

TOROS Y TOREEROS

AÑO II

MADRID 29 DE MAYO DE 1917

NUM. 65.



El matador de toros Francisco Martín Vázquez, que en la corrida celebrada en Madrid el pasado día 20 obtuvo una oreja del quinto toro.

(Fot. Walken.)

20 cts.

Matadores de toros

Algabeño II, Pedro Carranza; apoderado, D. Federico Nin de Cardona Torrijos, 18, Madrid.

Alez, Alejandro Sáez; apoderado, D. Victoriano Argomaniz, Hortaleza, 47, Madrid.

Belmonte, Juan; apoderado, D. Juan M. Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

Celita, Alfonso Cela; apoderado, don Manuel Escalante, Pez, 38, Madrid.

Cocherito, Pastor J. Ibarra; apoderado, D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

Flores, Isidoro Martí; apoderado, D. Manuel Rodríguez Vázquez, Cervantes, 11, pral., Madrid.

Fortuna, Diego Masquiarán; apoderado, D. Enrique Lapoulipe, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.

Freg, Luis; apoderado, D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

Madrid, Francisco; apoderado, don Alejandro Serrano, Lavapiés, 4, Madrid.

Limeño, José Gárate; apoderado, don Saturnino Vieito, Pelayo, 47, Madrid.

Malla, Agustín García; apoderado, D. Francisco Casero Varela, Hermosilla 73, Madrid.

Posada, Francisco; apoderado, don Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

Torquito, Serafín Vigiola; apoderado, D. Victoriano Argomaniz, Hortaleza, 47, Madrid.

Vázquez, Francisco Martín; apoderado D. Alejandro Serrano, Lavapiés, 4, Madrid.

Matadores de novillos

Alarcón, Rafael; apoderado, D. F. Nin de Cardona, Torrijos 18, Madrid.

Almansoño, Pascual González, y *Almansoño II, Juan González*; apoderado D. Eduardo Bermúdez, Santa Brígida, 4, Madrid.

Angelete, Angel Fernández; apoderado D. Avelino Blanco, Bastero, 15 y 17, Madrid.

Charlot's y Llapisera; apoderado don V. Argomaniz, Hortaleza, 57, Madrid.

Freg, Salvador; apoderado, D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

Gran Cuadrilla de Niños Sevillanos.—Matadores: Manuel Belmonte y José Blanco *Blanquito*; apoderado, don Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

Habanero, Ramón Fernández; apoderado D. Arturo Millot, Silva, 9, Madrid.

Joselito, José Martín; apoderado, D. Antolín Aranzana, Jacometrezo, 80, Madrid.

Lecumberri, Zacarias; apoderado, D. A. Zaldúa, Iturribide, 28, Bilbao.

Manolete II; apoderado, D. Antonio García Carrillo, Angel, 9 y 11, Madrid.

Méndez, Emilio; apoderado, D. Vicente Montes, Santa Lucía, 4 y 6, Madrid.

Merino, Félix; apoderado, D. Victoriano Argomaniz, Hortaleza, 47, Madrid. Representante en Valladolid, D. Francisco Martínez, oficinas Norte.

Pacorro, Díaz Francisco; apoderado, D. Juan Soto, Flandes, 4, Sevilla.

Rodalito, Rafael Rubio; apoderado D. Eduardo Carrasco, Calle de Medellín, 40, Talavera de la Reina (Toledo). Representante en Sevilla, D. Guillermo Rengel, Castilla, 11.

Rosa, Juan Luis de la; apoderado, D. Pedro Sánchez. Comercio, Salamanca.

Rodríguez, Alejandro; D. Arturo Millot, Silva, 9, Madrid.

Soladorcito, Antonio Arza; apoderado, D. Arturo Millot, Silva, 9, Madrid.

Vaquero Manuel Soler; apoderado D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

Varelito, Manuel Varé; apoderado, D. Antonio Soto, Res, 2, Sevilla.

ARTICULOS DE TOREROS

Capotes, muletas, camisas, trajes de luces á la medida y de alquilar. Primera casa en su clase, fundada en 1870

RIPOLLÉS, LEON, 12, PRAL.

Rejoneadores

Manuel Casimiro d'Almeida y José Casimiro d'Almeida; á sus nombres Vizeu (Portugal).

Ignacio Blasco, constructor de toda clase de útiles de lidia, San Pablo, 143, Zaragoza.

Ganaderos de reses bravas

Alaiza, Hijos de; divisa encarnada, verde y blanca Tudela (Navarra).

Angoso, Hijos de; divisa verde, blanca y negra. Villoria de Buenamadre (Salamanca). Representante D. Arturo Millot, Silva, 9, Madrid.

Arauz Hermanos; divisa blanca, rosa y verde, Navas de San Juan (Jaén).

Benjumea, Sres. Herederos de; divisa negra en Madrid y Barcelona y azul y oro en las demás provincias. Jesús del Gran Poder, Sevilla.

Campos, Testamentaria de D. Antonio; divisa turquí, blanca y rosa. Pópulo, 6, Sevilla.

Campos Sánchez, don Gregorio; divisa celeste y blanca. Rioja, 18, Sevilla.

Carvajal, D. Luis; divisa negra, celeste y grana. Zalamea la Real (Huelva).

Castrillón, don Juan; divisa encarnada y amarilla. Vejer de la Frontera (Cádiz).

Claírac, D. Rafael; divisa verde y blanca, Moral de Castro (Salamanca).

Contreras, don Juan de; divisa blanca, amarilla y azul. Burguillos (Badajoz).

Díaz, don Cándido; divisa encarnada y amarilla. Funes (Navarra).

Domecq, don José de; divisa azul y blanca. Jerez de la Frontera (Cádiz).

Fernández, D.^a Casimira (Viuda de Soler); divisa azul, blanca y amarilla. Badajoz.

Flores, don Sabino; divisa encarnada y caña. Peñascosa (Albacete).

Flores, don Damián; divisa azul, blanca y encarnada. Vianos (Albacete).

Fernández Reinero, don Tertulino; divisa encarnada y morada. Torquesillas (Valladolid).

Flores, D. Antonio; divisa verde y plata. Jesús del Gran Poder, 21, Sevilla.

Gallardo, Sra. Viuda é hijos, de don Juan; divisa grana y blanca. Los Barrios (Cádiz).

Ganadería, Dehesa Alarcones, castas, Veragua con Santa Coloma y por separado pura de Olea; divisa azul, encarnada y oro; propietarios Samuel Hermanos, Peñascosa (Albacete).

García-Lama, D. José Salvador; divisa blanca, negra y encarnada, Génova, 17 Madrid.

Gauna, Marqués de (antes Dionisio Peláez); divisa celeste y encarnada. Génova, 27, Madrid.

Jiménez, Sra. Viuda de don Romualdo; divisa caña y azul celeste. La Carolina (Jaén).

Llen, Marqués de; divisa verde, encarnada de Canals, 29, Salamanca.

Marqués de Cañada Honda; divisa violeta, Castellana, 11, Madrid.

Manjón, don Francisco Herreros; divisa azul y encarnada. Santisteban del Puerto (Jaén).

Moreno Santamaría, Anastasio; divisa encarnada, blanca y amarilla. Castellar, 18, Sevilla.

Moreno Santa María, D. Rufino; divisa blanca, encarnada y amarilla, San Isidoro, 9, Sevilla.

Martínez, Sres. Hijos de D. Vicente; divisa morada: Representante, Fernández Martínez (Julián). Colmenar Viejo (Madrid).

Miura, Excmo. Sr. D. Eduardo; divisa verde y negra en Madrid; encarnada y negra en las demás plazas de España. Moro, 9, Sevilla.

Pablo Romero, D. Felipe de; divisa celeste y blanca. Corral del Rey, 5, Sevilla.

Páez, don Francisco (antes Castellones); divisa azul y amarilla. Córdoba.

Pérez, don Argimiro; divisa blanca Romanones, 42, Salamanca.

Pérez Sanchón, D. Antonio; divisa encarnada, amarilla y azul. Salamanca.

Pérez T. Sanchón, D. Alipio; divisa rosa y caña. Salamanca.

Pérez Tabernero, don Graciliano; divisa azul celeste, rosa y caña. Matilla de los Caños (Salamanca).

Pérez Padilla, don Tomás; divisa morada y caña. La Carolina (Jaén).

Rincón, don Manuel; divisa celeste, blanca y grana. Higuera junto á Aracena (Huelva).

Rivas, D. Abraham Vicente; divisa encarnada y blanca, de Alberguería de la Valmuza (Salamanca).

Rivas, don Angel; divisa amarilla y blanca. Villardiégua (Zamora).

Sáenz, Herederos de D. Cipriano; divisa encarnada y verde. Logroño.

Salvador, don Pedro; divisa blanca y negra. Santa Teresa, 10, Sevilla.

Sánchez y Sánchez, don Andrés; divisa azul celeste y rosa. Buena-barba (Salamanca).

Sánchez Rico, Hermanos; divisa blanca y verde. Terrones (Salamanca).

Sempére, Francisco; divisa blanca y encarnada. Siles (Jaén).

Surga, don Rafael; divisa celeste y encarnada. Las Cabezas de San Juan (Sevilla).

Tovar, Duque de (antes Arribas Hermanos, de Guillena, Sevilla); divisa encarnada y negra. Génova, 27, Madrid.

Urcoia, don Félix; divisa verde y gris. Albareda, 47, Sevilla.

Veragua, Excmo. Sr. Duque de; divisa encarnada y blanca, San Mateo, 7 y 9, Madrid.

Villagodio, Sr. Marqués de; divisa amarilla y blanca. Licenciado. Pozas, 4, Bilbao.

Villar, Hermano; divisa verde, negra y blanca. Madrid.

Zapata, D.^a Enriqueta; Viuda de Salas; divisa encarnada, negra y verde, y Fernández González, 16, Sevilla.

EL BANDERILLERO «ZARAGOZA»



Miguel Zaragoza

El antiguo banderillero y puntillero valenciano «Zaragoza» se halla gravemente enfermo desde hace cerca de dos meses, temiéndose que la ciencia no pueda evitar un pronto y fatal desenlace.

«Zaragoza», que cuenta cuarenta y ocho años en la actualidad, ofició a las órdenes del padre de los «Gallos»; de Julio Aparici «Fabrilo», á cuya muerte pasó á la cuadrilla de su hermano, Paco Aparici «Fabrilo II»; de Antonio Reverte Jiménez y de José Pascual «Valenciano». Actuó durante un período de tiempo de veintiocho años.

Desearíamos que no se confirmasen los fatales augurios y hagamos votos por el pronto y total restablecimiento del veterano banderillero y puntillero de toros.



Toros y novillos en provincias

Granada, 29 Abril.

Con media entrada en la sombra y con lleno en el sol, se celebra la corrida de toros, en la que Joselito el «Gallo» mata seis toros de Salas.

Al hacer el paseo, suena una grandísima ovación al niño de la Gabriela, que hace salir á los medios á saludar.

Primero.—Negro, con muchos kilos y alto de agujas. Joselito le saluda con cinco verónicas que son ovacionadas.

Tres caídas á cambio de cuatro alfilerazos y ninguna baja en las caballerías, componen el primer tercio. En quites es muy aplaudido José.

«Cuco» y «Riañito», banderillean pronto y bien.

Joselito, de verde y negro, empieza con un gran pase ayudado por alto, uno de pecho apretadísimo, un molinete, escalofriante, tres naturales monumentales; el público pide música, y el niño nos entusiasma de lo lindo, entrando con el brazo suelto, un pinchazo bueno, más pases y una estocada en todo lo alto, entrando bien de verdad, que basta para que el toro rueda como una pelota. (Gran ovación, oreja y vuelta.)

Segundo.—Del mismo pelo que el anterior, con más kilos y mas cortito de pitones.

Salie con ganas de correr y el de Gómez se los para con cinco lances, que son coreados.

Cinco varas, cuatro caídas y tres pencos quedan fuera de combate.

«Piña» y «Perdigón» son los encargados de parear.

Faena distanciada y movida para un pinchazo entrando con el brazo suelto, media de la misma forma y dos intentos de descabello, y termina José con la muerte de este toro. (Silencio.)

Tercero.—Negro y con menos presencia que sus hermanos difuntos.

Con cinco verónicas en tres tiempos nos obsequia el maestro.

Cuatro varas, tres caídas y dos pencos para el arrastre. Sanchez Mejias y «Riañito» banderillean malamente.

José realiza una faena valiente y artística, para una estocada un poquito atravesada y dos intentos. (Palmas.)

Cuarto.—Negro, del mismo tamaño que el anterior.

Joselito le da cinco verónicas, terminando con media verónica superior.

Cinco varas, cuatro tumbos y dos pencos muertos quedan en la arena. José es ovacionado en quites.

Cogó las banderillas y ciava un gran par de frente, otro de la misma forma y uno al cuarteo. (Ovación grande.)

Ejecuta con la muleta una faena sobre la izquierda, valiente y artística, para dos medias estocadas y un certero descabello. (Ovación grande y vuelta al ruedo.)

Quinto.—Del mismo pelo y con más kilos que sus anteriores hermanos.

Con los pies clavados en el suelo, torea «Gallito» de capa, siendo ovacionado.

Cuatro varas, tres caídas y un caballo muerto componen el primer tercio (José hace un quite de peligro á un piquero). (Ovación grande.)

Con la muleta esta valentísimo y muy cerca de los pitones, que hace al público levantarse de sus asientos y pedirle al niño que no mate; éste sigue toreando de una manera magistral, dando fin de un gran pinchazo entrando como pocas veces entra él y una estocada un poquitín desviada de la recta que basta. (Ovación grande y oreja.)

Sexto.—Cuatro varas, dos caídas y un jaco mueren en la pelea.

Mal banderilleado por los chicos del «Gallo», pasa á manos de éste, quien después de una faena valiente, dió fin de una corta delantera que produjo vómito.

Bregando bien toda la tarde Sanchez Mejias y «Cuco». Picando Catalino.

KARACOLILLOS

Sevilla, 6 Mayo.

Una novillada que tenía alicientes. Ganado de D. Manuel Rincón, de Higuera de la Sierra (Huelva) que tan gran éxito alcanzó en su debut el pasado año Varellito, que goza de excelente cartel, y dos toreros nuevos para este público: Angelete y Nacional.

