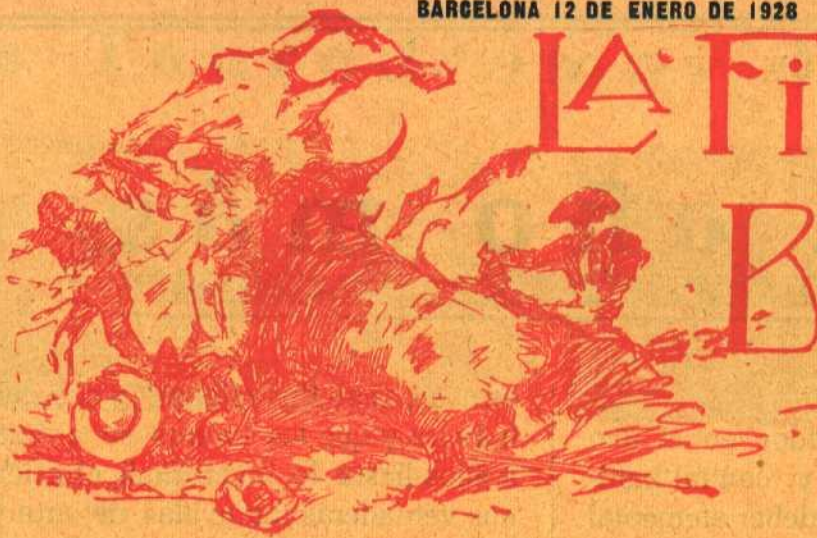


LA FIESTA BRAVA

**20
cts.**



Semanario Taurino



Marcial Lalanda

U n a ñ o m á s

¡Salud, señores!

Entramos enorgullecidos en el año tercero de nuestra vida y, con tal motivo, creemos cumplir un deber elemental expresando a nuestros lectores el deseo que sentimos de que este nuevo año sea para todos pródigo en bienandanzas.

Traducidas éstas al lenguaje taurino, queremos decir que apetecemos para los aficionados (que es tanto como apetecerla para nosotros mismos) una temporada de primer orden en cantidad y en calidad.

¡Qué pronto se dice esto y cuántas cosas tienen que ocurrir para verlo convertido en realidad!

Pues a lograr la misma aspiramos, que si hay años que parecen siglos por lo nutridos, y otros, en cambio, que, por lo pequeños flacos y vacíos, parecen segundos de tiempo, verdaderos microbios de la Cronología, nada queremos con estos.

Somos partidarios de los primeros.

Este partidismo significa que nosotros queríamos ver lidiar toros con treinta

arobas, "con dos pitones" y con mucha bravura y que los toreros se arrimaran a ellos hasta lo inverosímil, ofreciéndonos verdaderas maravillas de arte y de guapeza.

Pero como esto no puede ser, porque nunca ha sido, nos tendremos que conformar con el torito "a modo" y darnos por satisfechos con que embista, para que los del traje de luces se confíen y nos puedan divertir.

No queremos gollerías, pues corremos el riesgo de que se cumpla en nosotros aquello de que "contra el vicio de pedir está la virtud de no dar."

Lo que hace falta, sobre todo, es salud para ver

y contar lo que ocurra, malo o bueno, próspero o adverso.

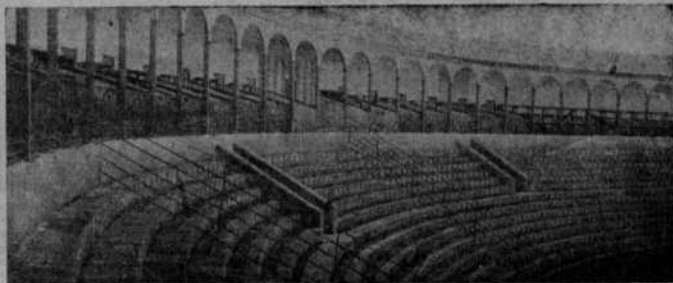
Por eso expresamos en primer término el deseo de que nuestros lectores disfruten del estado en que el ser orgánico ejerce normalmente todas sus funciones.

Y lo volvemos a repetir:

¡Salud, señores! ¡Feliz año 1928!



Los Taurodrómos de España



PLAZA DE TOROS DE TOLEDO

ESTÁ situada a la izquierda de la carretera de Madrid y contigua al Huérfanos de Infante-María Cristina para edificio del Colegio de ría. Consta de dos pisos por la parte recayente a la carretera y de tres por la opuesta. En ésta están colocados los corrales, patio de arrastre y picadores, capilla, enfermería, habitaciones del conserje, cuadras, guardarnés y carnicería.

Su diámetro exterior es de 88 metros. Su altura por la parte de la carretera es de 7 metros y por las dependencias de 11 metros.

Es de estilo árabe, sus muros de mampostería con verdugadas de ladrillo y sus 8 tendidos de piedra berroqueña.

Tiene una capacidad legal de 8.530 localidades.

El diámetro del ruedo es de 60 metros.

Tuvo lugar su inauguración en 18 de agosto de 1866, con una corrida en la que alternaron los diestros Cayetano Sanz y Antonio Sánchez el *Tato*, con toros de D. Vicente Martínez y D. Felipe Gómez, tres de cada ganadería.

Al día siguiente se celebró otra con los mismos matadores y toros de Saltillo y Oliveira.

En ambas corridas mató el último toro, a petición unánime del público, Salvador Sánchez *Frascuelo*, que presenciaba las corridas.

En dicha segunda corrida el toro lidiado en cuarto lugar, infirió gravísima cornada al banderillero Francisco Ortega el *Cuco*.

En corrida que torearon Emilio Torres *Bombita* y Antonio Reverte, un toro jabonero del Excmo. Sr. Duque de Veragua y mientras se estaba lidiando el 2.º de la tarde, arremetió contra la puerta de los chiqueros, arrancándola de cuajo y sacándola al ruedo encima de sus lomos.

En otra toreada por *Lagartijo* el 30 de mayo de 1891, un toro de la ga-

nadería de D. Anastasio Linares, de Cabra, saltó al callejón, corneando horrosamente al aficionado toledano Francisco Verde, apodado el *Tato*, que murió en la misma plaza a consecuencia de las heridas gravísimas que aquél le infirió.

Es propiedad de una sociedad de accionistas, representada por una Junta Explotadora.

El actual empresario es Domingo González *Dominguín*.

Las mejores corridas se celebran el día del Córpus y el 19 de Agosto, día de feria.

Las mejores en la plaza son continuas y constantes invirtiéndose todo lo que viene produciendo su arriendo en ellas. Los asientos de los tendidos que eran de ladrillo y cal, han sido sustituidos no hace muchos años por piedra sillería; los antepechos de los palcos que eran de yeso y ladrillo, por hierro; y ahora se piensa susti-

tuir los arcos y columnas de madera por hierro. Y se proyecta aún más. Dotarla de un tercer piso.

Hasta hace poco tiempo las acciones, por causas que no son del caso tratar aquí, y de ser muy improductivas por las razones anteriores, se llegaron a vender a 10 pesetas, siendo su valor nominal de 50 duros, sin que nadie hiciera caso de ellas; siendo manejado todo por unos señores que pomposamente se designaban a sí mismos Junta, sin que se convocara a una sola reunión general de accionistas. Ultimamente se ha reaccionado; unos cuantos han querido reconstituir la Sociedad, convocando a los tenedores de acciones, celebrándose una reunión que parece dió buen resultado. Actualmente se están formando los Estatutos, y en virtud de estas corrientes, se pagan ya las acciones a 50 pesetas.

Pelayo Cedra



NACE ROBERTO DOMINGO



Roberto Domingo, hijo del académico de la de Bellas Artes, don Francisco, nació en París en tal día como hoy del año 1883, y allí residió, estudiando con el autor de sus días, has-

ta el año 1906.

Naturalizado en España, bien pronto se abrió paso en el mundo del arte, y el año 1908 obtuvo en la Exposición de Pinturas, una tercera medalla. En

1910 alcanzó una segunda, y otra de la misma clase en igual año en la Internacional de la República Argentina.

En 1915 triunfó ruidosamente con su famoso lienzo "El coleo", adquirido por el Estado con destino al Museo de Arte Moderno, valiéndole el mismo el nombramiento de caballero de la Real Orden de Carlos III.

