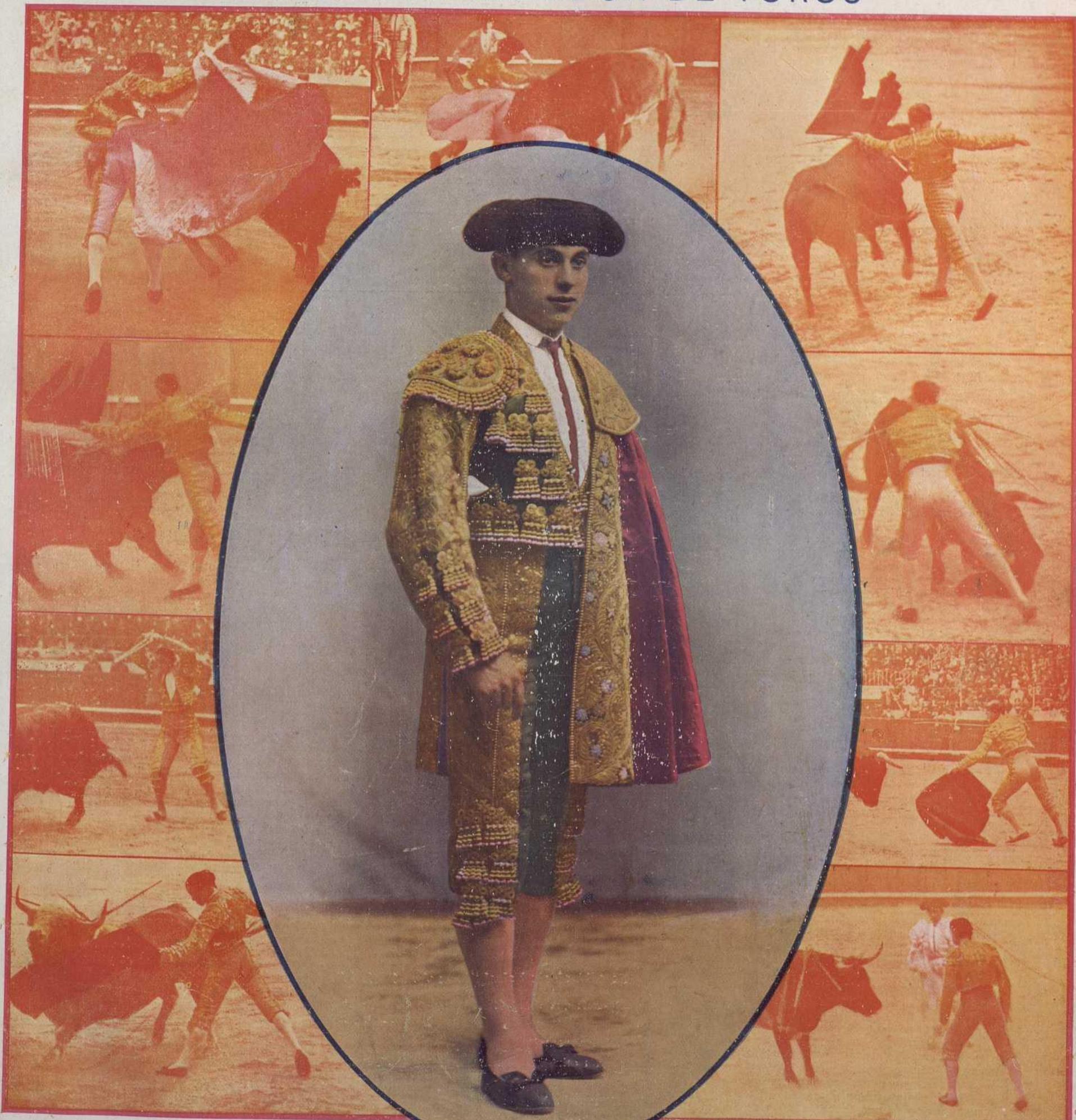


LA LIDIA

TAURINA

UN NUEVO MATADOR DE TOROS



Diego Mazquiarán

FORTUNA

Desde ayer matador de toros, de quien espera el público confirme en el nuevo puesto los grandes triunfos que como novillero consiguió.

Retrato Calvache

Precio: 20 Cts.

LA LIDIA

TAURINA

DESDE BARCELONA

A punta de capote

Las cosas de Rafael "el Gallo"

Esta temporada ha comenzada á torear Rafael bastante tarde. Y ha sido tarde y con *daño*.

Con *daño* porque, por lo general, ha estado peor que en las anteriores temporadas y se ha *ganado*, justamente; los escándalos y las broncas más grandes que se han conocido en las malas tardes de todos los toreros.

No voy á citar plazas ni fechas. Todos los aficionados se saben de memoria los tremendos fracasos; las formidables *debauches* de Rafael, así como sus contados pero incomparables triunfos. Triunfos que, en realidad, han borrado de momento, aquellas derrotas.

Pero enseguida el endemoniado gitano de nuestros pecados, ha hecho aquello de:

pecar, hacer penitencia
y luego vuelta á empezar...

Y ha vuelto á estar peor que antes. Y ha hecho aumentar á extremos inimaginables la indignación del público.

Y lo más grande del caso es que, además, este año, Rafael, no sé si debido á su horrible neurastenia ó á una norma de conducta de su competentísimo apoderado, según me han asegurado, *exige* como nunca lo había hecho.

Y me han dicho también, que por sus exigencias no toreó el día 8 en las Arenas, haciéndolo en cambio el 10 en la Plaza Monumental porque le dieron el dinero que pidió.

Yo no sé, si realmente es cierto esto. Me limito á recoger las versiones que circulan por aquí. Ahora que si fueran verdad tales exigencias, me parecerían mal, porque con ellas se da pie al público para que *exija*, consecuentemente, mucho más de lo que puede exigir sin las mismas al extraordinario artista del toreo, al divino Calvo de nuestros sinsabores y alegrías.

Y yo no puedo ser sospechoso en tales censuras á Rafael. Yo tengo fama de *gallista*; yo he sufrido, á pesar de mi absoluta imparcialidad, la enemiga de todo el público de Barcelona, en las pésimas tardes del *Gallo*. Pero á pesar de ello, y para demostrar una vez más mi indiferencia de criterio, yo opongo mi enérgica censura á las exigencias de Rafael *el Gallo*, si las mismas son ciertas.

El que exige ha de poner de relieve en todo momento la razón de sus exigencias, de sus imposiciones.

Pero el que *pide mucho*, y *da de sí* tan poco que queda mal y pésimo, un día, y otro, y otro, no tiene perdón de Dios. Merece y debe ser censurado duramente, porque no hay derecho á tomar con tanta tranquilidad la *cabellera* al *respetable público*...

