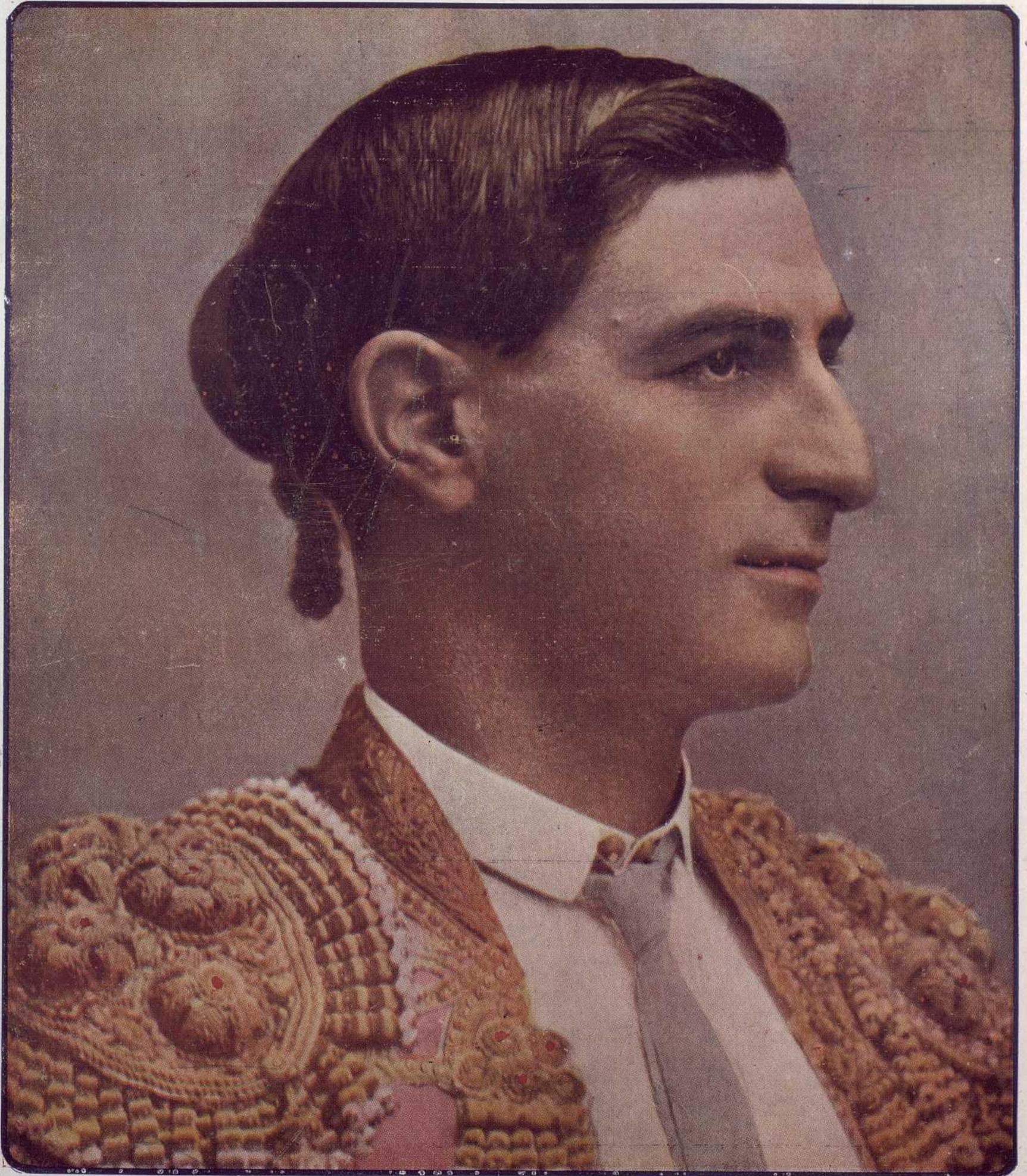


# LA LIDIA

TAURINA

UN GRAN MATADOR DE TOROS.--AGUSTÍN GARCÍA MALLA



Último retrato hecho días antes de la gravísima cogida sufrida en Barcelona, por este pundonoroso matador, después de haber conseguido un grandioso éxito en los dos toros que estoqueó en dicha corrida.

Fot. Calvache

PRECIO:

20 CTS

# LA LIDIA

TAURINA

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN  
San Agustín, 6, 2.  
MADRID

DIRECTOR:  
ADOLFO DURÁ  
Administrador: MARIANO F. PORTELA

HABLEMOS DE TOROS

## ¡Es tan formal Vicente!...

Voy á cometer la "felonía" de meterme con Vicente Pastor.

Ya sé muy bien que la intangibilidad social tiene una manifestación muy preferente en cuanto se trata de censurar algo relacionado con S. M. la Coleta, periodísticamente.

A un hombre científico, á un eximio literato, á un excelso poeta, á un ministro de la Corona ó á cualquier otro ilustre ciudadano que por el concepto más elevado tenga bien merecido el dichoso calificativo de gloria nacional, se les puede llamar casi impunemente "perro judío" en las columnas de un periódico; pero hacer en la Prensa la más leve insinuación desagradable contra la "excelsa personalidad" de una estrella con rabo en el cogote equivale á la fatal adquisición de una pulmonía fulminante ó á la pública excomunión decretada por un arzobispo. Y tan es cierto lo que digo que llegará el día en que cuando un revistero de toros se atreva á decir que "Fulanito dió una estocada tendenciosa alargando un poquito el brazo", vendrá sobre la pobrecita persona del plumífero una condena, inapelable, de seis meses y un día de arresto mayor.

