

LA

LIDIA

TAURINA

Angel Fernández "Angelete"



Precio:

El valiente torero extremeño que tras una lucida campaña en nuestra plaza cortó la oreja de su primer Benjumea, en la novillada celebrada en Madrid el 3 del actual.

Fot. Vandel.

20 c

LA LIDIA

TAURINA

DESDE BARCELONA

A punta de capote

¡El pobre Carpio!

Hace escasamente unos dos meses, la víspera de una de las últimas corridas que toreó en Barcelona el infornunado Antonio Carpio, me recordaba éste, por la noche, en el popular café *Au lion d'or*, el calvario que pasó en esta capital durante la temporada de 1914, sin poder lograr que lo dieran á conocer las empresas, á pesar de las distintas y valiosas recomendaciones con que reforzaban sus demandas.

—Recuerda usted—me decía Carpio, en valenciano, apuntando una leve sonrisa en su rostro sereno y mirándome con sus ojos grandes y melancólicos— recuerda usted que hace dos temporadas me pasaba todas las tardes en las Arenas con aquella chaqueta blanca que llevaba y parecía un camarero de barco... Todas las tardes ó casi todas las tardes, marchaba desesperanzado, y volvía al otro día *para dejarme ver* y oír un: "no es posible darte toros, hasta que organicemos novilladas sin picadores". Es decir, para sufrir una nueva desilusión... ¿Y recuerda cómo al año siguiente me abrí paso, y tuvieron que venir á buscarme, y pagarme *mi dinero?*... ¡Son las cosas de los toros!

Así me habló Carpio. Carpio que estaba algo resentido conmigo porque la temporada anterior puse algunos reparos á su *trabajo*, una ó dos tardes; y que había comprendido ya que tenía yo más razón y le quería más bien que sus jaleadores inoportunos, esos inconvenientes jaleadores que *rodean* á todos los toreros de relieve y son su *pesadilla*.

Yo le repliqué á Carpio:—En efecto, son *cosas de los toros*. Y debes comprender que Alcalá empresario, por ejemplo, preferirá siempre pagar mil ó mil quinientas pesetas á tí ó á otro torero cuyo nombre suene y cuya valentía se comente, que darte ó darle treinta duros á un desconocido, por valientes que seas, pues de optar por vosotros corre el riesgo de que ocurra un descalabro, de que seas objeto de un percance, y entonces el público, ese mismo público que llena la plaza atraído por las probabilidades del *hule*, se desate en improperios é insultos contra él, y le acuse de proteger á suicidas ó de cómplice de un *crimen*.

Calló Carpio como asintiendo á mis palabras, y en seguida cambié de conversación. Hablamos de sus contratos, del estado de su salud y de la buena temporada que se le preparaba.

Poco después marchaba del café con unos amigos. Y ya no le he visto más.

¿Cómo podía imaginar yo que aquella sería la última vez que hablase con el famoso valenciano, con aquel muchacho bueno, serio, temerario y sin facultades, que resultaba *tropezado* por los toros todas las tardes que toreaba?

Quando me enteré de la cogida y muerte de Antonio Carpio, tuve una gran sorpresa. No podía yo soñar ni remotamente, la prematura desgracia de Carpio.

Los toreros que se arriman á los toros tanto como se arrimaba Carpio, en sus momentos de trágica valentía—dejemos aparte ahora á Joselito

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN
Arrieta, 13, primero.
MADRID

No respondemos en ningún caso de la correspondencia que no lleve la firma del Director ó el Administrador.

DIRECTOR:

ADOLFO DURÁ

Administrador: MARIANO F. PORTELA

res. Luego se bailó más pases, y pinchó tres veces, intercalando varios intentos de descabello con el estoque y con la puntilla.

Los pitos que oyó *Chanita* fueron muy merecidos. Aquel bicho noble y pastueño, no merecía tan pesimas lidia y muerte.

En el otro toro suyo y en el que remató—el cuarto—sustituyendo á Vernia, no estuvo mejor que en el segundo.

¡Oh, joven torero,
gran *Chanita*;
¿tus famosas estocadas
dónde han ido?

Ernesto Vernia dió la nota de valentía. Sin embargo no tuvo suerte. Pinchó varias veces al primero, siendo achuchado una de ellas y resultando con la chaquetilla rota por la parte del sobaco derecho. El cuarto, que estaba huído, le achuchó también en distintas ocasiones y lo llevó suspendido entre los pitones, en una arrancada, no causándole daño alguno. Luego al pinchar recibió un palo en el brazo derecho, que le ocasionó la fractura de la muñeca.

Habenero, que debutaba, no hizo mal papel. Pero tampoco quedó bien. Es verdad que le tocó el peor toro, el que cerró plaza, que tenía la cabeza completamente suelta, además de achuchar y defenderse. En cambio en el tercero podía haber hecho más de lo que hizo.

Tiene garbo con el capote, y merece que le veamos otra vez.

Y consignando que *Metrala* y *Pepín*, clavaron muy buenos pares de banderillas, y que *Pañero* picó con voluntad, no puedo decir de las Arenas, sino que nos aburrirnos soberanamente.

¿Cómo fué lo de la Monumental?

Pues que Manolo Gracia no hizo nada, no pudo hacer nada. Se resiente mucho de la herida y por ello su buena voluntad tropezó con su falta de condiciones físicas, con su carencia de facultades.

Manolo se limitó á salir del paso, y no pudo matar más que el tercer toro.

En esta corrida se ha visto claramente que Gracia no puede ejercer todavía su profesión. Y él lo ha comprendido así, y parece que está dispuesto á no torear más en la actual temporada.

En cuanto á *Pastoret* no tiene en su abono más que la valentía y unos muletazos al primer toro que le valieron ovación y música.

En el cuarto toro y en el último, que mató sustituyendo á Gracia, muleteó con movimiento y pinchó no todo lo bien que podía hacerlo, estando poco afortunado al intentar el descabello.

Zarco fué el que dió la *nota* de la corrida en el quinto toro. Brindó la muerte del mismo al representante de la Empresa, señor Angulo, y realizó una faena breve, oportuna y lucida, de la que sobresalieron un pase cambiado, uno de pecho, uno natural y tres ayudados. Entrando bien atizó una estocada caída que hizo rodar al bicho.

