

# LA

# LIDIA

TAURINA



UN GRAN  
MATADOR  
DE TOROS

El pundonoroso y valiente  
matador Alfonso Cela (Ce-  
lita), que se dispone en  
la presente temporada de-  
mostrar lo mucho que vale.

Precio: 25 Cts.





**LA LIDIA**  
TAURINA

Redacción y Administración  
Martín de los Heros, 65, bajo.

MADRID

Director: ADOLFO DURÁ

Administrador: MARIANO F. PORTELA

**Toros en Madrid**

Por no haber llegado en condiciones de lidia los seis toros de la ganadería de la Sra. Viuda de Salas, fué suspendida la tercer corrida de abono que estaba anunciada para ayer tarde.

¡Como se ve, los madrileños llevamos un principio de temporada de lo más desastroso! Esperemos al próximo domingo a ver qué pasa.

**En Vista-Alegre.**

Seis toros de Palha para *Jumillano, Montañesito y Pastor*.

Bien organizado de toros y toreros estaba el cartel del domingo en la Plaza de Carabanchel, pero si algo faltaba por tener en cuenta para su mayor éxito, lo suplieron con un acto de *compañerismo* las Empresas de Madrid y Tetuán. Suspendieron sus corridas, por diferentes causas, pero ambas surtieron el mismo efecto en el bolsillo del gran Manolito. ¡Los hay con suerte! El público aficionado y el público dominguero acudió, como una sola persona, a las taquillas de Vista Alegre, hasta que consiguió ver en sus cerradas puertecillas el anhelado cartelito de "No hay billetes", que es la mayor condecoración que en sus agradecidos pechos ostentan los empresarios.

Con esto que acabo de referir, es lo suficiente para que aprecien el lleno tan completo que ayer tuvimos. ¡Bonito aspecto tenía la Chatilla; parecía sonreír ante su triunfo, y orgullosa como una matrona, semejaba esforzarse para cobijar en su seno al público que la honraba!

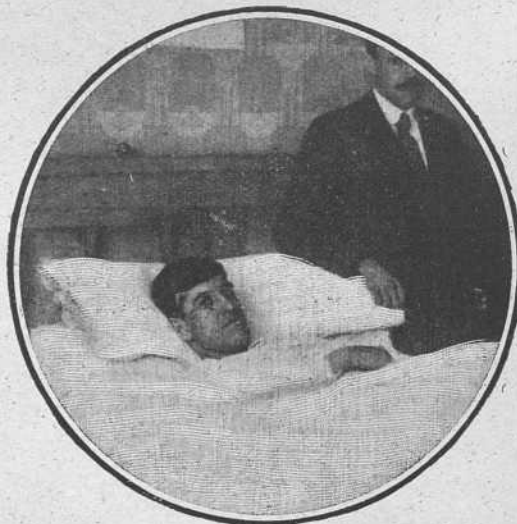
!!! Enhorabuena!!!

**LOS TOROS**

No es a eso a lo que nos tiene acostumbrado el ganadero portugués. Siempre, y no pecando ja-



más de exagerado, me he visto precisado a elogiar el ganado de Palha, por su tipo, poder y buena pelea, pero ayer, sin duda fueron enviados los seis toros de la referida vacada, sin que el escrupuloso ganadero lo supiera, o en caso contrario, le daré lo mismo perder el buen cartel que disfruta en la



El pundonroso novillero "Pedrucho", herido gravemente en la Plaza Antigua de Barcelona, asistido en la clínica del Remedio.

actualidad. Si se repiten varias veces corridas como la de ayer, pronto caerá su nombre en el olvido. ¡No vi Palhas en toda la tarde!

*Jumillano*.—El trabajo de este espada es difícil de reseñar, porque como no es valentía solamente lo que los diestros deben demostrar, es necesario añadir algo de arte, parece que el decirle que no estuvo bien, no encaja mucho, si se tiene en cuenta que el hombre puso en el asador toda la dosis de valor a que nos tiene acostumbrado.

En los comienzos de su profesión, era digna de elogio su bravura, pero hoy que lleva algún tiempo y que quiere colocarse, es necesario tenga en cuenta que hay que aprender, que lo de *toma y daca*, sobre no dar más que cornadas, no convence a nadie cuando se trata de un diestro que tiene lo principal, que es el arrojo. En su haber las condiciones del ganado y lo que no es poco, las simpatías del público.

¡Si me hace caso el de Jumilla, pronto será un matador de toros!

*Montañesito*.—Son ya tantas las caricaturas del

gran trianero, tantos buenos dibujantes nos lo han presentado en sus diferentes fases, que vamos a tener que mandar a confeccionar unos botoncitos que colocados en el ojal de la americana digan: "Caricaturas de Belmonte, no".

No hace muchas noches, en un teatro de esta corte, una graciosa cupletista parodiaba a Juanito de una manera tan perfecta, que a pesar del asedio en que estamos de esto, me apostaría a jurar que no puede haber nada más parecido. ¡Eran sus mismas *jechuras*!

Bueno, pues el joven *Montañesito* quiere por lo visto, quitarle la primacía a esta artista, y siempre que sale al ruedo se dobla por el espinazo y uniendo la cabeza al hombro y sacando el labio inferior, como el gran maestro, se propone dar la sensación que nos diera Belmonte. ¡Pobre chico! sólo consigue hacernos reír y disgustarnos muchas veces, porque como no sabe, lo cojerán los toros, y de ese modo ni convence ni hará en su vida nada de provecho. Entrélese por los pueblos, y cuando deje un poco su verdor, vuelva otra vez ante nosotros, pero estirado, que es mucho más elegante, no encorvado, que eso, aun siendo plagio, no gusta.

Ernesto Pastor.—Honor hizo a su apellido este joven espada en esta corrida, porque como el gran Vicente, estuvo siempre tan bien colocado que a no ser por él, hubiera habido más de un disgusto.

Su trabajo me gustó bastante, porque siempre he dicho que este chico, si algo le perjudica es el exceso de conocimiento que del toreo tiene, y es claro, ayer que los toros no se prestaban a floeos, resultó su trabajo, porque había que conocer muy bien la lidia para darles la que se merecían.