¿Que Rafael está enfermo ó sin facultades? Pues que no toree y procure curarse. La gente que va á la plaza no tiene para nada en cuenta tales disculpas. Deja en la taquilla sus monedas buenas y flamantes, y quiere, por lo tanto, que los componentes de las corridas respondan al anuncio de los carteles y al precio de los billetes.

Y todo lo que no haga Rafael para rectificar su conducta, será buscarnos disgustos y malos ratos á sus amigos y admiradores.

Y á esto no hay derecho.

En la corrida de esta tarde, 10 de Septiembre, en la Plaza Monumental, tampoco apareció, apenas, el gran artista. No tuvo Rafael una tarde desastrosa, pero estuvo más mal que bien.

Si dejamos aparte unas largas preciosas que hizo en los quites, y unos cuantos pases de muleta al primero, sobre todo tres cambiándola de mano por la espalda, no hizo nada digno de su nombre, de su altura y de sus exigencias.

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN
Arrieta, 13, primero.
MADRID

No respondemos en ningún caso de la correspondencia que no lleve la firma del Director ó el Administrador.

Faenas movidas, sin parar, sin aguantar, sin nada encaminado á dar á sus reses la lidia que merecían.

Al pinchar al primero, malamente, *sufrió* una bronca bastante regular. En cambio, en el cuarto acertó de primeras con una estocada muy caída que mató en seguida, y se le aplaudió mucho.

Lo dicho, Rafael; hay que enmendar el camino que sigues...

Gaona torea y mata...

Y al decir que Gaona torea y mata, quiero significar que el mejicano ha toreado y ha matado bien, superiormente.

Toreando por verónicas á sus dos toros, y al dar una navarra y un ceñido recorte al segundo y tres superiores gaoneras y un recorte apretadísimo



Fortuna recibiendo la alternativa en la plaza de toros de Madrid.

al quinto, se ganó Rodolfo las mayores ovaciones que le han tributado en Barcelona.

Con la muleta estuvo breve, distinguiéndose la faena del segundo por lo inteligente y eficaz, y la del quinto por lo vistosa. Si este toro hubiera sido más bravo, Gaona se habría lucido muchísimo más, pues venía á *echar el resto*.

Mató á su primero de media estocada, entrando con el brazo suelto—; caray, con las *enseñanzas* de Joselito!,—y un descabello al segundo intento.

En el otro suyo, demostró Rodolfo que, cuando quiere, es un señor matador de toros. Al igualarse la res, acometió de cerca y con rectitud, admirablemente, dejó una superior estocada hasta el pomo, y salió de la suerte limpio y por la cola, como debe salirse. Rodó el toro instantáneamente, y todos los espectadores agitaron sus pañuelos pidiendo la concesión de la oreja. Accedió á ello el presidente, y luego siguió una ovación formidable. Banderilleó superiormente al quinto.

¡Ave, César; al fin yo te saludo vencedor, Gaona!

"Flores", el voluntarioso

El valenciano *Flores* toreó bien, aunque perdiendo el terreno al tercero, y se adornó en los quites.

Muleteó superiormente al mismo toro, y entrando á matar con mucha valentía y mucha suavidad

DIRECTOR:

ADOLFO DURÁ

Administrador: MARIANO F. PORTELA

atizó una colosal estocada, siendo cogido aparatadamente. Gracias á un excelentísimo quite de *Pepe*, resultó ileso el espada. Se le concedió la oreja y fué muy aplaudido.

En el que cerró plaza, que era un *hueso*, tiró á igualar pronto, y en cuanto pudo atizó un pinchazo y media estocada en lo alto, acometiendo con muchas agallas.

Clavó un par regular al tercero.

El ganado del señor marqués de Guadalest, terciado, poco fino y con vistas á la mansedumbre. Es una vergüenza que no se pueda ver una sola corrida fina, buena moza y brava.

¿Que es esto mucho pedir...?

"La valentía de Gavira"

y un "début" de uno que promete

En las Arenas se han lidiado este día seis novillos del conde de Trespalacios, cuatro de los cuales resultaron terciados y dos grandes y con cara de toros.

Por lo que toca á presentación, estaban perfectamente. Acusaron tendencia á la huída, pero fueron manejables.

No hubo más que uno con codicia, el primero, y otro con poder, el cuarto.

Y, como compensación, se les pico en el cuello y en las paletillas, y tan mal como pueda imaginarse el peor intencionado.

La nota de valentía de la fiesta la dió *Gavira*. Me gustaron extraordinariamente los lances que dió obligando mucho á los bichos, tres verónicas, un farol y un par de quites.

Al empezar el muleteo del primero se fué hacia él con las dos rodillas en el suelo, y de esta forma le dió un estupendo pase ayudado. La faena fué breve y ceñida, sobresaliendo un pase ayudado y uno de pecho. Entrando bien, dos pinchazos y media estocada tendida y delantera. Muchas palmas.

Otro muleteo breve al cuarto, con preferencia con la derecha y procurando evitar los derrotes del animal, que también achuchaba. Sufrió un desarme. Entró á matar dos veces con decisión y valor, y atizó un pinchazo y una estocada alta y delantera.

Pacorro, una faena laboriosa con el segundo por torearlo al revés, ó sea por quererlo sacar de las tablas. De todos modos, hubo un pase de pecho muy valiente. Un achuchón y un des-

FOT. PÍO.

arme. Dos pinchazos, media estocada delantera y un descabello al segundo intento.

A salir del paso despachó el quinto, después de pocos muletazos, de un pinchazo hondo y media estocada ladeada.

Con el capote, lo mejor: un quiebro de rodilla y dos verónicas al quinto y un par de quites.

Cuarateó muy bien un par de banderillas á aquel bicho.

En esta novillada debutó un muchacho bilbaíno—José Martín,—simpático y juncal y con buen tipo de torero.

El debutante toreó por verónicas á sus dos toros muy bien y con desenvoltura y salsa. También me gustó en los quites, que remata perfectamente y con elegancia.

La faena de muleta del tercero fué superior verdad. Comenzó con un pase ayudado arrodillado y siguió con naturales, de pecho, ayudados por bajo y molinetes, valentísimo. En un natural estiró y corrió bien la mano, y en los ayudados por bajo imita muy bien á Joselito. Fué *premiado* con música.

Al último lo muleteó brevemente.

Con el estoque estuvo mal; no se estrechó más que una vez.

Si corrige este detalle de la suerte de matar, José Martín es un novillero que promete.

Y puede ser un gran torero.

10 Septiembre, 1916.

DON SEVERO

La corrida de ayer

Alternativa de "Fortuna"

Los de Benjumea no fueron grandes ni chicos, si bien un tanto cornalones. Mansurronearon en general á excepción del tercero, más bravo, y el sexto que hizo buena pelea, el segundo se arrancó de largo, saliéndose suelto, y los demás cumplieron buenamente. Sólo el segundo llegó descompuesto y avisado al último tercio; se fogueó el quinto.