Tengo la evidencia de que ya, al llegar á este renglón, sólo por haber anunciado en el comienzo del artículo que me voy á meter con Vicente Pastor, hay miles de ciudadanos taurófilos que han puesto las uñas en alto, después de agarrotar los dedos y adoptando la actitud de un tigre furioso, buscan súbitamente mi firma imaginándose tras ella á mi humildísima persona, dispuestos á hacerla añicos. Pero como yo soy un señor de cuya existencia no precisa la Patria, después de dárseme á mí una friolera que me hagan albondiguillas, no tengo el menor inconveniente en echar mi cuarto á espás en la contienda Pastor-Echevarría-Público madrileño, exponiendo la sincera y quizás particularísima opinión que tengo de este litigio, contando, claro está, con que lo que yo opino no es muy favorable, que digamos, á la tiesa actitud del chico de Embajadores y si se me apura de la Blusa. Si se me apura nada más, porque llamar hoy á Vicente Pastor Chico de la Blusa está á centímetro y medio escaso del Código Penal.

No respondemos en ningún caso de la correspondencia que no lleve la firma del Director ó el Administrador.

Vicente Pastor, hombre FORMAL, servidor no es hombre formal y está muy lejos de serlo) no torea en Madrid quizás porque no haya podido brindar á su público un pequeño sacrificio del que hubiera sido compensado con creces en aplausos y dinero. Sobre esto no admito discusión.

Los toreros dejan de torear en las Plazas por dos únicas razones—salvo los casos de imposibilidad física—: porque las empresas no los contratan ó porque ellos no quieren ser contratados.

Pastor no puede alegar que la Empresa de Madrid haya prescindido de él voluntariamente. El Sr. Echevarría ha solicitado su concurso para for-

mar el cartel de abono, cuya publicación estuvo pendiente varias horas en espera de la conformidad del susodicho espada, que á la sazón se hallaba en Valencia. Pastor, por lo tanto, no torea en Madrid porque no quiere.

Se me argumentará que Vicente Pastor, hombre ejemplarmente formal (¡ya está aquí otra vez el engarrotado tópic!) ha arriesgado casi todo lo arriesgable por hacer cumplir su contrato al señor Echevarría (cumplimiento en el cual iban envueltos trece billetes de mil pesetas que no tengo la seguridad de si debía percibir, pero sí la evidencia de que ha percibido, Vicente).

¡Ya lo creo que ha arriesgado! Nada menos que toda su temporada en Madrid, en la Plaza de sus triunfos; en la de su pueblo; en la que él se ha hecho torero *as* y hombre rico; en la que tiene tantos cientos de incondicionales idólatras que por *su matador* son capaces de romperse estúpidamente la cabeza hasta con el amigo más sincero que tengan: en la que él debiera tener decidido empeño en torear aunque no fuese más que por corresponder con la benevolencia y el cariño con que aquí se le trata. ¿Qué son trece mil pesetas comparadas con la consideración que al público madrileño debe Vicente y, á mayor abundamiento, con los diez y ocho ó veinte mil duros que se hubiera llevado en la temporada, habiendo toreado catorce ó diez y seis corridas?

Por lo visto no han entrado estas lógicas consideraciones en el ánimo de Pastor. Su inquebrantable y estereotipada formalidad no le ha consentido conceder más importancia al deseo de verle trece mil admiradores que al suyo de empezar por coger trece mil pesetas.

Yo, que, aparte la amistad que profeso á Vicente, he sido en mis crónicas y en mis actos un ferviente pastorista—como él sabe muy bien—lamento profundamente que Pastor, por mucha razón que tuviera, no haya querido deponer su rígida actitud de hacer que se cumplan á raja tabla las cláusulas de un contrato, cuando ello implicaba quedarse fuera del abono voluntariamente.

Por muy encima de esas cláusulas creo yo están las atenciones que Vicente Pastor, más que ningún otro torero, debe al público de Madrid.

En la vida de los hombres hay circunstancias en las que la formalidad y la conciencia son absolutamente incompatibles.

CORINTO Y ORO

## DE AYER

### FIESTAS REALES

Cual zumbido gigante de una inmensa colmena  
En el aire se eleva de la plebe el rumor;  
Brilla el sol en el cielo, hierve el oro en la arena,  
Y arde en fiestas de toros, nuestra Plaza Mayor.

De la corte las damas más apuestas y airosas  
En los palcos se agrupan. Y desde alto sitial,  
Entre plumas y joyas, y galones, y rosas,  
Los festejos preside la familia real.

Mas abajo, se apiñan en el vil graderío,  
Admirando las galas del gentil señorío,  
La gallofa y majeza que disputa sin fin.

Y después de abatidos ante el Rey los aceros,  
A luchar se disponen, más de cien Caballeros,  
Mientras hiere los aires un agudo clarín.