Ovación ruidosa y concesión de la oreja á petición del público.

En el segundo estuvo mal. Toreando y en los quites, trabajador y diligente, y sobre todo con mucha valentía.

El ganado de la Viuda de Concha y Sierra, aceptable. El más flojo el segundo que resultó mansurrón. Pero fué infamemente lidiado y picado.

Es decir, lo de todas las corridas.



Gaona toreando uno de los toros, en el que hizo una soberanísima faena de muleta, en última corrida celebrada en Santander.

FOT. DEL RÍO

pintada la contrariedad en su rostro moreno, pero sin perder la esperanza de conseguir su ideal...

Triunfó Antonio Carpio como se proponía, ¡pero cuán efímero ha sido su triunfo!

Las novilladas del día 3

¡Y nos aburrirnos...!

En las Arenas constituyen la base del cartel seis novillos de la famosa ganadería de Palha.

Y en la Plaza Monumental, la reaparición de Manolo Gracia, después de su gravísima cogida sufrida en la misma Plaza, y el ganado de la Viuda de Concha y Sierra.

Bueno; pues con todo ello, nos aburrirnos desesperantemente en las Arenas, y no lo pasaron mucho mejor los que fueron á la otra Plaza.

Las reses de don José Palha Blanco, terciadas y algo sacudidas de carne, no ofrecieron grandes dificultades. Sólo el cuarto achuchaba y se defendía, y el último, además de tales defectos, tenía la cabeza como unas devanaderas.

En cambio el segundo resultó uno de los animales más nobles y manejables que hemos visto lidiar esta temporada. *Pasaba* tan bien al ser muleteado que parecía que midiera las distancias para volver á ponerse en suerte. Un toro *fabricado expresamente* para armar una revolución el torero que lo torease.

Y *Chanita*, que era el espada á quien le tocó en suerte, lo trasteó malamente, aunque con brevedad—del mal el menos—siendo cogido sin consecuencias al dar un pase de pecho. Conste que fué torpeza del espada y no por las condiciones de la

Reaparición de Gracia en Barcelona



Gracia al presentarse en Barcelona por vez primera después de la gran corrida.



Pastoret pasando de muleta en la corrida celebrada en la Monumental de Barcelona el 9 del corriente.



Zarco matando en la corrida del 3 en Barcelona.

No hay que excluir del sambenito más que á Alvaradito y á Luis Frontana, que clavaron buenos pares de banderillas.

Bueyes á granel

Las corridas del día 8

Corrida extraordinaria en las Arenas, y la corrida de los *maños* en la Plaza Monumental.

Y en una y otra Plaza sendas bueyadas. Seis bueyes lidiados los de Aleas que salieron en las Arenas, de los cuales fueron retirados dos: el segundo porque además de ser chico, estaba completamente cojo de la pata derecha; y el cuarto porque al salir se resentía de la pata izquierda y creyó el público que también estaba cojo, é invadió el redondel en son de protesta, poniéndose en peligro la vida de los lidiadores y exponiéndose á ocasionar una catástrofe.

En sustitución de los retirados se lidiaron un toro de Medina Garvey y otro de don Alipio Pérez. Los de Aleas fueron terciados y finos, aunque con tales grados de mansedumbre, que se libraron del fuego porque les echaban los caballos por delante para que se *tropezaran* con ellos, y luego no embestían ni á los peones ni á nadie.

Don José García Gómez Aleas, asistió á la corrida. Seguramente tenía mucha fe en sus toros. Bueno. Quedará satisfecho de los mismos. Y á estas horas estará pensando en mandar al matadero á todos los hermanos ó de la familia de ellos.

El toro de Medina Garvey y el de Alipio también eran finos, pero el primero resultó mansito, y el otro, que era el mayor de los lidiados, fué noble, pastueño y manejable.

De los cinco toros de Gamero Cívico y uno de Gama, lidiados en la Monumental, no hubo más que el primero y el último de aquel ganadero que acusaran alguna bravura, no mucha. Los restantes, bueyes de carreta. El de Gama fué fogueado.

A este paso será cuestión de poner un anuncio en los periódicos que diga: "Al que encuentre un toro de lidia, bravo y con la edad reglamentaria, y lo presente á una empresa, se le recompensará espléndidamente".

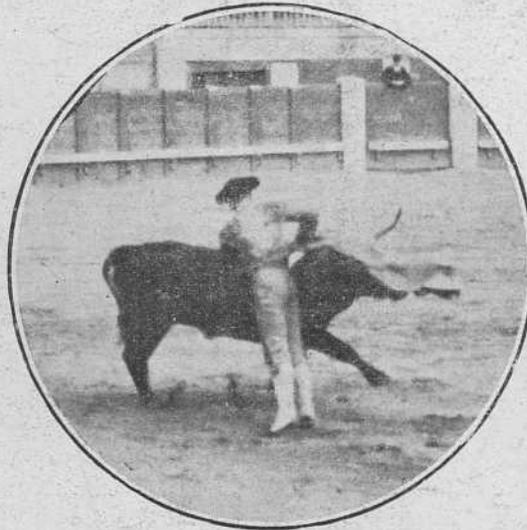
Gaona, Pacomio y Silvetti

Venía Gaona con ganas de hacer cosas. Y las hizo. Dos verónicas superiores al primero, de las seis que dió luchando con el toro que se iba en cada lance y con el aire que molestaba.

Una faena inteligente con la muleta, consintiendo mucho al bicho para recogerlo é intercalando tres rodillazos, y media estocada en lo alto. Descabelló al segundo intento.

El público le ovacionó y pidió que se le concediera la oreja, á lo que no accedió el Presidente.

En el cuarto, que era el de Alipio, estuvo valiente y bien, á pesar de no sacar todo el partido que podía con la muleta por no empapar al toro



Media verónica de Posadero el 8 en Madrid.

