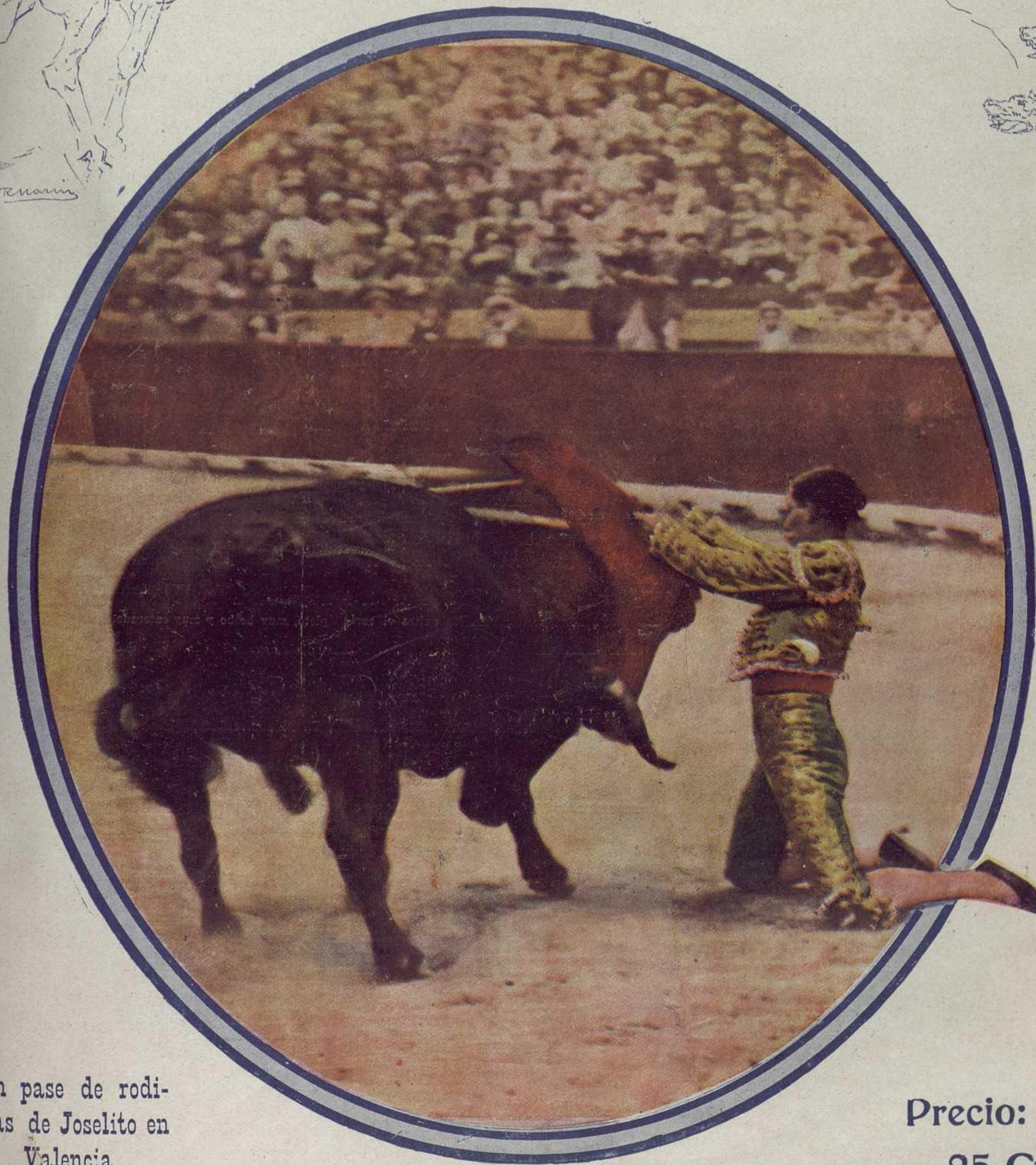


# LA LIDIA

TAURINA

Las faenas del maestro



Un pase de rodillas de Joselito en Valencia.

Fot. Moya.

Precio:  
25 Cts.



# TOROS EN MADRID VISTOS DESDE EL "DOS."

Primera corrida extraordinaria de la serie de ellas, que prepara la empresa para dar el cerrojazo a la temporada taurina del año 18.

Los componentes son, en lo referente a trezas, bastante aceptables, pero en lo de los cuernos, hemos quedado un poco deficientes.

El alcarreño *Saleri*; el de Sestao, Diego *Mazquiarán*, el hombre *Fortuna*; (por lo menos de apodo) y el sevillano *Pacorro*, que confirmaba su alternativa en Madrid, fueron los que formaban el grupo de toreadores.

*Pacorro* dicen que venía a jugarse el pellejo, y así lo demostró, pues desde el primer momento estuvo bordeando el desolladero.

En la cuestión de astas, puntas o cornudos, no era el cartel cosa de mayor importancia, debido a la poca cuantía de la divisa que se nos sirvió, por aquello de...

## "Benjumeas, ni los lidies..."

Esto es lo que recomienda el proverbio referente a la vacada de D. Pablo Benjumea, y como yo me atengo a lo de que *vox populi, vox Dei*, soy un convencido de que estos cornudos ni se deben lidiar y mucho menos ver; porque para cada toro medio regular que sale de los prados de D. Pablo, hay que anotar ciento ochenta y nueve mansos, pero mansos *pesaos* o extraordinarios, como diría el bilbaíno *Ale*.

Los de ayer así lo fueron, seis bueyes muy mansos; se les tuvo que acosar, echar los caballos materialmente encima, y se libraron del fuego gracias a que la pólvora debe andar ahora por las nubes, pues de otra manera bien ganado tenían el tuesten. Remolonearon, escarbaron, quedados, huyeron a las primeras de cambio, buscando siempre el punto por donde habían salido, así es que con todos estos datos hay que afirmar una vez más, que la voz del pueblo tiene más razón que Dios cuando recomienda que no se vean los toritos del muy respetable señor, si que también criador de reses mansas, D. Pablo Benjumea.

De aspecto no anduvieron mal, tenían carne, sin exageración, pero daban buen peso; alguno, como el segundo, un colorado ojo de perdiz, tenía buena lámina, y hasta cierta elegancia en sus líneas, por el contrario el lidiado en cuarto lugar, que era negro y velete de cuerna, fué francamente feo y basto y el resto podía pasar. En cornamenta todos tenían lo *sujo* sobre la testa.

¡Pero a pesar de todo, bueyes!



*Saleri* doctorando a *Pacorro* ayer en Madrid.

## Los niños de la treza

*Pacorro*, vino ayer con ganas de demostrar que lo de la alternativa era cosa más que indispensable a un torero de la talla suya.

En el primero, después de varias carreras, logró sujetar al huído buey y después de recogerle le dió unos lances valientes y finos, en los cuales hubo en realidad más descao que otra cosa, rematando con un ceñidísimo recorte. En los quites el sevil-

llano apretó de verdad, mandando y obligando al manso para que tomase la tela.

