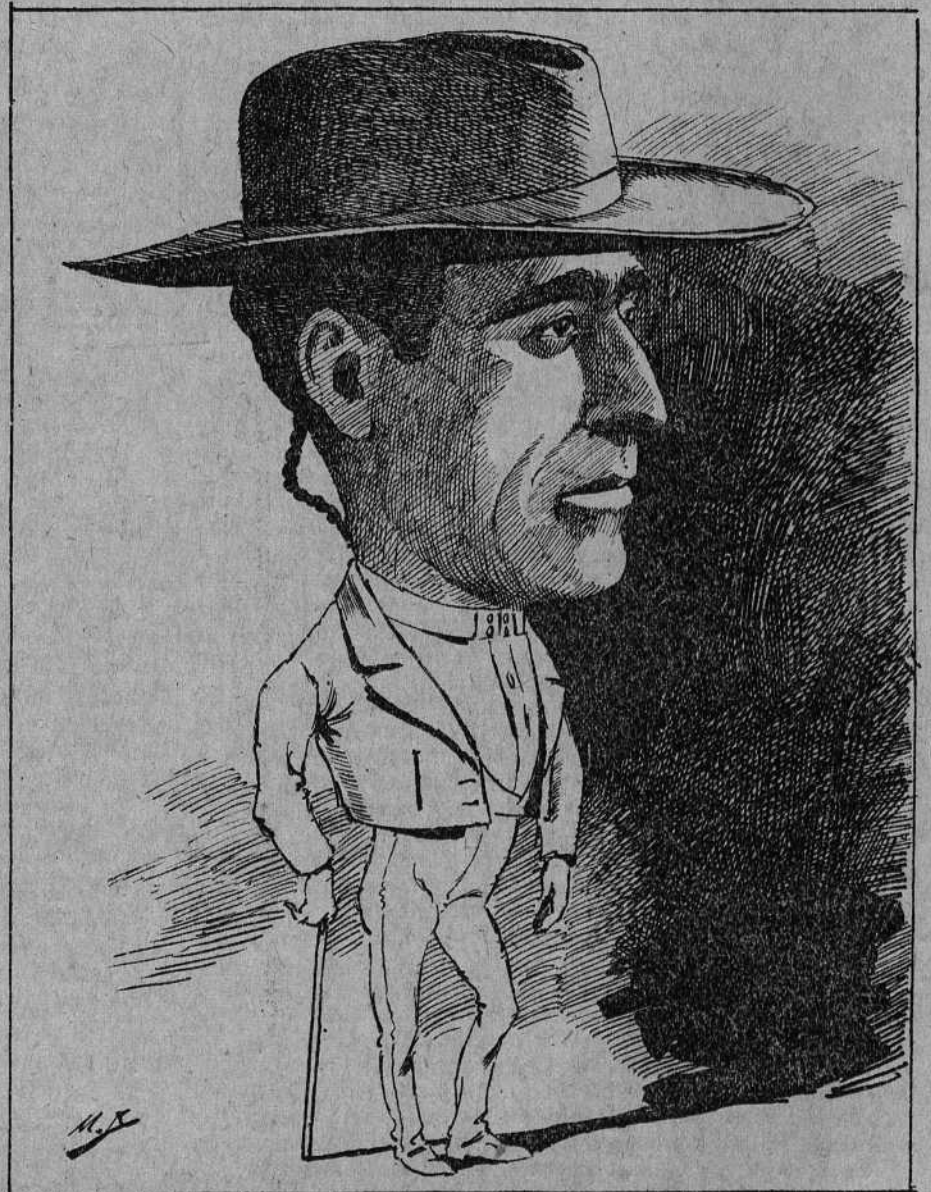




REVISTA SEMANAL DE ESPECTÁCULOS

GALERÍA TAURINA

MANUEL MARTÍNEZ (MANENE).



Este es otro cordobés
de la famosa cuadrilla,
en que hay cada taleguilla
que vale lo menos tres.

Corre y brega con las fieras,
á las que rinde y fatiga,
y con los palos castiga
porque se mete de veras.

SEÑORES COLABORADORES

Amallo (D. Francisco).
Caamaño (D. Angel).
Carmena y Millán (D. Luis).
Dominguez (D. José).
Estrañ (D. José).
Infante (D. Lamberto).
Jiménez (D. Ernesto).
López Silva (D. José).
Martos Jiménez (D. Juan).
Mayorga (D. Ventura).

Minguez (D. Federico).
Mora (D. José).
Peña y Goull (D. Antonio).
Rebollo (D. Eduardo).
Reinante (D. Manuel).
Rodriguez Chaves (D. Angel).
Rodriguez (D. José).
Ros (D. Vicente).
Sánchez de Neira (D. José).
Sánchez de Neira (D. Gonzalo).

Sentimientos.
Sobaquillo.
Soriano (D. Manuel).
Taboada (D. Luis).
Thebussen (Doctor).
Todo y Herrero (D. Mariano del).
Vázquez (D. José).
Vázquez (D. Leopoldo).
Yrayzoz (D. Flaco).
Yufera García (Francisco).

SUMARIO

TEXTO: Escuela cordobesa, por Claridades.—Romances moriscos, por Manuel Reinante Hidalgo.—Lo del miércoles, por El Barquero.—Fototipia, por Amiceto Gutiérrez.—Lances teatrales, por Manuel Reinante Hidalgo.—Noticias.—Telegramas.—Plaza de Toros: Corrida de novillos verificada el día 19 de Agosto de 1888.—Charada.

GRABADOS: Manuel Martínez (Manene).—Apuntes para la historia: Valentín Martín.—Almendrales: Cogida de Ojeda.—San Sebastián: Cogida de «Ojitos».

ESCUELA CORDOBESA

SIENDO el toreo la afición que más excita las pasiones en nuestro pueblo, ha de ser también en la que han de decirse más despropósitos y absurdos, que muchas veces llegan al público por medio de la prensa que á estos escritos se dedica.

No es extraño que esto suceda cuando tanto los que escriban como los que lean desconozcan la materia que tratan; lo que es verdaderamente extraño que lo publiquen personas competentes, y sean leídos por muchos aficionados entendidos, sin que ninguno proteste de las aseveraciones que aquellos hagan, dando así lugar á que las mayores falsedades queden establecidas como verdades indiscutibles; esto sucede, como uno de tantos casos, en lo que han dado en llamar *escuela cordobesa*.