Con otros toros se podrá apreciar más la labor del mejicano, que este año, convencido de lo que este público quiere, expondrá algo más y conseguirá lo que se propone. Ya veremos

Picando, nadie. Y de los banderilleros, Rodarte y un tal Don Manuel López (*Salivilla*).

De este grande rehiletero  
Tan sólo el alias discuto,  
¿En vez de ser *Salivilla*,  
Por qué no se apoda *Es-puto*?

KAIFAS



**Ganadería "DEHESA--ALARCONES"**

castas, Veragua con Santa Coloma, y por separado pura de Olea; divisa azul, encarnada y oro; propietarios, Samuel Hermanos, Albacete.



## Desde Zaragoza

7 Abril.

Se ha lidiado ganado de Cobaleda por Vaquerito, Ventoldra y Ernesto Pastor.

El ganado, manso. Fueron fogueados el primero y el segundo.

Vaquerito, habilidoso y torero a ratos. Con la flá-mula no lució lo debido a causa del tiempo y las dificultades del ganado. Con el estoque bien en el primero y desgraciado en el segundo.

Ventoldra no confirmó su fama de "fenómeno" de que vino precedido. Mostróse valiente, pero algún tanto ignorante. Con el capote logró grandes aplausos. Sus faenas de muleta francamente malas e incoloras. Apuntó un buen estilo de matador, aunque la suerte no le acompañara.

Ernesto Pastor, destetable. Esto es lo más piadoso que se puede decir del trabajo suyo.

La tarde mala.  
Entrada superior.

TEDDY



Varelito en Valencia el 7 de Abril.

Fot. Moya.

La muerte de *Almendro* ha sido verdaderamente trágica.

Poco antes de morir sus manos desgarraron el sitio de la herida, mientras lanzaba agudísimas exclamaciones.

El novillero Gavira y el banderillero *Castizo* no abandonan un momento el cuarto mortuorio.

Ambos se encuentran apenadísimos y no cesan de llorar, necesitándose medicamentos para reanimarles.

Al saber la noticia de la muerte, miles de personas se congregaron frente a la fonda para contemplar el cadáver del desgraciado torero.

El entierro fué una sentidísima manifestación de duelo, presidiendo éste el alcalde, el empresario don Manuel Pérez y el matador de novillos Enrique Cano, a cuyas órdenes trabajaba en la corrida el desgraciado *Almendro*.

Corresponsal.

## Valladolid

La corrida anunciada para el domingo de Pascua de Resurrección, suspendida por causa de la lluvia, se celebró el día 7 del corriente mes. El cartel que la Empresa sirvió a los aficionados valisoletanos no podía ser más del agrado de éstos: Pacomio Peribáñez y Félix Merino, toreros de la localidad, con toros del Sr. Sánchez de Coquilla.

El ganado cumplió medianamente con más detalles de mansedumbre que de bravura.

Pacomio estuvo decidido y con ganas de agradar a sus paisanos, consiguiendo en varios momentos que le aplaudieran con entusiasmo, pues a pesar de ser la primera corrida que toreaba después del percance que le ha tenido alejado de su profesión cerca de un año, no decajó un momento su valentía. En general estuvo bien toreando y matando.

Félix Merino toreó por verónicas con ese estilo que tienen los buenos toreros y sólo ejecutan los que son valientes, como lo es este muchacho; paró y templó, que es lo que hace falta en esta suerte y además puso en todos los lances tanta gracia torera que difícilmente los podría mejorar ningún torero de los fenomenales. Con la muleta también se mostró enterado y valiente. A sus dos enemigos los toreó bien, dando a cada uno la lidia que requería, y esto sólo es bastante para acreditar a un torero como bueno. Matando también puso de manifiesto aquel estilo de matador que nos hizo ver un estoqueador de los de fama, y si continúa toda la temporada como ha estado aquí, llegará a ocupar el lugar que le corresponde entre los espadas de primera fila. En conjunto su trabajo fué muy completo. Lástima que por la lesión sufrida al estoquear el cuarto toro, no pudiésemos verle en el último, que se dejó torear y hubiéramos presenciado una gran faena, porque hay condiciones para ello.

Las cuadrillas se portaron bien, sobresaliendo *Fontanero* y *Cid* en los de a caballo y David Peribáñez y Casares de los infantiles.

Los aficionados verán con gusto la repetición de Merino. A ganar dinero, señor empresario.

A. ALVAREZ

Valladolid, 8 de Abril.

## Muerte del banderillero "Almendro"

PUERTOLLANO, 10.

Después de penosísima agonía falleció el infortunado diestro Vicente Aznar, *Almendro*.

La desgracia ha causado enorme impresión en esta población, en cuya plaza jamás había sido herido de muerte un torero.

Vicente Aznar gozaba de grandes simpatías en toda la región manchega, donde era conocidísimo por trabajar con mucha frecuencia en sus plazas.

Han llegado a ésta la esposa del banderillero *Almendro* y el doctor Ruiz Albéniz.

Cuando entraron a la fonda donde se hospedaba el infortunado *Almendro*, éste había fallecido.

Se desarrolló una escena conmovedora.



Francisco Navarro "Reverte", el 7 de Abril en Orihuela.

Fot. Piqueras.

**Ropa de torear** COMPRO-VENDO  
Y ALQUILLO  
**RAMON DEL RIO.-Espíritu Santo, 24 tienda**

lentísimo. Gran ovación. Termina con un pinchazo alto y media superior. El público le aplaude calorosamente. Sigue lloviendo. El segundo sale al ruedo cuando la lluvia es casi torrencial.

*Saleri* lancea muy apretado, siendo aplaudido. Cuatro varas toma el toro por tres caídas y un penco disecado.

Julián coge las banderillas y coloca tres estupendos pares. Ovación.

*Saleri* hace una faena con la muleta para complacer al público, deja media estocada buena perdiendo el trapo. El bicho dobla. Palmas.

*Camará* con el capote ni "fu ni fa", en el tercero de la corrida. El bicho toma cuatro varas y despeña a un jaco.

Con la muleta hace *Camará* una breve y valiente faena. Señala un buen pinchazo entrando bien. Dos nuevos pinchazos, una contraria y atravesada. Descabella a pulso acertando al cuarto golpe.

El cuarto es lidiado en medio de un fuerte aguacero que el público resiste estoicamente.

