



REVISTA TAURINA, ILUSTRADA CON MAGNÍFICOS CROMOS  
SE PUBLICARÁ AL DÍA SIGUIENTE DE VERIFICADA EN MADRID LA CORRIDA

ADMINISTRACION:  
Calle del Lazo, 3, principal derecha.

HORAS DE OFICINA:  
Todos los días de 10 á 6 de la tarde.

DIRECTOR LITERARIO: ALEGRÍAS

Número ordinario, 15 céntimos.

PRECIOS DE VENTA	
Número extraordinario.....	30 céntimos.
Número ordinario.....	15 "
Por suscripción.	
Madrid, un trimestre, pesetas.....	9,50
Provincias, id. id.....	3
Ultramar y Extranjero, id. id.....	6

## Penoso deber.

RECUERDOS DE PABLO HERRAIZ

Terminada la corrida de gala con uniforme, que, para cerrar la temporada anterior, toreó Salvador con Rafael en Noviembre último, preguntábamos a Pablo, al veterano Pablo Herraiz:

—El año que viene, ¿torea V. en Madrid?

—Sí, señor, nos dijo, estaba ya pensando en retirarme, pero quiero tanto á Salvador, que voy á ver si tiro una temporada más á su lado.

A los pocos días, Pablo, que vivía en Madrid rodeado de su familia, descansando de las fatigas de la temporada, se vió atacado de una terrible enfermedad, que en pocas horas apagó para siempre su existencia.

Una tarde, el torero á quien tantos toros respetaron, salió de su casa, y no pudo escapar á uno de esos aires finísimos de Madrid, que vino á herirle de soslayo, atravesando la tupida felpilla de su chaqueta de Astrakan, y que, iniciando al principio una pulmonía, determinó más tarde un cólico cerrado de funestísimas consecuencias para todos los allegados ó amigos del célebre banderillero.

\* Al aparecer en el coso el domingo último las cuadrillas escrituradas, notábase grandemente la falta de Pablito, como le llamaban los íntimos; y si el público lo echó de ménos, y los aficionados no se consuelan de su muerte, aún más apreciarán su falta los compañeros á quienes servía de mucho la inteligencia y el cariño de Pablo, quien á veces con un grito, con una palabra, con su característico *ohéeeeee*, ó con uno de aquellos recortes á cuerpo limpio, los evitó muchos revolcones y aún alguna cogida de gravedad.

Salvador lloró á su antiguo banderillero, y la cuadrilla vistió luto por el *abuelo*, que, siempre en su puesto y llevándose bien con todos, era por todos querido y respetado.

\*\*

Recordar sus proezas, las ovaciones conquistadas y los alardes de inteligencia, sería empresa por demás extensa para las dimensiones de este semanario, y casi inútil, pues todas viven en los recuerdos de los aficionados.

No olvido, sin embargo, que la memorable

tarde de aquella corrida de beneficencia, en que perdió la vida el infortunado Canet (*Yusio*), aquella tarde sombría, tormentosa, que desde el principio de la lidia rodeaba al circo de una gran tristeza, Pablo salió á preparar el tofo, que por cierto era de sentido, para que Cosnte y Canet pudieran meter los brazos.

Y fué de ver el afán, la actividad incansable, el arrojo temerario y la solicitud que Pablo puso al servicio de sus compañeros. Buseó á la fiera en todos los terrenos para traerle á aquel en que el peligro fuera menor.

Llegó un momento en que *Yusio*, excitado por la impaciencia, á veces irreflexiva del público, se lanzó al toro, que conservaba todas sus facultades.

Al verle, Pablo le gritó con voz sonora y penetrante, que se oyó clara y distinta desde algunos extremos de la plaza.

—¡Ah! no, chiquillo... ¡ah! no, que te mata.

Pero *Yusio* había hecho el avance, y no pudo retroceder. El toro lo engendró, en el centro de la suerte, y todos sabéis los detalles tristísimos de su muerte.

Pablo procuró evitar la desgracia, pero era tarde; y al cambiar de suerte, se retiró entre barreras muy afectado y sintiendo el haber sido profeta.