Desde que es un arte el toreo han existido dos medios ó sistemas, á los que se les ha llamado *escuelas*, de ejecutar las diversas suertes; los dos son de lucimiento y arriesgados, pero completamente opuestos entre sí; éstos son: el uno, el toreo serio, en que se ejecutan las suertes con los brazos y teniendo los pies parados cuanto es posible; toreo al que dió vida el gran Pedro Romero y al que se le llama *escuela rondeña*; el otro opuesto es aquel toreo alegre, de adorno, para el que se necesita suma ligereza, y este toreo, rival del anterior, fué el que empezó el célebre *Pepe Hillo*, y al que denominamos *escuela sevillana*; para el primero se necesita ante todo gran valor y mucha serenidad; para el segundo es más preciso tener gran inteligencia y ser ligero en los movimientos.

Fuera de estas dos *escuelas*, nunca ha existido ninguna otra; todos los toreros han pertenecido á una ú otra, y algunos (muy pocos) han ejecutado suertes de las dos; pero jamás se le ha ocurrido á nadie inventar otra alguna.

Mas los tiempos han cambiado; hoy han sacado á relucir ciertos aficionados una *escuela cordobesa* sin saber con qué fundamento ni con qué idea. ¿Es quizá porque se hayan inventado nuevas suertes ó nuevos medios de llevar á cabo la lidia de reses bravas que, saliéndose de los límites que conocíamos, ha sido preciso aumentar un sistema á los antiguos?

Nada de eso ha ocurrido; los mismos estilos hay hoy que hace veinte años ó cuarenta; nada se ha adelantado de aquella á esta época. Pero los partidarios de los diestros cordobeses, en su afán de hacerlos sobresalir de los demás, han tenido que inventar para sus ídolos algo propio, y les cuelgan el de una escuela especial; es decir, el de un trabajo que nunca se ha hecho, y que hoy ellos exclusivamente hacen; como si no supieran los que tal dicen que el *maestro Lagartijo*, el gran torero cordobés (que es, sin duda, el mejor de los toreros en los modernos tiempos), es discípulo del prototipo de la *escuela sevillana*, de Antonio Carmona, el *Gordito*, y á quien imita en cuanto hace, y que mejor ó peor hecho revela siempre á su maestro en todo lo que ejecuta; no ignoran tampoco que el segundo Rafael desarrolló sus conocimientos al lado del *Galilito*, viva personificación del toreo alegre y movido. Y si esto

es sabido, ¿á qué el invento de esa nueva escuela, sino para alabanza, honra y gloria de los toreros cordobeses, que mucho, muchísimo han hecho y hacen, pero nada es propio, todo lo han aprendido de sus antecesores?

Siguiendo por ese camino los apasionados Rafaelistas, no tardarán, apasionados de otros diestros, de descubrir nuevas escuelas y suertes de torear, y pronto veremos *escuela granadina*, *guipuzcoana*, etc., etc., según el punto donde nacieran los diestros favorecidos.

Para terminar, he de repetir que no han existido ni existen más que la *escuela rondeña* y la *sevillana*, ó mejor dicho, el toreo serio y parado, que representa la primera, y el toreo alegre y movido la segunda; siendo, por lo tanto, un absurdo ó pura fantasía lo de inventar palabras ni cosas nuevas que á nada vienen más que á no entenderse nunca con tanto *progreso* los aficionados á nuestro espectáculo favorito.

CLARIDADES.

Sevilla, 8 de Agosto de 1888.

ROMANCES MORISCOS

III

Ya está la fiera en la plaza,
y la multitud se apina
por no perder ni un detalle
de la famosa corrida.
Lanzando un mugido sordo,
la vista en la arena fija,
como impetuoso torrente
el toro se precipita.
Negra es su piel, salpicada
de manchas que la matizan,
y tiene los cabos negros
y las astas bien unidas.
Es en la vacada célebre
por su ímpetu y valentía,
y con el nombre de *Harpado*
los vaqueros le designan.
Jamás tan bravo animal
tuvo el Jarama en su orilla,
ni de Granada en la plaza
hubo tan tremenda lidia.
Repuesto ya del asombro,
que al principio le intimida,
se arranca tras los jinetes
con fiera nunca vista.
A Muza se ha dirigido,
que armado está de una pica,
y en un punto le acomete
y en el mismo le derriba.
Después con Audalla cierra,
que ha vencido en otras lizas;
y aunque el moro se defiende,
tampoco la fiera humilla.
Todos, al ver tal coraje,
dejan la plaza en huida,
y el pueblo grita alterado
porque al toro no castigan.
Las damas que lo presencian
de rabia se ruborizan,
viendo de sus caballeros
la flaqueza y cobardía.
Sólo pálida y medrosa
está en la reja Celinda,
porque conoce á Gazul
y sabe que él no vacila.
Ya se ha encaminado el moro,
con valor y gallardía,

para vengar en la fiera
tantas derrotas sufridas.
La multitud se encardece
viendo á Gazul, y le anima
con aplausos, que al manco
á más hazanas le obligan.
En el centro de la plaza,
en actitud bien tranquila,
está Gazul, y está el toro
preparando la embestida.
La arena escarba furioso,
la cola arquea, y se inclina
para que sea el ataque
más fuerte y mayor la herida.
De repente el caballero,
soltando al aire las bridas,
retira el caballo á un lado,
y el golpe certero esquiva.
Y alzando el brazo nervudo,
con rapidez y energía
en el cuello de la fiera
la pequeña lanza hinca.
Y en un punto brota sangre
con el aliento y la vida,
y vé humillada á sus plantas
aquella fiera enemiga.
Llenen el aire los ecos
con unisona armonía,
y los clarines resonan,
y el pueblo: ¡Victoria! grita.
Y en tanto el bravo Gazul,
con satisfecha sonrisa,
vuelve á su amada los ojos
y con su triunfo la brinda.
Y revolviendo el caballo
de la plaza se retira,
y hacia la Algava glorioso
con los suyos se encamina.
En tanto que el pueblo todo
su valor y fuerza admira,
y va pregonando á voces
por la ciudad granadina:
«No hay en la paz ni en la guerra
gente de tanta valía
como los bravos zegríes,
que á fieras y hombres dominan.»
M. REINANTE HIDALGO.