Joselito se limita a unos lances vulgares. Un jaco para conserva, después de cuatro pinchazos y dos caídas.

José, después de artística preparación, en la que pasa dos veces sin clavar, coloca un superiorísimo par de dentro afuera. Otro de la misma clase y uno buenisimo al sesgo. Muchas palmas.

*Gallito* da comienzo a la faena, sentado en el estribo, dando un pase ayudado que aplauden. Sigue inteligente y dominador y entrando bien agarra un estoconazo caído, que mata sin puntilla. Palmas.

El quinto es también manso como lo fueron sus hermanos. En el primer tercio no hay nada digno de señalarse. Cinco varas y dos tumbos, y nada en banderillas.

*Saleri* hace faena incolora, pero con muchos deseos de agradar, lo que no logra por la mansedumbre del toro. Una estocada atravesada, y descabella al primer intento.

El sexto también es manso, sigue lloviendo con fe. *Camará* lancea sin parar.

Toma cinco varas por dos tumbos y un jaco difunto.

*Camará* muletea por la cara con mucha vulgaridad, el toro se le va constantemente.

Da un buen pinchazo. El público empieza el desfile. Sigue el de Córdoba muleteando y pone fin con una buena estocada.

El público sale muy aburrido y muy mojado, pues no dejó de llover en toda la tarde.

Corresponsal.

## De Valencia

(POR TELÉFONO)

Valencia, 14.

Se lidian seis toros de la ganadería de don Vicente Martínez, para Joselito, *Saleri* y *Camará*.

El primero después de unas buenas verónicas de José toma cinco puyazos dejando dos sardinas al arrastre.

*Cuco* y Sánchez Mejía cumplen bien.

Joselito hace una grandiosa faena, adornándose con pases de rodillas y cogeduras de pitón, está va-

## De Barcelona

### Plaza Monumental

(POR TELÉFONO)

En la Plaza Monumental se celebra corrida de novillos. Seis toros de Antonio Martín para Vaquerito, Casielles y Antonio Llamas, que debuta en esta.

El ganado resultó de lo más malo que se pueda imaginar, todos ellos fueron broncos, muy mansos, tan difíciles para la lidia que no había manera de poder hacer nada con ellos.

Fueron fogueados los toros tercero y cuarto, debiendo haberse hecho lo mismo con todos.

El primero es protestado por el público y se retira al corral.

Vaquerito en el primero estuvo todo lo breve y valiente que permitía el animalucho, en el cuarto fué cogido al dar un pase de muleta, siendo empujado por el muslo izquierdo.

Casielles está desgraciado en el segundo de la tarde, haciéndose pesada su labor con la muleta. No consigue hacer nada del animal al cual no hay fuerzas humanas que le saquen punta, oye un aviso y las protestas del público. Al quinto, después de unos buenos lances de capa, con la muleta hace una faena vistosa, al dar un pase es enganchado por el toro que le zarandea, resultando con un puntazo grande en la cara, que le impide continuar la lidia. Recibió dos avisos. El público protesta y no consiente que Vaquerito, que acaba de salir de la enfermería, finiquite al mansurrón, pidiendo a la presidencia sea devuelto al corral; por la actitud del público, así lo acuerda el presidente, logrando restablecer la calma.

Casielles remata al cuarto de la tarde por haber sido llevado a la enfermería Vaquerito.

Antonio Llamas, que debuta, se las tiene que ver

(Continúa en la pág. 6.)



## Las figuras de la pandereta

## El diestro

El coche se detiene ante la puerta de la Plaza de Toros y el espada siente un escalofrío sin querer. Hubiese querido no llegar nunca. "¡Animo! ya no tiene remedio la cosa". Y baja al suelo mecánicamente, sin haberse dado cuenta si eran dos o tres los escalones del estribo.

Mecánicamente también, como un sonámbulo arrastrado por una atracción invisible, atraviesa el torero el patio abarrotado de curiosos. Apenas si los ve ni se da cuenta de cómo y cuántos son. Sabe que le quieren estrechar la mano una y otra vez y la tiende "dejando hacer", al par que se esfuerza por sonreír un poco.

Un entusiasta que no pierde corrida, se acerca más al diestro, queriendo que lo reconozca.

—¡A ver lo que haces esta tarde!  
¡¡En el cuatro estoy!!

Antes de que pronunciara la segunda palabra, el diestro le había respondido:

—Sí...

Y el aficionado queda satisfecho, y cumplida ya la misión que se ha impuesto en todas las corridas, de aguantar las molestias del gentío en el patio, para estrechar al matador que sin oírle le responde que sí, sube al tendido con la devoción del sacerdote que sube al altar.

El diestro llega a la sala de toreros y solo y a sus anchas, deja de sonreír y frunce el ceño con pesadumbre. Una vez más entabla, sordamente, consigo mismo, el diálogo repetido en estos preliminares de cada corrida. ¿Qué va a pasarle esta tarde? Son seis toros, de la ganadería más mala; sí, de la más mala, sin duda alguna; hirieron a éste y mataron al otro; ¿qué harán con él? "¡Jesús, Jesús... y Virgen Santísima, amparadme! Aún haré más obras de caridad, si salgo vivo, lo mismo que entré."

Respira con fuerza y se pone a dar paseos al largo de la sala, mientras prosigue la tormenta en su cerebro y en su corazón.

Ojalá se suspendiese la corrida por cualquier causa. Porque se marchasen al diablo, en un impulso generoso, todos los que vienen a sobarle... porque se desencadenara una tormenta con rayos y centellas a granel. "¡Oh qué gozo, gran Dios! ¿Pero qué tormenta ni qué ocho cuartos?" El se tiene la culpa de todo. ¡Qué bruto soy! Dos millones de pesetas en billetes contantes y sonantes y todavía vestido de torero... Si me matase un toro esta tarde, bien empleado me estaría, ¡por tonto!..."

