

# EL TELEGRAMA



## SUSCRICIÓN

4 pesetas al año en toda España.

Ultramar y Extranjero, un año 5 pesetas.

Pago anticipado.

## ANUNCIOS

Por una vez . . . 1 pta.

Por un mes, . . . 2 50 »

Por un trimestre 6 25 »

Por un semestre. 10 »

Por un año . . . 15 »

Pago anticipado.

## DE LOTERIAS Y TOROS

Punto de suscripción y Administración: Imprenta de M. del Castillo y Hermano, Cerrajería 38.

Director VALERIANO BRACHO SAENZ.

### Reseña de la gran corrida celebrada en Méjico á beneficio del Asilo Español.

Nueve columnas dedica *El Arte de la Lidia*, de Méjico, á reseñar una gran corrida de toros celebrada en la plaza de Tlalhepantla para beneficio del Asilo Español, establecido en la capital de la república mejicana.

Los trenes de los ferro-carriles Central y Nacional llevaron á dicha plaza más de diez mil personas, poseídas del mayor entusiasmo.

«Millares de caras alborozadas,—dice el colega taurino,—retrataban la alegría de la fiesta; desde las filas del fondo de las lumbreras hasta el grueso cable de la barrera, todo estaba henchido de espectadores.

El cielo estaba despejado, y el sol, un sol de tarde de toros, inflamaba la atmósfera.

En el departamento de sombra, la concurrencia era escogida. Los flamantes sombreros de copa se mezclaban á los galoneados «jaranos» de pelo, y en la concurrencia femenina había «toillettes» de extraordinario lujo.

El rumor de la conversación era sostenido entre gente de nota y valía, pues allí estaban representadas, por sus mejores personalidades, la política y las letras, la banca y la aristocracia, la milicia y la prensa. Del lado opuesto, el pueblo, como siempre, se electrizaba á si mismo con ese entusiasmo que se hace oír á alguna distancia de la plaza.»

La presentación de las cuadrillas fué saludada con el himno nacional mejicano y el himno de Riego, por dos bandas militares, y con vivas á Méjico y á España.

El júbilo llegó al colmo al resonar la señal que anunciaba el comienzo del ansiado espectáculo, que estaba presidido por «el honrado y popular gobernador del Estado libre y soberano de Méjico.»

Para seis toros había seis matadores: Andrés Fontela, Juan León «el Mestizo», Francisco Jimenez «el Rebutina», Francisco Gomez «el Chiclanero», Juan Moreno «el Americano» y Antonio Gonzalez «Frasquito».

Todos estuvieron muy felices en la suerte suprema: á estocada por toro. Y para todos hubo aplausos, cigarros, dinero, música y otras manifestaciones de entusiasmo.

Bajo el punto de vista positivo, la corrida ha sido un «exitazo» para el Asilo Español, que no ha recogido menos de cinco mil duros,

### Corrida verificada en Granada el 30 de Mayo.

*Toros de D.<sup>a</sup> Teresa Nuñez de Prado.*

PRESIDENCIA DEL SR. GONZALEZ DE ALBA.

Verificado el paseo por las cuadrillas, cambio de capotes y colocados de tanda Juanerito, Vizcaya y Manuel Calderón, se dió suelta al primero, llamado *Valenciano*, de pelo cárdeno oscuro, bragao y buen mozo; de Juanerito recibió dos varas á cambio de un tumbo y la pérdida de un jaco; Rafael en un quite á éste dió una palmada en el testus al toro; Calderón (M.) puso otras dos con dos tumbo y Vizcaya tres con dos tumbo y la pérdida del trotante; «Guerrita» muy aplaudido en quites.

Juan Molina, previo una pasada, clavó un par cuarteando y otro á la media vuelta y José Bejarano uno al cuarteo. «Lagartijo» brindó al Sr. Alba y previo 3 naturales, 2 derecha y 1 redondo, atizó una estocada corta á volapié: varios pases más para media estocada buena: varios trasteos y lo atronó con la puntilla. Palmas. Toro noble en todos tercios.

2.<sup>o</sup> *Tejero*, negro meano, bien puesto; salió abanto se creció y se hizo un buen toro, de la antedicha tanda recibió nueve varas por cuatro caídas, y dos montantes perdidos: los espadas en los quites escucharon palmas.