LO DEL MIÉRCOLES

ANTES de hacer el resumen de lo sucedido en la novillada verificada el día 15, hemos de llamar la atención de quien corresponda para que ponga coto á los abusos que las Empresas se permiten impunemente, tales como el que sigue.

El día citado anunciaba el cartel como banderilleros; al Mo-

nos, al *Albañil*, y no recordamos si algún otro, y como son muchachos que cumplen divinamente, el público encontró el cartel muy de su gusto.

Pero, una vez empezada la corrida, vimos la *camama* y el abuso teniendo como base la economía; pues en vez de los peones citados nos encontramos con (arrimense ustedes á la pared) ¡un maleta desconocido!

¡¡El *Cerote*!!

Y ¡¡¡Medrano!!!

Por desgracia para ellos el ganado pegó, y figúrense ustedes lo que allí pasaría; y si no preguntárenlo á *Pepete*, que puede dar fe de la ayuda que le prestaron los mencionados *diestros*.

Ahora bien; aun cuando se trate de novilladas, el público siempre es respetable puesto que paga, y tiene derecho perfectísimo á exigir á las Empresas el cumplimiento de sus promesas. Y de no adelantar nada, las autoridades, que velan (1) por los intereses del público, deben procurar atar corto á los que abusan valiéndose de los medios de que dispone, y que de ninguna manera mejor empleados que en defensa de los que dan su dinero para ver casi siempre mamarrachadas indignas de la primer plaza de España.

Y ahora sepan ustedes lo ocurrido en la lidia.

El ganado del duque, superior. El último, preciosa res con más arrobos que una casa, sin volver jamás la cara, aguantó nueve puyazos, dió ocho caídas y despabiló cuatro *arenques*.

Pepete bregó mucho y bien, llevando el peso de toda la corrida. En quites se adornó mucho. El segundo toro pudo darle un disgusto por sostener una terquedad incomprensible: en colear, sin necesidad. Afortunadamente, el *pavo* se conformó con voltearle.

Banderilló el último toro metiendo dos grandes pares, un tanto desigual el segundo.

Las faenas con el estoque fueron las siguientes:

Primer toro.—Cuarenta pases, una estocada atravesada, media caída, una honda, otra corta y contraria, y un intento.

Segundo toro.—Una estocada baja, una tendida y una corta buena, mezclando veintidós pases y dos desarmes.

Tercer toro.—Siete pases y una estocada atravesada aprovechando.

Cuarto toro.—Trece talonazos, un magnífico pinchazo citando y una estocada de *búten*, que tumbó instantáneamente á su enemigo.

El chico oyó muchas palmas por su valentía y porque, á pesar de que la gente no le ayudó (exceptuando á *Toni* y *Califa*), no demostró cansancio. Con la muleta castigó poco en general, y en los quites prodigó las medias verónicas.

Los picadores estuvieron valientes, lo que no es poco teniendo en cuenta las caricias que los toros hicieron.

De los chicos, pareó aceptablemente *Manolín*; Medrano *petit* se ganó una bronca hasta cierto punto injustificada. Puso dos medios pares en el toro y un par en el suelo, y del 1 le echaron una petaca. La emoción embargó á papá é hijo, y el primero se limpiaba las lágrimas con la montera al tiempo que el muchacho perdía un *alpargate*.

El puntillero metió doce sopapos al primer toro, por lo que le jalearon con música del Santo patrón de los Madriles.

La entrada floja al principio, y regular después. El servicio de caballos infernal, y siempre á la orden de ustedes

EL BARQUERO.

FOTOTIPIA

Cuando salgo á la plaza
todos me miran,
y ellas, al ver mi traza,
siempre suspiran.
Pues soy torero,
y valgo más que Montes
y el *Chictanero*.
Suena el clarín, y el toro
pisa la arena,
sonríe á la que adoro,
la gran morena;
y su mirada
me produce el efecto
de una palmada.
Hacen mis picadores
tan buena lidia,
que *toos* los matadores

me *tién* envidia;
yo los dirijo,
y como yo no hay nadie:
ni *Lagartijo*.
En la hora de la muerte
(no digo nada!)
al llegar esta suerte,
de una estocada
mato la fiera;
no hace falta puntilla
para que muera.
El público delira,
me saca en brazos,
todo el mundo me admira
me dan abrazos;
pues soy torero
y me llamo Luquitas,
(el *Embustero*).

ANICETO GUTIÉRREZ.

LANCES TEATRALES

PRÍNCIPE ALFONSO.—Buena condecoración—han tenido los autores—con la famosa *Cruz Blanca*,—que se hace todas las noches.—El teatro se halla lleno—de gente de bote en bote,—que desafia atrevido—apreturas y calores.—Vale este esfuerzo sin duda—mirar las decoraciones,—que son una maravilla—y son de genio un derroche.—La partitura es preciosa,—y el libro con gusto se oye,—y justifican por tanto—un éxito tan enorme.

✧

JARDÍN DEL BUEN RETIRO.—Los Jardines, que un día eran sólo—centro alegre de fresco y solaz,—hoy son casi un augusto recinto—del Congreso feliz sucursal.—Su empresario venció en la contienda;—y aunque fué muy reñida la lid,—don Felipe alcanzó la victoria—consiguiendo triunfar en Madrid.—Mas con esto se ocurre una duda—que molesta á la gente, y que es:—Si Felipe es ya inviolable,—¿lo serán los artistas también?

✧

CIRCO DE PRICE.—A *Caeceta* y la *Fillis*—*Foottet* y *Cerra*—se ha unido *miss Zenobia*—artista bella.—Entre unos y otras—hacen pasar buen rato—las noches todas.—Si faltaba algo nuevo,—mueven la risa—la *troupe* de originales—pantomimistas.—No es, pues, extraño—que se llene este Circo—*bueno* y *barato*.

✧

CIRCO HIPÓDROMO.—Ya tenemos de nuevo,—como aquí es moda,—por completo cambiada—la gente toda.—Unos son buenos,—y otros dan á la Empresa—constantes llenos.—Si nos fuera posible—llevar la lista—apuntando los nombres—de cada artista,—es muy probable—que fuera ese catálogo—interminable.

