

LA LIDIA



TAURINA

LOS GRANDES REHILETEROS



Un soberbio par
—al cambio de—
RODOLFO GRONA

Fot. Wandel

Precio:

20 Cts.

LA LIDIA

TAURINA

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN
Martín de los Heros, 65, bajo.
MADRID

DIRECTOR:
ADOLFO DURÁ

Administrador: **MARIANO F. PORTELA**

No respondemos en ningún caso de la correspondencia que no lleve la firma del Director ó el Administrador.

Toros en Madrid

La novillada del jueves.—La de ayer.—Algo sobre los fotógrafos.

Firmada por varios fotógrafos ha llegado hasta aquí una circular en la cual hacen cargos contra los Gallos é invitan a que no se publiquen fotografías en los periódicos gráficos. Hemos de contestar, en primer término, que compromisos anteriores de orden moral con Joselito nos impiden poder cumplir con lo que proponen y, además, por varias razones de peso que vamos á apuntar y que demuestran lo descabellado de la idea. Un fotógrafo de Bilbao, compañero y paisano del señor Garay, víctima, según dicen (y todo esto hay que averiguarlo bien), de las iras de los Gallos, nos ha mandado fotografías de las ferias de aquella capital, como supongo habrá mandado también á otras revistas. ¿Y van ustedes, los de Madrid, á ser más papistas que el Papa? Por otra parte, los grandes periódicos ilustrados de la corte no se han hecho solidarios de la idea en la persona de sus respectivos redactores y por consiguiente publicarán cosas le toros como las vienen publicando, quedando reducido á cuatro periódicos profesionales los que únicamente dejarían de publicar fotografías de dichos diestros. ¿Creen ustedes que podemos amparar esa idea en beneficio de los demás y sola y exclusivamente perjudicados nuestros intereses? Además, ¿qué le importará á Joselito que unos cuantos se opongan, cuando la mayor parte no firman dicho manifiesto empezando por el fotógrafo que, á sueldo, lleva el papa consigo?

Yo creo que deben volver atrás de dicho acuerdo, pues con ello no harán más que perjudicarse y tratar de perjudicar á los débiles.

Déjense de quirotismos que forzosamente tienen que sucumbir ante la imperiosa actualidad y tal vez también á razonamientos Sancho Pancescos. Y vamos con los toros.

Entre dos luces.

Empezó la corrida con el luchador Mr. Suárez que tras media hora de preparativos, se decidió



Posadero en la novillada del jueves.

al fin á coger al novillo siendo cogido el luchador, revoleado, que derrotado y maltrecho ingresó en la enfermería.

Corchallo colocó á este bicho tres pares de banderillas con más voluntad que suerte. Con la muleta toreó valentón y con el estoque entró cuatro veces decidido.

Luego Charlot, Llapisera y Botones hicieron las delicias del público con sus valentías y payasadas.

La parte sería corría á cargo de Posadero, Praderito y cuatro de Covalada.

Fueron éstos buenos mozos y tuvieron de todo. Algo de bravura, bastante bondad y gran mansedumbre. Se foguearon dos, no fué mucho. ¿verdad?

Posadero tuvo una buena tarde, y de escándalo hubiera sido al haber animado su labor con menos apatía que lo hizo, sin duda motivada por el cansancio que produce la falta de entrenamiento, de todos modos, fué un gran éxito para el simpático Gabriel.

Toreó al primero por verónicas lucidas y remató con un ceñido recorte; luego colocó un superiorísimo par de banderillas al cambio, pero superiorísimo de verdad, aguantando bien. Con la muleta dió pocos pases, todos apretados y algunos finísimos de ejecución para colocar un buen pinchazo y un gran volapié. Al tercero le toreó valiente y eficaz con la muleta y le tumbó de un estocazo, entrando derecho como una vela y saliendo de la suerte con un pitonazo en el pecho. Estuvo adornado en quites y bregó bien auxiliando á los demás.

A Praderito le tocaron los los fogueados y poco pudo hacer, mas creo que su fracaso hubiera sido mayor al tener sus toros bravura, puesto que con ella, demostrara mejor sus escasas aptitudes para el arte á que se dedica. Un engaño como los que tanto abundan y que sólo la inconsciencia les hace hacer el ridículo y exponerse á serios disgustos.

El debut de un novillero.

Corta tres orejas en Madrid.

De cuantos novilleros debutaron en Madrid, ninguno como Camará mereció el honor de cortar tres orejas, ni nadie tuvo tampoco una tarde tan afortunada. De no cogerle el último toro, seguramente le hubieran llevado en brazos hasta su casa. ¡Vaya un éxito! ¿Continuará así? Nadie puede aventurarse á predecir lo futuro, más por las condiciones del muchacho y su manera de ser no es difícil si va de éxito en éxito, puesto que no fué la casualidad la que determinó el de ayer.

Tiene ante todo una tranquilidad pasmosa para estar ante la cara de los toros y posee valor razonado y juicioso sin las intemperancias de los nervios. Tiene simpatía y es modesto.

Y á más de todo esto, está perfectamente enterado de lo que lleva entre manos, conociendo las cualidades de los toros y brillando grandemente en los tres tercios.

