

10  
cts.



# LA FIESTA BRAVA

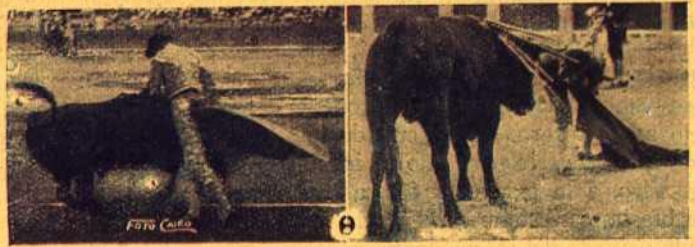
**Semanario Taurino**

AÑO V

BARCELONA, 11 DE JULIO DE 1930

NUM. 191

## LOS TRIUNFADORES



Amigos "cariñosos" lanzaron la especie de que este maravilloso artista valenciano abandonaba el toreo para disfrutar su espléndida posición económica sin tener en cuenta que cuando, como Vicente Barrera, se ocupa en el toreo tan preeminente posición suponer una retirada constituye una herejía. Vicente Barrera, con más afición que nunca, más dueño de su arte y con más ambición de gloria cada día sigue y seguirá vistiendo el traje de luces mucho tiempo, para bien del arte y para satisfacción de los aficionados. Pensar otra cosa es no conocer a este torero que cada vez se muestra más enamorado de su profesión en la que el triunfo se le rinde cada tarde que torea.



# Vicente Barrera

# Seguimos sin Papa

LA FIESTA BRAVA — loados sean los dioses — se distingue de la mayor parte de los periódicos taurinos de este momento — ya lo hacía notar en notable artículo reciente “Don Indalecio” — a la manera que entre gente chulesca y zafia se destaca una persona educada... LA FIESTA BRAVA, como persona periodística y taurina, está bien educada. Es un periódico, no un papelucho, no un libelo. En él podemos escribir, por tanto, los críticos y revisteros que, para alabar o censurar, no necesitamos recurrir a la injuria ni a las palabrotas malsonantes; es decir, las personas decentes. El periódico nos da la pauta — o nosotros se la damos al periódico — de la buena educación.

Y hasta nos podemos permitir el mutuo lujo de discrepar en apreciaciones y en campañas. En lo que no discrepamos nunca el periódico y sus colaboradores es en la educación. Esta revista ha hecho y hace campaña — tan respetable como legítima — contra éste o aquél torero. Pero ¿cuándo ha tenido que recurrir para ello al insulto grosero, a la palabrota fea, al reprochable bucear, como mujerzuela, en la vida privada del torero contra quien hace campaña? Jamás. Buena educación.

El colaborador de LA FIESTA BRAVA en su relación con el periódico, halla no sólo el ambiente de cortesía propio de todo trato entre personas educadas, sino una atmósfera amistosa propicia al brote de los afectos que a unos y a otros nos enlazan. Esto da al escritor una autoridad particular, un desembarazo y una tranquilidad de espíritu muy necesarios cuando se trata de definir y de opinar, sobre todo en casos de manifiesta discrepancia entre el criterio del periódico y el de su colaborador. Algunos de los juicios y opiniones que me propongo emitir en este artículo, no los suscribe, sin duda, LA FIESTA BRAVA, que sustenta otros diametralmente opuestos, pero respetabilísimos y legítimos; yo así lo reconozco y soy el primero en respetarlos.

\*\*\*

En estas mismas páginas creo recordar que escribía yo, no hace muchos meses, un artículo en el que decía que en el presente momento taurino teníamos varios toreros “ases”, varios toreros. — quizá demasiados — de “primera fila”, pero ningún torero cumbre. Y conviene insistir sobre ello.

¿En qué se diferencia un as, un torero de primera fila — que puede ser un artista genial — de un torero cumbre? Ya, me parece, lo indicaba yo en el artículo a que antes me he referido. Un torero cumbre, es el torero que está a la cabeza de todos los de su

## Pero los ases son los ases

tiempo, durante toda una época más o menos larga, sin altibajos, sin que influyan en su supremacía la racha buena o mala, la temporada afortunada o desastrosa, sin retrocesos ni avances en relación con los demás compañeros; en una palabra: el torero cumbre es el que *todos los años*, pase lo que pase, esté como esté, bien o mal, está a la cabeza de todos, en número de corridas contratadas y en categoría.

Lagartijo y Frascuelo, el Guerra, Bomba y Machaco, Joselito y Belmonte, fueron toreros cumbres; *culminaron* entre los de su época, y desde que se colocaron hasta que se fueron de los toros, no hubo otros toreros que les superaran ni en prestigio, ni en contratos. Esos eran toreros cumbres. Ya podían estar mal, tener rachas, hacer temporadas flojas... Sus nombres seguían sonando lo mismo; sus contratos seguían siendo los más numerosos, no pasaban del primer puesto al cuarto, al quinto ni al décimo en corridas toreadas (como no fuese por cogidas). Esos sí, eran toreros cumbres.

Poco después de que se fué Belmonte, decidme: ¿cuál es el torero cumbre de nuestra época? ¿Cuál mantiene año tras año su supremacía entre los demás, siendo el primero en prestigio, en nombradía y en contratos? Repasad las estadísticas de estos últimos años y vereis que la tiara pontificia va pasando de cabeza en cabeza, tal que si se tratase de parroquianos de sombrerería que se están probando sombreros sin que encuentren el de su medida. Sólo que al revés: es la tiara la que no encuentran cabeza a la medida. Un año es Cayetano Ordóñez quien suma más corridas, al otro es Chicuelo, al otro Marcial, al otro... pero ¿cuál de ellos se ha quedado con la tiara? Ninguno. Están bien un año, tienen racha buena, hacen una temporada brillante y ya se creen — uno tras otro — el Papa, el torero cumbre... Y al año siguiente... ya está otro de sustituto, según le sopla la racha mejor que al anterior. Porque ésta es otra: parece que son tan “toreros de racha”, que no les dura la buena más allá de una temporada. Son toreritos de un año, que cuando están bien una temporada, ya sabemos lo que podemos esperar de ellos la temporada siguiente. Se les acabó la cuerda, se descompusieron y ¡tardan tanto en componer el desperfecto, en reparar la avería!