✧

TEATRO FELIPE.—Es modelo la *Gran Via*—de funciones siempre nuevas,—y no hay como la *Dausset*—para bailar peteneras.—En París, según se dice,—alcanza con sus piruetas—más triunfos que *Boulanger*—logrará en su vida entera.—No es extraño, ni me admira,—que esto con ella suceda,—pues los bailes españoles—son lo mejor de la tierra.

M. REINANTE HIDALGO.

NOTICIAS

En el tren correo de la mañana del día 13 llegó á Madrid el espada Salvador Sanchez *Frasnelo*, procedente de San Sebastián, molestado de agudos dolores en la herida que recientemente ha tenido en curación. El Sr. Alcaide, en vista de la hinchazón que los músculos presentaban, creyó necesario practicar una sajadura, como así se celebró, en la noche del indicado día.

Se dice que por esta causa no podrá torear en las corridas que tenía ajustadas para el presente mes.

—*—

En las corridas de Bilbao, con motivo de la imposibilidad de poder torear *Frasnelo*, será sustituido en la primera y segunda corrida por Angel Pastor, y en la tercera y cuarta por este diestro y Luis Mazzantini.

—*—

El *Bebe* se encuentra en Córdoba algo más aliviado de la herida que sufrió toreando en Barcelona.

—*—

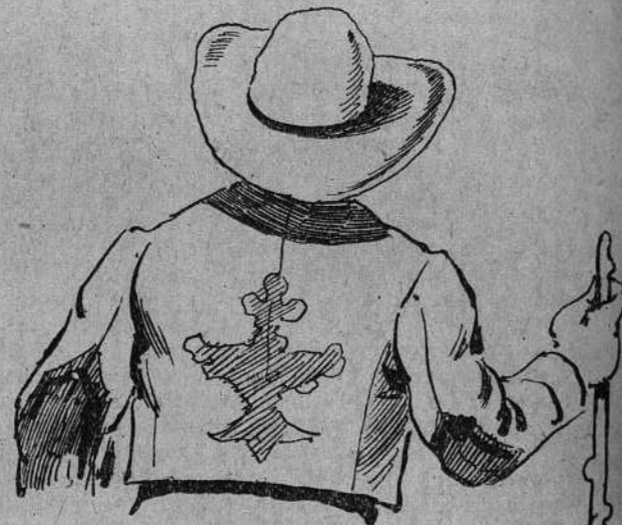
Ya no son únicamente algunos periódicos de Andalucía los que reproducen artículos ó poesías de las que aparecen en nuestro periódico sin indicar la procedencia. Ahora ha tocado el turno á un periódico de Zaragoza.

Si dar á Dios lo que es de Dios y al César lo que es del César, es de justicia, también lo es el indicar de dónde se toman los artículos.

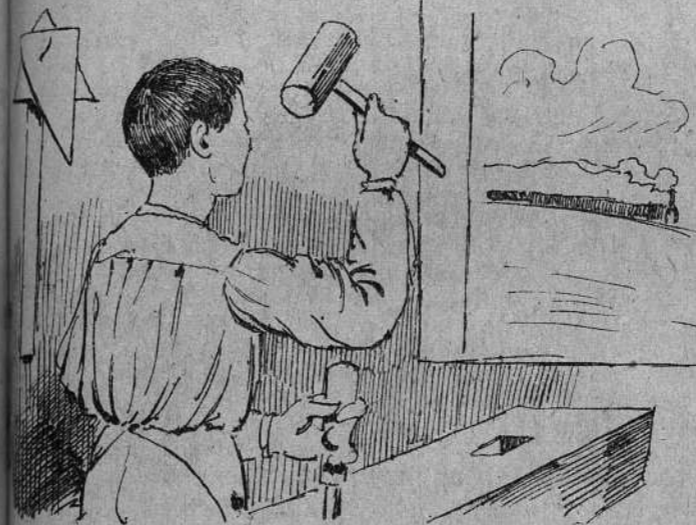
APUNTES PARA LA HISTORIA (VALENTIN MARTIN)



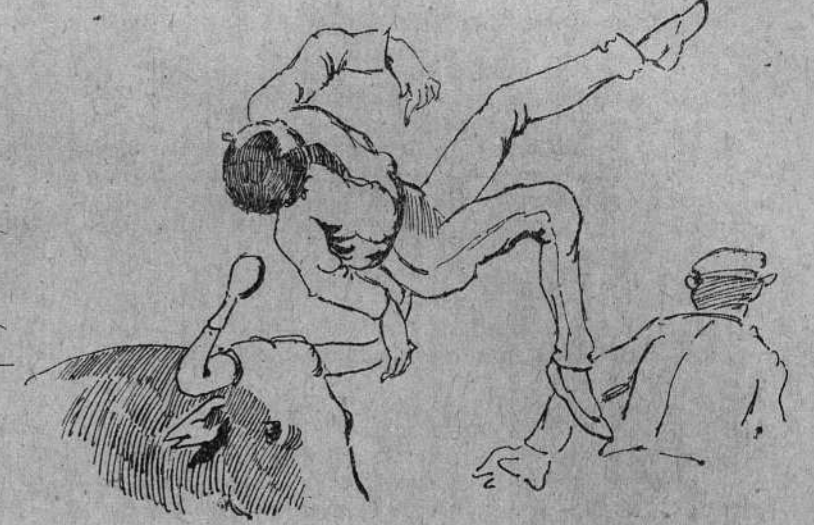
1 Es patria de este diestro Torrelaguna, y se trae el muchacho buena figura.



2 De trece ó catorce años salió del pueblo, y hacia Madrid se vino de carpintero.



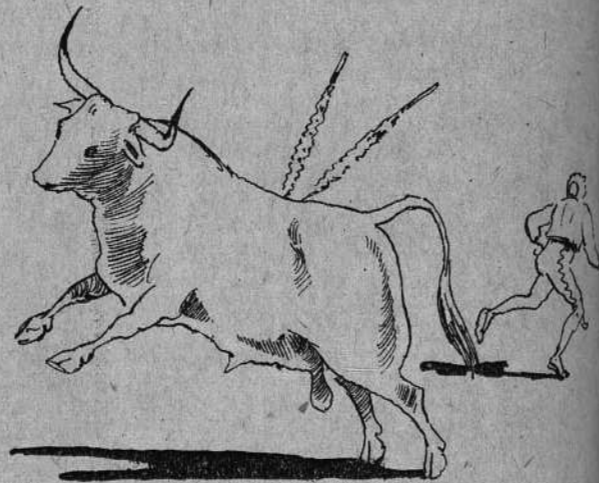
3 De los ferrocarriles en los talleres trabajaba, y veía pasar los trenes.