FOT. BALDOMERO

lo debido. Toreó para la galería, y el público le aplaudió mucho. Entrando á toro humillado, en los medios, atizó una estocada alta. Se llevó el toro á las tablas y se sentó en el estribo. Luego le descabelló á la primera.

Ovación grande, olés, las dos orejas y el rabo. Pacomio muleteó brevemente á sus dos toros, y

FOT. MATEO

sacó el partido posible de ellos. La primera faena fué valiente y lucida, y la otra inteligente y para recoger al bicho.

Una estocada caída al primero y una en lo alto, un poco delantera al quinto.

Cuatro verónicas superiores al segundo, quieto; jugando bien los brazos y sin enmendarse, y no se pudo hacer nada más.

Silvetti no es el mismo de la otra vez que le vi. Todavía no tiene facultades. Ni con el capote ni con la muleta hizo nada, ni podía hacerlo por culpa del ganado.

Con el estoque certero, pero regular.

Esto hicieron los matadores de las Arenas.

Algabeño II y Ballesteros

No se le vió nada de particular con la muleta á Algabeño II, en ninguno de sus toros. Con el estoque tampoco hizo gran cosa, á excepción de la forma de entrar á herir al quinto, muy bien, saliendo cogido sin consecuencias, por fortuna.

Ballesteros, que tenía muchas ganas de lucirse delante de los numerosos paisánicos suyos que había en la Plaza, por ser la corrida á beneficio del Centro aragonés, no pudo hacer nada con los primeros toros que le tocaron. El segundo le cogió al entrar á matar, destrozándole la manga derecha de la chaquetilla.

En cambio en el quinto realizó una faena elegante, torera, inteligente y con valentía, librándose de dos serias arrancadas con otros tantos pases de pecho. Fué obsequiado con una gran ovación y música. Después de un pinchazo, entró otra vez con grandes agallas y atizó una formidable estocada. Ovación colosal, oreja y salida en hombros de sus paisanos y de los indígenas.

Con el capote no pudo lucirse.

La gente de á pie y de á caballo, pésimamente. La entrada superior. En la Plaza Monumental, se dieron cita todos los aragoneses que hay en Barcelona, y muchos que vinieron expresamente para ver al *mañico*.

Y se cantó y se bailó la jota, en el intermedio y antes de empezar la lidia.

DON SEVERO

Septiembre, 1916.

PIO FOTÓGRAFO

Cruz, 19, Madrid.

Especialidad en ampliaciones y retoques de fotografías.



Vernia matando su primero.



Habanero.



Chanito en su primero.

De la corrida celebrada en la plaza de las Arenas de Barcelona el 3 del corriente.

FOTS. MATEO



UNA GRAN VERÓNICA DE JUAN BELMONTE



Crónicas del Norte

El acreditado Don Felipe

¡Bravísimo, señor don Felipe de Pablo Romero!: es usted el jefe del negociado de pitones de la Dirección general taurómaca. Y si hasta ahora no se lo había dicho nadie, allá va el nombramiento extendido por mí y dado en San Sebastián á tres de Septiembre de mil novecientos diez y seis. Dios guarde á usted muchos años para bien de la fiesta y conservación del toro (que buena falta hace).

Sin que esto quiera decir que sea yo de esos revisteros que gastan toda la pólvora en salvas, pidiendo á grito herido toros grandes, y luego, cuando el toro grande, y bravo por añadidura, llega, están ya roncós, é imposibilitados para entonar un himno en honor del Ganadero, y del mismo bovino, que es en definitiva, el único engañado de la pantomima; no. Yo no sostengo la teoría de echar toda la culpa al toro cuando un fenómeno de los de siete mil pesetas y tente tieso, realiza una mala faena, y en cambio darle al botafumeiro de los elogios, cuando el mismo Señor aprovecha la bravura y nobleza de alguna perita en dulce de las que le tocan en suerte; porque entiendo que si en el primer caso es justo escudarse en la maldad del enemigo, no lo es menos en el segundo repartir los aplausos entre el lidiador y el lidiado. Y así en esta crónica de la última corrida del abono donostiarra, he de dedicar la mayor parte de mi atención al ganado, ya que él fué la nota saliente del festejo.

