

## Ganaderos de reses bravas

*D. Andrés Sánchez y Sánchez*, Sequeros (Salamanca).—Divisa azul celeste y rosa.

[1] *D. Antonio Flores* (antes del Duque de Braganza, Sevilla).—Divisa azul, blanca y verde.

*D. Antonio Lanamié de Clairac*. (Salamanca).—La dehesa de Muchachos.

*D. Antonio Sánchez*, Añover del Tajo (Toledo).—Divisa encarnada y amarilla.

*D. Antonio Pérez Sanchón* (antes Gama), plaza de la Libertad (Salamanca).—Divisa encarnada, azul y amarilla.

*D. Eduardo M. Moronati*, Rioseco (Valladolid), ó á su representante, *D. Vicente Martín Fideista*, Claudio Moyano, 15, Valladolid.—Divisa negra, naranja y caña.

*D. Eduardo Olea* (antes Marqués de Villamarta).—Representante: *D. Tomás Mazzantini*, Fortuny, 2, Madrid. Divisa negra y oro viejo.

*D. Esteban Hernández* (Herederos de), Clavel, 13, Madrid.—Divisa azul, encarnada y blanca.

*D. Félix Urcola*, Albareda, 47, Sevilla.—Divisa verde y blanca.

*D. Felipe de Pablo Romero*, Sevilla.—Divisa celeste y blanca

*D. Fernando Parladé*, Sevilla.—Divisa azul, turquí y caña.

*D. Francisco Páez Rodríguez* (antes marqués de los Castellones), Zamorano, 8, Córdoba, ó á su representante, *Rafael Sánchez (Bebe)*, Campo de la Merced, 36, Córdoba.—Divisa azul y amarilla.

*D. Graciliano y D. Argimiro Pérez Tabernero*, Matilla de los Caños (Salamanca).—Divisa azul celeste, rosa y caña.

*D. José Domecq*, Jerez de la Frontera (Cádiz).—Divisa azul y blanca.

*D. José Anastasio Martín*, Sevilla.—Divisa celeste y blanca.

*D. José Moreno Santamaría*, Sevilla.—Divisa encarnada, blanca y amarilla.

*D. José Pereira Palha*, Villafranca de Xira (Portugal).—Divisa azul y blanca.

*D. Juan Manuel Sánchez*, Carreros (Salamanca).—Divisablanca y negra.

*D. Juan Contreras*, Burguillos (Badajoz).—Divisa celeste, blanca y oro viejo.

*D. Luis Patricio*, Coruche (Portugal).

*D. Luis Gamero Cívico*, Sevilla.—Divisa celeste, blanca y azul.

*D. Matías Sánchez* (antes Trespalcacios).—Plaza de Colón, 1. Salamanca. Divisa verde botella y encarnada.

*D. Patricio Medina Garvey*, Sevilla.—Divisa encarnada, blanca y caña.

*Doña Prudencia Bañuelos*, Colmenar Viejo (Madrid).—Divisa azul turquí.

*D. Rafael Surga*, Las Cabezas de San Juan (Sevilla). Divisa celeste y encarnada.

*D. Romualdo Jiménez*, La Carolina (Jaén).—Divisa azul celeste y caña.

*D. Salvador García-Lama*, Génova, 17, Madrid. Divisa negra, blanca y encarnada.

*Eccmo. Sr. Conde de Santa Coloma*, Princesa, 25, Madrid.—Divisa azul y encarnada.

*Eccmo. Sr. D. Eduardo Miura*, Encarnación, 4, Sevilla.—Divisa verde y negra en Madrid, y encarnada y negra en las demás plazas.

*Eccmo. Sr. Marqués de Llen*, Prior (Salamanca).—Divisa verde.

*Eccmo. Sr. Duque de Tovar*, Monte Esquinza, 2, Madrid.—Divisa encarnada y negra.

*Eccmo. Sr. Conde de Trespalcacios*, Trujillo (Cáceres).—Divisa verde y encarnada.

*Herederos de D. Vicente Martí...* Colmenar Viejo (Madrid).—Representante: *D. Julián Fernández Martínez*. Divisa morada.

*Eccmo. Sr. Duque de Veragua*, Madrid.—Divisa encarnada y blanca.

*Eccmo. Sr. Marqués de Villagodio*, Licenciado Pozas, 4, Bilbao.—Divisa amarilla y blanca.

*Hermanos Bohórquez*, Jerez de la Frontera (Cádiz). Divisa verde botella y grana.

*Herederos de D. Pablo Benjumea*, Sevilla.—Divisa negra.

*Hermanos Pérez de la Concha*, Sevilla.—Divisa celeste y rosa.

### Aviso interesante

A todos los toreros y profesionales les conviene saber donde se hace mejor la ropa de torear; por eso llaman la atención los hermosos trajes de torear, capotes de paseo, monteras, capotes de brega en seda, moharé y de hilo, muletas irrompibles, zapatillas valencianas, estoques, puntillas, banderillas, camisas de pliegues, pliegues y bordado, y de bullones; calzoncillos especiales para torear, botonaduras cordobesas, etc., etcétera, que se confeccionan en los grandes talleres de

**RIPOLLES** León, 12, pral.

Compra, venta y arreglo de TRAJES de torear

Las medias y zapatillas de torero

QUE OFRECEN

**LOS ALMACENES GUILLEN**

DE VALLADOLID

COMO ARTÍCULO EXTRAORDINARIO

DE NO GUSTAR COMPLETAMENTE

SE ADMITE LA DEVOLUCIÓN

**Pidanse detalles.**



DIRECTOR ARTÍSTICO: Don J. Remón Vallejo.

DIRECTOR LITERARIO: Don José Casado.

AÑO III

MADRID 12 DE ABRIL DE 1915

NÚM. 108

## LA ESTOCADA

Copiamos á continuación uno de los capítulos del nuevo libro de «Don Quijote» titulado *Catecismo tau-rino elemental*:

«Empecemos por la estocada.

Dividiremos en dos partes ésta de la suerte suprema: Denominación de los modos de practicarla ó nombre de las diferentes suertes de matar y nombre de la estocada por su colocación y hondura.

Hay dos maneras principales de matar: yendo al toro y esperándole; al volapié y recibiendo. De estas dos se derivan las demás.

En la época prehistórica del toreo á pie, tal como hoy está constituido, sólo se conocía la suerte de recibir; todos los toros se mataban en esta suerte. Y el que no acudía, el que no se prestaba á ejecutarla, era rematado ignominiosamente, bárbaramente...

Hasta que vino Costillares—una de las cumbres del toreo—é inventó el volapié.

La suerte de recibir es la más difícil de toda la tau-rina; es la suprema suerte de la suerte suprema.

Perfilado el diestro en el centro del testuz del toro, entre ambos pitones y no muy en corto; liada, naturalmente, la muleta, adelantará el pie izquierdo y «sin moverse más», vaciará y clavará la estocada. De modo que una vez dado el medio paso adelante, una vez adelantado el pie izquierdo, no le volverá atrás—como algunos quieren—, no recobrará la primera posición (pues con los pies reunidos no podría resistir firme el encontronazo) sino que dará la salida con el quiebro de muleta, sin moverse más.

La suerte de aguantar es la misma, pero sin previo cite, es decir: estando preparado el diestro para entrar á matar, si se le arranca el toro inesperadamente, adelantará el pie, y «sin moverse más, aguantará» y dará salida como en la suerte de recibir.

Esta suerte—la de recibir—ha estado casi olvidada durante buen número de años. Esta, que fué la única en otros tiempos, fué poco á poco abandonándose, hasta que, retirado Guerrita, desapareció casi por completo.

Hasta Guerrita, la practicaron casi todas las grandes figuras. Luego les que menos la han practicado han sido precisamente los grandes matadores. Después de Frascuelo—que recibía toros con mucha frecuencia—ningún matador de primera fila—Mazzantini, Algabefo, Machaco, Pastor...—intentó matar recibiendo.

Hace unos años resucitó la hermosa suerte Bienvenida, ese meritísimo y apagado torero. Y ahora, aunque de tarde en tarde, la vemos alguna vez, pero siempre son toreros quienes la practican, nunca matadores. Extraña anomalía. El que más frecuentemente la ejecuta en la actualidad es Joselito.