Con la muleta inició una buena faena para apoderarse del bruto, que seguía en su manía de mansurronear, procurando que ella fuese torera; tanto se pegó, que al rematar un pase, el bruto alargó la *gaita* y le empitonó capalándole y derribándole, sin otra consecuencia que el dolor producido por la paliza. Respuesto del achuchón el *niño*, valiente, le largó cuatro muletazos de castigo y marchando recto para vengarse del agravio recibido, colocó todo el estoque un poco tendido y un tanto ido del lado de *acá*, pero que en la ejecución no faltó ni decisión ni coraje; acertó el descabello al segundo golpe y la parroquia le premió con palmas, rogándole reiteradamente que diese la vuelta al salón, a lo que accedió el de Sevilla.

En el sexto, último manso de la tarde, *Pacorro* le tomó con la seda, lanceándole muy bonitamente, muy estirado y muy torero; entre los lances destacaron un par de verónicas admirables.

Apretó de firme en los quites y demostró lo muy torero que él es, arrancando palmas a la concurrencia.

A la hora de la muerte llegó el bruto como todos, muy aplemado y excesivamente quedado, pero éste unió la tendencia de marcharse, cosa que hizo, saltando dos veces la barrera. En la primera cometió un desacato a la autoridad, arrollando, empujando y desnudando a un guardia de seguridad, que maldita la seguridad que ayer tenía, de no perder la pelleja; y en la segunda no consumó el salto, lo que le hizo aplomarse un tanto más y buscar la defensa en tablas.

En ellas le buscó *Pacorro* y allí le toreó de muleta, con muchas ganas de lucimiento, cosa que el de los cuernos no le permitió; en la primera igualada Díaz al hilo de las tablas le larga un pinchazo hondo, hubo nueva colección de pases y arreando con fe y coraje para cazar al bruto, coloca todo el acero en lo alto, llegando con la mano, pero el buró no le deja pasar, empitonándole, volteándole aparatadamente y derribándole, una vez en el suelo le largó varios viajes, el torero intenta levantarse y cae exánime, la impresión es horrible, dando la sensación de una cogida grave, pero luego nos enteramos que no ha sido de importancia afortunadamente.

A este toro *Pacorro* le puso un par de banderillas a toro parado.

Julián Saffz *Saleri*. El de Romanones puso de manifiesto una vez más que es un torero muy completo, muy hecho y muy enterado.



Un par de banderillas de *Saleri* ayer en Madrid.

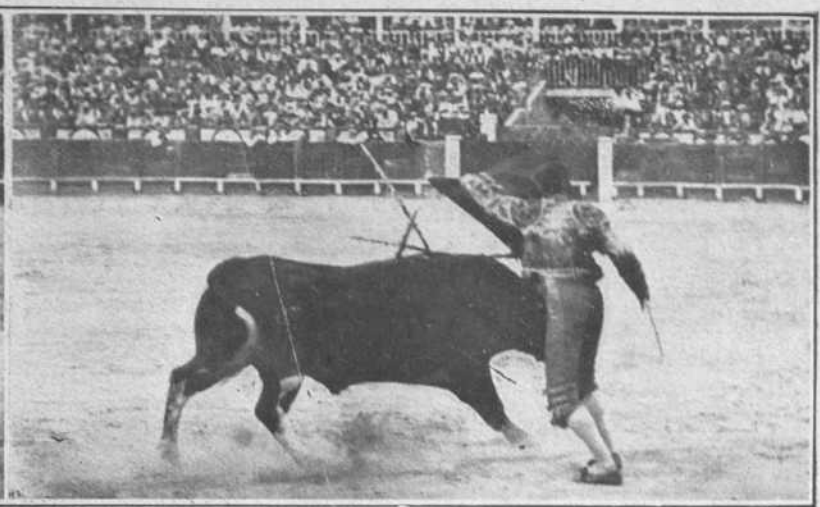


*Fortuna* toreando de capa ayer en Madrid.



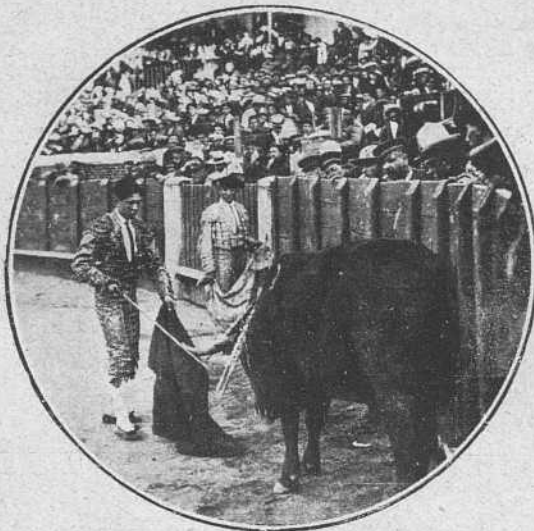


Salvador García el 5 en Aranjuez.



Mariano Montes en la misma corrida.

FOTS. BALDOMERO



Valencia II ayer en Tetuán.

FOT. TORRES



Belmonte II el 5 en Aranjuez.

FOT. BALDOMERO



Morenete ayer en Tetuán.

FOT. TORRES

Se vió en la precisión de lidiar dos mansos y derrochó voluntad y deseo de hacer cosas con que premiar a la afición que tanto espera de él, pero todos sus esfuerzos se estrellaron ante las cualidades de sus enemigos.

En el tercero, un buey resentido de las manos, y que se lidió entre las más ruidosas protestas del respetable pagano, Julián se limitó a cumplir, tanto con la capa como con la muleta, siendo brevísimo con ésta y en cuanto ligeramente juntó las manos el de Benjumea, le dedicó un estoconazo de los de no te meneas, y un acertado descabello, por lo que se le tributa una cariñosa ovación.

Por riñones, hizo que el cuarto animal, el más feo del lote, le embistiese el capote, estirándose y liciéndose grandemente en unos lances y especialmente en un par de quites muy requetebuenos.

Aquí se le pide que paree y el hombre accede, colocando un par cuarteando, muy bueno, en donde llegó y ganó la cabeza guapamente y levantó los brazos con fineza, repitió con otro de igual clase algo más inferior y cerró el tercio con uno desigual de dentro a fuera.

Con la zurda, llegó al toro, y con mucha inteligencia trasteó al bruto, dando pases muy aceptables con ambas manos.

Un buen pinchazo; nuevos pases y, sobre tablas del cuatro, dejándose ver y marchando guapamente, una gran estoconda haciéndolo todo el torero.

Escuchó muchas y merecidas palmas. Alternó lucidamente en los quites de los otros toros y toda la tarde se manifestó activo y trabajador.

