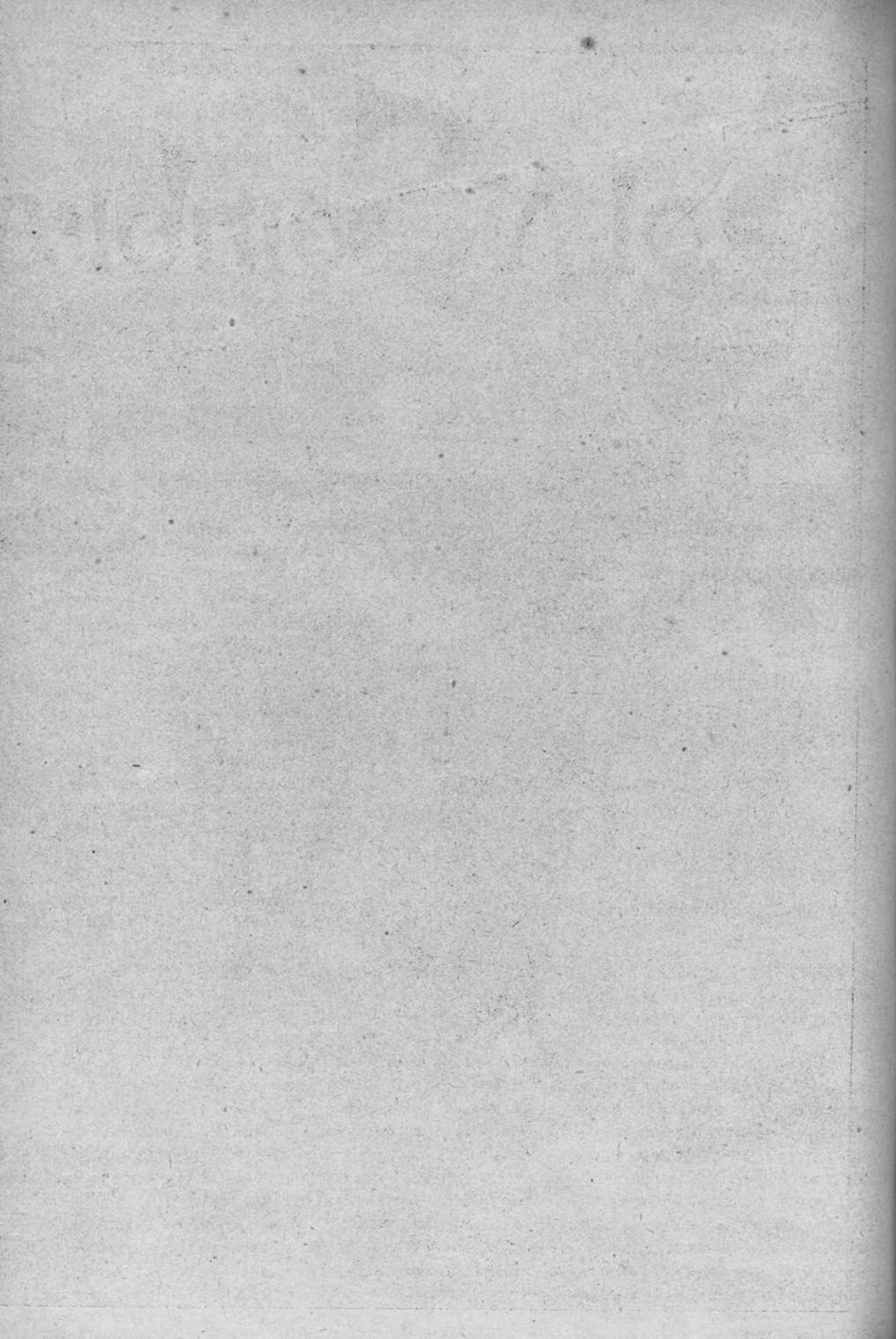


SOL Y SOMBRA





SOL Y SOMBRA

Semanario Taurino Ilustrado

AÑO IV

MADRID 20 DE DICIEMBRE DE 1900

Núm. 197.



Decíase que los empresarios de plazas de toros, citados por el de una de las más importantes, iban á reunirse con el propósito de atajar las irritantes pretensiones de los diestros y hacer viable el espectáculo.

¡Lástima grande que no haya sido verdad tanta belleza!

No; no se han reunido ni se reunirán; antes al contrario, ya se han hecho muchas escrituras para la próxima temporada, y en ellas siguen los mismos vicios, las mismas exigencias, idénticas enormidades que hubo hasta aquí.

Y menos mal si no aumentaron.

Es absurdo, insoportable, clama al cielo, que se pague á las medianías como notabilidades, y que un mal cómico del ruedo gane sesenta veces más que un buen actor del teatro.

Es intolerable, afecta al principio social, que á unos mozos sin instrucción, sin cultura, sin bríos, sin arrojo, sin llevar al ruedo la representación de su tipo legalitario, se les regalen millones, y se deje poco menos que morir de hambre á los que sacrifican su vida en aras del país, á los que lo ilustran con sus escritos, á los que lo ensalzan con su ciencia, á los que aspiran á dignificarle con sus luchas por la libertad.

Fueran lo que debían ser, representaran lo que en otros tiempos representaron, hicieran del espectáculo una fiesta viril, grandiosa, llena de emociones, resultara la lidia una terrible lucha del hombre con la fiera, y no el «asesinato de la res por varios toreadores en cuadrilla», y estarían justificados esos miles de pesetas que cobran los lidiadores.

Entonces podrían éstos contestar á los que les censurasen: Cuando se arriesga de verdad la vida por divertir al público; cuando se lucha con toros grandes, bravos, hechos, de romana; cuando sólo, sin más armas que un pedazo de trapo, se prepara al bicho para la muerte; cuando se deja al animal toda su pujanza para hacer más difícil la pelea y más glorioso el vencimiento; cuando se es torero y no matarife; cuando se avasalla al público por el arrojo, por la bravura, por la sangre fría, por el desprecio al vivir; cuando se convierte la plaza en un palenque hermoso, se puede exigir mucho, porque mucho vale lo que mucho cuesta, y pocos son los que llegan tan alto.

Pero cuando eso no sucede, sino que, salvo muy ligerísimas excepciones, todos los diestros son iguales y valen lo mismo, no habiendo entre ellos más diferencia que la mayor ó menor costumbre de moverse entre los toros, por el mayor ó menor número de corridas en que «trabajan», el brutal estipendio por representar comedias al aire libre, es una monstruosa aberración.

¡Ah!, no torzáis el gesto al oír lo de comedias; no ofrezedáis para disculparos las ensangrentadas figuras del *Espartero*, *Dominguín*, *Fabril* y algunos otros, porque frente á ellas os presentaría también los sangrientos despojos de algunos domadores despedazados en el circo, de algunos infelices acróbatas que sucumbieron en él, de algunos pobres cómicos que debían morir de *mentirijillas* y fueron muertos de verdad por esos descuidos que ocurren todos los días cuando con armas se juega.

No; no habléis de accidentes ocurridos en la arena, porque os demostraría que el 99 por 100 se deben, no al valor, ni al arrojo, ni á la negra honrilla, sino al aturdimiento, á la precipitación, á la ignorancia, al miedo.

¿Os asombra oír llamar comedia al actual espectáculo taurino?

Pues allá va un retrato: que el público lo juzgue.

Y conste que voy á tomar su lado brillante, voy á pintar lo que aún seduce á la gran masa del público, lo que satisface á los más, lo que arranca palmas y tabacos, lo que tiene el aspecto de una buena corrida.

Voy á pintar la alta comedia, no el ridículo sainete que presenciamos á diario.

Se abre la puerta del chiquero y aparece una res fina, gorda, de buen trapío, bien presentada. El público se alegra y casi casi está á punto de ovacionar al ganadero. Primera escena de la comedia: aquel animal es un novillo, no cuenta los cinco años que debe exigirse á un toro de lidia (y marca el reglamento), no ha *rasado* aún.

Y claro está que un novillo no puede tener, ni la fuerza, ni el vigor, ni el empuje de un toro.

No lo tiene, y de eso se enteran enseguida los más duchos de la *troupe*; pero «toman» al animal como si se tratase de un ciclón, recortándolo á fin de quitarle poder. Segunda escena.

L'égease el matador al bicho y tiende la percalina. Si el animal entra codicioso y no toma cumplidamente su terreno, sino que pisa el del espada, entonces éste da á la res una salida enorme y levanta mucho los brazos para que aquélla se largue, lo que sucede casi siempre. Escena tercera.

Que, por el contrario, el bruto toma el capote como un infeliz y no da motivo á ningún recelo, pues viene lo de parar los piés, estirar los brazos y liarse con el toro; pero siempre de costado, de camama, con ventajas, nunca con ánimo de parar á la res, sino de buscar con efectos de relumbrón las palmas de los ignorantes. Escena cuarta.

Ya se fijó el bicho en los de la calzona, ya tomó el primer puyazo, ya vieron los del aupa que el animal no se trae nada; pues á complacer al ganadero—obsequioso casi siempre con los picadores que se portan bien,—á no sangrar al novillo, á dejarlo que se atraque de jaco, á que luzca y pase por un gran toro. Quinta escena.

Cae el picador, sale el toro solito de la suerte, y corre tras él el espada para «hacer el quitell», dando una estúpida serie de medias verónicas, que terminan con desplantes de guardarropía. Escena sexta.

Tocan á banderillas. El público, gozoso con la fiesta, pide que «actúen» los maestros. Y viene el indispensable par al quiebro—como lo califica la ignorancia;—es decir, viene el *couplet* de la obra, con todas sus mímicas y carreras y salidas en falso y dejaduras de pañuelo. Escena séptima.

Por fin tocan á matar. El espada ve que el novillo es una perita en dulce, que está claro, boyante, que á fuerza de recortes, medias verónicas y romaneo de jacas no puede con un jilguero, y entonces aquel «valiente» tira la montera y se va solo al animal. ¿Green ustedes que, á pesar de todo, se confía? Nada de eso. No da un solo pase en regla, no toma nunca al bicho como Dios manda, pasa con el pico de la muleta sin dejar llegar, sin consentir, sin rematar la suerte; pero abanica al novillo con la flámula, le barre el lomo, le acaricia el rabo, le dá, si así se terciá, unas pataditas en el hocico, y finge ante la mona un valor de siete Cides. Escena octava.

Llega el desenlace: aquel «bravo» lía el trapo á medias, se arranca, y á cabeza pasada, libre de cacho, sin el menor riesgo, mete una estocada que tumba á la res. Escena novena.

Y tras de ella viene la final: la de recorrer el anillo buscando una ovación.

Y yo pregunto: ¿Es serio, es de hombres, es de un público sano hacer coro á semejantes actores?

¿Es lógico dorar el barro y tenerlo después por oro fino?

Respondan los verdaderos aficionados.

PASCUAL MILLÁN.



CARLITA Chico

(CUENTO DE MI TIERRA)

ERA la gloria de *Carita*; su familia en la opulencia, su gente toda á salvo del hambre, de los trabajos, de la fatiga, y hartos de halagos, hartos de satisfacciones y de elogios.

Y todo se debía á él; ¡qué noble orgullo! Se debía todo á sus bravos arrestos de matador valiente, á su peculiar manera de apretarse con los toros en la hora suprema y tumbarlos patas arriba con aquellas estocadas terribles que le habían hecho célebre.

En fin, ya gozaban de *tó lo güeno* su madre, su padre, sus hermanos y la legión de parientes pobres que habían caído sobre la casa del matador, después de su triunfo.

