

LA LIDIA



TAURINA

UN NOVILLERO QUE PROMETE



Precio:

20 Cts.

Bernardo Casielles, que por sus repetidos triunfos en la plaza de Tetuán, ha sido contratado para alternar en dos novilladas de las que se celebren durante el mes de Octubre en la plaza de Madrid.

Fot. Cortés.

LA LIDIA

TAURINA

DESDE BARCELONA

A punta de capote

La vergüenza torera

Lo que ocurre siempre en estas cosas de toros y toreros, ha ocurrido en la novillada lidiada el 17 en las Arenas: que para unos modestos novilleros han salido toros duros, bronceos, difíciles. Una corrida de prueba.

Y toros con cara de tales, con arrobos y con pitones. Seguramente que el ganadero, don José Anastasio Martín, no tiene en su cercado una corrida más grande, dura y difícil que la que ha enviado aquí.

Pero los espadas no se han asustado. Han estado muy valientes. Sobre todo *Gavira* y Checa han demostrado tener mucha vergüenza torera.

Y de ellos, *Gavira*, además, ha sido la Providencia de sus compañeros y de picadores y peones. *Gavira* ha ganado el *pugilato* de bravura y de resistencia física hasta a los mismos chicos. ¡Si estaría el muchacho valiente é incausable!

Ya conocía yo la bravura de *Gavira*, por haberle visto otras veces—el domingo anterior, sin ir más lejos—de lo que no sabía yo era de su pundonor y de su compañerismo.

Otro torero cualquiera, al sufrir un palo en el pecho como el que recibió Enrique, al ser cogido por segunda vez estoqueando al primero, que le obligó a ir a la enfermería, no habría ya vuelto a salir a la Plaza. Pero *Gavira* sabía lo que había encerrado, y apenas se repuso del percance volvió a pisar el ruedo, para aliviar del peso de la corrida a sus compañeros.

Esto hizo que toda la tarde el público expresara sus simpatías al torero de Cartagena.

Muleteó al primero con mucha valentía—como he dicho antes—y a pesar de que el animal se quedaba en las suertes, estaba incierto y se revolvía fácilmente, se destacaron de la faena tres pases ayudados superiores, uno de pecho muy bueno y dos con la derecha. Evitó bien unos derrotes, y no obstante mandarla retirar, le rodeó la cuadrilla, que era muy mala y sólo le estorbaba.

Entró a matar muy bien tres veces, siendo cogido, la primera por el sobaco derecho y zarandeado, y sufriendo en la otra la lesión consignada anteriormente, y por la que tuvo que ser llevado a la enfermería. Atizó dos medias estocadas y una entera y caída.

Checa remató el toro de un certero descabello.

El cuarto toro era otro hueso. Y *Gavira* comenzó a muletearlo consintiendo, dándole un pase con la derecha, uno de pecho, con la misma mano, superior; uno ayudado, muy bueno, y otro con la derecha. Al dar este último pase fué cogido nuevamente y zarandeado, quedando sin sentido. En brazos de los monjes sabios se le sacó de la Plaza, y cuando se había hecho cargo Checa de los trastos de matar, salió de nuevo Enrique, nervioso y más valiente que antes, y siguió muleteando, mientras el público le ovacionaba con entusiasmo.

El bicho se refugió en las tablas y allí se defendía y se tapaba por lo que el espada tuvo que entrar a matar varias veces, todas ellas muy bien, excepto en una en que acometió de largo, creyendo así asegurar al bueyancón. Pero, ¡ni por esas!, *Gavira* se empeñó en entrar bien y por la cara, en vez de apelar a uno de los recursos que se emplean en tales casos, y se hizo la faena pesada, y recibió un aviso el espada.

El público tomó en cuenta las condiciones del animal y la buena voluntad del espada y le aplaudió.

¡Si sería duro el torito, que hasta el puntillero tuvo que dar tres golpes!

Al quinto, sustituyendo a Checa, le dió varios pases con la derecha y uno de pecho muy valiente, y cuando varios capitalistas invadieron el ruedo como protesta, por creer que el toro estaba poco picado, y después de sufrir una arrancada peligrosa atizó una estocada perpendicular y delantera. Como el escándalo arreciaba y el público rodeaba al bicho, para evitar desgracias, el Presidente ordenó que salieran los cabestros. Al llegar el toro a los chiqueros, dobló.

Veroniqueó, Enrique, con soltura, sobresaliendo en los dos toros, seis ó siete lances que fueron coreados con olés. Dió también dos recortes muy ceñidos.

Toda la tarde estuvo muy bien colocado, detalle que se registra con pocos matadores. Hizo quites

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN
Arrieta, 13, primero.
MADRID

No respondemos en ningún caso de la correspondencia que no lleve la firma del Director ó el Administrador.

superiorísimos y oportunos, sobre todo dos a José Martín, al ser cogido y volteado por el primer toro en un quite, y al ser arrollado en una arrancada al intentar el descabello en el tercero. Fueron dos quites milagrosos. Como asimismo lo fueron otros dos á otros tantos picadores que tenían al toro encima.

¡Muy bien, *Gavira*!

Francisco Checa, que comenzó haciéndose aplaudir en el primer quite del toro que rompió plaza, fué ovacionado y coreado con olés toreando de capa al segundo, especialmente en tres verónicas muy

La cogida de Ballesteros



Cayó al fin el simpático mañico y le hirieron los toros en lo único que pueden cogerle, esto es matando.

Tiene Ballesteros dentro de su pequeña figura una cantidad de torero muy grande; es poco menos que imposible puedan los toros con él, manejando el capote ó la muleta, pero Florentino á más de la gran cantidad de arte que posee, distribuye el valor sabiamente y se entrega muchas veces en lo único que no domina bien, en matar.

No le importa que el toro sea grande ó chico; quiere coronar las hermosas faenas que ejecuta, con una estocada, y valiente, decidido, dando el pecho como los buenos, se deja caer en el morrillo de las reses que le cogen, vengándose así de no haberle podido coger.

No importa, Ballesteros. Eso dan los toros y también lo otro. No se puede ir por una cosa sin exponerse á la otra.

A reponerse y continuar conquistando los públicos uniendo á tu simpática figura menudita, gran arte y mayor corazón, dignos de la hidalga tierra donde naciste.

buenas y dos ceñidos recortes arrodillándose al terminar el último.

Al dar el primer pase á dicha res, uno natural, fué cogido por la misma y volteado, levantándose en seguida del suelo, y continuando el muleteo, que fué breve, y más valiente, si cabe, que antes. Un pinchazo hondo y media estocada caída, entrando con habilidad y vista las dos veces, tumbaron al de Anastasio.

Como el quinto toro era burriciego, de los que ven de lejos, no pudo torearlo Checa como se proponía, y fué achuchado una vez. No obstante, dió tres verónicas y un recorte, buenos y con bravura, siendo ovacionado justamente.

Hizo un buen quite arrodillándose, y como el toro no fué recortado, ni apurado en la suerte de varas,

DIRECTOR:

ADOLFO DURÁ

Administrador: MARIANO F. PORTELA

llegó á la muerte con poder, huído y con el defecto de la vista, en medio de las protestas del público que quería que se le picara más.