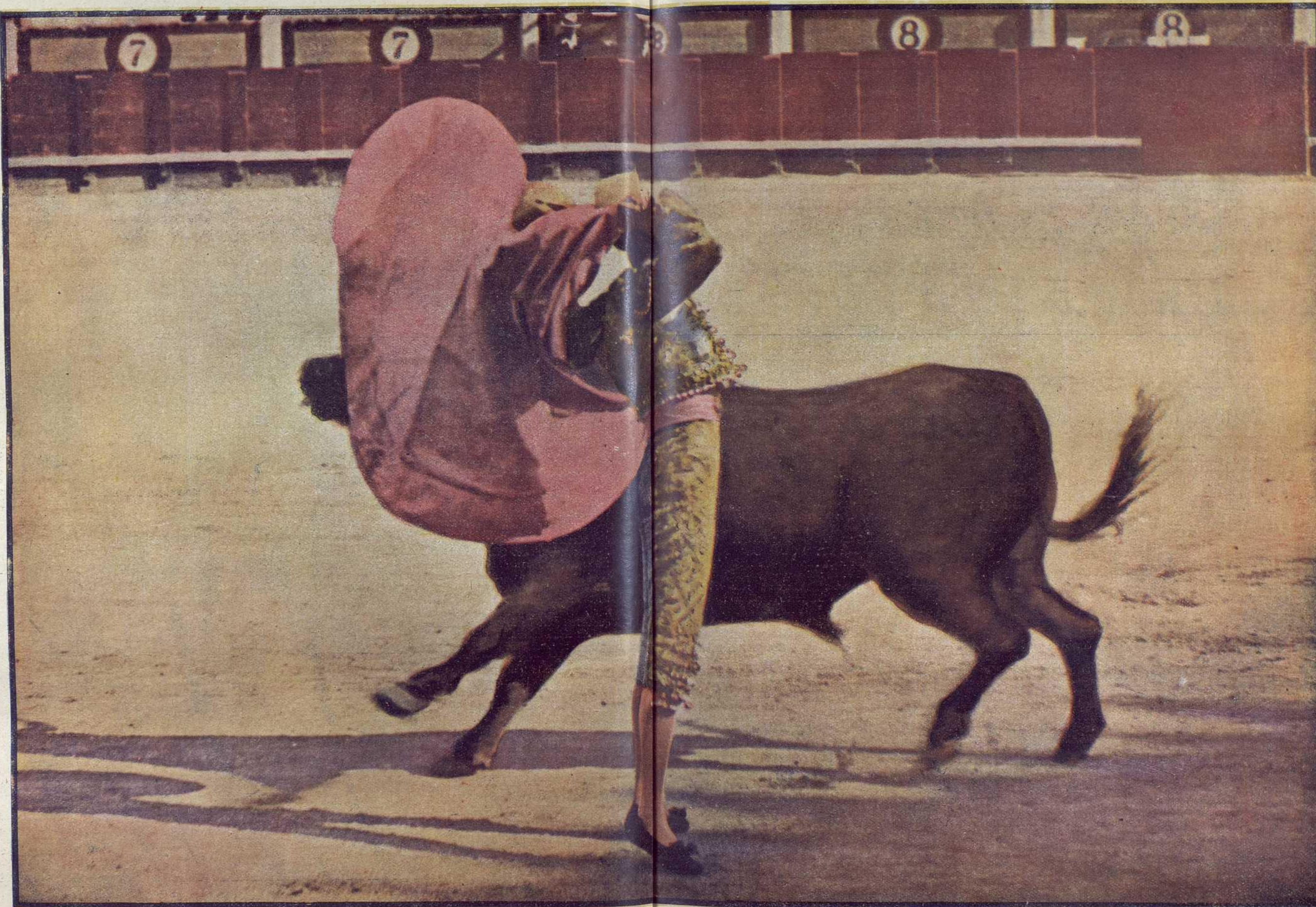
El diestro se acerca al portero y le pregunta:

—¿Qué hora es?...

—Las cuatro menos diez.

El espada frunce el ceño. "¡Diez minutos todavía! Debieran de ser ya las siete de la tarde". Siente unas ganas locas de hacer aguas menores,

## DEL VASTO REPERTORIO DE JOSELITO



Un farol intercalado entre una buena serie de verónicas, en las que el «Papa» temple y manda

FOT. LOSARCOS

pero se aguanta; lo que sí hace es rezar ante la hornacina que le da cierto optimismo confortador.

—¡Vamos!

El torero respira otra vez y piensa en su madre. El corazón parece que quiere saltarse del pecho y decirle:

—Esta tarde te coge, esta tarde te coge.

Al salir al ruedo, capitaneando la cuadrilla, lo primero que hace es mirar el toril por donde saldrán los seis toros hermanos de los que mataron a Fulano e hirieron a Mengano. Cuando fina el paseo alza la cabeza como si mirase al presidente, pero mira al cielo en realidad.

Y al poco, vencido ya por el veneno que fabrica la multitud con sus manos al juntarse, no divaga como antes; le parece bien su oficio, bien las personas que ahora forman simpático conjunto, bien el sol que aleja las tormentas de rayos y centellas, y bien los toros con los que juega a su antojo y se portan como amigos leales.

ANTONIO ZARAGOZA RUIZ

## Epigramas taurinos

Si la actual taurina empresa,  
darnos quiere una sorpresa,  
un gran bien podría hacer,  
dejando su caja pesa,  
sin dañar su presupuesto,  
con sólo que hiciese esto  
que la voy a proponer.

En las tardes de corridas,  
hay gentes desocupadas  
y al parecer divertidas  
que, cual si fuesen horteras,  
para estar más distraídas,  
se colocan, apostadas,  
al pie de las escaleras  
de palcos y de andanadas.

Y, aun sufriendo mil bochornos  
de solteras y casadas,  
allí contemplan contornos;  
algunas faldas bajas,  
y hasta ligas con adornos;  
bastantes medias caídas,  
y piernas bien torneadas.

¿Puede la empresa aludida,  
una moción presentar  
a este flamante Gobierno  
de gente tan distinguida,  
para que venga a crear  
un tributo, tan moderno  
que la ha de modernizar?...  
¡Si no hay cosa que lo impida,  
debería hacerlo en seguida!

Puesto que ahora se trata  
de reglamentar el juego  
del pego, como el sin pego,  
de casino y de chirlata;  
y se podrá mucha plata  
de este modo recaudar;  
e idénticos son los males  
que me atrevo a señalar,  
pues estos juegos visuales,  
a los otros son iguales  
porque son ambos de azar;  
y se pudiera obtener  
de las Cortes tal impuesto,  
debería cobrarse, presto,  
de aquellos que quieren ver  
lo que oculta la mujer.