El novel matador tuvo una buena tarde aunque las condiciones del ganado no fueran de lo más á propósito para tirar de repertorio. Toreó por verónicas al primero y al último con verdadero dominio y jugando muy bien los brazos.

Las faenas de muleta fueron valentísimas, intercalando en el primero, sobre todo, pases de rodillas y ayudados superiorísimos.

Entrando muy derecho colocó todo el sable arriba, un poquitín delantero, descabellando á la primera; en el último empleó dos buenos pinchazos y una entera en el lado contrario ligeramente atravesada. En quites estuvo muy activo y lucido, haciendo uno de rodillas, en el último toro, superior de veras. En banderillas, con buenos deseos y mucha valentía. En total, una alternativa digna de la gran fama que de novillero ha gozado el buen torero bilbaino.

Rafael, el insigne calvo, toreó al primero movido y vulgar rematando con larga afarolada full.

Con la muleta entre todas las genialidades, monerías, tocaduras de pitones y pases afarolados, intercaló media docena de ellos, de rodillas y de pie, superiorísimos, los que le darían fama de gran torero si él de por sí ya no lo fuera; arranca muy derecho á matar cobrando un pinchazo buenísimo, repite con otro de inferior calidad y acaba con una contraria atravesada.

En esta faena ha derrochado toda la gracia y gitanería que posee el veterano torero.

En el cuarto empezó con uno cambiado malo al que siguió un natural bueno y dos ayudados por alto regulares, después de esto nos recordó á Llapisera en toda la faena incluso lo de caerse el toro; sólo faltó el beso cariñoso.

Al matar nos recordó á Rafael en aquella estocada atravesada, alargando el brazo y *najándose*.

De todos modos el genial artista tuvo una buena tarde y una mejor voluntad.

Celita cultivó lo suyo, esto es, estar muy valiente y matar un toro de verdad. ¡Matar un toro! porque al paso que vamos va á ser más difícil lograr ver esto que hablar con Dios.

Muy despacio, derecho y mirando al morrillo entró el *maruso* á matar el quinto y lástima grande fué no metiera más que medio estoque aun estando como estaba en todo lo alto. De todos modos se le aplaudió á rabiar y se convencería Alfonso que el público responde, cuando el torero mata bien aunque la faena de muleta no fuera del todo lucida.

Sánchez Mejía y Casares bregaron mucho y bien colocando además excelentes pares de banderillas. Veneno y Chano entraron derechos agarrando los altos.

Resumen: una de las alternativas más lucidas que han resultado en la Plaza de Madrid.

Relampaguito

Hace unos días que Arpe en el *Heraldo* se lamentaba del olvido que se tiene al buen torero almeriense Julio Gómez, *Relampaguito*, y entre otras cosas sugestivas como todo lo que escribe, comentaba la extrañeza que causó á Joselito, después de torear con él en



Curro Vázquez en la tercera de feria de Albacete.



FOTS. BALDOMERO



Vicente Pastor.



Joselito en la primera de Albacete.

la feria de Almería, tuviera tan pocas corridas este buen torero y valiente matador.

Le felicitó asegurándole que en la próxima temporada influirá cuanto pueda para que los empresarios no echen en olvido al que todavía puede dar grandes tardes de toros.

Mucho nos alegraremos sea un hecho la promesa y vuelva por los perdidos laureles aquel valeroso mozalbete que tanto nos entusiasmó con sus grandes faenas de novillero.

Por lo pronto él solito va á matar seis toros en su tierra. Buena suerte.

DURABAT



Malla en la tercera de Albacete.

EN TETUAN

Se lidia ganado de Don Gumersindo Llorente, de Barajas (Madrid), y de matadores actúan *Machaquito de Córdoba*, *Madriles* y *Alejandro Rodríguez*, nuevo en esta Plaza.

Los toros, en general, cumplieron con las plazas montadas, anduvieron bien de carnes y no mal armados; casi todos se salían sueltos en la suerte de varas, no dando ocasión á los matadores á grandes lucimientos en quites. En banderillas y muerte mostraron algún resabio los tres primeros, llegando los tres últimos suaves y manejables al último tercio de la lidia.

Machaquito trasteó á su primero muy embarrullado y sin parar un momento; pinchó feamente una vez y metió después el estoque en los bajos.

En el cuarto estuvo valiente y adornado con la muleta, pero con el feo defecto de no parar; al entrar á matar fué enganchado y volteado, sacando el calzón roto. Vuelve á entrar y señala un pinchazo, saliendo tropicado, terminando de una baja y contraria, que unos aplauden y otros silban. Lanceando de capa, nada de particular.

Madriles, al abrirse de capa en su primero, fué achuchado y lanzado contra la barrera.

Con la muleta, el muchacho no consigue dar un solo pase, por estar el toro completamente ciego y no tomar el trapo, limitándose á dar varios pinchazos y un descabello con la puntilla.

En la muerte del quinto, que brindó desde el centro de la Plaza á todos los espectadores, estuvo valiente y adornado con la muleta, atacando cerca y derecho para una entera y tendida; en la segunda parte se desconfió algo, señalando un buen pinchazo; repite con media, saliendo atropellado, sin consecuencias, y termina de una contraria y descabello al segundo golpe.

En quites hizo algunos adornados, oyendo aplausos.

El debutante *Alejandro Rodríguez* demostró con capote y muleta no ser ningún engañado; dió varios lances de capa que se aplaudieron é hizo varios quites artísticos y bien rematados.

Con la muleta estuvo valiente en su primero, pinchó varias veces y terminó de una gran estocada.

En la muerte del último hizo una faena breve y adornada, y atacando de cerca cobró una entera que hizo rodar al toro sin puntilla. Fué ovacionado y sacado en hombros de la Plaza.

De los picadores, *Crespito*, en dos varas en el último toro.

Bregando, *Sastre*; y en banderillas, ninguno.

DON BENITO

EN VISTA ALEGRE

En Vista Alegre se suspendió la corrida anunciada para ayer, por resentirse *Larita* de la última cogida.

José Ruiz "Trianero"

Este novel matador de novillos que tan ruidosos éxitos lleva logrados durante las quince corridas que desde Agosto á la fecha lleva toreadas, ha sido contratado para los días 24 en Barcelona, 26 y 28 en Olot y 31 del corriente en Cazorla; 1.º de Octubre en Huelva, 8 y 15 en Sevilla, 17 en Zafra y 22 en Córdoba.

En Sevilla reina un entusiasmo grandísimo, pues todos aquellos inteligentes aficionados están ansiosos de conocer el trabajo del valiente *Trianero*.

Para que todo resulte bueno, se ha hecho cargo de representar al valiente diestro, el popular revisitero malagueño y querido amigo nuestro, Guillermo Rengel, *Armando Cisco*.