Esto, una racha mala, un año malo, repetimos que no impedía a los tore-

ros verdaderamente *cumbres*, seguir siéndolo. En eso se los conocía. Pero a estos otros, que no pasan de *ases* de toreros de primera fila — todo lo artistas, todo lo geniales que se quiera, — en cuanto les viene la mala, que es casi todos los años, el bajón. Torean menos, dejan paso al que se aprieta más los machos, y dejan de interesar, de sonar y de torear.

Este año no sé quien será el que más toree. Pero a buen seguro que no es ni Cayetano, ni Chicuelo, ni Marcial. ¿No es verdad que este año están interesando mucho más que aquellos, *sonando* mucho más, Cagancho, Gitanillo y Bienvenida? De aquel *papado* de Marcial del año pasado, ¿qué queda? ¿Es que vamos a tener que estar cambiando de Papa taurino como de camisa? No. Es que la sede pontificia está vacante desde hace muchos años... No hay toreros cumbres. Hay, eso sí, toreros de primera fila, ases, muchos, demasiados, algunos de ellos magníficos toreros, artistas excepcionales; pero ni un solo torero cumbre, capaz de sostenerse a la cabeza de todos más de una temporada.

Una vez sentada esta premisa — cuya evidencia creo que queda demostrada — séame permitido afirmar que, aun sin tener ahora un torero cumbre, los ases siempre son los ases, es decir, los mejores toreros de su época, y que los aficionados y los revisteros que les niegan el pan y la sal, en cuanto están en racha mala, hacen muy mal porque ellos, los ases, aunque tengan un año malo, son los únicos capaces de compensarnos en una sola faena de diez o veinte corridas malas.

Por eso me desagrada tanto esa coletilla rutinaria que en forma de consejo, es tan corriente leer, cuando un as lleva mala temporada: “Fulanito debe pensar en la retirada; no se puede arrastrar por el suelo una historia prestigiosa y un nombre como los suyos. Fulanito hace mal en seguir toreando; debe irse a su casa, cortarse la coleta y no ofrecerse más en espectáculo...” etc., Esto se les dice siempre a los ases cuando llevan un año malo. Y si ellos hicieran caso y se fueran ¿de cuántas faenas memorables no nos privarían? Porque, de pronto, una tarde, el torero decadente, agotado, que debía pensar en cortarse la coleta, dice “aquí estoy yo”, y ¿quién queda en ridículo?

A Chicuelo, antes de 1928, se le dijo repetidamente que debía retirarse. Y si lo hubiera hecho, habría quedado inédita una de las temporadas más brillantes que haya realizado torero alguno. A Marcial lo mismo. Cuando año tras año daba el mitin todas las tardes, se le aconsejaba que dejase la profesión, y el año pasado.

# Manuel Aguilar (Carriles)



Pocos o ningún caso se han dado en el Toreo, desde que existen picadores, como el de este diestro sevillano, pues muy pronto se cumplirán cuarenta años de su ingreso en el ejercicio de dicha profesión. Fué en 1891, al incorporarse a Francisco González (Faico), cuando éste dejaba de ser "niño sevillano" y comenzaba a presumir de novillero. Manolo Carriles contaba entonces sus buenos diez y seis años, ya que hace cincuenta y cinco que vino al mundo en Los Palacios (Sevilla).

A sus andanzas con Faico, siguieron algunas corridas que en compañía de su hermano Pepe toreó con *Cara-ancha* en los últimos años de la

vida taurómaca de éste — retirado en 1894, — y en 1895 se incorporó a la cuadrilla de José García (*Algabeño*, padre), con quien estuvo hasta que el mismo recibió la alternativa, en septiembre de aquel año.

En 1896 ingresó en la de Antonio Fuentes, formando pareja con su citado hermano Pepe, y en ella permaneció trece temporadas, hasta que en 1908 dió sus primeras despedidas el elegante torero sevillano.

La pareja de los hermanos Carriles la recuerdan perfectamente los aficionados de ayer. Duro y de los que hacían sangre a los toros era José, acaso más que Manolo; pero éste, además de castigar mucho y bien, superó a su hermano como caballista. Manuel Carriles ha sido uno de los mejores toreros de a caballo y de los que más han agradado a los públicos y a los matadores a quienes ha servido.

Ha picado con todas las puyas que se han usado de cuarenta años a la fecha y ha peleado en la plaza en buena lid con los más famosos varilargueros que ha habido en tan dilatado lapso de tiempo, desde *Agujetas*, *Badila* y *Pegote*, hasta *Zurito* (hijo), *Gallego* y *Mari-nero* en nuestros días, sin que nadie le haya quitado las palmas. Ninguno de los actuales tiene una ejecuto-

ria tan brillante y pocos de los de ayer pueden ser a él igualados.

Retirado Antonio Fuentes, toreó el año 1909 con Curro Vázquez; en 1910 fué con Machaquito; en 1911 con Rafael el Gallo, y en 1912 ingresó en la cuadrilla del gran Joselito, del que no se separó hasta que aquel coloso murió trágicamente en Talavera de la Reina, en mayo de 1920.