Se podrá así castigar  
de una manera ejemplar,  
a esa gente tan lasciva,  
que se empeña en molestar  
y al buen recato es lesiva,  
con sus denuetos alevés,  
porque mirando hacia arriba  
ve los bajos con sus relieves.

EL MAGO INDAGANTE



con los dos toros más malos del lote, no habiendo podido conseguir un grande y definitivo éxito, pero a pesar de ello quedó el público bien impresionado de la labor del joven y valiente novillero murciano.

A su primero le tomó de capa admirablemente, dando unas ceñidas verónicas que son ovacionadas, al torear por gaoneras es cogido, resultando con un varetazo en la axila. Con la muleta está desgraciado oyendo un aviso. En el último de la tarde estuvo superior, toreando de capa da unas grandes verónicas que el pueblo ovaciona. Con la muleta hace una vistosa y artística faena, tres pinchazos buenos y una gran estocada ponen fin a la corrida.

La corrida ha terminado después de las siete y ha sido desastrosa por las cualidades de los toros, que eran verdaderamente inlidiabiles.

**Plaza Antigua**

Toros de Anastasio Martín, siendo los espadas *Almanseño II*, Manolo Belmonte y *Saleri chico*.

Los toros mansos, siendo sustituido el cuarto por uno de la vacada de Sánchez Rico.

*Almanseño*, en su primero, da unos lances buenos y con la muleta está valiente y muy torero. Una estocada contraria, media muy buena y un descabello. Ovación.

Al segundo suyo lo recibe con una larga de rodillas y unos lances muy lucidos. Con la muleta *Almanseño* se crece haciendo una buena faena, parado, ceñido y mandando de verdad. Entra bien y agarra media en su sitio que mata sin puntilla. Ovación y oreja.

Belmontito torea, al segundo de la tarde, de una manera estupenda, siendo muy aplaudido. Hace una breve y lucida faena y da tres media buenas. Palmas. El quinto es más mansurrón que los otros.

Manolito Belmonte no puede hacer carrera de él y se limita a deshacerse del pájaro con gran decoro y después de unos pases con valentía da dos medias estocadas y descabella.

Nicolás Sáiz, *Saleri chico*, en el tercero hace una verdadera faena de alño, pero con valentía, da una estocada baja.

Al último de la tarde le propina unos lances buenos y con la muleta cumple terminando con media estocada y un certero descabello.

PICÓN

14 Abril.

**En Puertollano**

**Cogida de un monosabio**

Ciudad Real, 14.

Con buena entrada se celebró la novillada a beneficio de la viuda del banderillero *Almendro*.

El ganado, de Villagodio, fué bravo y mató seis caballos.

*Carnicerito* fué ovacionado en su primero torea-



Dominguín en Valencia el 7 de Abril

Fot. Moya



Barcelona. Manolo Belmonte y el presidente del club "Vanguardia Belmonte," con un grupo de individuos del mismo, después del "lunch" ofrecido al hermano de Juan la noche del 30 de Marzo

Fot. Mateo.

do por verónicas y navarras. Hizo una buena faena, y mató de dos estocadas buenas. Fué aplaudido en quites.

El monosabio apodado *Bocacha* fué cogido, resultando con una costilla rota y una herida en la ingle derecha.

Gavira cumplió, y con el pincho escuchó ovaciones.

Durante la corrida se hizo una colecta en favor de la viuda de *Almendro*, recaudando 393 pesetas.

**Toros en Menterrey (Méjico)**

Febrero, 24.

Los toros de Malpaso (cruza Pablo Romero) cumplieron, sin resultar tan bravos como otras veces.

Tenes.—Ha estado mal, en general, pues aunque dió algún muletazo bueno se movió mucho al pasar, y pinchó bastante a sus dos adversarios.

Con el capote, aceptable, y bien en un par al tercero.

Magaña.—Codilleó mucho, lo mismo al hacer uso de la capa que con la bayeta.

Mató bien a su primero y mal al último de la tarde. Banderilleando fué ovacionado en tres pares que clavó al quiebro, cuarteando y de frente.

Cambió muy bien de rodillas al cuarto burel.

Las cuadrillas de lo más malito que hemos visto.

Un buen par de rehiletés, que correspondió a Sandoval, y dos o tres veces que metió oportunamente el capote *Fajerito*, fué lo único digno de mencionarse.

*Berrinches* apretó de firme en un puyazo en los bajos que dió al tercero.

El director de cambio de suertes muy complaciente con los espadas; dejó pasar demasiado tiempo sin darles el primer aviso.

La tarde espléndida y flojísima la entrada, por los precios: tres pesos tendido de sombra y uno el de sol.

La novillada resultó aburridísima.

Los días 3 y 10 del próximo Marzo se correrán reses de la misma procedencia que las de hoy, y, ya respuestas del maltrato sufrido al traerlas, esperamos darán el buen juego que aquellas dos excelentes corridas que en Septiembre del año pasado nos mandó D. Benjamín Gómez Gordo, dueño de la ganadería.

ANGEL

**Lea usted Los Contemporáneos**

Revista semanal ilustrada.

28 PÁGINAS • • • 10 CENTIMOS

**De Logroño**

En viaje de sport han salido para Sevilla y otras capitales de Andalucía los dignos señores Presidente, Secretario y Vocal del Consejo de Administración de nuestra Nueva Plaza de Toros. Aunque, como anteriormente indico, el viaje que efectúan es de recreo, no es aventurado asegurar que durante su permanencia en la mencionada capital, traigan la solución definitiva de los diestros que han de tomar parte en nuestras renombradas ferias de San Mateo. Que los apoderados les sean leves en exigencias es lo que deseo a tan dignos señores del Consejo.

También va con ellos el inteligente aficionado a la fiesta nacional, D. Eusebio Rubio, íntimo amigo de las grandes figuras del toreo.

KLARETHE

11-3-1918.

**Diego Prieto "Cuatro dedos"**

Comunican de Méjico que ha fallecido en aquella república el veterano matador de toros sevillano Diego Prieto *Cuatro dedos*.