Pablo tuvo pocas cogidas, y de estas pocas, aún en menor número las graves. Era un torero dotado de una maravillosa sangre fría; con el capote en la mano, al correr los toros, *veía llegar* como pocos, y cuando el concurso al apercebirse de que los acerados pitones de la res rozaban casi el cuerpo del embrocado banderillero, lanzaba un grito de alarma, Pablo separaba violentamente el capotillo, y como la res venía *engreida* en el trapo, se salía del terreno vaciándole á maravilla, y se quedaba al pie de los tableros sonriendo á los del tendido.

Con las banderillas no hay que hablar. Era un maestro: banderilleaba con igual perfección á los dos lados, y si últimamente los años le hacían tardar algo más en la preparación de los toros, debido era á la necesidad de suplir con argucias y con mañas la falta de facultades; á la necesidad de medir bien los terrenos para no tener que *salir por pies*, que ya le faltaban.

Pero en cambio, los palos iban á buscar siempre el sitio del honor del torero, el sitio

que prescribe el arte, y allí, sobre las *péndolas*, quedaban admirablemente colocados, campaneándose con orgullo, como si quisieran decir al público: «Aplaudé, que lo que hace este hombre á sus años es una temeridad sin límites, garantizada únicamente por su gran inteligencia.»

Sesgando fué inimitable Pablo, y en esta arriesgada suerte no encontró un toro difícil. ¡Tan grande era su corazón!

Salvador nos decía una tarde en que le hablabamos de Pablo:

—Banderillea *superiormente*. Cuando le toca á él, hay veces que me veo negro para dar la estocada, porque me deja siempre los palos cubriendo la *crúz*, y temo dar un bajonazo.

El día 7 del último mes de Enero fué enterado: un sol de invierno alumbraba el cortejo fúnebre que subía por la calle de San Bernardo para espaciarse en la plazuela de Santo Domingo. Como lo presidía *Frascuero*, se nos antojó pensar que en aquella bien formada y numerosa cuadrilla era la primera vez que el veterano banderillero precedía á su *mataador*... ¡Honores de la muerte! Como si una fuerza oculta entorpeciera secretamente el afán de todos nuestros días, así el sepulcro mostróse fiero con Herraiz para arrebatárle una ilusión de cuatro años consecutivos: la de trabajar con Salvador, escriturado en la plaza de Madrid. Más bien que un deseo, era una satisfacción que exigía para el amor propio de aquel que poco tiempo ántes habría de cerrar por última vez sus ojos.

Salvador se escrituró, y Pablo falta en la plaza madrileña...

En la última corrida benéfica, *Frascuero* apareció en el redondel con una negra faja, ceñida junto á su pecho: «los pliegues de esta seda (parecía indicar el renombrado diestro), mucho más que la cintura, me llegan á oprimir el corazón.»

E. SANDOVAL.

## Nuestro dibujo.

Representa una de las suertes del toreo, hábil y diestramente interpretada por uno de los dibujantes de la capital de Zaragoza que gozan de más justa reputación en España. El público nos dispensará que por hoy no hagamos público su nombre.



# LA NUEVA LIDIA



*Portabella Lit.*



## TOROS EN MADRID

Primera corrida de abono celebrada en la tarde del jueves 9 de Abril de 1885.

Se lidiaron seis toros de la ganadería de don Eduardo Ibarra, oriundos de la de Muruve, vecino de Sevilla, con divisa azul turquí y caña.—Hora: las tres en punto.—Presidencia: Sr. Conde de Vilches.

LAGARTIJO FRASCUELO GALLO  
VERDE Y ORO ENCARNADO Y ORO ENCARNADO Y ORO

Con un lleno completo, como en la corrida extraordinaria, á pesar de ser día de trabajo y estar bastante desapacible el tiempo, se celebró la primera corrida de abono de la temporada.

Sonada que fué la hora señalada en el cartel, hizo el presidente la consabida señal, y previo el paseo, cambio de capotes y demás formalidades, dió paso el *Buñolero* al primer bicho de la tarde, conocido por

*Memudito*, núm. 90, colorao, chorreado, ojo de perdiz.