El sol se llenó por completo y la sombra tuvo una entrada regular. La empresa, lejos de reducir los precios como había indicado, los aumentó y muchos no quisieron pasar por ello.

Varellito, superiorísimo en el primero; gran faena con derecho de valentía, y entrando colosalmente una estocada contraria, siendo derribado sin consecuencias. (Ovación merecida, vuelta al ruedo y petición de oreja.)

En el cuarto, deslucido al muletear, matando de un pinchazo y una delantera. (División.)

En los quites muy bien y siempre rabioso de valiente.

Angelete oyó una ovación de las grandes por las verónicas y soberbias gaoneras que dió al segundo. Luego realizó un quite valientísimo que terminó arrodillado, pero se acabó lo bueno. Con la muleta se portó Angelete mal, igual que con el pincho.

Nacional, superior de verasen el tercero. Faena valiente y reposada, y demostrando buen estilo. Un pinchazo aceptable y media superior entrando derecho. Nacional gustó mucho en este toro y fué largamente ovacionado.

En el sexto, un animal bravo y noble, no fué el mismo. Mal con el refajo y mal con el acero; escuchó pitos.

Los novillos aunque no resultaron tan bravos como sus hermanos del año anterior, cumplieron bien en general, destacándose el sexto. Para los toreros fué una buena corrida, pues aunque había presencia resultaron á propósito para lucirse.

Por «Cantacelaro» (ausente)

A. BON.

TOROS Y TOREROS



EL JOVEN NOVILLERO EMILIANO CANO, QUE EN BREVE DEBUTARÁ EN VISTA ALEGRE

Orduña, 6 Mayo

Se han celebrado las dos corridas anunciadas.

El ganado lidiado en ambas fué manso.

Joselito Martín estuvo superior toreando la primera tarde y pasó a su primero de tan excelente manera que fué ovacionado y cortó la oreja.

Al entrar á matar al tercero fué cogido y resultó con una herida en un muslo que le impedirá torear en quince ó veinte días.

Lezama, que debutaba, estuvo valentón y cortó también una oreja.

La segunda tarde Pepe Tuñón sustituyó á Joselito Martín, quedando bien.

DON CLARINES

San Fernando (Cádiz), 6 Mayo.

El conocido industrial propietario, D. Francisco Campos, ha construido en el sitio de esta ciudad conocido por «El Canal», un circo taurino que se dedica á escuela y que se inauguró el día 6 de los corrientes con gran asistencia de invitados.

Es una bonita placilla capaz para 500 asistentes, de espacioso redóndel, contando con dos palcos, uno para presidencia y otra para ganaderos. A más, posee local para enfermería y desolladeros, así como toriles en perfecta condiciones.

A la una del día tuvo lugar la apertura de la pequeña plaza, sirviéndose un almuerzo suculento entre los asistentes y por la tarde se lidiaron dos becerros y un novillo de muerte que fué estoqueado por el distinguido aficionado D. Casimiro Cano, que puso de manifiesto sus excelentes dotes taurinas.

PEDRO TEJERA

Cartagena, 6 Mayo.

Empecemos por decir que nuestra simpática empresa no reparó en gastar pesetas para comprar á los Sres. Samuel hermanos una buena novillada de la casta de Olea, pero no tiene culpa de que las cosas no respondan á la intención que las guía.

Todos pudimos observar que ninguno de los bichos lidiados ostentaban el conocido hierro de D. Eduardo Olea, aunque D. Melquíades diga lo contrario.

De los seis Flores (no Olea), que desfilaron por el ruedo, diremos que formaban una corrida muy desigual, careciendo de poder y bravura; solamente el quinto se mostró franco con los de á caballo.

Gavira, á su primero, que estaba quedado, reservón y adelantaba por el lado derecho, tuvo que entrar tres veces á matar, desviándose algo en la última dadas las condiciones del bicho.

En el cuarto, que estaba bronco, con pocos pases consiguió apoderarse de él, y aprovechando una igualdad, entró recto, enterrando todo el estoque en lo alto.

Ovación y vuelta al ruedo. Le concedieron las dos orejas de su enemigo.

Con el capote y la muleta le vimos más suelto que otras veces, haciendo quites muy bonitos.

Marchenero, vió estrellarse sus ilusiones, pues el aire por un lado y la poca bravura de las reses por otro, no le permitieron quedar como hubieran sido sus deseos. Fué una lástima que á su segundo no le sacara más partido porque era el único manejable que salió.

A este toro lo cambió de rodillas y le dió unas marchenaras; lo mató de un pinchazo y media sin pasar el fiolato. Al segundo de la tarde lo envió á las mulas de media desprendida y perpendicular.

Le concedieron la oreja de este buró.

Lo mejor ejecutado que se vió, tanto con el capote como con la muleta, fué lo que realizó Rodalito. A su primero lo toreó por verónicas, superiormente, intercalando varias gaoneras ejecutadas con suma elegancia. Con la muleta desarrolló una faena compuesta de pases de todas marcas, sobresaliendo un molinete ejecutado en los mismos pitones, y otros varios pasándose la muleta por la espalda.

Para completar tan colosal faena, entró á volapié neto metiendo en el morrillo, hasta lo colorado, saliendo limpio de la suerte. Delirante ovación y concesión de la oreja.

A este toro le puso un par de las cortas, al quiebro, y dos pares más de las largæ, siendo aclamado. En el que cerró plaza también fué ovacionado, aunque á la hora de la muerte debió haber hecho más de lo que hizo.

Picando, Isabelo, Bregando y con los palos, Sordo, Montañés y Castizo.

Caballos cinco. La entrada superior.

Mi enhorabuena á la empresa por el éxito obtenido en la corrida inaugural.

¡Qué siga la racha!—F. MARIN.

Granada, 6 Mayo.

Por el éxito obtenido el pasado domingo en nuestro «Circo Taurino» el valentísimo novillero Paco Vázquez, fué nuevamente contratado para éste, en unión de «Corchaito», hermano del infortunado Fermín.

A las cuatro y media hacen el pasee las cuadrillas, siendo muy aplaudido Vázquez.

Primero.—Negro, bien criadito y bien puesto de defensas.

«Corchaito» lo saluda con cuatro capotazos, que no pasan de regulares.

Zúñiga y Cuevas son los encargados de banderillar, haciéndolo superiormente.

«Corchao» se dirige al de Jiménez y al iniciar un pase sale suspendido, acudiendo pronto al quite su compañero Vázquez, haciéndole un quite exponiéndose de verdad por lo que es ovacionado.

«Corchito» después de una faena distanciada de muleta, dió fin del novillo de una estocada hasta la empuñadura que asoma por abajo. (Palmitas).

Segundo.—Vázquez de salida le obsequia con el cambio de rodillas. (Ovación). Con el capote dá cinco verónicas, terminando con media verónica de rodillas, siendo nuevamente ovacionado.

Coge las cortas y clava al cambio dos pares monumentales.

Con la muleta empieza con un ayudado por alto superior, un natural, dos de pecho, uno de rodillas buenísimo, media estocada en lo alto, entrando muy bien, y una hasta la empuñadura que basta. (Ovación y vuelta.)

Tercero.—«Corchaito» le dá cinco verónicas buenas con las banderillas quiere alegrarnos, y no lo consigue.

Brinda la muerte de este toro al ex-matador de toros «Lagartijillo chico». Realiza una faena de muleta valiente y artística, en la que sobresalió un molinete bueno, un natural y uno de rodillas, para un pinchazo en lo duro y una estocada un poquito desprendida, (Ovación, vuelta y regalo del brindado.)

Cuarto.—Cinco verónicas buenas, terminando con una reholera de Vázquez, hacen al público aplaudir.

Vázquez ofrece banderillas á su compañero, clavando ambos regularmente.

Vázquez empieza con un gran pase cambiado, un natural y un ayudado, dando un pinchazo bien señalado y una estocada hasta la cruz un poquito pasada. Fué sacado en hombros.

Bregando toda la tarde Zúñiga.—KARACOLILLOS

TOROS Y TOREROS

REVISTA TAURINA

TOROS Y NOVILLOS EN VALENCIA Y LINARES



VALENCIA.—PACO MADRID IGUALANDO SU PRIMERO

Valencia, 6 Mayo

Saleri, Silveti y Paco Madrid lidiaron reses del Duque de Veragua. Paco Madrid mató de modo colosal á su segundo, concediéndosele la oreja, y como el público no vió más que esto de notable, la ovación fué entusiasta. En cambio, en el primero, que era superior, no hizo nada. Saleri y Silveti, deficientes y sin convencer.—DON CARPIO.

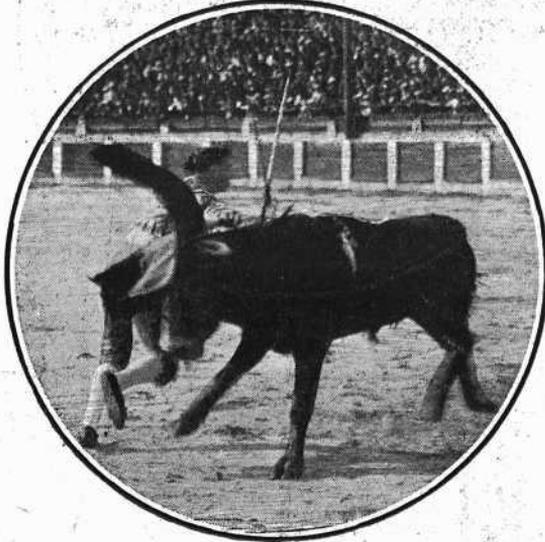
Linares, 6 Mayo

Para ser estoqueados por Lagartijillo III y Antonio Llamas, hay preparados cuatro novillos que D. Joaquín López de Letona, vecino de Madrid, ha enviado á esta empresa, no justificando su clase el precio.

Primero.—Lagartijillo estuvo bien con la capa, aunque á su manera. Cambiando el tercio, el Presidente, con «muy mal acuerdo» y sentando un precedente que puede resultarle funesto algún día, autorizó á un intruso para poner el primer par de banderillas de la tarde, cumpliendo el muchacho con medio par de las cortas al cambio. Ordóñez cogió un buen par, repitiendo en su turno con otro. Cépedes dejó un par.

Lagartijillo tuvo que emplear 27 pases con el morito, que se marchaba, y cumplió con un pinchazo y una buena estocada, que se premió con aplausos, música y la oreja del chivo.

Segundo.—Llamas, da unos capotazos y termina arrodillado. Al repetir Llamas es arrollado, interviniendo sus compañeros.



LINARES.—LAGARTIJILLO III MATANDO SU PRIMERO (Fots. M. Vidal.)

A los aordes de la música coge Llamas los palos, cita á estilo Fuentes, y quiebra un buen par. Ovación.

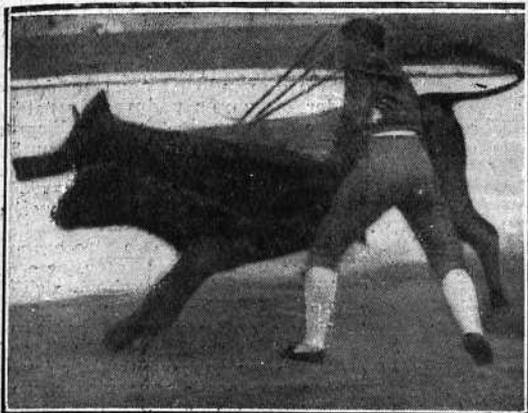
Chino de Málaga, pone un par superior, haciéndolo todo.

Llamas, al tercer pase, es derribado, sacando roto el calzón. El novillo achucha y se cuele como un condenado. (hino lo prepara y Llamas entra bien y deja media estocada superior. Ovación.

Tercero. Como los anteriores, pero con defecto en la vista. Lagartijillo III, dá unos cuantos pases de alifio, y dejándose caer cuele una estocada descabellando con la puntilla y cortando otra oreja.

Cuarto. Un choto indecente, que salta por todas partes y á nada atiende, por lo que Llamas no puede capotearlo.

Llamas brinda al alcalde, dá unos pases y sale trompicado; más pases, todos por alto, contra lo que el bichejo requería, por lo que la faena se hace ineficaz y pesada. El novillo salta por la puerta de sombra, encuentra abierta la segunda puerta y tirá pa: á la calle, no consiguiendo marcharse por haber logrado cerrar la puerta uno de los porteros. No queriendo el becero volver al ruedo, sube al tendido por la primera escalera, sembrando el terror entre los espectadores por un momento, toda vez que Lagartijillo III, garrado al rabo y á un pitón del animalaje, consigue derribarlo, y con una feca que le prestaron apuntilló al novillo en la tercera grada, evitando quizás muchas desgracias. La ovación fué delirante y el diestro fué paseado por la población y llevado á la fonda en hombros del público.—ROSAS



VALENCIA.—PACO MADRID EN UN PASE Á SU PRIMERO



LINARES.—LAS CUADRILLAS ANTES DE HACER EL PASEO

TOROS Y TOREROS

Plazas de Toros de Madrid, Vista-Alegre y Tetuán

Miércoles 23 Mayo.

Una lata, una insoportable lata resultó la extraordinaria del miércoles ¿Por culpa de quién? ¿De los toreros? ¿De los toros? ¡Vaya usted á saberlo! Yo creo que todos contribuyeron un poco al resultado general del festejo, pesado y aburrido casi tanto como lo más pesado y aburrido que se pueda uno imaginar.

«¡Todos en él pusisteis vuestras manos!»

Y, sin embargo, los toros eran de Santa Coloma, y los toreros de lo mejorcito que hay en el gremio, pues ya hemos quedado en que Joselito y Belmonte son los amos de la situación, pese á quien pese, y Flores puede alternar dignamente con lo más granado de la torería; pero...