¡Una tontería de torero y apoderado!

De cuantas dobles planas publicamos, hacemos una tirada aparte en papel de lujo, al precio de 0,50 céntimos ejemplar. A provincias se mandarán cargando el importe del franqueo.

LAS FAENAS DEL MAESTRO



Belmonte no torea

Pequeñas psicologías

Un desgraciado accidente, completamente ajeno al valor y al arte, fué la causa de la última cogida del Trianero; lo que sólo parecía un leve puntazo, ha resultado con el tiempo la única grande y grave cornada que ha tenido Juan.

A primera vista sólo parece una baja más ó menos importante en las huestes de la torería; mas analizando un poco, pronto hemos de ver lo sensible de su desaparición en perjuicio de la fiesta.

Joselito, ese poderoso mago del arte, la ciencia y el dominio; Gaona, con su elegancia y sabiduría; Pastor, con su pundonor y seriedad, son cualidades que tienen el gran interés de su positivo valer; pueden con los toros, y de antemano podemos anotar sus éxitos sabiendo hasta dónde llegarán, pero pasando con ellos lo que le pasaba á un amigo mío cuando alguna vez le convidaban á los toros, que solía preguntar: "¿Quién torea?—Gue-rrita, le contestaban;—pues entonces no voy, porque sé que tiene que estar bien."

En la fiesta de los toros esa filosófica frase ¡Sé que va á estar bien! es todo un poema. Si de antemano supiéramos como en el teatro sucede, cuanto va á ocurrir, restaría el mayor interés á las corridas; hace falta lo inesperado, lo que levanta al público de los asientos, lo que bordee los límites de la tragedia, con toda su grandeza, sin sucumbir en ella.

Belmonte más que realidad es siempre una esperanza; á él le están reservados esos momentos de brutal emoción y de él se esperan siempre las grandes epopeyas; debido á él ha llegado el entusiasmo por los toros á su período álgido y á él sólo se debe el renacimiento de la fiesta.

Desde la aparición de Belmonte, sabemos cómo se torea por verónicas; los pases naturales él los resucitó, pues si bien antes se dieron, nunca fué templando, mandando y corriendo la mano con suavidad como él los daba. Los molinetes fueron siempre un adorno más ó menos ridículo hasta que el Trianero pegándose á la pala del cuerno ó girando en la misma cabeza, creó un pase de lucimiento y á la vez de castigo. Los faroles se ejecutaban fuera del cacho sin llevar empapado al toro en los vuelos del capote desde el principio hasta el final de la suerte. Los pases de pecho... ¿Os acordáis de Machaquito? Era el torero más bravo que pisó la arena, los ejecutaba con una valentía sin precedente, mas no supimos nunca de pases de pecho bien ejecutados hasta que apareció Rigoletto. Todos los lidiadores, la mayor parte de las veces, al ejecutar una suerte pierden la corrección de la línea que tanto prodigan lejos del peligro. El Trianero desvinculado y poco escultural, se transfigura al torear y alcanza entonces dicha perfección en su más correcta pureza y su más delicada elegancia.

Posee este lidiador el gran secreto de estimular á los demás toreros y sólo por esta cualidad mantiene vivo el interés en cuantas fiestas toma parte, pudiendo asegurarse que sin su presencia en la Plaza falta ese algo, especial de las corridas, mezcla de bravura con destellos de tragedia.

Las corridas de feria de provincia, plétóricas de arte y pródigas en elegancia se han deslizado tranquilas, sin discusiones ni apasionamientos, no han repercutido aquí como en anteriores años sin los grandes éxitos ni los pequeños fracasos, no se ha comentado ningún pugilato de majaza, ni en ellas ha habido el sello peculiar que imprime el toreo del misterioso Belmonte.

Por eso la cogida tiene ese doble aspecto psicológico, que hace palidecer un tanto la grandiosidad de la fiesta sino es él una de las partes integrantes de ella.

El Trianero es absolutamente necesario en la Plaza, pues aparte de verle torear cuando puede con todo su gran arte, su presencia estimula á los compañeros, sirviendo de acicate para ver grandes cosas á los demás.

El con Joselito forman esa pareja insustituible que en toda época del toreo hubo: Salvador y Lagartijo, Guerrita y Espartero, Bombita y Machaquito, Joselito y Belmonte; junto á la gran sabiduría y mayor dominio el corazón, la nota de completa armonía junto á las estridencias de los arrestos y el valor.

Belmonte como Rafael en otro estilo, faltos los dos de facultades, pero plétóricos á la vez de gran arte, el Calvo y de lo mismo y de lo otro Juan son las incógnitas del toreo que toman el ideal que soñamos cuantos vivimos aplastados por las impurezas de la realidad.



Joselito ejecutando un primoroso pase de rodillas

Fot. Baldomero.

Cosas del verano

¡Ya estoy aquí!

Ya estoy aquí, amigos míos... todo parece que fué un sueño; ó al menos como tal recuerdo yo, cuanto de bueno y malo vi en las renombradas corridas del Norte. Sabéis lo que fué, porque si no brillantemente, sí con sinceridad, hube de exponérselo todas las semanas.

Los arrestos de *Maravilla* toreado y su mandanga al matar, las *buenas tardes* (¡que usted lo pase bien!) de Rafael; las *cositas* de Gaona, las *cosas* de Ballesteros, en fin todas las proezas que la gente de coleta ha tenido á bien llevar á cabo en la orillita misma del Cantábrico, os han sido comunicadas por mi modesta personilla con absolutas seriedad é imparcialidad. Pero de algo no hemos hablado en esas charlas semanales, y de eso es de lo que hoy quiero hablaros. Se trata de la Empresa de San Sebastián, de esa que gozando fama de formal y ordenada, es tan desordenada y tan informal, como la del último villorrio; y como la cabeza visible de ella es Don Sabino Ucelayeta, de él hemos de hablar un poquito, para que el público tome buena nota de cuanto digamos, y ponga á cada cual en su lugar.

La constancia de Don Sabino

Con seguridad que ustedes recuerdan perfectamente el pleito de Juan Belmonte con la Empresa de San Sebastián: una fecha que se compromete en dos Plazas, el Trianero que opta por la de Bilbao, garantizando el lleno en el coso domostiarra, y 36.000 pesetas en litigio por si torea ó no torea, y por si estás enfermo ó no lo estás.

En resumidas cuentas: que Don Sabino, molesto por aquella acción promete no volver á contratar á Belmonte *mientras él sea Presidente del Consejo de Administración*, y que para garantizar y apoyar este acuerdo, presenta la dimisión al Consejo susodicho, dimisión que no le es aceptada, dándose por lo tanto fuerza de ley á su voluntad.