PEPE ALEGRÍAS

### A LOS CORRESPONSALES

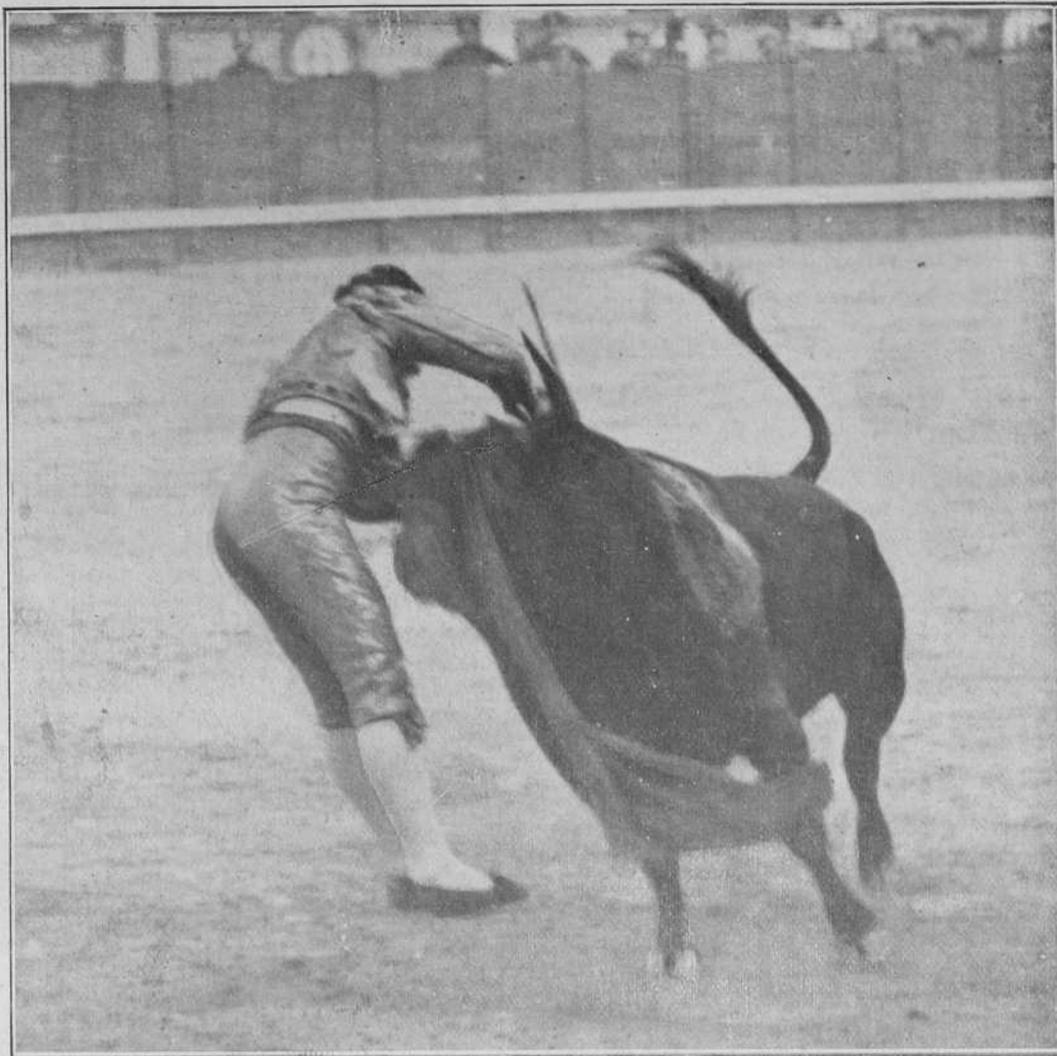
Como son varios los que nos escriben preguntando, si este periódico admite devolución, contestamos á la pregunta diciendo que desde el 1.º de Marzo quedó admitido el 10 por ciento de ella y que se ha publicado repetidas veces dicha determinación.

Tanto á estos como á los vendedores les advertimos que nuestro periódico no ha cambiado de tamaño ni de precio ni de hora de salida, ó sea de 5 á 6 de la tarde de los Lunes, con el objeto de recoger la actualidad gráfica de provincias.

Pastor el 4 en Barcelona

Joselito el 4 en Barcelona.

Saleri el 4 en Barcelona.



Momento de ser cogido Paco Madrid por el sexto toro en la 11.ª de abono.

FOT. BALDOMERO

Toros en Madrid II.ª de abono.

**LA CORRIDA DEL DERRAME**

Seis toros cinco bajonazos y medio

**Los de Urcola**

Fueron en general reservones y quedadotes; sólo el segundo y sexto tuvieron algo más de nobleza y bravura, sobre todo el último.

Al quinto debieron foguearle, pues aunque tomó las de reglamento fué amparándose los picadores entre los toriles y puerta de toreros y además acosándole descaradamente. Este mismo toro fué el más pequeño, esmirriado y con tipo de vaca joven.

No es esta, Sr. Urcola, la corrida del año pasado.

**Cocherito desficiente.**

Capotazos enmendándose después de pasada la cabeza, quites sosos y despegados é indiferencia toda la tarde, fué la característica de Castor

Las faenas de muleta fueron anodinas, faltas de reposo y arte; bien es verdad que le tocó el lote más difícil, pero así y todo, pudo *Cocherito* defenderse y hasta lucirse, si le hubiera dado la gana, puesto que para ello tiene recursos y además el primer toro no tomaba mal la muleta.

Se deshizo de éste con un pinchazo alargando el brazo, otro feo y una delantera y baja con vómito.

Al cuarto lo toreó distanciando y medroso, deshaciéndose de él con otro bajonazo con vómito también.

**Pacomio torero**

y... confiado

Torero toreando por verónicas al primero, con vista, con arte, con valor, con suma maestría.

En los quites siempre adornado, oportuno, artístico, valiente y bien colocado.

En la faena de muleta al segundo empezada con naturales, estirado, parando y corriendo bien la mano; uno de pecho fué inmenso, brutal, otro por alto estupendo; al matar estuvo mediano, cuatro pinchazos malillos y una en el sótano con derrame.

Al quinto le toreó cerca y breve y le larga otra estocada en el entresuelo también con derrame externo. Media verónica del primer quite en el segundo toro fué extrasuperfina y archimonumental.

La labor, en general, digna de elogio como torero (no como matador), pero en honor á la verdad hubo mucha pinturería y no pocos desplantes que suelen costar caros.

Bien está la



Gaona.