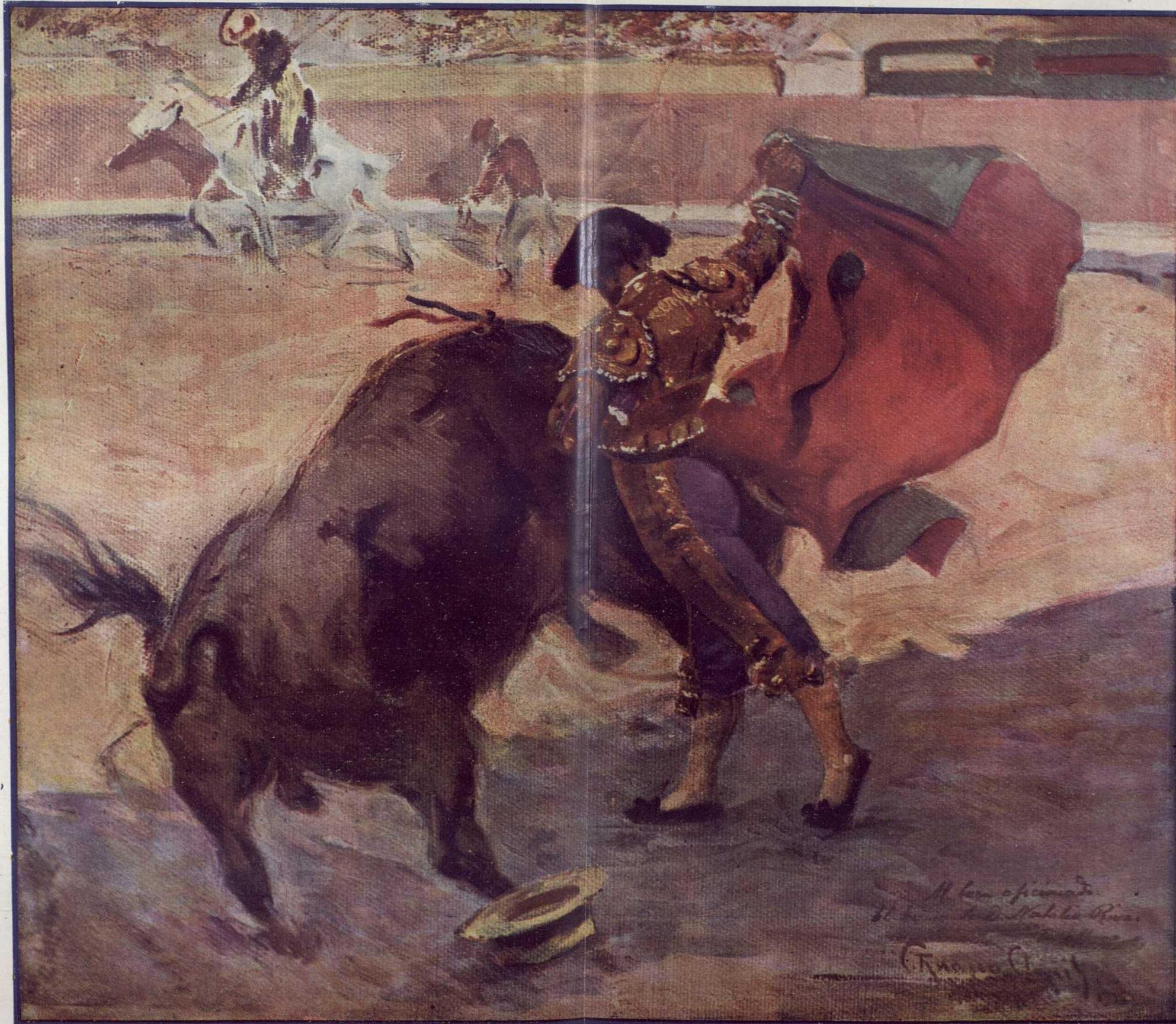
El acreditado don Felipe—como ya va llamándose entre la afición á este pundonoroso ganadero—envió seis hermosos ejemplares, gordos, finos y bien criados hasta salir uno con otro á un promedio de 299 kilos; bien colocados de defensas además, y—lo que es más importante—bravos, y nobles.

El primero, un cárdeno oscuro que me recordó por su tipo al bravo "Modisto"—y perdonen los del ramo—lidiado en Madrid esta temporada, tomó cuatro varas arrancándose siempre de largo, y recargando, si bien por no estar sobrado de poder solo derribó una vez.

Cinco puyazos le pusieron al segundo, de ellos dos malos, y con subsiguiente caída; al tercero solo se le pudo picar tres veces, derribando todas, y romaneando largo rato al caballo en la primera, por lo que el Presidente—muy acertadamente—cambió el tercio con tres picotazos. Más flojo que sus hermanos fué el cuarto, ó lo pareció al menos, por quedar reparado de la vista en el primer puyazo de los cinco que tomó; ocasionó dos caídas.

Berrendo en cárdeno y precioso, fué el quinto, que entró cuatro veces á los montados, tirándolos por tierra tres. Y por último el sexto aguantó—; y nunca mejor dicho!—cinco lanceazos EN LOS BAJOS Y A CONCIENCIA de los hulanos de Gaona.

Los seis animales llegaron á los úl-



timos tercios bravos, nobles, suaves ¡¡ideales!! y los matadores y subalternos estuvieron acobardados porque había TOROS.

El bloque de las derechas

No crean ustedes que se trata de un pacto entre Maura y Vázquez Mella; es que vamos á hablar de Cocherito y Gaona, los dos toreros más derechistas de la actual hornada.

Y eso que en la corrida que nos ocupa hicieron traición á su costumbre en varias ocasiones, cediendo á las repetidas voces de un espectador, que por fin, cuando los dos buenos toreros se decidieron de una vez á muletear con la mano siniestra, se vió clara y terminante la diferencia que existe entre los mantazos feos, insustanciales y ventajistas del lado derecho, y el torero regio, majestuoso, solemne y bravo del otro coté.

¿Por qué usted, señor Jaureguibeitia torero serio y clásico, cuida más de los molinetes y arrodillamientos, que del toro al natural, y, los pases de pecho?... ¿Y por qué usted, señor Gaona, mantenedor con Joselito de la escuela Sevillana, vistosa y alegre, se preocupa sólo de imitar al gran Maestro en los "ayudados marca Gallito" y no de muletear parado y derecho, ¿mandando y dominando?...

Yo lo ignoro; y en verdad que fué una lástima que en corrida tan brava y noble como la de Romero no viéramos más que una gran faena de Cocherito y varios pases sueltos de Rodolfo. El resto de su labor fué: ó insulto y sin relieve ó francamente malo.

Alguna disculpa han de tener también los lidiadores por la forma en que se llevó á cabo la lidia en los tres últimos toros: entre una lluvia torrencial y un huracán imponente; pero bueno es consignar que el de México oyó un aviso en el cuarto toro, y que el de Bilbao dió el espectáculo en el quinto pinchando á la media vuelta, y luciendo todo el repertorio feo.

En cambio merecen un caluroso aplauso dos quites de Gaona, hechos con oportunidad y valor, pero resultados con ese feo abanico que ahora se estiliza, y que á mí me recuerda el popular cantable del "Pay-Pay":

"En los días de mucho calor..."

Notas sueltas

Dos colosales pares de frente de Morenito de Valencia, que está este año que echa humo, el gran estilo de rehiletero de Ignacio Sánchez Mejías, y la brega oportuna é inteligente de Muñagorri, amén de un soberano puyazo de Veneno.

¿Resumen?...

F. de Pablo Romero
Jefe del Negociado de Pitones en la Dirección General Taurómaca.
SEVILLA

JOSE SILVA Y ARAMBURU
San Sebastián, Septiembre, 1916.

Cuadro del notable pintor Sr. Ruano Llopis, cedido galantemente por su propietario, el Excmo. Sr. D. Natalio Rivas.



Andaluz en el sexto toro.

Bombita IV en su primero.

Toboso en el tercero.

Las corridas de la semana en Madrid

LA DEL VIERNES

Seis de Sánchez Tardío para estoquearlos *Manolete II*, *Lecumberri* y *Posadero*, que sustituía á Valencia.