Pasa el año de 1915 y Don Sabino no contrata á Belmonte; pero llega el presente de 1916, y basta una ligera indicación del Papa Joselito para que el *constante* Ucelayeta dé al olvido todas sus palabras y contrate al torero de Triana, para dos fiestas y una que ha de torear por las treinta y seis mil *blancas* de marras.

Es decir, que nos encontramos ante el siguiente dilema: ¿es Don Sabino quien quiere contratar á Belmonte, contra el parecer del Consejo de Administración?... pues éste ha debido destituirle por no estar ya en armonía con él. ¿Es por el contrario el Consejo quien ha acordado el contrato?... pues Don Sabino ha debido dimitir, por estar en desacuerdo con los accionistas de la Plaza. Y sin embargo Don Sabino continúa en la Presidencia.

La seriedad de Don Sabino

... Y llega Juan Belmonte á San Sebastián dispuesto á torear en aquella Plaza, sin estar aun repuesto, ni mucho menos, del percance de La Línea. No hemos de discutir ahora si esto está bien ó mal hecho; pero si hemos de hacer resaltar que á su llegada á la bella Easo encarga á la Empresa le reserve unos billetes para las dos primeras corridas de las tres para que estaba contratado. (Sepan ustedes que la que decidía de las 36.000 pesetas era la segunda).

¿Qué significa tal petición?... pues que Juan no pensaba torear la tercera fiesta...; por todo lo cual pasa Don Sabino, sin decirle al público una palabra; antes al contrario despachando billetes con el cebo de Belmonte hasta el día mismo de la corrida. A los pocos días de esto, anuncia una becerada benéfica con Antonio Cañero é Ignacio Valenzuela; dos becerros rejoneados por el marqués de Villagodio, y asesorada la Presidencia por Machaquito. Y... efectivamente: imposibilitado Cañero para tomar parte en la fiesta, se dispone que mate el *Algeteño* un becerro y tres Valenzuela, *todo lo cual no se avisa al público mas que en la Prensa y muy lacónicamente*, no anunciándose por carteles ni en el despacho de billetes. ¡Bien es verdad, que tampoco Machaquito sabía una palabra y estaba muy tranquilo en Santander! Posteriormente cae en la cuenta de que la combinación de matadores para la última de abono era muy floja. Y se propone contratar á un tercer matador: entra en negociaciones con Silveti, y al parecer las termina satisfactoriamente, por cuanto anuncia profusamente (¡ahora sí!) su inclusión en el cartel; pero á las dos horas recibe un telefonema del diestro mejicano, comunicándole que aquella fecha la tiene comprometida en Requena y que no podía torear. Y vuelta á tatar los avisos, y á no saberse el sábado á las diez de la noche, qué toreros iban á lidiar la corrida que como la de Gaona y José, y éste y Belmonte, se han celebrado sin sobresaliente de espada, á pesar de ser solamente dos los matadores. ¡Cosas de Don Sabino!

LAS CORRIDAS DE HUELVA



Gallo ayer en Madrid.

Y, por último, como bomba final, dispone para el día 10 del corriente una novillada con *Ostioncito* y *Lecumberri*. Llega la hora de comenzar, y nada; pasa... y nada tampoco; hasta que á las cuatro y media se corre la voz por la Plaza de que la fiesta se ha suspendido por el mal estado del piso... de la taquilla, pues en tendidos, gradas y andanadas sólo había unos centenares de personas.

Como es natural y lógico, estos aficionados, burlados de modo tan incorrecto por Don Sabino, armaron la de San Quintín, y se entregaron á excesos que si no aplaudibles, si son disculpables, pretendiendo después, asistidos de todo el derecho, que se les devolviera el importe de las localidades, ya que algunos las habían tomado en los despachos de la Plaza después de la hora anunciada para comenzar el espectáculo. Negóse á ello la Empresa, durante un gran rato, hasta que viendo el mal cariz que la cosa tomaba accedieron á la pública demanda no sin protestas de la parte.

Y aún hay más...; pero quédese ello para el número próximo, en que hablaremos de "Don Sabino, donastierra", y "Don Sabino y Vicente Pastor". Para hoy, basta; ya tienen ustedes unos botones de muestra de la constancia y seriedad de Don Sabino, que á este paso va á hacerse más popular que el requesón de Miraflores ó los melones de Villacanejos.

JOSE SILVA Y ARAMBURU

Toros en provincias

VALLADOLID, 17.

Seis toros de Vicente Martínez para Pacomio y Joselito.

Pacomio. Encontró al primero muy quedado, hizo una buena faena de muleta y mató de un buen pinchazo y una estocada poquito delantera. En el tercero muleteó muy valiente, sobresaliendo unos pases de pecho superiores y entrando muy bravo dió un volapié colosal. (Gran ovación.) Hizo una buena faena en el quinto destacándose algunos pases naturales y terminó con media estocada baja.

Gallito. Cogió los palos en el segundo y puso tres pares superiores, después hizo una faena de muleta



Curro Vázquez y Alcalareño en la corrida celebrada en Huelva el 8 del corriente.

Martín Vázquez y Paço Madrid, después de la cogida, en la corrida celebrada en Huelva el 9 del corriente.

FOTS. SOLER

PIO FOTÓGRAFO

Cruz, 19, Madrid.

Especialidad en ampliaciones y retoques de fotografías.



Celita ayer en Madrid.

FOT. PIO.

superiorísima para un pinchazo y una estocada buena. En el cuarto muleteó superiormente y mató de un pinchazo y media buena. Volvió á coger banderillas en el último, se las ofreció á Pacomio y ambos colocaron cuatro pares superiores, hizo una enorme faena de muleta no cesando de oír ovaciones, y terminó de un pinchazo y media superior.

OVIEDO, 17.

Seis bichos de Carreros para Malla y Silvetti.

Malla. Muleteó muy valiente al primero y mató de dos pinchazos y media superior. Trasteó desde cerca al tercero y despachó de media delantera. En el quinto puso dos superiores pares de banderillas, hizo una gran faena de muleta y terminó con un volapié colosal.

Silvetti. Hizo una faena valiente en el segundo y despachó con media pescuecera. En el cuarto muleteó brevemente y mató de media contraria. En el sexto tiró á alinear y terminó con un pinchazo y media estocada baja.

ZARAGOZA, 17.

Seis novillos de Concha y Sierra para Zarco, Amuedo y Pacorro.

Zarco. En el primero, que era manso, empezó bien y terminó mal, pues le dieron dos avisos, al final se cortó en una mano y se retiró á la enfermería á curarse tres heridas de pronóstico reservado en la mano derecha.

Amuedo. Valiente y bien en el segundo y regular en el cuarto y quinto.

Pacorro. Colosal toreando y matando al tercero, y muy bien en el sexto.

MORÓN, 17.

Pérez de la Concha, cumplieron.

Posada y Ballesteros tuvieron una gran tarde, no cesando de oír aplausos. Toreando y matando estuvieron superiores, cortando orejas y sacados en hombros.