Su muerte causó gran sensación en la capital mejicana por las relevantes dotes de caballerosidad que adornaban al finado. En España también produjo la noticia el natural sentimiento, pues con *Cuatro dedos* sucumbe una figura más de la época dorada de la torería. Diego Prieto empezó siendo banderillero de Antonio Carmona *Gordito*, y de Fernando Gómez *El Gallo*, formando la pareja con el coloso cordobés Rafael Guerra *Guerrita*.

Con una corta actuación como matador de novillos, tomó la alternativa de estoqueador de toros, la que recibió de manos del enorme califa: Rafael Molina *Lagartijo*.

Fué un excelente torero, gran banderillero y hombre de un valor extraordinario a la hora de matar, siendo esto lo que suplía su ligera deficiencia como estoqueador.

Con Mazzantini fué, el año 1886, por primera vez a la América, y después de actuar en la Habana pasó a Méjico. Dos años después volvió a Méjico en donde se estableció, actuando en todas las plazas de aquella república a la par que hacía constantes viajes a España para tomar parte en cuantas corridas fué contratado.

Retirado de los toros se dedicó a empresario, siendo él quien dió a conocer a la afición mejicana a todos los toreros de más prestigio de nuestra patria. Construyó algunas plazas y dedicó toda su actividad a innumerables negocios.

La muerte le sorprendió en plena gestación de una de sus ideas taurino-mercantiles.

APARATOS :-: ACCESORIOS Y PRODUCTOS QUIMICOS :::: PARA FOTOGRAFIA :::

**SANTIAGO LOSARCOS y C.ª**

TALLER DE REPARACIONES Y LABORATORIOS ESPECIALES : Príncipe, 17. Tel. 4.849. MADRID





Enrique Cano "Gavira", acompañado del Sr. Alcalde y demás amigos, que presidieron el duelo en el entierro del infortunado banderillero Almendro.

Descanse en paz el gran torero sevillano, hombre infatigable, gran amigo de sus amigos, corazón bondadoso para los necesitados y excelente caballero.

Unimos nuestro duelo al de todos los aficionados de ambos continentes y nos asociamos al dolor que sufre su desconsolada hermana a quien desde estas columnas mandamos unas frases para que sirvan de lenitivo a su dolor.

## BELMONTE

### Sus grandes temporadas

Para Antonio Soto.

Hemos recibido su libro con una dedicatoria cariñosísima. Yo no tengo el honor de conocerle, sólo sé de usted lo que otro amigo me comunicó a su tiempo y desde entonces creo en usted y le llamé mi amigo. ¿Que qué tiene que ver esto con el libro? Al pronto nada, sin embargo...

Empezaba la temporada del 913, y siendo yo por entonces director artístico de *Nuevo Mundo*, vino a saludarme el saludísimo Paco Torres para elogiar a un torero que había visto en algunas plazas sevillanas.

Me contó su historia, me relató sus proezas y quedó en presentármelo tan pronto viniera a Madrid, y así fué. Debutó, y desde aquel momento fui su admirador. Como el nombre de Belmonte iba unido al de Soto y pude enterarme de cuanto este periodista hizo en favor del Trianero, aumentó mi simpatía hacia Soto a medida que agrandaba el entusiasmo por Belmonte. Y por esto Antonio Soto es amigo mío sin conocerle, puesto que fué quien empujó de verdad al fenómeno desde el primer día y gracias a él hemos saboreado sus partidarios las exquisiteces todas de su arte puro.

Después... ¡No sé! Algo debió pasar por cuanto el periodista hablaba con amargura de Juan, quizá al ver enfriarse su amistad y seguramente sintiéndolo el Trianero. ¡La vida!

Hoy al ver su libro, dedicado por entero a ensalzar la gloria de Belmonte, siento la alegría que proporciona el pensar que nuevamente se haya caldeado aquella amistad que llegó a la idolatría de quien supo ver un gran torero que por su arte quedara grabado en la historia taurina su nombre como una de las primeras y más interesante figuras.

Forma el libro un conjunto de revistas de los mejores escritores de España y Méjico, ensalzando todas la gran labor del Trianero, y alcanzan aquel desde la fecha del 21 de Julio de 1912, en que alternó con Larita y Posada, en Sevilla, siendo como el último también debutantes en aquella plaza hasta la toreada en Barcelona el 21 de Octubre de 1917.

Notas detalladas, apreciaciones justas, y una estadística progresiva y comparativa avaloran el libro que es un documento interesante para todos los aficionados del arte en general y muy particularmente para los que comulgan en el credo belmontista.

Enhorabuena, Soto.

A. DURA

## Datos curiosos de América.

En nuestra conversación con el valiente matador de toros Diego Mazquiarán, *Fortuna*, sostenida días después de su regreso a España, hemos obtenido unos curiosos detalles de lo concerniente a la fiesta de los toros en Lima.

El ganadero Sr. Olivar, de aquella capital, ha dado en la última temporada una corrida de toros de su vacada de craza española y que consiguió el digno ganadero en condiciones verdaderamente casuales.

De regreso de España, el aficionado y empresario peruano D. Carlos Moreno llevó a aquella república una corrida del duque de Veragua, este pulcro ganadero español, teniendo en cuenta lo di-



ffcil del transporte y los perjuicios que sufrirían las reses en el viaje, eligió seis hermosos ejemplares para que dejasen en América bien sentado el pabellón de su vacada.

Pero a pesar de su buen cuidado en elegir las reses, dos de éstas al llegar a Lima se estropearon, siendo inutilizadas para la lidia.

A consecuencia de esto, D. Carlos Moreno organizó una corrida con tres de los veraguas y tres de una ganadería del país. El toro de Veragua sobrante lo compró el ganadero Sr. Olivar que, seleccionando las vacas más bravas de sus prados, las echó a que el veraguense las cubriese. De esta craza, la primer corrida ha sido la lidiada este año en la última de temporada, que resultó ser una corrida excelente en cuanto a la lámina, poder y bravura de los toros.

Así se pone interés en hacer una ganadería de bandera.