Hay cosas que no sabe uno á qué atribuir las; porque los toros, ya que no un dechado de bravura y de nobleza, fueron manejables, salvo el primero de Gallito, que resultó realmente inlidiable á causa de la miopía; y los toreros no debieron de salir, como vulgarmente se dice, á cobrar la letra, aunque así lo pareciera en algunos momentos... Flores, como era natural, salió con ganas, con muchas ganas; José salió como siempre: deseoso de palmas; y Juan... ¡Ah! Juan salió como hace tiempo no le veíamos. Hubo momento, al aparecer en el ruedo uno de sus toros, en que Belmonte, abandonando su natural «prosopeya», se dirigió al toro veloz y decidido, y correteó

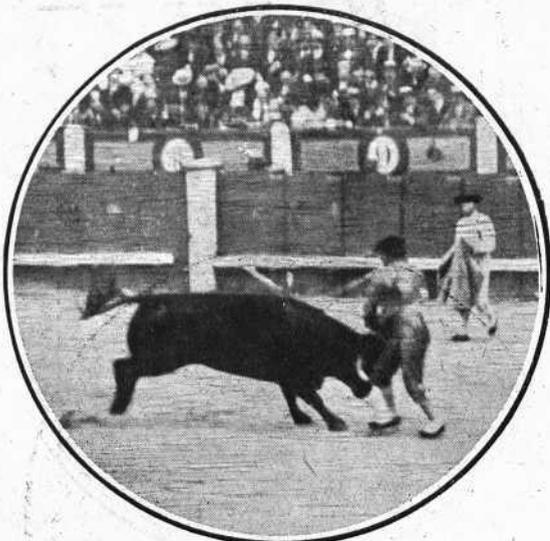
tras él como en tiempos novilleriles... Y, sin embargo, la corrida resultó una lata. ¿Será fatalidad? Porque lo cierto es que unas veces por fas y otras por nefas, no hemos conseguido todavía ver una corrida buena, ni medio buena tan siquiera. Rasgos aislados, detalles sueltos, lances vistosos y de mérito indiscutible; pero nada más. Y eso, á ratos...

En esta misma corrida, hubo un tercio de quites colosal, de esos en los que el público se levanta de los asientos para aplaudir á los lidiadores. Los tres lo hicieron á cual mejor: Flores tiró una media verónica templada, fina, elegante; Gallito repitió el lance ejecutándolo mejor que lo haya hecho nunca: brutal de narado, de templado y de ceñido; y Belmonte la dió también... como él sabe. Hubo momento en el que este mismo torero mostró la grandiosidad de su arte y nos hizo creer que íbamos á presenciar su faena, pero...

No puede ser; no es posible describir cuatro líneas de esta corrida sin que á continuación haya que poner el maldito *pero*.

Flores luchó con lo que tiene que luchar todos los que salen á torear en sus condiciones. Eso de tener que hacerlo todo en una corrida, y á veces en un toro, sea malo, bueno, alto, bajo, delgado ó gordo, es muy difícil. Además el natural desentrenamiento de quien torea poco no es lo más á propósito para salir muy airoso cuando le tocan toros de poder, nerviosos y duros de natas, como los que le tocaron á Flores. Y así, todo lo más que se puede hacer es lo que hizo el simpático valenciano al entrar á matar á su segundo toro: colgarse por el pecho de un pitón.

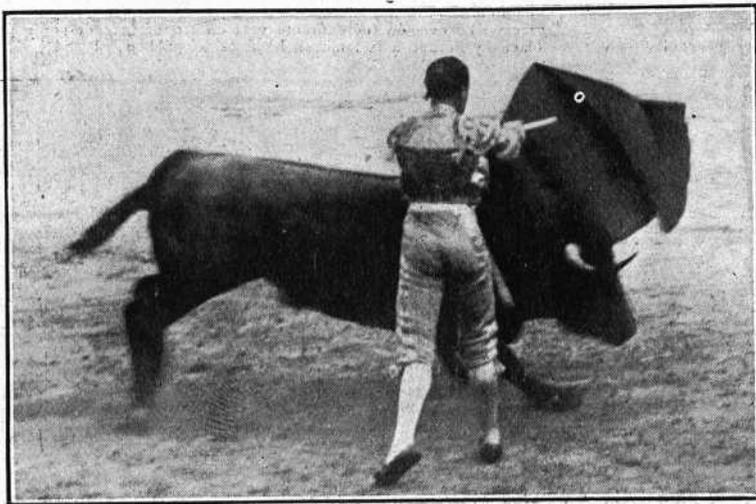
El de Gallito ya es otro cantar. Demostró deseos á ratos, pero no hizo lo que hay derecho á exigirle. Pasó lo del primer toro, un burriego completo al que no había modo de torear; pero y en el otro? Único hacer ver que también él sabe dar la estocada, y brevilo su «vaya por ustedes», entró á matar y sepultó el estoque hasta el puño, un



Madrid 23 Mayo.—Flores al ser tropezado al matar el cuarto



Madrid 23 Mayo.—Gallito veroniqueando el segundo



Madrid 23 Mayo.—Belmonte en un pase ayudado al tercero

TOROS Y TOREROS

poco ido... Pero ¿cómo? Entrando á todo galope, con el bracito suelto y dando la estocada á capón. No es eso, ¡posuito. Usted para matar bien, y sabrá matar bien; pero no lo hizo el otro día.

Y a proposito de este torero. Existen dos suertes que usted ha practicado algunas veces, aunque pocas: la de recibir y el gallo. ¿Cuando le va á dar la «regallística» gana de repetir? ¿O es que espera usted á que le fabriquen un toro especial? Porque por no saber ó porque no le haya salido ganado para ello, digo yo que no será.

Con Belmonte va sucediendo algo parecido á lo que sucedía con el «Gallo». En la corrida de que hablamos estuvo mas vo.untarioso que en otras, tan valiente como en muchas y acaso mejor que en las anteriores; y, sin embargo, el público le silbo sañudamente, en cuanto hubo el menor motivo, é injustamente, puesto que llegaron á silbarlo que mas hubiera merecido aplausos que censuras. Si en esta corrida, en lugar de arrimarse y hacer cosas, le da por estar mal, no se qué hubiera pasado.

Y no hay derecho, señores del margen. ¿Es que quieren ustedes aburrirse, para no distinguirlo de «Gallito? Bien esta que se silbe a un torero cuando no hace nada porque no le da la gana; pero silbar porque sí y casi siempre á destiempo... ¡Vamos, hay que coordinar, Celedonio!

Belmonte fue en esta corrida el torero de emoción, de los arranques novilleriles; el torero que al sufrir un desarme desafia al toro á cuerpo lir pio. ¡Y hubo quien se lo silbo! ¿Por que? ¡Si ese es Belmonte, señor mío! ¡Si esa es la emoción que tanto nombre le ha dado! Pero cuando se quiere silbar, no hay más que llevarse el silbo a la boca... No obstante, justo es consignar que también fue muy aplaudido.

Y esperemos a otra. ¡A ver qué pasa!

EL PINCIANO.

Madrid, 27 Mayo

... y cuando todo el mundo creía que «El Gallo», por lo meaos en lo que le restaba del año 1917, no volvería a actuar en la Plaza de Madrid reaparece de improviso no sabemos si por hacer un favor al público ó por las diez mil pesetas que algunos afirman cobraría por su trabajo.

Alternaron con Rafael Gómez, Francisco Martín Vázquez y Paco Madrid, habiéndose encerrado para ellos una corrida terciadita del duque de Veragua, que estaba destinada a hacer las delicias de los barceloneses en la corrida de la Prensa que debió verificarse en aquella capital este día y que por la falta de Gaona se estimó prudente suspenderla, dejándola para mejor ocasión.

De los seis bichos ducales fué el mas dificultosillo el sexto, pero los demas facilitaron el trabajo de los toreros, sobresaliendo por sus buenas cualidades el tercero y quinto.

Rafael Gómez estuvo en el primero mal en todo, hasta en aquellos rodillazos dados aprovechando los viajes naturales del toro que á más tuvieron la agravante de electuarlos á cabeza pasada y bastante despegado del burel, cosa que no es de extrañar si en cuenta tenemos la kilométrica muleta de este artista en cuyo detalle no para mientes nadie por que cuando nos ponemos á ser buenos incurrimos hasta en la mehez.

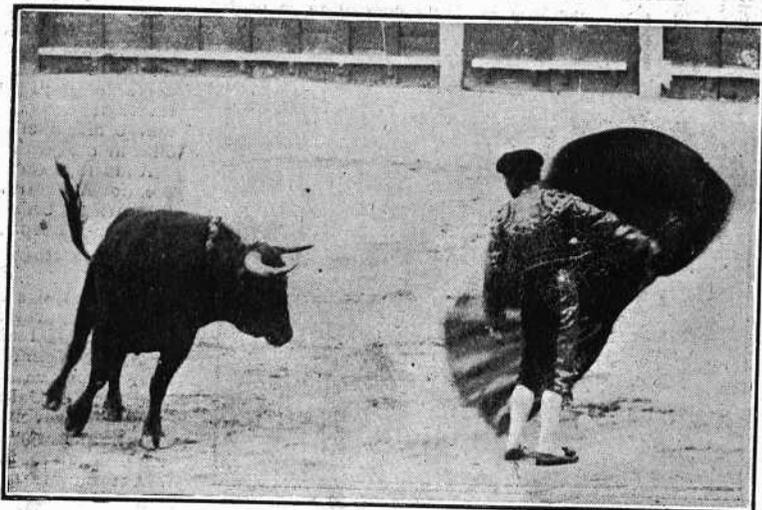
En el cuarto, concedieron á «El Gallo» la oreja, tal vez por que el asesor sienta hacia él una irresistible simpatía, ó quien sabe si por que juzgara naturalísimo desagradarle con tal galardón, viniese ó no á cuento, pero yo que hilo un poco más delgado y que no tengo por qué decir lo contrario de lo



MADRID 27 MAYO.—PACO MADRID REMATANDO UN QUITA EN EL CUARTO



MADRID 27 MAYO.—FRANCISCO MARTÍN VÁZQUEZ EN UN PASE DE PCHO AL QUINTO DEL QUE CORTO LA OREJA



MADRID 27 MAYO.—EL GALLO EN UNA REBOLERA AL QUINTO BUREL



VISTA ALEGRE.—ERNESTO PASTOR EN UN PASE DE PECHO EN SU PRIMERO.—VALENCIA VERONIQUEANDO AL SEGUNDO

que siento os diré queridos lectores, que ese apéndice á juicio de las personas sensatas más que un timbre de honor para la historia de Rafael es el simbolo de la parcialidad de un grupo mas o menos numeroso de asistentes al espectáculo que por las razones que fueren aplaudieron, y jalearon aquella pesada faena, más cómica que seria, mas afectada que eficaz, y en una palabra, pletórica de trucos y despiantes sin un adarme de exposición y que de tener arte, sería á lo sumo de una estructura más propia de la pista del Circo de Parish, que el de la carretera de Aragón.

Como los protestantes fueron más que los jaleadores y no se justificaba la benevolencia presidencial, hubo quien afirmó que todo había sido una broma puesta en práctica á ver si el pundonor del diestro se mortificaba en esta forma, ya que con la usual en estos casos de los silbidos y los denuestos no logran hacer mella en su ánimo.

Toreando con el capote, estuvo mal y de los dos ó tres quites que le aplaudieron los inconscientes, merece especial mención una rebolera, de la que damos una interesante fotografía para que puedan apreciar prácticamente lo emocionante de la ejecución.

Francisco Martín Vazquez, ractificó el éxito de la corrida anterior.

Alsegundo, que se refugió en tablas, le trasteó muy cerca de los pitones, y apenas cuadró el veragüño entró á matar, dejando una estocada caidilla que fué suficiente para que rodara el cornúpeto.

En el otro, toreó de muleta tranquilo, rematando muy bien a guños pases, y á la hora de herir lo realizó con tal fortuna que el acero entró en todo lo alto, estallando una entusiasta ovación y siéndole concedida la oreja, con la completa unanimidad de la asamblea.

El que fué estrepando estoqueador, Luis Mazzantini, que presenciaba la corrida desde un palco y otras cono-

cidas personas se levantaron á aplaudir y tanto unos como otros con expresivos ademanes y dirigiéndose a la Presidencia daban á entender que aquella oreja estaba perfectamente concedida; pero la otra no.

Paco Madrid, dio las mejores verónicas de esta y otras tardes, siendo tres de ellas, de las que hacen levantar al público de los asientos.

Al tercero lo mató muy bien, pues especialmente el primer pinchazo fué de los que tienen usia. Si no coge los huesos la estocada hubiera sido soberana y no me atrevo á afirmar que también hubiera habido oreja para él.

En el que cerro plaza, que ya hemos dicho resultó el burel menos fácil que sano, también demostró el matagüeno ganas de escuchar aplausos y despues de un pinchazo en la suerte natural y otro en las tablas, en este mismo terreno le metió la espada en muy buen sitio, terminando así la vida del animal y el festejo.

MONTERA

Vista Alegre 27 Mayo.

De los seis novillos del duque de Toval se toquearon el quinto y sexto, los otros se dejaron torear.

La labor de Piaterito en conjunto fué buena, pues veroniqueo bien a su primero, saliendo revolcado, y lo mató despues de un trasteo valiente, de una caída. Le entró á matar muy derecho al cuarto, dejando la espada del lado contrario, rodando en el Toval.

Valencia toreó muy bien tanto de capa como de muleta á sus dos astados, estando en quites muy oportuno y valiente. Entró á matar á sus dos toros de manera irrefragable, hiriendo siempre en lo alto, y cortando la oreja del primero por aclamación. Con los paños desafortunado.

Ernesto Pastor, que hacía su debut, apuntó cosas de buen torero, tanto en quites como toreando con la muleta; por su labor con esta y su acierto al herir al tercero, cortó la oreja de éste; su faena con el sexto, manso y tuerto del derecho, desuso un tanto su labor. De haber tenido más decision y recursos, no le hubiera visto marchar al corral. En banderillas muy bien.

Rodarte, como siempre, banderineo superioresmente. El picador Antonio Fera sufrió en el tercer toro la triple fractura del brazo izquierdo y temporal del mismo lado, pasando al hospital en grave estado.

(Fots. Rodero.)

TALGUILLA.

Tetuan 27 Mayo.