Toreó por verónicas muy bien á su primero, y enterado al último; hizo quites apretados y con clásicas largas. Las faenas de muleta fueron sosesgadas mandando superiormente en algunos pases y estando en otros y siempre en todos cerca y valiente, con habilidad y vista. Mató al primero de una gran estocada que hizo doblar sin puntilla, y de igual forma al último que le volteó por ser en mal terreno en el que entró á matar, hiriéndole además por levantarse del suelo, precipitadamente, estando en la cara. Como se ve por lo apuntado tiene todas las de la ley para triunfar, mas esto todo, que es mucho, no tiene comparación con los tres pares de banderillas que colocó al toro en que hacía su debut. ¡Qué brutalidad! No viéndolo es imposible creer que en tan poco tiempo y escaso terreno colocara el cordobés los soberanísimos pares al cambio que colocó. Una ovación delirante premió su hazaña y tuvo que dar la vuelta al ruedo entre frenéticas aclamaciones. ¡Muy bien, Sr. Camará! Hereda de su tío el valor y como aquél levanta al público con sus arrestos.

¡Viva Córdoba! ¡Aquí hay un gran torero!

Los nervios de Pacorro

A haberlos sujetado un poco hubiera lucido doble la labor de Pacorro; pero este muchacho que es noble y buen compañero le pasa lo que á Machaquito le sucedía, que en cuanto oía una palma para los demás se volvía loco hasta conseguir arrancarlas él con su pundonor y vergüenza torera. El éxito del cordobés descompuso un tanto á Pacorro, puesto que abundó en él la nota de valentía que no es lo suyo, mientras olvidó lo gran torero que es.

Dió á su primero una larga cambiada de rodillas y luego unas buenas verónicas.

Con la muleta estuvo más valiente que torero y al matar entró derecho colocanlo una buena estocada.

Al cuarto le dió unos lances vistosos y colocó dos



Camará matando al toro que le concedieron las dos orejas.



Camará conducido á la enfermería después de la cogida. FOTS. BALDOMERO

ROPA DE TOREAR Compro-vendo :-: y alquiler :-:
RAMON DEL RÍO Espíritu Santo, 24, tienda.



Belmonte en la corrida de Bilbao.

pares de banderillas con más estilo y voluntad que buena fortuna. Con la muleta le sucede igual que en el anterior, esto es: estar valiente y moverse más de lo debido; al matar lo hizo en corto y por derecho colocando otra gran estocada. Hizo quites valientes y éstos con su fino y peculiar estilo. Con un poco más de reposo hubiera sido su triunfo mayor.

El madrileño Méndez.

Cada día que pasa se ve progresar á Méndez, al que seguramente hemos de ver un buen matador toros. Su buena figura, tranquilidad y valentía hacen pensar en la casi seguridad de que venza y triunfe para que tenga Madrid otro buen torero.

Al segundo le dió unas verónicas que tuvo que hacerlo todo el muchacho. Con su buen estilo y por ambos lados le colocó tres buenos pares de banderillas. La faena de muleta fué valentísima y movidilla y las dos estocadas con que acabó fueron mediana la primera y buena la última.

El quinto fué tuerto del derecho y de lidia difícil. Ayudado por Ahijao pasó de muleta y acabó de un estoconazo.

Los banderilleros cumplieron, y Alpargaterito colocó dos grandes pares de banderillas.

La corrida fué como de encargo en cuanto á suave, gorda, corta de pitones y noble. De todos modos más que novillada resultó la fiesta una corrida de toros y de las grandes.

D.



Cocherito en Bilbao.

que en el sitio de la muerte por lo que fué ovacionado, dando la vuelta al ruedo.

El manso de la tarde, correspondió á Manolito Belmonte que sin amilanarse y aguantando impasible las tarascadas del animalito, después de sudar y hasta morderse de rabia lo despachó de media en buen sitio. Oyó un aviso.

Pero salieron después sus otros dos toros, especialmente el cuarto, y el niño nos alegró la vida con esas verónicas que llevan el marchamo de la casa, y más tarde en los quites con esas medias *idem* especialidad también de la *maison*, como decimos los aliados.

Vaya media estocadita en los mismos rubios á su toro cuarto, después de una faena solo, tranquila y vistosa en la que vimos un natural extra, y así va el nene dando la vuelta al anillo, hecho un hombrecito, y renegando del presidente que no quiso otorgarle la oreja para él solicitada por el público. Al sexto lo despachó de dos medias estocadas después de una faena reposada.

Si estos chicos no vinieran precedidos de esa atmósfera provinciana y se decidieran á torear, como hoy, novillos casi *presentables*, es decir, toros y no becerros, mucho ganaría su cartel, en Madrid y sus alrededores que es donde tienen que convencer.

Los piqueros á cual peor y de los le á pie sólo un peón que según me dicen se apoda *Rubio*, me gustó aunque abusa un poquito del capote.

"KAIFAS"



Joselito en la misma corrida.

Novillos en Vista Alegre

Los toretes de los Hijos de Amador García si bien no fueron como para acreditar una ganadería, cumplieron. Hubo de todo, hasta bravura, pues el tercero á pesar de su inutilidad—en las patas de atrás—llegó al último tercio noble y tan bravito



Un gran pase de Belmonte.

