



EL TOREO

SE PUBLICA TODOS LOS LUNES

SE SUSCRIBE
En las principales librerías de España, ó dirigiéndose directamente al Administrador de este periódico, calle de la Palma Alta, núm. 32.—Madrid.

MADRID Y PROVINCIAS.		EXTRANJERO.		ULTRAMAR.	
Trimestre.....	2 peretas.	Trimestre.....	5 francos.	Trimestre.....	1 pesos.
Un año.....	8 "	Un año.....	15 "	Un año.....	3 "

NÚMEROS ATRASADOS
Del año corriente, cualquiera que sea su fecha..... 25 céntimos
De años anteriores..... 50 "

AÑO XII.

Madrid.—Jueves 23 de Julio de 1885.

NÚM. 543.

Cuadro estadístico de la corrida extraordinaria celebrada ayer Miércoles 22 de Julio de 1885.

PRESIDENCIA DE D. TOMÁS IGNACIO BERUETE.

NOMBRE DE LOS TOROS.	NOMBRE DE LAS GANADERÍAS Y COLOR DE SU DIVISA.	PICADORES.	Puyazos. Marronazos. Caídas. Caballos muertos.	BANDERILLEROS.	PARES				ESPADAS.	PARES DE MULETA.										Tiempo empleado en la suerte: minutos.
					Enteros.	Medios.	Salidas falsas.	Natural.		Derecha.	Altos.	Cambiadros.	Pecho.	Redondos.	Medios.	Estocadas.	Finchazos.	Amagos.	Desobellos.	
1. Corredor.	Excmo. Sr. Duque de Veragua. Encarnada y blanca.	Calderon (J.). Juan (de los Gallos)	1 "	Torerito. Manene.	2 "	Lagartijo.	1 12	7 4	" "	" "	3 "	" "	" "	" "	" "	" "	" "	" "	10	
			2 "		1 "		" "	" "	" "	" "	" "	" "	" "	" "	" "	" "	" "	" "	" "	" "
2. Cortijero.	Doña Dolores Monge, viuda de Muruve. Encarnada y negra.	Chuchi. Cirilo. Feijóo.	3 "	Regaterin (chico) Regaterin.	" 2	Frascuero.	7 4	27 1	" "	" "	" "	2 8	3 "	" "	" "	" "	" "	1 23		
			3 "		1 "		" "	" "	" "	" "	" "	" "	" "	" "	" "	" "	" "	" "	" "	
3. Silcto.	Veragua.	Manitas. Feijóo.	2 "	Cosme. Saturnino.	1 1	Angel Pastor.	3 12	3 "	" "	" "	" "	3 "	" "	1 1	" "	" "	" "	16		
			4 "		1 "		" "	" "	" "	" "	" "	" "	" "	" "	" "	" "	" "	" "	" "	
4. Torrero.	Muruve.	Bartolesi. Fuentes.	4 "	Morenito. Almendro.	1 1	Gallito.	2 4	11 3	" "	" "	" "	2 1	" "	" "	5 "	" "	" "	16		
			5 "		1 "		" "	" "	" "	" "	" "	" "	" "	" "	" "	" "	" "	" "	" "	
5. Mano-gorda.	Idem.	Agujetas. Badila. Bartolesi.	2 "	Galea. Barbi.	2 "	Mazzantini.	1 2	8 3	" 1	" "	" "	1 "	" "	" "	" "	" "	" "	4		
			3 "		1 "		" "	" "	" "	" "	" "	" "	" "	" "	" "	" "	" "	" "	" "	
6. Sordito.	Veragua.	Juan (de los Gallos) Manitas. Agujetas.	1 "	Guerrita. Lagartijo.	2 "	Guerrita.	7 3	16 1	2 1	4 "	3 3	" "	" "	" "	" "	" "	" "	11		
			3 "		2 "		" "	" "	" "	" "	" "	" "	" "	" "	" "	" "	" "	" "	" "	
TOTALES...			37		13	6	21	37	72	12	2	2	4	14	12	3	1	6	1	80

PLAZA DE TOROS DE MADRID.

Corrida extraordinaria verificada ayer 22 de Julio de 1885.

Para socorrer á la poblacion de Aranjuez, azotada cruelmente por el cólera, se verificó ayer una corrida en nuestro circo, dispuesta por la Diputacion provincial.