El toro salió parado, y Bartolesi le dió un marronazo en las costillas, con otras dos varas á cambio de una caída. *Chuchi* en una vara se le coló el toro, cayendo y rematando con el caballo hasta caerse el bicho, perdiendo el caballo.

*Manene* puso dos pares de banderillas, uno bueno cuarteando y otro aprovechando. *Torerito*, despues de salir en falso, clavó un par, saliendo tropicando y cayendo fuera del terreno del toro.

*Lagartijo*, despues del acostumbrado brándis, se fué á la res, y con dos pases altos, uno cambiado y dos naturales, se tiró con una á volapié, bien señalada, dando en hueso. Siete pases más en las tablas, entre naturales y cambiados, y otro pinchazo en hueso. Dos medios pases, y otro pinchazo sin clavar. Cuatro más para una delantera, terminando con un descabello á la primera. (*Palmas*.)

El toro se hizo receloso y se quedaba.

2.º *Pincero*, núm. 24, castaño, mohino, ojo de perdiz

El *Chuchi* clavó tres veces, quedando desmontado en una, y llevando en otra un buen tumbo, cayendo por la cabeza del toro. Bartolesi pone cinco varas, á cambio de dos caídas y pérdida del caballo. Manuel Calderon puso dos puyazos buenos.

El *Ostion* clavó dos buenos pares cuarteando, uno superior. (*Muchas palmas*.) Paco Sanchez, fuera de suerte, dejó un par en el suelo, y despues de muchas salidas, dejó uno bueno cuarteando. (*Palmas*.)

*Frascuelo*, despues de emplear una buena faena de diez pases, entre naturales, cambiados y de pecho, se tiró con una bien señalada en hueso. Dos pases más y una algo contraria. Dos más en las tablas, y otra tambien que resultó honda. Le descabello á la primera. (*Palmas*.)

Aunque el toro acudía al engaño, se hizo de sentido.

3.º *Portugués*, núm. 7, negro, zaño, bragao.

Bartolesi puso cinco puyazos, rompiendo en uno la vara y pasándose otro sin herir. *Chuchi* le administró cuatro á cambio de una caída.

*Morenito* colgó dos pares, uno al cuarteo y otro al relance, regulares. *Guerrita*, despues de una salida en falso, puso dos pares cuarteando, uno bueno y otro superior. (*Palmas*.)

El *Gallo*, tras una faena de 27 pases, algunos muy buenos, se tiró, escapándose el estoque sin herir y saliendo tropicando. Cinco pases más, y un pinchazo bien señalado, tirándose largo. Vuelve á citar sin prepararse y fuera de suerte, siendo arrollado por el toro y cayendo delante de la cabeza al descubierto. (Al quite, *Guerrita*, muy bien y oportunamente.) Ya descompuesto, dió dos pinchazos más y una baja y atravesada, estando siempre cogido. El bicho se echó, mordiéndole la arena. (*Silbidos*.)

El *Morenito* fué llamado á la presidencia por haber metido el estoque de un capotazo.

Durante la faena entraron SS. MM. en el palco regio.

4.º *Abaniquero*, núm. 22, negro bragao, bien puesto.

Bartolesi le puso once varas con una caída. *Chuchi*, que abandonó el caballo delante del toro, puso una bien señalada.

El *Torerito*, despues de salir en falso, puso dos buenos pares cuarteando, cayéndose á la salida sin consecuencias. *Manene* puso otro en la misma forma.

*Lagartijo*, al primer pase fué desarmado. Dió otros diez entre naturales, altos y cambiados, tirándose con una algo baja. El bicho siguió al diestro, cayendo éste á la huida, fuera del alcance de toro. Al quite *Frascuelo*. (*Ovacion á Salvador*.) Le descabello á la primera. (*Palmas*.)

5.º *Escarabajo*, núm. 3, negro, zaño, y corto de cuerna. El *Chuchi* intentó poner una vara á la carrera, y, enganándose por la pierna derecha con el cuerno izquierdo, le llevó colgado hasta delante del tendido 9, donde le soltó. Fué retirado á la enfermería. Bartolesi pone dos varas, marra en una, y pierde el caballo. Manuel Calderon marra y pone una vara. Cirilo pone una, con caída y pérdida del caballo.