Diego Mazquiarán *Fortuna*. El bilbaíno tuvo una mala tarde, unió a la mansedumbre de sus dos toros el exceso de nervios que tanto le perjudica y que le deslució la mayoría de sus cosas toreras.

Tanto en el segundo como en el quinto, no se le puede anotar nada con la capielueta.

En los quites sin conseguir lo que deseaba, tan sólo estuvo oportuno y bien en el quite hecho a Pacorro en la cogida del primer toro.

Equivocado con la muleta en el segundo toro, y desaprovechando la sosería del quinto que se dejaba torear con ella.

Mató a su primero de una pinchadura fea y media estoçada entrando desde Bilbao, rematando con un descabello.

Al quinto le pasaportó con un pinchazo malo, alargando el brazo y desviando un tanto el rostro, y media en lo alto que produjo vómito.

La concurrencia silboteó de lo lindo.

Muy digno de señalarse dos pares de banderillas, puestos al quinto toro de la tarde, por el *Excelentísimo*, Sr. D. Luis Suárez "Magritas", y con esto hasta la venidera.

ZIG-ZAG



Neira ayer en Tetuán.

FOT. TORRES

## EN VISTA ALEGRE

Se lidian cuatro novillos, dos de Palha y dos de D. Angel Rivas, para Moreno Vela, que sustituye al Aragonés, y *Mayorito*, que actúa de primer espada.

El público carabanchelero acudió, quien al olor del hule que difeese lleva consigo la vacada de Palha, quien al de los corruscantes regalos que nos ofrece la empresa, convirtiendo el miedo en una tómbola de más o menos postín, con lo que salimos perdiendo un tiempo precioso, que tanta falta les hizo a los diestros para terminar la corrida.

En cuanto a los susodichos Palhas, no fueron éstos más que unos sencillos novillotes, grandecito el primero e insignificante el último, a más de llevar los pitones recortados, no así como su hermanito, que se trafa dos postes de telégrafo en el testuz, ambos escurridos y sin tanto así de la proverbial mala intención de estos toros; pero como sin duda los toreros sólo miran el nombre de la ganadería, los torearon con tanto miedo, como si verdaderamente hubieran sido las mismísimas fieras corruptias.

Los de D. Angel Rivas fueron grandes y bien criados, sobre todo el tercero, que resultó bravo y con un poder terrible, que causó el pánico en las filas toreras, y el otro, un tuerto del derecho, al que Vela se empeñó en meterle la muleta por dicho ojo, que es como si se hubiera puesto a citar a banderillas a la estatua de Neptuno. En general, salvo el tercero, bueyes.

*Mayorito*, que al correr el escalafón quedó en primer lugar, estuvo toda la tarde haciendo cosas raras, claro que no es raro que un tovero *juya* ante un toro grande y mansurrón, que estas cosas estamos cansados de verlas hacer a los *ases*, que no ya a estos pobres desgraciados que tienen que apenar con lo que nadie quiere.

En lo que no cabe disculpa, es en lo que hizo este chico en su segundo, que de tener algún defecto, fué el de tamaño, el poder y la bravura, suponién-

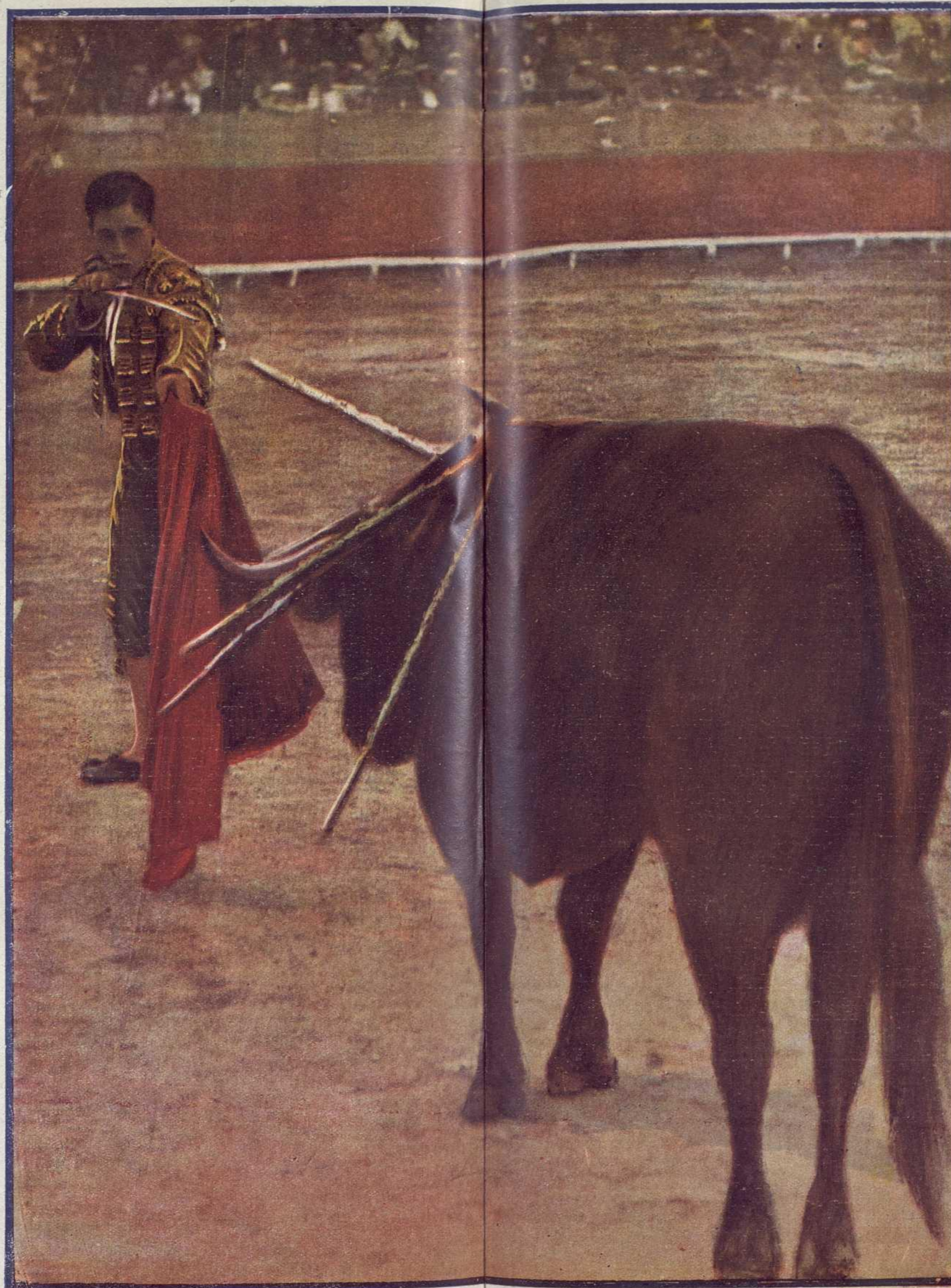
(Continúa en la página 6.)