Se retiró entonces el señor Manuel y en su pueblo natal vivió dedicándose al cuidado de un establecimiento—mitad bodega y mitad tienda de ultramarinos—de su propiedad; pero fuerte todavía y sintiendo la nostalgia de los aplausos, volvió a las plazas de toros, esta vez incorporado a la cuadrilla de Manuel García (*Maera*), durante las temporadas de 1923-24.

Al fallecer *Maera* en diciembre del segundo de dichos años, el señor Manuel no tuvo matador fijo, pero con quien principalmente toreó fué con el entonces novillero Francisco Perlacia, hasta que el año pasado, en la temporada de 1929, ingresó en la cuadrilla del joven espada Manolo Bienvenida, a la cual pertenece.

Algunas veces suele torear también con el hermano de dicho diestro, el novillero Pepito Bienvenida.

En cerca de cuarenta años que lleva ejerciendo la profesión, los percances de más o menos importancia que ha sufrido no pueden contarse; pero los de mayor gravedad han sido estos:

El 29 de junio de 1901, un toro de Moreno Santamaría, en Madrid, le produjo una cornada de quince centímetros en la región dorsal.

Poco después, en las Arenas de Barcelona, uno de González Nandín le infirió otra cornada en el hipocóndrio izquierdo.

Y en 1905, un astado de Palha, en Ciudad Real, le ocasionó otra cornada en la cadera del mismo lado.

Manuel Aguilar ha hecho cuatro excursiones a Méjico acompañando a Antonio Fuentes.

Dos diestros más ha habido llamados como él: Manuel Aguilar *Macareno*, banderillero y matador de novillos hace cincuenta y tantos años, y Manuel Aguilar *Vaquero*, novillero que se presentó en Madrid allá por el año 1893.

Los dos eran también sevillanos, como el que nos ocupa.

El mejor elogio que de Manolo Carriles puede hacerse es mencionar los jefes que ha tenido: Fuentes, Algabeño, Machaquito, los Gallos, etc. Digamos como el clásico:

*Esto, Inés, ello se alaba,  
no es menester alaballo.*

RUVENAT

de pronto, ya recordais, un año excepcional.

Este año se le dice lo propio a Márquez. A Márquez, que está en mala racha, que en Madrid ha llevado una temporada desastrosa, pero que venía triunfador de Méjico, y que a lo mejor hace la faena y se planta en la vanguardia, y que puede ser el año próximo el que prive...

Hay que tener cuidado con lo que se escribe... que escrito queda. ¿No estamos viendo el caso de Bienvenida? Que si niño... ¿No tomó Costillares la alternativa a los 16 años? La cosa no es de ayer... Y Joselito y el propio Chicuelo... Que si estaba verde... Y de pronto, en la bancarrota de casi todos los ases en Madrid, viene el niño becerrista, el torerito verde, el

que no debía haber pasado del becerro al toro, y nos da dos tardes de apotheosis, y nos hace dos faenones inolvidables, de torero cuajado, que son lo mejor de lo mejor de toda la temporada. Y ya tenemos al niño camino de Papa. Por lo menos, por este año...

*Don Quijote*

# A C A R A Y C R U Z

Dos matadores de toros acaban de producir otras tantas bajas en las filas de los mismos por haberse retirado de la profesión: uno, Antonio Sánchez, el modesto espada madrileño; otro, José García (Algabeño), hijo del que fué famoso estoqueador en los últimos años del pasado siglo y primeros del actual.

Sus ausencias no suponen trastorno alguno para el espectáculo. Antonio Sánchez se ha movido siempre, desde que en 1922 tomó la alternativa, en una esfera muy reducida. Torero valiente, pero carente de recursos y muy castigado por los toros, ha ido viendo año tras año cómo se desvanecían sus ilusiones, hasta que la ausencia total de éstas y el advertimiento de sus percances le han impulsado a adoptar tan sensata determinación.

El caso de Pepe el Algabeño es muy diferente. ¿Quién hubiera sospechado hace siete años que al retirarse habría de hacerlo tan obscuramente y en medio de la general indiferencia?

Cuando irrumpió en los ruedos se le creyó una estrella de primera magnitud. Toreaba mejor que su padre, mató algunos toros admirablemente, su

prestancia, su arrogante figura, su abolengo, predisponían a los públicos en su favor; temporada hubo, como la del año 1924, que fué el primero en el número de corridas toreadas. Todo se fué disipando, primero poco a poco, después vertiginosamente, hasta que los aficionados le retiraron todo el crédito que al parecer le concedieron.

Hay que convenir en que, más que su afición, fué el brillo que dan la gloria y la nombradía lo que le trajo al ejercicio de la Tauromaquia. A los veinte años no pueden vencerse fácilmente ciertas inquietudes, y una de ellas, en un señorito andaluz, buen mozo e hijo de un torero de fama, es la que produce esa estela de curiosidad, cuando no de envidia y admiración, que deja a su paso el artista triunfador, del que son aliadas la popularidad, la difusión de su nombre y la curiosidad de las gentes.

Todo esto tiene un prestigio formidable en la primavera de la vida, y Pepe el Algabeño sabía que podía lograrlo a poco que hiciera en las plazas porque el renombre de su progenitor le allanaba los caminos.

Y en un principio lo obtuvo; mas

logrado que fué tal capricho y conociendo por experiencia los peligros inherentes a la vida de lidiador, se acordó de su posición, del bienestar heredado, de la apacible y regalada vida, de los dorados ocios, y echando por la borda aquellas inquietudes de hace nueve años, ha querido, al fin, satisfacer los anhelos del autor de sus días, quien siempre se opuso terminantemente a que su hijo fuera torero.

Pero se ha marchado cuando ya no le hacía caso nadie, por lo que su retirada viene a parecerse mucho a la renuncia que a la mano de Doña Leonor hiciera Don Simplicio Bobadilla.