FOTS. ALKALÁ

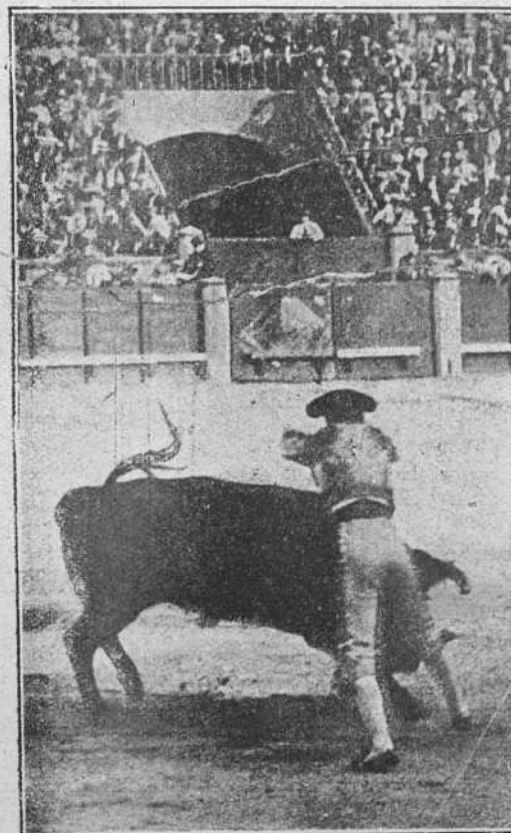
como salió de los chiqueros. Exceptuando el segundo, un novillote manso, toreado y de mala índole, los demás fueron manejables; lo único que debe haber en esa vacada, es bastante humedad; todos eran reumáticos y es raro, porque según el cartel proceden de "Tejadillo".

LOS ESPADAS

Ganas traían estos jóvenes lidiadores de hacer ver á la afición que no sólo chotos son los que torear, y esta tarde lo han demostrado suficientemente. *Blanquito* ha ejecutado en sus toros, tercero y quinto, dos faenas de muleta clásicas y de buen torero, intercalando pases de pecho superiores y sobre todo un molinete de rodillas todo él, que emocionó al público por lo cerca y bien terminado. Veroniqueó con deseos y puso un par de banderillas al quinto que se premió con una ovación. Al herir no fué muy afortunado en sus dos toros primeros, en cambio en el quinto lo hizo derecho sepultando el esto-



Pacorro ayer en Madrid.



Méndez ayer en Madrid.

FOTS. BALDOMERO

A PUNTA DE CAPOTE

26 DE AGOSTO

Toros y bueyes... sin toreros.

Empecemos por el ganado.

Pasó la tormenta,
el cielo está en calma...

Y el público de Barcelona descando volver á los toros, sin acordarse del tremendo escándalo del día 12, ni de los sangrientos sucesos de la huelga general.

Que fué absolutamente general, porque hasta los toreros tuvieron que holgar.

Y como quien va á la plaza con *fatiguitas de muerte*, que dice la copla, llenó la gente las Arenas, á pesar de la amenaza de ver lidiar ocho bichos, sin los que tuvieran que sustituirse.

Y no hubo sustituciones, afortunadamente.

Hubo dos bueyes; pero bueves, bueyes. Y el uno se libró de la quema por milagro, es decir, por benevolencia ó torcida interpretación de la suerte de varas del Presidente; y el otro se fogueó con general aplauso de la concurrencia.

Estos dos bueyecitos pertenecían á la vacada del señor marqués de Cañada Honda. Si á este ilustre prócer de cada tres reses salen dos bueyes y medio como ha ocurrido hoy, está completamente aviado. Lo menos que puede hacer, es enviar toda la vacada al matadero. Es un consejo de amigo; pues no está bien que todo un señor marqués de Cañada Honda, pueda ser criador de reses mansas...

En cambio, los cinco bichos de Campos Varela cumplieron bastante bien, y hasta alguno de ellos tuvo sus asomos de bravura. Muy poca cosa. En cuanto á presentación, fué desigual la corrida, pues unos toros estaban bien criados y los otros lo estaban medianamente.

Resultó una corrida terciada, y suave; noble y manejable, si exceptuamos los dos bueyes de Cañada Honda.

Uno, dos, tres, cuatro...