Joselito el 8 en Murcia.

FOT. PIQUERAS



El valiente novillero Nicolás Sáiz «Saleri III», perfilándose para entrar a matar en la última corrida toreada con gran éxito en Barcelona.

Fot. Mateo.



Saleri II el 8 en Murcia.

FOT. PIQUERAS

## MUCHAS GRACIAS

De corazón las damos a todos los periódicos que extensa y laudatoriamente se han ocupado de nuestro querido director Adolfo Durá con motivo de su reciente exposición en San Sebastián.

*La Nación, La Tribuna, La Epoca, El Parlamentario, El Imparcial, La Correspondencia de España, Sol y Sombra, El Sol, The Times, Pepe Moros, El Pueblo Vasco, Heraldo de Alcoy, La Esfera,* y a cuantos involuntariamente hayamos olvidado, pueden contar incondicionalmente con la gratitud de Durá y de LA LIDIA que hace suyos los elogios tributados a persona tan querida en esta casa como es nuestro director.

A nosotros nos está vedado el hacerle ningún *bombo* a Durá, pues siempre la maledicencia humana podría creer o que era de estómago agradecido, cosa que es casi la más perdonable o, por el contrario, y esto hubiera sido lo peor, que nuestra convivencia con Durá nos obligaba a la labor de publicar un *bombo* casi dictado por él.

Después de lo que dijeron los demás es imposible que podamos añadir ni una línea a sus comentarios.

Con galanura de estilo, con brillantes plumas han retratado la personalidad de Adolfo Durá y de su arte. Muy exacto nos pareció el retrato, pero quizá por el constante roce con el artista y a fuerza de verle un día y otro día trabajar en la forma incansable que lo hace, hemos notado alguna palidez en los colores del referido retrato.

Para nosotros que le vemos en la intimidad y sabemos cómo trabaja, casi nos atrevemos en asegurar que pocos hombres trabajarán con la voluntad y constancia de Durá. Las horas del día, desde muy temprano, hasta las últimas de la noche, son para él una serie no interrumpida de trabajos; por la mañana, antes de su labor cotidiana en el taller de grabado, dedica un par de horas para hacer estudios de paisaje en los parques, jardines y cercanías de Madrid, después hasta la hora de la comida se entrega de lleno al grabado, despachando la gran cantidad de ellos que siempre tiene entre manos, para LA LIDIA, para *Alrededor del Mundo*, para *Los Contemporáneos*, para *Los Muchachos*, que son grabados a día y hora fija, y para los particulares que de la calle llegan. Por la tarde Adolfo se dedica por entero a la pintura y tan pronto le vemos ante un lienzo produciendo uno de esos maravillosos cuadros de asunto taurino en donde con tanta exactitud plasma nuestra fiesta. Hermosa de color y rica en movimientos, en donde se quiebra la línea ante la magnitud de la luz, y la vida tiene tan gran manifestación en los vigorosos movimientos de sus componentes, como por el contrario, se dedica de lleno a la pintura de un retrato, o bien sale al campo a robar a la naturaleza sus colores, sus luces, su espíritu, transportándolos al lienzo con una sobriedad serena y honrada.

Durá es un artista de corazón, sin prejuicios ni convencionalismos, ni en su ser ni en su arte, un tanto romántico, pero su romanticismo dimana de

un algo de neurastenia producida por el trabajo, por el exceso de cosas que hace, pues si no fuese bastante lo enumerado, a ello hay que añadir que le queda tiempo para dirigir su periódico, nuestra LIDIA, dándonos a los que le hacemos, el cánón, el patrón de las cosas en que debemos fijarnos y las líneas por que nos debemos guiar; no olvida nada y desde la parte administrativa a la gráfica, pasando por la literaria, Durá no abandona ni un detalle, acompañándonos su pluma galana y colorista en nuestra tarea de informadores o comentaristas.

Sinceramente reconoce todo el que personalmente le trata que es hombre merecedor de más éxito en la vida, pero nosotros creemos que su carácter retraído, enemigo de bajezas, incapaz de adular a nadie con miras egoístas, es lo que le aleja un tanto su triunfo definitivo, en el cual tenemos fe los que abrigamos la esperanza de que lo bueno se impone siempre a lo malo aunque a esto se le quiera hacer pasar como de buena calidad.

Durá debe triunfar y triunfará.

Es constante, es trabajador y no le inmutan las bajezas y mercantilismos de los demás, lo mira todo indiferente y para todo tiene una sonrisa escéptica que al que no tenga la costumbre de observarle puede que le hiciese ver en él un hombre de doble fondo, pero para el iniciado sólo es una manifestación de su alma de amargado por las luchas de la vida, de la lucha por la familia, de la que es amante, y a la que en silencio dedica sus esfuerzos.

Grabador maravilloso, en el arte del grabado todos los profesionales le respetan y le reconocen superioridad, digna de ser protegida por los elementos oficiales aprovechando sus conocimientos en esa institución llamada Escuela de Artes Gráficas, y en donde tan buenos frutos podría obtenerse de su enseñanza.

Pintor sincero; pinta ante el natural y a él se sujeta y sólo ante él es en donde Durá orienta su arte, olvidando los convencionalismos y procedimientos afeminados tan en boga.

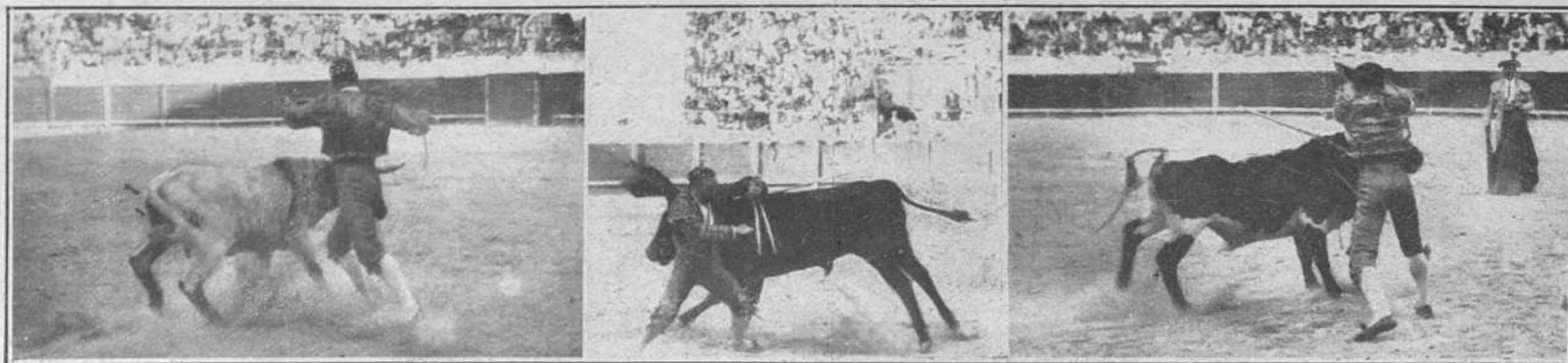
Ingenio y colorista con la pluma; cuando escribe sus producciones tienen la frescura y lozanía propia de la sinceridad y la contundencia de la expresión dictada por el convencimiento...