Roberto Domingo es un impresionista formidable y ha llegado a dar una tan profunda emoción en los lienzos, que le hacen completamente dueño de su arte.

Sus cuadros taurinos son innumerables, conocidísimos sus carteles, y la simpatía u la modestia del hombre valen más que los méritos del artista, con ser éstos tan grandes.

Su padre, don Francisco, fué un colorista, un maestro con toda la barba... blanca, y en este padre y en su hijo cabe admirablemente aquello de "De tal palo tal astilla".



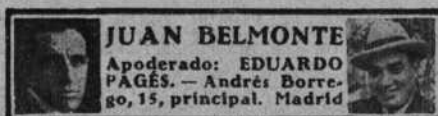
CHATOS SIN TAPAS

Por los toros solamente te dejaste el pelo largo, y a fuerza de revolcones los toros te lo cortaron.

Por tu *salú*, no me llesves a ver toros a la plaza; vámonos al matadero, que quiero ver reses bravas.

*El arte de los toros
vino del cielo:*

pero es cuando torear ganado bueno
Juan Belmonte, Cagancho,
Marcial, Chicuelo,
Cayetano, Barrera
y otros "punteros",
pues si así no sucede,
dice muy serio



un prójimo que sabe mucho dé cuernos que tal arte ha venido de los infiernos

La dicha es como una res que no quiere tomar varas, pues mientras más se la busca se pone a mayor distancia.

Mucho gabán de pieles, muchos brillantes para andar presumiendo por esas calles; y luego, ante los toros dolor de tripas, mucho frío en el cuello, cerote y jinda.

Cierto alcalde muy bruto de Coreses les limaba los cuernos a las reses; y otro alcalde que había en Alcañiz les cortaba los mismos de raíz.

En cuestión de pitones, siempre ha habido diversas opiniones.

El Noi de les Estidores

El banquete del "Grupo Ojén"

Siguiendo tradicional costumbre, el domingo próximo pasado se reunieron en fraternal banquete la mayoría de los componentes del popular "Grupo Ojén" acompañados de muy valiosos elementos taurófilos barceloneses, para celebrar la entrada del nuevo año.

El acto se celebró en uno de los salones reservados del gran café restaurant "Au Lion D'Or", cuya dirección se esmeró en el servicio y presentación del menú, que fué de lo más suculento y bien presentado, que en actos similares acostumbra a servirse, véase para muestra, la lista del condumio:

Cocktail de naranjas, Encurtidos variados, Huevos crema gratin aux foigrás, Rodovallo s. ravigotte, Coles de Bruxelles con jamón serrano, Pollo del Prat asado, Bloc Helvetia con piña americana, Pastelería, Fruta del tiempo. Champagne Codorníu Extra, Vinos "Castell Salud" blanco y tinto. Café y licores.

¿Eh? ¿qué les parece a ustedes si saben cuidarse los del "Grupo Ojén"? Pues aún hubo un individuo, escuálido y sumamente desganado, que después de cumplir con su deber en la mesa, se merendó medio pan de kilo con su correspondiente tortilla de seis huevos.

Transcurrió toda la "sesión" en la más franca camaradería, actuando de presidente el doctor don José Vilar, en substitución del presidente nato del grupo, don Francisco de P. Miró, quién por ocupaciones profesionales no

pudo asistir al banquete.

No hubo brindis latíferos e indigestos, pero sí derroche de buen humor y propósitos de hacer y procurar todos los medios de enaltecer la fiesta de los toros y ensalzar la labor cultural taurina que desde el primer día se impuso el "Grupo Ojén".

El chispeante vicepresidente segundo don José Blat, explicó en forma sumamente cómica los trabajos realizados por la comisión organizadora del ágape, pues, al hacer el menú tuvieron muy presente el que es una verdadera rutina lo que en ciertos restaurants se sigue, y así como dijo Blat:

"Ni arroz, ni canalones, ni pescado con limones".

Y al comentar las pocas aunque lamentables ausencias y las muchas cartas y tarjetas de felicitación de año

nuevo, dice el "paredístico vate":

"Y de todas las naciones se reciben adhesiones".

terminando con esta inspirada y "práctica" cuarteta:

Y si no es de vuestro agrado este modesto yantar tenéis derecho a censurar...después de haber pagado.

El culto ojenista señor Fabregat, hizo nueva profesión de fe taurina y de constante adhesión al grupo. Don José Noguera, Presidente del Club Taurino de Barcelona, propuso, como se acordó, se remitiera un ramo de flores a la señorita Pilar Miró y un par de botellas de champagne al presidente perpetuo del "Grupo Ojén". Así mismo solicitó se remitiera a Méjico una solicitud al ganadero de Piedras Negras, para que cambiara el nombre a la vaca, que dió a un toro recientemente lidiado, por cierto saliendo de banderas, y que se llamaba "D. Quijote", por hallarlo denigrante para el buen nombre y respeto que la obra del manco de Lepanto se merece, el que el nombre de un insigne loco se vea arrastrado en un ruedo.

El doctor don José Vilar, glosó unas palabras del clásico "Erasmus" referentes a lo que es la amistad y a lo que representa en todos los actos de la vida.

Fué como todos los actos organizados por el "Grupo Ojén", una fiesta de la que se guarda grato recuerdo por todos los concurrentes

Sánchez Beato

La casa de los monederos, pelacas, carteras, cinturones y artículos para viaje. Fabricación propia.

Teléfono núm. 2035 A Pelayo, 5 - BARCELONA

El libro del año

“Toros y Toreros en 1927”



MEJOR sería titularlo “El Libro de cada año”, si no fuera porque este apelativo parecería restarle mérito a la obra de nuestros colaboradores *Uno*

al Sesgo y *Don Ventura* o *Don Ventura* y *Uno al Sesgo*; que tanto monta o monta tanto Isabel como Fernando.

La labor que estos queridos compañeros realizan confeccionando año tras año esta interesante e imprescindible obra de “Toros y Toreros” es cada día más importante, se hace cada año más precisa para la afición y sobre todo para los que alrededor del negocio toro evolucionan; ganaderos, toreros, empresarios, apoderados, representantes; en una palabra, para todos los taurinos que siguen la evolución de nuestra fiesta taurina y son amateurs de la estadística y de las altas y bajas de los valores que integran la fiesta: diestros y ganaderos. En “Toros y Toreros” hallarán hasta el límite todos estos datos que la fiesta de los toros en 1927 ha dado de sí; y es que *Uno al Sesgo* y *don Ventura*, beneméritos de la afición, publicistas por temperamento y meticulosos hasta la exageración, procuran excederse — si cabe en ellos — un año tras otro a medida que echan al mercado cada nuevo año su libro de “Toros y Toreros”, que este, está más cuidado, más detallado, más sugestivo.

Uno al Sesgo en su departamento de ganaderías, disecando y apuntando con paciencia y cuidado todo lo que los ganaderos han soltado por esos chiqueros de la península y *Don Ventura* en su otro escaño de matadores de toros y novilleros con la enumeración de corridas de unos y otros, dan la sensación de dos seres capaces de catalogar — si se lo propusieran — hasta los ladrillos que integran la Monumental de Barcelona. Vaya derroche de cifras, citas, detalles y fechas que los amigos nos dan en este bello volumen de “Toros y Toreros en 1927.”

Libro éste de estadística y consulta, árido por tanto, consiguieron los dos “ases” de la pluma taurina “al-alimón” transformarlo en una obra agradable, amena y familiar entre la comunidad taurina; desde que dichos escri-

Uno al Sesgo y Don Ventura

Toros y Toreros

en

MCMXXVII

Editorial · LUX ·

Barcelona

tores se impusieron este trabajo im-probo, labor de cartujo y trabajo de Títán, el libro “Toros y Toreros” se ha hecho más popular, más asequible y más interesante.

La editorial “Lux”, encargada del tiraje de la obra, por su parte no repara en sacrificios y pone todo su cuidado para que la obra de *Don Ventura* y *Uno al Sesgo* o sea el libro “Toros y

Toreros” esté todo lo bien cuidada y editada, para que las prestigiosas firmas de los dos colaboradores merecen.

Desde el sábado último está el libro en los quioscos y librerías para que la afición pueda adquirirlo; cosa que le recomendamos haga pronto, para que luego no se encuentre con que ya está agotado; tal es el pedido de volúmenes que la Editorial “Lux”, recibe.