Y allá fué Checa, valiente y decidido, y al tercer pase con la izquierda y consintiendo para que no se le marchara, resultó cogido por el sobaco del mismo lado y zarandeado, teniendo que ingresar en la enfermería á pesar de sus deseos de continuar toreando.

¡Lástima grande que no pudiera terminar la faena el valiente muchacho.

José Martí sufrió un tropezón y un volteo del tercero al ir á muletearlo. Después trasteó el chiquillo con valentía. Aguantó unas arrancadas y derrotes, y le resultó la faena laboriosa.

Pinchó varias veces é intentó otras el descabello, siendo arrollado en una arrancada. Oyó un aviso. El toro era difícil.

El último, que era un buey, también le dió trabajo y tuvo que pinchar bastantes veces, oyendo los dos avisos.

Toreando y en quites, bien. Con los palos, desgraciado.

Del mal el menos

El público que asistió á la novillada de la Plaza Monumental, se figuraba que el ganado iba á resultar bronco y difícil. Y se llevó un chasco. De los cinco toros de don Manuel Albarrán—pues se inutilizó uno que fué sustituido por otro de Terrones—hubo tres que cumplieron muy bien, bravos y suaves, y dos que no hicieron mal papel, y se dejaron torear.

La mano izquierda es la mano con que se debe torear con la muleta, siempre que las condiciones de las reses no obliguen á cambiar de mano.

Sin embargo, va predominando el abuso de la mano derecha. Precisamente por esto hay que aplaudir á novilleros como *Manoleta II* que toreó siempre con la izquierda al primero, inteligente, bravo y concienzudo, aguantando tranquilo y con vista las tarascadas del bicho que adelantaba por el lado derecho. En cuanto él mismo igualó, acometió bien el espada, dejando media estocada de rápido efecto. Se le aplaudió mucho.

Al cuarto, que brindó á don Luis Fabra, lo muleteó Enrique con brevedad é inteligencia, cerca y valiente, y entrando con muchísimos pares de bemoles le atizó una soberana estocada que hizo rodar al toro á sus pies. Así se mata. Ovación, regalo y vuelta al ruedo.

Sustituyendo á Alarcón mató el último, previos pocos muletazos, pues el bicho de defendía en las tablas, de dos pinchazos y una estocada un poco delantera, metiéndose con valentía. Estando el ruedo lleno de gente, descabelló al segundo intento.

Toreando y en quites, muy elegante y torero.

¡Duro y á la cabeza, *Manoleta II*!

Pastoret muleteó brevemente al segundo y lo tumbó de una estocada caída, llegando con la mano al pelo.

Muy valiente y adornado trasteó al quinto, intercalando varios pases de rodillas que le valieron una ovación y música. Con el estoque dos pinchazos y media estocada en lo alto. Luego descabelló á pulso á la primera. Ovación y oreja.

Con el capote, hay que anotarle en su favor dos verónicas, una navarra y un recorte al segundo. A este mismo bicho le clavó par y medio al quiebro y uno al cuarteo.

Rafael Alarcón, que debutaba en Barcelona, causó muy buena impresión. Por esto lamentaron más los aficionados que el bicho de Terrones, que cerró plaza, al darle el primer lance, le derrotara, recibiendo el diestro un puntazo en la ceja derecha, que le impidió continuar la lidia.

A su primer toro le dió tres verónicas, ceñido, estrado y mandando bien.

La faena de muleta fué valiente, sobresaliendo el primer pase, ayudado, superior, y dos naturales muy buenos. Al matar entró en corto y por derecho, y poquito á poco, dejando una estocada, cuyo único defecto consistió en estar un poco tendida. Ovación, las dos orejas y vuelta al ruedo.

Y con añadir que sólo picó bien *Artillerito*; que Luis Frontana, banderilleó perfectamente, y que había una regular entrada, está dicho todo.

Lector, el que no se consuela es porque no quiere...

DON SEVERO

OTRO TORERO QUE SE VA

Eduardo Albasán "Bonifa"



Bonifa cuando empezó á torear.

HÉROES IGNORADOS

Fué á raíz de la gravísima cornada de Eduardo Albasán, cuando vinieron á mi memoria estas palabras maravillosas del nuevo Príncipe de los ingenios españoles, en su obra maestra *Los Intereses Creados*: "Todos llevamos en nosotros un gran señor de altivos pensamientos capaz de todo lo grande y de todo lo bello... Y á su lado el servidor humilde, el de las ruines obras, el que ha de emplearse en las bajas acciones á que obliga la vida".

Yo hube de recordarlas, ciertamente, porque ellas daban la más cabal idea de la torera historia de este excelentísimo lidiador. El, que allá en los años—ya lejanos—de sus mocedades, soñó con la gloria, un poco deslumbrante, del triunfo, y con la no menos rosada esperanza de un porvenir acariciador,

había tenido, por cruel designio de la suerte, que hacer callar al gran señor de altivos pensamientos que todos llevamos en nosotros, para dejar vivir á flor de piel, al servidor humilde que había de poner las espaldas para que otros se elevaran, y fueran grandes, y realizaran sus sueños de ambición y triunfo. Y esa fué la vida toda del viejo Bonifa: bregando siempre, hoy y mañana en el puesto de peligro, auxiliando á este que principiaba el camino y dando ánimos á aquel que ya empezaba á llegar, transcurrieron los años de la juventud y echáronse encima los de la madurez; pasó ésta con todo su cortejo de desengaños; y cuando ya el toreo era para él más que la ilusión, ni el presente, el pasado que se seguía viviendo, un toro traidor vino á lacerar su cuerpo, harlo lacerado ya, por las heridas—más dolorosas aun que las corporales—de lo que eran—si no todo—pensó en la retirada: era aquel paso definitivo la tranquilidad, el relativo bienestar, de la ingratitud y el desengaño.

Y viéndose mermado de facultades, olvidado de los que le debían parte el anhelo de una familia amante, el descanso de veinticinco años de trabajo incesante; y como lo pensó lo dijo; y como lo dijo lo habrá hecho á la hora de publicarse estas líneas.

¡Irse de los toros!: decisión que cuesta lágrimas de sangre como antes costara ir á ellos... éste las ha llorado; este héroe ignorado, padre de muchos, torero antes que subyugador de públicos con un arte ficticio, ni con un valor de sainete: torero enterado, con su valor y con su arte, que puso las espaldas para que subieran otros, dejando así sólo vivir en él al servidor humilde, y ahogando al gran señor de altivos pensamientos, que todos llevamos dentro de nosotros... ¿No es este ya un valor que pocos tienen: el valor de conocerse?...

La plaza del Bonifa.—El colillero de la plaza de Madrid.—Una bronca con Regino.—Presidio original.—Un Presidente lógico.