JEREZ, 17.

Novillos de Surga para Rodarte y Angelete.

Rodarte toreó superior por ve-



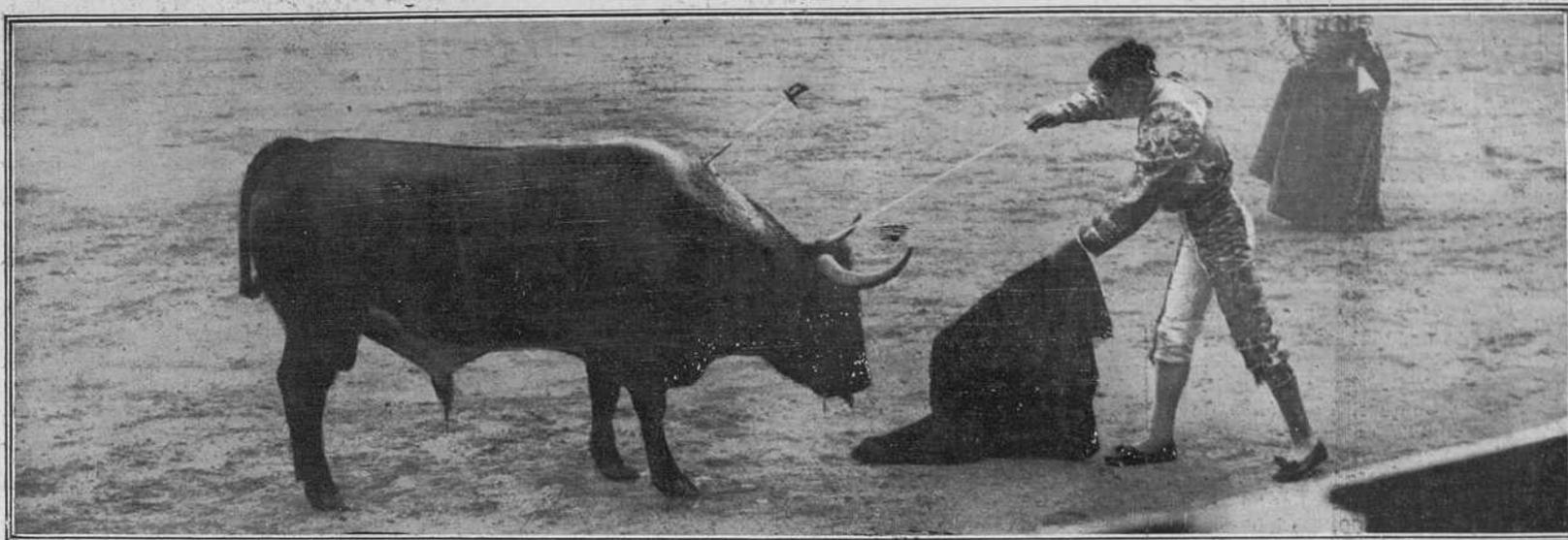
Pacomio en la corrida celebrada el 9 en Calatayud.

FOT. CHOLIZ



Ballesteros en la corrida celebrada en Calatayud.

FOT. CHOLIZ



Fortuna descabellando al toro de su alternativa ayer en Madrid.

FOT. PÍO.

rónicas, muy bien con la muleta, y al matar cobró una grandísima estocada saliendo cogido por el muslo con una cornada grave. Ovación y oreja.

Angelete mató los cinco toros con aplauso escuchando muchas ovaciones y cortando la oreja de uno de sus enemigos. Salió en hombros.

ARANJUEZ, 17.

Los novillos de Santos buenos. Luis Guzmán superior en todo.

Federal superior toreando, al matar el segundo fué cogido pasando á la enfermería.

Uno de los toros saltó al callejón y cogió á un guardia de seguridad infiriéndole una grave cornada.

CARTAGENA, 17.

Novillos de Flores bravos.

Ernesto Pastor superior en los dos.

Manuel de los Ríos bien en uno y superior en el otro.

BILBAO, 17.

Toros de Carreros regulares.

Lecumberrí y Ale superiores en todo.

BEJORADO, 17.

Torquito III superior toreando y matando.

BARCELONA, 17.

Plaza Monumental.—Novillos de Albarrán para Manolete II, Pastoret y Alarcón.

Manolete II superior en los tres toros que mató. Pastoret regular y superior.

Alarcón muy bien en su primero, al torear de capa á su segundo fué cogido, y pasó á la enfermería á curarse una lesión leve.

Plaza de las Arenas.—Novillos de Anastasio Martín para Gavira, Checa y José Martín.

Gavira muy bien en uno y mal en otro, escuchando un aviso.

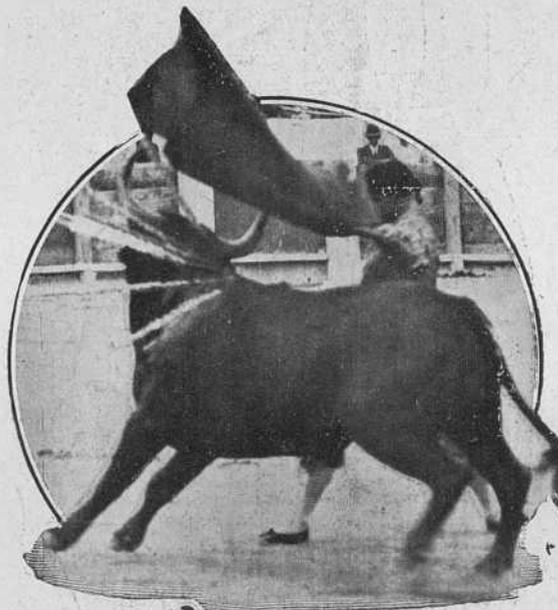
Checa superior en los dos, su segundo le cogió resultando con fuertes varetazos en el tórax y en la región lumbar.

José Martín desgraciado, su segundo le fué retirado al corral.

EL BARRACO (AVILA)

Los días 15 y 16 se han celebrado dos corridas con toros de Don Silverio González que resultaron mansos.

Mariano Candil, Cabrerito, único matador, estuvo superior toreando, banderilleando y matando por



Saleri en la primera de Albacete.

lo que le dieron dos orejas y le contrataron para el año próximo.

Bregando y banderilleando se distinguieron mucho Bahamonde y Antonio Reina, este último nos recordó los buenos tiempos del Patatero.

CORUÑA, 17.

Becerras Arribas bravísimos. Amorós superior y



Saleri III en la novillada de feria de Albacete.

colosal. Sacado hombros. Aragonés superior.—Corresponsal.

GALAPAGAR, 17.

Antonio González obtuvo un gran éxito toreando y matando las corridas del 15 y 16.

SIGÜENZA, 17.

Toros buenos. Vallecana superior toreando y matando; bregando y banderilleando Carancha.