Se las damos y cordialmente a todos nuestros corresponsales, apoderados, diestros, amigos y lectores de "La Fiesta Brava" que han tenido la atención y galantería de mandarnos tarjeta con motivo de las pasadas Navidades y entrada de Año Nuevo.

Formaríamos una pirámide de una altura más que regular si las colocáramos una sobre otra, necesitando varios números de nuestra Revista para poder contestar a todos particularmente. Ante la imposibilidad de poder hacerlo así como sería nuestro deseo, nos place darles las gracias a todos, desde las columnas de "La Fiesta Brava" deseándoles un feliz y próspero Año Nuevo.

PLAZA DE TOROS ARENAS Y MONUMENTAL DE BARCELONA

La empresa Balañá, nos ha remitido para su publicación el siguiente cartel de abono a la temporada taurina de 1928.

Por manifiesto deseo de un número considerable de aficionados y a su ruego, ponemos a la venta la "Tarjeta de asiento fijo", mediante la cual, podrá el público presenciar cuantos espectáculos organice la Empresa durante el año.

Estas tarjetas se expendrán en las oficinas de la Plaza de Toros Arenas, donde se informará al público de cuantos datos complementarios desee.

Precios de las diversas localidades

Barreras de Sombra	854.25
" Sol y Sombra	461.55
" Sol	291.55
Contrabarreras de Sombra	578.85
" Sol y Sombra	403.75
" Sol	233.35
Sillones de Presidencia	748.00
" de Palco	474.30
Delantera de Grada Sombra	363.40
" " " Sol	199.75
Delantera Andanada de Sombra	209.95
" " " Sol	146.00
Meseta Toril	265.65
Tendido de Sombra	268.60
" Sol y Sombra	198.30
" Sol	163.65
Grada de Sombra	199.75
" Sol	133.45
Andanada de Sombra	124.75
" Sol	102.45

Horas de oficina, de 7 a 9.

Sábados de 3 a 8 y domingos y días festivos de 11 a 1, desde el día 9 del corriente hasta el 25 inclusive.

Se ruega a los señores poseedores de tarjetas del último período del año último que deseen las correspondientes a la temporada de 1928, entreguen aquéllas para ser beneficiados con un cinco por ciento sobre los precios arriba indicados.

Juanito Ramos "CAGANCHO II"

Lo que ha toreado en la temporada de 1927.

Su apoderado D. Rafael López, nos ha mandado la siguiente relación de la campaña que el diestro CAGANCHO II ha hecho durante el año pasado.



Contrató 17 novilladas y toreó 13, perdiendo 4 por diferentes motivos.

Mató ganado de los siguientes ganaderos: Santos, Zaballos, Llorente, Marcelino Sánchez, Eulógio Sans, García Hermanos, Avilino Hernández y Francisco García.

Toreó en las plazas siguientes: Madrid, Huete, Carpio del Tajo, Las Rozas, Alcalá de Henares, Fermoselle (Zamora), Argés (Toledo), Alhambra (Ciudad Real), Aldeadevila (Salamanca). En Madrid por cogida de Chicuelín mató dos novillos siendo ovacionado.

Leche Horlick's

Alimento completo indicado en todas las edades. Especial para tratamiento a régimen.

De venta: En todas las Farmacias y Droguerías

ES LA MEJOR

En la Junta General celebrada el pasado 29 de Diciembre la Peña Barrera eligió para que la represente la siguiente Junta Directiva:

Presidente, Santos Felices; Vice-presidente, Bautista Bernat; Secretario, Antonio Baulies Colls; Vice-secretario Bautista Agrramunt; Contador, Juan Egido; Cajero, Manuel Zarzoso; Vocal 1.º Joaquín García; Vocal 2.º, Telesforo Laball; Vocal 3.º, José Garrerría; Vocal 4.º, Crisanto Muñoz.

JOSE CANET

Este notable novillero almeriense, se encuentra en Salamanca, entrenándose y toreando de verdad en cuantas tientas se ha presentado.

En la dehesa del prestigioso ganadero D. Alipio Pérez Tabernero, ha sobresalido entre la infinidad de diestros que han desfilado por la citada finca, por lo que su acaudalado propietario, D. Alipio, le ha ofrecido como remate del curso taurino, el dejarle matar una vaca brava.

Sabemos además, de muy buen origen, que nuestra empresa Balañá, prometió al citado ganadero salmantino, el que Pepe Canet pisará el ruedo de Barcelona en una

de las primeras novilladas de la ya muy próxima temporada.

Creemos sería un acierto el incluir en un cartel el nombre del futuro AS almeriense, con el de Pepe Pastor, consagrado ya como la figura del año.

CLUB "BARRERA"

Con extraordinario entusiasmo y gran número de socios se ha fundado en Córdoba la Peña Taurina Vicente Barrera, teniendo su local social en el número 4 de la calle García Lovera.

Por unanimidad ha sido elegida la siguiente Junta Directiva:

Presidentes honorarios: Rafael González (Machaquito) y Vicente Barrera.

Presidente efectivo, D. Melchor Valenzuela; vicepresidente, D. José López Prats; tesorero, D. José Fuentes León; contador, D. José Frias Hernández; secretario, don Antonio Aguilar Fuentes; vicesecretario, D. Marcelo Moreno "Tarik de Imperio"; vocales, D. Carlos L. Baquerizo, D. José Márquez Lubián, D. José Fernández Márquez, D. Ramón Matías Sans, D. Tomás Delgado Iglesias y D. José Ferrer Tordera.

La "Peña Taurina Ballesteros", en Junta General celebrada en su nuevo local situado en la calle Joaquín Costa, 6, Bar, eligió su Junta Directiva siguiente:

Presidente, D. Emilio Narbón; vicepresidente, D. Gonzalo Gil; secretario, don Agapito Zar. vicesecretario, D. Jesús Palacios; tesorero, D. Manuel Arnau; contador, D. Sebastián Fabregat; bibliotecario, D. Pedro Montesa; Vocal 1.º, D. Mariano Peña; Vocal 2.º, D. Facundo Urdagarin; vocal 3.º, D. Benito Lardiez; vocal 4.º, D. Antonio Margarit.

La cual, en nombre propio y de todos sus consocios, saluda a toda la afición y hace votos por el engrandecimiento de nuestra típica Fiesta Nacional.

Los hermanos Sacristán Fuentes, que tan brillante temporada pasada hicieron, dejando bien sentado el pabellón en cuantas plazas actuaron y que en la presente darán el empuje definitivo, especialmente Julián, que piensa sea esta su última temporada como novillero, están entrenándose de firme por los campos de Salamanca, a donde han hecho varias faenas de tentadores y herradores con general aplauso de ganaderos y demás asistentes, considerando a Julián como uno de los contados novilleros capaces para ingresar en la categoría de matador de toros por su fino y depurado estilo, tanto con el capote como con la muleta, y a Natalio como el novillero más valiente que ha existido desde hace algunas temporadas.

NUEVO EMPRESARIO

D. José Molina Abela, excelente aficionado cordobés, se ha quedado con la plaza de toros de Córdoba por cuatro años en la suma de 52.000 ptas. anuales. Dicho señor se queda también con la plaza de Linares, seguramente para más de un año.



Retratos viejos

EL CHESIN Y DOMINGO VAZQUEZ



La fotografía que reproducimos en esta página fué hecha por Laurent hace sus buenos sesenta y tantos años, acaso en 1861, tal vez en 1862, cuando los dos diestros que en ella aparecen toreaban de temporada en Madrid y llenos de entusiasmo y de juvenud oían frecuentemente aplausos por su lucida labor de rehileteros.

Reinaba Isabel II, Laurent estaba de moda en la corte y era de buen tono ponerse ante su objetivo, pues por algo era fotógrafo de la Casa Real.

Y un buen día, Francisco Torres (el Chesín) y Domingo Vázquez, para dejar un testimonio perdurable de su buena amistad, fueron al estudio que dicho fotógrafo tenía en el número 39, de la Carrera de San Jerónimo y se hicieron retratar juntos.

Del manchego Domingo Vázquez, que es el vestido negro, ya nos ocupamos en otra ocasión; pero del Chesín, no, y ahora, al resucitar su memoria, desmentiremos de paso a los historiadores que dicen que banderilleó por vez primera en Madrid en 1866.