FOTS. MATEO

confianza, mas no hay que prodigarla hasta el extremo de que resulte contraproducente. Dos veces se cogieron los toros y fueron las dos veces por la aparente confianza que no había motivo para tener después de las serias coladas sufridas por lo pronto en revolverse el enemigo y lo que adelantaba por el lado izquierdo el primero.

De todos modos merece aplauso y grande Pacomio, pues á él se debe lo bueno que vimos en la corrida de ayer.

**La valentía de Madrid**

Paco Madrid que siempre fué un torero torpón y que sólo esperaba juntase el toro las manos para volcarse sobre él, se nos ha revelado este año como torero apañadito, al lancear estirando bien los brazos é intercalando buenos pases en las faenas de muleta. Mas todo esto que es digno de agradecimiento lo es todavía más por la valentía impregnada en las verónicas y faenas de muleta, en los primeros sobre todo, y en el grave riesgo al hacer los quites, en su mayoría de poder á poder y agarrándose á los cuernos las más de las veces. Se había sacudido la morriña y se disponía nuestro hombre á colocarse. ¡Vino la cornada!

En el tercero de ayer se apretó en las verónicas, estuvo breve y valiente con la muleta y á la hora de matar entró derecho y con muchos riñones, quedando el sable desgraciadamente hajo y saliendo del embroque prendido por el pecho el matador.

Al sexto lo toreó con tranquilidad intercalando buenos pases, igualado el toro entró Madrid, muy en corto, muy derecho y muy despacio volcándose sobre el animal y cobrando una estocada delantera, saliendo cogido por un costado. ¡Lástima!

**El Aventurero y el público**

Este reserva que tiene una grandísima voluntad, que se coloca siempre á la derecha de los caballos y que no le parte un pelo al toro, viene á ser como una especie de regocijo para el público, que en su afán de molestar á los demás, aplaude sin tasa, ni medida á dicho piquero exponiendo al voluntarioso

**Joselito. El día 8 en Barcelona.**

artista á un serio percañe con sus extemporáneos entusiasmos.

Un poco de caridad y otro poco de justicia.

De los de á pie, Sánchez Mejía, merece gran aplauso por lo bien que bregó toda la tarde especialmente

**Ballesteros.**

al primero que había que llegar á las mismas narices, como llegó el buen peón; puso en dicho toro un enorme par á la media vuelta.

Los buenos deseos de los toreros se estrellaron ante lo reservones y poca bravura de los toros.

DURABAT

Por no haber llegado á tiempo dejamos de publicar el juicio crítico de nuestro corresponsal en Barcelona, Sr. Goya Picón (D. Severo). Lamentamos tal retraso por privar á los lectores de los atinados comentarios del inteligente crítico de Barcelona.



### Al margen de la fiesta

#### Joselito y el público

¿Qué tienen las muchedumbres de volubles y femeninas que hoy miman a un Artista y mañana le desdennan?... ¿Qué extraño carácter de niño mal criado se oculta en el anónimo de la plebe, que aplaude y grita?... Acaso es una borrachera de luz que les deslumbra, ó una ráfaga de fatalismo que les empuja con fuerza irresistible, por el plano inclinado de la protesta: de esa protesta grosera y soez que empieza en la palabra malsonante y termina en la agresión.

Y es que el público en general, y más que ninguno el de los toros, es así.

Obsérvese si no, el cambio producido en la opinión popular, desde el debut de Joselito hasta la época presente.

En el año de 1912 era casi exclusivamente un caso de precocidad: pero conforme fué creciendo, fué lentamente dominando todo aquello que al principio se le había resistido: y Joselito lanceó superiormente de capa, y Joselito toreó magistralmente al natural, y Joselito mató algunos toros en forma irreprochable.

Entonces fué, cuando los que desde su aparición en el ruedo de la corte, saludamos en él al Mesías del toro, respiramos tranquilos y satisfechos: el milagro se había verificado: "Maravilla" ganaba en Arte lo que perdía en seguridad personal.

Y he aquí, que es entonces también cuando la muchedumbre se acuerda de su instinto femenino: y como una coqueta que se cansa de su amante cuando éste llega al pináculo del triunfo, la multitud se vuelve contra el que ha sido hasta allí su torero favorito, y le molesta sistemáticamente, y le desprecia, y pretende aburrirle con sus indiferencias, y lo que es peor todavía: con sus odios.

Llegamos á la temporada actual: por causas antes de ahora combatidas por el que firma estas líneas, la plebe arrece en sus protestas airadas: y cuando llega la mala tarde del diestro, esa tarde inevitable, que uno ó otro día hace su aparición, no es ya la discusión acalorada, ni la negación total de los méritos, ni el chaparrón de improperios lo que cae sobre la cabeza del Artista: sino que es todo el odio reconcentrado en las tardes de éxito, toda la bilis tragada en tantos y tantos momentos



# Del vasto repertorio de Joselito Gómez "Gallito"



de inspiración, toda la hiel reconcentrada en las horas de humillación ante el torero triunfante, es todo eso, lo que hace cristalizar la indignación de la multitud en el semi-motín que pretende golpear, apedrear, herir si el caso llegara, al autor de tantas maravillas. Y éste tiene que salir de la Plaza custodiado por la fuerza pública, para librarse de las iras populares exacerbadas por una faena de desgracia.

Pero... ¡Señores!... por la muleta de Pedro Romero y por los manes de todos los grandes Maestros... ¿es que hemos olvidado ya toda la brillantísima, incomparable historia de ese niño maestro?... ¿es que no apreciamos en nada su arte creciente y avasallador?... ¿es que un momento de desgracia puede borrar tantas horas de suerte?... No: es que el niño mal criado que el público lleva dentro de sí, asoma ahora su voluntariosidad y su capricho: es que tú Joselito amigo, has acostumbrado á los públicos á ofrendarles toda la grandeza de tu arte una y otra tarde, sin interrupción: hubieras guardado las grandes faenas para las grandes ocasiones, y aún te alentarán en los ratos de desaliento y malhumor.