Allí esperaba nuestra visita el héroe ignorado; el que tres días más tarde había de borrarse por completo de las filas activas del toreo: como siempre estaba; acaso algo más delgado; tal vez apesadumbrado un poco por la proximidad del paso definitivo; echado sobre la cara truhanesca y pícaro de torero viejo el negro cordobés que oscurecía aun más su tez morena, cortada en su mitad por la fila blanquísima de la dentadura, y orlada por los tufos de pelo negro que, rebeldes, parecían querer todavía ser ceñidos por la montera rizada de las

tardes de sol y aplausos. Os confiso que me dió pena verle; sin embargo, sonreí al estrechar su mano curtida en la pelea, contagiado por su eterno sonreír, de hombre bueno.

Y en la Plaza misma, junto á uno de los burladeros, hablamos mucho de él y de su vida.

Y dijo el viejo lidiador así:

—Era yo un chaval, tendríá catorce ó quince años, cuando la afición á los toros y á las *cotillas* me hacía *colarme* en la Plaza de Madrid todas las tardes de corrida, por las ventanas, sin que uno solo de los días dejase de tener alguna bronca con Regino, que era entonces, como ahora, jefe de servicios; hasta que ya una tarde tanto nos cargó á mí y á otros compañeros inseparable mío, y á quien llamaban "El Mona", que nos *llamos á bofetás* con él. El pobre Regino empezó á llamar gente en su auxilio, acudiendo, por casualidad, un hermano mío, acomodador de la Plaza, que se vió entre la espada y la pared sin saber si cogermé ó dejarme, hasta que yo le animé á que me sujetase diciéndole: ¡Cógeme, que sino le pego más!... Y desde entonces, Regino nos dejó ver todas las corridas desde la meseta del toril.

—¿.....?

—Sí, señor; antes le habíamos dado mucha guerra hasta el punto de que un día Zabala, el que hoy está encargado de las banderillas, y que entonces era carpintero, le dijo que nos encerrara. ¿á qué no saben ustedes dónde?; pues en un cajón de los de traer toros...

—¿Y lo hicieron? —

—Como lo había dicho; pero no contaban con la huésped; porque *el Mona* se puso á cuatro patas en el suelo del cajón, y yo á golpes logré saltar la tapa, y por allí nos escapamos... Otro día nos llevaron ante el Presidente; yo, con más miedo que vergüenza, entré al palco muy humilde y saludé.—¿Por dónde has entrado?—me dijo el Presidente.—Por una ventana—le repondí yo.—¡Ah! ¿y eres

éste y á mí nos hirió un mismo toro en Esquivias; se ganaba poco dinero con el guante, pero era lo mismo, porque á la salida de los pueblos nos aguardaban los aficionados ya viejos, entre ellos dos que los decían el *Francés* y el *Virato*, y esos... pues nos pegaban una paliza y nos quitaban todos los cuartos.

Después vinieron las primeras corridas formales; y salí en Madrid el 3 de Agosto de 1890 con Galindo; también toreadé novilladas con el *Peruano*, Santiago el Cerrajero, y el *Mancheguito*. Luego me contrataron para cuatro corridas en Murcia, y gusté tanto que lidié más de veinte. Y aquel mismo invierno salí para Filipinas con *El Americano*, sin haber visto más agua que la del estanque del Retiro; allí toreadé en Ilo-Ilo y la Habana, volví por Francia en la cuadrilla de Félix Roberts y otra vez pasé el *charco* contratado para Buenos Aires como matador en 1.600 pesetas cada corrida. Me acompañó *Regaterín*.

—¿Y qué tal se dió?

—Muy bien, ¿no ven ustedes que los bichos eran embolados y no se hacía más que simular las suertes?

Dos años de buena vida.—El mayor sueldo.—La parte más difícil.—Las dos únicas cornadas.

—Como todo llega en este mundo me coloqué con *Reverte* que me pagaba cuarenta duros por corrida.

—¿.....?

—Sí, señor; ese es el mayor sueldo que yo he cobrado de banderillero; ese y 35 que luego me dió Don Luis Mazzantini...

—¿.....?

—Eso creo yo; que ha sido el que mejor ha practicado el volapié; él, en eso, y como matador valiente *Frasuelo*.

—¿.....?

—Desde luego; la suerte que me ha parecido siempre más difícil ha sido la de matar. Después he toreado á las órdenes de muchos matadores de toros, y casi todos los de novillos, especialmente con *Platerito*, que era con quien salía la noche que recibí la cornada.

—¿.....?

—Eso y otra que me dió en un sobaco un toro de Palha hace dos años en Ciudad Real, saliendo con *Mazzantini*. ¡Y creo que dos cornadas no son muchas en veinticinco años de torero!

Los toreros más que el toro.—¡Ingratitud!...—La familia del diestro.

Cuando Eduardo Albasán terminó de hablar, y *Pío* hizo—con la maestría de siempre—lo suyo, que no fué poco, retornamos á la corte con escala en el domicilio del torero, donde se había de remachar el clavo de la parte gráfica, instrumentando una *tontería* de grupos familiares.

Veníamos por el camino decididos y alegres, bajo el sol del mediodía, y acariciados por un fresquecillo sutil; habíamos consumado la información, y yo, sin embargo, no estaba todavía satisfecho. Quería y esperaba una postrera declaración; no me allanaba yo á creer que *Bonifa* se fuera de los toros por no poder con ellos, y efectivamente, la declaración llegó. Y de una forma espontánea y clara, que vino á darle ante mis ojos más valor aún.

—Sí, señor—me dijo sinceramente *Bonifa*—¿á qué negarlo?; yo me voy de esto, más que por el toro, por los toreros; porque hoy, diestros que no saben coger el capote, le mandan á uno de una forma soez, como no se hubiera aguantado en otros tiempos; en aquellos tiempos en que la cuadrilla comía con el matador y le hablábamos todos de usted, y le respetábamos. Eso ya ha *pasao*. Hoy no hay más que ingratitudes; ya ve usted, un torero que está hoy en moda y al que yo le he *estao* sirviendo hasta de toro para practicarse, no he podido conseguir que toreade en mi beneficio, y eso que me lo habían prometido delante de hombres. ¿Qué le vamos á hacer?; ¿son las cosas de la vida!...

Mi curiosidad había quedado satisfecha; llegáramos á casa del diestro, y en ella una mujer cariñosa y una hija lindísima y simpática, nos compensaron con su charla de las fatigas del camino.

Amigo *Bonifa*: perdón por mi osadía de haber querido encerrar en las líneas precedentes unos jirones de su vida torera. Ello fué tan sólo debido por servir á la dueña y señora actualidad.

JOSE SILVA Y ARAMBURU



Eduardo Albasán rodeado de su esposa é hijos.

FOT. PÍO

tan fresco que me contestas eso?—¿Qué quiere usted que le conteste?, la verdad; no le voy á decir que he *entrao* por la puerta habiéndolo hecho por la ventana. Entonces intervino Regino diciéndole al Presidente:—Usted verá lo que hago, porque yo no puedo con ellos.—¿Que qué hace usted?; pues decirle á la Empresa que ponga alambres ó hierros en las ventanas, si no quiere que entren los chicos.—Y nos despachó del palco, mientras nosotros, más contentos que unas pascuas apretábamos á correr escalera abajo.

El dinero de las capeas.—Las primeras corridas.—Del Retiro á Manila.—De matador á Buenos Aires.