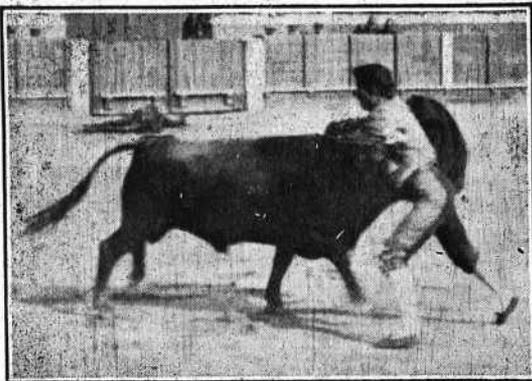
«Faroles», «Chico de Casetas» y Antonio Marquez, debutante, lidiaron seis novillos de Letona, que cumplieron.

La corrida resultó aceptable tanto por los matadores como por la gente subalterna.

«Faroles», valiente y habilidoso toreando y matando. «Chico de Casetas», elegante con el capote, maneja con desenvoltura y adorno la muleta. Fué ovacionado y hubo petición de oreja en la muerte de su primer toro. En el segundo, bastante aceptable.

Antonio Márquez maneja el capote con grande desenvoltura tanto toreando como en los quites. Matando muy voluntarioso. La entrada buena sin llegar al lleno.

(Texto y fotografías de Torres)



TETUAN.—FAROLES ESTOQUEANDO EL PRIMERO

TOROS Y TOREROS
NOVILLOS EN ALICANTE Y BILBAO



ALICANTE.—MESTIZO EN UN PASE DE PECHO AL PRIMERO



ALICANTE.—PESCADERO EN UN AYUDADO A SU PRIMERO

Alicante, 6 Mayo.

En esta fecha se verificó una corrida de novillos con precios baratos, regalos y otras atracciones, pero este respetable público demostró una vez más, que ni gratis quiere ir á los toros, lo que revela la escasa ó nula afición que existe en esta capital.

De pasaportar los cuatro novillos anunciados estuvieron encargados Mestizo y Pescadero, sobresaliendo en todo el primero de los mencionados.—EL CORRESPONSAL

Bilbao, 13 Mayo.

Los novillos de Arribas, debido al mucho tiempo que permanecieron en los corrales, resultaron duros y alguno con pésimas intenciones. No se portaron mal con la caballería á pesar de la infame lidia que se les dió, y entre todos tomaron 27 puyazos.

Hipólito no pudo matar más que el primero que era todo un pajarraco, y lo hizo después de un trasteo en el que

abundaron las arrancadas peligrosas y las tarascadas del animalito, de un estoconazo á toma y daca, del que salió Hipólito arrollado y con un fuerte varetazo que le impidió continuar la lidia.

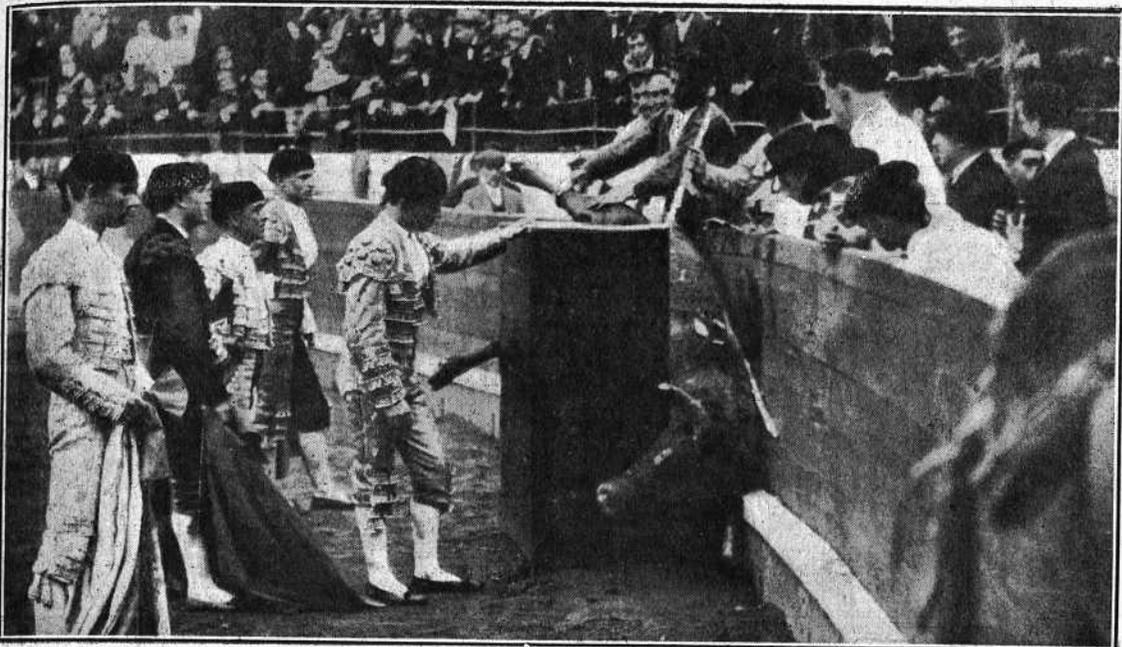
Gavira mató, pues, tres toros, y estuvo mal en los tres, especialmente en el quinto en el que estuvo desgraciadísimo, omitiendo detalles en gracia de la brevedad.

Emilio Méndez fué ovacionado cariñosamente al presentarse en el ruedo por primera vez después de su cogida en esta plaza.

Poco pudo hacer también el madrileño y aunque en quites y toreado por verónicas se lució, con la muleta anduvo distanciadillo y medroso en el tercero, al que remató de un pinchazo alto que debió interesar algún órgano importante al novillo.

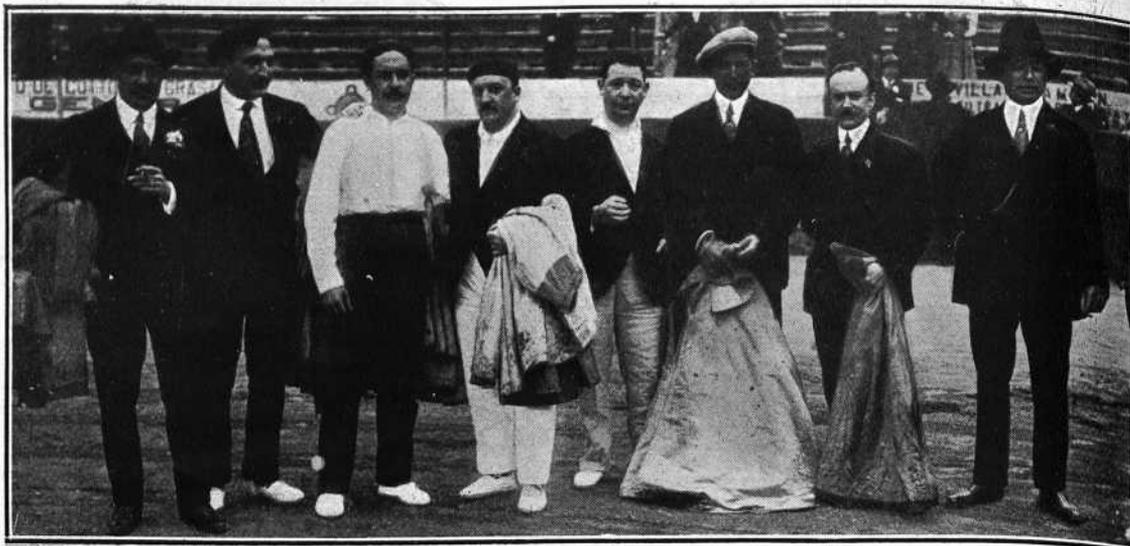
El sexto se inutilizó al saltar á un burladero y hubo que apuntillarle. En este toro colocó Méndez dos grandes pares, ovacionándosele.

DON CLARINES

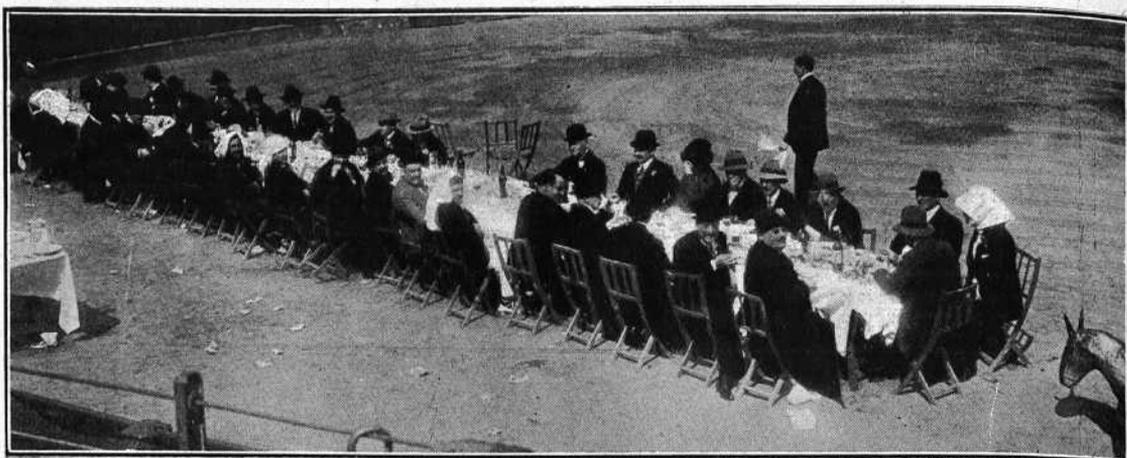


BILBAO.—UN DETALLE DEL TORO SEXTO QUE SE METIÓ EN UN BURLADERO. (Fots Bosch' y Amado.)

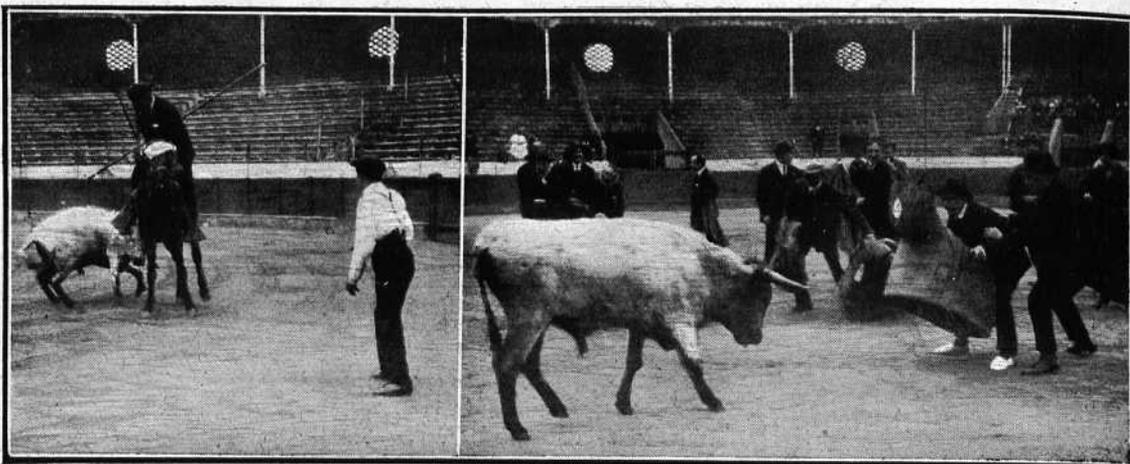
TOROS Y TOREROS
 BECERRADA DEL CLUB NAUTICO EN BILBAO



PLAZA DE INDAUOHU.—LOS MATADORES Y COCHERITO DE BILBAO QUE DIRIGIÓ LA LIDIA



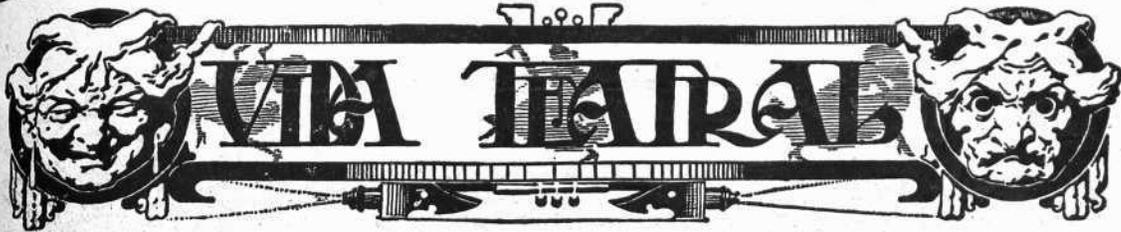
REPONIENDO FUERZAS ANTES DE LA BECERRADA



UN MARRONAZO

UN DETALLE DE LA «JUERGA» TAURINA

(Fots. Amado.)



LA SEMANA EN MADRID

Esto se acaba, señores míos. En la última semana, tan pocas, tan pocas han sido las novedades teatrales, que apenas si podemos dar cuenta de un estreno: del de «La deuda», drama en cuatro actos de Ra-

fael Martí Orberá, estrenada en el teatro Infanta Isabel.

Durante la última semana se han celebrado varios beneficios; pero ni aun así ne lepxtneo oea dmsd rs contar cosas nuevas, pues los beneficiados, por esta vez, se han contentado con representar obras ya conocidas, y algunos, como el Sr. Zorrilla, de la Comedia, obras que ya llevan una buena temporada en el cartel, y á la que ya le han exprimido el jugo, como sucede con «Los cuatro Robinsones», á pesar de lo cual, bien se puede decir, como de costumbre, que las grandes simpatías con que cuenta en el público... etc.