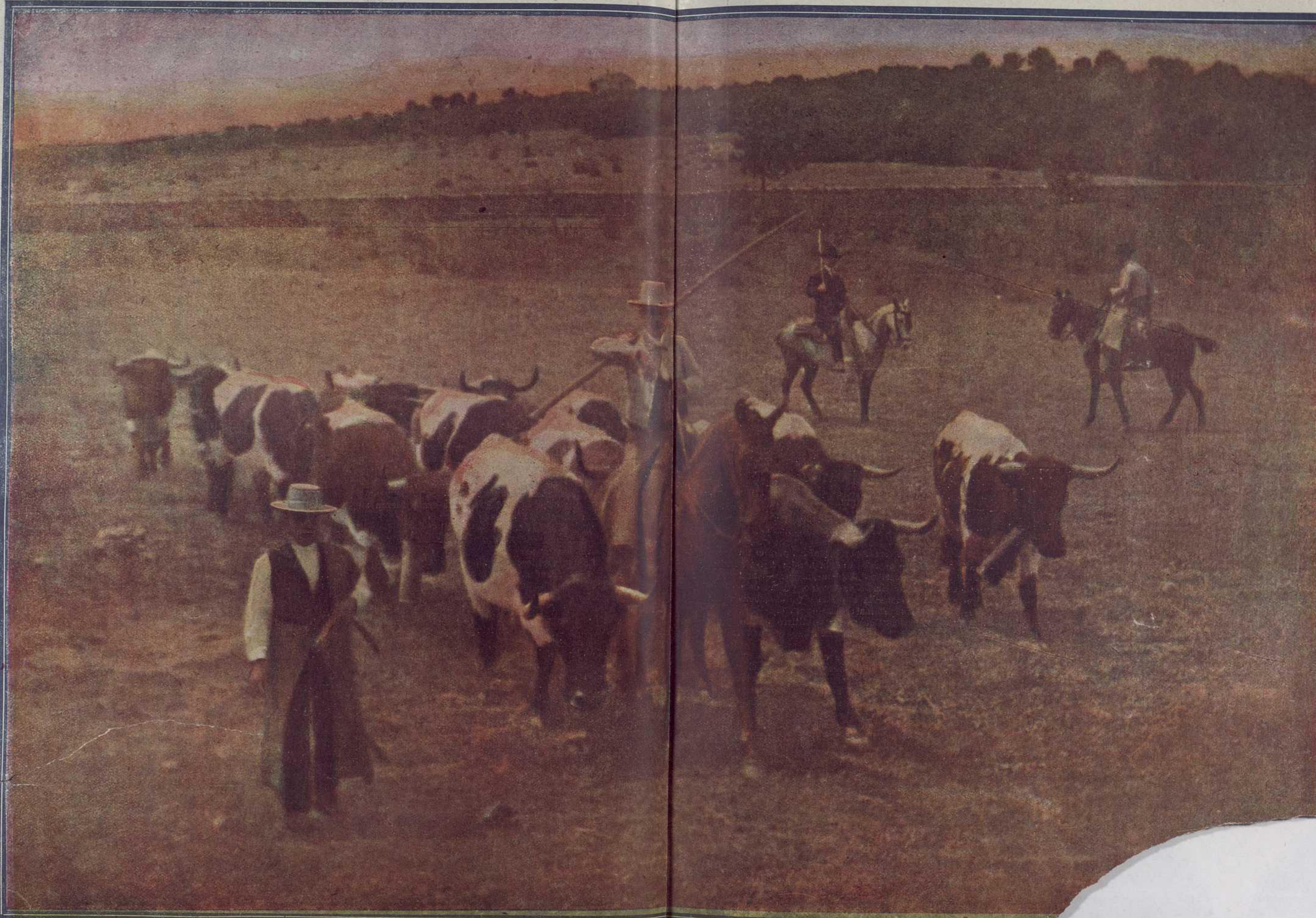
Y vamos con los toreros. Ninguno de los cuatro estuvo en absoluto á la altura de las circunstancias. El uno que no se le dá bien la cosa; el otro porque se deja llevar de su prudencia; el otro porque no puede ser, y el otro porque es un equivocado; no se vió en la plaza lo que podía verse, ya que había género en el ganado.

Y luego todos quieren ser los primeros, y todos quieren ser *fenómenos* y todos tienen exigencias, y... todos beben los vientos por los amables hilos telegráficos.

Al caso, *Pacorro* dió tres buenos lances al primero y pare usted de contar. En dos quites muy toreros fué aplaudido.



DE LA ESPAÑA PINTORESCA.--LA CONDUCCIÓN



Conduciendo una corrida por los prados castellanos

Por propia iniciativa cogió las banderillas y clavó un par malo y uno bueno al cuarteo. En paz.

Molestado un poco por el aire y sufriendo algún achuchón, muletó al de Campos Varela. Aunque valiente, no *pasó* una sola vez. Los muletazos fueron por la cara. Y las tres veces que entró á matar, si bien el segundo pinchazo no fué malo, lo hizo sin estilo y sin pasar la *raya*. Como siempre, *Pacorro* es un torerito muy elegante y muy fino; pero tiene mucha prudencia. Y para ser matador hay que exponer, hay que pasar la *raya*, hay que cruzar y salir limpio de la suerte.

En el quinto, *Pacorro*, no hizo nada con la muleta. Y no estuvo mejor con el estoque. Entró á matar tres veces con pocas ganas, siendo buena la estocada que dejó en la última acometida.

Y el público no le aplaudió lo que se merecía, por la apatía de su trabajo.

¿Por qué no tiene una tarde entera en Barcelona, *Pacorro*? Con tres lances y dos muletazos, cree que ha cumplido un torero de su altura?

Nacional no tiene en su haber más que: dos superiores verónicas al segundo, dos quites muy valientes, la media estocada, buena de verdad, con que despachó al mismo, y un quite abanicando al séptimo que remató con un recorte muy ceñido.

Otro torero al que hay que quitar mucho *hierro*. El bicho citado, que no tenía otro defecto que ser nerviosísimo, se apoderó en seguida de *Nacional*. Y éste trató con prudencia y, claro está, dictanciado. A lo que no había lugar, ni derecho, Gracias á que con el estoque borró la mala faena de muleta.

Con el buey de Cañada Honda que le tocó en segundo lugar, sólo diré que lo despachó con brevedad.