El Algabeño (padre) puede vivir tranquilo. Ni su hijo es ya torero, ni borró mientras lo fué las hazafías que él realizó con el sable en los tiempos de Mazzantini, Guerrita, Reverte y Fuentes.

Puede seguir presumiendo delante de su retoño.

*Punto y Coma*

## NOTICIAS Y COMENTARIOS

### NUEVO SEMANARIO EN MÉJICO

Hemos recibido el primer número de "Toros y Toreros", semanario que se publica en Méjico bajo la dirección de don Enrique Arzamendi.

El periódico está bien escrito y lleva profusión de grabados.

Representante general en España y corresponsal literario ha sido nombrado—y es un acierto—don Isidro Amorós *Don Justo*.

Deseamos al nuevo colega larga y próspera vida.

### UNO QUE VIENE EMPUJANDO

El valiente novillero sevillano Pepito Brageli ha sido contratado para torear el día 25 en Ciudadreal y el día 27 en Valladolid y en el mes de Agosto en Zaragoza y hará su presentación en Tetuán.

### LO QUE LE QUEDA POR TOREAR DE NOVILLERO A PEPE AMORÓS

Al gran torero José Amorós le quedan por torear las novilladas siguientes:—Julio, 6, Castellón; 13, Barcelona; 20, La Línea; 23, Alcira; 25, Barcelona; 27, Alicante; 31, Azepeitia; Agosto, 1 Azepeitia y 3 Valencia.

Una extraordinaria en Madrid.

El 10 de Agosto se Doctorará en la plaza de San Sebastián actuando de padrino el gran matador de toros Antonio Márquez y de testigos Marcial y Barrera, que se las entenderán con 8 toros de Coquilla.

La empresa Pagés le ha firmado 5 corridas más, que toreará en las plazas de San Sebastián, Valladolid y Zaragoza, también está contratado para torear en la feria de

Salamanca, Linares, Valencia y Alicante y en negociaciones con varias empresas.

### DICE NUESTRO CORRESPONSAL EN LOGROÑO "AZUL Y PLATA"

Ha quedado ultimado el cartel de la feria de San Mateo, que es el siguiente:

Día 21 de Septiembre: Murubes, para "Valencia II, Márquez y Agüero.

Día 22: Antonio Márquez, Marcial Lallanda y Fuentes Bejarano, con ganado de Encinas.

Día 23: Reses de Graciliano P. Tabernero para Marcial, Villalta y Cagancho.

### PARA PETACAS, MONEDEROS, CARTERAS Y ARTICULOS DE VIAJE TODO SIEMPRE MUY BARATO LA CASA SANCHEZ BEATO

Pelayo, 5 BARCELONA

### EL PRIMER SEMESTRE TAURINO

Allá van los datos del primer semestre taurino, para los amigos de las estadísticas:

En España, Portugal y Francia se han celebrado hasta el día 30 de junio ciento veintiuna corridas de toros, distribuidas por meses en la forma siguiente:

En febrero, una; en marzo, seis; en abril veintiocho; en mayo, treinta y seis; y en junio cincuenta.

Se han dado 22 corridas en Madrid; en Barcelona, diez y siete; en Sevilla, ocho;

en Lisboa, siete; en Valencia, cuatro; en Málaga, Granada y Bilbao, tres; en Cádiz, Toledo, Zaragoza, Nimes, Santa Cruz de Tenerife, Córdoba, Oporto, Cáceres, Burdeos, Algeciras, León, Badajoz, Alicante y Burgos, dos; y en Castellón, Ceuta, Tetuán de las Victorias, Arlés, Herencia, Murcia, Saint-Brieux, Jerez de la Frontera, Figueras, Alcira, Segovia, Marsella, Oviedo; Aranjuez, Palma de Mallorca, Dax, Cérret, Plasencia, Jaén, Puerto de Santa María, Valencia Vinaroz, Tolosa, Beziers, Lérida y Albacete, una.

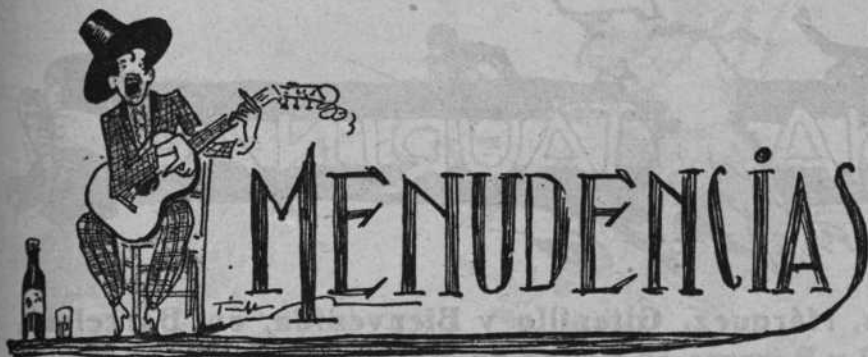
Los espadas de alternativa se las han distribuido así:

Marcial, 34; Márquez y Barrera, 25; "Cagancho", 23; "Bienvenida", 22; Villalta, 15; Fuentes Bejarano y "Niño de la Palma", 14; "Chicuelo", 13; "Valencia II", 12; Félix Rodríguez, 11; "Gitanyillo de Triana", 10; "Fortuna y Manolo Martínez", 9; Torres, 8; Agüero, 7; Posada, "Armillita chico", "Barajas", "Palmeño" y "Revertito", 6; Mariano Rodríguez y Mérida, 5; Heriberto García y José Pastor, 4; "Ale", Pouly, Pouly, Pablo Lallanda, "Pedrucho", Julio Mendoza y "Armillita", 3; "Carnicerito", Ricardo González, Iglesias, "Maeira" y Paradas, 2; y "Facultades", "Negro Facultades", "Rayito", "Lagartito", Sussoni y Perlacia, 1.