Por eso quieren castigarte tan duramente: por eso hacen asomar á tus ojos lágrimas de pena cuando te insultan soez y bajamente, y cuando te amenazan amparados en el anónimo, los que ni valor tienen para mirarte cara á cara.

Y por eso, yo, que te admiro, José, que te quiero porque eres Artista y eres bueno, me voy á permitir darte un consejo: si esa parte del público no reacciona, si sigue amargándose las grandes ovaciones con los pitos injustos, si continúa en sus denuestos y en sus imprecaciones, no vengas á Madrid en un poco de tiempo. Tú sabes mejor que nadie, lo que se gana dejando *refrescar* á un cornúpeto: y por si no lo sabes, yo te diré que también el público es una fiera á la que, ahora, jadeante y calurosa, debes dejar *refrescar*.

Mucho perderemos, si haces esto, los que te admiramos sinceramente: pero nos compensará de tal pérdida el ver cómo la multitud que ahora te desdennan, va á buscarte más tarde, como el niño mal educado que rompe el juguete favorito, y llora y patalea después porque no se puede componer.

JOSÉ SILVA Y ARAMBURU



EL GRAN MAESTRO REMATANDO UN CEÑIDO FAROL, INTERCALADO ENTRE UNA SERIE BUENA DE VERÓNICAS

Fot. Minguez.



Las presidentas de la becerrada de los camareros.



Valencia curándole de un puntazo sufrido en la becerrada de ayer.

**EN VISTA ALEGRE**

Dos de Gómez para La Rosa y seis de Sánchez Tardío para Pastoret, Chanito y Casas.

El muchachito La Rosa tiene maneras de torero y tranquilidad, pero le sucede lo que á todas las preceñidades, caen en la monotonía, por la falta de dominio.

Estuvo bien y se le aplaudió mucho.

Pastoret estuvo muy valiente toda la tarde. Después de un gran par al quiebro tumbó al primero de una buena estocada y acabó con el cuarto de otra entera buena.

Chanito toreó bien y estuvo lucido con el capote y muleta, murieron sus toros de dos buenas estocadas.

El debutante Casas está muy verde todavía y no suple con valor la ignorancia, pues si bien anduvo bordeando el hule, más fué debido al miedo que á los arrestos.

Tuvo fortuna al herir, matando al tercero de un pinchazo y media estocada y al último de dos pinchazos y otra media.

El picador Arriero pasó conmocionado á la enfermería.

**EN TETUAN**

**Una gran tarde de Emilio Méndez**

Con seis toros de don Máximo Hernán, hoy de don Victoriano Torres, de Colmenar, se verificó ayer la corrida anunciada en esta Plaza. En el público hay una gran expectación por ver la reaparición del diestro Emilio Méndez, herido en una de las últimas corridas.

Los toros, excepto el cuarto y quinto, que fueron un poco mayores que sus hermanos, en general estuvieron escasos de poder y chicos en cuanto á representación; con los picadores se mostraron blandos, llegando nobles á los demás tercios.

Cocherito toreó de capa á su primero muy ceñido, siendo enganchado en uno de los lances y sacando la taleguilla rota.

Con la muleta estuvo cerca y confiado, agarran-



Cochero matando el primero ayer en Madrid.

do una entera y caída que dió fin del toro, oyendo algunos aplausos.

En el cuarto pasó de muleta con desconfianza, estando más decidido al herir, quedándose con el bicho de una entera un poco desprendida.

En quites, bien, y poco enérgico en la dirección de lidia.

Emilio Méndez.—Este muchacho, que cada día se le ve adelantar más, estuvo sencillamente superior, tanto con el capote, como con las banderillas y en la muerte de sus dos toros.

A su primero le toreó por verónicas superiormente, puso tres pares de banderillas, dos de ellos marca extra, y le despachó de un buen pinchazo y una colosal estocada, oyendo una gran ovación y concediéndosele la oreja.

Al quinto, al que toreó bien de capa, pero sin ceñirse lo debido, le colocó cuatro soberbios pares, dos de ellos inmejorables. Con la muleta hizo una faena de torero hecho, por lo valiente y concienzuda, dando fin del morlaco de una gran estocada, mucho mejor que la dada en el anterior toro. El presidente le concedió las dos orejas y el diestro dió la vuelta al ruedo, oyendo una gran ovación.

El debutante Amadeo Santamarina demostró una gran ignorancia, que suplió á ratos con una valentía rayana en suicida.

Ni con el capote ni con la muleta hizo nada que merezca mencionarse, teniendo la fortuna de deshacerse de sus dos toros de varios pinchazos y media baja en su primero y de una entera y baja en el último.

En conjunto, la corrida resultó entretenida, y á veces animada, saliendo el público muy satisfecho.

DON BENITO

**Toros en provincias**

ALGECIRAS, 11.

Seis de Pérez de la Concha para Gaona, Celita y Joselito.

Al primero le toreó muy bien con la muleta, Gaona, teniendo bastante desgracia al herir, debido á que el toro se defendía y desarmaba.

En el cuarto toreó muy bien por verónicas y con la muleta hizo una gran faena con pases de todas marcas, intercalando buenos naturales y apretados de pecho.

Dió dos superiorísimos pinchazos y media colosal, que hizo innecesaria la intervención del puntillero.