Los Sres. D. Manuel Bañuelos, D. Antonio Hernandez, D. Francisco Garcia Gomez, D. Manuel de la Puente Lopez y D. Antonio Heredia habian ofrecido cada uno un toro.

La comision de la Diputacion desechó este ofrecimiento, no sabemos por qué.

Los toros lidiados han sido tres de Veragua y tres de Muruve, de los cuales sólo uno era regalado.

La empresa ha cedido la plaza gratis.

Los espadas y sus cuadrillas han trabajado gratis tambien.

Y vamos á la fiesta.

Eran las cinco cuando se hizo la señal, y salieron las cuadrillas formando la primera fila los señores del márgen:

Lagartijo,
Frascuolo,
Angel Pastor,
El Gallito,
Mazzantini,

Y Guerrita, que figuraba como sobresaliente, con obligacion de matar el último toro.

Detrás iban cinco cuadrillas de banderilleros y un mundo de picadores.

La plaza estaba cubierta de percalina, que es un medio bastante desgraciado de adornarla.

La música del regimiento de Cuenca tocaba gratis para esta fiesta,

Abrió la puerta del encierro el Buñolero, y salió el primer toro, que pertenecía á la vacada del duque de Veragua.

Era negro mulato, bien armado, de buen tamaño y de muchas patas.

En el palco real entró un dependiente á colocar los programas, y la música tocó la marcha real.

Hubo grita.

El toro se llamaba *Corredor*, y despues de correr bastante la emprendió con los picadores, haciéndose tardo y buey en cuanto le tocaron.

José Calderon picó una vez muy bajo y cayó perdiendo el caballo.

Juan de los Gallos puso dos varas, una junto á los cuartos traseros de la rés, y recibió dos traszos perdiendo dos pencos.

Hubo mucha simetría sin duda alguna.

El buey llegó á palos defendiéndose.

El Torerito clavó un par caído y otro al relance. Manene dejó un par bueno cuarteando.

Lagartijo vestia traje color de oro viejo con adornos de plata.

El buey estaba en defensa como queda dicho, y el matador, de piton á piton, dió seis pases con la derecha, tres altos, cuatro cambiados y una corta á paso de banderilla bien señalada.

Manene, al correr al toro despues de este lance, se vió muy apurado.

Lagartijo dió uno natural, tres con la derecha, uno alto, y una estocada en las tablas algo ida.

A esto siguieron tres pases con la derecha, tres altos y una estocada á volapié bien dirigida, saliendo por la jeta.

El toro se echó, y aunque volvió á levantarse, cayó enseguida para siempre.

Palmas á Rafael.

El Chuchi y Cirilo Martín ocuparon los lugares de tanda y salió el primer Muruve, llamado *Cortijero*.

Era negro zaino, de muchos piés y caído del izquierdo.

Este apreciable toro era otro buey como el anterior, y parecia su hermano gemelo, aunque lucia divisa distinta.

Mostrándose muy blando y volviendo tres veces la jeta durante la faena, tomó siete varas.

El Chuchi puso tres sin caer ni perder el tripode.

Cirilo clavó otras tres sin novedad en su persona.

Feijó, que figuraba como reserva en este toro, pinchó una vez y cayó al suelo, sin lesion de su persona.

Los Regaterines mayor y menor fueron los encargados de parear á *Cortijero*.

El menor clavó dos medios pares cuarteando, porque el animal empezó á sacar la maña de desarmar.

El mayor, esto es, Victoriano, puso un par bueno al cuarteo.

Frascuolo vestia traje color café con adornos de oro. Brindó con entusiasmo y se fué hácia el toro.

Este buscaba el bulto, huía, desarmaba, desparramaba la vista y tenia, en fin, todas las condiciones malas inventadas y por inventar á la hora de la muerte.

Frascuolo se desconfió como era natural, y resultó la siguiente malísima faena:

Un pase alto con colada, cuatro altos y un pinchazo sin meterse.

Un pase con la derecha y un pinchazo en el pescuezo sin soltar, estando el toro humillado.

Uno natural, uno con la derecha, seis altos, uno cambiado y un pinchazo alto, tirándose de largo.

Uno natural, dos altos y un pinchazo, haciendo el toro un extraño al arrancar el matador.

Uno natural, tres altos y una estocada delantera.

Uno natural, siete altos y un amago por arrancarse el toro hácia el bulto al liar.

Una estocada delantera.

Tres altos y un amago.

Uno natural y otro amago.