Los de Añover del Tajo *añoverlos* no puede uno darse idea de su mansedumbre; no tomaron con verdadera decencia ni una sola vara. Se foguearon tres solamente de los seis y aunque los otros tres hicieron oposiciones al tuesten y además las ganaron libraronse de las calientes por el acoso, los toreros á la derecha y alguna vez que se equivocaron.

Muy bonito de lámina el cuarto, los restantes bastotes. Llegaron difíciles á la muerte todos, sobresaliendo el quinto y sobre todo el sexto, pues fué seriamente un *pregonao*.

Con tal ganado las proezas de los modestos novilleros fueron pocas aunque la voluntad era grande. Unas verónicas paraditas de *Manolete* y la forma valiente de entrar á matar al cuarto.

Lecumberri torpón é ignorante con capote y muleta. Entró á matar á sus dos toros muy derecho y valiente, recibiendo los aplausos con gran modestia.

Posadero. Le tocó bailar con la más fea, y al torear muy requetebién por verónicas al tercero, salió prendido por el pecho al cuarto lance; se levantó tranquilo volviendo al enemigo con nuevos lances, rematando con media verónica muy buena. Hizo dos ó tres quites con adorno y valentía y nada más, puesto que á este toro sólo le dió dos ó tres pases para que igualara y una estocada recetada con habilidad.

Al último, difícilísimo por demás, le mató con un poco de demasiada conciencia de lo que hacía. El toro era malo pero... ¿No es usted un buenísimo torero y superior matador? Pues amigo mío, debió intentar algo más, porque nos consta que puede hacerlo, y el que sabe como usted, tiene el deber de demostrar en estos casos su suficiencia.

LA DE AYER

Seis de Domecq para *Hipólito*, Félix Merino y *Pepete*.

Estuvieron los seis bichos bien presentados, sin grandes alarmas en los pitones ni en las *carniceras*; el cuarto fué el más terciadito. Cumplieron aceptablemente con la caballería; mejor el último, y recargando en la última vara el segundo; á la muerte llegaron avisadillos y recelosos y tan sólo el primero y sobre todo el que cerró plaza acabaron noblemente.

Hipólito, como en las anteriores tardes, nos demostró ser el buen torerito enterado y fácil, si

bien no lució grandemente por las condiciones anteriormente anotadas respecto al ganado.

FOT. SOLER

Al primero le dió unas buenas verónicas é hizo unos quites valientes y artísticos saliendo volteado al rematar uno de ellos; con la derecha torea bien y suelta un buen pinchazo, con los terrenos cambiados otros mediano y una entera contraria entrando valentísimo. Al cuarto le torea más enterado que bien; la faena de muleta resulta vistosa en



Una verónica de Manolete II el 8 en Madrid.

FOT. BALDOMERO

alguno pases acabados y se libra bien de serios achuchones; larga un pinchazo feo, otro mejor, otro volviendo el rostro, otro sin llegar y otro delantero más dos intentos; el toro desarmaba haciendo difícil la labor del torero.

Félix Merino que en la noche de su debut nos demostró maneritas y alguna valentía, hoy, exceptuando media verónica que dió al último toro, lo demás nada es digno de mencionar.

Al segundo le toreó sin parar y dió cuenta de él de un pinchazo alargando el brazo, una entera atravesada, un pinchazo á paso de banderillas y otra entera desprendida entrando valiente.

Al quinto le toreó valentón y dió un meneo sin soltar el arma, un pinchazo muy bueno, otro yéndose, otro de igual forma y una entera.

Pepete es un muchacho ignorante que tiene valentía tan sólo en una imitación de medias veró-

nicas que tienen más de *Tancredo* que de Belmonte, no tuvo destellos de valor y sí de mucha prudencia; el tercero lo mató feamente, como lo demuestra el emplear media estocada entrando de largo, marchándose y volviendo la cara, un pinchazo feo, otro mucho peor, otro delanterísimo y dos intentos.

Al último le dió pocos pases sin que viéramos nada y entrando mejor una entera muy perpendicular.

No comprendo el éxito de *Pepete* en Sevilla.

El espectáculo ofrecido por los banderilleros de *Pepete* y otro á quien el público llama Manzanito, fué de lo más indecoroso que en nuestra Plaza hemos presenciado; una lucha á brazo partido por banderillar y lo peor es que colocaron los palos en el testuz.

Bregó demasiado, pero á ratos bien, un peón de *Pepete* con traje plomo y oro.

Ahijao puso buenos pares.

DURABAT

EN TETUAN

El cartel lo constituían los espadas *Jumillano*, *Casielles* y *Francisco Martínez*, nuevo en esta Plaza, con toros de Garrido Santamaría, pero al llegar á la Plaza nos encontramos con un aviso en el que rezaba que los espadas *Jumillano* y *Martínez* serían sustituidos por *Cantaritos* y *Guerriero*, por encontrarse aquéllos heridos.

Hecha esta pequeña advertencia, detallaremos á la ligera la aburridísima corrida verificada ayer en esta Plaza.

El ganado estuvo bien presentado y muy bien puesto de cuerna; en general, cumplieron con la caballería, excepto el sexto, que fué fogueado.

Cantaritos en su primero, único que mató, se limitó á alfiar, y en cuanto tuvo ocasión de entrar á herir, lo hizo en tablas, agarrando media buena que finiquitó al animal, oyendo algunas palmas.

A la muerte del segundo ingresó en la enfermería, al parecer con un varetazo, no volviendo á salir.

Casielles, en su primero, dió unas verónicas que se aplaudieron. En la muerte estuvo nerviosillo y valiente, librándose con vista de algunas tarascadas del bicho, que achuchaba por el lado izquierdo, empleando tres pinchazos y una contraria para deshacerse del toro.

Al cuarto le administró tres soberbias verónicas, terminando con media de rodillas, que entusiasmaron al público.

En sustitución de *Cantaritos* cogió los trastos de matar, y al iniciar la faena se le arrancó fuerte el bicho, arrollándolo y cogiéndole del suelo, pasando á la enfermería con un puntazo corrido en la espalda y un fuerte varetazo en la región intercostal derecha.