—Luego, lo de todos; la afición me siguió cada vez más grande, y me fui á las capeas; por entonces iban conmigo el banderillero *Avelino*, el difunto Andrés *Dominguín* y *Mariposa*, el que luego ha sido mozo de estoques de *Regaterín*, por cierto que á

FORTUNA YA ES MATADOR DE TOROS

Sueño ó realidad

Joselito y Rafael



RAFAEL "EL GALLO" DANDO LA ALTERNATIVA Á "FORTUNA" EL 17 DEL CORRIENTE EN LA PLAZA DE MADRID

UNA GRAN TARDE

FORTUNA tenía descontado el éxito al dar el nuevo paso en su brillante carrera.

Aquel muchachote fuerte y basto que debutó en Tetuán, cautivando al público desde el primer día por sus arrestos y gran estilo de matador ha progresado paulatinamente hasta colocarse en el primer puesto de la novillería y ya cuajado, doctorarse en la Plaza de Madrid, siendo encargado de la ceremonia el divino Calvo.

Al transformarse de novilleros á matadores de alternativa, lo que más preocupa al torero es el ambiente de las corridas de toros, en las que tienen que alternar con las primeras figuras, á las que días antes se las miraba con toda la devoción del discípulo al maestro. La cuestión de ganado no tiene importancia, puesto que de novilleros, en su mayoría, lidian los toros más grandes, broncos y cornalones; así pues, no es de extrañar no durmiera el joven Mazquiarán en toda la noche del lunes, camino de Valladolid donde alternaba al siguiente día y dos después de la alternativa con el rey del toreo y su genial hermano.

Despierto iba *Fortuna* creyendo era sueño el ir en el tren, torear en Valladolid las de Feria y con los *Gallos*, mano á mano, y para convencerse que no soñaba tuvo que levantarse, buscar á Sánchez Mejía que viajaba en el mismo convoy, y preguntarle:

—Oye, Ignacio, ¿pero es verdad que yo soy Diego y toreo mañana con los *Gallos*?

—Sí, hombre; no lo dudes, eres *Fortuna* y toreas con mis parientes.

—Es que todo me parece un sueño y dudo sea verdad tanta alegría.

—Pues espábrate, que los Santa Coloma no son chicos.

Y siguió el bilbaino creyendo todavía era una pesadilla cuanto le ocurría.

Rafael había estado bien en su primero, y monumental José en el suyo.

Y salió el tercero de Santa Coloma negro, terciado y feo de pitones.



Un pase de pecho de "Fortuna" en el toro de la alternativa.

Fots. Rodero.

Fortuna le sujetó con unos lances valientes, intercalando dos buenas verónicas, no luciendo todo lo debido á causa de ser el toro excesivamente pegajoso. Con los avíos de matar se dirige al enemigo, y he aquí lo que el *Diario Regional de Valladolid* dice de la faena.

"*Fortuna* de blanco y oro, se destapa toreado colosalmente, como nadie, con tan grandes toreros como hay en la Plaza.

La Plaza está en pie ovacionando al chiquillo.

Segue toreado entre los mismos pitones, de rodillas y de pie haciendo la faena más grande de la Feria.

Joselito ayuda superior, y las palmas á éste se confunden con los olés, el entusiasmo y las ovaciones á Diego. ¡Bravo muchacho, así se llega pronto por las 7.000!"

Joselito que siente por la fiesta un entusiasmo grandísimo, como lo demuestra su desmedida afición, dicen que contemplaba admirado al novillito animándole en algunos de los pases, en que le decía: ¡Olé los buenos toreros! ¡Así se torca!

—Mucho vale este chiquillo—objetó Rafael—y dicen que al terminar la faena le felicitó Joselito asegurándole que si *aquello* lo llega á realizar en Madrid ó algún día lo repite le llevan en hombros hasta Bilbao.

Tal fué la primera faena de *Fortuna* en la primera corrida después de la alternativa, en la que contendía con los dos más grandes toreros del día.

¿SIGAMOS A FORTUNA

—Pues verá usted, Efectivamente, mi fuerte era el matar y andaba torpe con el capote y la muleta, creyendo que la estocada sería lo suficiente para ganar dinero, mas con el tiempo me he convencido que la estocada tiene que ser precedida de una buena faena, puesto que el público hoy no se conforma á medias solamente, y empecé á fijarme en el toreo y á practicar uno y otro día las grandes cosas que ví á Joselito. Encontré para ello una relativa facilidad y poco á poco, sin darme cuenta, domina en mí hoy el deseo de torear muy bien más que el de ser un gran matador de toros; no quiero decir con esto, que pienso olvidar dicha suerte, sino que donde verdaderamente me entusiasmo ahora, es dominando á los toros con la muleta, haciendo quites, templando, y toreado de capa con suavidad, y después de todo eso, á poder ser, la estocada, pero no á secas, siempre tratando de armonizar las dos cosas.

—¿.....?

—Todos los que están en primera fila me gustan y todos tienen mucho para que podamos aprender los que empezamos, pero á mí el que me seduce es Joselito; aquel arte, aquella afición, aquel dominio, tanta facilidad... eso sería mi aspiración, recordar á Joselito, pero temo no lo pueda conseguir. ¡Vale tanto!

Calló el muchacho, y mientras sus vivarachos ojos se fijaban en las últimas palabras pronunciadas siendo delatores de la firmeza de su carácter y de la seguridad de conseguir sus propósitos, una sonrisa melancólica reflejaba sus dudas.

Así dijo *Fortuna*, siendo sus sinceras frases fiel reflejo de la realidad. ¡Joselito! ¡Ese ciclopeo monumento del toreo! Llegar á él, hacer sentir en el público una sensación parecida á la que despierta su prolijo arte. ¡Ilusiones! Sin embargo... ¡quién sabe del porvenir!

Por bueno, por valiente y por artista, tú llegarás *Fortuna*. Cuando se tiene entusiasmo y deseo de aprender, los obstáculos se allanan, venciendo cuantas dificultades se interponen en el camino hasta conseguir el triunfo definitivo. Si de novillero te colocaste á la cabeza de ellos ¿qué de extraño tiene que perseverando en el trabajo llegues á conseguir otro primer puesto entre los matadores de toros?

Por de pronto llevas ya la ventaja de ser otros tantos triunfos las fiestas en que has tomado parte después del doctorado; sigue por el camino empezado y no dudes que el éxito colmará tus aspiraciones.

¡Fortuna te dé Dios, *Fortuna*!

A. D.



"PODENCO", EL TORO DE BENJUMEA QUE MATÓ "FORTUNA" EN SU ALTERNATIVA



Gavira.

Checa.

José Martín.

En la corrida celebrada el 17 del corriente en la plaza de las Arenas de Barcelona.

FOTS. MATEO

Toros en Madrid

Aburrimiento general

Seis de Don Félix Gómez para Vázquez, Malla y Algabeño II.

Después de algunas dudas y varias consultas, algo retrasado y con agua salió el primer colmenareño. Fueron éstos mansos, terciados y sin malas intenciones, el quinto nerviosillo y el sexto, el mayor, más bravo y de más poder que sus hermanos.