Paco Sanchez empieza su faena saliendo en falso, poniendo, ppr último, un par en su sitio, y otro aceptable. *Ostion* puso dos buenos pares cuarteando; en uno muy parado. (*Palmas*.)

*Frascuelo*, despues de cinco pases con la derecha, altos y cambiados, muy buenos, se tiró con media estocada en su sitio, algo perpendicular. Cuatro pases más, y otra como la anterior. (*Palmas*.) Le descabello á la primera. (*Palmas*.)

6.º *Sardinet*, núm. 34, negro, zaño, bragao, bien puesto.

Aunque salió parado, remataba hasta las tablas. Entre Calderon, Bartolesi, Cirilo y Fuentes le pusieron nueve varas por cuatro caídas y tres caballos; entre ellas una superior de Fuentes, escuchando palmas.

*Guerrita* puso dos pares, quebrando el primero y cuarteando el segundo. (*Palmas*.) *Morenito* uno bueno cuarteando.

*Gallo*, despues de una faena de diez y nueve pases de todas clases, algunos de pecho regulares, se tiró con una hasta la mano, saliendo embrocado, de la que se echó el toro. El puntillero á la tercera.

CHICLANERUS.

## TOROS EN MADRID

2.ª corrida de abono verificada en la tarde del domingo 12 de Abril de 1885.

Se lidiaron seis toros de la acreditada ganadería de D. Félix Gomez, de Golmenar Viejo, con divisa azul turquí y blanca.—Presidencia de D. Camilo Rodríguez.—Hora: las tres y media.

LAGARTIJO FRASCUELO GALLO  
ENCARNADO Y ORO AZUL Y PLATA LILA Y ORO

1.º *Culebro*, ndm. 21, castaño, bien puesto, de libras; se huyó. *Lagartijo* le capeó con cuatro verónicas. M. Calderon marró una vez, resultando desmontado. Cirilo puso una vara; *Lagartijo* casi alcanzado en el quite. Repiten Calderon y Cirilo, cayendo éste. Cirilo puso cinco varas con una caída.

*Torerito* puso un par cuarteando, saliendo tropicando; al quite *Frascuelo*. Juan Molina puso un par desigual al sesgo y otro el *Torerito*, aprovechando, y medio par incierto. El toro saltó por los tendidos números 1 y 5.

*Lagartijo*, expuesto porque el toro buscaba el bulto y estaba muy huido, con querencia á las tablas, dió seis pases por la cabeza, pinchando en hueso; seis naturales con dos cambios, pinchando y saliendo arrollado, cayendo sin consecuencias. Varios pases más, y otra estocada, saliendo el estoque. Otro pinchazo, del que se echó el toro. El puntillero á la primera. (*Palmas y silbidos*.) La muerte resultó interminable.

2.º *Orizcano*, núm. 16, castaño, bien puesto. Calderon puso una vara, y otra Cirilo, matándole el caballo. Repite Calderon, y cae al descubierto, sacando el toro *Frascuelo* con gran limpieza. (*Muchas palmas*.) Otras cinco de Cirilo.

*Regaterin* clavó dos magníficos pares, uno al cuarteo y otro al sesgo, y uno superior el *Ostion* al cuarteo, muy parado. (Los chicos escucharon muchas palmas.)

*Frascuelo*, despues de cuatro pases con la derecha, el toro se echó; levantado por el diestro, se tiró con una media á volapié, despues de dos pases. El puntillero á la primera. (*Palmas*.)

3.º *Tramposo*, núm. 38, castaño, bien puesto. Cirilo le puso dos varas, cayendo y destrozándole el caballo. Calderon tres con dos caídas y caballo muerto; Fuentes, cuatro con dos caídas y caballo muerto, una muy buena. (*Palmas*.)

Almendro puso medio par, y tiró otro. *Morenito*, al poner un par aprovechando, fué cogido por la parte anterior superior del muslo izquierdo, saliendo el piton por el pliegue de la ingle y penetrando en el vientre.