Ballesteros en la tercera de Albacete.



Saleri en la segunda de Albacete.

MÁLAGA, 17.

Novillos Sampere, mansos; Corcito, apático, faenas con pánico. Salinas y Barberillo desgraciados en sus toros; escucharon avisos y recibieron pitos en abundancia. Público aburrido por el desastre de la corrida.—Armando Cisco.

POR LA PUREZA DE LA FIESTA

Nuestro corresponsal en Utiel, Don Andrés Pérez, nos manda la revista de las novilladas que allí se celebraron los días 10 y 11 del corriente, haciendo una detallada reseña de ambas corridas que por falta de espacio no podemos publicar. Amuedo estuvo bien en dos toros y regular en uno y mal en otro. Valencia tuvo una gran tarde y de Zarco bastarán unas líneas del corresponsal para demostrar su desgraciada labor.

“Zarco fué abroncado toda la tarde como la anterior, si en Madrid queda como en este pueblo, valiente desahogado”.

Y por dar una idea del entusiasmo que la peña taurina de Utiel siente por la fiesta como por complacer á nuestros comunicantes, publicamos á continuación la pintoresca carta que nos mandaron como acto de protesta.

Carta que los buenos aficionados de Utiel que componen la “Peña Taurina” enviaron á los diestros Zarco y Amuedo.

Sr. D. José Zarco: (Presente).

Esta Sociedad que siguiendo su costumbre con cuantos toreros desfilan por esta acreditadísima Plaza, tenía organizado para esta noche á las diez, un refresco en honor de los matadores, pero se ve en el ineludible deber de suspenderlo debido al menosprecio que con sus deficientes faenas han hecho del aficionado Utielano, que han visto desfilan por su antiquísimo ruedo, las mejores ganaderías y toreros. (Vea estadísticas).

A usted, amiguito, hemos de manifestarle que jamás torero alguno pidió en esta Plaza por adelantado el sueldo; bueno es recordarle que Rafael Molina, Lagartijo, José García, Algabeño, y Antonio Fuentes, trabajaban aquí con contrato en blanco.

¡Aquellos eran unos maletas!

Por la Sociedad, el Presidente, Rafael Martínez.

Guía taurina por orden alfabético

MATADORES DE TOROS

Alcalareño, José García. A D. Alejandro Serrano, Lavapiés, 4, Madrid.
Ballesteros, Florentino. A D. Manuel Acedo. Latoneros, 1 y 3, Madrid.
Belmonte, Juan. A D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1 y 3, Madrid.
Bienvenida, Manuel Mejías. A don Juan Yufera, Huertas, 55 y 57, Madrid.
Celita, Alfonso Cela. A D. Enrique Lapoulipe, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.
Chiquito de Begoña, Rufino San Vicente. A su nombre, Torrecilla de Leal, 7, Madrid.
Freg, Luis. A D. Avelino Blanco, Bastero, 15 y 17, Madrid.
Fortuna, A D. Enrique Lapoulipe, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.
Gallito, José Gómez. A D. Manuel Pineda, Trajano, 35, Sevilla.
Gallo, Rafael Gómez. A D. Manuel Pineda, Trajano, 35, Sevilla.
Gaona, Rodolfo. A D. Manuel Rodríguez Vázquez, Velázquez, 19, Madrid.
Larita, Matías Lara. A D. Ricardo Olmedo, Bastero, 11, Madrid.
Madrid, Francisco. A D. Manuel Pineda, Trajano, 35, Sevilla.
Malla, Agustín García. A D. Francisco Casero, "Café Maison Dorée".
Pastor Vicente, A D. Antonio Gallardo, Tres peces, 21, Madrid.
Peribáñez, Pacomio. A D. Angel Brandi, Santa María, 24, Madrid.
Posada, Francisco. A D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.
Salari II, Julián Sáiz. A D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.
Torquito, Serafín Vigliola. A D. Victoriano Argomaniz, Hortaleza, 47, Madrid.
Vázquez, Francisco Martín. A don Alejandro Serrano, Lavapiés, 4, Madrid.

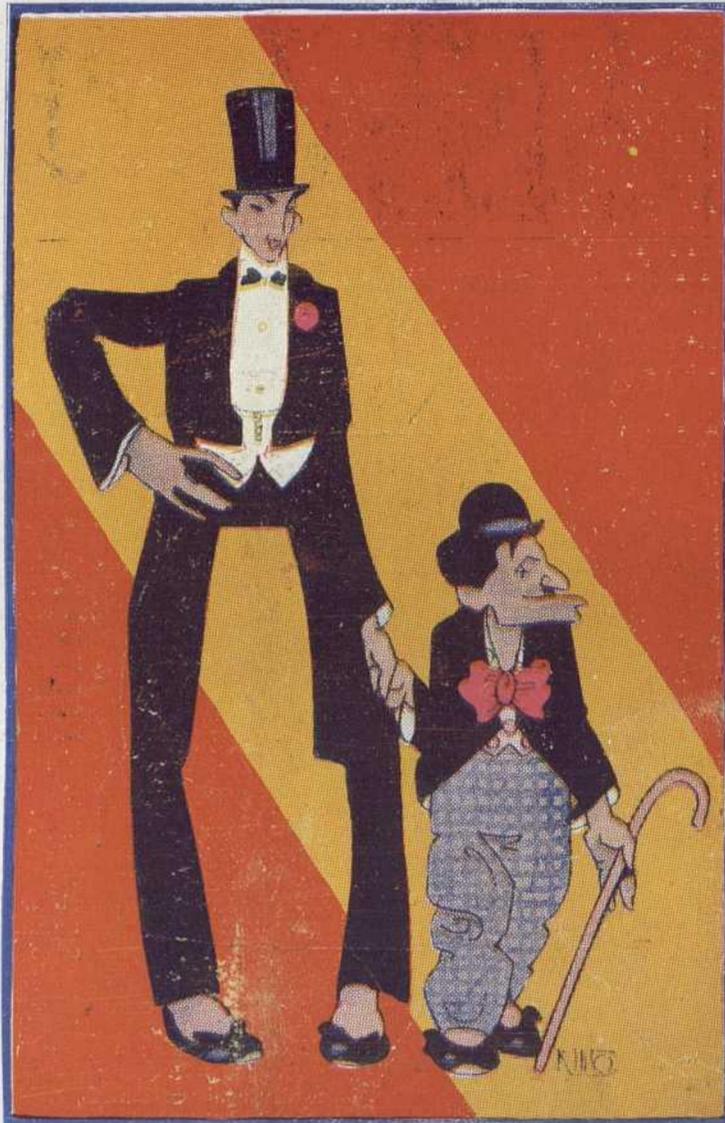
MATADORES DE NOVILLOS

Ale, Alejandro Sáez. A D. Victoriano Argomaniz, Hortaleza, 47, Madrid.
Alvarito de Córdoba, A D. S. Arnaz, Embajadores, 53, Madrid.
Amuedo, José. A D. A. Serrano, Lavapiés, 4, Madrid.