A mí todavía no me ha convencido *Nacional*. Reconozco lo bueno que tiene; pero... Lisardo en el mundo hay más.

El segundo toro, al iniciar el diestro la tercera verónica le achuchó, derribó y pisoteó, no sacando, por fortuna, más que unos arañazos en la cara.

Emilio Méndez no pudo...
tercero,



Blanquito ayer en Vista Alegre.



Belmontito en la misma corrida.

FOTS. RÍO

¿Qué quieren, pues, si cuando sale un toro bravo ó pastueño, no lo saben torear?

El mozo de estoques, al paño:

—Pero torea el telégrafo por ellos.

Sí; y vengan superioridades... de encargo.

El mismo toro séptimo, al ir á banderillearlo Emilio, de dentro afuera, lo cogió y lo campaneó, por suerte, sin consecuencias.

Hizo Méndez unos quites lucidos al séptimo, y uno, oportunísimo y exponiendo mucho, á *Negrete* que fué cogido aparatosamente por el segundo al ir á ayudar á los banderilleros de *Nacional*.

Y ya tenemos á Pelayo en capilla. Es un pobre muchacho que si no le han engañado, se ha engañado á sí mismo. Ni torea, ni mata.

Le tocaron dos toritos suaves y manejables con los que habría podido revelarse y armar un escándalo, el aficionado más zote, con sólo tener medio adarme de afición y valentía.

Bueno. Pues murieron los dos toritos, infamemente, ignominiosamente.

Y es fácil, á pesar de ello, que haya alguien que nos hable de superioridades. R. I. P.

Mariano Rivera, banderilleó y bregó superiormente.

El sexto bicho, uno de los bueyes de Cañada Honda, al saltar al callejón, cogió á un mozo de arrastre, fracturándole la pierna izquierda.

El presidente, señor Más, al ocupar su puesto, fué ovacionado por la concurrencia.

Váyase por la bronca y los insultos con que se obsequió al presidente de la anterior corrida.

Donde las dan... las toman. El público es así.

Don SEVERO

Novillos en Tetuán

Componen el cartel seis toros de Garrido Santamaría, actuando de matadores *Palmeño*, *Carralafuente* y *Barberillo*.

Los novillos fueron terciaditos, bien puestos de cuerna y de relativa bravura. En general, cumplieron.

Palmeño toró de capa á sus...



Jóvenes de la colonia veraniega de Las Navas haciendo el despejo en la becerrada que se celebró el domingo 26.

En quites, activo y trabajador, con grandes deseos de desquitarse de las faenas anteriores.

Carralafuente toró de capa á su primero bien, puso un gran par de banderillas y trasteó de muleta aceptablemente, pinchó muchas veces, sacando una herida en la frente y terminó de media buena.

En el quinto trasteó sin lucimiento, dió varios pinchazos y acabó de un bajonazo.

En general, su trabajo no correspondió al reclamo hecho por la Empresa al anunciarlo en los carteles.

¿Y de *Barberillo*... qué? Pues de este diestro diré que estuvo miedoso toda la tarde. Con el capote no hizo nada de particular, y la muleta le estorbaba en sus manos, no dando un solo pase con elegancia ni valentía.



El domingo 26. FOTS. DÍAZ

Corresponsal.

21 dupdo.

Especialidad en la confección de TRAJES DE TOEAR

una baja en su primero y media un poco pasada en el que cerró plaza.

En quites, apático é indeciso, haciendo tan sólo un par de ellos elegantes en toda la tarde.

Como nota saliente de la corrida hay que apuntar dos soberbios puyazos del gran *Crespito* y uno bueno y bien señalado del debutante *Guerrita*.

En banderillas, Felipe López, *Ocejito* y *Malaqueñín*.

DON BENITO

Toros en provincias

En San Sebastián.

SAN SEBASTIÁN, 2 de Septiembre.

De Benjumea son los toros lidiados esta tarde para morir á manos de *Cocherito*, Belmonte y *Fortuna*.

Cástor intenta torear por verónicas, pero el torete está huído y no camela. Con la muleta el matador hace una faena desigual, con un pinchazo delantero, vuelve á trastear siendo desarmado, pincha de nuevo y por fin con media estocada y un descabello al segundo intento termina con su enemigo.

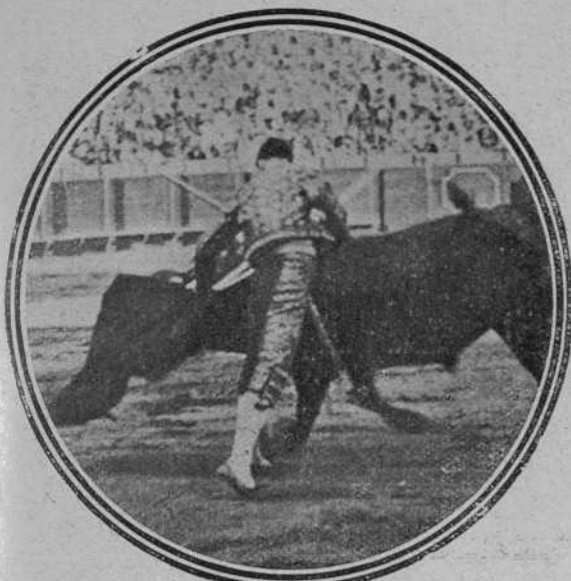
Poco nos agradó *Cocheiro* en su último, que lo torea sin sal, con la muleta está fané, dejando una estocada tendida.