El volapié, como queda dicho, lo inventó Costillares para los toros quedados que no acuden al cite del matador. Después se ha usado con toda clase de toros, hasta el punto de ser casi exclusivamente la que vemos... ó creemos ver. Porque hay que tener en cuenta que se llama generalmente volapié á todo lo que sea ir al toro; y hay muchos modos de ir...

Para que la suerte de matar pueda llamarse volapié puramente, se precisa ejecutarlo de la siguiente forma: Perfilado el diestro en la rectitud del toro, entre ambos cuernos y algo más en corto que para recibir (y con la muleta muy baja) resbalará el pie izquierdo, sin haber dado el medio paso atrás, cruzará, doblando la cintura sobre el pitón del toro y seguirá el viaje, saliendo por la cola habiendo rozado el costillar.

Después de Costillares han sido relativamente pocos los especialistas del volapié.

El Tato fué uno de ellos. Posteriormente Mazzantini—el rey del volapié.—Emilio Bombita y el Algabefo. Este quizá ha sido el más puro en la ejecución de la suerte. Regaterín también ha sido purista del volapié; pero el darlo sólo de tarde en tarde y el no haber estado en la primera fila del toreo, hace que no figure donde debe, entre los grandes matadores.

En la actualidad, no cabe duda, de que el verdadero rey del volapié, es ese estupendo matador Celita, que debe reírse, ó mejor indignarse, cuando la prensa profesional insiste en decir que «no hay un solo matador.» Lo que no hay es afición á la estocada.

El *The Kon Leche*, por ejemplo, no cesa en la negación; pero no se acuerda ni se ocupa de reclamar la presencia en Madrid del gran matador. Y como el *The Kon Leche*—que confiesa que no es partidario de los matadores—está la afición. Si hay matadores, no hay «matadoristas. Porque—descartemos á Pastor—además del inmenso Celita (que de diez toros mata nueve á volapié clásico) anda también por ahí, «sin ir á Madrid», Luis Freg, que no se queda muy atrás... Y después—después ¿eh?...—están Paco Madrid, Malla, Vázquez, hasta Posada... ¿Puedo afirmarse seriamente

que no hay matadores, mientras estén en activo Celita, Freg, Mala, Vazquez y Paco Madrid; pero sobre todo matadores como Celita y Freg? En modo alguno. Nos hemos apartado del catecismo...

No hay que confundir con el volapié la estocada «arrancando». En ésta, hace más el toro por el matador. Hace cada uno la mitad del viaje, antes de la reunión; en la suerte de recibir lo hace todo el toro; en la del volapié lo hace todo el diestro; en la de arrancar hacen la mitad el diestro y la mitad el toro. Generalmente se da —al arrancar— medio paso atrás, como para llevar más ímpetu en el viaje. En esta suerte—si no tan elegante ni tan pura como el volapié, muy emocionante— solían matar los colosos del estoque o del coraje, Frascuelo y Machaco.

El dar medio paso atrás no es, sin embargo, señal terminante de que la estocada es arrancando; puede ser—dando el medio paso—un volapié mixtificado. Lagartijo, que marcaba finisimamente el volapié, abusaba del medio paso atrás. Y hasta Mazzanini cayó alguna vez en este defecto. Defecto si se trata de la ejecución pura del volapié; en la suerte de arrancar, el medio paso no quita el mérito a la estocada.

En general se diferencia, además, esta suerte de la del volapié, en la salida; el diestro que mata arrancando, no se preocupa mucho de la salida, y en vez de salir por la cola limpio, rozando el costillar, suele salir rebotado por la cara.

«A un tiempo» es aquella estocada en que perfilado el diestro, se le arranca el toro y no le espera, como en la de aguantar, sino que arranca á su vez y va hacia él.

«A paso de banderillas» es la mixtificación de la suerte de matar. Como el nombre lo indica, es el modo de entrar á herir de lejos, cuarteando, como en el segundo tercio. Solo tiene discípula con toros de sentido. Desgraciadamente muchas veces leemos que fulano entro á volapié, y fue —¡cuantas veces!— á paso de banderillas...

A la media vuelta, es la suerte que se emplea en casos desesperados, en los angustiosos momentos de faenas desgraciadas. Hay toros de muy difícil lidia, que deben matarse así, debiendo admitirlo el público en gracia á la brevedad.

Hoy día apenas se emplea; no se lo toleran los modernos espectadores á los matadores actuales... Antiguamente se veía casi todas las tardes, á lo menos en casi todos los toros difíciles. No todo ha de ser decadencia...

En algunas cosas—yo creo que en muchas— se ha progresado, se ha perfeccionado la lidia».

## DESDE LIMA

### Tercera corrida de la temporada.

Toros del Doctor Asín.—Matadores: BIENVENIDA y TORQUITO.

El anuncio de la tercera corrida de la temporada despertó un entusiasmo grande, tanto por el debut de Bienvenida, cuanto por la calidad del ganado, que procedía de la Rinconada de Mala, propiedad del doctor Jesús de Asín.

Una concurrencia enorme llenó por completo los tendidos de la vieja plaza, y cuando todos esperábamos una tarde de toros completa, sufrimos lo inesperado,

ó sea un completo desastre. Bienvenida no apareció por ningún lado y sólo vimos un torero miedoso y un matador deficientísimo.

*Los toros.*—La corrida del doctor Asín fué en conjunto brava, demasiado manejable para los de á pie y blanda para los montados; entre los seis astados tomaron 24 puyazos, demostrando casi todos ellos poco poder. Se distinguió por su bravura y nobleza el lidiado en segundo lugar; fué un toro colorado, bien puesto de pitones, que se arrancó de largo á los caballos y recargó muchísimo; un puyazo hondo de Marinero le quitó poder y le hizo llegar al último tercio entablado. El espada de turno, que fué Torquito, lo mató indignamente. Después se distinguieron por el orden siguiente: tercero, cuarto, primero, sexto y quinto.

En resumen: una corrida muy manejable, con gran nobleza y con poco poder; una corrida para quedar bien; pero Bienvenida y Torquito no aprovecharon las condiciones y quedaron mal.

*Bienvenida.*—Este matador defraudó las expectativas de los aficionados, pues toda la tarde estuvo demasiado miedoso, lejos de los toros, toreándolos con el pico de la muleta y matándolos con ventajas indignas de su nombre.

En sus dos primeros toros el miedo lo dominó, especialmente en su segundo, que no tenía otra cosa que estar bien colocado de pitones y tener bravura y nobleza. En su tercero tuvo deseos de enmendar la plana, pero tampoco lo consiguió. Le adjudicó unas verónicas, de las cuales sólo hubo una buena; las demás con movimiento.

Tomó las banderillas, y después de larga preparación, pues el bicho no estaba para floreos, dejó un par regular, precedido de varias salidas en falso.

Con la muleta principió a torearlo con inteligencia, hasta que consiguió de entablarlo con pases de tirón; mas venía la segunda parte, y era ella; sujetarlo y apoderarse del toro, consintiéndolo; para eso se necesitaba un poco de decisión y el matador no la tenía. Lo mató de una estocada delantera, entrando de mala manera.

Esperamos que en la próxima trate de sacarse la espina, que la tiene muy metida.

*Torquito.*—En esta corrida se nos presentó el bilbaíno como un vulgar novillero y toda la tarde nos cansó con los pésimos efectismos del toreo ese de chilingrina y mentira.

Toda la tarde toreó á sus toros dándoles las caderas y no el pecho, que es la forma de torear. Abusó hasta la exageración de los molinetes fuera de pitones, de los arrodillamientos, de los ceñimientos á cabeza pasada y de los tocamientos de pitones. A los aficionados les saben muy mal estas mojigangas y sólo producen en ellos aburrimiento y repugnancia.

A su primer toro, que fué el más bravo de toda la corrida y con el que esperábamos verlo hecho un buen torero, comenzó a muletarlo con inteligencia y decisión; pero después todo fué espuma. A la hora de irse tras de la espada, que era lo que merecía tan bravo toro, se fué de los pitones de una manera escandalosa; volvió la cara las tres veces que entró á matar y dejó otras tantas el estoque atravesado. Muy mal: ese toro merecía matarse con toda honradez y no en la forma desastrosa con que lo mató Torquito.