Francisco Torres nació en dicho punto en 1838, y demostró tan buenas aptitudes al dedicarse al toreo, que Matías Muñiz le tomó bajo su protección

y le allanó el camino para llegar a figu-



rar pronto como banderillero en la plaza de la corte.

Y esto no ocurre en 1866—como dice *La Tauromaquia de Guerrita*—, si-

no en 1861, durante cuya temporada banderilleó asiduamente en el mencionado ruedo a las órdenes de Cayetano Sanz.

Y por si esto fuera poco para desmentir a los que tal libro escribieron, diremos—siempre con reseñas a la vista—, que en 1862 actuó también todo el año en la repetida plaza, principalmente como banderillero de José Antonio Suárez, que fué uno de los matadores de la temporada, y en tal cual ocasión con el *Tato* y Manuel Domínguez.

En la corrida que el 20 de abril de 1862 halló la muerte el espada *Pepete I*, banderilleó el Chesín los toros de Cayetano Sanz con *Villaviciosa* y Domingo Vázquez.

Y en unión de estos dos dos y de Juan Yust (hijo), *Caniqui* y Pablo Herriz, el Chesín fué uno de los que entraron el cadáver del infortunado diestro cordobés en la capilla de la Sacramental de San Luis y San Ginés.

Es decir, que, en 1866, el buen Chesín, el simpático Francisco Torres (la simpatía está reflejada en su rostro) llevaba largo tiempo en la vida de relación y de actuación en la coronada villa.

Falleció en dicho punto en 1872.

El Licenciado Torralba

Los que se van: Antonio Pazos

El 28 del pasado falleció en Sevilla el ex matador de toros Antonio Pazos, víctima de una enfermedad consuntiva que venía sufriendo desde hace tiempo.

Se hallaba retirado de la profesión desde el año 1915, en cuya temporada, el 28 de marzo, toreó su última corrida, estoqueando ganado de Carvajal en Carabanchel con Isidoro Martí Flores y Punteret.

Había nacido en la expresada ciudad de Sevilla, en 13 de mayo de 1884; cursó el bachillerato y se preparó para la carrera militar, pero cambiando de aficiones renunció a la espada de Marte para empuñar la de Romero.

Se presentó en la plaza sevillana como matador de novillos el año 1902, y en octubre del año siguiente tuvo una tarde tan aciaga en el mismo ruedo, que decidió ahorcar el traje de luces.

Reaccionó algún tiempo después, y en 25 de junio de 1905 hizo su pre-



sentación como novillero en Madrid, alternando con *Regaterín* y *Platerito* en la lidia y muerte de seis reses de Anastasio Martín.

A partir de su debut en la corte ocupó un buen puesto entre los novilleros de su época; era un torero enterado, sabía arrancar aplausos con el capote y la franela, y aunque deficiente al herir, se mantenía en un decoroso lugar.

A raíz de un gran éxito obtenido en Madrid, tomó la alternativa en dicha plaza el 24 de octubre de 1909 de manos de *Bienvenida*, quien le cedió el

toro *Cazuquito*, de Lafitte, antes de Castellones. En dicha corrida actuó como segundo espada el *Moreno de Alcalá*.

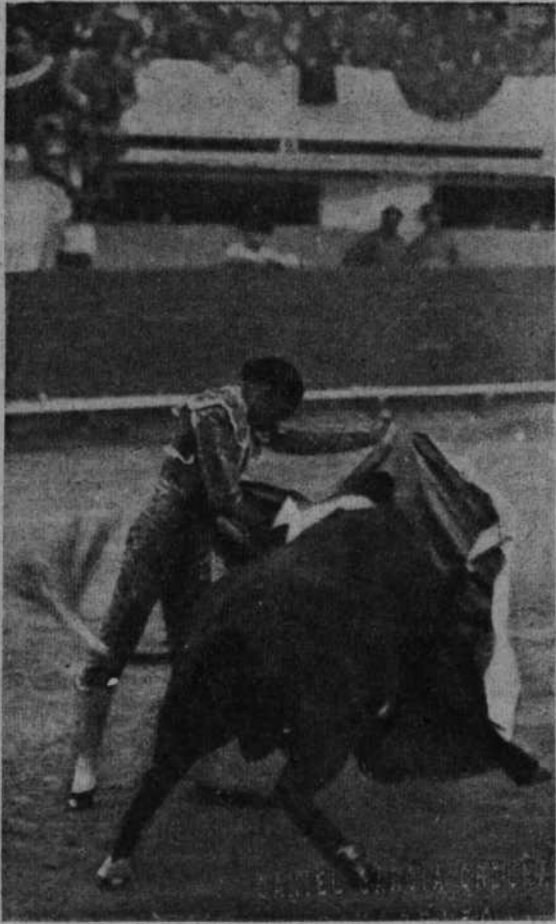
El doctorado constituyó un nuevo éxito para Pazos, pero el cartel obtenido lo perdió el 5 de junio del año siguiente, al tomar parte, con desgraciado resultado, en una corrida muy grande y difícil de Miura, en la repetida plaza madrileña, alternando con Rafael el *Gallo* y *Manolete*.

Su nombre quedó pronto obscurecido, y en 1915, como decimos antes, decidió retirarse de la profesión.

Fué Pazos un hombre caballeroso, de esmerada educación, que sumó muchas simpatías por la corrección de su trato.

Sus últimas actividades taurinas fueron las de apoderado del novillero sevillano Mariano Rodríguez, poderes que se vió precisado a abandonar a causa de su quebrantada salud.

Descanse en paz y reciba su familia el testimonio de nuestra condolencia.



Fermin Espinosa

"Armillita - Chico"



Joven torero mejicano que en la actual temporada de Méjico y en la plaza de "El Toreo" ha tomado la alternativa de matador de toros por sus grandes condiciones de torero artista y valiente. Terminada la temporada en la capital de la República de Méjico embarcará para España donde se propone

demostrar a la afición peninsular lo que puede y vale como matador de toros el joven Fermín, hermano del gran matador "Armillita". La prensa de América nota detalles de este novel lidiador ya matador de toros, catalogándolo entre las primeras figuras de lidiadores que de allende los mares ha salido. "Armillita chico" como los Gaona, Freg y Armillita llegará pronto a España a demostrarnos que no se acaban los grandes lidiadores americanos.



Eduardo Pagés



INDUDABLEMENTE, un hado taurino de los más castizos, por cierto, rige los destinos de Eduardo Pagés; de otro modo no se comprenderían sus aciertos,

sus éxitos evidentes; los que le han procurado fama y dinero a él, y a nosotros nos han dado días de gratas y sorprendentes emociones, reveladoras de la belleza de nuestra amada fiesta de toros. Emociones, bellezas y gratos recuerdos que han embargado nuestro espíritu saturado de afición tauromaca, que, no hubiéramos notado, a no ser este hado, que, según decíamos preside todos los actos profesionales del Gran Pagés.

Hado que no es, ni más ni menos, que su desmedida afición, su constante trabajo enpró de nuestra fiesta, su indómito valor; que valor y muy grande, se necesita para adelantar unas miles de pesetas a uno que fué torero cumbre allá *in illo-tempore*, y que no tenía, ni para regresar de América; valor más que reconocido, un valor heroico, representa, el contratar a un diestro en una cantidad por demás fabulosa, presentándolo luego en las principales plazas de la Península, y aun añadiremos que valor—pues en la abnegación hay valor—representa el que estando el torero en todo su apogeo y el empresario en pleno éxito; no caigan en el ambicioso afán de acaparar ferias con el fin de lucrarse, a costa de otros diestros a los que se les pudiera perjudicar en sus intereses, al restarles corridas de las llamadas de primera categoría. Pagés, de común acuerdo con su ilustre poderdante, empieza sus campañas taurinas cuando están ya hechas las distribuciones de fechas y nombres en las principales plazas, y así sin apresuramientos, sin mortificar a nadie ni menoscabar derechos (?), el árbitro de la cosa taurina, arregla sus asuntos, que son los asuntos más interesantes para la afición española, como se puede demostrar examinando los carteles de los festejos organizados por Pagés. En estas fiestas, en las que ha intervenido Pagés, son donde se puede aquilatar el verdadero talento natural tauromaco de Eduardo. De sus clamorosos éxitos, tanto en fiestas dadas por su cuenta—pues sabido es que explota algunos ruedos taurinos—como en las que sólo ha intervenido aportando el valor artístico de su torero—*nuestro torero*, mejor dicho, pues el gran BELMONTE, pertenece a la afición toda—son pruebas evidentes, los pusilámines, inofensivos y ridículos arañazos con que algunos han pretendido garchirle.