Vázquez toreó movidillo al primero y por efecto de un puyazo hondo llegó a la muerte medio muerto por lo que el diestro de Alcalá sólo le dió dos pases, uno con cada mano, y entrando bien, haciéndolo todo el matador, sacudió media buena.

Al cuarto, también acabado, le toreó valiente, intercalando buenos pases de rodillas, entró derecho a matar y le resultó una estocada defectuosa.

Malla saludó al segundo con cuatro lances parados y media verónica buena. Torea de muleta valiente y entrando bien suelta un pinchazo hondo, repitiendo con una entera volcándose sobre el morrillo.

¡Bravo matador!

Al quinto le pasa de muleta despegadillo y con valentía, sacude un pinchazo, media con alivio y una casi entera, con decisión, sin hacer el toro nada por el matador.

El vallecano estuvo valiente y con grandes deseos, sin acordarse para nada del último coscorrón.

Algabeño tuvo una mala tarde. Sacudió unos mantazos al tercero y al sexto sin parar ni aguantar, hizo todos los quites por dentro, y las faenas de muleta fueron distanciadas é indecisas; al matar estuvo también mal. Al primero le despachó de un pinchazo con ganas, media mala, saliendo feamente, y otra media pasada y con pérdida de la franela.

Al último le entró tres veces a matar sin decisión y alargando el bracito, como los buenos.

Bregó bien *Crespito*.

Con tres matadores no vimos más que el asomo de una estocada.

¿Para cuándo lo dejamos?

Seguramente las grandes estocadas las reservan para las corridas de provincias.

DURABAT

EN VISTA ALEGRE

Seis toros de don José Bueno para *Platerito*, Mariano Montes y *Cantarito de Huelva*.

Para beneficio y despedida de *Bonifa* se organizó esta corrida, y por causa del tiempo no tuvo el lleno que era de esperar.

EL GANADO

De los seis toros que se lidiaron fueron fogueados cuatro, y debieron serlo los seis, pues todos fueron mansos, y menos mal que no tuvieron malas ideas, pues á excepción del cuarto que adelantaba por los dos lados, los demás no presentaron dificultades á la hora de la muerte.

LOS ESPADAS

Platerito. Estuvo toreando toda la tarde basto y con el estilo de torero de pueblo que ha tenido siempre, y al matar lo hizo con pronunciadas ventajas de torero viejo.

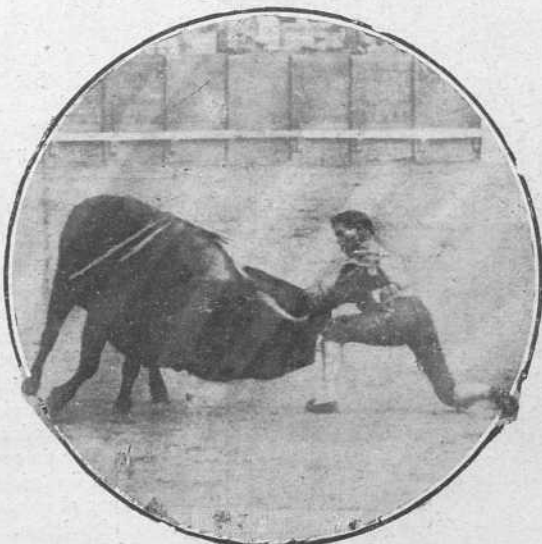
Mariano Montes. Más suelto y enterado que la última vez que toreó en esta Plaza, toreó por verónicas á sus dos toros, valiente y bien, sobresaliendo dos de rodillas á su primero, que fueron verdaderamente superiores, con la muleta toreó cerca y bien

á sus dos toros; entre otros dió varios pases de pecho y otros de rodillas buenos de veras; con el estoque estuvo bien en su primero y superior en el quinto, al que arreó una superior estocada entrando á matar colosalmente, de este toro cortó la oreja después de escuchar una gran ovación. En lo poquísimo que hubo que hacer en quites fué el que estuvo mejor.

Cantarito de Huelva. Este muchacho se le ve que ha toreado muy poco con picadores y por lo tanto, no es de extrañar que esté algo verde, sin embargo, apuntó un buen estilo de torero, tanto en las verónicas que dió á sus dos toros, como pasando de muleta, pues en ambos estuvo fresco y valiente, la suerte de matar la tiene más hecha, pues aunque arranca un poco largo, mete muy bien la muleta y hiere con desahogo y gran facilidad, le tocaron muchas palmas, y yo creo que deben repetirle con toros de mejor sangre y se sacaría partido de este torero.

Con los palos Pepe Rodarte que banderilleó colosalmente los toros primero, cuarto y sexto.

HA DOBLADO



Vázquez en su segundo toro ayer en Madrid.

FOT. BALDOMERO

Toros en provincias

PALMA DE MALLORCA, 17.

Después de la mojiganga que corrió á cargo del popularísimo Palmira, capitaneando una banda de indios que compartieron con él todos los desperdicios de la Plaza de abastos y de recibir un sin fin de revolcones, se lidiaron dos hermosos novillos de Salamanca que dieron lugar á que *Olmedito* confirmara el buen cartel que dejó el día de su debut, toreando de capa y muleta con gran elegancia y finura, derrochando mucho arte y valor; banderilleó al primero con pares superiores y otro de dentro afuera colosal, y, después de una gran faena lo tumbó patas arriba con una corta magnífica. (Ovación, oreja y vuelta.)

Su segundo, que estaba muy difícil, lo trasteó con mucha inteligencia, tumbándole de una contraria de valiente. (Ovación.)—*San Gil*.

VALLADOLID, 24.

Los de Veragna cumplieron, el tercero fué retirado al corral por estar cojo.

Gallo. Bien toreando y regular matando al pri-

mero, en el cuarto superior con la muleta y mal con el pincho.

Celita. Mal en el segundo y superior en el quinto.

Gallito. Regular en el tercero y superiorísimo toreando y regular matando al sexto.

LOGROÑO, 24.

Novillos de Félix Sanz, bravos.

Seraffn Herraiz, superior.

Charlot's y Llapisera obtuvieron un gran éxito de risa.

PAMPLONA, 24.

Toros de Zaldueño, mansos.

Lecumberri y Manuel Gracia, regulares.

VALENCIA, 24.

Varelito superior en los tres que estoqueó.

Pacorro superior toreando y matando á su primero, fué cogido resultando con puntazo en la boca. Salvador Freg mediano en los dos.

CARTAGENA, 24.

Novillos de Quijana, buenos.

Ernesto Pastor y Alcaraz, superiores en todo.

MADRIDEJOS, 24.

Novillos de Garrido, regulares.

Emilio Méndez y *Mayorito* superiores toreando, banderilleando y matando.

BARCELONA, 24.

Plaza de las Arenas. Los toros de Miura, dos bravos y cuatro mansos.

Gaona superior toda la tarde toreando, con los palos y al matar.

Silvetti bien en los tres toros.

Plaza Monumental. Novillos de al viuda de Soler, mansos.

Manolete II superior en todo.

Ale colosal, fué sacado en hombros.