*Gallo*, despues de tres pases, aprovechó con un mete y saca; dos mas con la izquierda y una bien señalada, cayendo el estoque. Despues de cuatro pases más, se tiró con una delantera. El toro se echó. El puntillero á la primera.

4.º *Secretario*, núm. 3, castaño, bien puesto. Calderon puso una vara con caída, y otra á la carrera. Cirilo una del mismo modo. Calderon una con caída, cayendo en los cuernos del toro, sin consecuencias. Cirilo dos con caída y dos caballos muertos. Fuentes una buena y caballo muerto. José Calderon otra. M. Calderon otra á la carrera y caballo muerto. Fuentes otra con caída.

Juan Molina puso dos pares cuarteando por dos salidas falsas y otro el *Torerito* en la misma forma.

*Lagartijo*, despues de seis pases con la derecha, cinco con la izquierda naturales y dos medios pases, se tiró con una que dió en hueso. Tres pases más y otro pinchazo en hueso, saliendo alcanzado, y al quite *Frascuelo*, que le lió el capote á la cara. Otro pinchazo en la misma forma, y una salida falsa fuera de suerte. Otro pinchazo, saliendo por la cara. Cuatro pases más y una media algo delantera. Otra tendida, sin preparar. Tres con la derecha y un pinchazo. Le descabello á la primera. (*Palmas*.)

5.º *Joaquinito*, núm. 33, castaño, bien puesto. Cirilo puso una vara á la carrera; Calderon una con caída y caballo muerto. Cirilo una buena; al quite *Lagartijo* y *Frascuelo*. (*Palmas*.) Fuentes otra con caballo muerto. Cirilo otra y caballo muerto. José Calderon, una buena. Manuel Calderon, montado en una cosa que parecía ser un caballo, puso una con caída. Cirilo puso dos con caballo muerto; Fuentes otra.

*Ostion*, un magnífico par, cuarteando, en la cabeza. *Regaterin*, despues de una salida falsa, expuesto, dejó medio par al cuarteo. *Ostion* repitió con uno bueno de sobaquillo.

*Frascuelo*, despues de ocho pases, uno de pecho y otro cambiado, se tiró con una que dió en hueso y le hizo salir tropicando. Cuatro pases más, uno por el terreno del toro, tirándose con una bien señalada. Cinco pases más inciertos y otra bien señalada, pasándose sin herir y un mete y saca sin preparar. Otro pinchazo en hueso, no pudiendo prepararse por la manera de arrancarse el toro, que era de intencion y de sentido. Otro pinchazo buscando el bulto. Un mete y saca, tres intentos de descabello. Un bajonazo, y el toro defendiéndose con coraje. Otro intento de descabello. Otro bajonazo. Dos intentos más de descabello. Una más baja y un pinchazo con otro intento de descabello y un bajonazo, del que se echó por fin el toro. (*Palmas y silbidos*.)

6.º *Guisandero*, núm. 40, colorao, bien puesto. Salió parado con muchos piés, llegando á las tablas. Calderon puso una vara con caída y caballo muerto. Cirilo otra, perdiendo el jaco. Pepe Calderon marra, da una tremenda caída, saliendo pisoteado y perdiendo el caballo. Fuentes una, Bartolesi dos, con caída y pérdida de caballo. Fuentes una con caída, y otra Bartolesi.

*Guerrita* uno bueno, cuarteando. Almendro otro de sobaquillo, y Guerra otro cuarteando.

El público pidió que echasen el toro al corral, y el *Gallo* despues de algunos pases que no vimos, pues se hizo de noche, le despachó de dos pinchazos, y una baja sin soltar.

CHICLANERUS.