¡Qué *lujerto* el de su gentel! Mirado bien, no habían variado de traje; era siempre el atavío del pueblo, pero primoroso, rico, de lo más caro; la madre seguía con su mantón; pero el desgarrado harapillo de antes, aquel pobre harapo negro que se reliaba al pecho cuando iba á coger tagarninas, con las manos quemadas por el cierzo, se había convertido en opulento mantón de alfombra.

El padre seguía con su chaquetón y su paveró; pero aquel chambergo inverosímil con que iba á las siegas y escardas del terruño, era ya un flamante sombrero cordobés, y la menguada chaquetilla, un marsellés peludo con largos caireles.

El hermanillo, con doce años, vestía de corto; calsiñés de majito, pantalón de pana, chaquetilla de terciopelo rojo . . .

Y la hermanilla, con ocho años, tenía pañuelos de Manila y grandes zarcillos de oro.

¡Si era una gloria aquella casa de *Carita*! ¿Qué faltaba allí?

Briqueza para todo el mundo, billetes á manos llenas; para la familia, el halago y el rendido culto de todo un pueblo pobre y miserable, que hacía la rosca á la casa rica . . .

Para el matador, la amistad valiosa de diputados, *ministros*, abogados célebres, médicos de talento, escritores famosos, gente de dinero, de inteligencia, de prestigio, que le llevaban en palmas, y se lo reían y celebraban todo . . .

¡Y qué cariño el de los parientes!

Al advenimiento de los billetes de Banco, el tierno amor de toda la parentela se exacerbó hasta la idolatría.

Llegaban á la casa, miraban al matador como á un ídolo, lloraban de alegría oyendo leer las revistas llenas de elogios; recordaban jubilosos y conmovidos episodios de la niñez de *Carita* . . ., travesuras del muchacho, que ahora resultaban sublimes . . .

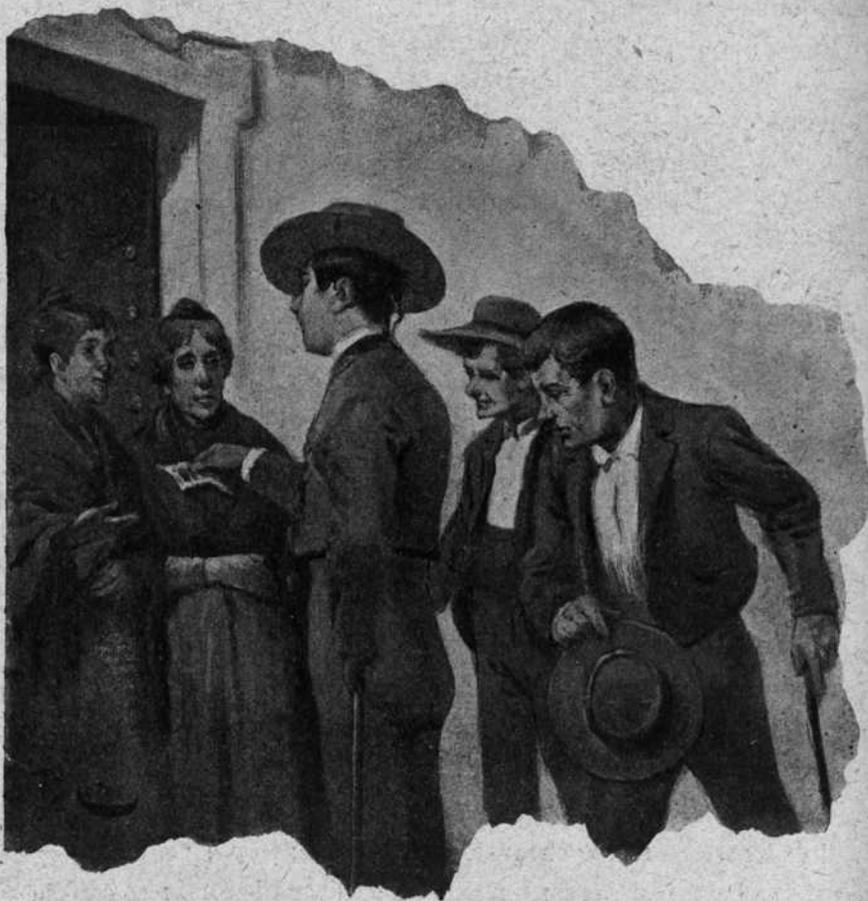
Y, aprovechando momentos oportunos, mirándose unos á otros con salvaje rencor egoísta, llevaban aparte al muchacho y, sucesivamente, balbucían sus duelos con voz llorosa:

—¡Te prejuro por la santa Vingen—declamaba el tío Bastianete—que no quisiá serte gravoso, *Carita*, hijo é mi armal Pero se má muerto la burra de un doló de clavo y no sé cómo viá reglarme esta Sanjuaná pa mercá la simiente der pijualiyo . . .

—El señó der Gran Podé lo sabe, *Carita*, sentrañas de mis sentrañas—zollozaba la tía Romera. —Pero aqué se gasta tóo er jornalito en bebía, y tengo á mi probe Rocío escarsita como un Niño Jesús . . .

—¡Sá, mi armita; . . . dita sá mi armal . . .—gemía el primo Joselete, *el Ronco*.—¿No tás enterao, *Carita*? El cochero del amo má echao der tayé . . ., ¡y ná, que no sé de qué móo le llevomañana de comé á mi mare! . . .

Y *Carita* sonreía siempre, pródigo, noble, generoso, repartiendo á manos llenas el dineral que ganaba á costa de las desgarraduras de su carne, disfrutando locamente con ser la providencia de toda aquella pobre gente, en su mayo-



ría flojos y borrachos, pero infelices, ¡más infelices por eso que por otra cosa!

*
* *

Carita chico, aquel niño mimado del matador, aquel *hermaniyo* de calañés y chaquetilla de terciopelo, empezó á hacer de las suyas.

Se escapó varias veces con los chavales y empezó á recorrer tentaderos y capeas, no pareciendo á veces en dos ó tres semanas. Hubo una desolación en la familia:

—¿No ves tú esto? A ese niño lo va á matar un güey cuarquier día; ríñele tú, hijo. . .

Y *Carita* se quedaba pensativo y sombrío; empezaban á faltarle las fuerzas para aquel combate; le pesaba más cada vez la bárbara pelea con los toros; se había casado ya, tenía una niña, más blanca y más bonita que los ángeles. . . ¡Y necesitaba calma, cariño, reposo; alejarse de aquella lucha horrible, con dos fieras siempre delante: el público y el toro!

Empezaba á sentir terror. . . ; aún no lo sabía nadie; estaba aún en plena gloria; pero él sentía el doloroso espanto de la ruina; sabía que sus facultades menguaban; que, pronto, notarían los pú-

blicos su decadencia; y, entonces, llegaría para él la hora del hundimiento, coreado por la rechifa y el desprecio de sus admiradores. . .

Y con su ruina vendría la de la casa; la de sus padres, la de aquella legión de parientes insaciables y famélicos, que no se hartaban nunca de pedirle, de caer sobre sus espaldas, cada día más necesitados y más llorosos. . .

Y llegaría también con aquella ruina que esperaba, que sentía ya en el fondo de su corazón, la más amarga de las pruebas: la pérdida de la consideración y del aplauso, del elogio y del triunfo... ¿Acaso le quería nadie á él por él mismo, por su buen sentir, por su alma propia? No; ni uno siquiera; aquellos señores, aquellos tíos talentados y adinerados no le querían á él; querían su valor, su intrepidez emocionante, su horrendo valor ante la muerte y el peligro. . .

Y cuando esto se acabara, cuando cayera la gente en que el arrojado *Carita* empezaba á despe- garse de los toros, á sentir ¡miedo! . . . ¡ese era, miedo! . . . ¿Qué le quedaría ya? ¿A quién volvería la cara?

Lo sabía, lo veía claro; y luchó desesperadamente con su terror. . . Pero, cuando éste se inicia, cuando murmura al oído con más insistencia cada vez sus lúgubres presagios, ya no hay remedio.

Y el torero arrogante, adorado por los públicos cayó vencido. . . Dos temporadas desastrosas le hundieron en el descrédito; la gente se convenció con pena y con trabajo de que *¡juá!*, de que ya no provocaba á la muerte con aquella serenidad terrible que electrizaba á la afición.

Y se le volvió la espalda; cayó en ese trágico abandono de las grandezas en ruina.

Emigraron los amigos; la legión de parientes murmuró y gruñó su egoísmo famélico.

—Ahora sí que nos ha hecho éste la pascua con *¡juá!* . . .

—¡Si sale á su pare, es un blanco! . . .

—Míá que echarse fuera de aquer toro que era una arro- pía cordobesa. . .

—¡Y qué fantesía!; malegro; ahora van á sabé en la casa lo que es la janbre. . .

*
* *

Y se unciaron los carteles: Manuel Romero, *Carita chico*, nuevo en esta plaza. . .

Y lo que no esperaba nadie; aquel *hermaniyo* mimado, aquel majito de calañés y chaquetilla, resultó un torero arrojado y valiente de veras. . .

Su debut fué un triunfo; volvió á su casa victorioso, aclamado, solicitado ya por las empresas.

Volvían los amigos, y, sobre todo, la mejor señal, ¡volvían los parientes! . . .

Y aquella noche, cuando la casa quedó vacía de intrusos, el torero derrotado abrazó al novel torero, y llorando, con amargura de verdad, le dijo:

—¡Ajorra más que yo, hermaniyo; pega muchas patás! . . . ¡Míá que tos los cachos de corazón que le des á la gente se te han de gorré gofetás en la cara cuando sientas miel! . . .



ADOLFO LUNA.

(Dibujos de Mota.)

Los primeros albores.

Y tan los primeros. Mazzantini apenas llevaba un año de matador de cartel, con alternativa, y *Guerrita* era entonces banderillero en la cuadrilla del *Gallo*; es decir, aún estaba en el bachillerato; la licenciatura fué la corta permanencia en la cuadrilla de Rafael Molina el Grande y el doctorado fué su labor, asimismo corta, de matador de toros.

En la adjunta fotografía de la plaza malagueña (primoroso *cliché* por cierto) se ve á ambos bien distintos de cómo sus imágenes surgen hoy en la mente de los aficionados. Eso fué en la primavera de 1885. Mazzantini tenía entonces veintinueve años. Guerra era un mocito de veintitrés.

Ambos marchaban entonces llevados en palmas. El guipuzcoano estaba en todo el apogeo de la moda y en toda la plenitud de sus facultades. El cordobés tenía á los públicos esclavizados con su asombrosa manera de banderillar.

El *Espartero* todavía no era conocido. Guerra era aún para *Lagartijo* el niño sumiso que se dejaba guiar por el maestro, en la cuadrilla del que ya se vislumbraba su entrada.

Y entonces se dió esa corrida cuyo paseo tienen ante su vista los lectores de nuestro semanario. Allí están tres de las más grandes figuras del toreo del último cuarto del siglo XIX, y no digo las tres más grandes porque faltan ahí los dos diestros de mayor pundonor torero y de más bravío arrojo que en ese período hubo: *Frascuero* y el *Espartero*.

Lagartijo también está joven, relativamente; tenía entonces el rey de los toreros cordobeses cuarenta y cuatro años; aún estaba en la plenitud; aún sus éxitos y sus glorias habían de asombrar á la afición durante ocho años; al lado de aquellos dos soles nacies, Rafael el Grande era un sol hermosísimo del mediodía que declinaba, de manera imperceptible aún, hacia el ocaso.

Guerra toreó aquella tarde sin cuadrilla; véanse los retratos de peones y piqueros. *Manene* (M.), el *Torerito*, el *Mojino* (en sustitución de Juan Molina, enfermo á la sazón), *Pepín*, iban con *Lagartijo*; Galea, el *Barbi*, *Pulquita*, Tomás Mazzantini, salían con aquel á quien ya se llamaba *Don Luis*, segundo *Don* en la dinastía de los *dones* toreros. El primero fué mi vi-jo amigo D. Antonio Gil.