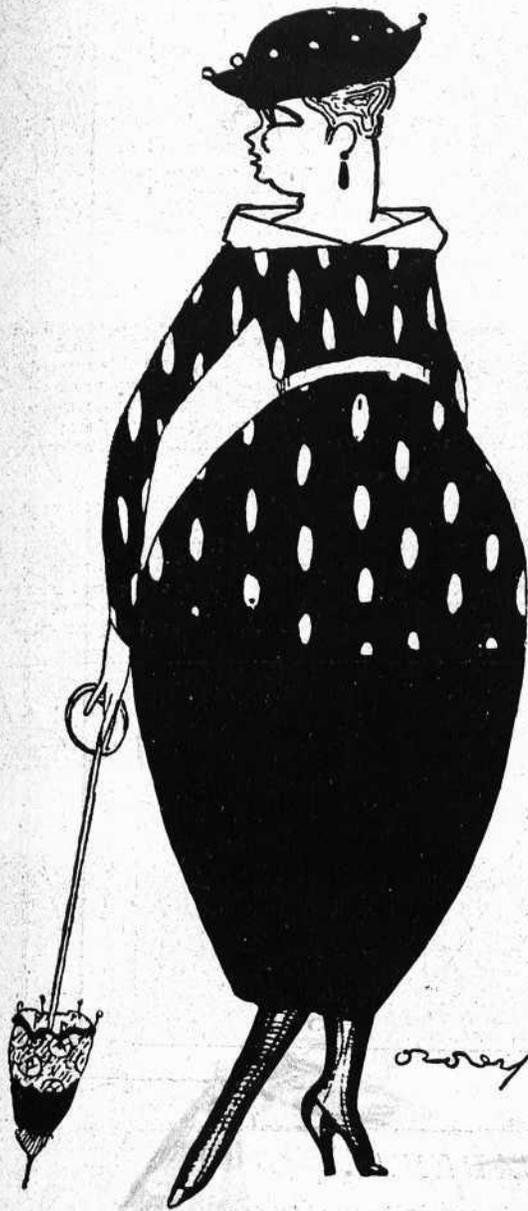
Del ya mencionado drama, poco podemos decir, y casi habríamos cumplido y terminado con apuntar que no fué del agrado del público; pero no queremos dejar de hacer constar, que, pese á la opinión de los espectadores, se observan en la obra rasgos y detalles que acreditan en el Sr. Martí condiciones para la dramaturgia, que indudablemente resaltarán más, proporcionando éxitos al autor, en producciones sucesivas.

De chismorroo teatral se cuenta que la empresa del Español ha contratado para la próxima temporada á Miguel Muñoz; y que la señora Muñoz, que se ha separado de la compañía de la Comedia, ingresará también en la del Teatro Español, y hasta se añade que otra de las que irán al repetido teatro es Concha Catalá, aunque no falta quien asegura que donde veremos á la arrogante actriz es en la Comedia.

¡Hombre; Ya se nos había olvidado que en el Reina Victoria hubo una novedad: la presentación de la Compagnie Dieterie, con el *vaudeville* de Flers Caillavet y Arene, *Le roi*.

El *vaudeville* corrió la misma suerte que en las otras veces que nos lo ofrecieron otras compañías, sin que le salvaran los esfuerzos de los faranduleros de allende los Pirineos, los cuales, como todas las compañías extranjeras que nos visitan, son medianejos, no figurando entre ellos más que la primera figura de Amelie Dieterie, admirable artista por el gesto, por la gracia, por la naturalidad, que hasta nos «dijo» un couplet con más picardía que la Raquel...

La presentación escénica, pobrísima y de mal gusto. Los actores, vestidos de mala manera. Sin duda se han creído que en España no se entienden esas cosas... Baste decir que los dos trajes más elegantes fueron los de las dos segundas típlis del Victoria que salieron de comparsas.. — ARAMIS.



María Gámez

(Caricatura de Ozores.)



«LA MACARENA»,

cancionista que ha actuado con éxito en el teatro

Romea, de esta Corte

(Fot. vandel.)

Crónicas de variedades

En Madrid.

Lara.—Con pocos espectadores, pero con muchas pérdidas en taquilla, siguen actuando La Goya y su parienta La Gioconda.

¿Por qué no se dará la primera una vueltecita por el Trianon, y aprende algo de la genial Raquel Meller?

* *

Romea.—Bien sabe Dios que si no fuera por el deber que tengo de descubrir públicamente el trabajo de los números que actúan aquí, no me ocuparía en trazar ni una sola línea respecto á este teatro

Pero los pobrecitos artistas míos no tienen culpa de que los señores Alesanco, Gómez é Izarduy, estén condenados á mi más olímpica indiferencia, y en obsequio á aquellos he de disponerme á criticar el trabajo que nos vayan presentando.

La cupletista Mari-Calvo, es una joven que se ofrece á la mirada de los espectadores por primera vez, y á la que, desde luego, recomiendo no haga caso á ninguno de los mocosos que suelen revolotear por los pasillos y por los escenarios; Conchita Reyes sigue cautivando mi atención y la del concurso, que la aplaude mucho por su voz envidiable y exquisita agilidad, y por su figura esbelta, graciosa y sandunguera; la bailarina Sara no entusiasma á nadie, pudiéndose apreciar en ella una verdadera y total insignificancia; Lindi de Vinci continúa mostrándose como soberbia mujer, como magnífica cantante, y ante cuyos méritos artísticos y personales inclino la cerviz, pero sin despojarme la cabeza del sombrero, para evitar pueda reirse de los cuatro lacios cabellos que me quedan; Pilar Jienense ha vuelto aquí para refrendar los aplausos que anteriormente supo conquistar; el trío Carbonell no hace latir de entusiasmo el corazón, y Pastora Imperio, que bravia, sublime y con una llama abrasadora y brillante en la pupila, inunda el escenario de gracia y españolería. Se marchó Gloria Gil Rey, que á última hora me afligió de pena el alma, por apreciar en ella iban debilitándose sus artísticas facultades.

* *

Trianon Palace.—De positivo mérito, no veo en este salón á más artistas que á la imponderable, sublime y grandiosísima Raquel, que pronto será sustituida no sé si por Flores ó por Espinacas.

Los demás números, ni pinchan, ni cortan, ni hacen mella alguna en el ánimo de este aristocrático auditorio.

¡Señor Moriones! Suelte usted la mosca de una vez y contrate á otros elementos de más nombradía y más postín.

* *

Palace Hotel.—Mirabel, Mercedes Sierra y Conchita Tapia, son las muñecas que alternan en este escenario con Elena Cortesina, á quien se aplaude.

¡Pero qué desgraciados somos, queridísimo las Heras!

* *

Teatro Madrileño.—Viendo á Esteso en sus intorables payasadas y á Paquita Hernán que debiera

dedicarse exclusivamente á despachar combustible en la tienda de su queridísimo papá, puede apreciarse lo mejor que se expone en este salón de mis recuerdos.

Don Luis: Usted que es tan inteligente, tan guapote y tan exquisito, contrate siquiera un número al que yo pueda elogiar.

* *

Chantecler.—Cojeando, cojeando, se las piró otra vez Antonia, con cuya ausencia se halla todo este personal de enhorabuena.

Por eso trabajan con libertad y con alegría Sa-greñita y Elvira Ferrero, á quienes el público lisonjea con sus palmadas, no ocupándome de las demás artistas que actúan en este barracón, por no despertar en mi ánimo malditísimo interés.

* *

Moulin Rouge.—Si alguno de mis lectores acude á este Café-Concert, no tendrá más remedio que aplaudir á Rosita del Valle, Lina de Losca y Consuelito, por lo maravillosamente que saben comportarse.

J. CALDERÓN



Información de provincias

ALCOY

Teatro Circo.—Salesia y Revoltosa enloquecieron con su arte á los mozos de esta localidad, quienes dividiéndose en dos bandos, se acometieron á estacazos.

ALICANTE

Teatro de Verano.—Actúa la Radium, que va perdiendo en su género de bailarina muchísimo terreno.

BARCELONA

Edem Concert.—Con la preciosa Angelita Maldonado, alternan en las tablas Conchita Mora y Marfina, que no pasan ni á tiros, así como también Nerina, á la que felicitamos por el restablecimiento de su maldita y extraña enfermedad.

Folies Bergere.—Pilar García, á pesar de que con sus cantes flamencos entretiene al auditorio, no es mirada con agrado por sus modales enérgicos y duros.

Gran Peña.—Con la excitante y hermosa Cachavera, actúa en este local Estrella Soler, por cuyo trabajo suele escuchar la infeliz, muchas y muy tremendas perrerías.

BILBAO

Gayarre.—Se anuncia el debut de Jesusilla Unamuno, por la que según noticias babea, suspira y llora cierto mantecoso empresario de esta corte.

Salón Vizcaya.—Se presentó Dorita Ceprano, que baila con asombrosa agilidad y á la que se cree completamente neurasténica.

CACERES

Cine de San Juan.—Dieron el pasaporte á Mirentxu, criatura más negra que el charol y que fué sustituida por Galatea, á la que vemos caminito del fracaso.

CORDOBA

Teatro Circo.—Aquí está Consuelo Portela demostrando ser una dominadora consumada de la psicalisi, que como se sabe, ha sido siempre su gran especialidad.

MELILLA

Reina Victoria.—Ha sido prorrogada Jesusa Lazcano, causando por tal motivo muchísima pelusa á La Miralles.

MONTORO

Salón Ideal.—En este local estuvo unos cuantos días Sary-Maró, bailarina muy propia para que se presente en una barraquita de feria.

OVIEDO

Jovellanos.—Por la sensibilidad y exquisitez de su arte, saborea Damayanti en este coliseo los deleites del aplauso.

SANTA ELENA

Teatro.—Felisa Mendizábal, fué acogida con vivisimas muestras de cariño, y según noticias han solicitado su amor varios ricachones mozalbetes.

¡Aprovechate, negrilla!

SEVILLA

Llorens.—Haciendo alarde de sus estupendas facultades, se presentan en este palco escénico Mari-Bruni y Maruja Esparza, produciendo por su labor el frenesí del entusiasmo.

Kursaal Central.—Continúa triunfando la nariguda y risueña Vicenta Vargas, que por lo visto no quiere regresar á Madrid ni á tres tirones.

Novedades.—Con sus guateques, sus mallas y su lindeza, gusta una barbaridad la notable María la Cubana, quien al partir de la Villa y Corte dejó inconsolables á varios de sus muchísimos amigos.

TORRELAVERGA

Teatro.—Al trabajar aquí Rosiers, demostró ser una bailarina muy ñoña é indolente. No sabemos si le habrá repetido el patatús que le acometió en el templo de la célebre Chelito.

VIGO

Café Brasil.—Terminó la Ero, y desinfectaron el local. ¡Naturalmentel

ZARAGOZA

Royal Concert.—Actuó la pareja Pilarita y Corinto, resultando su trabajo verdaderamente insoportable. ¿Que nó? Pues que lo diga el Empresario.

NOTICIAS

Bajo la dirección del Truts Teatral, y en la segunda quincena del próximo mes de Junio, se abrirá al público para cultivar el género de varietés, el recreo denominado «El Paraíso», siendo la Agencia artística «Excelsior» la única que contratará á los números que en dicho hermoso parque actúen.

A mediados de la temporada comenzará también á funcionar una compañía de zarzuela dirigida por el popular actor Vallejo, siendo ello motivo para que los amantes del Arte estén de enhorabuena.

A los activos y prestigiosos agentes D. Alfonso Martín y D. Bernardino Jiménez, pueden dirigirse desde luego los artistas que quieran ser contratados para trabajar en tan ameno y acreditado lugar.

* *

Julia Buerull, la gitana bailadora de talle juncal y ojos de fuego, ha huido de Barcelona en compañía de un robusto «automedonte», abandonando así el escenario donde actuaba y en el que como en todos donde se ha presentado, supo arrebatar á la concurrencia con la gallardía de su figura y la magnificencia de su arte.

No sabemos si el Juzgado que entiende en el asunto conseguirá descubrir el paradero de tan afamada y hermosa criatura.

* *

Hemos tenido el gusto de admirar el lindo trabajo que realiza en Chantecler, la encantadora cancionista María Ledesma, á la que por su exquisito arte y buena escuela enviamos nuestro más entusiasta parabién.

GUIA DE ARTISTAS

CANCIONISTAS Y CUPLETISTAS

- Abadía, Lolita.—Atocha, 62.
- Agua Placenda.—Valverde, 23, bajo, dcha.
- Aguilar, Mercedes.—Españer, 6, Barcelona.
- Alda.—Fomento, 15.
- Alficia del Pino.—Balmes, 112, Barcelona.
- Alonso, Esperanza.—Ficaria, 59, Oporto.
- Alonso, Pilar.—Pelayo, 4, Barcelona.
- Andrés, Juanita.—Falafox, 20.
- Angelos de Granada.—Farmacia, 8.
- Argelia, La.—Asalto, 62, Barcelona.
- Aveliá, Trinidad.—Asalto, 98, Barcelona.
- Bella Maruxa, La.—García Ramos, 15, Sevilla.
- Benito, Emilia.—Rio, 24.
- Bohemia.—Ancha San Bernardo, 112.
- Blanca de Parma.—León, 23, 2.º
- Bilbainita, La.—Dos de Mayo, 16.
- Camin-Serranita.—Paseo de Luchana, 13.
- Cubana, María La.—Abada, 28 y 30, pral., izda
- Danae.—Lavapiés, 6.
- Elisabet.—Cristóbal Bordini, 4, triplicado.
- Escribano, Paquita.—Alarcón, 29.
- España, Mercedes.—Diego de Merlo, 5, Sevilla
- Españolita, Edilmira La.—Cañizares, 1.
- Estrella Mexicana.—Andrés Borrego, 3, pral
- Euridice.—Corredera Baja, 3.
- Eva de Lys.—Huertas, 22.
- Faraón Rosalía.—Placentines, 17, Sevilla.
- Fariñas, Manolita.—Torrecilla del Real, 22 y 24
- Favorita.—Corredera Baja, 45.
- Ferreres, Rosario.—Asalto, 59, Barcelona.
- Ferrero, Elvira.—Casto Plasencia, 5.
- Flandes, Isabel de.—Concepción Jerónima, 25
- Flores, Carmen.—Consejo Ciento, 229, Barcel.
- Floriana.—Goya, 89.
- Flory.—Peñón, 4 y 6.
- Franco, Pilar.—Peu de la Creu, 23, Barcelona.
- Flerída.—Nicolás Salmerón, 8.
- Gisbert, Consuelo.—San Cosme, 7, dupd.
- Goya, Ruiz.—Primavera, 8 y 10.
- Goyita, La.—Blay, 10, Barcelona.
- Graciela.—Marqués de Santa Ana, 24.