En sus dos toros nos aburríó á los aficionados con ese repertorio de trincheras, tocamientos de pitones, arrodillamientos, encorvamientos, etc.; toda esa serie

de inconveniencias, con las cuales sólo se consigue malograr á los toros, fastidiar á los aficionados y enojar al público, que no sabe ver de estas cosas.

El veterano Faico veroniqué el sexto de forma superior, siendo entusiastamente aplaudido.

Pelucho, á quien ya el público lo quiere, incansable y oportunísimo con el capote.

En banderillas, Gallito y Moyano. que pusieron buenos pares.

Marinero colocó dos puyazos inmejorables en el segundo toro, siendo ovacionado.

Y hasta la próxima, con Bienvenida y Malla y toros del doctor Asín.

Lima, 4 de Enero de 1915.

#### Cuarta corrida de la temporada.

TOROS DEL DOCTOR ASÍN.—MATADORES: BIENVENIDA Y MALLA.

Con buena entrada en ambos tendidos se verificó la cuarta corrida, y el público salió satisfecho de la plaza en vista de la voluntad con que cumplieron su cometido los dos matadores, ya que el ganado en esta ocasión dejó mucho que desear.

Bienvenida salió resuelto á borrar la mala impresión que dejó el pasado domingo y Malla decidido á no dejarse arrebatar el primer puesto que tiene ganado entre nosotros desde la temporada pasada.

Los toros —En esta vez los toros del Doctor Asín anduvieron muy escasos de bravura y de poder, y casi todos ellos terminaron defendiéndose en las tablas y haciendo pelea de mansos. Sólo el primero y el segundo cumplieron con voluntad y demostraron bravura; los demás mansurronearon bastante, y en especial el cuarto, que no hizo otra cosa que trotar del principio al fin. El sexto tenía por pitones dos puñales delanteros y exagerados.

Total: dos toros buenos, y los demás, nada dignos de llevar el nombre de la Rinconada.

Bienvenida. —El Papa Negro salió resuelto á arrancar ovaciones y lo consiguió. Toda la tarde demostró una gran habilidad, mucho estilo de buen torero y manifiesta voluntad de borrar la impresión desfavorable que nos dejó el pasado domingo.

Saludó á su primero con tres verónicas, de las cuales hubo una superior, dos navarras y un farol de remate que produjeron entusiasmo.

Tomó las banderillas y dejó tres pares superiores, entrando por ambos lados, los cuales fueron premiados con justas ovaciones.

Con la muleta realiza una faena superior por lo alegre y artística, instrumenta pases de pecho, de rodillas, ayudados, todos bien rematados y con mucha salsa torera. El toro se le va á las tablas y de allí lo saca Manolo con eficaces pases de tirón. El público, entusiasmado, ovaciona al que está hecho un artistazo. Aprovecha la primera igualada del bicho, y entrando recto y decidido, deja el estoque en lo alto, que mata sin puntilla. (Gran ovación, vuelta al ruedo y entusiasmo general.)

En su segundo predominó la inteligencia y con la muleta no le perdió la cara un solo momento. Lo mató con habilidad, cediéndole las tablas, de una estocada ligeramente atravesada. (Ovación.)

A su tercero, que tenía desde el principio la cara en el suelo, lo muleteó con brevedad y lo despachó con media delantera, después de dos pinchazos, tirando el sable.

Hizo magníficos quites, ayudó á sus compañeros y dirigió la lidia con mucho acierto. En fin, una buena tarde para Manolo Megías.

Malla. —Los toros que le tocaron al vallecano no eran para grandes lucimientos; pero, sin embargo, el gran matador les sacó todo el partido que le fué posible y consiguió escuchar toda la tarde ovaciones muy merecidas.

A su primero lo saluda con tres verónicas paradisímas, estirando los brazos y recojiendo superiormente. Remata con media verónica ceñidísima. (Gran ovación.) Toma los palos, y después de artística preparación, quiebra un par, aguantando muchísimo; repite con otro al cuarteo de magnífica ejecución. (Ovación.)

Inicia su faena de muleta con un pase cambiado, muy quieto; después viene uno por alto, sin mover los pies, uno de pecho con la izquierda, magnífico, dos de rodillas, perfectamente rematados, y para final un ayudado por bajo, mandando y castigando. Una faena muy parada, el cuerpo del matador muy erguido y la ovación cerrada con que se premió tan superior labor muy merecida. A pesar de que el matador fué breve con la muleta, el toro perdió su poder, y á la hora de la espada se encogía y dolía cuando se sentía herido. Malla tuvo que entrar cuatro veces á matar y en todas ellas ejecutando el volapié admirablemente. Los cuatro pinchazos le valieron otras tantas ovaciones, y terminó con media delantera, entrando en la misma forma que en las anteriores. (Gran ovación y vuelta al ruedo.)

Su segundo, que es manso perdido, lo hizo sudar la gota gorda, pues todo el tiempo tuvo que correr tras él y la cosa se iba poniendo cansada, hasta que el matador comprendió que había necesidad de terminar de cualquiera manera y así lo hizo, dejando media estocada caída, con la que se echó el prófugo.

En su tercero hizo una faena valiente, sujetando en todos los pases, para que no se huyera el de los puñales kilométricos. Aprovecha la primera igualada y aquí viene lo estupendo. Se perfila á un metro de la cara, entra muy recto y muy despacio, dobla la cintura en el pitón derecho y deja el estoque en todo lo alto, saliendo limpiamente por el costillar. El toro rueda hecho una pelota y la ovación que recibe el impecable ejecutor del volapié es inmensa. ¡¡Vaya una manera de matar!!

Hizo quites muy valientes y artísticos y trabajó sin descanso toda la tarde.

Pelucho estuvo hecho un gran peón.

El hijo de Moyano se ganó buenas ovaciones con las banderillas, lo mismo que Gallito.

Marinero en un puyazo, lo mismo que Canales y el hermano de Rubio.

El servicio de caballos, pésimo.

Lima, 11 de Enero de 1915.

DON QUELO.

## FOTOGRAFÍA DE MODA

# BIEDMA

23 Alcalá, 23

HAY ASCENSOR

RECOMENDADA A LOS ARTISTAS POR LA ELEGANCIA DE SUS TRABAJOS

## VALENCIA

Marzo, 28

A pesar de la novedad de los matadores llamados Fortuna y Jiménez, mas el numeroso partido que se trae Carpio, la plaza estuvo bien en los tendidos del sol, pero la parte de la sombra flojeó mucho.

Los toros eran de Pablo Romero. Para la lidia no presentaron dificultad ninguna. En cuanto á presentación, fueron muy desiguales.

Fortuna entró en el público desde el primer momento.

Su toreo elegante y serio, fué creciendo por momentos, alcanzando grandes ovaciones.

Tanto con el capote como con la muleta subyugó á la concurrencia.

Con el estoque tuvo varias fases.

En su primero entró de largo á matar, consiguiendo herir en buen sitio. A su segundo lo despachó de una estocada caída, echándose fuera y un pinchazo, y al quinto toro, que lo mató por Jiménez, entró dudando, y dió un pinchazo malo y una estocada buena, que le valió una ovación delirante y la oreja.

Con los palitos fué buena la intención, pero le resultó algo desigual, clavando un sólo palo.

Jiménez, el poco rato que estuvo en la plaza, se pasó el tiempo dando sustos á la gente, pues cada vez que metía el capote ó la muleta se llevaba un achuchón.

Un vaiente con muchos deseos.

Al entrar á matar, dió un encontronazo en medio de la testuz del toro, y fué derribado sin consecuencias, resultándole la estocada contraria y caída.

El público aplaude la buena voluntad del chico, que ingresa en la enfermería.

Carpio esta vez mató sus dos toros, pero no dejó de tener sus cogidas.

Sus lances de capa hicieron levantar al público de pie y ovacionarle.

Con el trapo rojo empezó superior, pero como es un principiante, todos le mandan y atiende á todos, y claro, termina por hacerse pesado.

Las dos veces que entró á herir, lo hizo de buena manera consiguiendo muchas palmas.

Resultado: que Carpio está muy valiente, pero le falta aprender mucho. Al terminar un quite fué alcanzado y derribado, corneándole, pero sin consecuencias.