Celita estuvo mediano con muleta y estoque en el segundo desquitándose en el quinto al que saludó con unos buenos lances. Colocó tres pares de banderillas superiorísimos, uno al quiebro y después de brindar la muerte á *Machaquito* hizo una gran faena de muleta, inaugurada con un gran pase de rodillas siguiendo con naturales y de pecho buenos y á la hora de la verdad cobró media estocada buenaísima.

Joselito, como siempre, estuvo diligente y artístico en los quites. Colocó al tercero cuatro enormes pares de banderillas, intercalando adornos y valentías.

Con la muleta hizo una preciosa labor á este toro con pases de su exclusiva marca y adornos de la casa Ortega. Tumbó al animal de media estocada y un descabello.

Al último de la tarde le toreó de muleta oleado por la concurrencia y le despachó de media buena.

LOGROÑO, 11.

Bichos de D. Cipriano Sáenz, Torquito y Ballesteros.

Fueron mansos y difíciles, fogueando al tercero. Torquito toreó bien y estuvo desgraciado en el quiebro.

Ballesteros se entretuvo royendo el enorme hueso que le tocó, saliendo airoso de su cometido gracias á la mucha inteligencia y superior habilidad.

Se defendió en el segundo, estuvo superior en el cuarto á hizo una preciosa faena de muleta en el sexto en el que pudo conseguir dar buenos pases. Con el estoque estuvo desgraciado aunque entró bien á herir.—*Lerín*.

LINARES, 11.

Toros de la viuda de R. Jiménez para Posada y Suleri II.

Posada bien, muy bien por verónicas al primero y después de buena faena despachó al enemigo de media estocada en todo lo alto.

Con la muleta estuvo inteligente en el tercero, al que mató de un gran pinchazo y media superior entrando valientemente.

En el quinto hizo una faena superiorísima, siendo aplaudido en cada pase y entrando recto y con fatigas da una grandísima estocada.

Suleri toreó muy bien al segundo y con la muleta hace una preciosa faena abundando los pases con la izquierda, entra bien dos veces á matar para otras tantas medias estocadas.

Al cuarto después de torearle bien, colocó tres buenos pares de banderillas, derrochando gracia y buen estilo.

Con la muleta hace una apretada y valiente faena, tumbando al enemigo de media estocada honda, que hace rodar al toro sin puntilla.

En el sexto vuelve á coger los palos que ofrece á Posada, juguetean con el toro y colocan tres buenos pares de banderillas.

Con la franela hace una adornadísima faena y larga un buen pinchazo y una entera superior.

El ganado ha cumplido bien y los matadores han tenido una tarde afortunada dejando complacido al público.

Penillo y Chatillo de Valencia colocaron buenos pares de banderillas y picaron muy bien Avia y Francia.



Pacomio matando el quinto ayer en Madrid.

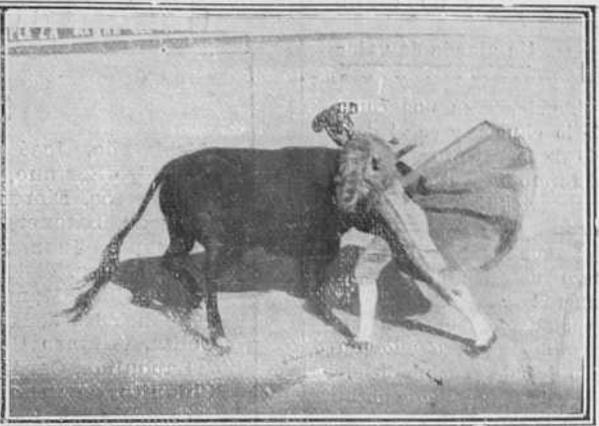
FOTS. BALDOMERO



Pastoret muleteando al primero.



Casas matando el primero De la corrida celebrada ayer en Vista Alegre.



Chanito rematando un quite.

FOT. PFO

VALENCIA, 11.

Ocho novillos de Salamanca para Gabardito, Copao, Rubio y Cortijano.

Gabardito torea habilidoso al primero y lo mata de varios pinchazos y una cañda.

Al quinto que está difícil le da tres pinchazos y una trasera.

Copao valiente con la muleta en el segundo y bien matando

En el sexto hace una valiente y buena faena tumbándole de cuatro buenos pinchazos y una estocada superior.

Al cuarto torea habilidoso tumbándole de un pinchazo y media estocada.

Fortuna torea por verónicas muy bien al segundo. Muletea con valentía y acaba con dos pinchazos y media buena.

Al quinto le torea valiente y le mata de dos media superiores.

Calvache da al tercero un ceñidísimo cambio de rodillas. Con la muleta hace una preciosa faena, con naturales buenísimos y molinetes extravalientes. Entrando bien da dos pinchazos y dos medias estocadas buenas.

SEVILLA, 11.

Novillos de D. Félix Juárez.

Corcito regular en el primero, bien con la muleta en el cuarto y mal con el pincho.

Varelito veroniquea superiormente al segundo, hizo una buena faena y le tumbó de media corta siendo aplaudido.

En el quinto estuvo desgraciadísimo al herir, siendo cogido aparatadamente é ingresando en la enfermería.

Amadeo desdichadísimo, le encerraron los dos toros.



Aspecto de un tendido en la becerrada de los zapateros.



Salida de las cuadrillas en la becerrada de los zapateros.

FOT. PFO

Cortijano no mata al tercero por romperse el bicho una pata al saltar al callejón.

Al último le trastea valiente matándole de tres pinchazos y una entera.

Rubio hace buena faena en el tercero y le tumba de un pinchazo y media buena.

Rubio veroniquea bien al séptimo, torea de muleta y mata de una atravesada y otra entera.

PALENCIA, 11.

Novillos Tertulino Fernández.

Andaluz y Camacho medianos.

Blanquito superior en los tres toros que mató.

JEREZ, 11.