- Hernán, Paquita.—Embajadores, 96.
- Herranz, Milagros.—San Pablo 97.
- Hirondelle.—Escudillers Bianchs, 7, Barcelona
- Israelita.—Montecón, 7.
- Jerezanita, La.—Isabel la Católica, 2, Cádiz.
- Jiménez, Luisa.—Pelayo, 6.
- Joyita.—Pompeyo, 43.
- La Jienense, Pilar.—Jesús del Valle, 40, principal.
- Larios, Consuelo.—S. Marcial, 8, S. Sebastián.
- Láriz, Margarita.—Castrillo, 8, Zarag. za.
- Ledesma, Conchita.—Hortaleza, 24.
- Lina de Losca.—San Lorenzo, 19.
- Linda de Vinzji.—San Agustín, 16, 2.º, izda.
- Lolita Juan.—Salitre, 11.
- López, Adela.—Carretas, 45, 2.º (Pensión).
- López, Ursula.—General Arrando, 10.
- Ludivina.—Molino de Viento, 32.
- Lulú, Adelita.—Ponzano, 18.
- Luz, Amparito.—Cardenal Cisneros, 46.
- Mabel.—Calle de San Ildefonso, 4.
- Mary Ebro.—Culebra, 47, Barcelona.
- Mary-Plata.—Sepúlveda, 186, Barcelona.
- Mary Bruni.—Alfonso XII, 71, Barcelona.
- Mansilla, Lola.—Gobernador, 10 y 12.
- Martínez, María.—Castillo, 4.
- Margot, Adela.—Teruel, 18 (Cuatro Caminos.)
- Mendizábal, Felisa.—Nicolás M.º Rivero, 14.
- Nené.—Juanelo, 27.
- Nerina.—Carranza, 11, dupd.
- Palma, Carlota.—Ruiz, 8, bajo, dcha.
- René, Margarita.—Fúcar, 2, 3.º
- Regional, La.—Calle Dos de Mayo, 3.
- Roxana.—Quesada, 8.
- Ramirez, Hermanas.—Alameda de Hércules, 57, Sevilla.
- Reyes Conchita.—Tamarit, 69.
- Reyes, Pepita.—Jorge Juan, L. S. Valencia.
- Romero, Carmens.—Leganitos, 1, tienda.
- Rudí, María.—Ternera, 6.
- Ruiz, Manolita.—Santa Isabel, 25.
- Ruiz Salud.—Escorial, 15.
- Valle, Rosita del.—Toledo, 5, 4.º

NUMEROS DE BAILE

- Antonelli, The.—San Bernardo, 79.
 - Aranda, Hermanos.—Goya, 43
 - Argelia, La.—Trinidad, 9, Almería
 - Auacion la Madrid.—Velas, 3.
 - Atara y Román.—Beato Oriol, 13, Barcelona.
 - Charito.—Horno de la Mata, 13, 2.º
 - Chacon, Carmelita, Gravina, 5, 2.º, izda.
 - Consuelito.—Moulin Rouge.
 - Cordobesita, Dora La.—San Agustín, 3, Córdoba.
 - Damayanti.—Naciones, 6, hotel.
 - Fontant, Carmelita.—Lista de Correos, Barcelona.
 - Jesusa Lazcano.—Pelayo, 10, dupdo., 2.º
 - López-Morenia.—Toledo, 105.
 - Medina, Amparo.—Tres Peces, 4.
 - Nereida.—Santo Tomé, 4, 1.º, núm. 4.
 - Ortega Marta.—L. Vélez de Guevara, 14 tienda
 - Romero, Consuelo.—Leganitos, 1, tienda.
 - Sevilla, Carmelita.—San Andrés, 28, 3.º
- NUMEROS DE CANTO Y BAILE**
- Africanitas, Las.—Palos de Moger, 25.
 - Aviadora.—Este, 17, Barcelona.
 - Aznar, Hermanas.—S. Voto, 8, Zaragoza.
 - Maldonado Angelina.—Marqués de Duera, 82, 2.º, 2.º, Barcelona.

DUETISTAS

- Burlandi, Les.—Biombo, 6.
- VARIOS**
- Cachavera de, Antonia.—Hotel Sevilla, Aicalá, 41.

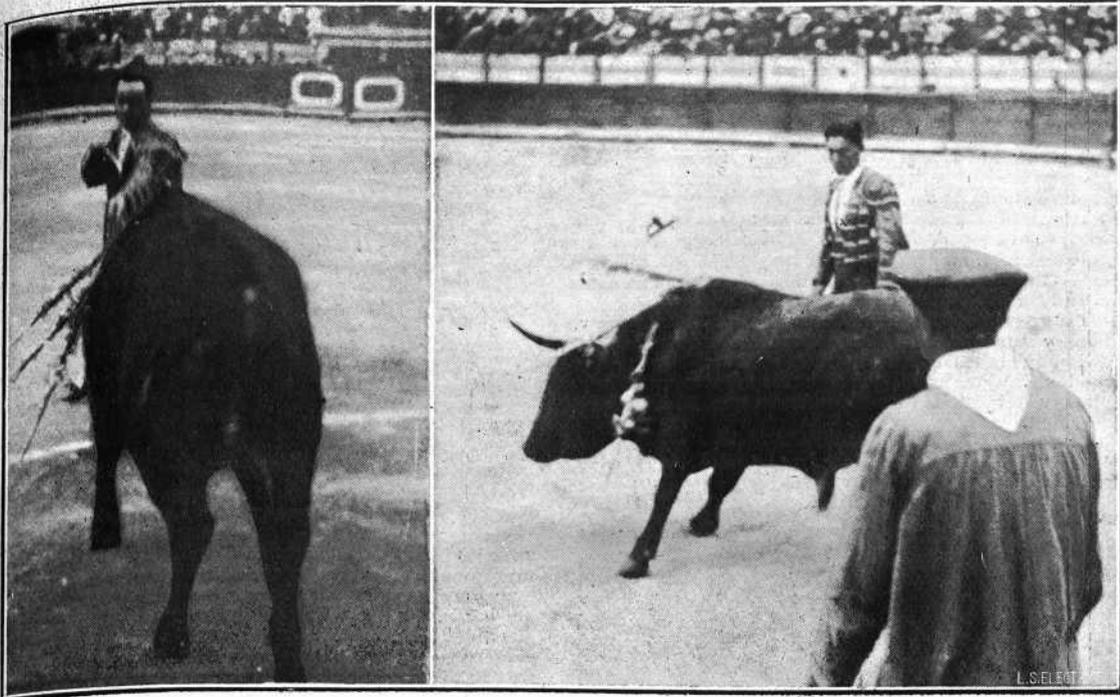
EXCÉNTRICOS

- Bernal, Los.—Adriano, 9, Sevilla.
- Ramper, Los.—Princesa, 44.

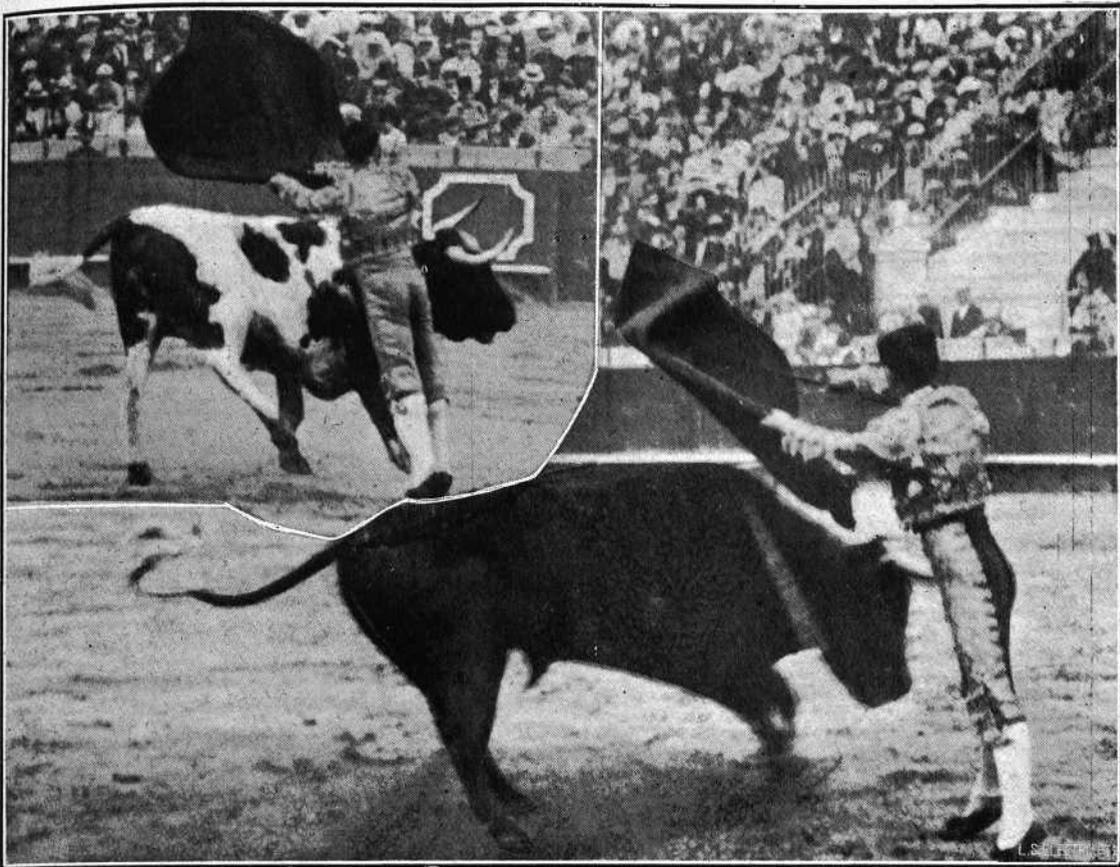
AGENTE ARTISTICO

- Julio Pascual.—Amazonas, 10, 1.º, dcha
- PROFESOR DE CANTO**
- Francisco Sanna.—Maestro compositor con certador. Atocha, 5, 10 y 12. (Pensión francesca

TOROS Y TOREROS
NOVILLOS EN MURCIA Y SEVILLA



MURCIA 17 MAYO.—PETREÑO ENTRANDO Á MATAR SU PRIMERO.—ALMANSEÑO II VIENDO DOBLAR SU PRIMERO (Fots. Piqueras.)



SEVILLA 20 MAYO.—BLANQUITO EN UN AYUDADO A SU PRIMERO.—BELMONTE II EN UN AYUDADO AL CUARTO (Fots. TOROS Y TOREROS.)

Toros en Lima (Perú)

Lima (Perú), 4 Marzo.

A beneficio de la Compañía de Bomberos Lima número 3, se ha efectuado en nuestro viejo coliseo una corrida de toros, contado con el concurso de los matadores Francisco Bonal «Bonarillo», y Francisco Bonal, «Bonarillo» (hijo), que hacía su reaparición en nuestro ruedo después de siete años de ausencia.

«Bonarillo» padre.—El para todos tan querido don Paco tuvo además de la gran satisfacción de tener á su lado á su hijo, la demostración amplísima del cariño de este público que vé en él al verdadero autor de la evolución de la afición taurina en el Perú.

Tras breve é inteligente faena entró á matar muy valiente y muy bien á su primero, consiguiendo una entera, con la que lo entregó á las mulillas. (Ovación y vuelta al ruedo). En el segundo, que se había descompuesto algo, vimos una faena de torero inteligente que sin alardes de



BONARILLO EN UN AYUDADO A SU PRIMERO

valor están en el terreno preciso. Como el toro desarmaba, tuvo que entrar un poco largo, agarrando una media alta; nuevo muleteo aún más eficaz que el anterior y una ida que basta. (Palmas). En el último muy tranquilo y bien: dos pinchazos, media y un descabello fué su labor con el estoque. (Palmas). Fué muy aplaudido en quites y toreando de capa, pues lo hizo como en sus mejores tiempos.

«Bonarillo» hijo.—Tomó la alternativa de manos de su padre y fué el chiquillo á enténderselas con el primero que traía mucho que torear; faena tranquila de torero enterado de la profesión, dos pinchazos y una estocada dando el hombro como todo un hombre. hicieron morder el polvo al de Caballero. (Ovación de las grandes). En el segundo la cosa fué á mayores: solo, en los medios, hizo derroche de arte puro: dos naturales, uno de pecho, dos ayudados barriendo el lomo, todo esto muy tranquilo y derecho, un pinchazo magnífico, otro superior y una gran estocada entrando y saliendo como los buenos. (Ovación y oreja). En el tercero hizo una faena breve, un pinchazo, una estocada y descabelló á la primera.

El pequeño ha tenido una grantarde. Durante toda ella el público no ha dejado de tocarle las palmas y á la salida fué sacado en hombros de los «capitalistas».

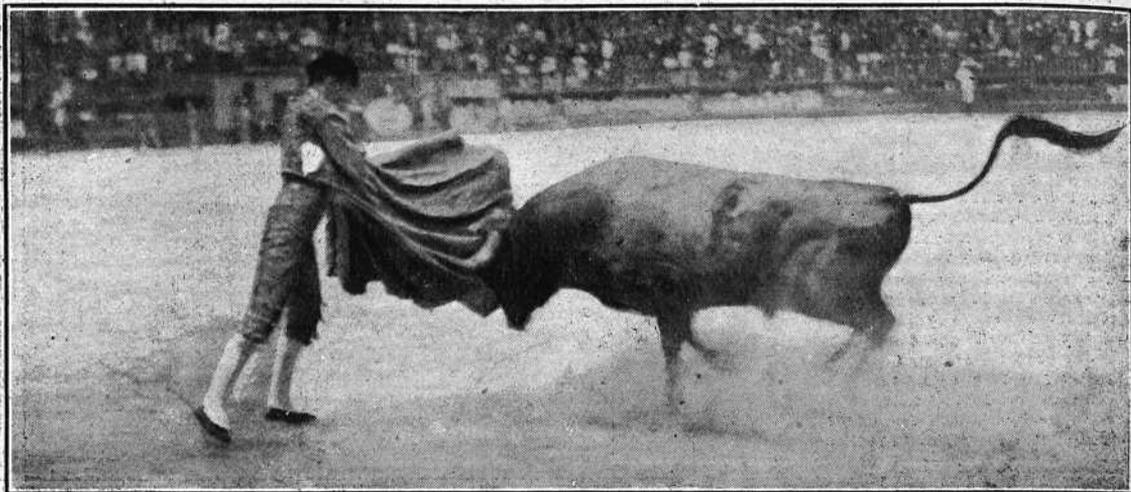
Picando, nadie. Bregando «Rubio», y banderilleando, «Rubio».