Al entrar á matar se llevó un buen palo en el pecho que el público no se dió cuenta por estar el toro pegado á las tablas.

Morenito de Valencia alcanzó grandes ovaciones al banderillar los toros.

El resto de la gente, bien.

D. CARPIO.

## PARTES FACULTATIVOS

Durante la lidia del primer toro ha ingresado en la enfermería el picador Enrique Moreno, quien presenta una herida contusa de ocho centímetros, que interesa tejidos blandos, hasta el periostio en la región frontal lateral. Pronóstico menos grave.

Durante la lidia del segundo toro ha ingresado en la enfermería el banderillero Angel Rodríguez (Chavea), quien presenta enclavado un arponcillo de ban-

derilla en el tobillo derecho, cara interna. Pronóstico leve.

Durante la lidia del tercer toro ha ingresado en la enfermería Joaquín Jiménez, quien presenta una contusión en la región torácica derecha. Pronóstico leve. *Doctores Serra y Martínez Porrec.*

## El público y los toreros.

En la novillada que se jugó el día 7 de Marzo en la plaza de Madrid, se pudo apreciar bien á las claras la sensatez y cordura del público.

Hubo un detalle digno de tenerse muy en cuenta y que dió, al mismo tiempo, un mentís á los que creen que quien asiste á las corridas de toros se despoja de toda noción de cultura.

A uno de los matadores que componían el cartel, le retiraron un toro al corral; cualquiera creerá que esto produjo una ruidosa protesta contra el diestro que no supo ó no pudo cumplir su menester, pues ocurrió una cosa muy distinta: de tantos miles de espectadores como ese día ocupaban la plaza no hubo quien silbara, ni se oyó una frase malsonante que pudiera molestar al avergonzado lidiador, que se retiró al estribo en medio de un inteligente silencio... este fué el término de aquella desgraciada faena ¿Queréis mayor prueba de sensatez y comedido?

Llegó el turno al segundo toro, del mismo espada, y el muchacho, con pundonor profesional, trató de desquitarse, y lo consiguió con creces (pues lo mismo con la muleta que en el momento de la verdad, estuvo tan torero y decidido, que fué su labor lo mejorcito de la susodicha corrida), y entonces, el público que antes no quiso protestar, hace ahora una ovación cariñosa al muchacho obligándole á dar la vuelta al anillo.

Estoy seguro que nunca olvidará el torero la gratitud que debe al público madrileño.

Ahora bien; yo creo muy justo que á un público que así trata á los toreros, deben éstos, en todo momento, guardarle las más exquisitas consideraciones y procurar siempre complacerle en la mayor medida posible, y no echarse el alma á la espalda, como hoy hacen los encargados de una suerte que se ha borrado ya, en fuerza de no ejecutarla como es debido.

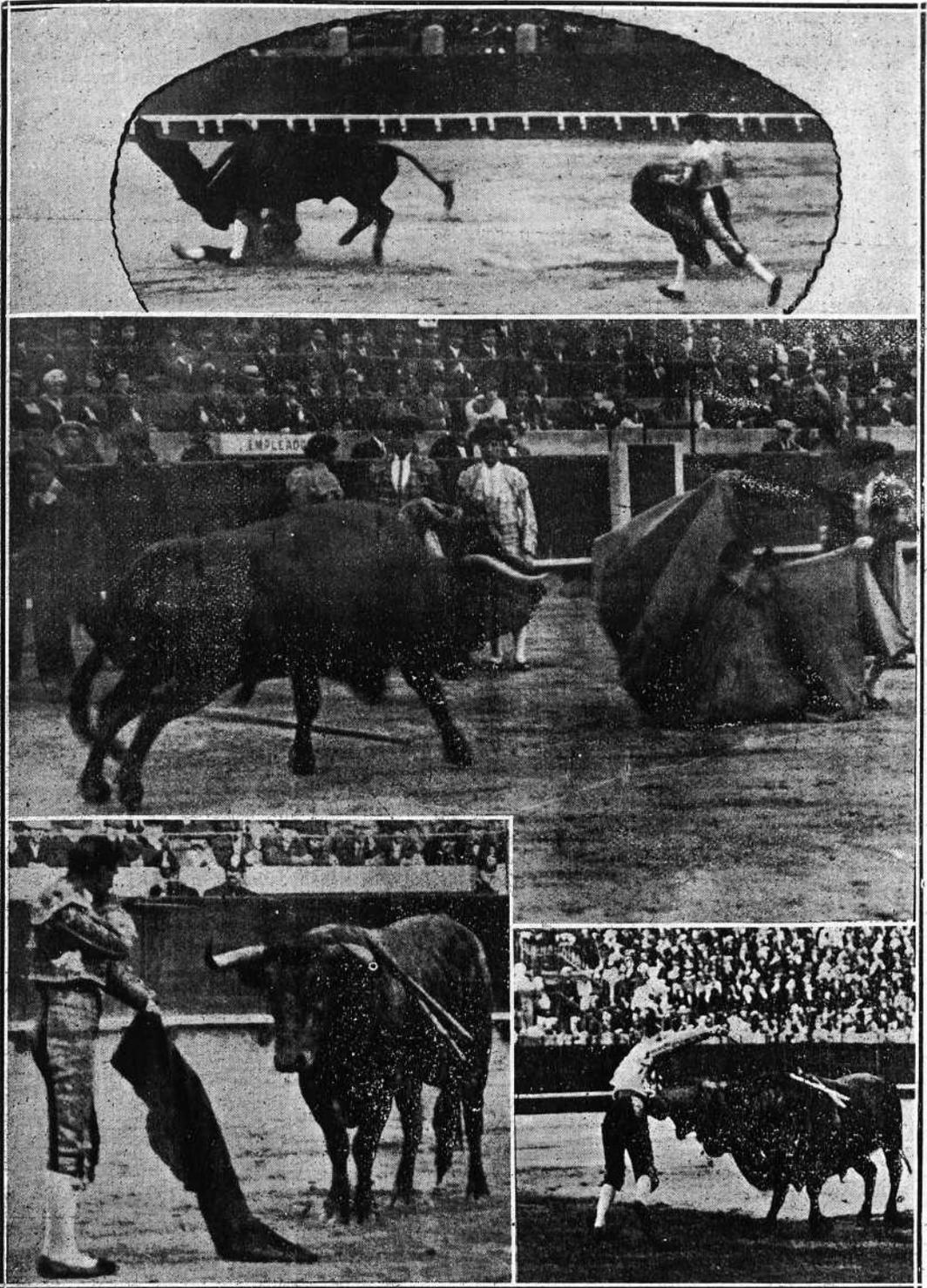
Ya habrá comprendido el lector que me refiero á la suerte de varas.

Antigamente tenía tal preponderancia el primer tercio de la lidia, que llegó á ser uno de los más grandes alientes del cartel, hasta el extremo de que según eran el valor y la habilidad de los que formaban la *tanda*, así se notaba en la taquilla.

Lo mismo que ahora, que sólo se va á los toros á ver al matador, despreciando olímpicamente á todos los demás que toman parte en la lidia, incluso al toro... que es el colmo. Y se da el graciosísimo caso de que se lamenten de esto los hoy mal llamados picadores (salvo honrosas excepciones) sin comprender que el remedio le tienen ellos, y si no, que prueben y se convencerán: que se arrimen al burel, que aprendan á montar á caballo, que sean habilidosos, que hayan sangre á los toros, y, por último, que tengan afición y verán entonces cómo el público se fija en ellos y los ovaciona como á los matadores, y el que no reuna estas condiciones, que se dedique á tocador de ocarina.

EL CHICO DE LA VENTILLA.

## CORRIDAS EN PROVINCIAS



ZARAGOZA.—Cogida de Rodarte.—BARCELONA.—Saleri II en un quite y *Malla* entrando á matar.—El fenómeno *Pesada* jugándose la piel en Sevilla.—Fots. *Choliz, Anglada y Arenas.*

**BARCELONA**

Plaza de las Arenas.

4 Abril.

Matadores: Malla, Punteret y Saleri II. Seis toros de don Eduardo Miura.

Don Eduardo mandó una bonita corrida en cuanto á presentación, pues salvo el sexto, que fué algo feucho, fueron gordos y de buen trapío. Los mejores en la lidia fueron el primero y cuarto, siguiendo el quinto, que se puso reservón en los dos últimos tercios.