Nos hemos extralimitado, pues tan sólo pretendíamos dar las gracias a los queridos colegas que tan bien, tan cariñosa y tan sinceramente se ocuparon de nuestro director para hacerle justicia en su arte y sin querer nos metimos en el artículo encomiástico, cosa que no hay medio de eludir siendo así que lo sentimos, que lo llevamos en el corazón y como también por aquí somos ingenuos no pudimos contener la pluma y ella retrata parte, muy pequeña, de lo que de buena gana diríamos de nuestro querido amigo y compañero Adolfo Durá.

Pero en fin, limitemos a poner punto a esto dando a todos las gracias en nombre de Durá y en el de LA LIDIA.

VICENTE IBASEZ  
"Zig-Zag"





Baranda el 6 en Cuenca.

Gregorio Garrido en la misma corrida.

Marquina el 6 en Cuenca.

FOTS. BALDOMERO

do que estas cosas sean un defecto en el toro de lidia, al cual después de enseñarle la muleta a una distancia respetable, le metió mano en cuanto pudo, cazándolo con un sopapo de efectos rápidos; ¿para cuándo esperará pasar de muleta este hombre? porque en este toro pudo haber intentado hacer algo con el trazo rojo. Con el capote estuvo torpe y sin ganas de torear, siendo él el toreado, y teniendo que salir por pies a cada lance; al final puso en el último toro un par de banderillas al quiebro, ¡! que le valió las únicas palmas de la tarde.

Moreno Vela. Este chico no llegará a ser un fenómeno, pero un fresco de marca, vaya si lo es; después de estar pinchando dos horas en su primero y oír dos avisos y medio, todavía volvió el hombre al estribo sonriente y contento, como si acabara de hacer la gran faena.

En su último, que a más de pequeño y escurrido no tenía ningún peligro en los cuernos, se fué a él como para comérselo, pero mire usted por donde se les va de pronto el miedo a todo el mundo y primero el *Majorito* y luego el sobresaliente se meten a veroniquear, dejando a Vela para que les alumbrara con la idem; a esta descortesía correspondió Moreno dando los palos a sus compañeros, para que terminaran de lucirse, y después de intentarlo todos, sin ponerse de acuerdo en cual había de ser el primero, entró el sobresaliente y salió haciendo el ridículo, pero no contento con esto, repitió, todavía peor.

Vela, después de dar unos cuantos saltos por delante del toro dió una estocada, con la que puso fin al aburrido festejo.

G. de L.

## EN TETVAN

Seis toros de Don Gumersindo Llorente, y de matadores Valencia II, Valentín Neira y Morenete.

Fueron las reses excelentes en cuanto a presentación y armamento. Todos, aunque el tercero remoloneó y fué condenado a fuego, cumplieron con los caballos, y todos fueron boyantes, claros y nobles para los lidiadores.

Valencia, que actuaba de director, saludó a su primero con cuatro verónicas apretadas y bien instrumentadas, terminando con un bonito recorte.

Muleteando estuvo cerca y valiente, haciendo una



Pajarero chico en la primera novillada que se celebró en Ceuta.

vistosa y apretada faena, en la que sobresalió un pase por alto, otro de pecho y un molinete, haciéndose pesado en la muerte, en la que empleó cuatro pinchazos y una entera tendida.

Al cuarto dió unos lances que ni fu ni fa, y con la muleta estuvo valiente, pero embarrullado, sufriendo algún que otro acosón.

Con el estoque también se hizo pesada su labor, pinchando varias veces e intentando el descabello otras muchas, sin llegar a conseguirlo.

En quites se adornó, escuchando aplausos.

Valentín Neira lanceó sin lucimiento a su primero, siendo achuchado constantemente.

Muleteando estuvo sossegado, a pesar de ser enganchado al dar el primer pase y tirando a alinear, logrando hacerse con el toro de media bien puesta.

En el quinto estuvo cerca y decidido con la muleta, aguantando algunas tarascadas del bicho, en una de las cuales fué alcanzado y enganchado, sacando rota la taleguilla.

Al herir lo hizo desde cerca y derecho, clavando más de medio estoque en buen sitio, que hizo innecesaria la puntilla. El muchacho oyó aplausos y recibió un regalo de un espectador a quien había brindado la muerte del toro.

En quites, con más voluntad que acierto.

Morenete saludó a su primer toro con unos lances que no llegaron a convencer al público. Con la muleta anduvo indeciso y torpón, sufriendo varios desarmes y achuchones, terminando con el toro de dos pinchazos, una tendida y un descabello.

En el que cerró plaza, la faena de muleta no traspasó los límites de la vulgaridad, agarrando al herir una baja, que dió fin del bicho y de la soporífera corrida.

De los demás, muy bien en brega y banderilleando Felipe López, Curillo y Occjito mayor.

DON BENITO

## Ganadería "DEHESA--ALARCONES"

castas: Veragua con Santa Coloma, y por separado pura de Olea; divisa azul, encarnada y oro; propietarios: Samuel Hermanos, Albacete.