Un pinchazo sin soltar á la media vuelta.

Otro pinchazo sin soltar.

Uno natural, uno con la derecha y otro pinchazo atravesado y bajo.

Otro pinchazo idem.

Uno natural, uno alto y un desarme.

El toro se echó y lo levantó el puntillero á los tres golpes.

Por fin se echó otra vez y acertó el puntillero á la primera.

Palmas y pitos.

Y salieron otros picadores nuevos que eran Feijó y Manitas.

El toro tercero, que estos debian picar, era del Duque y se llamaba *Silleto*.

Tenia el pelo negro, bragado y la cuerna corta y agachada.

Salió con muchas patas y Pastor le dió cinco verónicas muy bailadas.

Pareció en un principio que el animalito tenia coraje, pero en el acto que le pincharon se sintió y se hizo un buey de carreta como sus antecesores.

Manitas le picó dos veces y sufrió dos caidas, perdiendo un caballo.

Feijó pinchó en cuatro ocasiones y sufrió una caida, perdiendo el caballo.

Silleto empezó á buscar el camino de Aranjuez y saltó una vez por el 10, otra por el 5 y otra por el 4, cayendo los picadores en racimo al redondel.

Además intentó saltar una vez por el 7, otra por el 8, otra por el 3 y otra por el 9.

Más abajo se dará cuenta de otros saltos ejecutados durante la muerte del animal.

Cosme y Saturnino Frutos fueron los encargados de poner banderillas á este bravo animal, que no hacia más que barbear las tablas.

Cosme, despues de dos salidas falsas y muchos dibujos, puso medio par á la media vuelta, y otro entero del mismo mérito.

Frutos dejó un par cuarteando, delantero.

Almendro, para despegar al toro de la querencia, le clavó una banderilla en la parte posterior desde el callejon.

Angel Pastor vestia de oro viejo, con adornos negros, y previo el brindis, se acercó al buey que sólo queria huir.

El público aplaudió al chico al verle en la plaza despues de tanto tiempo de ausencia.

Hé aquí la faena del matador.

Seis con la derecha y un amago.

Una estocada á volapié atravesada.

Uno natural y se largó el toro al callejon por el 1.

Uno con la derecha y se volvió á colar el toro por el mismo sitio al propio pasillo.

Uno natural, cuatro altos y se largó el buey por el 4.

Bronca al Sr. Duque, que ocupaba su palco de costumbre.

Uno natural, uno alto y una estocada atravesada.

Uno alto y una estocada tendida.

Uno con la derecha, dos altos y el puntillero ahonda el estoque desde las tablas.

Un intento de descabello.

Y un descabello á pulso.

Palmas al espada.

Estaba anecheciendo y no iba más que media corrida.

Bartolesi y Fuentes salieron á relevar á los piqueros del toro anterior.

El cuarto era de Muruve y se llamaba *Tornero*.

El pelo era negro zaino, y la cuerna delantera.

El hermano de Ojitos dió el salto de la garrocha, cayendo sentado sobre el lomo de la rés, por haber hecho ésta un extraño, al clavar el chico el palo en el suelo.

Bartolesi, que fué saludado con los mugidos de costumbre, vió trocarse en palmas el rumor popular. El hombre picó cuatro veces en regla y con arte, cayendo al suelo en una ocasion y perdiendo el jaco.

Tanto se entusiasmó que se olvidó del turno que debia guardar con su compañero. El Gallo le cogió el caballo de la brida para quitarlo de la suerte, y por poco si el toro le agarra.

Fuentes puso cinco puyazos y sufrió dos golpes, perdiendo un caballo.

El toro se mostró con los piqueros voluntario y bravo.

Tocaron á parear, y el Morenito, que desde su última cogida no habia puesto banderillas, clavó un par muy bueno cuarteando y medio de la misma clase. Almendro salió una vez en falso y dejó un par superior, al cuarteo tambien.

El toro cortaba el terreno en palos.

Vestia el Gallo traje lila con adornos de oro, y despues de un elocuente brindis se acercó al bicho.

Empezó dando cuatro altos, tres cambiados y una corta caida, tirando los trastos y colándose en el callejon.

Luego dió uno natural, tres con la derecha y quiso najarse el toro por la puerta de arrastre.

El espada dió otro pase natural y un pinchazo desde largo.

A esto siguió uno con la derecha y una estocada á paso de banderilla, volviendo la cara, algo ida y contraria.