El segundo y tercero mansurronearon lo suyo, y el que cerró plaza hizo la pelea con más voluntad que poder.

En junto tomaro 33 varas por 17 caídas y 9 caballos arrastrados.

Malla, fué el torero de la tarde.

Sin que hiciera mella en él el nombre de Miura, estuvo toda la tarde muy suelto y activo en todos los toros.

Al primero, que adelantaba por el izquierd., le dió dos pases de pecho superiores, que quitaron el tipo al miureño. Con el estoque dió de primeras un pinchazo muy bueno, y luego, entrando á favor de querencia de los toriles, cobró una estocada, ligeramente desprendida, y descabeló á la tercera. (Ovación y vuelta.)

En su segundo estuvo breve y valiente con la muleta, y le atizó un pinchazo superior que se aplaudió, como una gran estocada. Esta vino luego. En la suerte natural se perfiló Malla en c.rto y marcando con precisión cronométrica los tiempos del volapié, hundió todo el estoque en el hoyo de las agujas, saliendo el toro rodando de los vuelos de la muleta.

Estamos tan poco acostumbrados á ver estoquear toros tan colosalmente, que la plaza en peso se levanta para tributar al vallecano una de las ovaciones más grandes y merecidas que se han dado en Barcelona. Se le concedió la oreja y tuvo que dar la vuelta y salir al centro del ruedo. ¡Bravo! Agustín García, así se matan los toros.

Muy bien el público haciendo justicia á la verdad.

Punteret.—Fué el torero habilidoso de siempre, bullicioso y alegre con los toros, pero sus faenas efectistas no convencieron. A su primero lo despachó de dos pinchazos y una estocada delantera. Muchas palmas y vuelta.

Se hartó de pinchar á su segundo, por desarmar el toro, y no llegarle Punteret con la muleta á la cara para hacerle descubrir el morrillo. R.curró á las puñaladas pescueceras, y así terminó.

Se le ovacionó un buen quite que hizo al Aragonés.

Saleri II.—Este diestro de novillero tenía conquistado merecidamente el cartel en esta plaza, se va mostrando cada día más apático. Sus faenas no llegaron á entusiasmar á las masas, por lo medianas que resultaron.

Sin hacer gran cosa con la muleta, despachó á su primero de una estocada tendenciosa, oyendo palmitas, y terminó con la vida del sexto de una estocada algo desprendida, entrando muy bien.

Banderilleó sus toros sin lograr gran lucimiento.

Con la puya sobresalieron: Broncista, Celita, Zurito chico y Aragonés.

Los banderilleros cumplieron.

La entrada buena y el público satisfecho de haber visto matar toros. Y yo también.

PEPE OJÉN.

**GRANADA**

Segunda novillada del año.

Con gran animación se celebró la novillada anunciada en la que los diestros Manuel García Bejarano, de Córdoba; y Francisco Checa, de Málaga; se las entendieron con cuatro toros de don Joaquín Euriles, que resultaron bravos, pero de escaso poder.

A las cuatro en punto, aparece en el palco presidencial don Antonio Linares. Suena el clarín y aparece el

Primero. Bejarano le torea por verónicas, navarras, de frente por detrás, que le valen una ovación. Los niños se lucen en quit-s. Bejarano coge los garapullos y clava un par al cambio, super. (Muchas palmas.) Cuevita clava uno en los bajos, saliendo revolcado, pero ileso. Zúñiga, uno superior de poder á poder. (Muchas palmas.) Bejarano brinda á don Manuel Orta, ¿pero que pronto conocen á don Manuel estos pollos? dicho pollo, empieza una faena valiente y apretadísima, sobresaliendo un pase de pecho, superior, un natural, dos en redondo y acto seguido, entra á matar y agarra una estocada en lo alto que basta. (Gran ovación y regalo de don Manuel.)

Segundo. Sale con muchos pies, y Checa consigue parárselos con unos capotazos que se aplauden. El niño de Málaga agarra los palos, y después de una bonita preparación, clava un par bueno, le sigue Moreno con uno superiorísimo, que le vale la ovación más grande de la tarde. Lavaito, cuelga otro bueno. Checa, provisto de espada y muleta, realiza una faena valiente y artística, cobrando una buena estocada. (Muchas palmas.)

Tercero. Bejarano torea bien de capa. Coge las cortas y quiebra un gran par, cerrando el turno Cuevas y Zúñiga, que lo hacen bien. Bejarano, después de una faena valiente, arrea una estocada contraria que rueda el toro sin puntilla. (Ovación y oreja.)

Cuarto. Checa torea por verónicas, navarras, de frente por detrás, terminando con media verónica muy ceñida. (Ovación.) Moreno y Lavaito lo hacen bastante bien con los palos. Checa, después de brindarle á la empresa, empieza una faena de muleta, sobresaliendo en molinetes, pases por alto y de rodillas, y en cuanto iguala el bicho, entra por uvas y agarra una estocada que basta. (Gran ovación y contratado para el 18.)

Y hasta el domingo 11, que veremos al fenómeno Juanito Belmonte y á nuestro paisano Lagartijillo Chico con toros de Nandin.

CALEAO.

**ZARAGOZA**

4 de Abril.

La novillada de Miura ha sido un oasis en el árido desierto del reinado del choto. Y perdonen ustedes la cursilería del párrafo en gracia á lo inusitado del caso.

Acostumbrados á ver terneros sin ptones, causa extraordinario regocijo el admirar seis novillos grandes, bien armados, con poder en la cabeza y en los riñones y... ¡¡¡bravos!!!

Un párrafo aparte merece el lidiado en tercer lugar, «Mulero», chorreado en verdugo, grande y bonito, y cuya salida fué saludada con palmas. Tomó, bravísimo, cinco varas por tres caídas y tres caballos; se conservó nobilísimo en los demás tercios y al ser arrastrado se le ovacionó, haciéndose extensiva la ovación al mayoral, que estaba encima de los toriles.

Veinticinco varas, por diez y seis caídas y nueve

caballos muertos fué el resultado del primer tercio. Corcito permitió, como director de lidia, que reinase un desbarajuste espantoso. Bien es verdad que no es posible sujetar á tantos hombres con tanto miedo cada uno, pues sólo Pepe Rodarte sabía ir vestido de torero.

El hombre Corzo me gustó en quites, que hizo sencillos y dejando el toro en suerte; en cambio no me gustó nada lanceando ni manejando la muleta. Pasaportó al primero con una ida y desprendida, entrando hábilmente, como dirán sus amigos; en el cuarto arrió un mal pinchazo y una puñalada.

A Rodarte no puedo anotarle más que un quite de rodillas. En todo lo demás ni paró, ni aguantó, ni cosa que se le parezca. Sobre todo, al muletear quiere collar un timo magnífico, pues hace como si quisiera correrla mano, pero no es la mano la que corre, sino él, que sale disparado hacia la cola.

Despachó al segundo con una honda pasada y tendida; y al quinto, de media buena, saliendo por el aire

y con fuerte conmoción. El espada pasó á la enfermería y el público hizo contar la oreja.

El pobre Angelete no tropezará ya en toda su vida aunque viva más que Matusalén, con un toro tan noble y bravo como el tercero. El noble «Mulero» iba á donde le llamaban, y hasta tuvo el acierto de morirse en una corta bien señalada, antes de aprender lo que el torero le hubiera enseñado.

Bueno; al cordobés se le hizo dar la vuelta al ruedo y aún hubo quien en serio pidió la oreja. Yo me vuelvo loco aplaudiendo al toro.

En el que cerró plaza nos demostró una supina ignorancia al muletear, y mató con una contraria, un pinchazo y un metido perpendicular.

Puso un par doble excelentísimo, y en lo demás nos demostró hasta la saciedad que es un distinguido infeliz.

Don Eduardo: «Mulero» ha añadido un nuevo galardón á la vacada. ¡Enhorabuena!

DON INDALECIO.



El joven diestro Feliciano Berná que mató el novillo con los banderilleros y algunos amigos momentos antes de empezar la fiesta. — Fot. Hidalgo.

## CÓRDOBA

Inauguración de la venta «La Taurina».