Menos mal que Belmonte en el segundo quiere alegrarnos la existencia y veroniqua como él sabe hacerlo. Ovación grande, y en quites está colosal; provisto de la muleta hace una faena valiente y artística que se aplaude. Atiza un buen pinchazo, otro más y una estocada dejan exánime al Benjumea.

Mala suerte tuvo el trianero con el quinto que fué bronco y difícilísimo; á fuerza de riñones lo muletea con tres ayudados de primera intención, continúa su faena sufriendo un desarme dos pinchazos, medio más y descabella.

Fortuna recorta capote al brazo y veroniqua bien al tercero de la tarde; valiente y aguantando tarascadas, toró bien por naturales, para un pinchazo, dos á continuación y estocada entera. (Palmas.)

Cierra plaza un manso de solemnidad grande como los de carretas, es fogueado, pero ni por eso se envalentona, y Diego le hace una faena mejor de lo que el buey merece, para un estocada. (Palmas.)



Valerico el 20 en Sevilla.

En Cartagena.

CARTAGENA, 2.

Gavira, Angelete, y Nacional.

El primero de los matadores no actúa por encontrarse enfermo, según prescripción de los facultativos. Don Prudencio Bañuelos nos envía una colosal mansada y desiguales en cuanto al peso.

Angelete torea por verónicas bien pero ordinario (defecto que no corregirá por tenerlo en sí el torero) no obstante se agradece la buena voluntad.

Con la muleta, la faena es buena prendiendo un pinchazo y media un tanto tendida. (Palmas.)

Nacional, que es el que alterna, hace la faena de muleta con inteligencia, entra bien y deja media buena. (Ovación.)

Al tercero que corresponde a *Angelete*, poco pudo hacer éste con su enemigo y atiza una estocada grande rodando el toro sin necesidad de cachetero. (Ovación y petición de oreja.)

Volvemos con *Nacional*, con la muleta hace una faena adecuada a las condiciones de la res, que son fefsimas, pincha bien; repite con media, que basta.

El quinto no cumple con el adagio, de que no hay malos en su lugar, porque es manso hasta el hueso, pero *Angelete* que torea mejor esta clase de ganado que los pura sangre, se confía y hace cuanto quiere con la flámula intercalando pases de todas marcas. Entra como nunca y deja una estocada hasta las cintas, de efecto rápido y se le concede al extremeño todo lo que hay que otorgar.

Cierra plaza un castaño que saluda *Nacional* con varias verónicas buenas.

Lo muleteó breve pero bien, despachándolo con una estocada buena que se aplaude.

Corresponsal.

En Mérida.

MÉRIDA, 2.

Bienvenida, Gaona y Torquito matan seis Santamaría que de bravos tienen lo que de grandes.

Bienvenida y *Gaona* son los anunciados en los carteles para esta corrida. El olvidado por la afición española, veroniqueó bien a su primero al que puso dos pares de banderillas.

En el primero la faena de muleta fué breve y se lo despachó de media buena, a su segundo le hizo una faena por el estilo y lo finiquitó de una buena (Ovaciones.)

Gaona fué el héroe de la tarde, toreó colosal, ban-



Juanillo el 26 en Sevilla.

FOTS. SOLER

derilleó con siempre, con la muleta estuvo valiente y al matar fué muy aplaudido.

Torquito estuvo aceptable con el capote, oportuno en quites y matando fué aplaudido.

Corresponsal.



Don Ricardo Garay, redactor gráfico de "El Noticiero Bilbaíno", de quien tanto se está hablando estos días con motivo del suceso de los Gallos.

En Sacedón.

SACEDÓN, 2.

Toros de Arroyo fueron los lidiados que resultaron broncos y mansos.

Faroles y *Ernesto Pastor* torearon con arreglo a la importancia de la plaza donde el público benévolo de aquel circo taurino le aplaudió, a los dos espadas cuanto hicieron.

Juanito.

En Córdoba.

CÓRDOBA, 2.

Los toros de don José María Rey fueron buenos. Mariano Montes estuvo voluntarioso toda la tar-



Zapaterito en la misma corrida.

de, toreó, muleteó y mató bien, fué muy aplaudido.

En su segundo estuvo mejor que en el primero. *Rubito* está verde, necesita torear mucho a pesar de que apunta un toreo bonito y artístico.

Con la muleta está feo, y matando no gustó.

Hay que hacer mucho más para torear en plazas de la categoría de la de esta capital.

Corresponsal.

En Estella.

ESTELLA, 2.

Buena inauguración ha tenido esta plaza, el lleno fué completo.

Los toros de Zalduendo, mansos, han salido, cosa esperada, de una ganadería de tal nombradía.

El único matador que actuó para aquel pueblecito estuvo bien, para mí me lo callo.

José Romero.

En Almansa.

ALMANSA, 2.

La primera de feria es de don Agustín Flores. *Rubio de Valencia*.—Estuvo regular en todos sus toros y fué aplaudida su voluntad.