Hubo otro *don*, pero allá en México: José Machío. En tierra española no se le dió tratamiento.

En los jinetes fácil es reconocer las huesosas y acartonadas figuras de los Calderones (José y Manuel), la gallarda apostura de *Badila*, que entonces aún no se había dado á las innovaciones y vestía con admirable buen gusto el antiguo traje de moños, y la atlética personalidad de *Juanerito*.

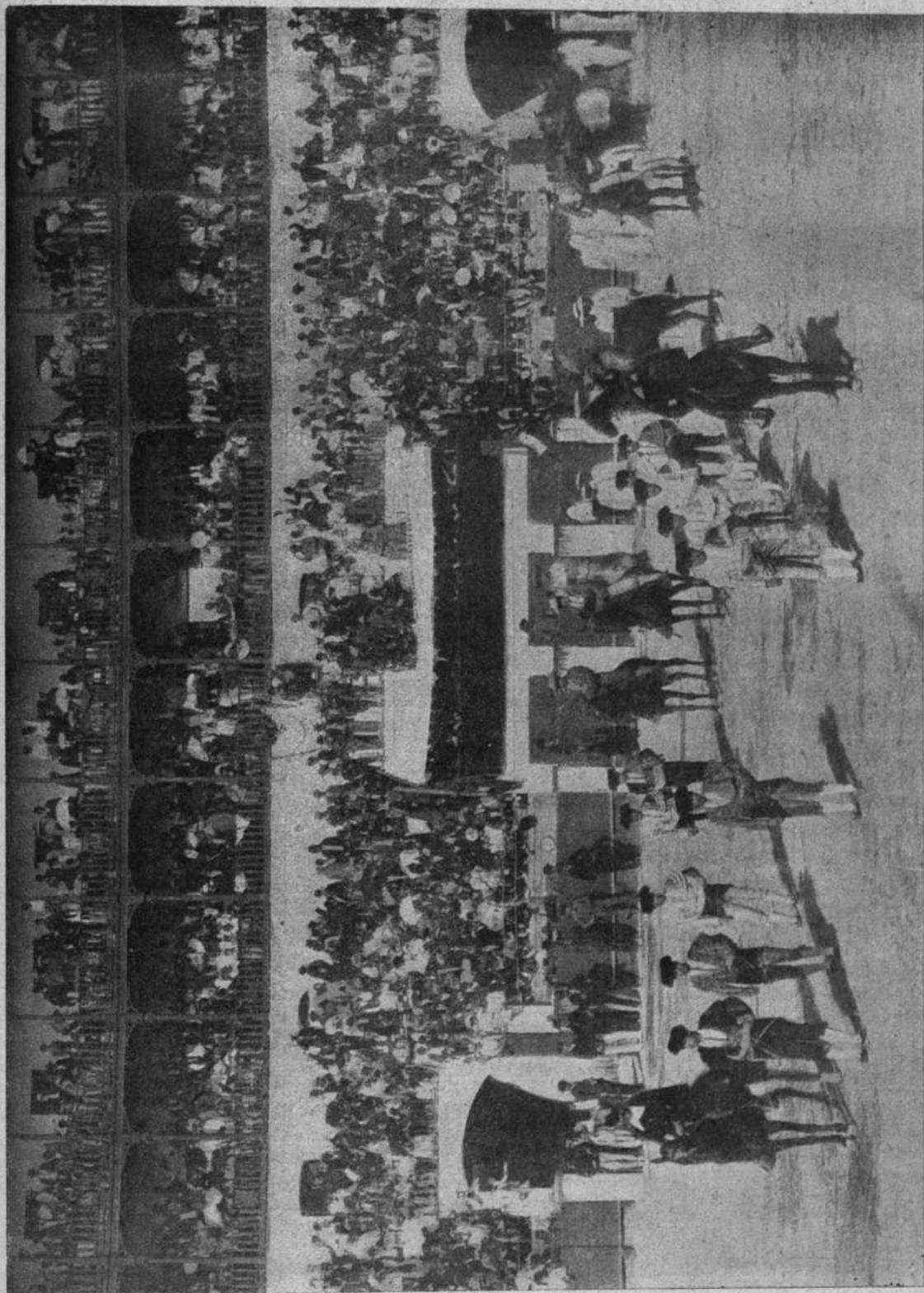
Guerra toreó solo, por tanto, aquella tarde; los peones de los matadores banderillaron sus toros, y el palitroquero del *Gallo* mató alternando con aquellas dos glorias, la una en su madurez gigante, la otra en sus brillantísimas auroras.

Porque todo sea digno de recuerdo en esa cuadrilla (y no hablo de la corrida, que dicho sea con el debido respeto, fué rematadamente mala) hasta los trajes de los matadores merecen citarse: *Lagartijo* vestía de color de aceituna con arabescos alamares de plata, un trajecito de color de estanque con ranas, que dijo *Paco Media-Luna* en *El Toreo*, con el que obtuvo éxitos enormes aquella temporada, un *vestido* con buen *ange*, como dicen los toreros. Mazzantini llevaba aquel terno de matiz naranja, bordado lujosamente en seda negra, que le acompañó constantemente en su pujante campaña de aquel año, y con el que había de tener el bautismo de sangre en las corridas de feria de Albacete. *Guerrita* se engalanaba con terno verde-manzana recamado de oro, testigo de sus triunfos en la cuadrilla de Fernando Gómez, de aquel *Gallo* que cacareaba alto por el banderillero que formaba en sus filas, que era el niño mimado de los públicos.

Los trajes aquellos brillantes se ajaron, se desvanecieron; los hombres que los llevaban también se perdieron entre las brumas de lo pasado; *Lagartijo* con su cuadrilla entera duerme ya el sueño del que no se despierta, hizo el viaje del que jamás se vuelve; reposan los cordobeses, él y sus banderilleros *Manene* (M.), el *Torerito* y el *Mojino*, en el cementerio cordobés, que en primavera perfuma la brisa de azahares que viene de la sierra, y entre cuyas tumbas vibran los ecos de las campanas de las ermitas; duermen los Calderones, Manuel, en Aranjuez, en cuya plaza dió fin de su vida un *batacazo*; Pepe el *D entes* allá en campaña sevillana bajo su tierra alcalaíña.

De la gente de Mazzantini descansa el *Barbi* en la Habana, ni en tierra española siquiera; *Pulquita* en Madrid, su pueblo nativo. Sólo los hermanos Mazzantini continúan en igual textura que en aquella tarde. Guerra, *Pepín*, *Juanerito*, se retiraron. Galea y *Badila* cambiaron de cuadrilla.

Al contemplar esa fotografía se vé un brillante trozo de la historia taurina del pasado; cuando aún los toros eran toros y los toreros toreaban por afición. Es cierto que aparece en ella el revolucionario Mazzantini, á quien puede, en justa crítica y ley imparcial, atribuirse la evolución taurómaca que en quince años ha dado al traste con los usos y tradiciones de ayer. Ciertamente que él no tiene la culpa; pero ha sido la inicial de ese despeñadero en cuya cima brillan los maestros del arte de



1885.—Plaza de toros de Málaga.—Paseo de las cuadrillas cuiteñeadas por Lagartijo, Mazza itini y Guerrita.

torear de ayer y en cuyo fondo se agitan los *buscadores de oro* de hoy, alucinados por el encumbra-
miento del diestro de Elgóibar, indiscutible rey de los matadores de toros contemporáneos.

En esa fotografía se muestran en sus comienzos las dos figuras más salientes del toreo en esta
década, cuando aún rencillas, desdenes, animadversiones é influencias no amargaban sus triunfos;
aún luce en sus cabezas la aureola insustituible de la juventud; entonces los públicos esperaban
mucho de ellos. He aquí por qué estimo interesante la publicación de esa fotografía que titulo grá-
ficamente *los primeros albores*.

J. GUILLÉN SOTELO.

AÑO TAURINO

20 de Diciembre de 1875.

Hace hoy veinticinco años que en el populoso barrio de Triana, de Sevilla, cuna de muchos li-
diadores de toros, vino al mundo el tan discutido Antonio Montes, de quien, si no recuerdo mal,
hizo y publicó ya en este mismo semanario una semblanza *El Maestro Estokiti*.

Hasta ofensivo considero para los buenos aficionados el hacer una biografía del torero que reci-
bió la investidura de matador, de manos de Fuentes, el 3 de Abril de 1899, porque es tan reciente
la fecha en que Montes ingresó en el arte, que todos conocen hasta los más pequeños detalles de la
vida del trianero lidiador. Por eso no necesitamos recordar que éste vistió por primera vez el traje
de luces en Alcalá de Guadaíra el 24 de Marzo de 1895; que hizo su presentación en Sevilla el 3 de
Mayo de 1896, alternando con *Guerrerito* y *Costillares*; que el año 97 toreó muy poco, á consecuen-
cia de la cogida que sufrió en Málaga, alternando con Gavira y *el Malagueño*; que apareció en Ma-
drid el 13 de Noviembre de 1898, en cuya tarde *despachó* cuatro toros del Duque, y otros pormeno-
res de más ó menos importancia, pero todos conocidísimos.

Limítome, pues, á emitir la opinión que de este lidiador tengo, después de haberle visto torear
corridas en número suficiente para formar juicio, á fin de que, aunque poco valga este mi juicio,
se sume al de los que como yo opinen, y sirva de contrapeso, en la balanza de la justicia, al de los
que opinen de modo contrario.

Creo firmemente que el arte taurino exige para su conocimiento la práctica y el aprendizaje, y
que eso de suponer que pueda salir maestro nadie espontáneamente es una candidez en que no de-
bemos incurrir los que con espíritu sereno y sin prejuicios de ninguna clase hemos de juzgar y for-
mar criterio propio. Pues bien; por esta razón, encuentro injustificados esos *bombos* que he leído en
periódicos serios al hablar de Antonio Montes, *bombos* que sé cómo se hacen sonar, pero que yo de-
testo cuando producen un desafinamiento que hiere los oídos.

Antonio Montes tiene madera de torero, es indiscutible, y llegará á torear bien si la práctica le
da los conocimientos necesarios; pero hoy no es más que un muchacho valiente, sereno y volunta-
rioso, que echa fácilmente los toros á rodar, estando todavía muy lejos de saber manejar la muleta
y el capote, de banderillar bien ni de entrar á matar como los cánones ordenan.

Antonio Montes, el único torero con quien he hablado dos veces, es afable y simpático en su
trato, buen hijo y excelente hermano, circunstancias muy recomendables, sin duda, pero que nada
agregan al mérito del lidiador. En su obsequio se hacen circular, cada vez que torea, cientos de te-
legramas, dirigidos á los periódicos que dan á sus lectores información taurina, en cuyos telegra-
mas se prodigan las ovaciones y las *orejas* que es un encanto.

Otra cualidad tiene Antonio Montes, que le abona, y ésta es su modestia; otro cualquier torero,
á quien se hubiera aplaudido lo que á éste, y que tuviese la mitad de las contratas que él, *presumi-
ría* más y en más se estimaría.

Nosotros, aun reconociendo que le falta no poco para ser un buen lidiador de reses bravas, esti-
mamos á Antonio Montes, y desde estas columnas le felicitamos con motivo de ser hoy el aniversa-
rio de su natalicio, pues nació el 20 de Diciembre de 1875, deseándole mucha suerte en el ejercicio
de su profesión para librarse de las cornadas, y muchos ajustes para el año próximo y sucesivos.

PRIMORES.