Son matadores de este año, Andrés Mérida y Manuel García "Revertito". El primero, hecho matador de toros el día de Pascua, en Sevilla; y el segundo, en Cáceres, el 31 de mayo.

No ha habido bajas en el escalafón taurino de alternativa, ni por muerte, ni por retirada. Más vale así.

De la cosecha de DON INDALECIO



¡OLE LOS RIÑONES!

Basta ya de artistas  
de elevado rango  
que solo se lucen  
de Pascuas a Ramos  
con el toro "a modo"  
(un toro muy raro  
que algunos lo llaman,  
"el de los milagros");  
no-más estilismo  
ni toreros caros;  
no más filigranas,  
que nos tienen hartos.

Ahora sólo privan  
los toreros "machos":  
Fortuna, Barajas,  
Fuentes Bejarano  
y otros de su cuerda,  
no menos bizarros.

No son oros triunfo,  
que ahora pintan bastos,  
pues así lo quieren  
cuatro ciudadanos  
de la villa y corte,  
que andan invocando  
Dios sabe qué esencias  
de no sé qué frascos.

(Risum teneatis,  
como dijo Horacio).  
¿Temple y plasticismo?  
No se usa ese plato,  
porque está del todo  
desacreditado,  
sino los riñones,  
que es un comistrajo  
propio de los diestros  
que tiene redaños;  
redaños, señores,  
que es un gran vocablo  
y es un atributo  
de toreros "machos".

Seguid la corriente  
de esos entusiasmos,  
si es que a la gran fiesta  
sois aficionados;  
seguidla, queridos,  
seguidla volando;  
que viva el "machismo"  
y hasta el Machi...chaco,  
y ole los riñones...  
y los omoplátos.

EL NOI DE LES ESTISORES

## Gran triunfo de "Chicuelo" y Paradas en Marsella

Los señores empresarios de la plaza de toros de Marsella se han valido las "más expresivas gracias" de la afición francesa, con la formidable corrida que tuvieron el acierto de presentar en esta plaza. El señor Sol, empresario, por el esfuerzo financiero que consintió, y el señor Henry Dumoulin, director técnico de la plaza de toros, por sus méritos de organizador, se merecieron una ovación clamorosa, al final de la corrida, y tuvieron que saludar en los medios con los matadores.

Valiéndose de su amistad personal con "Chicuelo", don Henry Dumoulin había conseguido a que el gran torero sevillano—imitando lo que en otros tiempos hicieron los Guerrita y Mazzantini— aceptase venir a torear en Marsella en idénticas condiciones que les en que torear y torear los "ases" en Lisboa: es decir, corrida sin la suerte de matar. Pues en Marsella sigue tiranizando a los aficionados el viejo e irreductible alcalde anti-taurino Sr. Flaisniers. "Chicuelo", por amistad y también por simpatía hacia este público de Francia que le quiere tanto y le tributó ya tantas ovaciones en las corridas de Nimes, Arles y Beziers, aceptó.

El sábado por la noche organizaba en honor del diestro, una gran velada la Unión Tauromáquica de Marsella, de la que es fundador el Sr. Dumoulin, y presidente ho-

norario Manuel Jiménez "Chicuelo". La velada, a la que asistió una concurrencia enorme (había gente que se había quedado en la calle y se había colocado a las ventanas) fué una grandiosa manifestación de afición.

El domingo la plaza de toros se llenó por completo.

Fué una corrida estupenda, como desde 21 años no se había presenciado en la región. Los aficionados de Marsella ya convinieron de llamarla "la gloriosa" y dicen que la fecha del 29 de junio 1930 quedará grabada en letras de oro en la historia taurina de Francia.

"Chicuelo" había venido a Marsella, "para torear"; y, alentado, emocionado por los testimonios de admiración y cariño, dió el "do" de pecho.

"Paradas", al lado del maestro, hizo el esfuerzo máximo y llegó a triunfar tam-

EL PROXIMO NUMERO CONSTARA DE 16 PAGINAS; CONTENDRA INTERESANTISIMOS ARTICULOS Y ESTARA DEDICADO A LA ALTERNATIVA DE SATURIO TORON

¡NO DEJEIS DE COMPRARLO!

bién de forma rotunda. La lidia se desarrolló desde el paseo hasta el final de la función sin que se oiga un pito ni un grito de desagrado, y entre incesantes ovaciones, en una atmósfera de entusiasmo loco.

La ganadera señora Vda. de Viret, asociada a la U. T. C. L., había enviado un lote de hermosa presentación, llegando a las 21 arrobas, con pitones, y de cinco hierbas pasadas. Dieron en general, buen resultado para los toreros, siendo los seis nobles y sin malas intenciones. El segundo fué el mejor, con el sexto, excelentemente pastueño; después el cuarto y el tercero, con menos fuerza y bravura, pero suaves; y el quinto manso, pero sin vicio. Quedaron los toreros y el público muy satisfechos del ganado.

¿Cómo describir las monumentales faenas de capa y muleta realizadas por "Chicuelo?" El gran artista del toreo se hinchó de torear, con este estilo tan suyo, tan inconfundible, con una vista y un valor asombrosos. La gente en los tendidos, se volvía loca. Hubo ovaciones ininterrumpidas, música, vueltas al ruedo, y salida en triunfo, en hombros, hasta la avenida del Prado.

"Paradas" supo triunfar también al lado de Manolo, y basta decirlo para expresar la voluntad que puso el madrileño en el asunto. Le tocó el mejor lote y aprovechó la circunstancia para entusiasmar a la concurrencia, con el percal, las banderillas, la muleta y simulando la suerte suprema.