Ramito previo una salida en falso clavó par y medio, sin ningún mérito; Pepin no quiso clavar más que medio: el toro se empezó á defender algo, y bailando mucho le pasó Lagartijo tres veces al natural, dos derecha y uno bueno de pecho, y una estocada *de profundis* que hizo oír pitos y palmas.

3.<sup>o</sup> *Aceituno*, negro zaino, buen mozo y bien armado, á la primera vara de Juanerito, dijo otro talla y tomó las de Villadiego, después dijo: ¡qué dirán! Calderón le puso dos varas perdiendo en una el jaco, y sufriendo en otra una tremenda caída; Juanerito, lo picó tres veces, perdiendo en la última er jaco, y es conducido á la enfermería del porrazo: Juan de los gallos puso una puya en el toro, y su fotografía en el suelo: al cambiar la suerte, el Presidente fué objeto de una descomunal silva; pues era en lo más duro de la pelea.

«Bebe», previo una pasada, clavó medio par en el toro y uno al ciclón; Guerra (A.) no sale más que cuatro veces en falso y clavó un buen par cuarteando, concluyendo la

suerte «Bebe» con un par al relance. Palmas (no sé si merecidas).

Guerrita, con traje verde y oro, brindó al Sr. Presidente: le dió á *Aceituno*, cuatro naturales, dos redondo, uno alto y media estocada atravesada: dos naturales, otro derecha y un pinchazo sin soltar; media estocada caída, y un pinchazo dando al toro las tablas: muchas palmas al Puntillero: mejor muerte merecía el *Aceituno* que fué valiente y noble.

4.º De nombre *Saltalindes*, cárdeno, risadito y bien armado, bravo, duro y de mucha cabeza: Juanerito le puso tres varas, vino al suelo y perdió un potro; cae al descubierto y es salvado por Rafael con un magnífico quite que le valió muchas palmas: Calderón le aplica cuatro veces el acero, pierde dos jacos, cae tres veces y es retirado á la enfermería á consecuencia de una caída de latiguillo: Juan de los Gallos puso tres varas perdiendo en la pelea un potro y viniendo dos veces al suelo: Rafael y Guerrita muchas palmas en los quites.

Al compás de la música y los aplausos del público, toman los palos Rafael y Guerrita: este último clavó dos magníficos pares de palos citando en corto y llegando bien y el maestro tres pares que ni dibujados; Manene, vistiendo traje color rojo y adornos de plata, se dirigió al de Nuñez de Prado y apesar de encontrarse el animal noble, lo pasó con desconfianza; un pinchazo saltando el estoque, media atravesada y media algo tendida dieron fin de la vida de *Saltalindes*, más un puntillazo al primer golpe. Palmas.

5.º De nombre *Pañolito*, de D. Pedro Alvarez. Era castaño bragao, bien armado y flaco; tardo y blando en el primer tercio, tomó cuatro varas, originó dos tumbos y mató un caballo: el público pide sea fogueado y el presidente no accede á lo injustamente pedido por el público y es banderilleado por Juan Molina y José Bejarano con dos pares al cuarteo, de los comunes. De una estocada aprovechando tiró patas arriba á su enemigo, Guerrita, después de varios pases.

6.º Era conocido por *Media luna*, bien puesto y de hermosa lámina: Juanerito le puso una vara y quedó á pié; Vizcaya otra y Calderón (F) otra, perdiendo el jaco: Juan de los Gallos cae al descubierto, estando Rafael al quite: Calderón (F) pone otra vara y pierde otro potro y de resultas del batacazo marcha á la enfermería; Juan de los Gallos vuelve á picar y pierde otro jaco; Guerrita escucha palmas en los quites: la plaza queda sin picadores y se arma el gran escándalo: por último, Calderón (M) pone otra vara y también pierde el caballo. Aun estaba el toro queriendo pelea, cuando tocaron á banderillas: entre Pepin y Ramos le colocaron un par de palos y dos medios, todo al cuarteo.

Manene se dispone á matar y á las primeras de cambio sufre un achuchón y pierde el percal: el toro salta por la puerta del arrastre y se dirige á los corrales y al cabo de un gran rato vuelve á la plaza acompañado de sus papás, en cuyo tiempo Manene, después de varios pases de cualquier nombre, le atizó media estocada buena y lo remata el puntillero á la primera.