Seis de Domecq para Hipólito, Fortuna y Calvache.

Hipólito torea con brevedad al primero y le mata de dos pinchazos y media buena.

Al sexto le toreó superiormente é hizo con la muleta otra gran faena acabando con el toro y la corrida de tres pinchazos hondos entrando muy bien.

Fué aplaudido constantemente y le llevaron en hombros hasta la fonda.—Mosquera.

GRANADA, 11.

Novillos de Traperero buenos.

Bejarano bien en el primero y superior en el cuarto.

Marchenero II bien en los suyos.

Lagartijillo III superior en el tercero y colosal en el sexto.

TOLEDO, 11.

Toros Arroyos buenos. García Santiago y Domingo superiores toreando, en banderillas y matando. Siendo ovacionados constantemente y entusiasmando al público.

ESTADO DE PACO MADRID

PARTE DE RUIZ ALBÉNIZ Á LAS OCHO DE LA MAÑANA

La noche la ha pasado el herido relativamente tranquila descansando algunos ratos merced á la morfina; ha habido una ligera elevación físico-térmica; el pulso se conserva bien demostrando una reacción completa de la operación que ayer se realizó. A las ocho de la mañana se le ha practicado una ligera cura de la herida del muslo, que tiene unos siete centímetros de profundidad.

El apósito de la herida torácica se conserva limpio, no estimándose oportuno tocarle.

Continúa el mismo estado de gravedad.

A la una hemos visitado al diestro encontrándose algo abatido por la fiebre.

Cree el médico que de no presentarse complicaciones, no tardará mucho en curarse.

¡Que así sea!



Cocherito matando el primero.



Méndez pasando de muleta al primero. De la corrida celebrada ayer en Tetuán.



Santamarina perfilando para matar el primero.

FOT. BELLVER

## Las cogidas de Malla

Un alarde de valor

Tumbado en una cama de la clínica y en el delirio de la calentura, sueña el torero en éxitos futuros y arrestos de valor y majeza.

¡Agua! ¡Por Dios, un poco de agua que me muero! y acercan á la lengua del enfermo un cuentagotas vertiendo tan sólo dos de ellas, para mitigar la fiebre que le abraza y le devora.

Los allí presentes se compadecen de la desgracia de este pundonoroso matador, y comentan los motivos de sus gravísimas cogidas. En Torrijos tuvo una superiorísima tarde y después de dar muerte al último toro de un colosal volapié, ya tumbado éste, se volvió Malla para dar las gracias al público que le tributaba una entusiasta ovación.

Un ¡ay! angustioso resonó en los ámbitos de la Plaza y cuando el torero quiso darse cuenta del porqué de tal exclamación estaba ya ensartado por uno de los cuernos del moribundo animal y juntos los dos rodaron por el suelo vengados mutuamente de sus odios. La cogida fué horrible y le tuvo en cama más de dos meses.

Salió el quinto toro, mansurrón, sin querer nada con los del castoreño. Agustín había matado colosalmente los dos que le correspondieron, cobrando la oreja de uno de sus enemigos; gran tarde había sido para Malla y nada le quedaba que hacer; mas siendo director de lidia y no llegando nadie á fijar el toro, llevado de su deber y guiado por su pundonor, se acercó al veraguieño para colocarle en suerte. Al segundo capotazo resbaló y no pudo enmendarse, siendo cogido por uno de los machos y despedido al suelo; medio incorporado para levantarse le acometió de nuevo el animal recogiénle y tirándole al alto, donde le esperó, dándole la tremenda cornada. Malla, herido gravemente, se levantó, recogió capote y montera y tapándose con las manos los intestinos que le salían y acompañado por los individuos de su cuadrilla se dirigió á la enfermería, donde á poco de llegar cayó desvanecido.

Entre la vida y la muerte luchó unos días, pudiendo, gracias á su constitución sana y robusta y

## GUÍA TAURINA POR ORDEN ALFABÉTICO

### MATADORES DE TOROS

- Alcalareño**, José García. A D. Alejandro Serrano, Lavapiés, 4. M.  
**Ballesteros**, Florentino. A D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.  
**Belmonte**, Juan. A D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1 y 3, M.  
**Bienvenida**, Manuel Mejías. A don Juan Yufera, Huertas, 55 y 57, M.  
**Celita**, Alfonso Cela. A D. Enrique Lapoulipe, Cardenal Cisneros, 60.  
**Chiquito de Begoña**, Rufino San Vicente. A D. Felipe R. Montesinos, Malasaña, 27, Madrid.  
**Freg**, Luis. A D. Avelino Blanco, Bastero, 15 y 17, Madrid.  
**Gallito**, José Gómez. A D. Manuel Pineda, Trajano, 35, Sevilla.  
**Gallo**, Rafael Gómez. A D. Manuel Pineda, Trajano, 35, Sevilla.  
**Gaona**, Rodolfo. A D. Manuel Rodríguez Vázquez, Velázquez, 19, M.  
**Larita**, Matías Lara. A D. Ricardo Olmedo, Bastero, 11, Madrid.  
**Madrid**, Francisco. A su nombre, Bolsa, 6, Málaga.  
**Malla**, Agustín García. A D. Francisco Casero, "Café Maison Dorée", Madrid.  
**Pastor**, Vicente. A D. Antonio Gallardo, Tres peces, 21, Madrid.  
**Peribáñez**, Pacomio. A D. Angel Brandi, Santa María, 24, Madrid.  
**Posada**, Francisco. A D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.  
**Salero II**, Julián Sáiz. A D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.  
**Torquito**, Serafín Vigiola. A D. Victoriano Argomanis, Hortaleza, 47.  
**Vázquez**, Francisco Martín. A D. Alejandro Serrano, Lavapiés, 4, M.