Por último, despues de cuatro altos y cinco intentos de descabello, se echó el toro y lo remató el puntillero.

Agujetas y Badila, que son los picadores de Mazzantini, salieron á escena y enseguida apareció el quinto toro, que era de Muruve, y se llamaba *Mano gorda*.

Era verdugo liston, bien armado y de cuerna grande y afilada.

Como era tarde y se aligeró la lidia, no puede precisarse la condicion de este bicho en el primer tercio, pues solo tomó cinco varas y una de refilon. En estos lances se mostró bravo y de cabeza.

Agujetas pinchó dos veces y cayó al suelo en ambas ocasiones, perdiendo un caballo.

Badila metió tres puyazos y no cayó, pero perdió un jaco.

Bartolesi puso una vara sin novedad.

Mazzantini habia dado al bicho cinco verónicas muy movidas.

Los banderilleros encontraron al muruveño en defensa.

Galea clavó un par al cuarteo bueno y uno desigual, después de una salida falsa.

El Barbi dejó un par aceptable al cuarteo.

Mazzantini vestía de color café con adornos de oro.

El toro estaba incierto, pero la faena del espada fué breve.

Después de uno natural, dos con la derecha, ocho altos, tres cambiados y uno de pecho, se tiró según el arte manda, y dió una estocada á volapié superior.

Palmas y entusiasmo general en todo el circo.

El sexto y último toro era del Duque, y se llamaba *Sordito*. Era negro, bragado, abierto de cuerna y corto.

Salió á escena corneando los tableros y fué bravo y voluntario con los piqueros.

Juan de los Gallos puso una vara y sufrió una caída.

Manitas clavó tres puyazos y se ganó dos golpes, uno al descubierto. Al quite Lagartijo.

Agujetas puso dos varas sufriendo una caída y perdiendo su caballo.

Lagartijo quitó la divisa á la rés, y tanto él como Guerrita, se entregaron á las monadas que son de rúbrica con los toros borreguitos.

Por último, el público pidió que banderilleasen ambos y así lo hicieron.

Guerrita clavó un par al cuarteo desigual y uno de frente. Lagartijo clavó dos medios pares cuarteando.

Las otras dos banderillas casarán en la temporada próxima.

Guerrita vestía traje encarnado con golpes de oro.

Era de noche cuando se presentó delante del borrego, y á la luz de una cerilla vimos lo siguiente:

Uno natural, uno cambiado, cuatro redondos, uno de pecho, dos cambiados, todos en corto, y un pinchazo intentando recibir.

Dos naturales y una estocada á volapié.

Uno natural, tres con la derecha, doce altos y otra estocada á volapié.

El redondel se llenó de capitalistas.

Dos naturales, cuatro altos y un pinchazo en el pescuezo.

Otro pinchazo lo mismo.

Una estocada caída.

Y debió morir el toro.

APRECIACION.

La corrida bastante mediana y digna de las que da la empresa, con lo cual esta dicho todo. Los toros parecían de una nueva ganadería por lo pronto que se sentían al hierro y por lo huidos que llegaron, por punto general, á la muerte. Puede decirse que sólo el último, que era del Duque de Veragua, estuvo bien en los tres tercios. Si hubiera sido lidiado de día hubiera dado más juego.

Lagartijo, en su toro, muy encorvado al pasar y llevando la muleta de pitón á pitón, como va siendo moda. Al tirarse, desde muy largo y cuarteando. En la primera estocada hizo la misma faena que un banderillero para clavar los palos al sesgo. Esas no son las estocadas en las tablas de que tan buen recuerdo ha dejado el Tato, ni esa suerte tiene nada que ver con el volapié.

Frascuero tuvo una verdadera desgracia y fué que le tocara el hueso de la corrida. Cada pase era un peligro de cogida con aquel buey, que arrancaba siempre hácia el cuerpo, despreciando la muleta; era un toro de sentido en toda la extensión de la palabra. No disculpa esto, sin embargo, que el espada se aturdiera hasta el punto de tirarse sin estar el toro en snerte, como lo hizo dos ó tres veces, y mucho menos el que pinchase tanto cuando se decidió á dar una estocada de recurso. En cuanto el espada vió que el toro se encogía y se extrañaba y desarmaba al arrancarse, debió mandar que se lo corrieran para dar una estocada al relance ó darla á la media vuel-

ta, pero honda y en su sitio. En honor de Frascuelo, debe hacerse constar que estuvo siempre á la cabeza del toro y que no le abandonó el coraje un momento, aunque estuvo muy desacertado.