### Apreciación.

Los cinco toros de Nuñez de Prado muy buenos; superiores el *Aceituno* y *Media luna*: todos fueron por lo general nobles en todos los tercios; en total, una buena corrida de toros: la silva al presidente fué merecidísima, pues habiéndole dado al tercero la lidia que pedía, los toros de Prado hubiesen dejado un recuerdo en Granada que jamás olvidaríamos, pero así y todo han dejado su vacada á buena altura: recibieron 47 varas, ocasionaron 22 caídas y mataron 16 jacos: el de Moya, jugado en quinto lugar, recibió 4 puyazos, hizo dar 2 tumbos y mató 1 jaco; el público pedía fuego ¡olé por los aficionados! Lagartijo hiriendo bien en su primero y endeble en el otro; pasando regular; en la brega muy bueno y en banderillas superior.

Guerrita hiriendo regular en su primero y bueno en su

segundo: en la brega oportuno y valiente con el capote y superior en palos.

Manene con muy buenos deseos y nada más; hiriendo con desgracia; de los banderilleros nada, porque nada hicieron; los picadores muy recelosos; es verdad que hace tiempo no trabajan ganado de tanta cabeza. La entrada un lleno claro. Caballos muertos 17.

El Corresponsal,  
MULEY ABAD.

### Reseña de la corrida verificada el 3 del corriente en Sevilla.

Dispénsenme mis lectores si ante un público que antes de que un diestro ejecute una suerte, prorrumpe én silva; si ante unos lidiadores que todo saben, menos su obligación como lidiadores de toros, pueda tener calma para reseñar los múltiples mamarrachos de que se ha compuesto la corrida que nos ocupa; ¡qué lástima de nobleza en las reses y que mal aprovechada! pero estoy observando que estoy perdiendo un tiempo precioso, toda vez que los aficionados imparciales, es decir, los que ni aplauden lo bueno ni silvan lo malo, saben lo ocurrido: en dos palabras queda reducida la corrida de hoy: *Todo peor*.

A las cuatro y media ocupó la presidencia el Sr. Don Julian Gomez Maroto: verificados los preliminares de costumbre y colocados de tanda Moreno, Perez y Agujetas, se dió suelta á un toro de buena lámina, de pelo negro meano, algo corni-alto, llamado *Avefrio*: salió queriendo comer al mundo, pero bien pronto demostró lo contrario, pues entre Moreno, Perez y Agujetas solo le pusieron cuatro varas por dos caídas y muerte del caballo de Perez; en una caída de Agujetas, Luis hizo un quite que le valió música; la plaza durante este tercio fué un continuo herradero.

Barbi y Galea lo adornaron con tres pares de palos á la arriesgada y nueva suerte del cuarteo, y previo una pasada del último: Luis, después del consabido brindis, dió muerte á *Avefria* en la forma siguiente: uno natural, otro de pecho, dos ayudados, dos altos, otro derecha, todos con mucha desconfianza y oyendo pitos y cercheros, para un pinchazo bueno dando las tablas; tres derecha y otro pinchazo estando la res humillada; más pitos: tres altos y sufre un desarme; pitos, y concluye con una al volapié moderno: el toro quedao.

Fué el segundo negro meano, bien puesto, voluntarioso pero blando: Perez le puso tres varas sin caídas, Agujetas igual número dando una caída y perdiendo el potro y de Moreno otras tres quedando á pié: los quites, que no fueron necesarios, fueron dos de cada espada, ¡qué toreritos! Zayas adornó el morrillo del blando animal con dos pares cuarteando, buenos, y el Labi uno pasado y otro al relance. Llegada la hora de matar, el Marinero sale á cumplir su cometido; éste pasa al toro con un pase natural y el toro lo pasa de la tierra al cielo: uno derecha y sufre un desarme; dos derecha y otro desarme; tres derecha y en el momento de querer liar, se le arranca la res, y resulta una estocada baja aguantando: más vale así.

Era el tercero *Merino* de nombre, de pelo negro zaino, corto de pitones, voluntarioso pero blando: Agujetas puso dos varas en el toro y su persona una vez en el suelo; Perez dos sin consecuencias; Moreno tres con dos caídas y un jaco difunto y de Trigos una sin novedad; ¿pero Señor, que comen estos toros?