Almanseño II.—Gustó más que su compañero, toreó artísticamente con la pañoosa y de muleta, mató bien y fué constantemente aplaudido.

En Palencia.

PALENCIA, 2.

La Plaza está hasta los topes a pesar de que Carrero mandó ocho bueyes.

Martín Vázquez.—Mató sus cuatro toros de cuatro monumentales estocadas. Fué aplaudidísimo y por unanimidad se llevó dos orejas.

Con la capa toreó bien y fué ovacionadísimo. Valiente y decidido estuvo el pequeño *Ale*, en su primero que mató de media estocada; fué ovacionado y se le pidió la oreja de su enemigo.

Al banderillar el sexto fué cogido haciéndole una herida de cinco centímetros de profundidad en la pierna izquierda.

Félix Merino.—Con el capote y muleta, bien; mató mejor; escuchó ovaciones.

Corresponsal.



Montenegro el 26 en el Puerto de Santa María.



Taravilla el 26 en el Puerto de Santa María.

FOTS. RODRIGUEZ



Manuel Martínez el 26 en Colmar.

FOTS. BALDOMERO

Guía taurina por orden alfabético

MATADORES DE TOROS

Ale, Alejandro Sáez. A D. Victoriano Argomaniz, Hortaleza, 47, Madrid.
Belmonte, Juan. A D. Juan Manuel Rodríguez, calle de la Visitación, 1 y 3, Madrid.
Bienvenida, Manuel Mejías. A D. Antonio Sánchez Fuster, Plaza de Santa Bárbara, 7 duplcado, Madrid.
Celita, Alfonso Cela. A D. Manuel Kacalante, Pez, 28, Madrid.
Fortuna, Diego Mazquiarán. A D. Enrique Lapouliade, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.

Francisco Madrid, A D. A. Serrano, Lavapiés, 4, Madrid.
Freg, Luis. A D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.
Gallito, José Gómez. A D. Manuel Pineda, Trajano, 35, Sevilla.
Gallo, Rafael Gómez. A D. Manuel Pineda, Trajano, 35, Sevilla.
Gaona, Rodolfo. A D. Manuel Rodríguez Vázquez, Velázquez, 19. M.
Limeño, José Gárate. A D. Saturnino Vieito, "Letras", Madrid.
Malla, Agustín García. A D. Francie-

co Casero, "Cafe Matson Dorée".
Pastor, Vicente. A D. Antonio Gallardo, Tres Peces, 21, Madrid.
Peribañez, Pacomio. A D. Angel Brandi, Mostenses, 1, Madrid.
Saleri II, Julián Sáiz. A D. Angel Brandi, Mostenses, 1, Madrid.
Silveti, Juan. A D. Juan Cabello, Gonzalo de Córdoba, 20.
Torquito, Serafin Vigiola. A D. Victoriano Argomaniz, Hortaleza, 47.
Vázquez, Francisco Martín. A D. A. Serrano, Lavapiés, 4, Madrid.

MATADORES DE NOVILLOS

Amuedo, José. A D. A. Serrano, Lavapiés, 4, Madrid.
Angelete, A D. Avelino Blanco, Bastero, 15, Madrid.
Belmonte, Manuel. A D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1 y 3.
Blanquito, A D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1 y 3, Madrid.
Hipólito, José Sánchez. A D. Juan Cabello, Gonzalo de Córdoba, 20.
Juan Luis de la Rosa, A D. Pedro Sánchez, Comercio, Salamanca.
Lucumberrí, A D. Alberto Zaldúa "Club Cocherito", Bilbao.
Llamas, Antonio. A D. Mariano Fuentes, Colegiata, 2 y 4, Madrid.
Marchenero, Luis Muñoz. A D. G. Rengel, Castilla, 11, Sevilla.

Mariano Montes, A D. José Gómez, calle Conde Romanones, 8 y 10.
Mayorito, Emilio Mayor. A D. Antonio Matute, Cruz, 5 y 7, Madrid.
Montañésito, Andrés Pérez. A don Manuel Acedo (hijo), Latoneros, 1 y 3, Madrid.
Nacional, Ricardo Anlló. A D. Avelino Blanco, Bastero, 15 y 17, Madrid.
Pacorro, Francisco Díaz. A D. Juan Soto, Flandes, 4, Sevilla.
Petreño, M. Martí. A su nombre, Triaitarios, 16, Valencia.
Posadero, A D. Cecilio Isasi (El Alvé), Huertas, 60, Madrid.
Rodalito, Rafael Rubio. A dos Eduardo Carraeco, Talavera de la Reina.

Rodarte, Rodoifo. A D. Mariano Fuentes, Colegiata, 2 y 4, Madrid.
Saleri III, Nicolás Sáiz. A D. Ricardo Olmedo, Bastero, 11, Madrid.
Torquito II, F. Vigiola. A D. Victoriano Argomaniz, Hortaleza, 47.
Trianero, José Ruiz. A su nombre, Marqués de Paradas, 31, Sevilla.
Vaquerito, Manuel Soler. A D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3.
Ventoldra, Eugenio. A D. César Alvarez Nieto, Paseo del Prado, 50, Madrid.
Vernia, Ernesto. A D. Ricardo R. Adrover, Prim, 13, Madrid.
Zarco, José. A D. Angel Brandi, Mostenses, 1, Madrid.