¡Toma!—han exclamado algunos listos—, ¡también yo le hubiera contratado a Belmonte en esas condiciones! Es el eterno huevo de Colón; o como decimos en nuestra tierra: después que le vió... las narices, dijo, que era chato.

Pulgas-Piojos-Ladillas

se destruyen radicalmente con

Discretan

Polvó inofensivo. No venenoso.

Nada delata su uso. Cómoda

aplicación. Seguro resultado.

Venta en Farmacias y Centros

de Específicos. Depósito: Far-

macia Gelart, Princesa, núm. 7.

Marcial Lalanda

Marcial Lalanda, el soberano "Maestro" que en Lima está entusiasmado a los aficionados con la maestría de su arte y el dominio de sus faenas a los astados.

Es hoy una de las figuras más sobresalientes de nuestros héroes del rondel, posee el arte y sabiduría suficientes para dominar a las reses en todas sus fases y temperamentos y por eso ocupa lugar preeminente en el escalafón de los matadores de toros, de la década actual.

Su campaña de 1927 en los tauródromos peninsulares, fué una de las más triunfales que ha tenido, trunca por dos percances traumáticos de consideración, que, si bien le impidieron sumar el número de corridas de

Un día, dejamos sentado en estas mismas páginas, que a Eduardo Pagés, no se le apreciaba, no se le hacía la debida justicia a sus méritos aquí en nuestra Barcelona. Debemos de insistir en ello; ya que resalta más este casi indiferentismo barcelonés, ante la consideración en que le tiene la mayoría de la afición taurina de fuera de Cataluña. No obstante tiene su explicación, es un mal propio de nuestro clima, este mismo mal atacó a hombres de ciencia, a literatos, a artistas en todas sus modalidades y por lo tanto no podrá ser una excepción nuestro paisano y compañero. Es el mal *Barcelonés*. En cuanto tenemos a alguien que sobresale, que se distingue de los demás gracias a sus propios merecimientos, procuramos derribarle, hacerle el vacío; aunque en infinitas ocasiones y siempre que la reputación que pretendemos empañar está bien cimentada nos ocurre lo que a la zorra, que, al no llegar a coger las cerezas, se le antojaron estar verdes.

años anteriores, no le quitaron arrestos para seguir toreando con valor, demostrando con ello a la afición que por encima de todo está su valentía y sapiencia taurina, que no lograron disminuir estas dos cornadas de 1927.

Para la próxima temporada tiene ya el "Maestro" un montón de contratos que las empresas se apresuran a firmarle, para no hallarse privadas de figura de tal relieve e imprescindible en todas las corridas de tabla, o sea de las grandes ferias.

LA FIESTA BRAVA, desea al pundonoroso, sabio y artístico matador de toros Marcial Lalanda en esta temporada de 1928, mucha suerte y que su arte brille con todo el esplendor que su temperamento de torero grande da derecho a esperar, para que dé las grandes tardes de toros que Marcial puede dar a la afición.

ADVERTENCIA IMPORTANTE

Rogamos a cuantos hayan de dirigirse a LA FIESTA BRAVA con asuntos referentes a dicha publicación, que tomen buena nota de las direcciones siguientes:

Para todo cuanto se refiera a originales, tanto de información como literarios: Cortes, 426, 2.º, 2.º

Para lo que tenga carácter administrativo, como propaganda, anuncios, etc., Aragón, 197, Teléfono G. 1179.

Y para lo relacionado con la venta, tanto en la capital como cuando se trate de expediciones a provincias: Rull, 12.

El día 8 de los corrientes celebró su beneficio en Lima estoqueando seis toros con gran éxito, cortó cuatro orejas y fué aclamado por las masas que entusiasmadas le aclamaron con gran frenesí, proclamándolo el Rey del toreo.

Al día siguiente embarcó para Caracas (Venezuela) a cumplir el contrato con aquella Empresa; (tres corridas); una vez torreadas regresará a España donde se le espera una de las temporadas más nutridas que torero alguno pueda esperar, tal es el número de contratos que para la próxima tiene ya hechos Marcial, una de las figuras más salientes de la tauromaquia contemporánea.

Una entrevista con los hijos de Bienvenida

Aprovechando la tarde del día 28 del pasado, decidimos trasladarnos desde San Fernando a la hermosa "Tacita de Plata" con objeto de pasar unas horas al lado de la familia, cuando hete aquí, que al descender del auto que a Cádiz nos ha conducido, un amigo que para nosotros en este caso es como la Providencia nos da la noticia de que Manolo y Pepe, los hijos de Bienvenida, se hallan en la capital esperando la hora para embarcar con rumbo a tierras Americanas. Inmediatamente surge en nosotros la idea de entrevistar a los ñenes, y firmes en nuestro propósito, nos lanzamos en su busca, hallándolos en el café "Novelty" acompañados de su hermanito Rafael, su abuelo materno don Manuel Jiménez; su tío don Antonio, y el banderillero Miguelillo y varios íntimos y aficionados.

Hacemos irrupción en el café y ante los ojos de los dos muchachos ponemos nuestra tarjeta de Corresponsal Taurino, y ambos a la vez, mientras nos brindan asiento, nos tienden sonrientes sus manos, que nosotros estrechamos entre las nuestras igual que podríamos estrechar la de nuestros hijos.

Su padre, aquél Manuel Mejías Bienvenida, que un día con el renombre de "Papa Negro" saboreó las mieles del triunfo, está de compras, y al

lamentarme yo de ello Pepillo exclama rápido: No se apure usted que en el barco lo ha de ver. Manolo ordena que me sirvan café y yo aprovecho la oportunidad para hacerle unas preguntas.

¿...?

Que si tengo ganas de torear, como que estoy deseando llegar a Caracas para demostrar lo que aquí en nuestra Patria no podemos hacer.

Vaya usted a saber; todos absolutamente todos han sido becerristas, todos han toreado en España, su Patria que les ha acogido en su seno como madre cariñosa y en cambio nosotros tenemos que salir de ella como el que huye.

El abuelo interviene en la conversación para indicar a su nieto que se calle, y mientras tanto preguntamos a Joselillo que a nuestra derecha se encuentra comprando una cartera a un vendedor ambulante y se entretiene en hacer andar a un tren mecánico.

Yo no tengo miedo a nada... en el barco se marea todo el mundo menos nosotros, yo únicamente me mareo si me pongo a leer. Por fin se cierra el trato de la cartera y nosotros nos imaginamos si el muchacho tendrá la persuasión de que ha de traerse llena de papiros.

Somos el único periodista que se halla en la reunión y como no queremos saborear solos el placer de la entrevista, por teléfono avisamos a nuestro íntimo Antonio O. Sánchez, redactor de *Diario de Cádiz*, quien inmediatamente surge en el café. La presencia de los niños "Príncipes del toreo" ha despertado la curiosidad del público y en la calle la gente se aglomera frente a la ventana donde nos hallamos, siendo necesario que un guardia de la porra haga su presencia para que no se interrumpa la circulación.

Y el mozo de estoques Andújar nos habla de los triunfos de los mozalbetes en América, de sus grandes recibientos y de sus deseos, sus ganas, sus ilusiones de poder torear en España, para demostrar cuanto valen, y en su deseo de que nos cuenten algo se dirige a Pepe, diciéndole: "Anda, José; dile algo a este señor de tus faenas y Joselito que es muy simpático y que gusta de hacer rabiarse a Manolo le dice: "En la primer corrida de Caracas te voy a dar un baño que te va a durar el remojo toda la temporada. Manolo, distraído y nosotros por encizañar a los muchachos, le llamamos la atención Manolo, que es muy formal, se hace el hombre y exclama enérgico: "Qué, tú, mocoso, vas a bañarme a mí, ya verás

cómo me salgan dos becerros, quién va a bañar a quién.

La noche ha tendido un manto sobre la ciudad, que parece surgir de las ondas salpicada de espuma: un automóvil parte veloz llevando hacia Sevilla al abuelo, al tío y a Rafaelito, que siente correr por sus venas sangre torera y que ha de ser, según él, el mejor de la dinastía de los Bienvenida; y nosotros, acompañados de Miguelillo, del mozo de estoques, Andújar, de los chavales y del querido compañero y mejor amigo, Antonio Sánchez, emprendemos el camino hacia el muelle, donde el trasatlántico "León XIII" lanza al espacio el surgido de su sirena.