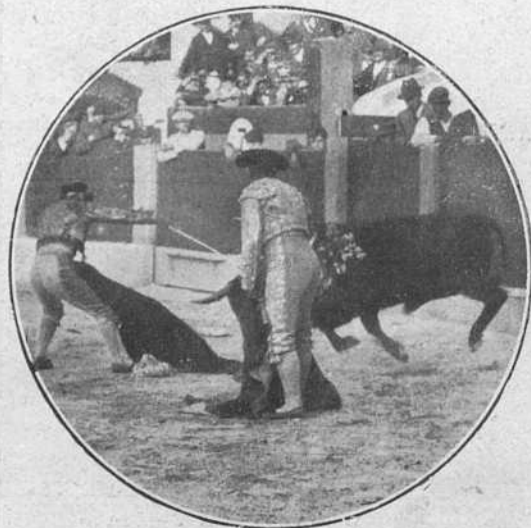
## DESDE BARCELONA LA PUNTA DE CAPOTE

8 DE SEPTIEMBRE

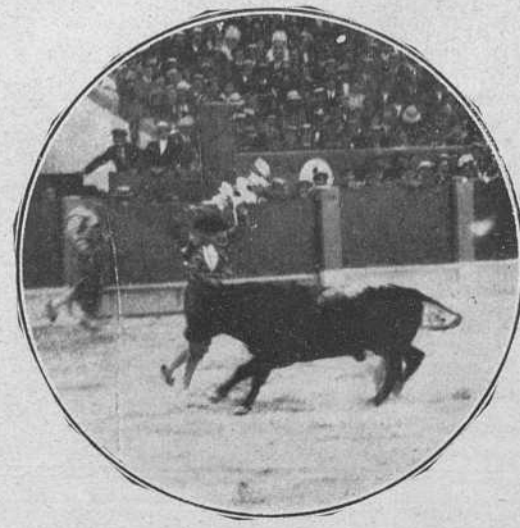
### Una encerrona

Alella es un pueblecillo muy pintoresco, muy alegre y muy sano, situado escasamente a dos kilómetros de la costa azul, y muy próximo a Barcelona. Desde la mayoría de los chalets, torres y palacios de Alella, y por entre el verdor intenso de la exuberante vegetación, se distingue perfectamente nuestro mar azul, el Mediterráneo. Unos buenos amigos míos, unos viejos y cariñosos amigos míos, me invitaron para que asistiera a una *encerrona*. Yo les prometí asistir. No titubeé un instante. Entre ver a los fenómenos novilleros lidiando *ratas* mansas o ver a unos bravos novilleros, sin pretensiones, entendiéndoselas con toros grandes y con pitones y ver, por otra parte, la gentileza de mujeres bonitas y el garbo y la decisión de unos aficionados que no aspiran a emular las glorias de *Lagartijo* y *Frasquito*, no tenía motivo para dudar. Y fui a presenciar la *encerrona*. La plaza estaba muy hábilmente construída. En uno de sus lados, se había improvisado un espacioso palco, adornado con guirnalda de flores que ocupaban distinguidas damas y hermosas señoritas de la buena sociedad barcelonesa y los organizadores de la fiesta D. José Mayolas y D. Francisco Cortés.

Se corrieron dos becerros de D. Eduardo Albacaz, bravucones y nerviosos. El primero lo toreó, banderilleó y mató Francisco Cortés, hijo. Este es un chiquillo —hijo de un popular industrial de Barcelona,—que torea admirablemente de salón. Y lo mismo que torea de salón, le hemos visto torear al becerro de esta tarde. Tranquilo, inteligente, consentiendo y aguantando al animalito para que no se le fuera, ha toreado por verónicas. Después ha ejecutado unos lances de costado muy ceñidos... A esto han seguido cuatro pares de banderillas con precisión y elegancia. La faena de muleta ha sido justa y adecuada a las condiciones de la res. Pases naturales, de pecho y ayudados por bajo para reducirla. Todo ello coreado con oles, como si se tratara de un torero hecho y derecho. ¡Cuántos diestros que lidian por esas plazas, no tienen el dominio del capote y la muleta que tiene ese joven amigo nuestro! Y para coronar la faena, entró a matar perfectamente dos veces, pinchando en hueso la prime-



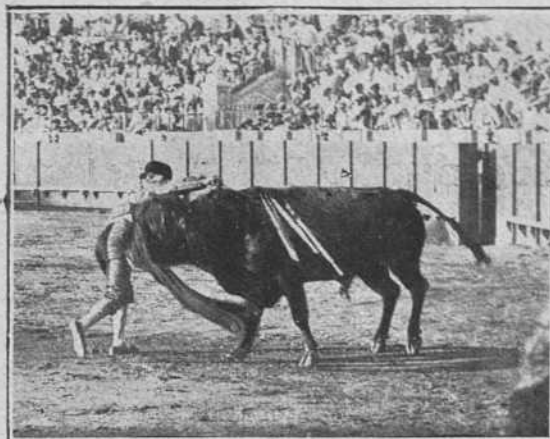
El Gallo en Oviedo.



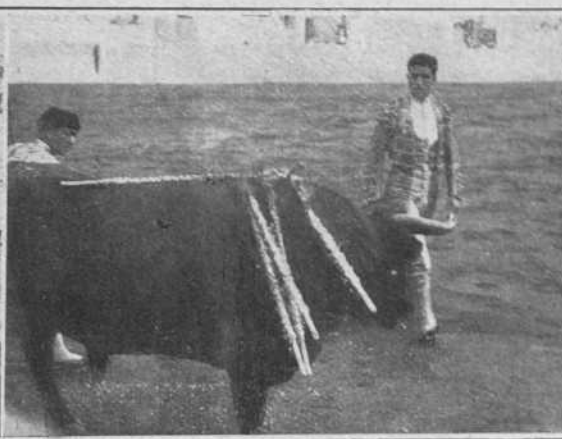
Gaona en Oviedo.

FOTS. R. F. GONZÁLEZ





Juan Núñez el 8 en la Maestranza.



Emilio Méndez el 8 en la Monumental de Sevilla.



Juanillo el 8 en la Maestranza.

FOTS. SERRANO

ra, y dejando media estocada en la segunda que acabó con el bichito. Y le dimos, por unánime acuerdo, las dos orejas y el rabo. ¿Qué le íbamos a dar más? ¡Ah! se me olvidaba un detalle importante. *Cisquet*, Paquito,—brindó la muerte del becerro al primogénito del señor marqués de A'ella, que asistió a la encerrona con sus preciosas hermanas, el cual correspondió a la atención con un importante obsequio.

El otro becerro lo mató un aficionado—Francisco Casanovas,—poco habituado a entenderse con astadas reses, y sin embargo, hizo muy buen papel, y demostró valentía y buena voluntad. ¡Y había que ver lo tranquilo que respiró al ver arrastrado el becerro! En todos los detalles de la fiesta se evidenció el buen humor y la esplendidez de los organizadores. El tiro de mulillas lo constituían dos jacas y dos borriquillos. Una banda de música amenizó la encerrona... Terminada ésta se inició el desfile de coches y automóviles, y algunos de los invitados fuimos obsequiados largamente en la torre de nuestro amigo el Sr. Cortés, gallista furibundo que no va a ver torear a los Gallos... ni a los otros toreros, por no pasar malos ratos. Y no deja de tener mucha razón. A la mañana siguiente regresamos a Barcelona, sin haber echado de menos lo que pudieran haber hecho en las plazas Vieja y Monumental, los chicos del pelo trenzado...

**Donde hay toros...**

A la plaza Antigua envié a un amigo que es partidario de las emociones fuertes. Había una novillada grande y con muchos pitones, perteneciente a la señora viuda de Concha y Sierra. Y para matarla, formó la empresa un cartel compuesto por los novilleros Joaquín Casañas y los debutantes Enrique Pérez Ferrando y Manuel Navarro. Y me dice mi corresponsal: "Los toros cumplieron en varas, acusando mucho poder. Tanto, que enviaron a la enfermería a los picadores *Barretina* y *Gorrion*. Como no se les toreó debidamente, los bichos se defendían en el último tercio, aunque ninguno demostró malas ideas. Casañas, no hizo nada que valiera la pena con la muleta. En cambio hay que censurarle que abusara de los molinetes, que siempre son ridículos e ineficaces, pero mucho más, si se hacen mal. Con el capote tampoco se le vió nada. Lo único plausible en él, fué la estocada contraria, entrando bien, que atizó al primero y la buena voluntad al banderillero.