## APRECIACION

Toros bravos, duros, de poder, casi *inmortales*, como los calificaba un amigo mio, filósofo, que tomaba apuntes curiosísimos desde la barrera. El cuerpo de aquellos animales se resistía á todos los amagos, cortes y rasgaduras de las espaldas... Se dice de Aquiles que no era vulnerable sino en el talon del pié, y los retintos de D. Félix Gomez sólo parecían serlo en el promedio del corazon, adonde, desde luego, no llegó el arma afilada de los diestros. ¡Bien por el ganadero, bien por la Empresa que nos ha dejado ver una legítima y verdadera CORRIDA DE TOROS!... á semejanza de aquéllos que alimentaba el infeliz Casiano con trigo para consuelo de aficionados y venganza de los matadores que no le querían bien;... y puesto que hablamos de los apuntes de un filósofo, metámonos en

FISIOLOGÍAS.—La de LAGARTIJO consiste en saber esperar. Como aquellos jugadores que aguardan tranquilos la venida de su juego, y cuando el momento es llegado, dejan correr sobre el tapete la mayor parte de su fortuna, así él permanece en esa inmovilidad casi estóica, hasta que brame por el portalon de salida el toro que haya de promoverle una ruidosa ovacion. Se halló con unos toros que difícilmente dejaban terminar las *medio-verónicas* de los quites, pues ¡quieto el capote! Con unos retintos grandes, corpulentos y duros, que exigían la presencia cercana del matador, ¡que otro se acerque! dijo para sus adentros el *magister* cordobés, y los tomó con *prudencia*, segun la frase de Rochel en una popular zarzuela taurina... Y siguen las filosofías, ó, mejor dicho, nuestras meditaciones: ¿será que Rafael, á fuerza de ver mucho, adivinase la faena de su compañero Salvador en el quinto toro y comprendiese que con ciertos Gomez la faena resulta deslucida, aunque la vida junto á ellos la comprometa cien veces el valor?... Y el público siga meditando.

FRASCUELO filosofa á su manera; cortés, atento, fino y obsequioso con Rafael, no perdona medio de ayudarle en toda la tarde; á cualquier amago del toro contra el diestro cordobés, ya está el capote granadino sirviendo de muralla para preservar una preciosa existencia; parece que estriba su mayor orgullo en conservar la integridad de su valioso compañero. Delante de los Félix Gomez se nos ha mostrado este espada como siempre, valiente hasta la temeridad, bravo hasta la exigencia más cumplida del pundonor, duro, activísimo, recio en la pelea y tántalo insaciable de todas las palmadas. En el primero cumplió muy bien; en el quinto de la tarde se halló con un huésped *inmortal*. Esta última faena hubiera sido atrozmente censurable, silbada por el público, silbada por nosotros, página triste de la historia de un torero, si sobre tantas precipitaciones por parte del diestro y tantas dificultades como en realidad despertaba el quinto de la corrida, no hubiera resultado, como nimbo circundante de la figura, un acerado valor. Faenas en que el corazon todo lo pone de su parte, no puede criticarlas sino la fria habilidad... Se pierden batallas en que la conciencia puede gritar al vencido: ¡has sido vencedor!

El GALLO se deslució *per se* en su primer toro, y la falta de claridad le deslució *per accidens* en el último de la tarde.

El público atento y respetuoso para con Rafael, y hecho un aluvion de palmadas para con Salvador: despues de cinco años de penitencia tiene la filosofía de que el desterrado no abandone nunca su hogar.

¡Pobre *Morenito*!

De todos y sobre todos los peones, ¿quién?

¡Boca abajo todo el mundo!

¡y chiton!

¡¡¡ Ostion!!!

Más Antonio Perez eres,  
que aquel gran Antonio Perez  
de don Felipe segundo.

## Alegrias

### PARTE FACULTATIVO

ACERCA DEL DIESTRO ANTONIO GARCÍA (EL MORENITO)

Ha sufrido durante la lidia del tercer toro, tres heridas contusas: una bastante extensa, en la parte media y anterior del muslo izquierdo; otra al nivel del anillo inguinal correspondiente, y otra en la inguino-abdominal, penetrante de vientre, con salida de omentos; lesiones todas que le impiden continuar la lidia.—Dr. D. José Lacasa.

## Última hora.

Al entrar nuestro número en máquina, el estado del *Morenito* es bastante grave. Se ha presentado una intensa fiebre, y el pronóstico del médico que le asiste es reservado.

## Bibliografía.

Por falta material de espacio, dejamos de ocuparnos hoy de obras amenas é interesantes que nos han sido remitidas por sus autores, y de las que ofrecemos hacer particular mencion en nuestro número próximo.