Andaluz, A D. F. R. Montesino, Malasaña, 27.
Angelete, A D. Avelino Blanco, Bastero, 15, Madrid.
Antonio Sánchez, A D. Francisco Casero, "Café Maison Dorée", Madrid.
Antúnez, José S. A D. A. Gistau, Apodaca, 8, Madrid.

Belmonte, Manuel. A D. J. M. Rodríguez, Visitación, 1 y 3, Madrid.
Blanquito, José Blanco. A D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1 y 3, Madrid.
Baró, Francisco. A D. Antonio Doblado, Serrano, 48, Madrid.
Calvache, A D. M. Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

EL PORVENIR DE LA FIESTA



LOS FUTUROS HÉROES

por K-HITO

Casielles, Bernardo. A su nombre, Valverde, 22, Madrid.
Fuentes, Eusebio. A D. Francisco López, Farmacia, 8, Madrid.
Gracia, Manuel A D. F. López, Farmacia, 8, Madrid.
Habanero, Ramón Fernández. A don J. C. Fernández, Don Pedro, 6, Madrid.
Lecumberri, Zacarías. A D. A. Zaldua, Iturrubide, 28, Bilbao.
Malla H. A D. F. Casero, Café Maison Dorée, Madrid.
Marchenro, Luis Muñoz. A D. Francisco Herencia, Moratín, 30, Madrid.
Marquina, Julio. A D. Felipe R. Montesinos, Malasaña, 27, Madrid.
Petreño, M. Martí, á su nombre, Trinitarios, 11, Valencia.
Posadero, A D. Cecilio Isasi (El Alavés), Huertas, 60, Madrid.
Rodalito, Rafael Rubio. A D. Eduardo Carrasco, Talavera de la Reina.
Rodarte, Rodolfo. A D. Mariano Fernández, Colegiata, 6, Madrid.
Salas, Rafael. A D. Emilio Migueláñez, Olivar, 20, Madrid.
Salari III, Nicolás Sáiz. A D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.
Serranito, F. G. A D. José León, Espejo, 4, Córdoba.
Suso, Antonio. A D. F. López, Farmacia, 8, Madrid.
Torquito II, F. Vigliola. A D. Victoriano Argomaniz, Hortaleza, 47, Madrid.
Trianero, José Ruiz. A D. Guillermo Rengel, Málaga.
Vaquero, Manuel Soler. A D. Camilo Verés, Embajador Viejo, 12, Valencia.
Vernia, Ernesto. A D. Ricardo R. Adrover, Prim, 13, Madrid.
Zarco, José. A D. Arturo Millet, Silva, 9, Madrid.

Toros en provincias

SALAMANCA, 11.
Toros de Saltillo, pequeños y mansos.
Joselito. Unico espada, estuvo bien toda la tarde aunque no lució su trabajo por falta de enemigo.
SALAMANCA, 12.
Ocho mirras para Cocherito de Bilbao, Gaona, Pacomio y Joselito.
Cochero. Bien toreando con capote y muleta á sus dos toros, superior banderilleando al quinto y regular matando.
Gaona. Colosal toreando por verónicas y gaoneras á sus dos enemigos, superior pareando al segundo, con la franela hizo dos faenas grandes, mató superiormente á los dos toros que le tocaron.
Pacomio. Bien con el capote y regular con la muleta y estoque.
Joselito. Superior en brega y quites, enorme con los palos, y con la muleta bien en su primero al que mató de un pinchazo y una buena; en el último puso cátedra, dando pases de todas marcas, tanto de pie como de rodillas, y despachó de una superior.
SALAMANCA, 13.
Seis toros de Alipio Sánchez para Cocherito, Gaona y Gallito.
Cocherito. Muleteó bien al primero y con el estoque estuvo mal, hizo una buena faena en el cuarto y mató de un buen pinchazo y media superior.
Mató el quinto en sustitución de Gaona y después de una buena faena arreó un volapié que le valió palmas.
Gaona. Muleteó superiormente al segundo, no

cesando de escuchar palmas durante toda la faena, y mató de un pinchazo y media superior. Durante la lidia del quinto toro se resintió de la lesión del pie y se retiró á la enfermería y no volvió á salir.

Joselito. Hizo en el tercero una bonita faena de muleta y despachó de una superior hasta el puño. En el sexto después de haberle pareado superiormente,

te, le toreó con la muleta de un modo colosal destacándose varios pases naturales impecables, y terminó con una superior.

ARANDA DE DUERO, 11.
Toros de Cortés, buenos.
Torquito y Algabeño, bien toreando y superiores con el estoque.

ARANDA DE DUERO, 12.
Los bichos de Sanz regulares.
Torquito y Freg superiores en todo.
TARANCON, 12.
Novillos de Antonio Sánchez, buenos.
Nacional superior en todo.
Antonio del Hierro, regular.
TORRELAGUNA, 12.
Novillos de Sanz, regulares.
Rodalito y Cornejo, bien.
CIEMPOZUELOS, 13.
Toros de Letona bravos y nobles.
Corchaito II muy bien toda la corrida.

El domingo próximo se verificará en la Plaza de Vista Alegre la corrida de beneficio y despedida del veterano y buen banderillero Eduardo Albasán Bonifa, que abandona la profesión á causa de la gravísima cornada sufrida este verano.

Se lidiarán seis novillos-toros de don José Bueno, por notables picadores y banderilleros, y están encargados de despacharlos el valiente Platerito, el buen torero Rodolfo Rodarte y Manuel Cerro Cantarito de Huelva, debutante.

Que haya un lleno es cuanto deseamos al simpático Bonifa.

PASTORA IMPERIO LIBRO DE INTIMIDADES

Un tomo en 8.º, de 130 páginas, 2,50 pesetas

Contiene este libro: "El relicario de sus confidencias".—"Cómo empezó á bailar Pastora".—"La gloria del debut".—"Los dos duros más bendecidos".—"Por qué pasó á llamarse Pastora Imperio...".—"Un célebre baile de máscara".—"Los comienzos de la Fornarina".—"Los amores de la Imperio y el Gallo".—"La Imperio sueña con ingresar en un convento".—"La Imperio, en su hogar".—"Su devoción por la Virgen de la Esperanza".—"Caridad hermosa", etc., etc.—Una magnífica portada y profusión de fotografías.—Se envía á provincias certificado, por 3 pesetas en sellos de Correos, 6 Giro Postal.—Los pedidos, con su importe, únicamente á

Antonio Ros, librero, Jacometrezo, 80, 4.º derecha MADRID

Exportación por mayor de revistas, periódicos y libros á España y Extranjero. — ON PARLE FRANÇAIS.