Angel Pastor tuvo que matar otro buey, que huía de su sombra, y poco se le puede pedir con este motivo. En los pases le vimos más lejos de lo debido, y al tirarse cuarteando mucho y atravesando la rés. Repetimos que el bicho no estaba para lucimientos y que no quería más que huir y defenderse buscando querencias y saltando á cada momento la valla como pudiera hacerlo un toro serrano.

El **Gallo**, empezó pasando con bastante confianza y poniéndose cerca, pero en cuanto vió que el toro se quedaba, se desconfió y ya no hizo nada á derechas. La primera vez que se tiró salió huyendo hácia el olivo y tirando los trastos sin causa ni motivo. Luego no se tiró una vez en regla, sino desde largo, y volviendo la cara.

Mazzantini, muy embarullado en los pases; moviendo mucho los piés y apelando al trasteo de zaragata. Al tirarse muy bien; perfilándose en regla y dejándose caer con arte en el morrillo de la fiera. Fué lo único que se pudo ver ayer tarde en la suerte de matar.

Guerrita, muy bueno con la muleta, y toreando muy de cerca. Con el estoque varió la decoración. Su intento de recibir nos desagradó; si la primera vez que metió el brazo se hubiera tirado á volapié, es posible que el toro hubiera muerto con lucimiento; pero quiso hacer lo que todavía no sabe, y de ahí aquella faena de aburrimiento que empleó para terminar con la vida de un perro de aguas. Paciencia, niño, y no precipitarse.

De los picadores, Bariolesi y Badila.

De los banderilleros, el Morenito, Galea y el Barbi.

Como todos han trabajado de balde, de más han hecho.

Los servicios buenos.

La presidencia acertada.

PACO MEDIA-LUNA.

PLAZA DE TOROS.

Se arrienda una de piedra que se está construyendo en Haro (provincia de Logroño), capaz de 9 á 10.000 almas, y que quedará terminada en breve para inaugurarse en la próxima y renombrada feria de Septiembre.

Para proposiciones, dirigirse á D. Cirilo Caicedo hasta el 24 de los corrientes.

TOROS EN PAMPLONA.

Corrida verificada el día 8 de Julio de 1885.

PRESIDENCIA DE D. MIGUEL GARCÍA TUÑÓN.

Seis toros de D. Pedro Galo Elorz, con divisa amarilla.

A las cuatro y media en punto hizo la señal el Presidente, é hicieron el paseo las consabidas cuadrillas de Rafael y Mazzantini.

El primer toro se llamaba *Roncalés*, y era chorreado en verdugo, ojalado, liston y bien puesto. Salió con piés, que nadie se encargó de pararle, y una vez que se fijó, tomó cuatro puyazos de Calderon (M.) y dos del *Dientes*, sin que ambos piqueros tuviesen que lamentar el más mínimo percance.

Mudada la suerte, el Mojino, de encarnado y negro, clavó un buen par al cuarteo y otro á la media vuelta, precedido este último de una salida falsa. Guerrita, de verde manzana y negro, clavó dos pares, uno al cuarteo, y otro al relance á la salida del segundo de su compañero.

Rafael brindó como de costumbre ante la presi-

dencia, y después de un pase alto y tres con la derecha, dió una á volapié algo caída y delantera; después de varios trasteos intentó el descabello, y lo consiguió á la segunda.

El toro fué tardo y blando en el primer tercio, y se quedó en banderillas. En muerte, receloso. Rafael, desconfiado y encorvándose al pasar; al herir, de lejos; con paso atrás, cuarteando y saliendo por la cara. Rafael vestía grana y oro.

Le llamaban al segundo *Portajero*, y su cédula personal ostentaba las señas de ser colorao, ojinegro y corniavacao.

Este toro tomó once puyazos en muy poco tiempo, de los que correspondieron: tres á Juan de los Gallos, con dos caídas, una de ellas al descubierto, en que estuvieron muy descuidados ambos mata-dores, y gracias á la Providencia no hubo que lamentar un percance; otros tres á Calderon (M.), dos al Dientes y tres á Sabaté, que cayó una vez. Cada uno de los piqueros perdió un jaco; en total, cuatro.