De los peones, sobresalió Rubichi que estuvo superior en la brega; después de él, Rivera y Marmol.

Después de la corrida, no se hablaba de otra cosa en Marsella, que de la grandiosa tarde de toros dada por Chicuelo Paradas. Una delegación del público pidió a los señores Sol y Dumoulin la repetición del mismo cartel. Y, después de celebrar una conferencia telefónica con su apoderado, en Madrid, "Chicuelo" aceptó la fecha del 20 de julio.

De forma que se repetirá la misma combinación, con toros de la misma ganadería, el domingo 20 de julio. Seguramente que varios días antes se acabará el papel

REJONCILLO

## ¡Vergonzoso

CORTAMOS Y PEGAMOS

En "El Diario Montañés", en la reseña de la novillada que se celebró en Santander el pasado día 15 después de anotar la labor realizada por Alejandro Izquierdo, se añade lo siguiente:

"Al terminar la corrida, el muchacho apenas si podía tenerse en pie siendo ovacionado por los tres mil espectadores que escasamente había en la Plaza, que es el castigo más adecuado y más justiciero que los públicos deben dar a esta clase de espontáneos empresarios — no lo era el señor Pagés, — que, después de negociar con la vida de modestos muchachos, se niegan a pagarlos, como le ocurrió ayer a Izquierdo que se vió precisado a recurrir al Comisario de Policía, Cr. Juárez, para que el dueño de la fonda donde paró el diestro y su cuadrilla permitiese a éstos salir para Bilbao, pues el empresario no pagó al espada, pretextando él que no tenía dinero.

Y esto, además de poco serio es inhumano.



## El domingo cortaron orejas, Márquez, Gitanillo y Bienvenida, en Barcelona, y Marcial y Barrera en Palma de Mallorca.

### INICIAL

¿Qué pasa en Madrid?, preguntábamos no hace muchos días desde esta "inicial" al comentar ligeramente la catastrófica temporada que llevan en la corte las llamadas figuras del toreo. Hoy, y en vista de los rumbos que está tomando el negocio taurino en aquella plaza, volvemos a preguntar lo mismo: ¿Qué pasa en Madrid?

Porque es el caso que aquella plaza que, al decir de las crónicas, se llenaba siempre "hasta el palo de la bandera" con Pelé y Melé en los carteles, lleva ya muchas tardes sin poder echar el completo, ni siquiera en festejos de tanto aboleugo como las corridas de la Cruz Roja y del Mantepio de toreros que siempre revistieron solemnidad.

Al público de Madrid le ha dado por no ir a los toros; y si antes "Pelé y Melé" eran elementos suficientes para hacer de la venta un pingüe negocio, hoy, con carteles que lógicamente habrían de despertar in-

terés, no se logra llenar más de media plaza. Reciente está para afirmarlo esa corrida extraordinaria del pasado jueves en que se registró una entrada flojísima, a pesar de figurar en el cartel, Heriberto García, que hacía su reaparición después del clamoroso triunfo alcanzado en la corrida de Pascua, y Manolito Bienvenida, sordo aun por las ovaciones con que el público premiara su recentísima consagración en aquella plaza.

La plaza de Madrid está dejada de la mano de Santa Lidia; fracasan estrepitosamente las figuras del toreo, y los segundones, los que favorecidos por la fortuna o premiados por su esfuerzo triunfan no logran interesar a aquellos aficionados que cada día en mayor número se alejan de la plaza.

Volvamos a preguntar: ¿Qué pasa en Madrid?

## En la Monumental de Barcelona

Ocho toros de Angoso para CHICUELO, MARQUEZ, GITANILLO Y BIENVENIDA.

### UNA CORRIDA REGIA

Pero "regia", por donde quiera que se le mire.

Regia por la presencia de S. A. la Infanta Doña María Luisa y sus hijas, tocadas con la airosa mantilla española; regia por la "soberana" belleza de las reinas de los mercados que la presidieron, y regia por la "magnestuosa" manifestación de ARTE y de VALOR que esta tarde hicieron los espadas.

Magnífica corrida que dejará recuerdo, gratísimo entre los que tuvimos la suerte de presenciarla, unos veinte mil felices mortales que gozamos momentos de verdadera emoción.

### Los toros

Los señores de Angoso enviaron una corrida "simpática" para los toreros; ocho toros terciados, finos, bien criados, sin exageradas defensas, blandos para los jinetes y sin nervio para la gente de a pie. Una corrida, en suma que fué del agrado de los toreros que tuvieron elementos para triunfar, y del público, que pudo, por lo tanto, gozar una tarde magnífica de toros.

### Los toreros

"Chicuelo" fué la nota discrepante en esta tarde de aciertos y de aclamaciones. Salió a torear enfermo, y ello debió restarle ánimos para disputarles a sus compañeros los aplausos del público.

Así y todo no estuvo mal Manolo. Pese a la severidad con que se juzgó su labor, puede decirse que "Chicuelo" estuvo bien.

Eso mismo que hizo esta tarde, corriendo por el tendido vientos de fronda de otros tiempos, hubiera determinado un éxito lisonjero para el gran torero sevillano. Pero hoy se le trata con una severidad que muchas veces cae en la injusticia y no es extraño que esta actitud haga decaer los ánimos del artista.

Chicuelo toreó superiormente con el capote a sus dos toros, estuvo torerísimo con la muleta, "toreando" como sus enemigos requerían, haciéndoles doblar, estando siempre cerca y mostrando una indudable valentía. Con la espada atacó siempre bien. Oyó aplausos en su primero, al que rindió de media muy buena, y pitos en su segundo, porque se puso pesado a la hora de descabellar.