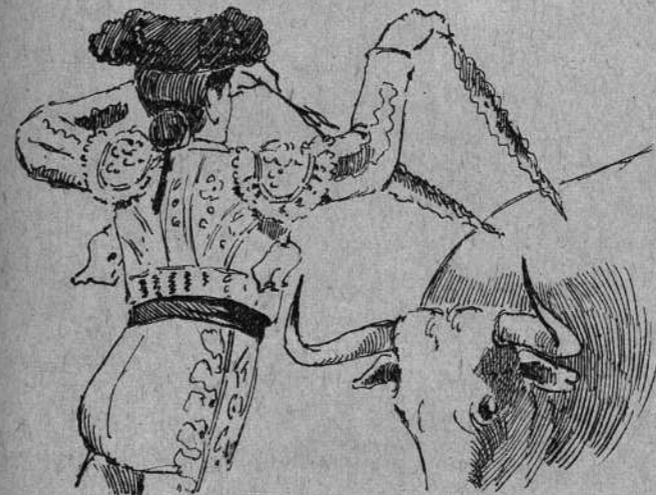
Pero más le agradaba que este trabajo, llevar en los novillos sendos porrazos.



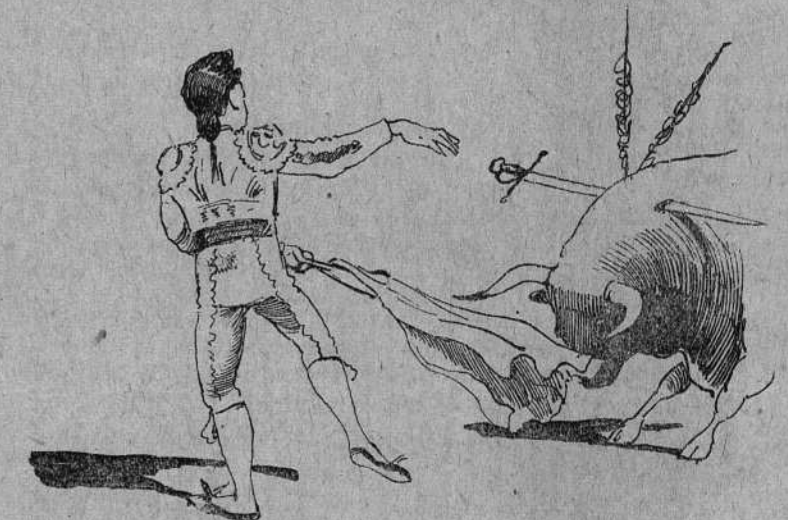
5 Hasta que, demostrando sangre torera, decidió formar entre los de coleta.



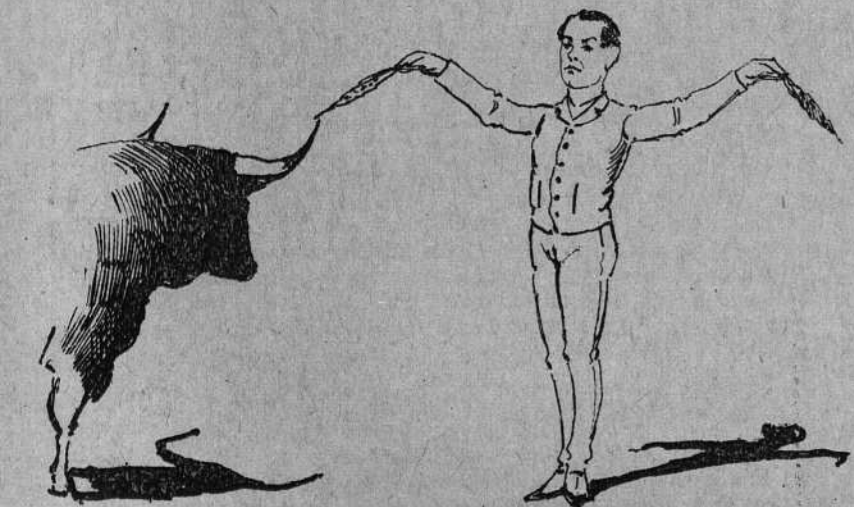
6 Y toreando en pueblos sin importancia, dicen que no hizo cosa que mención valga.



7 Le tomó en su cuadrilla luego, Frasuelo, y resultó un notable banderillero.



8 Quiso ir más adelante y hacerse espada, y nos largó en extremo la gran castaña.



9 A Aranjuez una tarde fué de paisano, y puso banderillas de las de a palmo.



10 Y como los toreros que aquí no chocan, se embarcó para América buscando mosca.



11 Este año ha toreado con Lagartijo, y lo que hizo ese día parece un nudo.



12 Y espero á que repita, pues me parece que, si sonó la flauta, fué casualidad.



Esto al menos es lo lógico y lo que enseña el buen compañerismo.

—*—

Una de las contiendas más extravagantes que los juzgados tendrán que decidir, es la siguiente:

Parece ser que el empresario de una corrida de reses bravas celebrada en Villabona, antes de que ésta se efectuara vendió la piel de los toros á razón de un real por cada libra, con descuento de un real también por cada agujero que en ella hicieran los toreros.

Pues bien, la piel de uno de los novillos resultó con un peso de 27 libras y 29 agujeros, por lo cual el comprador, exigiendo el cumplimiento de las condiciones del contrato, reclama la piel gratis, más dos reales por exceso del número de agujeros sobre el de libras.

El empresario se niega á satisfacer tal exigencia, y el pleito se sometió á la decisión del Juzgado.

La resolución del litigio no puede ser más fácil, porque la razón no está de parte del empresario.