El veterano diestro Francisco Rodríguez, *Ganiqui*, que hace largos años vive retirado del toreo en Córdoba, tuvo la desgracia la semana anterior de dar un tropezón con una piedra, sufriendo la fractura de una pierna. Su estado es relativamente satisfactorio, de lo que nos congratulamos, á la vez que sentimos el percance.

Nuestro corresponsal en Barcelona, Juan Franco del Río, y el administrador propietario del *Arte del Toreo*, D. Rafael Uruga, se encuentran en la ciudad de las flores para asuntos relacionados con la lista nacional.

La temporada de 1901 se inaugurará en Zaragoza el domingo de Resurrección con una corrida de toros de Ripamillán, que será estoqueada por *Guerrero* y *Bombita chico*.

Lima.—Con casi un lleno se dió la segunda corrida de la temporada el domingo 28 de Octubre.

Resultó buena por parte del ganado, que procedía de las ganaderías de Caballero y Rivera. Los toros cumplieron, y si algunos se defendieron en el último tercio fué á causa de la mala lidia que se les dió, pues no hubo absolutamente dirección y cada lidiador hizo lo que mejor le vino en gana.

Boto.—En su primero, desconfiándole y pasando siempre despegado; al herir, arrancó de largo y cuartó, por lo que le resultó la estocada algo atravesada. En su segundo, que lo que quería era que lo consintieran, hizo todo lo contrario, impacientándonos; oyó los dos avisos y se abrió la puerta de los corrales, pero el toro dobló antes que asomaran los mansos, después de treinta y cinco minutos de brega y nada más que lo siguiente: una estocada aguantando, tapando la salida, atravesada é ida; media delantera y perpendicular; dos pinchazos—uno muy malo y otro en duro,—y, por fin, media estocada en el pescuezo, todo al volapié. Acertó el descabello al cuarto intento. La vida fué de las que no se olvidan. En su tercero y último, ya fué otra cosa; se abrió de espá con unas verónicas muy malas, pero concluyó con otras muy buenas; con la muleta dió algunos pases de cabeza á cola de gran efecto; en fin, se convenció de que lo que tenía por delante era una *pera en dulce*, y confiándose lo despachó de una buena estocada al volapié, entrando y saliendo bien. (*Aplausos mercedos*.)

Manuel Corzo (el Bravo).—Reparaba en nuestra plaza después de larga y lucrativa gira por el Norte. Con gusto vimos que ya principia á tener conciencia de lo que practica; pero todavía le falta mucho para ser matador de toros.

En su primero dió algunos pases naturales y de pecho buenos, y en un embroque cambió de mano con mucha vista y oportunidad, evitando con ello la cogida; con el estoque entró desde buen terreno, agarrando una estocada honda en tanticco baja. A su segundo, que después del primer par de banderillas se defendió en las tablas, intentó sacarlo de ellas con la muleta, para dárselas, como debería haberlo hecho, pero no sabemos por qué cambió de parecer, y después de pesada faena se tiró al volapié, no teniendo salida, y por lo tanto resultó cogido, felizmente sin más consecuencia que la rotura de

la talegilla en muy peligrosa parte. Con un pinchazo, más seis ó siete intentos de descabello, concluyó con su adversario.

Con la capa dió algunas verónicas, parando, y dos de frente por detrás, completas y buenas. Banderilleando al último, mal; los dos pares le resultaron caídos. Toda la tarde estuvo muy valiente y con grandes deseos de cumplir.

Felipe Unzué (*Fosforito*).—Mató el sexto; el mejor de la corrida, por cesión del *Bravo*, después de mala faena con la muleta, de dos medias estocadas delanteras, descordando en la última.

Banderilleando: *Montelirio*, *Serranito* y Rafael Jiménez, *Ostioncito*, clavaron buenos pares; el último se distinguió en la brega.

De los de á caballo, *Galloso* muy bien al recibir al que cerró la tarde, dándole nueve espléndidas suertes, por lo que fué premiado con una gran ovación y por la presidencia y algunos entusiastas con algo más efectivo. Céspedes y *Año*, mal.

La presidencia, encomendada por mitad al Sr. Conde de Canevaro y á D. Pedro Larrañaga y Lovola, deficiente; debió imponer al *Boto* atendiera á sus obligaciones como director de cuadrilla, y no consentir en la cesión, del mejor toro, al sobresaliente de espada.

El domingo, 4 de Noviembre, se dió la tercera de la temporada.

El ganado, que procedía de Mala y de la vacada de Caballero, resultó malo.

Los matadores. *El Boto* no hizo nada bueno y mucho malo; entró en sus dos toros siempre de largo y cuarteando, volviendo la *fila* y, por lo tanto, sin ver dónde pinchaba. Las veces que mojó lo hizo en el pescuezo, con pinchazos y estocadas cortas y atravesadas. Fué silbado toda la tarde.

Vicente Ferrer, que en la temporada pasada toreó una sola corrida, nos confirmó ayer que es un valiente. En su primero resultó cogido dos veces, siendo aparatosamente volteado en la segunda ocasión. Estos percances le ocurrieron al pasar de muleta, por no estirar bien los brazos y no despegarse el toro lo suficiente. Necesitó de tres pinchazos, dos medias estocadas y una delantera para concluir con su adversario. En su segundo, un bacerro adelantado, puso un buen par cambiando, y después de pocos pases naturales y con la derecha, lo despachó de media estocada alta, buena, entrando al volapié, desde corto y por derecho. Oyó muchas palmas. Toreó bien de capa á sus dos toros.

Manuel Corzo (el Bravo). Su primero resultó un buey tonto y huído; á paso de banderillas y al revuelo de un capote le suministró tres pinchazos y media estocada. Pasó el tiempo de ordenanza y el toro volvió á los corrales. Su segundo salió cuando era casi de noche; pudimos ver que tenía muchos pies y que con ellos llegó hasta el último tercio; que el matador entró dos ó tres veces bastante muy lejos, y como la noche avanzaba y los capitalistas quisieron demostrar sus cualidades toreras, la presidencia ordenó la salida de los mansos. También toreó de capa á sus dos toros bastante bien y puso un par al quinto al cuarteo.

Los de á caballo, Céspedes y *Galloso*, con ganas, quedando regularmente.

Banderilleando, *Montelirio*, *Serranito* y *Ostioncito*, cumplieron.

La presidencia, encomendada hasta el cuarto toro al señor Larrañaga, mala; en los dos últimos toros la asumió el señor Conde de Canevaro.—*Jerome*.

Agente exclusivo en la República Mexicana: Valentín del Pino, Espalda de los Gallos, 3, México. Apartado postal 19 bis

No se devuelven los originales que se reciban, ni se abona cantidad alguna por los trabajos que no se hayan encargado, aun en el caso de que lleguen á publicarse.

ÍNDICE

por orden alfabético de autores, de los trabajos críticos y literarios publicados en SOL Y SOMBRA desde su creación en 22 de Abril de 1897 hasta fin del año 1900, último del siglo XIX.

AÑO I.—1897

A

- Abarrategui** (T. de).—Bilbao de fiesta, núm. 21.—(Véase *Tegui*.)
Alicionado viejo (Un).—Los Palhas en Ciudad Real, núm. 20.
Andrés (Federico).—La vaquilla del Angel, núm. 18.
Ayales (Vicente de).—La feria de Valencia, núm. 17.

B

- Bezares y Caballero** (Manuel).—A Zaragoza (poesía), núm. 28.—¡Qué lástima! (poesía), 32.

C

- Caamaño** (Angel).—El agradecimiento, núm. 2.—El tiempo pasado, 4.—Medalia taurina, 6.—Significados, 9.—Una *interview*, 11.—Desigualdades, 16.—Cosas añejas, 19.—¡Maldita sea la...! (poesía), 21.—El bautismo de sangre, 25.—Poesía, 28.—¡Qué tiempos aquellos!, 31.—El debut de Camilo, 34.
Carmena y Millán (Luis).—Lo inesperado (poesía), núm. 1.—Toreros cesantes en 1805, 2.—La suerte del volapié, 8.—Recargando en la suerte, 10.—Fiesta real de toros en 1803, 15.—La tauromaquia en Valencia, 17.—*Guerrita*, 24.—*Lagartijo*, 26.—Poesía, 28.
Carrión (G.).—Las fiestas del Pilar, núm. 28.
Cavia (Mariano de).—La última voluntad del autor de *Dolores*, núm. 6.
Cotarelo y Mori (Emilio).—Fiestas reales de toros en 1789, núm. 31.
Curros y Vázquez (Adelardo).—De Sevilla (poesía), núm. 15.—¡Andalucía!, 19.—¡Zaragoza!, 28.—La calle de Sevilla, 36.—¡Agua, allá va el agua de la fuente el Berro! (poesía) 37.
Chaves (Angel R.).—La fealdad de *Sentimientos* (anécdota), núm. 2.—Sueños y realidades, 4.—Un picador de José Redondo (anécdota), 6.—Una lección provechosa, 9.—El torero inédito, 12.—Una cogida del rey José (anécdota), 16.

D

- «Doctor Thebussem»** (El). (Mariano Pardo de Figueroa).—Un alegato, núm. 1.—Peta y Peto, 8.
«Don Modesto» (José de la Loma).—Los cuatro ases, núm. 1.—El cura de la plaza, 3.—El señor Juan, 5.—La corrida de Beneficencia, 7.—A probados y suspensos, 11.—Yo pecador..., 13.—Chismografía taurina, 15.—Poesía, 28.

E

- Escalante Gómez** (*Virgilio*) (M.).—Toreros en América, núm. 37.

F

- Falcato** (Luis).—Mi alternativa, núm. 13.—¡Salud, Valencia! (poesía), 17.—Toledo, 19.—Bilbao (soneto), 21.—¡Vaya por ustedes! (soneto), 22.—Un picador... de secano, 25.—¡Yo... torerol!, 27.—Zaragoza (poesía), 28.—Nueva ganadería, 29.—Cantares, 30.

—Otra nueva ganadería, 32.—Un quiebro (poesía), 32.—¡Lástima grandel! (soneto), 35.—Entre maletas (poesía), 37.

J

- J. C.**—Tauromaquia pintoresca, núm. 20.—Toros en Aranjuez, 22.

L

- «Luis»** (Francisco Moya).—Reseña de las corridas de Valencia, núms. 7, 12, 17, 27 y 33.—Toros en Castellón de la Plana, 13.—Un recuerdo, 29.
Luna (*Alamares*) (Adolfo).—Gloria in excelsis (poesía), núm. 8.—Los claveles (cuento), 23.—La novillada en Sevilla (cuento), 24.—Amargura (cuento), 26.—El hijo del cacique (cuento), 29.—El neófito (cuento), 32.—La noche antes (cuento), 35.

M

- Maestre** (Rogelio).—Una vara de castigo (poesía), núm. 36.
Millán (Pascual).—Corlúpeto y no cornupeta, número 23.

O

- Olmedo** (Carlos L.).—Ganadería de D. José Manuel de la Cámara, núm. 31.—Idem de D. Joaquín Pérez de la Concha, 33.—Idem de D. Joaquín Muruve, 35.—Idem de Moreno Santamaría hermanos, 36.—Idem del Marqués de Villamarta, 37.