En quites lució su buen arte. Para el aficionado que supo ver sin prejuicios la labor de Chicuelo, este, sin lograr el éxito de sus compañeros, tuvo una actuación digna de un torero de su alcurnia.

\*\*\*

Antonio Márquez, se apuntó un nuevo triunfo en Barcelona. Un triunfo rotundo, definitivo; triunfo que alcanzó por partes iguales al lidiador excelso que arrebató a las multitudes con la regia pompa de su arte privilegiado y al torero valeroso que, hambriento de gloria, no rehuye la cornada ante su insaciable egoísmo de triunfador.

Que imponderable temple, qué majestuosa elegancia hubo en su labor con el capote... Y qué dominio, que ALEGRIA puso el madri-

leño esta tarde en su labor, sorprendiendo a todos con las maravillosas facetas de su ARTE rítmico y señorial, ágil y luminoso. Con el Antonio Márquez del toreo de litúrgicas cadencias lució rutilante el artista genial de amplias posibilidades que sabe infundir vibración a su toreo.

¿Y hay quien niegue a este lidiador excepcional?

Su magnífica, su extraordinaria labor llevada a cabo con su primer toro, musicalizada toda ella, desde el principio hasta el fin, fue una ininterrumpida sucesión de clamorosas ovaciones y de jubilosos vitores. Desbordándose el entusiasmo al lancear irreprochablemente, al intervenir en los quites en los que Antonio nos asombró con unas "Cucuelinas" formidables de justeza y de una gracia insofocable. En franco éxito cogió Márquez las banderillas, poniendo un par de poder a poder inmenso, luego dos más quebrando en tablas, brutalmente inventados. Embriagado por los aplausos cogió otro par y, cerrándose el toro con una gallardo regate, sin terreno posible para la salida, metióse con un gran par saliendo ahogado del trance y viéndose obligado a buscar refugio en el burladero al tiempo que el toro le tiraba un horrible hachazo rompiéndole la taleguilla, por el muslo.

Las ovaciones con que se premió su formidable labor de rehiletero se enlazaron con las que acompañaron su labor muletera, faena reposada, torerísima con pases altos, quieto como un poste el artista, un molinero girando pausado entre los mismos pitones naturales afarolados... Una faena valerosísima, plétórica de arte y gracia torera.

Y por contera un gran pinchazo y una estocada superior. Y la apoteosis final de un brillante labor; la oreja, dos vueltas al ruedo y el delirio.

Sacó nervio su segundo toro — el último de la tarde, — no pudo torearlo a gusto con el capote, calamocheaba el bicho torando hachazos. Picó Atienza cogiendo los blandos, agarrándose bien, apretando mucho, recargando largo rato y dejando por fin el casquillo de la puya en el cuerpo del animal. La bronca fué imponente. El toro agotado, pasó a la muerte con un par de banderillas. No cesaba el escándalo que promovió la hazaña del picadero, y esto obligó a aligerar a Márquez que se limitó a cuadrar resolviendo la situación con una estocada superior. La actitud del público frustró gran faena de muleta, ya que el toro llegó ideal para ello y Márquez pretendió sacar partido de él. No obstante se aplaudió al madriño.

Márquez alternó en los quites con Gitanillo, ganándole la pelea con ventaja.

En resumen: una gran tarde para Antonio que fué despedido con una ovación clamorosa.



Las faenas de los "ases" del domingo vistas por un "espontáneo" del lápiz

\*\*\*

"Gitanillo de Triana" volvió a triunfar. Se ha hecho con este público que lo trata con mimos de torero predilecto. Realmente Gitanillo merece esta entusiasta adhesión porque sale siempre decidido "a todo". No sacaron los toros el estilo que necesita este torero para que su toreo tenga efectividad; por eso, excepto algunos lances aislados su labor con el capote no ofreció la sublimidad de otras ocasiones.

Con la muleta toreó a fuerza de exponer, logrando hacer una superior faena a su primero que fué aplaudida fuertemente. Pinchó una vez sin soltar la espada y dejó media estocada que fué suficiente. Se le ovacionó dando la vuelta al ruedo.

Con desprecio grande de la vida se empeñó en hacer faena con su segundo toro, que echaba la cara por los suelos escarabando. Sufriendo coladas empezó a torearle desde cerca, porfiando tozudamente, logrando la arrancada y consiguiendo, tras un pase por alto magnífico, dar un natural templadísimo. Siguió, siempre desafiando, metido dentro del toro empeñado en torear al natural, ligando dos grandiosos. Al dar el tercero lo empaló el toro lanzándolo al aire recogiéndolo del suelo por dos veces, zarandandeándolo como un pelele entre la emoción del público sobrecogido por el temor. Y cuando todos creíamos que Gitanillo estaba herido mortalmente, levantose valeroso volviendo al toro más valiente que antes, dominándolo con unos muletazos de castigo y haciéndole morder la arena de un estocónazo entrando con coraje.

Ovación clamorosa, orejas y vuelta al ruedo todo merecidísimo.

Sigue en alza el papel de Curro Puya.

\*\*\*

Manolito Bienvenida tuvo también su éxito esta tarde. Se hartó de oír ovaciones, cortó la oreja de su primero y al final de la corrida quisieron llevarlo en brazos sus admiradores.

¡Un éxito!

¡Bien estuvo el chiquillo! Ahora que suponemos que este Manolo que vimos esta

tarde no fué el Manuel de los grandes terremotos en Madrid. Y lo creemos así porque sino no acertaríamos a explicarnos ciertos entusiasmos de la crítica madrileña.

Manolito esta tarde estuvo decidido, valentón, alegre y confiado y con una suerte loca. Toreó bien con el capote, banderilleó sus dos toros, vulgarísimamente, hizo dos faenas de muleta muy toreras, prodigando los naturales, bonitísimos, y los de pecho, y se adornó con repajolera gracia y picardía de torero viejo en el oficio.