Alarcón bien y muy bien.

Nacional superior toreando y matando, fué cogido por su primero y tuvo que pasar á la enfermería á curarse una paliza grande.

SANTANDER, 24.

Toros Sánchez, buenos. Días, Charlot's troupe, ovacionados, traen rifa. Casielles colosal toreando capa, muleta superior, matando; oreja segundo, emocionante capote, quites, rodillazos; faena temeraria, estocada soberbia, delirio. Sacado en hombros. Contratado torear 1.º de Octubre.

MÁLAGA, 21.

Novillos Anastasio Martín, cumplieron menos cuarto fogueado. *Hipólito*, faenas capas vulgarísimas, muleta idéntica, desgraciado matando ambos toros, pita órdago. Primero y segundo, silencio faena. Bernardo Muñoz bien ambos enemigos. *Angelete* había despertado entusiasmo, confirmada reputación artista, primero veroniqueando sublime, pies clavados arena. Aclamaciones sin cesar, quites monstruos, muleteo inteligente, estocada, pinchazo bueno, ovación. Salió volteado primer pase, ileso salida segundo, expectación, quiebro rodillas colosal. Levanta público asientos; torea frente por detrás. Aclamado por multitud, permanece pálido contemplando torero, ejecuta. Arrojan prendas sombreros ruedo. Labor monstrua, no se recuerda buen tiempo, torero fino, inteligente. *Angelete* hoy hecho; saluda, medios quites, reproduce ovación frenesí; toca música. Ejecuta muleta, naturales, molinetes; aclamación unánime. Estocada buena, otra bien señalada. Cae toro. Sale *Angelete* hombros, aclamado, puerta grande, cómense toreo *Angelete*, verdadero fenómeno capa, jamás se olvidarán faenas.—*Armando Cisco*.



Mariano Montes.



Platerito.



Cantarito.

En la corrida celebrada ayer en Vista Alegre.

VALLADOLID, 18.

Benjumeas cumplieron.

Gallo. Regular en el primero y mal en el cuarto; en el quinto, sustituyendo á Pacomio Peribáñez, estuvo mal.

Pacomio. Muy bien toreando y matando al segundo, al veroniquear al quinto fué cogido y volteado pasando á la enfermería á curarse una herida en un muslo.

Gallito. Superior toreando, banderilleando y matando en sus dos toros.

ZALAMEA, 18.

Toros de Carvajal, buenos.

Alcalareño muy bien en los tres primeros. El sobresaliente mató el cuarto bien.

VALLADOLID, 19.

Los toros de Santa Coloma, buenos.

Gallo. Mal en el primero y bien en el cuarto.

Gallito. Superiorísimo en todo en sus dos toros.

Fortuna. Muy valiente y torero toda la corrida, hizo en el tercero la mejor faena de la feria escuchando gran ovación y cortando la oreja. En el sexto estuvo muy bien.

LOGROÑO, 21.

Saltillos, bravos y nobles.

Gaona y Joselito han tenido una tarde comple-

En LA LIDIA colaboran aquellos escritores taurinos de firmas sancionadas por el público, con independencia de criterio y bajo su responsabilidad doctrinal y literaria, pues el propósito de esta Revista es dar cabida en sus columnas á todas las opiniones, sin concretarse á tendencias particularísimas.

tísima, pues han estado monumentales en todo, se han pasado la corrida en una continua ovación y al final fueron sacados en hombros.

LOGROÑO, 22.

Toros de Moreno Santamaría, regulares.

Gaona. Superior toreando y matando sus dos enemigos, banderilleando al cuarto colosal.

Joselito. Dos faenas de muleta enormes, superior matando y monumental con los palos.

Fortuna superior y muy valiente toreando y matando en sus dos toros.

MALLEN, 24.

Toros de Zaldivar, bravos.

Antonio Reina superior toreando y matando. Tumbó á sus enemigos de otras tantas estocadas. Ovaciones, orejas y salida en hombros.—*Corresponsal*.

Rodolfo Rodarte

Este valiente novillero herido en Jerez el 17 del corriente, se encuentra algo mejor dentro de su grave lesión.

Con el fin de presenciar la corrida á beneficio de *Bonifa*, que no ha podido torear por la herida, salió el sábado en el expés, no pudiendo satisfacer sus deseos, puesto que los médicos de Sevilla le retuvieron hasta el día siguiente para curarle y ponerle en condiciones de poder seguir el viaje, encontrando

la herida en franca cicatrización y alabando la cura hecha por el Dr. Puya, de Jerez.

Por dicho percance ha perdido de torear el 27 en Hellfn y el 29 en Corella.

La faena hecha en Jerez en el toro de la cogida, fué tan extraordinaria como lo demuestra el contratarle aquella empresa nuevamente para actuar en dicha Plaza el 15 del próximo, alternando con Amuedo y Calvache.

Celebramos la mejoría.

MOSQUERA

PIO FOTÓGRAFO

Cruz, 19, Madrid.

Especialidad en ampliaciones y retoques de fotografías.



Rodarte toreando de muleta al toro que le hirió en Jerez en 17 del corriente.

FOT. GONZÁLEZ RAGEL

SI PROFETIZA, ACIERTA

De lo venido de Méjico es, á mi juicio, Rodolfo Gaona, el único que puede comer y lucir con los toros. ¿Llegará? No soy profeta, y además, está el oficio muy desacreditado para caer en la tentación. Creo, sin embargo, y creo haberlo dicho ya, que en Gaona hay un pistonudo lidiador de reses bravas.

(DON MODESTO. *El Liberal* 1.º Junio 1908.)

Cuatro palabras por cuenta propia y sin ánimo de molestar á nadie. Allá cada cual con sus opiniones. Yo expongo la mía y al que no le parezca bien que se apunte cuatro ó las que le dé la reverendísima gana.

Péribese ya el estertor del año taurino que agoniza. Las ferias provincianas tocan á su fin. Cuatro ó cinco corridas de toros en Madrid, si el

tiempo no lo impide, y se acabó lo que se daba, en el año 1916, que dentro de muy poco se marchará para no volverle á ver más. ¡Vaya enhorabuena!

Maestros de la crítica taurófila nos abandonaron en sus comienzos y aprendices del toreo pagaron con la vida, inexperiencias propias y naturales de todo el que empieza la arriesgada profesión de matar reses bravas.

Unos y otros descansan en la eternidad.

No deseo hacer un balance cornudo. Necesitaría mucho espacio y si de algo me propongo pecar, es de breve. Quédese para otros días, la valerosa consolidación del feo de Embajadores; la confirmación plena y absoluta del dominio del niño de Gelves; las alzas y bajas del inclito *calvo*; la forzosa y lamentable *parálisis belmontina*... Tiempo habrá para ello y Dios con todos nosotros.

Quiero hoy hablar de Gaona; sólo del torero mejicano. Mejor dicho, no. Hablaré de otro más. No asustarse, no se trata de Joselito. *Don Modesto* y Rodolfo Gaona van á ser el tema de este articulejo. Un poco de calma y leed con benevolencia á este cesante *camarero*.