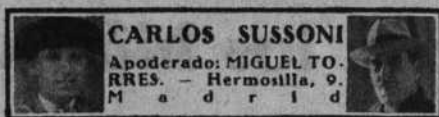
Subimos a bordo, atravesamos pasillos, salones, comedores de lujo, subimos una escalera y nos hallamos en un camarote de primera preferencia, donde el "Papá Negro" descansa leyendo "La Cuesta Encantada", de María Luz.

Le saludamos, y a la par que nos da las gracias por ser los únicos periodistas que les han visitado, se lamenta, no sólo de que tenga que dejar su patria para buscar el porvenir de sus hijos, sino también de la guerra y campaña que se le hace, presentándole la mayoría de las veces como padre interesado. Y nosotros, que conocemos a Bienvenida, com-



prendemos la grandeza de sus sentimientos, ya que como padre, se sacrifica abandonando su familia en busca del porvenir de sus hijos, y como español y gran patriota, siente abandonar su querida España, su Sevilla, su casita en donde queda llorando su ausencia una mujer, que es una esposa y madre cariñosa.

Se charla de otras muchas cosas,



CARLOS SUSSONI
Apoderado: MIGUEL TORRES. - Herminilla, 9. Madrid

las horas transcurren rápidas, el barco lanza su segunda pitada, que para nosotros señala la hora de partir.

Con un fuerte abrazo para el padre y un apretón de manos a los pe-

queños, nos despedimos de tan geniales artistas, y al decirles ya en cubierta el último adiós, nos pareció que de los ojos del primero brotaron dos lágrimas, que resbalando por sus mejillas, fueron a perderse en las inmensidades del Océano.

Judex Calatayud.

Cádiz, 11-12-927.

El toreo de izquierda



soma la palabra en muchas bocas y en muchas mentes resuena el concepto, sin que, en la mayor parte de los casos, tenga más valor que el escaso que pueda darse a un manido lugar común o a una inconsciente repetición de tópicos y vaguedades. Para la mayoría, esa anónima plebe de los toros, no trasciende de la categoría de lugar común, al pretender, desde el abigarrado conjunto del tendido, sentar cátedra, con voz cavernosa, y pedir que el torero con pretensiones de figura se controle a su vista, andándole al toro con la muleta en su mano izquierda; para la cátedra y para la crítica es, qué duda cabe, mucho más que eso; pero pocas veces dimos con el acabado concepto, ni aun en los artículos doctrinales que abordaron tan sugestivo tema. Y lo que hace de este torero la quintaesencia y la suprema verdad del arte de lidiar reses bravas pudiera muy bien encontrarse repartido entre su origen, su dificultad y su eficacia.

Todos sabemos que en un principio, en los albores de la tauromaquia, esta tenía un carácter y aspecto eminentemente hípico. Introducida tal vez por la nobleza musulmana, los caballeros alanceaban sus reses desde las monturas de sus enjaezadas cabalgaduras, disponiendo, para su ayuda y salvaguardia, de servidor de a pie; gente tosca y ruda, que incluso ponía su vida al servicio de los magnates. Allí habrían surgido los primeros cuerpo a cerpo con los toros o los primeros esbozos de lances, al esquivar a las reses con sus rudimentarias capichuelas, en un toreo tan primordial como instintivo.

Estos servidores van perdiendo su rudimentalismo, van profesionalizando su toreo simplista, y hacen, por fin, que la atención espectacular converja hacia sus requiebros, lances y

hazañas. Así nace el toreo de a pie, como punto originario del actual estado tauromáquico, y nos encontramos, años después, con que un tal Francisco Romero, tío del que después ha de llamarse Pedro Romero, para ser formidable lidiador y fundador de la sólida escuela "rondeña", idea la muleta y ábrese camino profesional en su nueva suerte de matar toros a pie, y con engaño. Así es el primer muletero que nos registra la historia del toreo: con un trapillo en su mano izquierda de-

Publicaciones de la EDITORIAL "LUX" Calle Aribau, 26 - BARCELONA

- UNO AL SESGO.- Los Ases del Torero. 0'30
- A los cuarenta y tantos años de ver toros. 2' -
- Los novilleros punteros. 0'50
- DON VENTURA.- Efemérides taurinas 1' -
- UNO AL SESGO y DON VENTURA.- Toros y Toreros en 1924-25-26. . . 5' -
- DR. VILAR GIMENEZ.- Charlas médico taurinas. 4.-
- DON QUIJOTE.- Catecismo taurino. . 1' -
- El estoque misterioso, novela taurina. 4.-

Pídanse en todas las librerías de España e Hispanoamérica

safia las fieras acometidas de los toros; los desengaña, los domina, a su modo, y, citando con esta primitiva muleta, hunde un acero en el morrillo de las reses. En este amanecer del toreo estos hombres rudos tal vez tuvieron sabor de gladiadores y su muleta evocara la malla o el escudo.

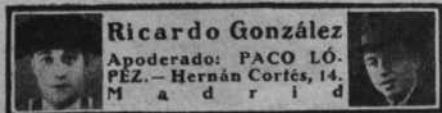
Con el correr de los años y el refinamiento y gusto de posteriores épocas, es innegable el cambio que este primitivo toreo ha sufrido; pero queda de su esencia, como incorruptible principio tauromáquico, esa la misión de la muleta: desengañar, dominar y ayudar, con su salida, el trance supremo de la muerte de los toros.

Indudablemente, para la retina del aficionado, nada hay como el gallardo empaque con que un espada le llega al toro, firme y erguido de cuerpo, con su cuerpo, con su estoque en la mano diestra y andándole por la cara, con la muleta en la mano izquierda, y tomada por la mitad del palo. En ver-

dad, nada tan gallardo y esbelto; pero nada, también, tan expuesto y difícil. En primer lugar, en ese plan con los toros, queda en descubierto todo el cuerpo del lidiador, dando lugar a que su entereza flaquee, tanto en el momento de llegar como en aquel en la res está pasando. La contingencia de un extraño, por parte del toro, o lo duda, por parte del torero, pueden tener muy fatales consecuencias. Por otra parte, al tomar la muleta en esa forma la superficie es menor que ayudada con el estoque, restando un margen de defensa; es decir, el torero no puede "taparse". Existe también la particularidad de que, habituados como estamos con toda nuestra mitad derecha del cuerpo a hacer los movimientos más intensos y fáciles, el hecho de correr la mano izquierda ha de ser necesariamente más violento. Esto aumenta la dificultad; pero, paralelamente, aumenta la pureza, en el caso de dominarlo. Indudablemente, a todo esfuerzo con nuestro brazo derecho corresponde, instintivamente, una inconsciente ayuda de toda esa parte de nuestro cuerpo; en todo muletazo con el brazo derecho torea éste; pero el cuerpo, por ley de hábito, toma su participación y ayuda. Así pues, si conseguimos un lance de izquierda solamente el brazo será quien deslice la muleta, y, consecuentemente, aquel será más puro, aislado y esbelto. Nada hay comparable al lento correr de la mano izquierda, desinfluciada del resto del cuerpo, en el limpio pase natural. El lance por el lado izquierdo podrá ser más dificultoso; pero, de conseguirlo, habremos dado con la resultante más pura, limpia y estética del toreo.

Con todos los adornos y estilismos que el gusto de las épocas haya podido aportar al arte de la lidia; con todas las diferencias, más en orden al detalle que en razón de la escuela, que puedan apreciarse entre la seca y árida lidia de los tiempos de un Paquirio y el re-

(Termina en la página 15)



Ricardo González
Apoderado: PACO LÓPEZ. - Hernán Cortés, 14. Madrid



Fco. Royo Lagartijo
Apoderado: VICTORIA-NO ARGOMANIZ. - Barco, número 30. Madrid



Ayguals de Izco hizo alarde de sus ideas republicanas cuando apenas estas conocidas en España, fué uno de los más ardientes propagandistas de las mismas, y cuando estaba cerca de ver premiados sus afanes, es decir, pocos días antes de ser instaurada en nuestra patria tal forma de gobierno, dejó de existir.