Si en todas partes se vendieran las pieles de las reses en las mencionadas condiciones, la mayor parte de los empresarios tendrían que dar las pieles y dinero encima; de tal modo criban hoy los diestros á las reses.

—*—

Una res brava de las que días pasados se conducían al Matadero de Madrid, recorrió varias calles de la población sin causar afortunadamente desgracias.

Estos hechos van repitiéndose con demasiada frecuencia, y algunos vecinos, con tal motivo, van á dirigir una exposición al alcalde pidiéndole se abra una escuela de tauromaquia obligatoria, donde puedan los vecinos aprender los indispensables rudimentos para casos en que tengan que hárselas impensadamente con reses escapadas.

—*—

A causa del exceso de original nos ha sido imposible insertar las reseñas de las corridas verificadas los días 2 y 3 del corriente mes en Alicante, que tan buen resultado dieron y que tan satisfechos dejaron á los buenos aficionados, especialmente la primera en que se jugaron seis toros superiores de D. Agustín Solís, entre los que se distinguió uno llamado *Jardinero*, que seguramente habrá pocos iguales.

De esta ganadería será probablemente el ganado que se juegue en Madrid en la primera corrida de la segunda temporada.

TELEGRAMAS

(DE NUESTRO SERVICIO PARTICULAR)

CORUÑA 12.—Los toros de Mazpule, malos. Dos llevaron fuego. *Hermosilla* y *Lagartija*, cumplieron.

GIJÓN 12.—Se ha verificado el estreno de la plaza con un lleno completo. Los toros de Orozco, bravos y nobles, dieron mucho juego y mataron doce caballos. *Mazzantini*, regular. *Guerrita*, bien.

HUESCA 11.—Los toros de D. Galo Elorz, cumplieron. Angel Pastor y el *Gallo*, muy aplaudidos.

CORUÑA 13.—Los toros de Galo y Bertólez han cumplido. Caballos, cinco. *Hermosilla* bien en el cuarto y sexto, regular en el segundo. *Lagartija*, aceptable.

GIJÓN 13.—Los toros del duque de Veragua, regulares. Caballos muertos, siete. *Mazzantini* y *Guerrita*, bien.

SAN SEBASTIÁN 15.—Los toros de Aleas, buenos. Caballos, nueve. Uno de Espoz y Mina, lidiado en primer lugar, cumplió. *Lagartija* superior en dos, bueno en tres y regular en uno. Puso banderillas al sexto. *Ojitos* fué alcanzado por el cuarto toro al saltar la barrera, resultando con un puntazo en el muslo izquierdo. Un lleno espantoso.—*Wamba*.

GIJÓN 15.—Los toros de Medrano, malos. Fueron fogueados el cuarto y sexto. Caballos muertos, cinco. Espadas, bien. *Guerrita* fué alcanzado por uno de los toros sin consecuencias.

SALAMANCA 15.—Los novillos, regulares. Cuadrilla de niños, muy bien. *Fatco* alcanzó la oreja del tercero, y Calleja la del cuarto. Todos fueron muy aplaudidos y obsequiados.

JATIVA 16.—Los toros de Baillo, buenos. Caballos, diez. *Espartero*, muy bueno. *Valladolid*, que mató los dos últimos, bien.

BADAJOS 15.—Toros de Terrones, buenos. Caballos, trece. Angel Pastor y Valentín Martín, aplaudidos con justicia.

BADAJOS 16.—Los toros cumplieron. Angel y Valentín, bien. El banderillero Saturnino Aransais fué cogido, resultando con una herida grave en un muslo.

ALMENDRALEJO 16.—Los toros de Saltillo, buenos. Caballos muertos, once. El *Gallo*, muy bien. Al dar un pase de muleta sufrió un puntazo leve en el muslo derecho, y el banderillero Ojeda es cogido, resultando con un puntazo en el muslo derecho.

PAMPLONA 16.—En la corrida de vacas celebrada esta tarde en Olite se hundió uno de los tendidos, resultando ocho heridos. Produjose con este motivo la alarma consiguiente.

JUMILLA 16.—Toros lidiados esta tarde, buenos. Caballos muertos, diez. *Cacheta* quedó bien, obteniendo las orejas de los toros primero y quinto.—A.

JUMILLA 18.—En la segunda corrida el ganado cumplió *Cacheta*, muy aplaudido; ganó oreja del segundo. De los picadores se distinguió el *Pollero*.—A.

TARRAGONA, 19 (7,36).—Toros Raimundo Díaz, regulares *Gallito* superior. Caballos 11. *Curro* mediano.—A. O.



CORRIDA DE NOVILLOS VERIFICADA EL DÍA 19 DE AGOSTO DE 1888

Lo mejor de la gente novillera alterna en nuestra gran Plaza de Toros durante la Cenicula presente, y ayer le tocó al *Boto*.

A matar los borricos encerrados con *Pepete* salió de mayordomo dirigiendo á la gente más menuda, la cual tuvo de todo.

Los bichos fueron: de Navarro uno, de Pérez de la Concha (J.), otro, otro de Castrillón, y otro, por último, de Miura (don Antonio).

Los cuatro son, como el cartel advierte, desecho de la tiente y del acoso.

Es una historia encuadernada en rústica, y tiene cuatro tomos.

Como banderilleros anunció el programa á Hierro, *Moños*, *Albañil* y Aransays. Pero como el cartel propone y la Empresa dispone, huelga decir que hubo variación, saliendo, en lugar de los citados, *Manolín*, *Toni*, *Chaval* y otro que desconocemos. Y muy contentos, pues al cabo no apreciamos las *relevantes* condiciones de algunos de esos jóvenes *implumes* que dan la lata en el Puente ó islas adyacentes, y que son muy conocidos por sus familias respectivas.

Gracias, pues, señora Empresa por una atención como esa, que en cuanto á cortesanía siempre la usó don García,

A las cinco menos cuarto ocupamos nuestros asientos respectivos el representante de la autoridad y mi humilde persona (que no representa ni comedias), y se principió el pan con la aparición de una caterva de peones... de mano, encargados de torear, bajo las órdenes de Medrano I, dos peloteros.

La lidia de éstos nada ofreció de particular, sino es por un *muchacho* que salió vestido con anguarina y alpargatas abiertas y que trató de suicidarse varias veces. Otro, que parecía un pimiento morrón, trató de saltar con la garrocha á los dos moruchos y no lo ejecutó por *sobra* de valor.