Receloso andaba el infortunado y llorado *Don Modesto* al ocuparse por vez primera del torero

Rogamos á los fotógrafos de provincias nos manden las fotografías el mismo día de la corrida y con sello de urgencia. De cuantas fotografías se nos remitan de corridas verificadas en las plazas de la península se abonarán solamente las que se publiquen.

mejicano. Loma que era un excelente *catador*, no quiso en aquel entonces aventurarse con el diestro de León, azteca de nacimiento y nieto de españoles.

¡El que con tanto acierto profetizó sobre el probable derrotero de los satélites coletudos en el firmamento taurino!

Sin embargo, el amo de la ironía taurina, el que sólo con una frase caldeaba los ánimos de la afición; el obligado árbitro de empresas y toreros; el hiperbólico, chispeante é ingenioso *revistero* de *El Liberal*, no pudo sustraerse á la realidad, cuando por vez primera, hace la friolera de ocho años, vió trabajar al fino y elegante torero.

De lo venido de Méjico, es á mi juicio, Rodolfo Gaona, el único que puede comer y lucir con los toros... En Gaona hay un pistonudo lidiador de reses bravas.

Esto dijo *Don Modesto* y el tiempo, gran maestro de verdades, lo ha confirmado plenamente.

Y hoy que el diestro mejicano cobra seis mil pesetas y torca más de sesenta corridas; hoy, que como consecuencia de su constante y firme voluntad, se encuentra colocado en la primera fila; hoy que puede llamar de tñ en determinados momentos á los diestros cumbres; hoy que constituye una legítima esperanza para reconcentrar mañana el interés de la afición en torno de una gloriosa época del toreo, levanto la vista hacia las alturas, y busco en el infinito la menuda y simpática silueta del popular *revistero* para exclamar respetuosamente:

¡Don Modesto! ¡Ha llegado!

DON JUSTO

Guía taurina

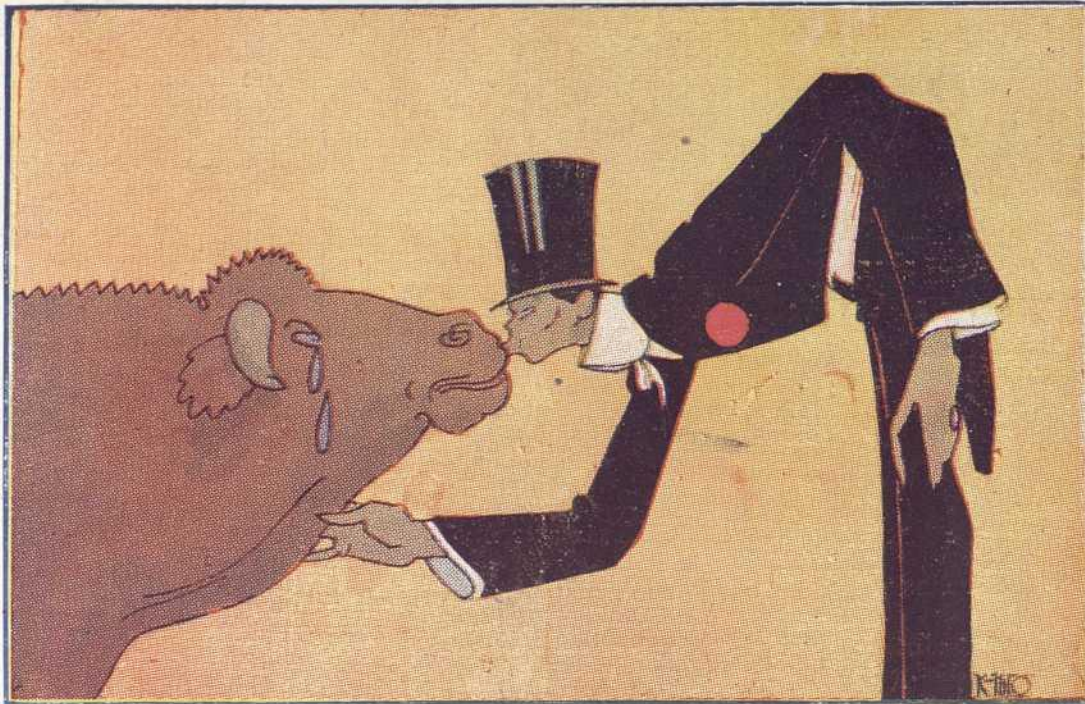
Matadores de toros.

- Alcalareño,** José García. A D. Alejandro Serrano, Lavapiés, 4.
- Ballesteros,** Florentino. A D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.
- Belmonte,** Juan. A D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1 y 3.
- Bienvenida,** Manuel Mejías. A D. Juan Yufera, Huertas, 55 y 57, Madrid.
- Celita,** Alfonso Cella. A D. Enrique Lapoulide, Cardenal Cisneros, 60.
- Chiquito de Begoña,** A su nombre, Torrecilla de Leal, 7.
- Freg,** Luis. A don Avelino Blanco, Bastero, 15 y 17.
- Fortuna,** A D. Enrique Lapoulide, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.
- Gallito,** José Gómez. A D. Manuel Pineda, Trajano, 35.
- Gallo,** Rafael Gómez. A D. Manuel Pineda, Trajano, 35, Sevilla.
- Gaona,** Rodolfo. A D. Manuel Rodríguez Vázquez, Velázquez, 19.
- Larita,** Matías Lara. A D. Ricardo Olmedo, Bastero, 11, Madrid.
- Madrid,** Francisco. A D. Manuel Pineda, Trajano, 35, Sevilla.
- Malla,** Agustín García. A D. Francisco Casero, "Café Maison Dorée".
- Pastor,** Vicente. A D. Antonio Gallardo, Tres Peces, 21, Madrid.
- Peribáñez,** Pacomio. A D. Angel Brandí, Santa María, 24, Madrid.
- Posada,** Francisco. A D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.
- Saleri II,** Julián Sáiz. A D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.
- Torquito,** Seraffín Vigliola. A D. Victoriano Argomaniz, Hortaleza, 47, Madrid.
- Vázquez,** Francisco Martín. A D. Alejandro Serrano, Lavapiés, 4, Madrid.