P

- Palacio** (Eduardo de).—Retazos, núms. 2 y 10.—(Véase *Sentimientos*.)
«P. P. T.» (Aurelio Ramírez Bernal).—*Memorias del tiempo viejo*: I. Manuel Domínguez y Campos, número 1.—II. Manuel Trigo, 3.—III. José Redondo, *el Chiclanero*, 4.—IV. *Curro Cúchares*, 7.—V. (*Sin título*) 9.—VI. José Rodríguez y Rodríguez, *Pepete*, 10.—VII. Antonio Sánchez, *el Tato*, 12.—VIII. Cayetano Sanz, 13.—IX. El maestro Francisco Montes, *Paquiro*, 14.—X. (*Sin título*), 16.—XI. (*Sin título*), 18.—XII. (*Sin título*), 22.—XIII. (*Sin título*), 23.—XIV. (*Sin título*), 24.—XV. Manuel Fuentes, *Bocanegra*, 27.—XVI. Fernando Gómcz, *el Gallo*, 30.—XVII. (*Sin título*), 34.
Peñafior de Gállego (J.).—Uno de tantos (poesía), núm. 28.
«Posturas».—Dos rasgos de Mazzantini, núm. 28.

R

- Ramos** (Arturo).—*Menú* taurino, núm. 31.
Redacción (La).—Un recuerdo, núm. 5.—*Perdígón*, 6.—Fiestas en Pamplona, 11.—Santander, 13.—Bilbao, 14.—Valencia, 14.—Cartagena, 15.—Huelva, 15.—Nota al artículo de *Un aficionado viejo*, *Los Palhas en Ciudad Real*, 20.—Logroño, 22.—Plaza de toros de Salamanca, 23.—Juan Gómez de Lesaca, 26.—A nuestros lectores, 28.—Toros célebres, núms. 29 y 30.—Toros de muerte en Lorca, 32.—*Lagartijo* con el toro *Batanero* en su despedida de Valencia, 32.

S

- Sánchez de Nelra** (Gonzalo).—A la memoria de Manuel García, *Espartero* (soneto), núm. 6.

Sánchez de Neira (José).—Juicio crítico de las corridas verificadas en Madrid, núms. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 16, 17, 23, 24, 25, 26, 27 y 29.—Un recuerdo, 4.—Los pases de latiguillo (poesía), 5.—Necrología, 8.—Contestación, 9.—Para concluir, 11.—Poesía sin título contestación a la de Luis Falcato, *Mi alternativa*, 13.—Aclaraciones y consejos, 15.—A Valencia (poesía), 17.—Consejo de canónigo, 18.—Comparemos..., 19.—Urge el remedio, 20.—La afición en Bilbao, 21.—Punto de atención, 22.—Soneto, 24.—Recuerdo (poesía), 26.—Antigüedad de las corridas de toros en Aragón, 28.—Poesía, 28.—¿Cómo se forma el buen aficionado?, 30.—Unión de clases, 31.—Bueyes, 32.—Toro *Lengueto*, 32.—Las luchas de fieras, 33.—El palco... equis, 34.—Cosas de Roque Miranda, 35.—La afición taurina, 36.—El toro *Culebro*, 37.

«**Sentimientos**» (Eduardo de Palacio).—¡Viva Sevilla!, núm. 1.—Conversación taurina, 3.—Córdoba la sultana, 5.—Algeciras, 6.—¡Ay, mi Granada!, 8.—Ellos, 10.—¿Y la afición?, 14.—G. G. y W., 18.—Retazos, 19, 24 y 29.—Periquillo, 20.—Toros en Bilbao, 21.—Echar un diita, 22.—El peregrino, 25.—Poesía, 28.—Uno más, 30.—¡Muera el maestro!, 33.—Estadistas, 35.—Noche Buena, 36.

T

«**Tegui**» (T. de Abarrátegui).—Las corridas de Bilbao, núm. 21.

Tejera (Pedro).—Recuerdos, núm. 23.—Una broma de Montes, 25.—Un quite de José Redondo, *el Chiclanero*, 32.—El último episodio, 37.

AÑO II.—1898

A

Abarrátegui (*Tegui*) (T. de).—*Frascueto* en Bilbao, núm. 49.—El cartel de Bilbao, 49.—Todo por el arte, 51.—Las corridas de Bilbao, 73.—Julian Aranguren, 81.

Abreu (Carlos).—Desde Lisboa, núms. 49 y 86.

A. Ch.—Toros en Santander, núms. 61 y 70.

Aficionado (Un).—Cuadrilla de jóvenes mexicanos, núm. 79.

A. G. G.—La becerrada del «Club Guorrita», número 61.

Alburquerque (*Pepe-Hillo*) (José María de).—Pensamiento, núm. 40.

Alonso (Eugenio).—La afición taurina en Galicia, núm. 56.

Alonso de G. (Antonio).—A mi chatilla (poesía), núm. 52.

«**Auxiliar de Montes**» (El).—Novillada en La Unión, núm. 76.

B

«**Barquero**» (El) (Angel Caamaño).—Dos fechas, número 48.

Barrio (Marcelino).—Corrida patriótica, núm. 55.

Bezares Caballero (Manuel).—De Madrid. Cosas de antaño (poesía), núm. 44.

Bonet (Edmundo de C.).—Epigrama sin título, número 40.

Bonet Alcantarilla (P.).—Lo que no muere (poesía), núm. 40.

Bonif.—Toros en Francia, núm. 63.

C

C.—Becerrada patriótica en Baeza, núm. 62.

Caamaño (Angel).—Francisco Piñero Gavira, número 42.—¡Solo!..., ¡Solo!..., 45.—Siempre lo mismo, 46.—Modernismos, 58.—(Véase *el Barquero*).

Caballero (José Antonio).—Sanlúcar taurina, número 79.

Cabrelles (R. A.).—Poesía (sin título), núm. 40.

Carmena y Millán (Luis).—Corridas benéficas ó salbazos á domicilio, núm. 38.—*Frascueto*, 48.—El sorteo de los toros, 87.

Carrión (G.).—Toros en Toledo, núm. 71.—El Pilar en Zaragoza, 80.—La becerrada de los empleados de ferrocarriles, 81.

Carrión (J. P.).—Corrida patriótica en Toledo, número 61.—Toros en Aranjuez, 64.

Cebrián Mezquita (Luis).—¡Valencial (poesía), número 40.

Corresponsales (De los).—Toros en Alicante, números 71 y 72.—Toros en Almería, 73.—Toros en Aracena, 77.

Costa (Segismundo).—Alfredo Tinoco, núm. 45.—Mauel Casimiro d'Almeida, 49.—José Bento d'Araujo, 52.—Vicente Roberto, 71.—Roberto da Fonseca, 78.

Curros y Vázquez (Adelardo).—Fiesta nacional (poesía), núm. 41.—¡Mi madrileña! (poesía), 45.—El timbalero (poesía), 81.

D

«**Don Hermógenes**» (Luis Falcato).—Novilladas en Madrid, núms. 58, 60, 61, 66, 67, 70, 75 y 85.—La fiesta de los funcionarios, 64.—Urge el remedio, 68.—Chicos... en grande, 74.—Nota al artículo de Olmedo titulado *Antonio Montes y Bombita chico*, 79.—Antonio Montes en Madrid, 83.

«**Don Modesto**» (José de la Loma).—El toreo por horas, núm. 42.—La sangre torera, 67 y 74.

E

Escalante Gómez (*Virgilio*) (Manuel).—Toreros en América, núms. 47 y 63.—Toros en Jerez, 69.—Toros en Cádiz, 74.

Escamilla Rodríguez (A.).—Los Rafaelés, núm. 80.—Anécdotas taurinas, 83.

F

Falcato (Luis).—El año taurino, núm. 38.—D. José Sánchez de Neira, 39.—Instantánea (poesía), 48.—Angel López Regatero, 51.—¡Guerra y Bomba!, 52.—¡Qué tiempos aquellos!..., 57.—Las profecías (poesía), 76.—La despedida del espada (poesía), 82.—(Véase *Don Hermógenes*)

«**Farolillo**» (Carlos L. Olmedo).—Toreros á América, núm. 88.

Figueras (Martín) y otros.—*Frascueto* novillero, número 49.

Franco del Río (Juan).—Cogida y muerte de Juan Ripoll Orozco, núm. 52.—Toros en Barcelona, 55, 58, 61, 64 y 80.—Barcelona, 76, 78 y 86.—Novilladas en Barcelona, 82, 83, 87 y 88.—Ocurrente venganza (anécdota), 84.—(Véase *Franqueza*.)

«**Franqueza**» (Juan Franco del Río).—Un olvidado (soneto), núm. 88.

F. V. (Fernando Viegas).—Toros en Portugal, número 72.—Caldas da Rainha, 75 y 77.

F. V. (Francisco Vargas).—La feria de Andújar, número 75.

G

Gullén (G.).—Desde Calatayud, núm. 75.

Gullén Sotelo (Juan).—*Frascueto* y el *Bebe*, núm. 84.

Guzmán Guallar (J.).—Pensamiento, núm. 40.

J

Jáuregui (José).—Barcelona (revista de toros), número 47.

J. D.—Toros en Francia, núms. 65 y 67.

L

L. H.—Toros en San Sebastián, núm. 72.

«**Limoncillo**» (Antonio Ribot).—Desde Valladolid, núm. 77.

López Maza (Antonio).—Ganadería del Excmo. Señor Marqués de Cúllar, núm. 63.—Toros en Ubeda, 79.

Lozano.—Ganadería de D. Carlos de Otaolaurruchi, núm. 42.

Luna (Alamares) (Adolfo).—Dos fechas (cuento), número 42.—Un val ente (cuento), 47.—Mi ofrenda, 48.—Becerrada de convite (cuento), 86.

M

Maestre (Rogelio).—El quinto... (poesía), núm. 88.

«Maestro Estokati» (El) (El Marqués de Preñiorreal).—*Toros del día*: ¡No te tires, Reverte!, número 82.—*Idem*. Un minuto... sin segundos, 84.—*Idem*. Fuentes... del arte y de la elegancia, 89.

«Mediavuelta»—Jerez Despedida de Chicorro, número 82.

Millán (Pascual).—Salvador, núm. 48.

Millán (Manuel).—La corrida benéfica (poesía, copia de un fragmento de la zarzuelita *Valencia al día*), núm. 40.

Mompelón Motos (A).—El primer billete (cuento), núm. 46.

Montero.—*Frascuolo*, núm. 49.

Montes de Oca (A.).—Toros en Cartagena, núm. 71.—Desde Murcia, 76.

«Mosa» (Ferdinand Parent).—Corridas en Nimes, núms. 66, 78, 81 y 83

Moya (Luis) (Francisco).—Nada de sablazos á domicilio, núm. 39.—Novilladas en Valencia, 40, 48, 65, 70 y 77.—Toros en Castellón, 50.—Lucha de fieras en Valencia, 50.—Toros en Valencia, 54 y 68.—¡Bien por Valencia!, 59.—Utiel, 76.—Francisco Alabau Ramón, *Veintiundit*, 85.—Becerrada en Valencia, 88.—Escándalo en Valencia, 89.

N

«Nene» (El) (José María del Rey).—La sangre torera, núms. 69 y 73.

O

Olmedo (Carlos L.).—Ganadería de D. Eduardo Miura, núm. 39.—*Idem* de D. Antonio Halcón, 43.—*Idem* de D. Carlos Conradi, 44.—*Idem* de los señores Arribas Hermanos, 45.—*Idem* de D. Rafael de Surga, 67.—Apuntes para la historia (poesía), 42.—Toros en Sevilla, 53 y 54.—Desde Sevilla, 54.—En Sevilla, 55.—El Corpus en Sevilla, 62.—El día de San Juan en Jerez, 64.—La Virgen de Agosto, 70.—La feria de Marchena, 74.—Consolación de Útrera, 75.—La feria de Ecija, 77.—San Miguel en Sevilla, 79.—Antonio Montes y *Bombita chico*, 79.—Novillada en Sevilla, 81.—José de Lara, *Chicorro*, 82.—Sevilla y Málaga, 83.—El héroe del cambio, 85.—En casa de los matadores, 87.—La boda del *Algabeño*, 88.—*Idem* de Reverte, 89.—(Véase *Farolillo*.)