Gran animación había porque se efectuara la apertura de la nueva Escuela que dirige el banderillero Platerito, y á pesar de que la tarde estaba desapacible, concurren gran número de socios y simpáticas señoritas.

A las cinco, hora en que llegó el coloso Guerrita que estaba invitado para presidir el acto; se dió suelta á un precioso novillo, gordo, bravo y corto de pitones, al que toreó y estoqueó, muy medianamente, el novillero Feliciano Berná, de Alcolea.

Guerrilla y Ordóñez banderillaron con cinco pares superiores, mejores los del primero por la ejecución, oyendo una gran ovación, pues está Guerrilla infatigable bregando y con acierto.

Asistieron: Guerrita, Alvarito de Córdoba, Pepe Cabanás, el Bebe y varios, lo mejor de la afición cordobesa. Lo mejor de la tarde la manera de banderillar el novillo por Guerrilla y Ordóñez y el acreditado Montilla que sirvió de postre á la fiesta.

Ha sido muy bien acogida la noticia de torear en ésta por feria, el valiente matador, Julián Saiz (Salerrí II).

J. LEÓN.

# LAS CORRIDAS DE AYER

## Suspensión de la segunda de abono.

Ayer no hubo corrida en Madrid, por la pequeñez del ganado.

Los señores veterinarios, cumpliendo con su deber, cosa rarísima en este desdichado país, rechazaron los toros de Santa Coloma que Pastor, Gallo y Celita habían de pasaportar.

La empresa, ante el conflicto, trató de dar una solución á éste, soltando una corrida de don Félix Gómez, cosa que también rechazaron los veterinarios por idénticos motivos, así como también la solución ecléctica de que se torearán tres de cada una de aquellas ganaderías.

Conste que, á pesar de que algunos periódicos, ellos sabrán por qué, se ponen en contra de quienes dieron motivo para que se suspendiese la corrida, nosotros felicitamos entusiastamente á los que, contra conveniencias y transacciones, siempre convenientes, tiran por la calle del medio, por la más espinosa y árida, con tal de servir los intereses del público.

En cuanto á lo que dice la empresa de que siguiendo este criterio, de exigir toros bien presentados, no se podrán soltar en Madrid ni saltillos, ni murubes, debemos manifestarle que, aunque unas castas son de mayor tamaño que otras, casi á simple vista se ven los toros que tienen la edad y cuáles no; y, sobre todo, como por las mandíbulas puede saberse casi con seguridad qué bichos tienen tres años, cuáles cuatro y cuáles cinco, creo que yo, y el público, y todo el mundo, aceptaría una corrida de esas de poca presencia, á condición de reconocer luego las mandíbulas y demostrar, por lo tanto, que ni empresa, ni ganaderos, ni lidiadores habían tratado de colar gato por liebre y reirse del público.

Cualquier cosa antes de que se sigan enriqueciendo cuatro chulos, por hablar medianamente el andaluz y dar dos reboleras á un caracol.

## EN VISTA ALEGRE

El éxito de Flores.

Cartel: Seis de don Eduardo Olea, para Flores, Punteret y Pacomio.

Si será negocio ruinoso la empresa de Vista Alegre, que ayer con un cartelito como el citado, con suspensión en Madrid y una tarde regular, no hubo ni media entrada.

*El ganado.* — Los toros lidiados no fueron ni casi novillos; particularmente primero y segundo, no pesaban ni veinte arrobas. Los abonados de Madrid recibieron á aquel con una bronca padre, diciendo que con menor motivo le habían suspendido la corrida á don Julián.

Dichos dos toros fueron aceptables en lo demás. El tercero, más gente, parecía defectuoso de la vista, el cuarto fué un toro ideal de suave y de bravo; el quinto se portó bien y el sexto cumplió. Desde luego, repetimos, que la corrida era muy terciada; así que los que la echaron fuera, podrán presumir de cualquier cosa, menos de valientes.

*Los espadas.*—Flores puso al primero dos buenos

pares al cuarteo, abucheados por el publiquito que no quería que banderillease al feto aquel. Tras una faena aceptable, atizó un soberano pinchazo y una súper.

En el cuarto dió varias verónicas, dos de ellas belmontinas legítimas, e tupendas, formidables; en quites hizo alguno de lucimiento; después de varios juguetes y de intentar el calbi, cuarteó dos soberanos pares con gran elegancia; cuatro pases superiores, alguno más y cita á recibir, y aguanta la acometida como ni Joselito, ni Bienvenida, ni ninguno de los contemporáneos lo hace; pero por ocuparse el diestro más de la muléta que de la espada, peinó con ésta el lomo del toro sin herirle. Conste, pues, que eso fué lo más grande de la corrida y que no hubo metisaca ni esperar al bruto, porque se le arrancara, ni disparates por el estilo como dice un diestro. Flores metió el pie, y, desde aquel momento, no movió las piernas hasta que se deshizo el encuentro, es decir, que intentó en toda regla MATAR RECIBIENDO.

Vaya mi enhorabuena al pundonoroso y artístico valenciano por tan agradable rato como nos hizo pasar. Después dió un gran pinchazo y una superior. (Ovación y vuelta al ruedo.)

Y con esto ya podríamos prescindir de lo demás.

Punteret trabajó sin ganas, como si no le pagasen. Al segundo le endilgó algunos buenos pases, sobre todo un molinete, un ayudado y uno de pecho para una baja, un pinchazo, otra baja, dos pinchazos más y un bajonazo.

En el quinto pasó de cualquier manera, para un pinchazo y media superior. (Palmas)

Pacomio fué el mejor que estuvo en los quites y el que peor suerte tuvo en el sorteo. Al tercero le colgó un buen par de rehiletos, y tras pocos pases, en uno de los cuales fué zarandeado y derribado por el burrieciego, colocó media, alargando el brazo con habilidad. Sacó el estoque con la mano y el toro dobla. (Ovación y vuelta.) En el sexto fué achuchado en unas verónicas recetadas con valentía, y aplaudido en una media fenomenal. Faena pesada y un bajonazo. En los quites, muy ceñido, muy adornado y muy variado.

Picadores y banderilleros, muy valientes, como ocurre siempre que no hay enemigo.

## TETUÁN

Con un lleno se celebró la novillada de ayer.

Los toros de Garrido Santamaría, buenos; los otros de Federico Gómez, medianos. El peor el cuarto, que fué un criminal.

Cocherito de Madrid, regular en el primero. En el otro, que era el asesino de marras, superior. Lo mató de una estocada muy buena, entrando valiente. (Ovación.)

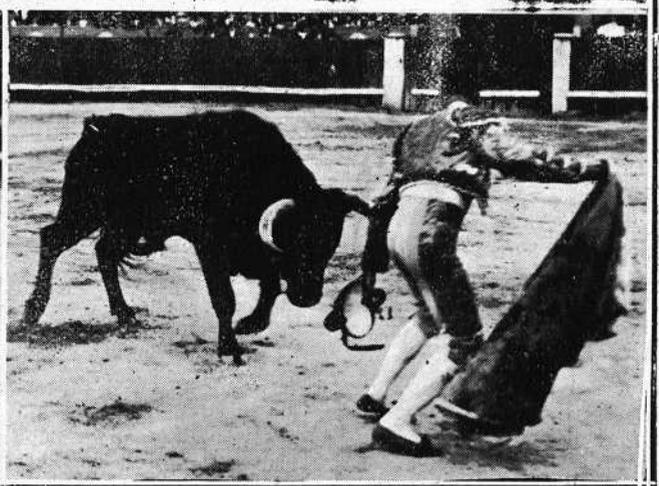
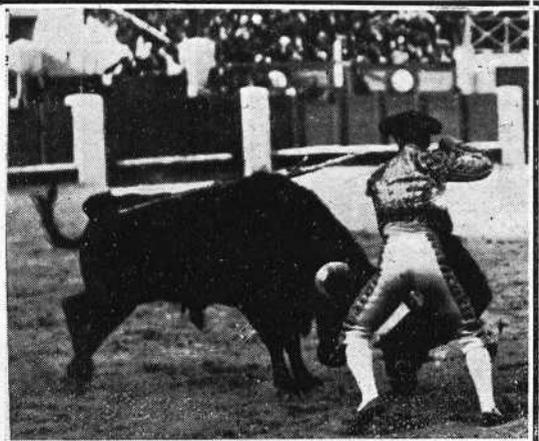
Agujetas mató el segundo de dos pinchazos y media buena, y al quinto de una caída, en lo demás con deseos.