Pulguita que vestía cardenal y oro, clavó primero medio par mal, después dos al cuarteo regulares; Tomás Mazzantini puso primero un par bueno y después otro mejor, ambos al cuarteo. (Palmas.)

Mazzantini, de verde y oro, después de brindar, da dos altos, tres cambiados y tres con la derecha, para una corta tendida y atravesada; dos altos, uno cambiado y otro con la derecha, para una corta tendida atravesada; dos altos, uno cambiado y otro con la derecha y el toro saltó la barrera en donde se ahondó ó le ahondaron la estocada; varios trasteos y un magnífico descabello a pulso. (Palmas.)

Este bicho salió abanto, y antes de probar el hierro saltó por la puerta de arrastre y otra vez por el 2; después se fijó é hizo una gran faena en varas, resultando un toro muy bravo y de poder. El público obsequió con una grita injusta al Presidente al tocar á banderillas, lo cual fué motivo, á nuestro parecer, de que dejase clavar cinco pares, cosa que nos pareció desacertadísima y causa de que llegase el toro descompuesto á la muerte; saltó además de las dos veces citadas, otras dos veces más durante la suerte de varas y cinco durante el último tercio.

Luis, peor que de costumbre al pasar, que es mucho decir, y al herir de largo, con paso atrás, cuarteando, saliendo por la cara.

¡Olé por los toreros que aprenden lo bueno!

Tolanos, marcado con el número 17 en la vacada, y de cuatro años de edad, ocupó el tercer lugar, siendo sus señas personales, retinto claro, carinegro y bien puesto. M. Calderon y Juan de los Gallos le tentaron la piel seis veces, cuatro bien y dos marrando, dejándoles de infantería por despabilarles las lamparillas que montaban.

Manene y Mojino pusieron tres pares buenos, tras dos salidas falsas el primero. Aplausos á los chicos.

Rafael empezó mal y concluyó peor; dió innumerables pases de todas especies, un pinchazo malo á la carrera, luego una corta mala, otra descolgada, diez y seis trasteos, cuatro intentos y un descabello. La faena resultó pesada y deslucida. El toro blando en varas, quedado en palos y muerte, pero sin disculpar por esto lo mal que estuvo el maestro.

Y como Vds. habrán notado, la primera media corrida se asemejaba en un todo á la entera del día de ayer; así es que la gente se hallaba aburrída y desesperanzada. Pero... no adelantemos los sucesos.

Mudada la tanda de picadores, salieron Badila y Agujetas, y después un toro llamado *Confitero*, al que el primero puso una vara, con caída y caballo muerto, y el segundo cuatro, á cambio de otra cai-

da y otro jaco, y le tocaron las palmas al Agujetas, y se puede decir que fueron las primeras que sonaron en la tarde.

Como el toro no entraba sino despues de volver la cara y de acosarle Manolo en toda regla (que de otra manera hubiera llevado fuego), salieron a pelear Galea, que empezó con medio par malo, y clavó despues dos al cuarteo por lo mediano, y el Barbi, que clavó un par á la media vuelta. Barbi vestia verde y oro, y Galea morado y plata.

Mazzantini brindó á Sarasate, que ocupaba el palco 24, y se llegó al toro, que se encontraba con la cabeza en el suelo, y para levantársela empleó cuatro pases altos y seis con la derecha, tambien por alto, colándosele el animal en el último y saliendo acosado; Rafael acudió al quite y fué derribado, afortunadamente sin consecuencias. Repuestos ambos del susto, y hallándose el toro cuadrado, Luis se tiró algo largo y atizó una estocada algo baja, que hizo morder el polvo al bicho sin necesidad de puntilla.

El matador, aunque con poco arte, trasteó con inteligencia, consiguiendo levantar al toro la cabeza y se tiró aunque un poco largo, como dejamos dicho, por derecho, con fé y salió limpio. Muchas y justas palmas y un regalo de Sarasate que consistia en un estuche con petaca y demás utensilios para fumar de plata y oro.

No hay quinto malo, dice un refran antiguo, y en verdad que se confirmó con la salida de *Carretero*, núm. 20, de cinco años, retinto oscuro y liston. Con voluntad y poder tomó cuatro varas de Sabaté, con caída, traslado á la enfermeria y caballo muerto; tres superiores de Agujetas, con caída al descubierto, quite de Rafael, palmas y espichamiento del jaco; una buena de Juan de los Gallos y tres buenas de Badila, que cayó con exposicion, dando lugar á que Mazzantini se luciera en un gran quite que le valió una ovacion. El rocínante murió á manos de *Carretero*.