Con la espada, metió un bajonazo, con salida del acero por la barriga en su primero, y media estocada torcida en el otro.

Y se le ovacionó en los dos. Una gran tarde para el chiquillo que ha sacado de quicio a unos cuantos plumíferos que han visto en él la prolongación de JOSELITO.

Sinceramente creemos que la pasión hace decir tonterías, y que hay impaciencias que matan. Más discreto hubiera sido esperar la ocasión para "desbordarse". Porque yo no dudo que Bienvenida ha de tener tardes mejores que esta en la que junto a lo mucho bueno que hizo destacó no poco malo.

Esta es la verdad.

\*\*\*

Una gran corrida. De la que se hablará mucho tiempo.

TRINCHERILLA

## VICH

Vich, 6.—Con un lleno se celebró la novillada de feria, en la que alternó con el novillero local, "Niño de la Brocha", el matador de novillos Agüero II.

Ambos toreros hicieron cuanto pudieron para agradar a la concurrencia, sobresaliendo notablemente "El Niño de la Brocha", que toreó magistralmente con capote y muleta a sus tres toros, matando muy bien, cortando las orejas y el rabo de sus dos primeros enemigos, siendo sacado en hombros al final.

Agüero cortó, también, la oreja de su primero, siendo muy ovacionado en los otros.

## PALMA DE MALLORCA

### TRIUNFAN MARCIAL Y BARRERA

Se celebró la corrida de la prensa con gran animación.

Los toros de Coquilla dieron gran juego, siendo ovacionado el mayoral.

Marcial Lalanda tuvo una gran tarde haciendo faenas magníficas y cortando las orejas de sus dos toros. Vicente Barrera, también consiguió triunfar haciendo dos grandes faenas de muleta.

Cortó las orejas de su segundo. Enrique Torres fué ovacionado. El público satisfechísimo.

## BADAJOS

### LAS CORIDAS DE FERIA

Márquez, Marcial Lalanda, Villalta, Barrera, Bienvenida. Toros de Soler y de Alipio Pérez Taberno.

¡Qué combinaciones más bonitas!

Estas eran las palabras que se oían antes de las corridas. Ahora, después, es todo lo contrario: "¡Qué desastre!" "¡Qué primos somos los aficionados!"

Si por mí fuera, no hablaría de estas dos corridas que se celebraron los días 24 y 25, pues si el público salió desilusionado, yo salí descorazonadísimo.

No quiero reseñar detalle por detalle de lo que ha ocurrido en la plaza de Badajoz. Vamos a ser breves. La primera tarde nos envió seis bueyes la señora Vda. de Soler, motivo suficiente para que los diestros no se lucieran. ¿Qué faena no le podríamos haber visto a Nicanor, el mago de la muleta, si los toros salen embistiendo? ¿Qué faena le hubiéramos podido ver a Bienvenida, si los que a él le correspondieron en suerte hubieran sido nobles y suaves? ¿Y si a Márquez se salen también en condiciones?

Pues nada todo esto quedó en el pensamiento y nosotros nos aburrimos como unas ostras y al ganadero lo divertieron con una pita formidable en el arrastre de cada toro.

No creen que con esto están ya salvos los toreros, no. Los diestros también debían de haber puesto de su parte todo lo que hubieran podido, por lo menos en obsequio a los diez mil espectadores que presenciaban la corrida.

Lo mismo que la primera tarde transcurrió la segunda, y, ¡Viva la Pepa!

A Márquez, sí, le dieron una oreja, pero... ¿y en el otro toro? pues nada, absolutamente nada.

A continuación iban Lalanda y Barrera y... vamos, que no hablo; no hablo porque se va a reproducir en mi imaginación. Una faena algo pinturera en el sexto toro de Barrera y tres muletazos en el segundo y quinto que le correspondieron a Marcial.

Quitando el primer toro de la corrida, mandó don Alipio cinco mansos, al mismo tiempo que faltos de talla...

Muy poderosa es la razón que tiene nuestro querido compañero el brillante crítico de *El Imparcial*, don Federico M. Alcázar, al decir en una de sus últimas reseñas que en provincias todavía hay afición porque pasan por corridas, como en este.

¡Qué vergüenza!; se desplazó aquí medio Portugal para ver nada más que desaprensión por ambas partes.

Le dieron el verdadero timo del portugués.

A esto no hay derecho, primeras figuras del toreo, y primeras figuras de ganaderos!

CORINTO Y NEGRO



# LA FIESTA BRAVA

Director: Fernando Sayes  
"Trincherilla"

Administración y Talleres:  
ARAGÓN, 197 - BARCELONA

El periodista que con sus habilidades de «chantagista» les saca portadas a los toreros, es un sinvergüenza. El torero que encarga propaganda a los periódicos y luego no la paga es un estafador. Uno y otro merecerían estar en la cárcel.

Suscripción por un año: 12 pesetas

(Incluidos los extraordinarios)

Números atrasados: Doble precio



## Uno que se va...

Pepito el Algabeño, se va de los toros. Así lo ha comunicado a su regreso de América, en cuyas plazas ha llenado de oprobio el nombre ilustre que tomó de su padre. El señorito Pepe, ha pasado por el toreo dejando una estela de aplastante vulgaridad. Por eso su retirada ha sido acogida con indiferencia por los aficionados que ya lo tenían retirado hacía mucho tiempo. De este torero que se va no quedará el más leve recuerdo. Acaso en las administraciones de algunos periódicos tengan para el "caballeroso" extorero de la Algaba un recuerdo imperecedero. Y eso habrá sido todo.