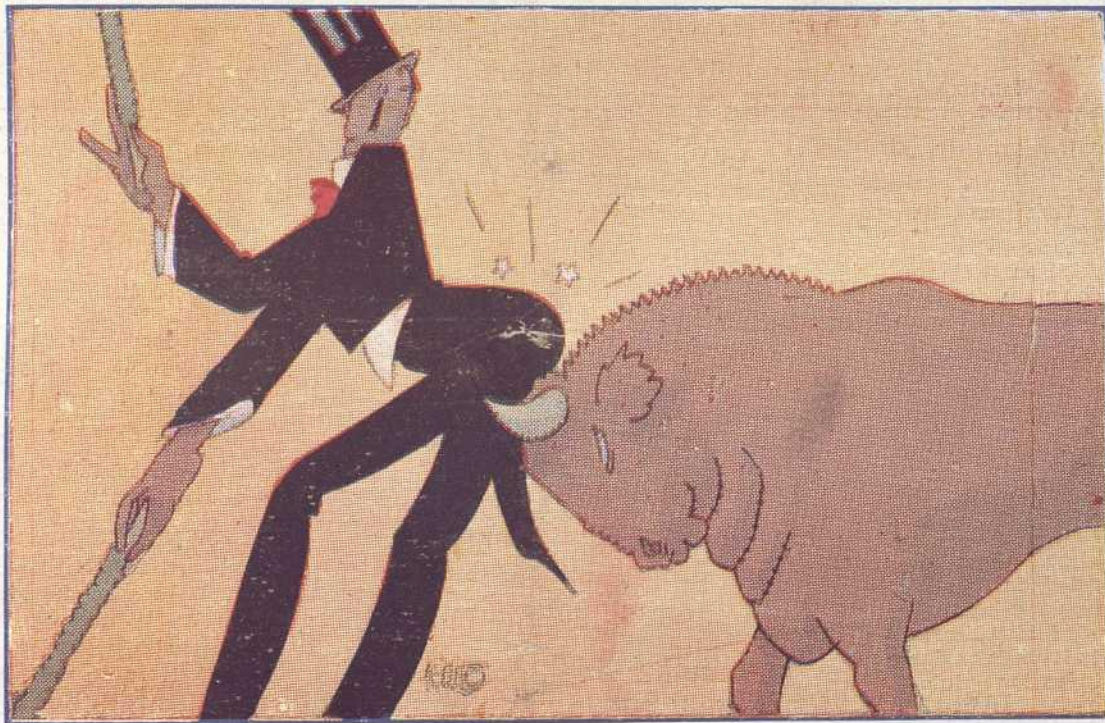
MATADORES DE NOVILLOS

- Ale,** Alejandro Sáez. A D. Victoriano Argomaniz, Hortaleza, 47, Madrid.

El arte del "gran" Llapisera.



Tierna despedida.



Un par... trasero.

por K-HITO

- Alvarito de Córdoba,** A D. S. Arnaz, Embajadores, 53, Madrid.
- Amuedo,** José. A D. A. Serrano, Lavapiés, 4.
- Andaluz,** A D. F. R. Montesino, Malasaña, 27.
- Angelete,** A D. Avelino Blanco, Bastero, 15.
- Antonio Sánchez,** A D. Francisco Casero, "Café Maison Dorée", Madrid.
- Antúnez,** José S. A D. A. Gistau, Apodaca, 8.
- Belmonte,** Manuel. A D. J. M. Rodríguez, Visitación, 1 y 3, Madrid.

- giola,** A D. Victoriano Argomaniz, Hortaleza, 47, Madrid.
- Trianero,** José Ruiz. A D. Guillermo Rengel, Málaga.
- Vaquerito,** Manuel Soler. A D. Camilo Verés, Embajador Vich, 12, Valencia.
- Vernia,** Ernesto. A D. Ricardo R. Adrover, Prim, 13, Madrid.
- Zarco,** José. A D. Arturo Millet, Silva, 9, Madrid.

- Blanquito,** José Blanco. A D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1 y 3, Madrid.
- Baró,** Francisco. A D. Antonio Doblado, Serrano, 48, Calvache. A D. M. Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.
- Casielles,** Bernardo. A su nombre, Ververde, 22, Madrid.
- Fuentes,** Eusebio. A D. Francisco López, Farmacia, 8.
- Gracia,** Manuel. A D. F. López, Farmacia, 8, Madrid.
- Habanero,** Ramón Fernández. A don J. C. Fernández, Don Pedro, 6.
- Lecumberri,** Zacarías. A D. A. Zaldua, Iturriz, 28, Bilbao.
- Malla II,** A D. F. Casero, Café Maison Dorée, Madrid.
- Marchenero,** Luis Muñoz. A D. Francisco Herencia, Moratín, 30.
- Marquina,** Julio. A D. Felipe R. Montesinos, Malasaña, 27, Madrid.
- Petreño,** M. Martí, a su nombre, Trinitarios, 11, Valencia.
- Posadero,** A D. Cecilio Isasi (El Alavés), Huertas, 60, Madrid.
- Rodalito,** Rafael Rubio. A D. Eduardo Carrasco, Talavera de la Reina.
- Rodarte,** Rodolfo. A D. Mariano Fernández, Colegiata, 6, Madrid.
- Salas,** Rafael. A don Emilio Migueláñez, Olivares, 20, Madrid.
- Saleri III,** Nicolás Sáiz. A D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.
- Serrano,** F. G. A D. José León, Espejo, 4, Córdoba.
- Suso,** Antonio. A D. F. López, Farmacia, 8, Madrid.
- Torquito II,** F. Vi-

Toros en provincias

TOMELLOSO, 17.

Se lidiaron seis toros de Don Francisco Trujillo para los diestros *Bienvenida* y *Flores*.

El ganado fué muy bravo y bien presentado, dando lugar á que *Bienvenida* obtuviese una gran tarde tanto con el capote y muleta, como matando, especialmente en el primero suyo al que le toreó de un modo asombroso por verónicas y navarras, terminando con una larga cambiada ceñidísima. A petición del público cogió las banderillas y á los acordes de la música puso cuatro pares á cual más artísticos.

Con la muleta hizo una faena materialmente medido entre los pitones á la vez que artística, intercalando pases de todas marcas, siendo jaleados con entusiasmo, y terminando tan hermosa faena con un volapié inmenso que hizo innecesaria la puntilla; la

PASTORA IMPERIO LIBRO DE INTIMIDADES

Un tomo en 8.º, de 130 páginas, 2,50 pesetas

Contiene este libro: "El relicario de sus confidencias".—"Cómo empezó á bailar Pastora".—"La gloria del debut".—"Los dos duros más bendecidos".—"Por qué pasó á llamarse Pastora Imperio".—"Un célebre baile de máscara".—"Los comienzos de la Fornarina".—"Los amores de la Imperio y el Gallo".—"La Imperio sueña con ingresar en un convento".—"La Imperio, en su hogar".—"Su devoción por la Virgen de la Esperanza".—"Caridad hermosa", etc., etc.—Una magnífica portada y profusión de fotografías.—Se envía á provincias certificado, por 3 pesetas en sellos de Correos, ó Giro Postal.—Los pedidos, con su importe, únicamente á

Antonio Ros, librero, Jacometrezo, 80, 4.º derecha.—Madrid.

ovación fué enorme, concediéndole las dos orejas, y obligándole el público á cortar el rabo también.

Flores estuvo muy bien, siendo muy ovacionado; mató á sus toros de tres estocadas y dos pinchazos superiores.

Bienvenida fué llevado en hombros hasta su domicilio, entre aclamaciones del público.—Corresponsal.

SOLADORCITO

El valiente matador de novillos Antonio Arza, *Soladorcito* que ha toreado con gran éxito en las plazas de Valdemoro, Parla, Fuensalida, Yebes y Vista Alegre, en cuya plaza le dieron la oreja de uno de los toros, ha sido contratado para torear el 1.º de Octubre en Torrejón de Velasco.

Tiene contratadas diez corridas para el año próximo, será uno de los matadores de novillos que más aplausos escuche por su arte y valentía.