Pérez Ferrando, no acusó más que cierta facilidad toreando. Son muchachos que torear poco, y creen que su salvación está en torear en una plaza de importancia, cuando es todo lo contrario. Si Pérez Ferrando toreó mucho por las plazas chicas, puede llegar a hacer un buen papel en las plazas grandes.

Manuel Navarro, el *mañico*, no tuvo suerte. Le tocaron los dos bichos más difíciles, y el muchacho hizo cuanto pudo para sacar partido de ellos. Es verdad que tuvo algunas dudas muleteando al último, pero debióse a que el bicho se colaba y no tomaba francamente la muleta. Navarro es un buen torerito, pero adolece del mismo defecto apuntado antes al hablar de Pérez Ferrando.

**Donde hay toreros...**

He pedido las notas de lo ocurrido en la plaza Monumental a un compañero que es un gran optimista. Y sin embargo se mostraba indignado y muy pesimista acerca de lo que pueda suceder el día menos pensado en estas plazas. Tantas buyardas consecutivas no hay quien las resista ni quien las aguante. Es preciso que la empresa, mirando por sus intereses se cuadre ante los ganaderos, o de lo



Sánchez Mejía el 8 en la Monumental de Sevilla. FOT. SERRANO



D. José A. Bertata y D. Alberto Marenci, distinguidos aficionados de Ceuta, que en el término de trece días han construido un circo taurino, siendo los empresarios, para dar varias corridas en dicha Plaza.



Nacional en Calatayud donde tuvo la desgracia de oír los tres avices.

FOT. MATEO

contrario el público armará un serio alboroto. Para la novillada de hoy, el Duque de Tovar, envió seis *monas* con cuernos. El presidente, por la mañana, desechó tres por insignificantes. Las otras tres podían pasar. Y para sustituir a las desechadas, se echó *mano* de tres bueyes de Cobaleda. Es decir, que peor fué el remedio que la enfermedad. Porque se foguearon los tres Cobaledas. Y del mal el menos que los de Tovar se libraron de la quema. Pero fué de milagro.

*Torquito II*, dió la nota de valentía. Se apretó mucho a sus toros con el capote y con la muleta, y no hay que reprocharle más que unos molinetes y unos rodillazos. Con el estoque cogió los bajos las dos veces que entró a matar.

*Dominguín* dió unos lances movidos al segundo, y en uno de rodillas estuvo superior. Con la muleta equivocó la faena. Abusó de los pases por bajo y del toreo para la galería. Sin embargo, un pase forzado de pecho, fué estupendo. Al quinto lo toreó regularmente y se le vió valiente con la muleta. Pero nada más. Con el estoque salió a bajonazo por bicho, sufriendo un palo en el pecho al entrar a matar a este último bicho.

Peralta con el capote no realizó nada que pudiera entusiasmar al público. Con la muleta, unos cuantos pases de los propinados al tercero. De los molinetes, ni media palabra. Entró a herir cuatro veces bien, y desenbelló. Al citado bicho le clavó un par regular y tres colosales. Un gran banderillero. La faena del último toro, no fué, ni pudo ser nada. La actitud del público, desconcertó al torero, que tiró a acabar en seguida...

DON SEVERO

**Toros en provincias**

**EN MOLINA DE ARAGÓN**

MOLINA DE ARAGÓN 8 SEPTIEMBRE

Toros de Rufo Serrano, bravos y con poder; los encargados de pasaportarlos, Angel Herrero, *Cantavitos*, de Sevilla y Teodoro Mora, *Morita*, de Madrid.

*Cantavitos* estuvo muy valiente con capa y muleta en los tres que le correspondieron; con el estoque se portó bien, por lo que fué muy aplaudido.

*Morita*, que por su valentía y toreo emocionante, demostró ser uno de los que teniendo toros se colocará en poco tiempo en primera fila, fué continuamente ovacionado con capa y muleta; con el estoque se sitúa muy cerca y dobla perfectamente la cintura al consumir la suerte. (Aplausos.)

**EN OVIEDO**

OVIEDO, 9 Septiembre.

Muy generosa la Diputación, organizó una gran fiesta taurina sin reparar en exigencias de la gente profesional de más renombre y popularidad.

Figuraban en el cartel Rafael Gómez Gallo, Rodolfo Gaona y José Gárate *Linceño*. Con reses del acreditado ganadero de Colmenar, don Vicente Martínez.

Como todo fué un fútil empeño, seré conciso en el relato de esta desdichada corrida.

*El Gallo*.—Apático, decaído y acabado se mostró aquel prodigio, aquel mágico y enorme torero, el lidiador más excepcional que ha existido, quien más glorias conquistó ¿?

Desde el comienzo en su primer toro, le cerró en protestas, siseos, denuestos, impertinencias, una tropa nómada, quizás la culpable de su indecisión... Entonces su desconcierto, su abatimiento, por la



## GUÍA TAURINA POR ORDEN ALFABETICO

## MATADORES DE TOROS

**Angelete.** A D. Avelino Blanco, Bastero, 15, Madrid.  
**Belmonte.** Juan. A su nombre, calle de la Visitación, 1 y 3, Madrid.  
**Camará.** José Flores. A D. Alejandro Serrano, Lavapiés, 4, Madrid.  
**Celita.** Alfonso Cela. A D. Manuel Escalante, Valverde, 44, Madrid.  
**Fortuna.** Diego Mazquiarán. A don

Enrique Lapoullide, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.  
**Francisco Madrid.** A D. A. Serrano, Lavapiés, 4, Madrid.  
**Freg.** Luis. A su nombre, General Pardiñas, 6, Madrid.  
**Gallito.** José Gómez. A D. Manuel Pineda, Trajano, 35, Sevilla.  
**Gallo.** Rafael Gómez. A D. Manuel Pineda, Trajano, 35, Sevilla.

**Peribáñez.** Pacomio. A D. Antonio Gallardo, Calle de los Tres Peces, 21, Madrid.  
**Saleri II.** Julián Sáiz. A D. Angel Erandi, Andrés Mellado, 22, Madrid.  
**Vázquez.** Francisco Martín. A don Juan Cabello, Gonzalo de Córdoba, 20, Madrid.

## MATADORES DE NOVILLOS

**Belmonte.** Manuel. A D. Angel Brandi, Andrés Mellado, 22, Madrid.  
**Bernardo Muñoz.** A D. Francisco López Martínez, Farmacia, 8, Madrid.  
**Blanquito.** A su nombre, Visitación, 1 y 3, Madrid.  
**Carralafuente.** José. A D. Angel Brandi, Andrés Mellado, 22, Madrid.  
**Dominguín.** Domingo González. A don Victoriano Argomaniz, Barco, 30, Madrid.  
**Facultades.** Francisco Peralta. A don A. Serano, Lavapiés, 4, Madrid.  
**Gavira.** Enrique Cano. A D. Francisco López Martínez, Farmacia, 8.