Dio también a la estampa las novelas *Pobres y ricos o la bruja de Madrid*, *La Marquesa de Bellafior*, *El Tigre del Maestrazgo*, *El palacio de los crímenes* y otras, en aquellos tiempos en que tan en boga estuvieron las novelas por entregas y de las cuales fueron *ases* Fernández y González, Ortega y Fritas, Tarrago y Mateos, Pérez Escrich, etc., etc.

Al abandonar como escritor el género festivo, se lanzó a propagar las ideas socialistas, de modo en 1848, y entonces fué cuando escribió *Maria o la hija de un jornalero*, novela muy popularizada, en la que, por cierto, hay algunos capítulos alusivos a la fiesta y en uno de ellos se describe una corrida de toros.

res, que en la corte eran conocidos por el *matrimonio chiclanerista*.

Don Wenceslao Ayguals de Izco nació en Vinaroz en 1801; falleció en Madrid en 1873; no constituye una figura literaria de gran relieve, ni fué revistero de toros, ni escribió libros taurinos, pero publicó muchos trabajos alusivos a la fiesta nacional, la mayor parte de ellos en verso, los cuales vieron la luz en los periódicos antes citados.

Tuvo importancia como escritor por ser jefe de aquel grupo de humoristas que regocijaron a nuestros abueños; y puede ser considerado como escritor taurino porque se dedicó con asiduidad a defender la fiesta y a cantar sus bellezas en las mentadas publicaciones.

En éstas lucía Ayguals de Izco el gracejo de su númen con festivas poesías y amenos artículos, prestando gran atención, como queda dicho, a la fiesta taurina, y si con la pluma era un denodado paladín, no era menor ardiente defensor con la palabra.

Furibundo partidario del *Chiclanero*, era frecuente verle discutir de toros con gran calor al exaltar a José Redondo; compartía sus aficiones y preferencias con su esposa, bella y elegante dama que ataviada castizamente a la española presenciaba todas las corridas de Madrid en una delantera de grada; y tal era la afición de ambos por el espectáculo y la admiración que sentían por el rival de *Cúcha-*



la presente colección de escritores taurinos españoles del pasado siglo.

Esta, principalmente, nos ha impulsado a incluir en el presente volumen, más que sus méritos literarios, su carácter y espíritu de escritor, sumo muchas amistades y disfrutó de una popularidad en sus buenos tiempos.

Hombría alegre y cariñoso, de carácter expansivo, sumo muchas amistades y disfrutó de una popularidad en sus buenos tiempos. Hacia en la época cantonal, sirviendo a sus ideales no sólo con las armas, sino por verdaderas ideas democráticas, fué capitán de la milicia radical, y en sus partidos representantes de las ideas democráticas, fué capitán de la milicia radical por amor desinteresado y puro a un escritor que de tal guisa se expresaba.

Francamente, a nosotros nos faltaba valor para leer las amenazadas columnas de un sistema del sistema." deseo en el obscuro rincón de las ambigüedades



LXXI

PASCUAL MILLÁN



fué don Pascual Millán un literato castizo y concienzudo, un escritor brillante y un enamorado de la fiesta taurina; periodista, novelista y autor dramático, se destacó como publicista taurino, pues aunque

también prestó atención en la actividad periodística a la crítica musical, la especialidad taurómaca fué la que le deparó el mayor prestigio que en vida disfrutó.

Publicó los libros *La Escuela de Tauromaquia de Sevilla*. *Los Toros en Madrid*. *Los Novillos*, *Tipos que fueron* y *Caireles de oro*, cuyas cinco obras son otros tantos estudios históricos, curiosos en sumo grado, documentadísimos y en extremo interesantes, que en este aspecto de historiador tuvo bien ganado don Pascual Millán el señorío de la erudición y de la meticulosidad.

Al fallecer, habían aparecido dos tomos de su *Trilogía Taurina*, titulado el primero *En la Redacción*, el cual contenía artículos ya publicados, escritos en la "mesa del periódico", y el segundo *En la Plaza*, en el que fueron recopiladas algunas revistas de toros de distintos años.

Rindiendo tributo a su memoria, la familia de Millán no quiso que su obra quedara sin terminar, y después de muerto, apareció el tercer tomo de la *Trilogía*, con el título *Fraternas*, en el que fueron recogidos algunos trabajos de crítica vigorosa que habían visto la luz en el semanario *Sol y Sombra*.

Don Pascual Millán nació en 1847; murió en Biarritz, en 1906; empezó a escribir de toros en *El Manifiesto*, un periódico zorrillista, en 1880; firmó sus revistas con el pseudónimo. *El Tío Vareta*, suprimió *El Tío* en seguida y figuró como *Vareta* a secas, aunque en los últimos años acabó por suprimir totalmente

Su acción desmedida le llevó a colaborar en numerosas publicaciones profesionales, empujando allá por el año 1885 en *El Loro*, de Sevilla. No hemos de mencionar todas las revistas taurinas en las que apareció su firma de *Gavilán* por espacio de muchos años; Madrid, Sevilla, Málaga, Barcelona y Zaragoza, principalmente, puede decirse que no tuvieron período taurino sin la colaboración de Pedro Benito Herrero, quien, por tales caminos, logró que su pseudónimo fuera conocidísimo de todos los aficionados.

Donde más expansión dio a sus actividades de escritor tauromaco fue en *El Enano*, de Madrid, durante la última decena del pasado siglo; con sus revistas de toros alternaba largos artículos de una prosa apratada que ¡ay! no siempre tuvimos la herocidad de leer; pero muchos se la tragaban, y el estilo confuso y laberíntico de ella hacía que algunos diputaran a *Gavilán* como un escritor profundo, como un verdadero pozo de ciencia.

Vamos en el párrafo siguiente una muestra de ese estilo y por ella juzgarán los lectores si no era fundada la prevención que sentíamos contra dicho escritor.

"Lo que implica, que prestando acatamiento debido a la cosa, precisa, en bien de la franquicia, apuntar notas deficientes de mayor aproximación, para no ver lesionado el estimulativo



pertenece este escritor a aquella pléyade de humoristas que dieron chispeantes pruebas de su agudísimo ingenio, allá por los años de 1843 y siguientes, en los periódicos satíricos *La Risa*, *El Fandango*, *La Linterna mágica* y *El Dómine Lucas*.

LXIX
WENCESLAO AYGUALS DE IZCO



unque riojano de nacimiento, pues vino al mundo en 1849 en Laguna de Cameros (Logroño), se le debe considerar como hijo de Málaga, pues a esta ciudad andaluza se trasladó cuando contaba diez años de edad y allí vivió toda su vida. Después de estudiar, apremiadas necesidades hicieron que se dedicara a una actividad comercial, fue procurador más tarde y luego se entregó en cuerpo y alma al periodismo.

Ejerció en Málaga el cargo de corresponsal de *La Iberia* y en 1876 comenzó a escribir de toros, apareciendo sus trabajos, sucesivamente, en *El Diario Mercantil*, *El Porvenir* y *El País de la Olla*, los tres de la mencionada ciudad.



LXX
PEDRO BENITO HERRERO
(Gavilán)



Marcial Lalanda
Apoderado: JUAN DE LUCAS.— Farmacia, núm. 2.
M a d r i d

finamiento de la actualidad, quedará siempre, como base y razón de ser de la lidia, el hecho de que toda ella tiende a buscar la mejor muerte de los toros. Pues bien, si algún resabio queda a estos en el momento en que su matador toma la muleta, no otra misión ha de llevar éste que la de corregirlo, en busca de una natural y franca arrancada en el momento de hundir el estoque. Armonícese el arte con la eficacia; búsquese el adorno que no interrumpa la marcha progresiva del dominio con la muleta; pero tiéndase, en toda la duración de la faena, a buscar, en las mejores condiciones posibles, el momento de la estocada. Por algo los espadas se llaman matadores de toros; aunque a veces no lo parezcan.

Toda faena será más pura y eficaz cuanto más virgen de resabios e influencias conserve el lado de la salida del matador en el momento de meter el brazo para cobrar la estocada; y para esto nada mejor que torear de izquierda, ya que por este lado quebrantamos y dominamos a la res, sin resabio ninguno por el otro lado. Necesariamente, a todo lance por el lado izquierdo, el pase natural, preséntase como remate y consecuencia un correspondiente pase por el otro lado; pero en éste, en el obligado de pecho, no hacemos más que tomar la natural arremetida del toro, y, sin influenciar para nada su tendencia, vaciar su viaje, levantando la muleta y acompañando el primer impulso. Esta embesitada, la más natural y desinflenciada, puede orientarnos para la acertada muerte de los toros. En el pase de pe-

cho, y cuidando de adelantar la piana contraria, es donde todo matador debe estudiar la cabezada de la res, con miras a la estocada.