El presidente dispuso con acierto se pasara al segundo tercio, dejando entre el Guerra y Manene cinco pares, uno cuarteando, otro al sesgo y tres á la media vuelta, buenos casi todos.

¿Quién ha visto que á un 'oro tan castigado se le pongan cinco pares? ¡Qué buena siesta debió usted echarse, Sr. Alcalde!

Rafael, tras uno natural, dos con la derecha y tres altos, largó una buena á volapié contraria, tirándose con fé, muriendo el bicho sin puntilla. Muchos y justos aplausos. Así se mata, maestro, así se mata.

Cerró plaza *Sastrillo*, de cuatro años, retinto oscuro, liston, bien puesto.

Agujetas, Badila y Juan de los Gallos mojaron diez veces, cayendo algunas y dejando en el redondel un caballo exánime.

T. Mazzantini y Pulguita, tras varias salidas falsas, colocaron en todo el toro tres pares enteros y dos medios al cuarteo, sesgo y media vuelta.

Mazzantini dió cinco con la derecha, uno alto, un cambiado, y enfilándose metió á volapié una soberbia estocada, entrando y saliendo con todas las reglas del arte. Ovacion grande y merecidísima. Olé por los matadores de coraje y que se tiran con verdad.

APRECIACION.

El ganado, desigual; el segundo y quinto, buenos; tercero y sexto, cumplieron, y el primero y cuarto dejaron mucho que desear.

Rafael, en sus dos primeros, haciendo uso de las socialías y recursos en oposicion al arte, que emplea desde hace algun tiempo.

En el quinto de la corrida dió algun pase bueno, aprovechó como debía, se tiró á matar y dió una buena estocada. Esto es lo ménos que debe hacer un matador de su fama. En quites bueno y oportuno.

Mazzantini, en su primero, malo al pasar y al

herir. En su segundo, valiente y trasteando con inteligencia; en el último, mediano al pasar y superior al herir, ejecutando el volapié en regla, llegando con la mano al pelo y atracándose de toro. Por la muerte de este toro le enviamos nuestros plácemes y tambien por no haberse dejado llevar en brazos, cosa bien hecha, á nuestro juicio, y eso que habia mucho más motivo que en la tarde del día 7. Lanceando de capa, malo.

De los banderilleros, Tomás Mazzantini en el segundo toro, y el Mojino, Manene y Pulga, cada uno en un par. En la brega ninguno.

De los picadores, Agujetas y Badila muy valientes y clavando algunas puyas buenas. Sabaté sufrió una luxacion en la pierna izquierda en la caída que le dió el quinto toro.

La presidencia apurando los toros en varas y banderillas, causa por la que han llegado recelándose á la muerte casi todos, y además olvidándose de presidir despues de los arrastres de los toros segundo y quinto, en que nos estuvimos un buen rato oyendo la música, piqueros y peones en sus puestos y S. S. mirando con los gemelos no sé qué ó no sé á quién.

La direccion de plaza, como si no hubiese existido.

Y antes de terminar, nos vamos á permitir aconsejar á Mazzantini, pues que tiene algunas buenas condiciones para ser un matador de toros, que procure agregar á ellas las faenas que vea en los demás con quienes toree, y no las malas, como le vimos ayer en su primero, en que hizo uso de la tranquilla de Rafael cuando este procura salir del paso de mala manera.

Procure imitarle en lo bueno, que aunque un tanto huido de los toros como se halla, aún se puede aprender bastante de él.

Se nos olvidaba decir, que Luis hizo un gran quite al Badila en el quinto.

El servicio de caballos, bueno; de estos murieron once.

El de plaza, bueno.

La entrada, un lleno.

UN TRIO.



Suspensiones.—A las ya anunciadas de las corridas que debian verificarse en Alicante, Valencia y Cartagena, hay que añadir las de Tudela, Almería, Puerto de Santa María el día 26 del corriente, y es posible que tambien se suspendan las de Jerez (25 Julio) y Huesca, Almagro, Albacete, Murcia y Tarragona.

Barcelona.—La corrida anunciada para el domingo 19 fué suspendida á causa de llegar el tren que conducia á la cuadrilla con seis horas de retraso.

La fiesta se hubiera verificado el lunes, pero el temor á la enfermedad reinante hizo que sufriera nueva suspension, teniendo á la vista un dictámen facultativo.