P

Palacio (Eduardo de).—Tecnicismo nuevo, núm. 39.—Retazos, 43.—Pases, 86.—(Véase *Sentimientos*)

Palanca Hueso (Antonio).—Poesía sin título, número 40.

«P. P. T.» (Aurelio Ramírez Bernal).—*Memorias del tiempo viejo*: XVIII. (*Sin título*), núm. 39.—XIX. El célebre picador Francisco Puerto, 41.—XX. (*Sin título*), 47.—XXI. (*Sin título*), 56.—XXII. Manuel García, *el Espartero*, 67.—XXIII. Salvador Sánchez Povedano, *Frascuolo*, 71.—XXIV. (*Sin título*), 87.—El bulo patriótico, 58

«Perdigón»—Mi cuartilla, núm. 49.

Portfollio valenciano (fragmento de la zarzuela de dicho título)—Entre novilleros, núm. 49.

Premioreal (El Marqués de).—La Giralda y la Mezquita, núm. 46.—La despedida de *Frascuolo*, 48.—El escapulario, 51.—Feria de Abril en Sevilla, 53.—Fiesta nacional, 54.—*Guerrita* en Córdoba, 60.—La feria de la Salud, 60.—Síntesis crítica de las corridas de feria en Córdoba y Granada, 60 y 62.—El Corpus en Granada, 62.—*Frascuolo* y *Lagartijillo*, 62.—La insignia del maestro, 65.—El encierro, 66.—Los niños cordobeses y los niños sevillanos, 67.—(Véase *El Maestro Estokati*.)

«Primores» (Felipe Cabañas Ventura).—Una anécdota de Mazzantini, núm. 79.

Puente (Lucas).—1850 1898, núm. 45.—Los aplausos, 58

Puig Torralva (Joseph María).—La mantellina blanca (poesía), núm. 40.

Q

Quiroz (Carlos).—Toros en México, núms. 77 y 78.

R

Ramírez Bernal (Aurelio).—Escritores y artistas, núm. 43.—La muleta clásica, 44.—Modernismos, 45.—La crianza de reses bravas, 46.—La dirección del ruedo, 50.—Antítesis taurinas, 51.—El realismo en el arte, 61.—Los presidentes, 66.—¡Cómo están esos cráneos!, 75.—El pase con la mano derecha, 79.—El pase en redondo, 82.—¡Matadores, matadores!, 84.—¡La última mixtificación?, 85.—El pase de pecho, 88 y 89.—(Véase *P. P. T.*)

Ramos (Arturo).—¡No mates más! (poesía), núm. 43.—Pastrana, 50.

Redacción (La).—¡¡Buen año!! núm. 38.—Comentarios á la fiesta benéfica de Valencia del 2 de Enero, 40.—Un artículo póstumo de D. José Sánchez de Neira, 41.—*Nerón y Sombrerito*, 44.—Salvador Sánchez Povedano, 48.—Recuerdo, 48.—A la memoria de *Frascuolo*, 49.—El cartel de Sevilla, 51.—Juan Ripoll Orozco, 51.—Nota á un grabado, 56.—La corrida patriótica, 57.—Nota á una fotografía de Córdoba, 60.—Diploma á *Lagartijo*, 65.—Alicante, 65.—Toros en Andújar, 68.—Toros en Toulouse, 73.—Nota al artículo de *Mediavuelta*, *Despedida de Chicorro*, 82.—Los niños cordobeses, 84.

«Rehilete»—San Rafael en Córdoba, núm. 80.—27 Noviembre 1841, 85.

Reverte y Castillo (M.).—Una broma y una respuesta, núm. 49.

Ribot y Pou (Antonio).—Desde Valladolid, núm. 71.—(Véase *Limoncillo*.)

S

Sánchez de Neira (Gonzalo).—Salvador Sánchez, (*Frascuolo*), núm. 48.

Sánchez de Neira (José).—Hazañas de Pedro Romero, núm. 38.—A media voz (poesía), 39.—Artículo póstumo (sin título, sin término y sin firma), 41.

Sanz (*Trapisondas*) (Manuel).—Desde Huesca, número 86.

Sentimientos (Eduardo de Palacio).—La noche de Reyes, núm. 38.—La trenza, 43.—¡Mascarita!, 44.—Juicio crítico de las corridas efectuadas en Madrid, 47, 48, 49, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 59, 62, 63, 64, 65, 72, 74, 75, 76, 77, 78, 80 y 81.—*Don Ewito*, 86.—Gente de corazón, 89.

T

Tejera (Pedro).—La fiesta nacional, núm. 52.—Conversaciones de viejos, 63.—Pronósticos, 65.—*Lagartijo* y la campana, 70.—Banderillas al sesgo, 72.—*Espartero* íntimo, 73.—¿Dónde están los picadores?, 83.—El torero, 85.—La suerte de banderillas, 89.

Torre (José María de la).—La inundación (poesía), núm. 40.

U

Uraga (Lorenzo).—Novilladas en Barcelona, número 85.

V

«Viejo Macán» (El).—La plaza de Huesca, núm. 86.

X

X.—Fernando d'Oliveira, núm. 38.

Z

Zambrana (J.).—La feria de Valencia, núm. 69.

A

- Abreu** (Carlos).—Lisboa. Reseña de corridas de toros, núms. 107, 113, 116, 117, 120 y 133.
A. Ch.—Santander, núm. 121.
Afionado (Un).—Toros en San Sebastián, núm. 124.
A. G.—De Almería, núm. 101.
Albuérne (José)—Toros en Vitoria, núm. 123.

B

- B.**—Burgos, núm. 122.
Barrio (Marcelino).—La corrida de Beneficencia de 1882, núm. 111.—*Guerrita*, 116.
Bonif.—Toros en Toulouse, núm. 120.

C

- Caamaño** (Angel).—Cuento viejo (poesía), núm. 90.—Boda de *Lagartijillo*, 93.
Cano Diaz (Fernando).—Novilladas en Málaga, números 126, 128 y 130.
Carmena y Millán (Luis).—*Guerrita* juzgado por el *Cuco* y Francisco Puerto, núm. 90.—«Caireles de oro», 91.—Unas frases de *Guerrita*, 134.—Barriendo los lomos, 135.—Que se publiquen los contratos!, 142.—(Véase *Mascarague*.)
Carrion (G.).—Toros en Aranjuez, núm. 112.
Carrion (J. P.).—Aranjuez, núm. 113.—Novillada en Madrid, 123.
«Castoreño».—Corridas en Marsella, núms. 119, 120 y 122.—Marsella, 124.—*La Camargue*. Caballos y toros del país, 142.
Colmenar (Felipe L.).—Entremeses (poesía), número 100.
Costa (Segismundo).—José Joaquín Peixinho, número 97.—Joaquín Alves, 113.—Alfredo Tinoco, 130.
«Carro Vargas» (Carlos L. Olmedo).—El último tributo, núm. 133.

D

- Dabós** (A.).—Corridas en Luchón, núms. 122 y 123.
Delgado (*Suspiro*) (Jerónimo).—Desde Huelva, número 101.
«Don Hermógenes» (Luis Falcato).—Los olvidados, núm. 95.—Novilladas en Madrid, 100, 101, 102, 116, 119, 122, 124, 126, 127 y 136.—La fiesta de los funcionarios, 117.—Corrida de toros en Madrid, 118.—Corrida de toros en Toledo, 123.—Soles en ocaso, 141.—La lección (poesía), 142.
«Don Modesto» (José de la Loma).—Hojas de calendario, núm. 90.

E

- Escalante Gómez** (*Virgilio*) (M.).—Salvador Viniegra, núm. 100.—Toros en Cádiz, 113.
Escamilla Rodríguez (A.).—Cómo se hacían los toreros, núm. 92.—*Guerrita* en invierno, 95.—Antonio Bejarano, *Pegote*, 96.—Rafael Bejarano, *Torerito*, 98.—José Rodríguez, *Bebe chico*, 100.—La feria en Córdoba, 109.—Córdoba. Las corridas de feria, 111.—Los toreros heridos, 113.—Rafael González, *Machaquito*, y Rafael Molina, *Lagartijo*, 124.—Contestación a una demanda, 127.—La dinastía cordobesa, 133.—Anécdotas taurinas, 141.—Documento curioso, 142.
Esplá (Enrique).—Alicante, núms. 92, 117 y 123.—De Murcia, 105.—Fiesta taurina, 137.

F

- Falcato** (Luis).—Juicio del año (poesía), núm. 90.—Sueños de oro (poesía), 92.—(Véase *Don Hermógenes*)
«Frolillo» (Carlos L. Olmedo).—En casa del *Algabeño*, núm. 101.—Novilladas en Sevilla, 110.
Feria (Victoriano de la).—Rafael Gómez, *Gallito*, número 135.
Franco del Río (Juan).—Una anécdota de *Currito*,

núm. 90.—La empresa de Barcelona, Marsella y Nimes, 91.—Barcelona, 92.—La actual afición, 97.—Novilladas en Barcelona, 101, 102, 103, 105, 107, 111, 113, 114, 118, 120, 121, 127, 128 y 132.—Toros en Barcelona, 104, 109, 112, 115, 119, 131 y 136.—Idem en Figueras, 109.—Novillos en Gerona, 126.—El día de San Rafael en Barcelona, 137.

G

- G.**—Novillada en Jerez, núm. 131.
Gaona y Puerto (Manuel).—Algo sobre el *Cuco*, número 140.
González García (Antonio).—¡A esperarlo!, número 133.—El descanso, 140.
Grande Baudesson (Luis).—El regalo de boda, número 91.
Gullén Sotelo (Juan).—La vuelta del matador, número 90.—La nueva empresa de la plaza de toros de Madrid, 124.—Reverte, 129.—*Los toros de la tierra*: I. Generalidades, 139.—II. Las ganaderías de D. Esteban Hernández, 140.—III. La ganadería del Excmo. Sr. Duque de Veragua, 141.—(Véase *Macandito*.)

H

- Herreros** (Pedro B.).—Una aclaratoria, núm. 100.

L

- La Hoz** (José).—Aranjuez, núm. 127.
«Limoncillo» (Antonio Ribot).—Las corridas de feria de Valladolid, núm. 129.
López Maza (Antonio).—Feria en Baeza, núm. 112.

M

- M.**—Las corridas de feria en Ciudad Real, núm. 124.
«Macandito» (Juan Gullén Sotelo).—José Rodríguez, *Pepete*, núm. 129.
«Maestro Estokati» (El) (Marqués de Premioreal).—*Toreros del día*: Bonar, Bonal ó *Bonarillo*, número 92.—Idem. *El Algabeño* torea y... Mata 91.—Idem. *Bombita* AINÉ y *Bombita* CADÉT, 95.—Idem. El señor D. Luis Mazzantini y Eguía, 98.—Idem. *El Conejito*... cordobés, 133.—Idem. Guerrero 6... *Guerrero*, 141.—Idem. Un *Parrao* que dará sombra, 142.—El sino de los *Fabrilo*, 108.—Carta abierta, 114.—El hijo del *Gallo*, 123.—Toros en Cádiz, 126.—Las competencias taurinas, 127.—La alternativa de *Bombita chico*, 128.—La retirada de *Guerrita*, 133.—El día de San Rafael en casa de *Guerrita*, 134.—Los sucesores de *Guerrita*, 135.—Antonio Fuentes á México, 137.
Marquez (José).—Origen de nuestra fiesta nacional, núm. 90.
«Mascarague» (Luis Carmena y Millán).—A *Guerrita* (soneto con estrambote), núm. 115.
Millán (Pascual).—Los toros en Barcelona, núm. 95.—La Academia y los toros, 100.—Soria, 119.—Avila, 124.—Guasa viva, 136.
Montes de Oca (A.).—Las corridas de feria en Cartagena, núm. 123.
«Mosea» (Ferdinand Parent).—Toros en Arlés, números 104 y 114.—Idem en Nimes, 106, 110, 115, 119, 122, 132 y 137.—Idem en Béziers, 103, 113, 119 y 131.—Idem en Marsella, 112.—Lucha (?) de un toro y un león en Roubaix, 120.—Novillada en Béziers, 136.
Moya (Luis) (Francisco).—Las ilusiones, núm. 90.—Una obra de arte, 92.—Cogidas en Valencia en 1898, 94.—Impresiones del otro mundo, 97.—Novilladas en Valencia, 100, 102, 103, 105, 107, 108, 111, 116, 123, 127, 130, 133 y 135.—En el estudio de Romero Orozco, 104.—Toros en Valencia, 112, 120 y 121.—La feria de Valencia, 118.—Ganadería de D. Manuel Lozano, 139.