¡Oh, jóvenes, que empezáis la carrera de tal suerte, antes que hacer esas cosas más os valiera estar duermes.

La seriedad empezó con la salida de *Choricero*, toro de Miura.

ra, negro lombardo, bragado, mogón del derecho y pequeño de talla.

Con voluntad, aunque tardeando á ratos, despachó chorizos siete veces al *Cangao*, Infante, Pérez y *Pajarero*: tumbó á este una vez en la alfombra y dejó para embutido dos podencos con herraduras. A los quites entraron *Boto* con monaditas y *Pepete* con algún barullo.

Chaval y *Manolín*
al toque del clarín
lucieron sus andares,
poniendo cuatro pares
que no hicieron tilín.

Boto vestía de azul celeste y oro, y después del discurso, desde cerca y parando dió tres naturales (dos por debajo); tres con la derecha, uno alto y otro cambiado, para una estocada baja, entrando sobre corto y con fe.

Tres con la de cobrar, dos altos y una en su sitio algo tendida.

Dos con la diestra, nueve altos, un intento, y al intentar de nuevo el descabello, el toro se arranca y se suicida. (*Palmas abundantes.*)

Montenegro, de Castrillón, negro, listón, grande y bien armado. Empezó asombrándose de los capotes, y cuando se desengañó resultó ser topón y de poder. A poco de salir se trasladó al callejón por la puerta de arrastre, con limpieza.

De *Cangao* oyó dos indirectas, lo tiró una vez y *Pepete* hizo un buen quite. Infante entró á por uvas dos veces, cayó una y el *Boto* se arrodilló después del quite. El caballo salió disparado, encontrándose con el toro en dos ó tres ocasiones, por cuyo motivo aquello estuvo muy animado. Tres varas más colocó Infante, se ganó dos sopapos, y ambos matadores hicieron los quites tocando las patillas á *Montenegro*, resultando más adornado Escobar.

Y aquí entra lo gordo. *Toni* y Cayetano salieron con los palillos, y con la mayor jindama posible hicieron lo siguiente:

Toni colgó en una oreja medio par que se cayó á poco. A continuación se zampó de cabeza en el pasillo, creyendo tener al toro cerca, y ya más sereno, puso medio par caído. Todo, por supuesto, coreado por el público con el ¡ay! ¡ay! de rigor. Cayetano salió en falso á la media vuelta y al sesgo, y de este modo agarró medio par. Por último, *Toni* salió en falso al sesgo, viéndose apurado entre las tablas y el pavo, tiró á la media vuelta medio par, después de poner uno Cayetano en el tapiz.

Hubo quien se quedó afónico, de dar voces al *Toni*.

Pepete, de verde y oro, y con una muleta que parecía junto á la del *Boto* un jergón descosido, tanteó con desconfianza dando cuatro naturales, ídem derecha, y dos altos, para un mal pinchazo, entrando desde largo y saliendo empujado.

Otro con la derecha y una algo descolgada, esperando fuera de cacho.

De la viuda de Navarro
fué el tercero, *Bandolero*,
negro, entrepelado en cardeno,
grande de estatura y cuernos,
y que por su cobardía
fué sentenciado al infierno.

Chaval y otro colocaron dos pares y tres medios en el buey y uno en el suelo, haciendo dos salidas el *Chaval*. El carretero no ayudaba y trató de fugarse por el 4.

Uno natural por debajo, nueve con la derecha, treinta y uno altos y uno cambiado, empleó Antoñito para atizar desde largo siempre, un pinchazo fuera de suerte quedándose el *boy*, una pasada sin pinchar por idéntica causa, un pinchazo alto, otro atravesado, otro hondo, media estocada atravesadí-

sima á la media vuelta, ídem, ídem, toma un pinchazo ídem, media ídem y un certero descabello.

Pasado el tiempo preciso
recibió el chico un aviso
que le envió el presidente,
otro luego, y finalmente,
la silba estremeció el piso.

De Pérez de la Concha fué el último, *Bravío* de apodo, negro con albarda y bragas, de pelo, y con buenas púas. *Pepete* dió tres magdalenas, saliendo en la última casi cogido y tomando el olivo á la carrera.

Ocho cañazos (dos muy buenos del *Pajarero*), cuatro volteos y dos sardinas finiquitadas. Este fué el primer tercio.

El segundo le inauguró *Califa* con medio par caído, y repitió al final con otro de recibo. Cayetano salió equivocado, y se despidió con medio par bajísimo y otro que fué el mejor de la tarde.

Cuatro con la derecha y cuatro naturales dió Rodríguez después de titubear, para una delantera y caída.

Se murió el toro, salieron los contratistas de los porrazos, visitando uno la enfermería, se quemó la pólvora, y luego humo, nada. (¿Qué filosófico, eh?)

Y FINALMENTE

De los toros, el de Miura demostró bravura y acudió bien siempre. Cumplieron los de Concha y Castrillón, y fué un buey solemne el de Colmenar.

De los piqueros se distinguió *Pajarero*.

Boto paró mucho con la muleta (por cierto muy pequeña), y pasó con desahago y confianza siempre, si bien en su segundo toro abusó. Estoqueando, al primero le despachó pronto y aceptablemente, sobre todo en la primer estocada, que aun cuando resultó en los bajos, entró á matar corto, derecho y con fe. No así en su segundo. El buey se volvió tonto, y quedado con los palos calientes, y la estocada á la media vuelta se hizo de necesidad, no acertando á darla Escobar en tantas veces como entró. En nuestro concepto, pudo haber aprovechado tal vez con probabilidad de éxito en dos ocasiones que el toro se vino andando hacia el espada. En descargo de éste diremos que fué el bicho que más se trajo que matar. En quites mejor que su compañero.

PEPETE. En ambos toros demostró injustificada desconfianza al pasar y no recogió con la muleta como pedían los bicharracos, al demostrar tendencias á la huida. En quites algo embarullado y en los lances desconociendo el terreno en que se colocó y del que no había más remedio que salir mal al revolverse el toro con facilidad.