La entrada un lleno.



BONARILLO DANDO LA ALTERNATIVA A SU HIJO

JUAN DEL MONTE



PAQUITO BONAL EN UNA VERÓNICA EN EL TORO DE SU ALTERNATIVA

BURLADERIAS

NOTAS SUELTAS



Por tremenda que sea la cogida, por brutal que resulte la cornada y mas brutal la cura de la herida y aunque ya la parroquia esté avisada, la alcoba debe hallarse concurrida sentandose la gente hasta en la almohada, y el paciente, fumando cigarrillos, ha de contar alegres chascarrillos.

Un puntazo en el escroto regaló un Miura a Onofre, cuando lo cuenta, que le destrozó el escote.

Cierra los ojos y reza, el piquero Camarón, cada vez que le hace un quite su valiente matador.

—Por lo que de ti yo esperol dijo, brindando, un espada, á una morena garbosa muy torera y muy serrana. Al herir se arrancó el toro y el diestro fué... á la del árnica.

La cogida era tremenda, y al preguntar si era mala, dijo el méjico á la hermosa:
—Tiene para unas semanas.
—¿Pero tendrá consecuencias?
—Relativas; pero, vayal...
—Estoy en deuda con él...
—Lo ha oído toda la plaza, pero aunque cure, hija mía, el pobre no ha de cobrarla.
—Siempre me hallará dispuesta.
—Usted, sí ¡pero él, ni ganas!

Juan Luis es un matador que lleva las cuentas bien

¡y sabe lo que le cuesta cada agujero en la piel.
Es amigo y me permite extrañar de su carnet:
Cuadrilla, mil cuatrocientas.
Apoderado, doscientos.
Fotógrafos, mil y quince.
Publicidad, mil y diez.
Parasitos, seis bi letes de a cincuenta. Quedan, pues, (pagadas contribuciones de la Hacienda y la Raquel) de las siete mil quinientas que firmo (cobrando seis) unas mil quinientas, limpias; que la mitad suelen ser, si amigos siento a la mesa y el medico es de cartel. Total: que pongo mi vida al capricho de un burel, para que vivan y beban (y me desuelen después) muchos, que sin mi, tendrían que ir al rancho de un cuartel.

—He apostado una cena en tu favor; procura con el Miura hacer una faena despampanante, buena...
—¡Se lo dire al Miural

—Al cambio entré...
—Y te darían lo tuyo, la mar de aplausos...
—No señor, me dieron duros sevillanos.

MARTÍN LORENZO CORIA



(Dibujo de Ibáñez)

Toros y novillos en Barcelona

Barcelona (Monumental), 17 Mayo.

Después de estar anunciado durante tres días el cartel con seis toros de Murube para Pacorro y Méndez, sufrió alteración el día de la corrida, añadiéndose a Vaquerito.

Materia para divertirse había con los seis toros que mandó la señora viuda de Murube.

Pero los diestros no supieron aprovecharlo, y salvo unos apretados lances de Vaquerito, en el primero, y unas clásicas verónicas de Pacorro, en el segundo, lo demás no vale la pena de mencionarse.

Vimos también una estocada muy buena, por la ejecución, de Méndez, pero no vimos a aquel excelente rehiletero que tanto nos entusiasmó el año pasado. — *Pepe Ojén*



BARCELONA (MONUMENTAL) 20 MAYO.—VAQUERITO REMATANDO UN QUITE EN EL PRIMERO



BARCELONA (MONUMENTAL) 20 MAYO.—PACORRO EN UNO AYUDADO A SU PRIMERO

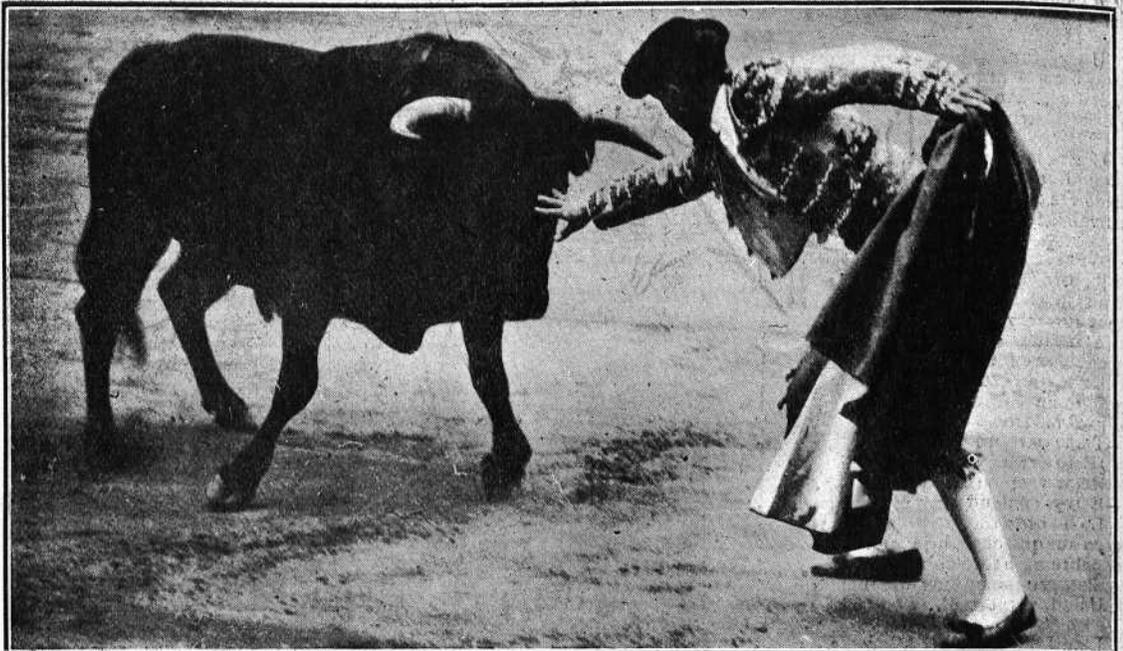
Barcelona (Arenas) 20, Mayo.

Los toros que nos mandó el Sr. Pérez, antes Gama, estaban muy bien de arrobas y pitones, pero de bravura no estuvieron sobrado. Se foguearon el cuarto y sexto.

Malla dió la nota de excelente estoqueador en sus dos toros. Al primero le tomó de muleta con un ayudado por alto muy quieto y muy erguido, al que siguieron dos más en la misma forma, siendo el tercero estupendo. A continuación dió un molinete y uno de pecho, que le valieron ovación y música. Atacó superiormente y cruzando mejor, dejó media estocada que quedó un poquitín caída y basto para que el toro rodara sin puntilla.

En su segundo, que fué uno de los fogueados, lo muleteó Malla valiente con apretados pases por bajo que castigaron mucho y bien al toro. Tuvo que entrar tres veces a herir, por dar en hueso las dos primeras y cogiendo en la última media. Terminó con un descabello.

Punteret no logró realizar nada sobresaliente. Por no acertar ni parar a su primero, se vió seriamente com-



BARCELONA (MONUMENTAL).—EMILIO MÉNDEZ REMATANDO UN QUITE EN SU PRIMERO



BARCELONA (ARENAS) 20 MAYO.—MALLA EN UN PASE AYUDADO A SU PRIMERO

prometido, logrando con sus desconfianzas que el toro se pusiera muy avisado. Sin ganas de pasar el pitón dió dos pinchazos y una descabellando tras varios intentos.

Su segundo llegó al último tercio muy quedado, y flojo de patas, y Punteret quiso hacer algo que agradara al concurso, pero sólo merece su labor el calificativo de vulgar. También con el estoque dejó que desear.

Torquito empezó á muletear muy bien á su primero intercalando un pase de rodillas, y al iniciar un natural, fué enganchado por la manga siendo derribado, interviniendo oportunamente el capote de Malla. Este incidente hizo que Torquito se pusiera rabiosillo y nervioso, continuando con una faena muy valiente pero falta de reposo. Mató á este toro de una estocada ejecutando la suerte perfectamente, y un descabello á la tercera. (Ovación y vuelta.)

En el último, estuvo Torquito mal. Desconfiado y pesado, dió lugar á que le avisaran dos veces, siendo lástima



BARCELONA (ARENAS) 20 MAYO.—PUNTERET ENTRANDO A MATAR SU PRIMERO

que borrara la buena impresión que dejó en su otro toro. (Fots. Sautés.) PEPE OJEN



BARCELONA (ARENAS) 20 MAYO.—TORQUITO CITANDO PARA UN PASE DE RODILLAS A SU PRIMERO

(Fots. Sautés.)

CARICATURAS Y RETRATOS

Angel Caamaño, (El Barquero)

En broma

¿Cómo le tomó yo el pelo á un hombre que ha poco tiempo me ha llamado en letras de molde «muy simpático muy ilustrado, muy trabajador y muy artista»? ¿Cómo he de meterme con quien me honra con su amistad? ¿Cómo el discípulo ha de faltar al respeto á su maestro? Pero me veó precisado á no eludir el comprometido trance, entre otras razones, por que no me da la gana... ¡y sobran todas las demás!

«Hombre es don Luis que á querer..»

Por otra parte, si me *rajara* y volviera la cara, ¿qué se diría de mí? ¡De mí, que no tendría inconveniente ninguno en habérmelas con los fieros animales que acostumbran á lidiar los *fenómenos* de á siete mil pesetas por corrida ó tres reales por pinchazo!..

Y esto de los tres reales por pinchazo, no es alusión, don Angel querido, á los tiempos aquellos en que también usted actuaba de *fenómeno* derrochando el pánico por esas plazas de Dios ó del diablo... ¡Oh! Si á usted contemporáneo de los antepasados de Adán y Eva, según dicen, le quitasen algunos meses de encima, puede que *Joselito* y Belmonte, pongo por buenos toreros, se tuvieran que retirar de los toros, digo, de los becerros ..

¿Quién le mandó á usted nacer tan pronto? Si nace usted veinte siglos después, se hace de oro compitiendo con los toreritos que á los jóvenes nos han caído en suerte...



A lo que no hay derecho, dicho sea con todos los respetos, es á trinar contra los apodos y firmar con un pseudónimo, por muy alegórico que sea éste.

Por vida de... He consumido el espacio y, no, he dicho nada de los celebérrimos versos *barqueros*... ¡Otra vez será!

En serio

Angel Caamaño, *El Barquero*, es una verdadera institución de la crítica taurina. Pocos revisteros tan populares como él; pocos tan leídos; y, sin embargo, pocos menos discutidos. Y no porque no interese, no; sino porque su autoridad en la materia, cuya técnica domina tanto como el que más y el prestigio que le ha dado su larga y acertada actuación, le han llegado á valer entre los taurómacos un nombre y una buena opinión indiscutibles. Se leen sus revistas y se asienten á los juicios críticos que en ellas emite. Esto es acaso más difícil que provocar la discusión con un par de líneas.

Además, *El Barquero* no es un escritor apasionado, de los que alaban desmedidamente á un lidiador ó le censuran sin tasa; y quien no es de por sí apasionado no es propicio á suscitar pasiones.

Amaestrado por la experiencia, escribe prudentemente; habilidad que le evita el tener que contradecirse y aun rectificarse.

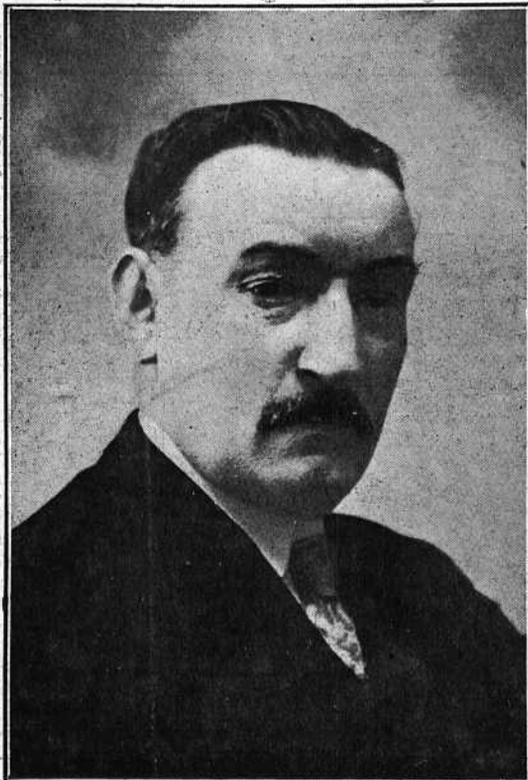
No pocos toreros deben gran parte de lo que han sido á las bondades del *Barquero*, quien con un par de versos, unas veces ripiosos y otras salerosos en extremo, tapaba deficiencias ó ensalzaba excelencias. Y no digamos nada si el diestro de quien se trataba era del Ricardito aquel de la sonrisa.

No sólo se ha distinguido Caamaño en la crítica taurina; también como autor teatral ha gustado las mieles del triunfo.

¡Salud, maestro amigo!

LUIS URIARTE

(Fot. Alfonso)





VIDA SPORTIVA



Algo de todo

HÍPICA

En la tarde del 20 del actual, se inauguró con gran brillantez la temporada primaveral de carreras de caballos en el Hipódromo de la Castellana, que presentaba un aspecto brillantísimo por la distinguida concurrencia que ha asistido á la inauguración.

La tribuna régia estaba totalmente ocupada por casi toda la Real familia, presidida por SS. MM. los Reyes D. Alfonso y doña Victoria.

Primera carrera.—«Millar», inauguración, 1.600 metros, estando inscritos seis caballos, donándose un premio de 800 pesetas y otro de 200. Llegó el primero «D'Arlecourt», del regimiento de artillería á caballo, montado por D. Francisco Toledo, que hizo el recorrido en 2 minutos, 33^s. y 1/5. El segundo lugar correspondió á «Collis Postal», de la Escolta Real, montado por Liencres, y el tercero «Anibre Antique», que montó á F. Primo de Rivera.

Al terminar la carrera D. Alfonso felicitó al ganador y se dirigió al pesaje y al paseo, conversando con diversos aristócratas.