**Hipólito.** José Sánchez. A D. Manuel Romero, Augusto Figueroa, 35.  
**Juan Luis de la Rosa.** A D. Pedro Sánchez, Comercio, Salamanca.  
**Lecumberri.** A D. Román Bilbao "Club Cocherito", Bilbao.  
**Llamas.** Antonio. A D. Mariano Fuentes, Colegiata, 2 y 4, Madrid.  
**Mariano Montes.** A D. José Gómez, Conde Romanones, 8 y 10, Madrid.  
**Montañesito.** Andrés Pérez. A D. Vicente Montes, Santa Lucía, 4 y 6.  
**Pacorro.** Francisco Díaz. A D. Enrique Lapoullide, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.

**Pardal.** Antonio. A D. Antonio Gis-lau, Pacífico, 2, bajo, Madrid.  
**Pastor.** Ernesto. A D. Manuel Escalante, Valverde, 44, Madrid.  
**Petreño.** M. Martí. A su nombre, "Peña Gallinero", Valencia.  
**Rodarte.** Rodolfo. A D. Mariano Fuentes, Colegiata, 2 y 4, Madrid.  
**Saleri III.** Nicolás Sáiz. A D. Ricardo Olmedo, Bastero, 11, Madrid.  
**Salvador García.** A D. Francisco López Martínez, Farmacia, 8, Madrid.  
**Vaquerito.** Manuel Soler. A D. Avelino Blanco, Bastero, 15, Madrid.  
**Ventoldra.** Eugenio. A D. César Alvarez Nieto, Paseo del Prado, 50

actitud hostil del público motivaron la precipitación al escándalo; vociferaba una multitud con voz estentórea que acobardaron al gitano. Otros excelentes imbéciles le enviaron, con energía indomable, varias botellas. Y estos mismos cafres fueron aquellos que otra día él con suerte se entusiasmaron.

**Gaona.**—Fue enormemente ovacionado y felicitado; colocó siete pares de banderillas superiores.

**Limeño.**—Le tocó el peor lote, trabajó con exceso y poca suerte; estuvo superiormente en quites, y sacó de sus toros el mejor partido posible, lucíendose y estando siempre valentísimo. Se le aplaudió mucho sus descos y decisiones en la hora suprema, luchando con inteligencia. Aquí se le aprecia muchos, por lo mismo estuvo el público muy benévolo con él.

Los toros cumplieron, pero menores de edad.—**Ricardo F. González.**

## EN CEUTA

CEUTA, 1.º de Septiembre, 1918

Lidjéronse novillos de Surga que fueron grandes y difíciles, actuando de matadores **Josito**, **Pajarero Chico**, **Machuca** y **Triancrito**.

Entre los cuatro novillos tomaron trece varas por nueve caídas y cuatro penos. El último fué fogueado.

**Josito** fué cogido al lancear, resultando con conmoción cerebral, saliendo pronto repuesto de la enfermería, despachando al novillo de tres pinchazos y media baja. (Por su voluntad concedieronle la oreja.)

**Pajarero** fué ovacionado en los quites y banderilleando. Empleó con el trazo rojo una faena valiente y laboriosa para un pinchazo bueno y una un poco contraria. (Ovación, oreja y vuelta al ruedo.)

**Machuca**, al revuelo de un capote puso un par doble, que se aplaudió por la forma en que quedaron los palos; practicando una faena movida, atizando

cuatro pinchazos y dos media estocadas, termina descabellando. (Pitos, un aviso.)

**Triancrito** estuvo breve con el toro fogueado, aunque poco valiente.—**Modestito**.

## EN TARIFA

TARIFA, 6 Septiembre, 1918

Con gran animación celebróse la primera de feria, nocturna.

Los novillos de Coloma cumplieron. **Troyanito** estuvo superior toreando y bien matando, fué aplaudido. **Pajarero** cortó las orejas y el rabo de su primero, y bien en el segundo. Banderilleando a los dos fué ovacionado.—**Corresponsal**.



El día 9 del corriente mes se cumplió el cuarto aniversario de la muerte del buen novillero zaragozano Jaime Ballesteros "Herrerín", que con el nunca bien llorado Florentino y el ya retirado Manolo Gracia, fueron los únicos que mantuvieron en constante ajeteo a la afición de Zaragoza, yéndose con ellos toda la ilusión de ésta por sus toreros, que triunfaron y hubieran triunfado por su voluntad de hierro, arte incomparable y valor ilimitado, condiciones que caracterizaban a los tres queridos diestros aragoneses.

En este día se celebraron funerales en las Iglesias de la Magdalena y Nuestra Señora del Portillo de Zaragoza, a los que concurrieron buen

Ropa de torear

COMPRO-VENDO

Y ALQUILO

RAMON DEL RIO.-Espíritu Santo, 24 tienda

número de entusiastas del "Chico de las Tenerías"; prueba palpable de las grandes simpatías que gozaba en esta ciudad.

Enviamos desde estas columnas nuestro más sincero pésame a su familia y muy en especial a nuestros buenos amigos, sus hermanos Emiliano y Saulo.

Los aficionados de la bella capital aragonesa están "como chico con zapatos nuevos". Inauguran en el próximo Octubre una Plaza de Toros, que va a ser uno de los mejores y más bonitos circos taurinos de España, y como si esto fuera poco, para resarcirse de la abstinencia forzosa del año pasado y sacudir el tedio de la temporada actual, que ha sido pródiga en "mitines" y "tabarras", el Sr. Villa en mutua unión con D. José Salgueiro, popular empresario de Sevilla y Zaragoza, han organizado unas corridas de toros para las fiestas, que se celebrarán en esta inmortal ciudad, como para no ponerle reparos, ni el aficionado más meticuloso.

Oído a la caja:

Día 13 de Octubre.—Ganado de Guadalest. Espadas: **Gallito**, **Saleri II** y **Camará**.

Día 14.—Toros de los Hijos de Miura. Espadas: **Gaona**, **Gallito** y **Saleri II**.

Día 15.—Reses de Federico (antes Murube). Matadores: **Gaona**, **Gallito** y **Camará**.

Día 16.—Ganado de la Vda. de Concha y Sierra. Espadas: **Rafael el Gallo**, que se despedirá de este público matando el último toro de su vida torera y le acompañarán **Gaona** y **Gallito**.

Día 20.—Toros de Nandín. Espadas: **Gaona**, **Saleri II** y **Camará**.

Aseguramos que no tomando parte Juanito, es lo mejor entre lo mejor y el que no esté conforme, que levante el dedo.

Como que no es nadie D. Nicanor cuando dice "allá voy" y echa toda la carne en el asador, como él sabe hacerlo.

Felicitemos a los aficionados zaragozanos, que por ahora los auspicios para la próxima feria no pueden ser mejores; allá veremos los resultados.

ANASTASIO MARTIN Corredera Alta, 21 dupdo.

Especialidad en la confección de TRAJES DE TOREAR