\*\*\*

Resulta curioso el dato referente al arriendo de la Plaza de Toros de Lima. Esta la tenía arrendada en *cuatro mil soles* (diez mil pesetas españolas), el conocido empresario limeño D. Carlos Moreno. La Plaza tiene capacidad para 10.000 espectadores, y dado el enorme negocio que se obtuvo en esta última temporada, al sacarse a nueva subasta el arriendo del circo taurino de aquella capital, ha llegado a obtenerse una puja de *veintidós mil soles*, es decir, *once mil duros de España*.

Aquí sí que podríamos decir que *hay duros como soles*. ¡¡Un empresario con luz...!!

# NOTICIAS

LAS CURRIDAS DEL CORPUS EN GRANADA

Granada, 14.

Está ultimado el cartel de las corridas que se darán en esta Plaza durante las próximas fiestas del Corpus.

Las corridas será tres, alternando Joselito, Gaona, *Fortuna* y *Camará*.

Si Belmonte regresara de Méjico oportunamente, también tomará parte en las corridas.

\*\*\*

Ha sido nombrado corresponsal gráfico de esta Revista, en Logroño, el distinguido y buen aficionado de aquella capital, D. Luis Navas.

\*\*\*

"Hipólito", Francisco Serrano y Domingo González son los diestros designados para torear la novillada de feria que en Mayo se celebrará en Córdoba.

\*\*\*

Juan Luis de la Rosa y el hijo de "Chicuelo" se las entenderán con bichos de D. Bernabé Cobaleda, en Tejares, el 26 de Mayo.

\*\*\*

A Salamanca ha marchado Pedro Carranza *Aigabeño II*, valiente matador de toros, que toreará en Madrid una de las próximas corridas de abono.

\*\*\*

Hemos recibido el primer número de la revista taurina *La Estocada de la tarde*, que empezó a publicarse en Valladolid el día 1.º del corriente y que por su texto y presentación puede sin desdoro competir con las mejores de la clase.

De los méritos que avaloran sus páginas casi nos es vedado hablar. El director de *La Estocada de la tarde* es nuestro querido corresponsal en aquella localidad, el gran e inteligente aficionado y mucho mejor periodista D. Luis Navarro.

Excusado queda que nosotros hagamos votos por la prosperidad de la quincenal revista, pues como la creemos casi nuestra, le deseamos el que pronto pueda convertirse en semanario o algo más.

¡Mucha suerte, querido Navarro!

\*\*\*

Don Daniel Herrera, cariñosísimo amigo de Juan Belmonte, ha participado a la Comisión de ferias de Córdoba que Juan no le ha dado cuenta más



Manolito Belmonte el 7 de Abril en Orihuela.

Fot. Piqueras.

ALREDEDOR DEL MUNDO Semanario ilustrado de ciencias, artes, deportes, etc.—25 CENTS. NÚMERO



# Guía taurina por orden alfabético

## MATADORES DE TOROS

**Angelete**, A. D. Avelino Blanco, Bastero, 15, Madrid.  
**Belmonte**, Juan. A su nombre, calle de la Visitación, 1 y 3, Madrid.  
**Camará**, José Flores. A. D. Alejandro Serrano, Lavapiés, 4, Madrid.  
**Celita**, Alfonso Cela. A. D. Manuel Escalante, Pez, 38, Madrid.  
**Fortuna**, Diego Mazquiarán. A don Enrique Lapoulipe, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.

**Francisco Madrid**. A. D. A. Serrano, Lavapiés, 4, Madrid.  
**Freg**, Luis. A. D. Manuel Acedo, Lavapitones, 1 y 3, Madrid.  
**Gallito**, José Gómez. A. D. Manuel Pineda, Trajano, 35, Sevilla.  
**Gallo**, Rafael Gómez. A. D. Manuel Pineda, Trajano, 35, Sevilla.  
**Gaona**, Rodolfo. A. D. Manuel Rodríguez Vázquez, Velázquez, 19.

**Pastor**, Vicente. A su nombre, Embajadores, 9, Madrid.  
**Peribáñez**, Pacomio. A. D. Antonio Gallardo, Tres Peces, 21, Madrid.  
**Saleri II**, Julián Sáiz. A. D. Angel Brandi, Plaza de los Mostenses, 1, Madrid.  
**Vázquez**, Francisco Martín. A. D. Juan Cabello, Gonzalo de Córdoba, 20, Madrid.

## MATADORES DE NOVILLOS

**Belmonte**. Manuel. A su nombre, Visitación, 1 y 3.  
**Bernardo Muñoz**. A. D. Francisco López Martínez, Farmacia, 8, Madrid.  
**Blanquito**. A su nombre, Visitación, 1 y 3, Madrid.  
**Dominguín**, Domingo del Campo. A. D. Victoriano Argomaniz, Hortaleza, 47, Madrid.  
**Facultades**, Francisco Peralta. A don A. Serrano, Lavapiés, 4, Madrid.  
**Gavira**, Enrique Cano. A. D. Francisco López Martínez, Farmacia, 8.  
**Hipólito**, José Sánchez. A. D. Manuel Romero, Augusto Figueroa, 35.

**Juan Luis de la Rosa**. A. D. Pedro Sánchez, Comercio, Salamanca.  
**Lecumberri**. A. D. Román Bilbao "Club Cocherito", Bilbao.  
**Llamas**, Antonio. A. D. Mariano Fuentes, Colegiata, 2 y 4, Madrid.  
**Magaña Porfirio**. A. D. Manuel Escalante, Pez, 38, Madrid.  
**Mariano Montes**. A. D. José Gómez, Conde Romanones, 8 y 10, Madrid.  
**Pacorro**, Francisco Díaz. A. D. Enrique Lapoulipe, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.  
**Pardal**, Antonio. A. D. Antonio Gislaui, Paefífico, 2, bajo, Madrid.

**Petreño**, M. Martí. A su nombre, "Peña Gallinero", Valencia.  
**Rodarte**, Rodolfo. A. D. Mariano Fuentes, Colegiata, 2 y 4, Madrid.  
**Saleri III**, Nicolás Sáiz. A. D. Ricardo Olmedo, Bastero, 11, Madrid.  
**Salvador García**. A. D. Francisco López Martínez, Farmacia, 8, Madrid.  
**Vaquero**, Manuel Soler. A. D. Avelino Blanco, Bastero, 15, Madrid.  
**Ventoldra**, Eugenio. A. D. César Alvarez Nieto, Paseo del Prado, 50.  
**Zarco**, José. A. D. Angel Brandi, Mostenses, 1, Madrid.

que de su casamiento, sin indicar siquiera nada relacionado con la retirada del toreo.