Paco Madrid.

FOT. MOYA



Agustín García Malla.

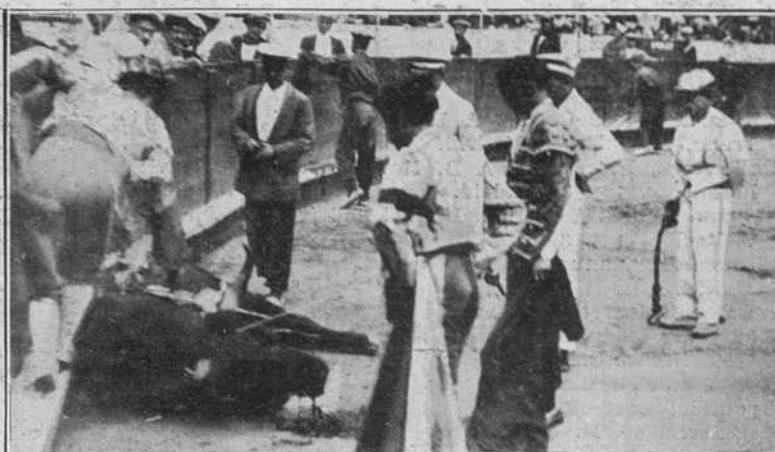
En la corrida celebrada el 3 del corriente en Requena.

FOT. VIDAL



Juan Silvetti

FOT. MOYA



Un molinete de Gaona.

Ballesteros viendo morir á su primero.

De la corrida celebrada el 8 en las Arenas de Barcelona.

FOT. MATEO

Guerrillero estuvo suelto y adornado con la muleta en su primero, pero sin parar nada en ningún pase; al herir lo hizo en corto y con habilidad, agarrando una entera que se aplaudió.

En la muerte del cuarto estuvo muy desconfiado con la muleta y desgraciado al pinchar, empleando varios pinchazos y dos medias cuando ya el presidente había ordenado la salida de los mansos.

Al quinto vió cómo se lo llevaban los cabestros después de acribillarle á puñaladas, y al sexto lo despenó de una entera y varios intentos de descabello.

El héroe de la fiesta fué *Ocejito*, pues sin la oportuna intervención de su capote, quizá hubieran visitado la enfermería más de cuatro toreros; fué ovacionado y sacado en hombros.

Pusieron buenos pares *Príncipe*, *Agujetas petit*, *Gea* y *Ocejito*, y bregando mucho y bien estos dos últimos.

Picando, *Crespito*.

El servicio de caballos, como siempre, detestable, dándose el caso de que al hacer el paseo se cayera uno de los jamelgos.

DON BENITO



Félix Merino ayer en Madrid.

HUELVA, 8.

Toros de Carvajal, regulares. Vázquez regular en el primero y tercero, y bien en el quinto.

Alcalareño muy valiente banderilleando y matando.

Durante la lidia del último toro se arrojó al redondel un aficionado siendo cogido y recibiendo una cornada en la ingle, á consecuencia de la cual falleció en la enfermería de la Plaza.

ANDÚJAR, 8.

Novillos de Sotomayor, buenos. *Zarco*, *Angelete* y *Nacional*, muy bien en todo.

UTRERA, 8.

Toros de Salvador, mansos. Amuedo superior toreando y matando.

Vaquero muy bien.

TORRE DE ESTEBAN-HAMBRÁN, 8.

Los novillos de Solís muy bravos. *Lagartijillo* y Mariano Montes, superiores.

SANTOÑA, 8.

Toros becerros de Fuetedián regulares, caballos cinco. *Alé* bien toreando, regular matando. *Aragónés* valiente toreando; colosal matando, dos estocadas.



El debutante Pepete, ayer en Madrid.

FOTS. BALDOMERO

oreja, gran ovación. Amorós colosal toreando, superior matando, oreja, salida en hombros.—*Sánchez*.

ALMADÉN, 8.

Novillos Sánchez, bravos. *Rodalito*, único matador, superior toreando y banderilleando. Mató cuatro toros de cuatro estocadas y dos pinchazos. Ganó dos orejas, contrato feria.—*Luis*.

PALMA DE MALLORCA

El domingo se celebró en nuestro circo taurino una novillada serio-cómica con ganado de García de Salamanca, que dió mucho juego por su bravura y nobleza.

Estuvo encargado de los dos primeros *Olmedito*, de Sevilla, que demostró ser un torero cuajado, fué muy aplaudido y en vista del éxito alcanzado lo repetirán.

Palmira, que en ésta es más popular que Llapisera, hizo que se agotaran las hortalizas en la plaza del mercado y pasaron por mediación suya al ruedo.

Belmonte chico, mallorquín también, se lució mucho en el suyo, consiguiendo una gran ovación y ser sacado en hombros.—*San Gil*.

BÉLMEZ, 9.

Novillos Antonio Guerra, mansos. *Cámara* adornado capa, valiente matando, aplaudido. *Trianero* había despertado entusiasmo verle; ha resultado un torerazo, veroniqueó manera brutal, recortes y quites. Con la muleta dió nota valentía; mató primer toro media estocada y segundo de un volapié en las agujas. Cortó orejas y rabo, ovacionado, sacado hombros.—*Guillermo Rengel*.

BENAVENTE, 8.

Rivas cumplieron; *Mazantinito* superior en el primero y superiorísimo en el tercero, oreja. *Torquinto* bien.—*Corresponsal*.

SANTOÑA, 10.

Toros becerros Fuenteliante, bravos; caballos dos. Salazar bien y superior, valentísimo. Amorós torea magistralmente, orejas, sacado hombros.—*Pérez*.

ALCAÑIZ, 10.

Los toros de Díaz resultaron mansos. *Rodarte* y *Angelete*, que torea mano á mano, quitan superiormente, el primero de los espadas es ovacionadísimo toda la tarde, se percató pronto de las condiciones del ganado y torea entre los pitones, entusiasmo á la concurrencia que pide unánime la oreja de su segundo toro.