DESDE ZRAGOZA

GANADEROS DE RESES BRAVAS

Las corridas del Pilar

Laboriosa ha sido la gestión para que en las próximas fiestas del Pilar se celebren las tradicionales corridas de toros.

La reforma de nuestra plaza impedía poderosamente que aquéllas se celebrasen, puesto que la falta de tiempo hace imposible la realización total de las obras que se llevan a cabo en la misma.

No es este el momento de formular cargos y exigir responsabilidades, ni soy yo quien debe hacerlo, aunque no abandono la idea de ocuparme de ello.

Lo cierto que a los inconvenientes que la construcción ó reforma de la plaza lleva consigo, hay que añadir la negativa que la Empresa de la plaza de toros, con acertado criterio, dió a la Diputación por incumplimiento de contrato de esta entidad con aquélla, a celebrar las referidas corridas. Nada más lógico y justo. En manera alguna puede aventurarse una empresa que algo estime sus intereses, a sacrificarlos estúpidamente. La escasa cabida que a causa de las citadas reformas ha de tener este año nuestro circo taurino hacen imposible la defensa de todo negocio.

La Comisión de festejos hubo de intervenir en este pleito quedando definitivamente acordado que las organice por su cuenta y riesgo.

Le confió amplios poderes para que entienda en la organización de las corridas a la actual Empresa don Nicanor Villa, quien se apresuró a proponer la celebración de cuatro corridas y una novillada; las primeras, a base de Joselito y Belmonte, alternando con ellos Saleri II y Fortuna, y la última, con Nacional, Pacorro y probablemente Félix Merino a quien hay verdaderos deseos de ver torear en nuestra plaza.

Se indicó la conveniencia de que figurase en el cartel de feria Gaona, pero el diestro mejicano abriga el propósito de torear todas las corridas, propósito que también tienen los fenómenos contratados por lo que se ha tenido que prescindir del excelente torero.

Juzgo escasa la variedad, ya que su importancia



Losano (Don Manuel) Valdehino.

Badila, Villanueva de Xira, representante, F. Campillo, Alameda, 4.

Rivas (Don Angel). Cabañas de Sayago.



Albarrán (Don Manuel) Badajoz.

Samuel Hermazos. Albacete.

García Lama (Don Salvador).—Madrid.

es innegable, dado al cartel de nuestras ferias. Basta para ello con los nombres de Joselito y Belmonte. Pero no todo está en la voluntad de los organizadores, que buena y honrada la han mostrado ahora, especialmente la Empresa al ponerse incondicionalmente a disposición de la Comisión de fiestas, contribuyendo desinteresadamente al esplendor de las corridas del Pilar.

Vaya por ello mi aplauso, quien en otras ocasiones mereció mis más reprobadas censuras.

Ese es su mejor mérito.

TEDDY

El pífano de "Badila"

(Histórico.)

En 1884 torearon una corrida en Cádiz las cuadrilla de "El Gordo" y Mazzantini.

Llegaron los toreros la víspera, hospedándose en la misma fonda. Formaba en la cuadrilla de Antonio Carmona, el tío Pinto, picador veterano de los de antigua urdimbre, con zamarrón y botas sin curtir, y en la de Mazzantini venía "Badila", cuyas aficiones musicales son conocidas de todos.

Por la tarde, Pepe Bayard hubo de sentarse al piano en el salón de la fonda, y entretener sus oídos haciendo música.

Acertó Antonio Pinto a asomar la gaita por allá,

y estupefacto, puso pies en polvorosa, llamando a voces a los demás toreros de la cuadrilla.

—Mira Sarguero, Bienvenía, por vuestra salud, vení.

Bajaron los diestros la escalera al pie de la cual, asombrado, descompuesto, como si hubiera visto un fantasma, estaba el viejo picador de Utrera, cuya silueta ha hecho en páginas que merecieran ser en bronce el maestro Aurelio Ramírez Bernal.

—¿Qué ocurre?—preguntaban los que venían.

—¡Vení, vení!—decía el tío Pinto con misterio, llevándose los hacia el salón de música.

Y así que los tuvo congregados a la puerta, exigió silencio, para que oyesen las armonías musicales, y les dijo con acento cavernoso, asombrado y medroso paseando de unos a otros la mirada.

—Es Badila, que... está tocando... ¡er pífano!

GONZALO CANTO

EN SANLUCAR

SANLUCAR 26

Se han lidiado seis novillos de Domecq que resultaron mansos y difíciles, fogueándose el primero. José Puerta (Pepete), toreó por verónicas a su primero colosalmente, y en los quites estuvo alegre y vistoso, haciendo uno de ellos abanicando y terminándolo de rodillas, agarrando un pitón.

Con la muleta practicó una faena inteligente, pasaportándolo de una hasta la mano, que fué suficiente. Fué ovacionado y cortó la oreja.

A su segundo, que era otro torazo, lo toreó con precauciones y al entrar a matar fué cogido y volteado, resultando con un puntazo en el vientre.

En vista del éxito alcanzado por este novillero ha sido contratado para otra fiesta.

Carnicerito tuvo que matar cinco toros toreando y matando de manera superior.

Fué ovacionado, cortó tres orejas y fué sacado en hombros.

ESTEBAN