Pascual Bueno, muy bien toreando y matando. Fué sacado en hombros.

Picando, Moyano, y con los palos, Malagueñín y Príncipe.

PICA-MENOS.

## DE LAS CORRIDAS DE AYER



Vista A'egre.—Flores en un excelente pase de pecho.—El mismo diestro recibe al cuarto toro en toda regla.—Punteret en un pase al segundo y entrándole á herir.—Te luan.—Pascual Bueno rematando un quite.—Agujetas en una postura académica.—Fots. Serrano.

**MÁLAGA**

4 de Abril.

**Debut de Andaluz.**

La empresa que padecemos los malagueños recurre á los medios más inieuos para atraer al público, ya que por el camino franco y honrado no hay quien le haga caso.

El resorte bajo, rastrero y hasta inhumano en esta corrida, era contratar á Tello con bichos de Medina Garvey y lanzar á cuatro vientos la terrible lucha del torero con los hermanos de la fiera que lo había puesto en el dintel de la muerte.

Aquello sería un espectáculo horrible, tremendo, imponente, que crisparía los nervios ver al hombre luchando con el toro á brazo partido.

Hasta se leía en unos despectivos papelitos: Toros de Medina Garvey, hermanos del que hirió tan gravísimamente al pobre Tello, etc., etc.

Es decir, que si antes lo hirió tan gravísimamente, ahora lo hace cuartos...

¡Conciencia de los hombres que Dios reparte!... Acompañan á Tello, Carnicerito y Andaluz.

**Tello.**—Su presencia fué saludada con una ovación cerrada como demostración de cariño.

A su primero, que achuchaba por la derecha, se empuñó en trastearlo con la de cobrar recibiendo varios achuchones.

Un pinchazo alto y una estocada trasera necesitó para acabar con su adversario. (Palmas.)

En el cuarto codillea con la muleta, notándosele que anda mal de facultades, aunque posee el mismo valor que antes. Recetó tres pinchazos y media, que bastó. Quitando, decidido y voluntarioso. Colgó el primero medio par diminuto al quiebro, exponiéndolo todo.

**Carnicerito.**—Desde que hizo el primer quite se notó en este muchacho que venía dispuesto á jugarse el pellejo.

Al segundo, grande «y con pitones», lo toreó á la verónica, ceñido y valiente, ganando una ovación. Con la bayeta estuvo sobrio é inteligente, dando algunos pases buenos, consiguiendo ahormar la cabeza del bicharraco. Cuando se hizo con el morito atizó una estocada delantera que dejó cesante al puntillero. (Ovación y vuelta al ruedo.)

En el quinto ejecutó una faena estupenda, digna de las estrellas del toreo. Cinco enormes pases naturales corriendo la mano, varios molinetes en la misma cuna y otros en redondo, ayudados y por bajo, cogiéndose á los pitones con una serenidad pasmosa. Entra á matar como quien se tira en un colchón y suelta un gran pinchazo, saliendo suspendido y con un puntazo de tres centímetros en el escroto.

Los compañeros intentan conducirlo á la enfermería, pero Carnicerito se niega resueltamente y entra á matar otra vez, atizando una gran estocada contraria de tanto atracarse, cayendo el toro hecho una pelota. El espada, ya sin fuerzas, es llevado á la enfermería en medio de una ovación imponente. En los quites, valiente y oportuno.

**Andaluz.**—Ni es fenómeno, ni hay motivo para esos hiperbólicos ditirambos lanzados por los sevillanos el pasado año.

Es un muchacho con «maneras», que conoce el toreo y que apunta un estilo elegante y adornado de torero bueno.

Con Belmonte tiene poco parecido. El toreo de Te-

rremoto es clásico, artístico y adornado; pero dentro del adorno es eficaz, castiza, recoge y temple como nadie puede hacerlo.

En cambio el Andaluz carga la suerte admirablemente; pero cómo no se ciñe, ni empapa, ni recoge como es debido...

Dos defectos tiene poco gratos al espectador: que abre mucho el compás y que se encorva demasiado.

Por lo demás, «el nuevo fenómeno» tiene arte toreando, aunque se me antoja que padece monomanía belmontiana.

A su primer bichejo, que perdió una pesuña en el último tercio, lo trasteó sobre la izquierda con inteligencia, con pases altos y de tirón, para sacarlo de la querencia de un caballo. Desde largo y por derecho entró á matar dos veces, agarrando un pinchazo y media estocada buena. (El público estuvo injusto con él.)

En el sexto, que se pegó á las tablas, comenzó bien con la franela, pero pinchó más que un consumero, echándose fuera descaradamente. (La pita fué «fenomenal»).

El ganado, como novillos de desecho, cumplió.

DON ROSENDO.

**SANTANDER**

4 de Abril.

Inauguración de la temporada con una novillada organizada por la Sociedad el Tiro Nacional, y á su beneficio; componen el cartel seis reses de los hermanos Villar de Zamora, actuando de matadores Mariano Merino, Valencia (hijo) y Fortuna.

El ganado, que debutaba en España, resultó bravo; exceptuando al cuarto que resultó manso, los demás hicieron buenas peleas, proporcionando sendas costaladas á los piqueros. Fué una verdadera lástima el que los matadores no sacasen más partido que el que sacaron de la nobleza de los bichos. Mariano Merino estuvo toda la tarde con grandes deseos de agradar al respetable, consiguiéndolo á ratos; en su primero, después de conseguir que le aplaudiesen en los quites, toró á la limón en compañía de Valencia. Con la muleta hizo una faena breve, aunque algo movida terminando con el bicho de una estocada un poco caída, la cual se aplaudió por haber entrado derecho.

En el cuarto, que fué como digo anteriormente el peor toro y manso, queriendo complacer al público que pide por vocear, cogió los palos, ofreciéndoselos á Fortuna, y puso medio par en el testuz; ya descompuesto por la mala impresión de las banderillas, tomó la muleta y hace una faena desgraciada, para terminar con dos pinchazos y un sablazo. (Pitos.)

Valencia se lució en quites y fué el héroe de la tarde; á su primero le pasaportó después de una inteligente faena de muleta y de una estocada contraria, que se aplaudió.

En el quinto toro, que fué bravísimo y noble, hizo una faena adornada con pases de rodilla en tierra y pasándose la muleta por la espalda, terminando algo precipitado con el bicho de un pinchazo y una estocada, por lo cual el público le tributa una gran ovación y le concede la oreja.

Fortuna, este muchacho que tenía el público predisposto á su favor, puesto que no tenía más que mover el capote y conseguía que se le aplaudiese, no pudo, á pesar de sus deseos, conseguir agradar; pues no

pudo hacer nada digno de aplauso en toda la tarde. En su primero estuvo soso y despegado con la muleta, y con el estoque dió tres pinchazos sin estrecharse en ninguno, por lo cual el público empezó á regatearle las palmas. Y en el último de la corrida que por efecto de un rajonazo en la paletilla se huyó y fué casi imposible banderillearle y si se consiguió fué después de varias salidas en falso de los banderilleros, así que el matador se las tuvo que ver con un torete difícil por lo huido, siéndole imposible al muchacho sacarse la espina del toro anterior, terminando con la fiesta, si fies-

ta se puede llamar á esta corrida, de dos pinchazos, entrando de cualquier forma.

Resumiendo, la corrida á la cual fué el público con grandes esperanzas de ver algo notable, dados los elementos que la componían, salió aburridísimo, reconociendo que todos podían haber hecho más que lo que hicieron, sobre todo Merino y Fortuna. De los piqueos, una vara de Agujetillas, y dos pares de banderillas de Casares y Ahijao.

La entrada para perder.

GARAYO.

### Los que regresan de América.

José Amuedo.

Excelente ha sido la campaña realizada en Caracas por el valiente novillero gaditano, José Amuedo, el cual ha regresado á España, donde se le prepara una buena campaña, siendo seguro, que al final de temporada, será uno de los novilleros que ocupe los primeros puestos. Hasta ahora tiene firmados contratos con las Empresas de Madrid, Barcelona, Valencia, San Fernando, Puerto de Santa María, Zaragoza, Alicante y algunas otras en negociaciones.