De los chicos, bregando *Oruga* y *Chaval*. Pareando, Cayetano en un par. La bronca á *Toni*, justa al principio é injustificada después. Hay que arrimarse, Sr. Garrido, ó retirarse.

La entrada muy buena. La lidia un herradero constante. Los servicios malos.

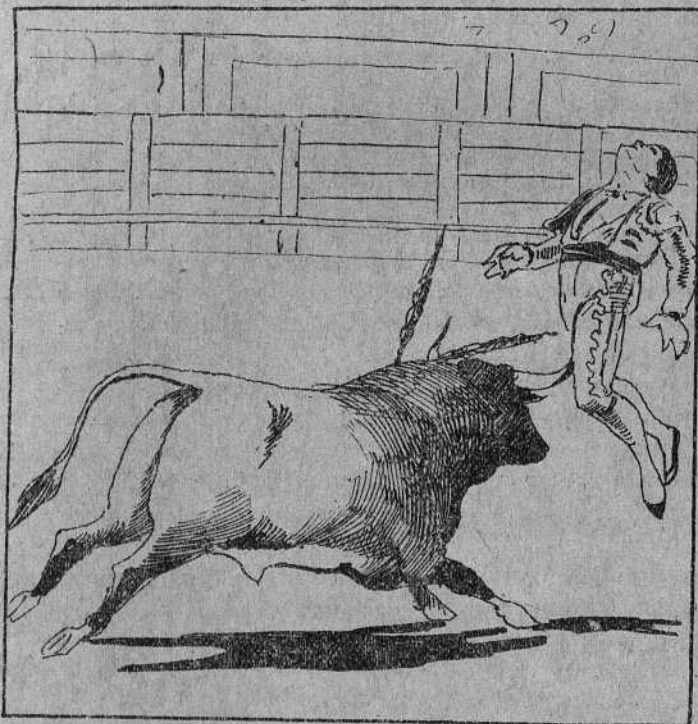
EL BARQUERO.

CHARADA

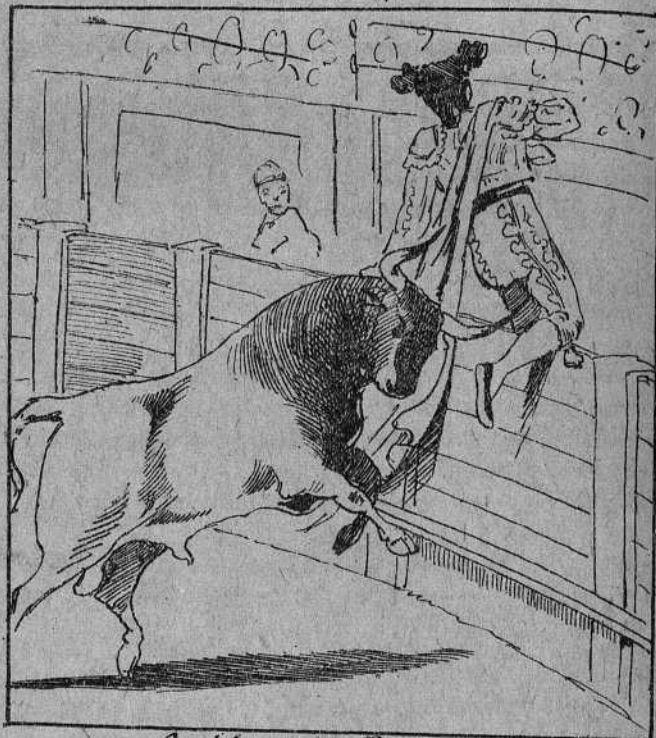
Lástima que matadores
Como algunos que sé yo,
Que da *prima cuarta* verlos
Con su esbelto *tercia* dos.
Maten los toros á TODO
Limpio, sin ningún temor,
A que *prima tres* de sangre
Quede en el cuerpo al buró.

La solución en el número próximo.

ALMENDRALEJO

Cogida de *Cjada*

SAN SEBASTIAN

Cogida de *Cijos*

EL TOREO CÓMICO

REVISTA SEMANAL DE ESPECTÁCULOS

SE PUBLICA TODOS LOS LUNES

Contiene artículos doctrinales y humorísticos, y poesías de nuestros más distinguidos escritores taurinos; reseñas de las corridas que se celebren en Madrid y provincias; noticias, anécdotas, telegramas, biografías, etc., y viñetas y caricaturas taurinas de actualidad de los mejores dibujantes.

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

MADRID.....	Trimestre.....	1'75 pesetas.
	Semestre.....	3'50 —
	Año.....	5 —
PROVINCIAS.....	Semestre.....	3'50 —
	Año.....	6 —
	ULTRAMAR Y EXTRANJERO.....	Año.....

PRECIOS DE VENTA

Un número del día, 10 CÉNTIMOS. Atrasado, 25.

A los corresponsales y vendedores, UNA PESETA 50 CÉNTIMOS mano de 25 ejemplares, ó sea á SEIS CÉNTIMOS número.

Las suscripciones, tanto de Madrid como de provincias, comienzan el 1.º de cada mes, y no se sirven si no se acompaña su importe al hacer el pedido.

En provincias no se admiten por menos de seis meses.

Los señores suscriptores de fuera de Madrid y los corresponsales, harán sus pagos en libranzas del Giro Mutuo, letras

de fácil cobro y sellos de franqueo, con exclusión de timbres móviles.

A los señores corresponsales se les enviarán las liquidaciones con el último número de cada mes, y se suspenderá el envío de sus pedidos si no han satisfecho su importe en la primera quincena del mes siguiente.

Toda la correspondencia al administrador.

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

CALLE DE SAN VICENTE ALTA, 15, PRINCIPAL

A fin de procurar un sitio céntrico para los señores que no quieran molestarse en pasar por la Administración, hemos conseguido tener una sucursal de la misma en el KIOSCO NACIONAL, PLAZA DE PONTEJOS, adonde se recibirán suscripciones y anuncios, como también cuantas reclamaciones sean necesarias.

A LOS EMPRESARIOS DE PLAZAS DE TOROS

Los que deseen conseguir á precios económicos carteles de lujo para las corridas de toros, tanto en negro como en cromo, pueden dirigirse desde luego á la Administración del TOREO CÓMICO en la seguridad de quedar complacidos.