Angelete, aunque muy movido, torea bien por verónicas, con la muleta no hizo nada de particular dada las condiciones de las reses, no obstante en su primero estuvo muy bien, bien en su segundo y regular en el último.—*El Corresponsal*.

SACEDON

Con gran entrada lidiáronse novillos de Cortés, que resultaron bravos. Ernesto Pastor tuvo una gran tarde toreando y banderilleando al cambio. Mató de dos excelentes volapiés. Ovacionado y sacado en hombros.

Praderito, bien.

MÁLAGA, 10.

Bucyes Sampere, *Corcito* superior y bien, oreja primero. *Lagartijillo* desgraciado; Checa colosal capa, valiente muleta, oreja tercero, vuelta. Sexto superior. Sacado en hombros.—*Armando Cisco*.

CARTAGENA, 10.

Flórez, broncos y mansos. *Ginesillo* toreando colosal y banderilleando superiormente; matando bien. Segundo bien.—*Baltasar*.

LAS CORRIDAS DE MALLA

Al valiente vallecano le quedan aún por torear hoy en Albacete, el 17 en Oviedo, el 21 en Salamanca, 23, Logroño; 24, Madrid; 25 Pozoblanco; 26, Quintanar; 27, Hellín; 10 de Octubre, Madrid y 15, Guadalajara.

Toros en provincias

ALMERÍA, 5.

Toros de Flores para *Relampaguito*, *Joselito* y *Ballesteros*.

Relampaguito superior en los dos grandes ovaciones.

Joselito, superior y colosal, puso un gran par al quinto.

Ballesteros superior toreando con capote y muleta, y bien matando.

ROA (VALLADOLID), 5.

En las dos corridas de feria actuó Félix Merino matando dos toros cada tarde y estuvo superior.

ALCARAZ, 5.

Novillos de Flores, bravos.

Infante y *Cantarito* muy bien en todo.

CUENCA, 5.

Toros de Zapatero, grandes y mansos.

Alvarito de Córdoba, *Corchaito* y *Rodalito*, superiores.

ALMERÍA, 6.

Seis toros de Guadalest para *Gallito*.

Los toros faeron bravos, y *Joselito* estuvo muy bien toreando con capote y muleta, banderilleó de modo superior los toros quinto y sexto, y matando tuvo una gran fortuna, pues empleó para despachar los seis toros, otras tantas estocadas; todas buenas, no cejando de escuchar ovaciones durante la corrida.

VILLARRUBIA DE SANTIAGO, 7.

Toros de Arroyo, mansos y diffeiles.

Julián Sánchez, *Dominguín*, superior, tres toros tres estocadas, grandes ovaciones.

ALCÁZAR, 8.

Toros de Veragua, cumplieron.

Vicente Pastor bien, superior y colosal.

Posada bien en los tres.

MURCIA, 8.

Ganado de Matías Sánchez, regular.

Cocherito bien y superior.

Joselito colosal en los dos, banderilleando y en quites monumental.

Saleri II superior toreando y matando.

CABRA, 8.

Gamero Cívico, bravos.

Malla y Francisco Madrid, superiores.

Guía taurina por orden alfabético

MATADORES DE TOROS

Alcalareño, José García. A D. Alejandro Serrano, Lavapiés, 4, Madrid.
Ballesteros, Florentino. A D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.
Belmonte, Juan. A D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1 y 3.
Bienvenida, Manuel Mejías. A D. Juan Yufera, Huertas, 55 y 57, Madrid.
Celita, Alfonso Cela. A D. Enrique Lapoulide, Cardenal Cisneros, 60, M.
Chiquito de Begoña, Rufino San Vicente. A su nombre, Torrecilla de Leal, 7, Madrid.
Freg, Luis. A don Avelino Blanco, Bastero, 15 y 17.
Gallito, José Gómez. A D. Manuel Pineda, Trajano, 35.
Gallo, Rafael Gómez. A D. Manuel Pineda, Trajano, 35, Sevilla.
Gaona, Rodolfo. A D. Manuel Rodríguez Vázquez, Velázquez, 19, M.
Larita, Matías Lara. A D. Ricardo Olmedo, Bastero, 11, Madrid, Francisco. A D. Manuel Pineda, Trajano, 35, Sevilla.
Malla, Agustín García. A D. Francisco Casero, "Café Maison Dorée", M.
Pastor, Vicente. A D. Antonio Gallardo, Tres peces, 21, Madrid.
Peribáñez, Pacomio. A D. Angel Brandi, Santa María, 24, Madrid.
Posada, Francisco. A D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.
Saleri II, Julián Sáiz. A D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.
Torquito, Seraffín Vigiola. A D. Victoriano Argomaniz, Hortaleza, 47, Madrid.
Vázquez, Francisco Martín. A D. Alejandro Serrano, Lavapiés, 4, Madrid.

MATADORES DE NOVILLOS

Ale, Alejandro Sáez. A D. Victoriano Argomaniz, Hortaleza, 47, Madrid.
Alvarito de Córdoba. A D. S. Arnaz, Embajadores, 53, Madrid.
Amuedo, José. A D. A. Serrano, Lavapiés, 4,

Baró, Francisco. A D. Antonio Doblado, Serrano, 48, Madrid.
Calvache. A D. M. Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.
Fortuna. A D. Enrique Lapoulide, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.
Fuentes, Eusebio. A D. Francisco López, Farmacia, 8, Madrid.

Las grandes faenas de los maestros.

por K-HITO



Un pase de... verdadero castigo.

Andaluz, A D. Felipe R. Montesino, Malasaña, 27, Madrid.
Angelete, A D. Avelino Blanco, Bastero, 15, Madrid.
Antonio Sánchez, A D. Francisco Casero, "Café Maison Dorée", Madrid.
Antúnez, José S. A D. A. Gistau, Apodaca, 8, Madrid.
Belmonte, Manuel. A D. J. M. Rodríguez, Visitación, 1 y 3, Madrid.
Blanquito, José Blanco. A D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1 y 3, Madrid.