O

- Olmedo** (Carlos L.).—Agua milagrosa (poesía), número 90.—En casa de los matadores, 93.—La boda

de *Bombita*, 94.—Maldición gitana, 95.—La próxima temporada, 96.—La buena ventura, 98.—La temporada en Madrid, 99.—La Venta de Eritaña, 100.—El encerradero del Empalme, 103.—De Sevilla, 104.—Feria de Abril, 105.—Las corridas de feria, 106.—(Véase *Farolillo*, *Curro Vargas* y *Pesares*.)

P

- P.**—Las corridas de feria de Salamanca, núm. 129.
Palacio (*Sentimientos*) (Eduardo).—Mi cogida, número 121.—La afición, 131.
«P. P. T.» (Aurelio Ramírez Bernal).—*La gracia fina é Cói*, núm. 90.—*Memorias del tiempo viejo*: XXV. Manuel Jiménez Meléndez, *el Cano*, 96—XXVI. Antonio Pinto, 133.—XXVII. Juan Trigo, 138.—Don Joaquín Pérez de la Concha, 140.
«Pesares» (Carlos L. Olmedo).—Fiestas en Algeciras, núm. 114.—Corrida en Sevilla, 116.—Novillada en Sevilla, 118.—Puerto de Santa María. Corrida de toros, 119.
«Picotazos».—Jerez. Corrida de toros, núm. 109. Corridas de novillos, 104 y 109.
Premio real (El Marqués de) (*Maestro Estokati*).—Los soles de *Abalito*, núm. 90.—La última tarde, 93.—Trío ferial de Sevilla, 97.—*La Cerocercía y Colón*, 139.
«Primores» (Felipe Cabañas Ventura).—Las corridas de Badajoz, núm. 128.—*Bombita chico* novillero, 131.
«Puntilla».—Castellón, núm. 119.

Q

Quesada (Vicente).—Granada. Una becerrada: La encerrona del Club *Lagarwillo*, núm. 138.

R

- Ramírez Bernal** (Aurelio).—La suerte de más gallardía, núm. 91.—¿Cambiado ó cambio?, 92.—Absolutismo y liberalismo, 93.—El voladié, 94 y 95.—Siempre lo mismo, 38.—Capoteadores y banderilleros, 99.—Cómo debe ser la suerte de vara, 101 y 102.—La fiesta taurina en Málaga, 115, 118 y 122.—Las contratas, 137.—en la forma y en el fondo, 139.—Males curables, 140.—*Memorias del tiempo viejo*: XXVIII. Fiesta antigua de toros, 141.—La usura con coleta, 142.—(Véase *P. P. T.*)
Redacción (La).—Año nuevo, núm. 90.—Un recuerdo, 96.—Juan Jiménez, *Ecijano*, 99.—Ilustrísimo Sr. D. Juan Bol Buyolo, 99.—La afición en Francia, 102.—Nota al artículo de Francisco Moya, *Luis*, *La feria de Valencia*, 118.—Idem id., *Las corridas de feria*, 120.
Rivero (*Fierabrás*) (José del).—Toros en México, números 96, 97 y 98.
Rodrigo (José).—Las corridas de feria en la ciudad de la Alhambra, núm. 99.—Granada en fiestas, 111.—Las corridas de feria, 114.—La última de la temporada, 134.

S

- «San Juan»**.—Corridas en Burdeos, núms. 118 y 122.
«Sentimientos» (Eduardo de Palacio).—Recetas (poesías), núm. 90.—Regeneración, 93.—Juicio crítico de las corridas efectuadas en Madrid, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 127, 128, 129, 130 y 131.—Idem de la novillada de 1.º de Septiembre, 125.—¡Banderillas!, 137.—Los sucesores, 140.
Silva (J. M. de).—El lidiador (soneto), 99.
«Sotillo» (Francisco Soto).—Zaragoza. Novilladas, números 106, 107, 110, 130 y 135.—Las corridas del Pilar, 132.—Toros en Zaragoza, 134.—Cinco días de tiente en Escorón, 139.

T

- «Tegui»** (Tomás de Abarrátegui).—Las corridas de Bilbao, núm. 126.
Tejera (Pedro).—¡Aquí... está la llavecita!, número 90.—Chiclana, 91.—8 de Marzo de 1899, 99.

Thous (Maximiliano).—La feria de Valencia, número 121.

«Tío Capa» (El).—México, núm. 130.

Tito David (M).—Corrida en Lisboa, núm. 123.

«Tranquillo».—Corrida en Bayona, núm. 127.

U

Uraga (Lorenzo).—Novilladas en Barcelona, número 123.

V

Viegas (Fernando).—De Portugal, núm. 106.—Corridas en Caldas da Rainha, 124 y 128.

X

X—Toros en Jerez, núm. 117.

AÑO IV.—1900

A

- Abreu** (Carlos).—Toros en Argés, núm. 159.
«Alegrías».—Toros en Alcoy, núm. 175.
Alvarez Quintero (Serafín y Joaquín).—*El traje de luces* (fragmento de dicho sainete lírico), núm. 155.
Atoche (*Maoltyo*) (Manuel).—Tortosa. Revista de toros y novillos, núm. 184.

B

«Banderilla».—Gijón. Corridas de toros, núms. 180 y 181.

C

- Caamaño** (*el Barquero*) (Angel).—Retazos (poesía), Número Almanaque.—Cosas de *Frascueto*, número 145.—Cosas raras (poesía), 151.
Caballero (José Antonio).—La nueva plaza de toros de Sanlúcar de Barrameda, núm. 168.—Sanlúcar de Barrameda. Inauguración de la nueva plaza de toros, 173.
Cano Diaz (Fernando).—Málaga. Reseñas de novilladas, núms. 163 y 181.—Corridas de toros, 170, 183 y 184.
Cañada (A.).—Novillada en Onteniente, núm. 174.
Carmena y Millán (Luis).—La cogida de *el Machete*, Número Almanaque.—Los cuernos del porvenir (poesía), núm. 153.—Toros de cinco años, 155.—La muerte de *Lagaritjo*, 177.
«Castoreño».—Usos y costumbres taurinas del Mediodía de Francia, núm. 154.
Cathary (Albert Charles) (*Narbonerito*).—Los toros en Francia, núm. 155.
Costa (Segismundo).—Conde de Vimioso, núm. 161.

D

- Daltabuit** (Eduardo).—Juan Franco del Río (soneto), núm. 160.
D. G. L.—Jerez. Revistas de novilladas, núms. 159, 161 y 182.—Idem de corridas de toros, 161, 172 y 190.
«Doctor Thebussem» (El) (Mariano Pardo de Figueroa).—Toros en Lima, núm. 155.
«Don Hermógenes» (Luis Falcato).—Juicio del año (poesía), Número Almanaque.—Los toreros en invierno (poesía), núm. 143.—Cositas (poesía), 144.—Las intrigas (poesía), 146.—La lucha (poesía), 147.—*Dos Fuentes*... cristalinas (poesía), 149.—Novilladas en Madrid, 150, 152, 155, 156, 157, 163, 164, 168, 172, 173, 175, 178, 180, 182, 183, 190, 191 y 192.—La lidia (poesía), 151.—El toro sabio (poesía), 152.—¡A la Exposición! (poesía), 154.—En el encerradero de Jetafe, 158.—Toros en Aranjuez, 165.—Becerrada de los jardineros, 171.—Becerrada de los zapateros, 172.—Toros en Aranjuez, 183.—Inauguración de la plaza de Tetuán de las Victorias, 188.

«Don Jorge».—Corrida de toros en Carcassonne, número 172.

«Don Modesto» (José de la Loma).—Barriendo los lomos, Número Almanaque.

E

Escamilla Rodríguez (A.).—El capote azul, Número Almanaque.—Ricardo Luque, *Camará*, núm. 145.—El barrio de la Merced, 146.—¿Se inició la fortuna?, 148.—El primer aniversario, 149.—En casa de *Lagartijo*, 151.—Un par de banderilleros, 152.—El Club *Guerrita*, 153.—El cielo taurino, 156.—Rafael José San Román, 162.—La feria en Córdoba, 161.—Las corridas de feria, 165.—Becerrada y novillada, 168.—Señores maestros, 173.—Rafael Molina, *Lagartijo*, 177.—Muerte de *Torerito*, 195.

Esplá (Enrique).—Toros en Alicante, núm. 173.

F

Falcato (Luis).—El banquete de *El Mirlo* (poesía), núm. 155.—¿Zaragoza, salud! (soneto), 188.—(Véase *Don Hermógenes* y *El Tío Carando*.)

«**Fernán Cano**» (Fernando Casanova).—San Sebastián. Revistas de corridas, núms. 179, 180, 181, 182 y 184.

Fernández de Miranda (Ricardo) (*Maestro Estokati*).

—El poema de la cigarrera, Número Almanaque.

«**Fillipo**».—La festa militar en Aranjuez ó la becerrada *delirante* (poesía), núm. 169.

Franco del Río (*Franqueza*) (Juan).—Conocerse á sí mismo (anécdota), Número Almanaque.—Antonio de Dios, *Conejito* (soneto), núm. 143.—La nueva plaza de toros, 151, 152, 160 y 170.—Revistas de novilladas en Barcelona, 156, 157, 162, 169, 179, 192, 193 y 194.—Revistas de corridas de toros, 158, 159, 160, 163, 166, 167, 168, 171, 174, 178, 183, 187 y 188.—Enfermería de la nueva plaza de toros de Barcelona, 180.—De Barcelona, 195.

Frejje (Serafin).—La chula madrileña (poesía), número 192.

G

Gaona (Manuel).—La verdad en su lugar, núm. 149.—Dos hechos célebres de Manuel Domínguez, 155.—Toros en Cádiz, 179.

Garcés (C.).—Toledo. Revista de toros, núm. 181.

«**Gómezhiqui**» (S.).—Santander. Revistas de las corridas de feria, núms. 175 y 178.—Bilbao. Revistas de las corridas de feria, 181 y 182.—Santander. Corrida de novillos, 183.

Grande Baudesson (Luis).—El par al quiebro, número 147.

Gullén Sotelo (Juan).—La encina y el renuevo, Número Almanaque.—*Los toros de la tierra*: IV. Ganadería de los herederos de D. Vicente Martínez, núm. 144.—V. Idem de D. Manuel García Puente y López é hijo (antes Aleas), 148.—Rafael, el único, 177.—Domingo del Campo, *Dominguín*, 187.—Ángel Pastor, 196.—Los primeros albores, 197.

H

Heras (L. de las).—La Línea. Reseña de corridas de toros y novilladas, núm. 173.