Segunda carrera.—«Inauguración nacional», del mismo recorrido que la anterior y un premio de 1.500 pesetas. Corren cuatro caballos, venciendo «Karnak», del conde de los Andes, que hace el recorrido en 2' 27" 1/5. Entraron después «Ali», del duque de Albuquerque, y «Gualquivir», de Parladé.

LAWN-TENNIS

Resultado del concurso de «lawn-tennis» celebrado estos días en el campo del «Athletic Club».

Prueba «Athletic Club».

Primer premio, Sr. Gomar. Segundo, Sr. Sagnier.

Campeonato Single, de señoritas:

Primer premio, Luisa Carvajal. Segundo, Carme Portago.

Doble de caballeros:

Primer premio, Gomar y Sagnier. Segundo, Alonso y Olivares.

Doble de señoras:

Primer premio, duquesa de Santaña y Luisa Carvajal. Segundo, Carmen Portago y Lili Rózpide.

Campeonato de parejas mixtas:

Primer premio, Carmen Portago y Manuel Gomar. Segundo, Luisa Carvajal y Manuel Alonso.

«Handicap» individual de señoras:

Primer premio: Carmen Portago y señorita de Scláfaní.

«Handicap» individual de caballeros:

a) Primer premio, Alonso. Segundo, Gomar. —b) Primer premio, Orúe. Segundo, Yáñez.

«Handicap» doble de señoras:

Primer premio, Carmen Portago y Lili Rózpide. Segundo, María Luisa Olivares y Margarita Olivar.

«Handicap» doble de caballeros:

Primer premio, Alonso y Pedro Galíndez. Segundo, Sagnier y Alfonso Olivares.

«Handicap» de parejas mixtas:

Primer premio, Osuna. Segundo, Gomar y Carmen Portago.

Para estas pruebas habían concedido valiosos y artísticos premios, además del «Athletic», la duquesa de Santaña, la señorita María Luisa Olivares, los señores Rute, Ruiz Ferry, Vivancos, Thusland, Leoncio Blois, Gomar Alonso, y las casas R. Campos y Arzuaga Rodríguez.

El reparto de premios se efectuó en el campo del «Athletic Club».

El concurso ha resultado lucidísimo.

ATLETISMO

La cuarta prueba del campeonato del Club Deportivo Ferroviario consiste en una carrera de cinco kilómetros, con salida en el paseo de Monistrol.

Primero, Manuel Alzamora, que invirtió 18 minutos.



MADRID.—LA HORA DE LA MERIENDA EN EL CONCURSO HÍPICO (FOT. LARREGLA)

EL CORTE INGLÉS



MADRID.—CONCURSO HÍPICO.—UN SALTO EN LA «RÍA» ENTRE VALLAS EN EL ÚLTIMO DÍA (Fot. Larregla)

2 segundos, Segundo, Emilio Práxedes, Tercero, Emilio Alzamora, Cuarto, Luis Carpintero, Quinto, Jesús Carrasco, Sexto, Domingo Sánchez, Séptimo, Antonio Alzamora, Octavo, Constantino Casado, Noveno, José Pozuelo, Décimo, Antonio Fuentes.

AUTOMOVILISMO

En Valencia, se ha publicado el programa de la «gimkana» automovilista, organizada por el R. A. C. V., y en la cual tomarán parte casi todos los coches de la provincia.

Habrà tenido lugar anteayer día 27, efectuándose por la mañana la bendición de «autos» en la plaza de la Constitución.

A las cuatro de la tarde se celebrará el festejo en el paseo de coches de la Alameda, y terminando aquél se obsequiará á los automovilistas con un Champagne de honor en el local del Club.

FOOT-BALL

Anteayer habrá jugado en Badalona el Athletic Club de Madrid, un partido con el Club de aquel nombre que buen recuerdo dejó en la corte.

MOTORISMO

El 20 del pasado se efectuó el campeonato de Castilla. Había que subir las ásperas pendientes de Galapagar; doblar una peligrosa curva ante el paso á nivel del ferrocarril de Segovia; bajar las peligrosas revueltas de Peguerinos y volver á empezar, doblando un ángulo muy agudo, que forma el enlace de las dos carreteras. No se trataba de un circuito preparado y cuidado como una pista, sino de una verdadera prueba de turismo, donde no se había perdonado ningún obstáculo que obligase á perder el lanzamiento, desde la barrera del paso á nivel hasta el carro atravesado en el camino, toda vez que éste no fué neutralizado.

Eran las condiciones del circuito 204,8 kilómetros y á continuación damos los recorridos de los corredores:

Categoría de más de 750 c. c.
 Primero. Juan Rivera, 2 horas, 27 minutos, 26 segundos y 215, lo que supone una velocidad media de 83 kilómetros y 400 metros á la hora.

Segundo. Víctor Landa, 2 h., 55 m., 52 s. y 115, realizando la vuelta más rápida, á razón de 88 kilómetros y 910 metros por hora.

Tercero. Gregorio Jove.
 Categoría de 300 á 500 c. c.:
 Primero. Paciano Fernández.
 Segundo. Angel Retana.

Categoría «side-cars» más de 750 c. c.:
 Primero. Ramón Urbesalgo, 2 h., 58 m., 40 s. y 115, á 68 kilómetros y 776 metros por hora.

Segundo. Antonio Vildósola.

Categorías «side-cars» menores de 950 centímetros cúbicos:

Primero. Baltasar Santos.

REGATAS

Ha quedado ultimado el programa de regatas para el próximo verano en San Sebastián.

Las regatas de entrenamiento comenzarán el 24 de Junio; el 15 de Julio se verificará la primera regata nacional, en la que se disputarán las copas del Rey, de la Reina y de los Infante D. Carlos y D. Fernando; el 16 correrán los yates de construcción nacional para aspirar á las copas del Casino y de Fontalba; el 17 y 18 se disputarán las copas de la Reina Cristina y de la Liga Marítima, aparte de varios premios en metálico, donados por esta Diputación provincial; el 19 se realizarán regatas en crucero á Zumaya, en donde correrán las yolas, y del 22 al 25 se disputarán la copa Soto.

Los días 2, 3 y 4 de Septiembre se adjudicarán las copas del Club Cantábrico y de la Argentina, y los días 11 y 12 tendrán lugar las regatas de balandros patrocinadas por señoritas, disputándose las copas de la Reina y de la Infanta Isabel.

Del 14 al 17 se correrán regatas por equipos, y del 21 al 27 las últimas del programa.

Finalmente, del 28 al 30, se verificarán las pruebas entre los vencedores en las regatas anteriores.

SECCION PEDESTRE

La anunciada carrera de tres kilómetros que debía de celebrarse el día 20 del actual en el Paseo de Coches del Retiro, se celebrará en dicho sitio el día 3 de Junio próximo.

Esta carrera es reservada para corredores clasificados después del décimo lugar en otras carreras á excepción de la del día 29 de Abril pasado.

Todo corredor que se justifique haya sido clasificado antes del décimo lugar en otras carreras, perderá los derechos de inscripción y el premio que le corresponda, no admitiendo seupdóminos.

Los premios para esta carrera consistirán en una linterna eléctrica de bolsillo, un jersey, dos tarjeteros de móvil, un cubierto de campo, una medalla de cobre y media docena de fotografías, que serán adjudicados por elección de los siete primeros clasificados y adjudicándose diplomas á los 10 restantes; como premio especial se concederá una medalla de cobre al primero que llegue á la meta de viraje.

Esta carrera es libre, debiendo abonar por derechos de inscripción 0,50 pesetas, no reembolsables á los no socios, debiendo abonar 0,25 pesetas, todo corredor, que le serán reintegrados á la devolución del dorsal. La inscripción queda abierta todos los días laborables de nueve y media á once de la noche, hasta el día 31 del actual, en cuyo día quedará cerrada definitivamente en la calle del Carmen, número 4, Málaga, Bar.



CONCURSO HÍPICO.—MADRID.—UN SALTO EN LA «RÍA» ENTRE VALLAS EN EL ÚLTIMO DÍA (Fot. Larregla)

DESPUES DEL CAFE
PONCHE SOTO

EXQUISITO LICOR DE POSTRE
::: JOSE DE SOTO :::
VINOS Y COÑACS
Exportación á todos los países
JEREZ (ESPAÑA)

SE han puesto á la venta las tapas para encuadernar **TOROS Y TOREROS**, al precio de 2 pesetas una.
También se venden colecciones completas del primer año de esta publicación, á 12 ptas.
Los pedidos háganse á esta Administración acompañando á su importe 0,25 céntimos para certificado. Descuento del 20 por 100 á los correspondientes y libreros.

ALFONSO :: FOTÓGRAFO ::
-- Fuencarral, 6 --

Se ha puesto á la venta el libro **FIGURONES TAURÓMACOS**, de LUIS URIARTE, con un prólogo de *Don Pio*.

PRECIO DEL EJEMPLAR: **3,50**

Los pedidos pueden hacerse á esta administración, acompañando á su importe 0,25 para el certificado.

Descuento del 25 por 100 á nuestros correspondientes

C. DE OTAOLAURRUCHI

EXPORTADOR DE VINOS-SANLUCAR

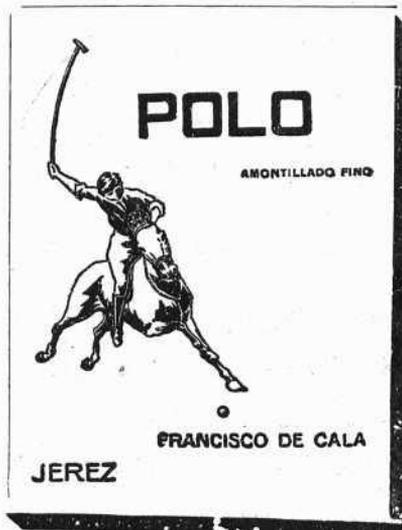
MANZANILLA VICTORIA

IRUELA FOTÓGRAFO
Plaza del Progreso, 17, planta baja.

TEODORO SANCHEZ

◆◆◆ SASTRE ◆◆◆
◆ El más elegante, el más práctico y el más económico ◆
Calle del Principe, 22, entlo. izq.ª—MADRID

PEDID AMONTILLADO «POLO»
CONAC CALA



Puede usted PAGAR más, pero no puede BEBER mejor
Casinos, Bars, Ultramarinos, etc.

CALVACHE
FOTÓGRAFO
Carrera de San Jerónimo, 16

R. VEGA

GIJÓN-LEÓN

Sucesor de ALBERÚ FILS et C.ª

[Cognac](Francia).—Gijón (España)
Destilería á vapor de licores y aguardientes

Ron MULATA. Coñac SERRES. Anis COVADONGA dulce
○ ○ ○ ○ Anis COVADONGA seco ○ ○ ○ ○

Fábricas de fundas de paja y de redes metálicas para toda clase de botellas.

GIJÓN - LEÓN - ASTORGA - VILLAZOPEQUE

BIBLIOTECA MISTERIO.—Olivar, 8, Madrid. Próximamente se pondrá á la venta el segundo volumen: **La**

Monja del amor humano, novela por Diego San José.

Está casi agotada la primera edición de **El Baile de los Espectros**, por José Más, primer volumen de esta Biblioteca. Ptas. 1.50 en todas las librerías. Descuento á nuestros correspondientes.

BAZAR QUIRÚRGICO DE F. NÚÑEZ

SUCESOR DE SENMARTI

Cirugía.—Impermeables y gomas.—Especialidad en vendajes para fracturas.—Aparatos ortopédicos.—Algodones y gasas de todas clases.—Preparados antisépticos.—Poleas para gimnasia de todos los sistemas.—Muñequeras, rodilleras, tobilleras y medias elásticas para presión continua.—Casa especial en toda clase de aparatos en la ortopedia moderna.

Carretas, 13. (Frente al Café de Pombo), MADRID.—Teléfono 758



ALVARO SU SUCCESOR
JOSELITO

MANZANILLA SUPERIOR DE LA
Viuda é hijos de Antonio P. López
Santúcar de Barrameda y Jerez
Pedidla en todas partes

Gran Hotel y Restaurant de Paris

DE
BUENAVENTURA GIRATÓ

CARDENAL CASAÑAS, 4, BARCELONA

Habitaciones á 2, 3 y 5 pesetas.
Pensión completa, pesetas 7,50.

GRAN RESTAURANT LA SEVILLANA

Jamón serrano, legítimo de Jabugo.—Manzanilla bautizada por los
Hermanos Alvarez Quintero

«Sangre Gorda»

Especialidad de la casa, manzanilla «El 24»
Toda clase de vinos y licores de las mejores marcas

VISITACION, 4. — MADRID
Teléfono 3296

TALLERES DE FOTOGRAFADO ELECTRO

49, PRECIADOS, 49, MADRID

BRONCE. CINCOGRAFIA. OROMOTIPIA. FOTOLITO

LUIS SANTOS

Representante, Francisco Solovera

Pago como nadie alhajas,
antigüedades, pianos, máqui-
nas fotográficas, prismáti-
cos, etc., etc.

AL TODO DE OCASION

50 por 100 de economía en-
contrareis en platería, relo-
jería, objetos de arte y para
regalos

FUENCARRAL, 45

ADMINISTRACIÓN DE LOTERÍAS NÚM. 88
PUEBLA, 14.—MADRID

Envíos á provincias y Extranjero

Administrador: Antonio Fagoaga

MOULIN ROUGE

62, JACOMETREZO, 62

GRAN MUSIC-HALL.—UNICO EN SU CLASE

Grandes atracciones de variedades.—Precioso escenario.
Renombrados artistas.—Secciones diarias de 7 tarde
á 1 noche.—Domingos y fiestas, de 5 tarde á 1 noche.

La entrada por el consumo

62, JACOMETREZO, 62

TOROS Y TOREROS

DIRECCION: PEZ, 38

Toda la correspondencia deberá dirigirse al Apartado de Correos 601

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

ESPAÑA: TRIMESTRE, 2,50 PESETAS. SEMESTRE, 5 PESETAS. AÑO, 9 PESETAS
EXTRANJERO: AÑO, 17 FRANCO.—NÚMERO CORRIENTE, 20 CTS.; ATRASADO, 40

ANUNCIOS

Las órdenes deben darse con siete días de anticipación á la salida del número

Administración: OLIVAR, 8, MADRID Telfº. 5.359