Baró, Francisco. A D. Antonio Doblado, Serrano, 48, Madrid.
Calvache. A D. M. Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.
Fortuna. A D. Enrique Lapoulide, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.
Fuentes, Eusebio. A D. Francisco López, Farmacia, 8, Madrid.
Gracia, Manuel. A D. J. López, Farmacia, 8, Madrid.
Habanero, Ramón Fernández. A don J. C. Fernández, Don Pedro, 6, M.
Lecumberri, Zacarías. A D. A. Zaldúa, Iturrubide, 28, Bilbao.
Malla II, A D. F. Casero, Café Maison Dorée, Madrid.
Marchenero, A D. F. Herencia, Moratín, 30, Madrid.
Marquina, Julio. A D. Felipe R. Montesinos, Malasaña, 27, Madrid.
Petreño, M. Martí. A su nombre, Trinitarios, 11, Valencia.
Posadero, A D. Cecilio Isasi (El Alavés), Huertas, 60, Madrid.
Rodalito, R. Rubio. A D. E. Carrasco, Talavera de la Reina.
Salas, Rafael. A don Emilio Migueláñez, Olivar, 20, Madrid.
Saleri III, N. Sáiz. A D. M. Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.
Serranito, F. G. A D. José León, Espejo, 4, Córdoba.
Suso, Antonio. A D. F. López, Farmacia, 8.
Torquito II, F. Vigiola. A D. V. Argomaniz, Hortaleza, 47, Madrid.
Vaquero, M. Soler. A D. C. Verés, Embajador Vich, 12, Valencia.
Vernia, Ernesto. A D. Ricardo R. Adrover, Prim, 13, Madrid.
Zarco, José. A D. Arturo Millet, Silva, 9, M.

Toros en provincias

LEDESMA, 3.

Se lidiaron seis toros de diferentes ganaderías de la tierra, disputándose un premio de 1.000 pesetas al toro más bravo y que mejor presentación tuviera, siendo los encargados de despacharlos los diestros **Bienvenida** y **Punteret**.

Bienvenida tuvo una gran tarde, tanto toreando como con el estoque, especialmente en el quinto toro, tercero de él, un hermoso ejemplar de la ganadería del señor Chaves, que después de ponerle cuatro pares de banderillas superiormente, le hizo con la muleta una faena tan grandiosa, con pases de todas marcas, que le dieron continuas ovaciones, y marcando los tiempos a toda ley citó a recibir, logrando una gran estocada en las mismas péndolas que rodó el toro hecho una pelota, produciéndose el delirio entre el numeroso público, y concediéndole las dos orejas y el rabo del hermoso animal, que fué el que ganó el premio de las 1.000 pesetas.

Punteret estuvo regular en su primero, y bien en los dos restantes, siendo justamente ovacionado. **Bienvenida** fué sacado en hombros.—Martínez.

REQUENA, 3.

Con superior entrada, se verificó la anunciada corrida de toros por los matadores Agustín García Malla, Francisco Madrid y Juan Silvetti con reses del marqués de Melgarejo (cruce Saltillo).

Los toros mansos, en conjunto tomaron 20 varas por 14 caídas y cuatro pencos para el arrastre, después de ser acosados más de lo debido; fué fogueado el cuarto.

Malla, se le vieron deseos de trabajar tanto en los quites como pasando de muleta, pero a causa

del viento y las malas condiciones del ganado, no sacó el partido que hubiésemos querido todos.

Matando colosal, pues tiene estilo de superior estoqueador; empleó sólo dos buenos pinchazos y dos grandes estocadas.

Francisco Madrid, Superior en quites, y con la muleta en su primero hizo una faena buena para una superior estocada. Ovación y oreja.

En su segundo toreó de frente por detrás, valiente y en quites estuvo colosal.

PASTORA IMPERIO LIBRO DE INTIMIDADES

Un tomo en 8.º, de 130 páginas, 2,50 pesetas

Contiene este libro: "El relicario de sus confidencias".—"Cómo empezó a bailar Pastora".—"La gloria del debut".—"Los dos duros más bendecidos".—"Por qué pasó a llamarse Pastora Imperio".—"Un célebre baile de máscara".—"Los comienzos de la Fornarina".—"Los amores de la Imperio y el Gallo".—"La Imperio sueña con ingresar en un convento".—"La Imperio, en su hogar".—"Su devoción por la Virgen de la Esperanza".—"Caridad hermosa", etc.—Una magnífica portada y profusión de fotograbados.—Se envía a provincias certificado, por 3 pesetas en sellos de Correos, ó Giro Postal.—Los pedidos, con su importe, únicamente a

Antonio Ros, librero, Jacometrezo, 80, 4.º derecha MADRID

Exportación por mayor de revistas, periódicos y libros a España y Extranjero. — ON PARLE FRANÇAIS.

Con la muleta, después de hacer una faena monumental y tocar la música, terminó a su enemigo de un volapié formidable.

Ovación, oreja, rabo y paseo triunfal. Juan Silvetti. En su primer toro no se le vio nada notable tanto en quites como pasando de muleta; mató de un pinchazo y una estocada un poco caída.

En su segundo estuvo colosal en las verónicas que dió y un recorte, por lo que acreditó la marca de Belmonte Mexicano que tanta fama le han dado.

Con la muleta colosal, derrochando valentía y riñones hasta la exageración, pues llegó momento que se confundían toro y torero; con el pincho una buena estocada, un tanto caída. Gran ovación.—Andrés Pérez.

MÉRIDA, 3.

Seis toros de Contreras para Vázquez, **Saleri** y Ballesteros.

Vázquez superior, cortó la oreja de su primero. **Saleri** superior, banderilleó sus dos toros. Al poner el primer par resbaló y cayó en la cabeza del toro, sin consecuencias.

Puso buenos pares de dentro afuera, pisando el estribo; uno al cambio y otro cambiando los terrenos.

Hizo dos faenas de muleta superiores. Cortó la oreja de su segundo.

Ballesteros toreando de capa y con la muleta superior, con el estoque desgraciado.—Antolínez.

MÉRIDA, 4.

Seis toros de Tabernero. **Andaluz** superior, cortó la oreja de su primero. **Angelete** superior, cortó la oreja de su segundo.