Herrero (Segundo).—Salamanca. Reseña de las corridas de feria, núm. 186.

Hierro.—Fiestas de San Fermín en Pamplona, número 172.—Corridas de ferias, 173 y 174.

J

«**Juanerito**».—Toros en Toulouse, núms. 155, 175, 184 y 191.

L

León Ramírez (Vicente).—Bromas malagueñas, número 194.—La maestría se impone, 195.

«**Limoncillo**» (Antonio Ribot).—Valladolid. Corridas de feria, núms. 185 y 186.

López Maza (Antonio).—¡Armas al hombro!, número 144.

Luna (*Alamares*) (Adolfo).—Fiesta de toros (poesía), Número Almanaque.—El *arrempujón*, 143.—*Oselillo*, 146.—Redimido, 150.—La novia del torero, 195.—*Carita chico*, 197.

M

«**Maestro Estokati**» (El).—*Toreros del día*: Montes *el moderno*, núm. 143.—Idem. *Lagartijillo* ó el ahijado de *Frascuelo*, 147.—Idem. El domingo chico ó *Dominguín*, 148.—Idem. Padilla... el de Sevilla, 149.—Idem. *Quinito* ó el señor Joaquín, 150.—Idem. *Vililla* ó el *maño* de Zaragoza, 154.—La nueva temporada, 157.—El rayo de sol, 159.—La firma y la rúbrica del maestro *Lagartijo*, 177.—La siesta del inválido, 180.

«**Magister Palmatilla**».—Sevilla. Revista de toros, núm. 194.

Maraver y Serrano (Luis).—Córdoba y su feria de la Salud, núm. 174.

Marqués de Premioreal (El).—La feria del Turia, núm. 173.—(Véase *El Maestro Estokati*.)

«**Marronazo**» (Luis Pinto Casanova).—Toreros con bigote, núm. 150.

Millán (Pascual).—Entusiasmo y bofetadas. Número Almanaque.—La edad en los toros, núm. 143.—Toros en honor de Felipe V., 145.—Un recuerdo y un programa, 149.—Una gran temporada, 150.—Efectos de la estocada, 151.—Los toros en Francia, 153.—Inglis, manglis, 153.—Juicio crítico de las corridas celebradas en Madrid, 154, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 174, 183, 184, 185, 186, 187, 188 y 189.—Toros en Toledo, 156.—El espectáculo más nacional, 175.—João Barata, 175.—Rafael, 177.—Ávila. (Una gran becerrada, 182.—Crónica taurina, 191, 192, 193, 194, 195, 196 y 197.—Los toros en el siglo XIX, 198.

«**Montes de Oca**» (A.).—Novillada en Cartagena, número 162.

«**Mosca**» (Ferdinand Parent).—Béziers. Corridas de toros, núms. 162, 191 y 196.—Nimes. Corridas de toros, 167, 179, 187 y 196.—Ultimos ecos de la corrida de Enghien, 169.—Novilladas en Nimes, 170 y 179.

Moya (Luis) (Francisco).—Las dos alternativas, Número Almanaque.—El Museo taurómico del Ilustrísimo Sr. D. Juan Bol en la Exposición de París, núm. 152.—Novilladas en Valencia, 156, 157, 158, 160, 163, 170, 172, 189, y 191.—Corridas de toros en Valencia, 161, 164, 166, 174, 176, 178 y 192.—*Cerrajillas* en Valencia, 164.—Toros en Vinaroz, 171.—Idem en Utiel, 185.—El quiebro de la levita, 194.

P

Pinto Casanova (Luis).—Desde París, núms. 144, 145, 147, 148, 150, 153, 155, 156 y 167.—Recuerdos (poesía), 149.—Pascua de Resurrección (poesía), 157.—Sálvese el que pueda, 179.—(Véase *Marronazo*.)

«**P. P. T.**» (Aurelio Ramírez Bernal).—El tío Prejumiña, Número Almanaque.—*Memorias del tiempo viejo*: XXIX. Habilidades de Francisco Calderón, número 143.—XXX. Un inglés *mataor*, 144.—XXXI. Un sabio sin gramática, 146.—XXXII. Cosas del *señor Manuel*, 149.—XXXIII. El celeberrimo *Caramelo* del Saltillo, 151.—XXXIV y último. Nicolás Baro, 157.

«**Primeros**» (Felipe Cabañas Ventura).—Año taurino (efemérides), núms. 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196 y 197.

Q

Quiroz (Carlos).—Desde México, núms. 145, 146, 147, 148, 149, 151, 152, 153, 154, 156 y 193.

R

Ramírez Bernal (Aurelio).—Los *cabayeros* del casto reino y la garrocha, núm. 150.—(Véase *P. P. T.*)

Redacción (La).—Un año más, Número Almanaque.—Prefacio al artículo *Desde París* de Luis Pinto Casanova, núm. 144.—D. Eduardo de Palacio, 146.—El último tributo, 147.—Nota al artículo *El museo taurómico del Ilmo. Sr. D. Juan Bol en la Exposición de París*, de Francisco Moya (Luis), 152.—Pié á un dibujo de Teixidor, 153.—Feria en Sevilla, 157.—Angel Pastor, 157.—Nota á la reseña de las corridas de feria de Valencia, 176.—Un buen toro, 176.—Nuestro pésame, 177.—Juan Molina, 178.—A la memoria de *Lagartijo*, 178.—Fiestas en Málaga, 182.—*Lances de capa*, 186.—Relato del entierro de *Dominguín* en Madrid, 183.—Nuestra portada, 188.—Enrique Vargas, *Minuto*, 190.—*Estocadas y pinchazos*, 190.—Toros en Rosario de Santa Fe, 194.

«**Reserva**» (El) —Toros en Béziers, núm. 179.

Riva (A de la) —*Custión... ó lo que fuera* (poesía), núm. 194.

Rodrigo (José) —El Corpus en Granada, núm. 163. Corridas de feria, 169 y 170.—Recuerdo á *Guerrita*, 170.

Rodriguez Bañales (E.).—La ciencia al servicio del arte, núm. 145.

Romá (Luis de) —La hora de la corrida (poesía), número 158.

S

S. A.—Murcia. Reseña de toros, núm. 193.

San Juan.—Toros en Burdeos. núms. 168, 172, 173 y 187 —Novillos en Burdeos, 187.

Santa Ana (F. Ferrando de).—Valencia. Feria de 1900, núm. 176.

Sanz (*Trapisondas*) (M).—Fiestas en Huesca, número 175.—Revista de las corridas de feria, 180.

«**Sargento Mazuelos**» (El) —Sevilla. Revistas de corridas, núms. 159, 160, 161 y 163.—El concurso en Tablada, 161.

«**Sentimientos**» (Eduardo de Palacio).—Coletas y colillas, Número Almanaque.—Un ramito de flores, núm. 144 —Mi cuarto á espadas, 145.

«**Sotillo**» (Francisco Soto) —Zaragoza. Novillada, número 159.—Corridas de toros, 165, 188, 189 y 190.

«**Suspiro**» (Jerónimo Delgado).—¿Recibió? (poesía), núm. 151.

T

Tejera (Pedro).—La profecía, núm. 154.

«**Tío Carando**» (El) (Luis Falcato).—Novillada en Madrid, núm. 193.

Tito David (M.).—Corrida en Algés, núm. 165.

Torre (José María de la).—El Guapo, Número Almanaque.

X

X.—Barcelona. Reseña de la corrida de 24 de Septiembre en la plaza nueva, núm. 190.

Z

Zahonero (José).—La capa y la mantilla, núm. 196.

Á NUESTROS LECTORES

El jueves próximo, 27 del actual, publicaremos

Nuestro Número fin de siglo.

Constará de 20 páginas, además de la cubierta.

Precio, 20 céntimos en toda España.

Número Almanaque.

Siempre deseosos de corresponder á la incesante protección que el público nos dispensa, hemos decidido publicar un **Número Almanaque**, que se venderá al precio corriente,

20 CÉNTIMOS EN TODA ESPAÑA,

Este número, completamente nuevo por su índole, lo escribirán nuestros redactores Pascual Millán y Juan Guillén Sotelo.

Contendrá el juicio del año, un pequeño avance de nuestros propósitos para el próximo, el santoral, una hermosa página artística del genial Perea y un artículo para cada uno de los 12 meses del año.

Todos éstos llevarán una orla artística, inspirada en el texto y dibujada por pintores tan reputados como Casanovas, Federico, Sánchez Solá, Vargas-Machuca, Porsset, Camacho y Bermejo.

Marcelino de Unceta, encargado de la cubierta del número, ha hecho, no ya un dibujo más que añadir á los suyos, sino un cuadro lleno de carácter que entregaremos al juicio de nuestros abonados.

El **Número Almanaque** será el correspondiente á la primera semana del año.

SOL Y SOMBRA

SEMENARIO TAURINO ILUSTRADO

Dirección y Administración: Santa Isabel, 40, Madrid.

DIRECTORES PROPIETARIOS:

D. Ginés Carrión.—D. Juan F. Carrión.

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

Madrid y provincias: Trimestre, 2,50 pesetas.—Ultramar y extranjero: Semestre, 3 pesetas.

PRECIO DE VENTA

Número suelto, 20 céntimos en toda España.

PUNTOS DE SUSCRIPCIÓN

Administración de este semanario, Librería Internacional de los Sres. Romo y Füssel, Alcalá, 5, y principales librerías de Madrid.

Las suscripciones empezarán siempre en el primer número de cada mes.—Pago adelantado.

SOL Y SOMBRA se publica todos los jueves.

Colecciones encuadradas con magníficas tapas en tela.

AÑO I (1897)

10 pesetas en Madrid.
11 » en provincias.
15 » extranjero.

AÑO II (1898)

15 pesetas en Madrid.
16 » en provincias.
20 » extranjero.

AÑO III (1899)

15 pesetas en Madrid.
16 » en provincias.
20 » extranjero.

Tapas en tela para la encuadración de este semanario.

Su precio: 2 pesetas en Madrid.—2,50 en provincias.—3,75 extranjero.

Para mayor claridad, será muy conveniente, y así lo encarecemos, que al hacer los pedidos de tapas ó colecciones, indiquen con precisión del año que se desean.

No se servirá ningún pedido que no venga acompañado de su importe, en libranza del Giro mutuo, ó letra de fácil cobro.

Toda la correspondencia al Administrador de este semanario.

Magníficos retratos (gran tamaño)

DE LOS CÉLEBRES DIESTROS

Luis Mazzantini, Rafael Guerra (Guerrita), ⁽¹⁾

Antonio Reverte, Antonio Fuentes, Emilio Torres (Bombita)
y José García (Algabeño).

Dichos retratos, esmeradamente estampados en magnífica cartulina «Couché», llevan al pie los autógrafos de los citados diestros y se expenden en la Administración de este semanario á los siguientes precios:

Madrid, 1 peseta ejemplar.—Provincias, 1,25.—Extranjero, 1,50.

(1) De este diestro tenemos á la venta un retrato en busto y traje de calle, y otro, de cuerpo entero (último que se ha hecho con traje de luces). Rogamos á nuestros favorecedores que al hacer los pedidos indiquen con precisión el que desean.

SE VENDEN

los clichés publicados en SOL Y SOMBRA, todos originales y en perfecto estado, á los precios siguientes:

Fotograbados á la man. ha. 6 cénts. centímetro cuadrado.
» á pluma..... 4 » » »

El importe de cada cliché se obtiene multiplicando la parte más ancha del dibujo por la más alta, en centímetros.

Los pedidos deben venir acompañados de su importe, fijando claramente el número y página de este semanario en que se haya publicado el dibujo que se desee.

Los encargos al Administrador de SOL Y SOMBRA, Santa Isabel, 40, Madrid.