### MATADORES DE NOVILLOS

- Ale**, Alejandro Sáez. A D. Victoriano Argomanis, Hortaleza, 47.  
**Alvarito de Córdoba**. A D. S. Arnaz, Embajadores, 53.  
**Amuedo**, José. A D. A. Serrano, Lavapiés, 4.  
**Andaluz**. A D. Felipe R. Montesino, Malasaña, 27.  
**Angelete**. A D. A. Blanco, Bastero, 15.  
**Antonio Sánchez**. A D. Francisco Casero, "Café Maison Dorée", Madrid.  
**Antúnez**, José S. A D. A. Gistau, Apodaca, 8.  
**Belmonte**, Manuel. A D. J. M. Rodríguez, Visitación, 1 y 3, Madrid.  
**Blanquito**, José Blanco. A D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1 y 3, Madrid.  
**Baró**, Francisco. A D. Antonio Doblado, Claudio Coello, 68, Madrid.  
**Calvache**. A D. M. Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.  
**Carpio**, Antonio. A F. N. de Cardona, Torrijos, 13, Madrid.  
**Fortuna**. A D. Enrique Lapoulipe, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.  
**Fuentes**, Eusebio. A D. E. Lapoulipe, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.  
**Gracia**, Manuel. A D. F. López, Farmacia, 8, Madrid.  
**Habanero**. Ramón Fernández. A don J. G. Fernández, Don Pedro, 6.  
**Lecumberri**. A D. A. Zaldúa, Iturribida, 28, Bilbao.  
**Malla II**. A D. F. Casero, Café Maison Dorée, Madrid.  
**Marchenero**. A D. F. Herencia, Moratín, 30, Madrid.  
**Marquina**, Julio. A F. R. Montesinos, Malasaña, 27, Madrid.  
**Petreño**, M. Martí. á su nombre, Trinitarios, 11, Valencia.  
**Posadero**, A D. J. Yufera, Huertas, 55 y 57, Madrid.  
**Rodalito**, R. Rubio. A D. E. Carrasco, Talavera de la Reina.  
**Salas**, Rafael. A D. Emilio Migueláñez, Olívar, 20 pral., Madrid.  
**Salero III**, N. Sáiz. A D. M. Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.  
**Serranito**, F. G. A D. José León, Espejo, 4, Córdoba.  
**Suso Antonio**. A D. F. López, Farmacia, 8, Madrid.  
**Torquito II**. F. Vigiola. A D. V. Argomanis, Hortaleza, 47, Madrid.  
**Vaquero** M. Soler. A D. C. Verés. Embajador Vich, 12, Valencia.  
**Vernia**. Ernesto. A D. Ricardo R. Adrover, Prim, 13, Madrid.  
**Zarco**. A D. Arturo Millet. Silva, 9.

á la buena intervención del Dr. Bartrina, vencer la gravedad y entrar en el período de franca convalecencia.

Agustín, desengañado, le decía un amigo íntimo; tú debes retirarte de los toros; eres muy desgraciado y como para vivir te sobra, no debes exponer más tu vida en aras de tu afición.

Medio adormecido el torero no contestó. Mas al

mosos toros de D. Manuel Lozano (antes Ripamillán) *limpios de defectos y con la edad reglamentaria*. Muy bien nos parece la advertencia del programa y que así sea es cuanto deseamos.

El matador de novillos Angel Pérez Boli, toreará el día 15 en Villalba, el 18 en Vista Alegre, el 19 en Villalba, el 22 en Zamora, el 29 en Avila, el 2 de Julio en Puertollano, el 19 en Martutene, el 23 y 25 en Santa Cruz de Tenerife.

voiver en sí llamó á su apoderado diciéndole lo siguiente:

—Oiga usted Casero, escriba usted á Retana diciéndole de mi parte que la fecha que tengo en Madrid me la traslade á la Monumental de Barcelona y que perdone que por una sola vez exija toros y sean éstos de Veragua, pues tienen que ser de esta ganadería los primeros que mate cuando reaparezca, y además lidiarlos en la Plaza donde caí herido.

!!!.....!!!

D.

## Noticias

### Gracia, mejorado

El valiente matador de novillos Manuel Gracia, herido gravemente en Barcelona el día 21 del pasado, sigue mejorando según el dictamen del médico, Dr. Bartrina, pues en el último reconocimiento que le ha hecho le ha encontrado en un estado satisfactorio y cree que, si no hay algún retroceso, en breve podrá dedicarse á su arriesgada profesión.

Dicho espada lleva perdidas por el percance las novilladas siguientes: 28 de Mayo, Zaragoza; 30, Cáceres; 1 Junio, Zaragoza; 4, Jerez de la Frontera; 11, Málaga; 18, Barcelona, y 22, La Línea.

En vista del buen aspecto que presenta la lesión, cree el doctor Bartrina que los días 24 y 25 podrá reaparecer dicho espada en la Plaza de Tolosa (Guipúzcoa), donde tiene ajustadas dos novilladas para esas fechas.

Para el día 24 de Junio se anuncia una gran corrida de toros en Utiel, cuyos bichos morirán á mano del valiente matador *Salero II*.

Como nota interesante copiamos lo que el programa textualmente dice:

"Se lidiarán seis hermosos toros de D. Manuel Lozano (antes Ripamillán) *limpios de defectos y con la edad reglamentaria*.

Muy bien nos parece la advertencia del programa y que así sea es cuanto deseamos.



Chanito.



Angelete.

En la corrida del 4 en Barcelona.



Valerito.

FOT. MATEO



Hipólito.

El día 4 en Sevilla.



Pacorro.

FOT. SOLER