Lolo le clavó dos pares de palos al cuarteo y el Sevillano uno, todos regulares: Manuel García, después del saludo al Sr. Moreno, se dirigió á la res y bien cerquita, lo pasó cuatro veces al natural, uno de pecho, cuatro ayudados, dos derecha, seis altos, para un pinchazo hondo bien puesto; hasta aquí lo bueno; empieza lo peor: muchos capotazos y la espada se fué introduciendo..... porque toda



se introduce; dos pases del diestro y la res se echó. Palmas muchas.

Después del tercero salió el cuarto, de pelo negro, con buenas astas, mas blando que la manteca en Junio, pero voluntarioso; de Caro, Trigo y Badila tomó ocho puyazos á cambio de una caída y un jaco muerto; todas estas peripecias le pasaron á Caro; ¡qué picaorcito! los quites no fueron necesarios, porque la res se los daba najándose. Tomás le clavó un par bien trasero y otro bien delantero, todos cuarteando; Galea, previo una pasada, puso bien trasero un par de sobaquillo: (bueno va todo).

Mazzantini, con gran desconfianza pasó á *Zurito* con uno natural, cuatro con la de firmar las nóminas, sufriendo un desarme, (pitos); tres ayudados de pecho y cinco altos y un pinchazo najando y sufre una colada; cuatro ayudados y dos altos y atiza otro pinchazo; el toro tira el estoque y viene á herir la cabeza de Luis; este salta la barrera, se coloca un pañuelo, quita espada y muleta al Marinero que se hallaba en disposición de matar al buey, y chorreando sangre por toda la cara, lo pasa con medios pases y se pasa sin herir y á paso de banderillas dió una buena y contraria que hizo humillar la res: muchas palmas. Luis se retiró á la enfermería.

¡Buen toro fué *Castillejo!* era de pelo cárdeno oscuro, bragao y de cuernos gachito; ¡qué lástima de bicho para tan malos toreros! es imposible describir la horrible lidia que sufrió tan bravo y noble animal, y para esto quieren los aficionados exigencias con los ganaderos? de Badila, Caro, Trigo y Perez recibió nueve varas por siete caídas y la pérdida de tres caballos; de quites no hablemos nada, pues más vale no meneallo; vuelvo á repetir que la lidia fué horrible: sin pedirlo nadie, nos encontramos al Marinero y el Espartero con los palos en las manos; el público protesta, el Marinero las deja y Manuel se va á la cara del toro y clava un par delanterísimo, siendo enganchado: Antolin clava un buen par y repite el Espartero con otro par delantero y bajo; pero Manuel, las cosas á tiempo están bien.... pero.....

Vamos á la muerte que Antonio el Marinero dió á tan bravo y noble animal: varias cosas parecidas á pases y media estocada corta, saliendo trompicado y cae junto á la barrera; el toro le mete la cabeza, arranca el estribo y se lo deja caer al Marinero que permanecía en el suelo, y gracias al quite de Luis, no tenemos que lamentar una desgracia; más pases, otro pinchazo y Antonio busca el olivo, concluyendo tan amargo rato para él y para el público con una buena estocada.

Al describir la suerte de varas del sexto toro, se subleva el espíritu con los picadores que componian la tanda; en tiempo del Coriano, Ormigo, Alanis, Onofre y otros picadores, no se vería el espectáculo de que habiendo tres hombres en un redondel solo uno pintase la mona con una mantequita que tenia por toro, (y cuidado que me gusta Badila); el toro se llamaba *Marinero*, de pelo negro y bien armado; Caro le puso una vara y dió un tumbo; Trigo quiso entrar en suerte y se conformó solo con entrar y solamente Badila puso siete varas sin caer y sacar solo herido el jaco; música á Badila; ¡olé por los picadores!

Fué adornado por el Lolo y el Sevillano con los pares de ordenanza y muerto por el Espartero en la forma siguiente: dos naturales, cinco ayudados de pecho, dos buenos de pecho, seis altos, cuatro derecha, para media estocada con travesía; uno natural, tres altos, uno derecha, arrancándose con fé y resultó una atravesada saliendo el estoque por el brazuelo; más pases y un pinchazo delantero; más pases y media estocada sufriendo un desarme; sufre una colada y se libra con un buen pase de pecho obligado; más pases y un pinchazo delantero que ¡válgame Dios! hizo que el toro se acostase después de varios capotazos.

En el número próximo del día 7 la apreciación.

PLAZA DE TOROS DE PARADAS.

Corrida verificada el 3 de Junio de 1886.

TOROS DE TORRES DE LA CORTINA.