Dicho señor apunta en su carta la creencia de que Belmonte cumplirá los compromisos que tiene contraídos en España, y añade que, como le espera a fines del presente mes o principios del próximo, será probable que la actuación de Juanito comience con las corridas de la feria cordobesa.

\*\*\*

Hace poco tiempo nos ocupábamos del beneficio de la familia de Ballesteros, cuyo resultado espléndido era debido en su mayor parte a la intervención de Joselito, y añadíamos después, como comentario, que no tardaría mucho tiempo en que el nombre del gran artista volviera a sonar como parte integrante de algún otro cartel benéfico. Poco tiempo ha pasado para que nuestro aserto se confirmase, pues ya se habla de otro festejo a favor de la viuda e hijos del redactor taurino don Eduardo Muñoz ("N. N."), y en que Gallito será el más importante elemento del programa.

\*\*\*

El resultado de la corrida organizada en Barcelona y que se celebró hace pocos días en aquella capital para allegar recursos a la familia del infortunado diestro aragonés Florentino Ballesteros, arroja un producto líquido de 48.087 pesetas, cuya cantidad aumentará considerablemente con los donativos anunciados por personas deseosas de contribuir al beneficio de los desgraciados huérfanos del simpático e inolvidable *maño*.

Mucho nos satisface este resultado, que pone de relieve el verdadero espíritu filantrópico que anima a cuantos directa e indirectamente toman parte en la fiesta de los toros.

\*\*\*

En Madrid, y a los setenta y seis años de edad, ha fallecido D. Julián Pereda, padre de nuestro querido compañero D. Ramón, que firma las críticas taurinas de la Plaza de Madrid con el seudónimo de "Pepe Reyes" en el popular semanario *Sol y Sombra*.

Reciba el estimado amigo y cofrade nuestro más sentido pésame.

\*\*\*

Este año la Empresa de la Plaza de Zamora se ha adelantado a la de Salamanca, contratando a Jo-

selito y Belmonte. La Comisión de esta última capital está organizando las corridas, y según se proyecta serán cuatro o cinco. Se han dirigido los señores que componen la Junta al diestro *Camará*, que con que se contrate nada más para tres tardes, habrá ya firmado cincuenta ajustes, medio ciento. Según dicen los salmantinos que han llegado a la corte, es muy probable que en aquellos festejos taurinos tome parte el valiente matador Pedro Carranza (*Algabeño II*), que allí, cuando toreó, tuvo un verdadero éxito.

A nosotros se nos ocurre dudar de que puedan los salmantinos gozar de estas combinaciones, pues si se confirma la retirada del fenómeno de Triana, quedan anuladas todas las buenas esperanzas de la susodicha Comisión.

\*\*\*

En Ronda, cuna del señor Pedro Romero, se ha formado un joven novillero, que parece que está dispuesto a dar mucho juego.

El muchacho, que se llama Diego García y se apoda *Rondeño*, toreó el año último once novilladas en su pueblo natal, y otras varias en Granada, La Línea, Algeciras y Antequera.

Ahora se encuentra el *Rondeño* en Barcelona, donde es seguro que toreará en breve.

El buen aficionado de esta capital D. Manuel García Sampere, apoderado del valiente matador de novillos Diego García, *Rondeño*, ha firmado contrato con las Empresas de Vich, Alicante, Lorca, Cartagena y Barcelona.

¡A ver si nos sale un novillero de punta!

## Toros en Puebla (Méjico)

20 Enero, 1918.

Seis toros de Piedras Negras para Porfirio Magaña, Marcelo León y Miguel Gallardo, cuyo cartel fué del agrado de la afición que llenó el coso blanco.

Del resultado de esta corrida no salió el público tan satisfecho como era de esperar, pues el pri-

mer factor, que es el toro, falló, pues en vez de esto nos dió el ganadero seis indecentes bueyes que sólo cumplieron en el primer tercio, en el cual pegaban duro a los de aupa y mataron buen número de caballos. Y aquí terminaba la nobleza característica de estos bovinos. Tanto a banderillas como a la muerte llegaron aquerenciándose en las tablas, tapándose y mansurroneando.

Magaña a su primero le dió cuatro verónicas consintiendo mucho a la res, y con la muleta tiró sólo a alinear sufriendo un achuchón de órdago para media estocada y un descabello al segundo intento. Fué muy aplaudido.

A su segundo lo lanceó de capa muy ceñido y a la hora suprema se encontró con el Piedras Negras que estaba hecho un pelmazo. Huyendo y barbeando las tablas se lo halló Porfirio, que tuvo que ir en su seguimiento a cada pase hasta que logró enfrontarse con él, arreándole una estocada delantera que le produjo una muerte violenta. Aplausos a su voluntad y valor.

Marcelo León, temerariamente, dió un cambio de rodillas a su primero y luego lo lanceó aprovechando el gas que sacó del chiquero la res. Ignorantón con la muleta, en el primer pase pudo haber tenido un serio disgusto no sufriendo más que el susto consiguiente. Le mató de media traserá que bastó. Aplausos.

A su segundo lo saludó con varios lances bastante aceptables y con la muleta hizo una faena incolora para media, una entera, ambas traseras, y un descabello.

Miguel Gallardo lanceó al tercero con diferentes lances, embarullado a ratos y en otros reponiéndose. Con la muleta hace una faena valiente para dos estocadas enteras que tuvo necesidad de propinarle para que doblara el bichejo.

Al último también lo toreó de capa parándose, pero sin ceñirse por largar demasiada tela.

En el último tercio comenzó toreando de muleta bien, pero la mansedumbre del bicho no lo secundó y la faena se hizo pesada hasta el punto de escuchar dos avisos. Lo mató de cinco pinchazos, media contraria y ocho intentos de descabello.

De los subalternos, picando, *Berrendo*, y con los palos, *Caliente*.

El Corresponsal.

**ANASTASIO MARTIN** Corredera Alta, 21 dupdo.

Especialidad en la confección de TRAJES DE TOEAR