En realidad, la ideal faena, de eficacia y estética es aquella en que se torea por naturales ligados, en re-

Gran Café Restaurant Au Lion d'Or

Plaza del Teatro, 2.-Teléfono 526 A
Local el más popular y castizo de nuestra capital. Con motivo del cambio de dueño y grandes reformas, se ve de nuevo favorecido por la concurrencia de las peñas clásicas de Barcelona. Confort y esmerado servicio en el café de inmejorable calidad y unos suculentos cubiertos a 7 pesetas, todo comprendido. La Peña Grupo Ojén ha sentado sus reales en el más popular de los cafés barceloneses **A U L I O N D' O R**

do; pero tiene la suprema dificultad de que, cambiados los terrenos, por efecto de girar en redondo, el matador llega a situarse en las afueras sitio hacia donde tanto empujan los toros. En defecto de esto está el ligar el pase natural con el de pecho, sin enmiendas ni concesiones a favor de la res. Toda duda ante la cara de un toro o toda cesión de terrenos en los instantes supremos de la faena, hacen que una res brava adquiera la tendencia instintiva de enseñorearse de su ímpetu y de apoderarse de lo que el matador necesita para sí; y, por otra parte, todo toro desengañado y dominado en la muleta, descubre y humilla



FERMIN ESPINOSA
Armillita Chico
Apoderado: VICTORIA-NO ARGOMANIZ.— Barco, número 30. M a d r i d

De nuestros corresponsales

DESDE PALMA DE MALLORCA

Organizadas por Melchor Delmonte y unos cuantos aficionados que prestaron su cooperación se celebró el primero de año, esta función para beneficio de las familias de los hermanos Sánchez, fallecidos a consecuencia de las heridas sufridas el día de la jira que tuvo tan trágico final.

Con una entrada, fría como el tiempo, empezó el festival, matando dos novillos de Fabra el punoneros Delmonte de superiores estocadas después de banderillar al primero con su estilo peculiar y torearlos magistralmente con el capote, cosechando estruendosas ovaciones y las correspondientes orejas de sus enemigos y un obsequio de la empresa.

Del tercero se encargó el buen aficionado Luisito Llambias que acreditó una vez más la buena disposición que tiene manejando la capa y muleta y después de poner tre-

excelentes pares de banderillas acabó con la vida del becerro después de varios pinchazos de un certero descabello.

Monserrat no tuvo suerte, desgraciado con el pincho, sufriendo un serio revolcón.

Ayudó eficazmente y puso dos buenos pares nuestro buen amigo Civil, secundado por Gabriel Pericas, Chico de la Plaza y el veterano Tortillo que se ganó una gran ovación al dar el salto de la garrocha al segundo.

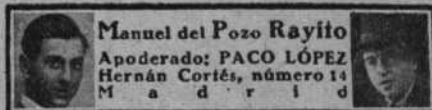
— Deseando un feliz año nuevo a todos, me despido hasta la próxima.

Sánchez - Bento.

Carmelo Vives

Reporter gráfico

Especialidad fotos taurinas
Espalter, 1, 1.º, 1.ª - Barcelona



Manuel del Pozo Rayito
Apoderado: PACO LÓPEZ HERNÁN CORTÉS, número 14
M a d r i d

perfectamente en el momento de meter el brazo para cobrar la estocada. Claro es que no a todos los toros se les puede ir de primera intención, con el propósito de sacarles una puritana faena de izquierda, bien por que no estén francos para ello o bien por que antes haya que quebrantarlos con ayudados sobre ambas manos; pero aun en el caso de quitar resabios y torear por la cara llevará ventaja el matador que vaya sobre la izquierda, ya que así no se resabia con derrotas bajos el pitón de la salida. El buscar el promedio de eficacia y adorno, sin que en ningún momento el toro pueda afianzarse sobre el terreno conquistado a las dudas o titubeos del matador, y el encontrar franca la muerte de los toros, esa ha sido la marcha de cuantos maestros ha tenido la fiesta, y el verdadero punto de vista ansiado y cotizado por cuantos se precian de ver algo de ella. Tal vez estas disquisiciones tengan un seca sabor de tecnicismo; pero habrása observado que en todas las épocas del toreo, en todas, sobre el torero artista, con toda la gama de su colorido e inspiración, y sobre el valiente, con toda la majeza de su apostura gallarda, ha triunfado el torero científico y dominador. Los nombres de Lagartijo, Guerrita, Bombita y Joselito, arrastran tras de sí bastante elocuencia, y si Belmonte, torero excepcional y clásico, ha llegado en la actualidad al máximum de cotización a que puede llegar torero alguno, ha sido, precisamente, por haber unido en perfecta comunión el arte y el dominio, en una meta soñada como ideal irrealizable.

TARAMBANA

DESDE BADAJOZ

Según nos informan, el simpático empresario de esta plaza de toros, D. Juan Ignacio Medino Togores, tiene ya en ciernes grandes proyectos para la próxima temporada.

Baraja los nombres de varios diestros, entre los que creo figuran Belmonte, Marcial Lalanda, Gitanillo de Triana, Barrera, Emilio Méndez, Villalta, Félix Rodríguez, Gallo, Chicuelo, Gallito de Zafra, Cagancho y otros varios.

Por lo pronto nos han asegurado que el día 13 de mayo habrá una corrida con seis toros de Miura para Rafael "El Gallo" "Chicuelo" y "Cagancho". ¡Josú, qué miedo!

¿Se cuajará esta corridita?

En cuanto nos lo vuelvan a afirmar lo manifestaremos con más detalles en estas columnas.



LA FIESTA BRAVA

Redactor-Jefe: P. P. PARONES
Crítico Taurino: CIVIL
Director artístico: TERRUELLA
Fotógrafo: Carmelo VIVES
Administrador: Carlos López CARLITOS

Director - Propietario
DOCTOR VESALIO

Dirección literaria: Cortes, 426, 2.º, 2.ª
Administración y Talleres: Aragón 197. Tel. 1179 G
Venta y expedición a provincias: Rull, 12

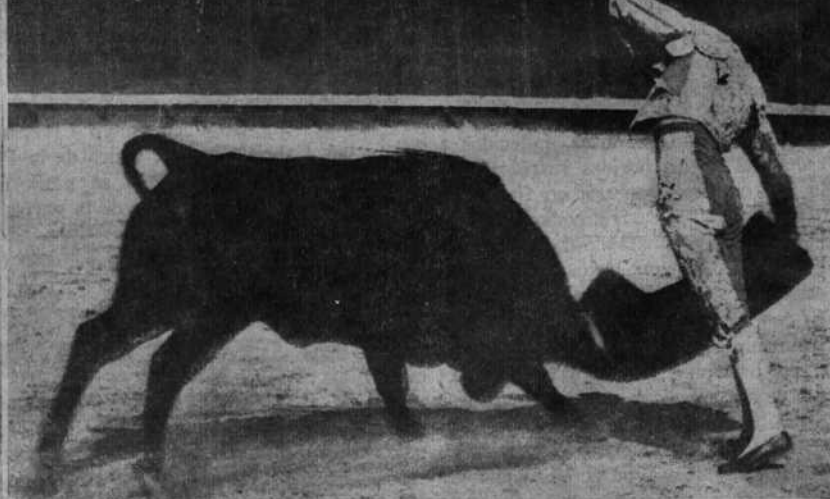
SUSCRIPCIÓN POR UN AÑO

12 PESETAS

NUMEROS ATRASADOS

DOBLE PRECIO

Ricardo González



Uno de los novilleros punteros que en la próxima temporada de 1928 ha de dar tardes de toros como el primero. Posee arte y estética que embellece cuando con el capote o la muleta torea. Es artista y elegante en el manejo de dichos trabajos y tiene pues algo de particular que sabiendo torear y poseyendo esa estética necesaria para la plástica taurina, sea uno de los novilleros actuales que más soliciten los públicos y por lo tanto las Empresas?