A las cinco en punto después de verificado el paseo, cambio de capotes y colocados de tanda Chato y Postigo, se dió suelta un becerro, buen mozo, cárdeno y algo cornipaso, con poca voluntad y blando por añadidura, recibió cuatro varas por una caída y dos jacos heridos: Cordero y Tenreiro le clavaron tres pares y medio de palos: Manzano vistiendo traje de calle por cesión de Centeno, fué á vérsela con el de Torres de la Cortina, y previo tres naturales, uno ayudado y tres altos dió dos pinchazos, una media estocada y una estocada: Tenreiro al segundo golpe.

Segundo, negro meano, bien puesto y reparao del ojo izquierdo, de la misma tanda recibió siete varas por tres caídas, y dos caballos muertos, en los quites Centeno oportuno y escuchando palmas. Entre el Lobito y Aranda le adornaron con tres pares y medio de palos: Centeno, con traje naranja y plata, pasó á la res con tres naturales, dos de pecho, cuatro ayudados y un pinchazo alto: seis derecha, dos altos y una buena estocada saliendo el toro muerto de sus manos: el toro se defendía y se acostaba que era un gusto.

Tercero, negro meano, abierto y largo de astas, bravo y de cabeza; de la tanda recibió ocho varas por otras tantas caídas, y tres caballos muertos: Centeno en los quites bueno y á tiempo: Pipo y un desconocido le clavaron dos pares y medio de palos y murió á manos de Centeno previo tres naturales, uno de pecho, otro redondo, tres altos y como en todas partes *cuecen habas hubo* uno que dijo: *¿á que no es verdad?* Centeno lo miró tiró la montera y lo echó á rodar de una estocada en su sitio que hizo innecesaria la puntilla. Gran ovación para el diestro, y la expulsión del circo al espectador. El Pipo muy trabajador toda la tarde.

K K C no.

Toros en Madrid.

Depositado el 3 á las 9. Recibido á las 8 de la mañana del 4.

*Lidia ordinaria.*

Toros de Salas buenos; varas 22; caídas 9; caballos 12; pares de banderillas 11 1|2.

Espadas, Chicorro y Paco Frascuelo. Pases 65; pinchazos 9; estocadas 5.

*División de plaza.*

Dos toros de Granjas; varas 9; caídas 5; caballos 2; el segundo fogueado. Pares de palos 6. Espadas, Manchao y Ojitos. Pases 19; pinchazos 5; estocadas 3.

*El Corresponsal,*  
E. DE R.

NOTICIAS TAURINAS

Segun nota que nos han remitido, las corridas de toros contratadas por Fernando Gomez «el Gallo», á la fecha, son las siguientes:

1 en Sevilla, 2 en Vinaróz, 2 en Hellin, 2 en Segovia, 2 en Toledo, 2 en Cartagena, 2 en Almagro, 1 en Linares, 1 en Barcelona, 2 en Utiel, 2 en Lisboa, 1 en La Línea, 2 en Calatayud y en trato con Granada, Madrid para la Beneficencia, San Roque, Albacete, Tudela y Vitoria,

\* \* \*

La celosa é incansable empresa de la Plaza de Valencia, además de las cuatro corridas que se juegan todos los años en Julio, ha determinado celebrar esta clase de fiestas por la noche, para cuyo objeto ya ha encargado la colocación de la luz eléctrica en el circo valenciano.

\* \* \*

Hay el proyecto de dar una novillada en la Plaza de toros de Málaga, si se consigue contratar á varios jóvenes que han matado recientemente en las plazas de Cádiz y Sevilla.

Además se trabaja para que el 20 del corriente se pueda verificar una corrida de toros de buena ganadería y maten dos espadas de fama.

**EFEMÉRIDES.****Curiosos apuntes taurinos.**

(CONTINUACIÓN.)

27 de 1800: muere en Madrid de muerte natural, el célebre diestro Joaquín Rodríguez (Costillares); fué el inventor del volapié; discípulo de Pedro Palomo y maestro de José Delgado (Hillo).

27 de 1812: el rey D. Felipe III concede autorización á D. Atanasio Manchuni para correr toros por primera vez en la ciudad de Valencia.

**FEBRERO.**

13 de 1800: muere en Deba, Martín Barcaiztegui (Martíncho); mataba toros sentado en una silla y con grillos en los piés: era natural de Oyarzun.