Es de suponer que los médicos que han firmado el dictámen sosteniendo lo peligroso de las corridas de toros por la propagacion del cólera, sostendrán tambien que los teatros, cafés y toda clase de establecimientos donde se reunan más de doce personas deben cerrarse mientras duren las aflictivas circunstancias por que atraviesa España en estos momentos.

Y hasta debian aconsejar á la autoridad que se prohibiera el tránsito por las calles y paseos públicos á todo bicho viviente.

Mal camino.—El espada *Lagartijo* ha demandado ante los Tribunales al director de nuestro colega *El Enano de Madrid*.

Si la causa que lo ha motivado es el modo de apreciar las faenas que el diestro cordobés ejecu-

ta en la mayor parte de las plazas de España, y especialmente en la de Madrid, ya puede demandar á casi toda la prensa española, porque la apreciacion de que el espada *Lagartijo* lo hace ya muy mal se oye y lee en todas partes.

De todos modos, lamentamos esa determinacion de *Lagartijo*, tomada acaso por consejo de amigos que le aprecian poco.

**

Explicacion.—A muchas personas ha extrañado la noticia de que el banderillero *Guerrita* no trabajara el 23 en Jerez, donde torea su cuadrilla, y si lo hará en Córdoba; y como esto pudiera creerse por algunos que indicaba un desvío del banderillero *Guerrita* hácia su jefe de cuadrilla el *Gallo*, podemos hacer constar lo erróneo de tal suposicion, explicando lo sucedido.

Cuando *Guerrita* obtuvo permiso de su matador para torear en Córdoba, su espada no sabia podia torear ese mismo día en ninguna otra plaza, y como el compromiso contraido por *Guerrita* era ya un hecho, el *Gallo* no ha querido impedir que su banderillero cumpliera lo ofrecido.

Esa es la causa de que *Guerrita* no toree en Jerez; pero sabemos tambien, que de ahora en adelante este banderillero sólo trabajará donde vaya la cuadrilla del *Gallo*, que es lo que debe ser y no otra cosa.

**

La Barrera.—La sociedad taurina de este título, formada por varios operarios de la imprenta de los Sres. Alvarez, hermanos, de esta corte, celebrarán una corrida á puerta cerrada en la plaza del Puente de Vallecas, el domingo próximo, en la que se lidiarán cuatro becerros de D. José Ferrer.

La cuadrilla la compondrán los aficionados que se expresan á continuacion:

Espadas.—Julio Rodríguez (*el Faro*).—Carlos Diezma (*Carlitos*).—Enrique Pedraza.—Jerónimo Conejo (*el Andarín*).

Banderilleros.—Mariano Hernandez (*Minuto*).—Juan Sanchez.—Joaquin Rua (*Pulguita*).—Hermenegildo Pico.—Antonio Junco.—Enrique Ramon (*Sorolla*).—Miguel Muñoz.—Miguel Felices (*Gordito*).—Ricardo de Santiago (*Chato*).—Vicente Espinosa.—Baltasar Pampin.

Sobresaliente de espada.—Eduardo García.
Puntillero.—Antonio P. Ruiz.

La presidencia estará encomendada á los señores Alvarez, y la direccion de la lidia á un conocido diestro.

ESPECTÁCULOS.

JARDIN DEL BUEN RETIRO.—9.—El doctor y el diablo.—La diva.—Intermedios por la banda de Mallorca.

REGOLETOS.—8 3/4.—Un capitán de lanceros.—La Sevillana (Estreno).—Meterse en honduras.—Briquiní.

FELIPE.—9.—¡Al santo! ¡Al santo!—(Segundo acto de la misma).—A turno impar.—¡Quién fuera libre!

GALERIA DE EL TOREO.

En la administracion de este periódico se hallan de venta, al precio de DOS rs. cada uno, retratos impresos de

- MANUEL DOMINGUEZ.
- RAFAEL MOLINA (*Lagartijo*).
- FRANCISCO ARJONA (*Currito*).
- SALVADOR SANCHEZ (*Frascueto*).
- JOSE CAMPOS (*Cara-ancha*).
- FELIPE GARCIA.
- ESTEBAN ARGUELLES (*Armillá*).

Tambien se hallan impresos en una sola hoja, los retratos de Frascuelo, Lagartijo y Currito, vendiéndose á CUATRO reales el ejemplar.