14 de 1843: muerte de Roque Miranda de Madrid, de resultas de una cornada recibida en la tarde del 6 de Junio de 1842: por un toro de Veragua.

19 de 1818: nació en Bejar (Salamanca), el matador de toros Julian Casas (el Salamantino).

29 de 1845: nace en Madrid el malogrado banderillero Estéban Argüelles Perez (Armilla).

**MARZO.**

19 de 1839: nació en Algeciras el diestro José de Lara (Chicorro).

24 de 1853: muere en Madrid, víctima de una tisis tuberculosa y á la edad de 34 años, el célebre matador de toros José Redondo (el Chiclanero).

**ABRIL.**

1.º de 1879: muere en Madrid el diestro Gerónimo José Cándido, á los 79 años de edad.

3 de 1812: nace en Alcalá de Guadaira (Sevilla), el matador de toros Juan Pastor (el Barbero).

6 de 1886: muere en Sevilla el célebre matador de toros Manuel Dominguez y Campos, á la edad de 69 años; era natural de Gelves (Sevilla).

15 de 1877: cojida de Frascuelo en Madrid por el toro *Guindaleta*, de D. José Adalid.

16 de 1760: nace en Chiclana el matador de toros y maestro de la escuela de tauromaquia de Sevilla, Gerónimo José Cándido.

*(Se continuará).*

Imp. de M. del Castillo y H.º, Cerrajería 38.

**EL TELEGRAMA****DE LOTERIAS Y TOROS**

Este Telégrama se publica los días de sorteos con los premios mayores de la Lotería Nacional, indicando los premios tocados á Sevilla, Telégramas de corridas efectuadas y que deban efectuarse en el trascurso de jugadas, Noticias taurinas, publicando en los primeros sorteos de mes su estado, resumen de las corridas celebradas en el anterior con total de cada diestro, puntos efectuados, ganaderías, accidentes de lidia y desgracias de diestros.

El profesor de guitarra D. PEDRO AGUILERA, da lecciones á domicilio de dicho instrumento, á precios módicos.

Dan razón en casa del Sr. Soto, Cerrajería 7

TEODORO OCAÑA Y CANSINO

**SOMBRERERO**

ESPECIALIDAD EN TODA CLASE DE SOMBREROS

Tetuan 1.º esquina á la de Rioja.

SEVILLA.

AGENCIA GENERAL DE TRASPORTES

CASA ESPECIAL EN COMISIONES

Y ENCARGOS PARA EL EXTRANJERO

MANUEL GONZALEZ

8, Rioja, 8.—SEVILLA.

Comisiones, Consignaciones, Tránsitos y Embarques.

CARNECERÍA

DE

MANUEL CARMONA

Santa María la Blanca 36.—SEVILLA

VACA, TERNERA y MACHO, superior calidad, con la baja de 25 céntimos en kilo de los precios corrientes.

IMPRESA, LIBRERÍA Y ENCUADERNACIÓN

DE

M. DEL CASTILLO Y HERMANO

Cerrajería 38.—SEVILLA

Impresiones con elegantes tipos.—Especialidad en trabajos para la Industria y el Comercio.—Encuadernaciones de lujo y económicas.—Tapas alegóricas para la encuadernación del periódico LA LIDIA.

Retratos de exacto parecido de los diestros Dominguez, Lagartijo, Currito, Frascuelo, Cara-Ancha, Felipe García, Gallito, Mazzantini, etc.

**ANTONIO OCAÑA**

ESPECIALIDAD EN CALZADOS DE TODAS CLASES.

**OBRADOR**

Plaza del Salvador, núm. 8.—Sevilla

Novedades de Paris.—Precios sin competencia

Revolvers, petacas, carteras, bastones, paraguas, sombrillas y mil objetos de capricho.

SIERPES 60.

**MANUEL SOTO Y SOLARES**

Gran fábrica de guitarras de todos precios y gustos, cuerdas de todas clases.

Cerrajería 7, Sevilla.

**DON MANUEL M. DE PINILLOS**

Pirotécnico titular de la Real Casa, del Excmo. Ayuntamiento de esta Ciudad y de otros muchos; condecorado con la cruz de Isabel la Católica, premiado en las exposiciones Bético-Extremeña de 1874 y Regional de Cádiz de 1879.

Celinda 2, Sevilla.

**FELIU Y BERNAL**

AGENTE DE ADUANA

Aduana 11.—Sevilla