Para dar una idea de la campaña de Amuedo en Caracas, copiamos de un periódico de aquella localidad lo siguiente de la corrida última torreada allí por este diestro el día 7 de Febrero.

«El valiente diestro gaditano, Amuedo, rey del acero, como le llaman sus paisanos, ha tenido con hoy, la quinta tarde de éxito grandioso, revelándose como gran torero, con capote y muleta, entusiasmando á la afición venezolana.

Con las banderillas, este diestro domina una enormidad banderilleando al cambio y de frente por ambos lados con extraordinaria facilidad, habiendo colocado esta tarde pares inmejorables.

Pero Amuedo, con lo que payó á gran altura fué con el acero, revelándose como un estupendísimo matador de toros, arrancando cerca, recto y mirando al morrillo, enterrando el estoque hasta lo colorao, en las propias péndolas saliendo limpio por el costillar.

El público que llenaba la plaza, despidió á este gran torero con unánimes ovaciones, lamentando tenga que regresar tan pronto á cumplir sus compromisos en España, teniendo que rehusar el contrato de otras cinco corridas que la empresa le ofrecía en envidiables condiciones.



## SEVILLA

4 de Abril.

Con la inauguración de la temporada se ha celebrado también la de la plaza después de las reformas, muy importantes, que su propietaria, la Real Maestranza de Caballería, ha introducido en ella, como ha sido, entre otras, la construcción de nuevo de graderío y numeración total de los asientos, de la cual carecía este circo taurino. Este ha quedado en buenas condiciones. Ahora, que los precios señalados por la empresa son para rechiflar á cualquiera, pues en verdad resultan fabulosos.

El ganadero don José Anastasio Martín no quedó en esta ocasión como esperábamos después de su buen éxito en la pasada feria de San Miguel. Sus bichos, en conjunto, de aceptable presentación, particularmente por lo que se refiere á defensas y finura, excepto el segundo que las tenía recogidas, pues de tamaño eran terciados; fueron, en general, escasos de poder y bravura, haciendo con los montados una pelea deficiente. El mejor de todos fué el quinto, siguiéndole el segundo. Primero y tercero fueron los más difíciles. Tomaron entre los seis veintisiete varas por nueve caídas y seis caballos para el arrastre.

El Gallo tuvo una tarde imposible. Imperó el pánico y bajo sus garras se lió Rafael á dar trapazos por la cara, huyendo siempre y r-fugiándose una vez en el callejón. Un metisaca en el pescuezo y dos intentos, dieron fin del primero. (Bronca). En el cuarto repitió la escena, matando de un metisaca ignominioso y un pinchazo cuarteando grandemente. (Bronca grande).

Posada.—Al lado de sus compañeros se destacó, naturalmente; pero no quiere ello decir que se portara como había derecho á esperar.

Se le vieron buenos deseos y ganas de hacerlo todo; pero ahí paró el carro. Quitamos algunos quites adornados, con sabor torero; un molinete al segundo, y el primer pinchazo que propinó á este mismo toro, atacando con excelente estilo de matador, y lo demás nada, pues en la estocada corta y algo contraria que metió á dicho cornúpeto hubo alargamiento de brazo. Terminó descabellando á la primera, y dió la vuelta al ruedo, oyendo muchas palmas.

Al quinto tampoco le sacó partido, trasteando sólo con la derecha sin aguantar en ningún pase y deslucido por demás. Un pinchazo sin soltar y media caída y atravesada, todo ejecutado con alivios, completó su labor. Conste, pues, que tampoco Posada gustó á los aficionados, debiendo tenerse en cuenta que le tocaron los mejores toros de la corrida.

Limeño.—Desgraciada tarde ha tenido este joven diestro, que no actuaba en Sevilla desde la época en que de novillero compartía con Joselito el (Gallo), el aplauso de las muchedumbres.

Encontró á su primero aculado á las tablas, y de ellas quiso sacarlo, utilizando medios pases con la izquierda que no dieron resultado. Colocó media estocada tendida y un superior pinchazo, atacando con gran rectitud. Pasó el tiempo, y vino el primer aviso y entró el azoramiento y el no dar en el clavo, por lo que se dió el caso de salir los mansos al ruedo. El toro, que estaba completamente muerto, dobló y fué silbado al arrastrarse, aplaudiéndose al espada como simpatía y alentamiento. En el último, que tenía la cabeza por las nubes, se repitió la anterior dolorosa escena hechándosele también al corral.

EL TÍO PEPE.



## BIBLIOGRAFIA TAURINA

## Catecismo taurino elemental.

Don José D. Quijano, *Don Quijote*, ha tenido la amabilidad de enviarnos su nuevo libro *Catecismo taurino elemental* formado por la interesante colección de artículos que ha publicado el último invierno en la revista catalana *El Cine*.

Este *Catecismo*, necesario á todos los creyentes, se vende por la miserable cantidad de 25 céntimos; y en sus veinte páginas aprenderá el lector, por aficionado é instruido que sea, algo de lo mucho que seguramente ignora, relacionado con el tecnicismo de nuestra hermosa diversión.

*Don Quijote* es uno de los mejores críticos de nuestra fiesta.

Con su libro *La Primera fila* probó prácticamente que se puede ser entendido, fogoso partidario del arte, sin dejar de ser imparcial y justo. *La Primera fila* es el único—así el único libro—que cupándose de Ricardo Torres (Bumbita) y Rafael Gómez (Gallo), no se inclina decididamente á uno de los dos platillos de la balanza. Con su nueva producción demuestra que conoce los clásicos y que sabe extraer sus muchos conocimientos para que les aprovechen con el menor trabajo cuantos le lean.

Felicitemos á nuestro excelente corresponsal en Barcelona, compañero que honra á PALMAS Y PITOS, y le animamos para que realice nuevas creaciones, ya que en las taurinas y las literarias que hasta el día publicado ha demostrado con creces, que Dios le llama por ese camino.



## MENTIDERO TAURINO

Con motivo de las fiestas del Corpus se celebrarán en Granada tres magnificas corridas de toros en la siguiente forma:

Día 3 de Junio: Seis toros de don Vicente Martínez, para Lagartijillo chico, Gaona y Belmonte.

Día 5: Seis del conde de Santa Coloma, para Gaona, Gallito y Belmonte.

Día 6: Ocho del marqués de Guadalest, para Lagartijillo chico, Rodolfo Gaona, Joselito el Gallo y Juanito Belmonte.

Como final de fiesta habrá una novillada el día 13, con buenos espadas.

Las empresas de Palma de Mallorca y Marsella han nombrado representante en Madrid al inteligente aficionado don Victoriano Argomániz, el cual tiene ya organizadas varias combinaciones para las dos plazas.

El 18 del actual se correrán en Palma cuatro novillos de don Félix Sanz, por Vaquerito y Mestizo; y en Marsella cuatro toros del país, para España y Fabrilito.

Todos los domingos habrá corridas de novillos en ambas plazas, li-

diándose ganado de don Manuel Santos, don Felix y don Eulogio Oñoro.

Además de los mencionados novilleros, están ajustados Merino, Alvaradito, Vernia, Torquito II y otros.

Se darán tres ó cuatro corridas de toros, estando organizada la primera en Palma para el 14 de Julio, con toros de García Lama para Cocherito, Torquito y Belmonte.

La primera en Marsella será casi probable que se verifique con el anterior cartel.

El señor Argomániz está en tratos con Pastor, los Gallos, Gaona, Chiquito de Begoña, Punteret, Algabeño II y otros.

Nuestro querido compañero en la prensa don José Jiménez González (D. P. Pito) nos escribe desde Granada, para en su nombre y en el de algunos camaradas, darnos las gracias por la publicación de la plana dedicada al difunto compañero don Juan Guillén Sotelo.

Era un sagrado deber; se merecía mucho más el nunca bastante llorado amigo.

El novillero jerezano, Juan Montenegro, tiene contratada una corrida en Ubeda, otra en Algeciras, dos en Santa Cruz de Tenerife, una en la Línea de la Concepción, otra en cada una de las plazas de Mora (Toledo), Alcalá de Chisvert (Castellón), Los Barrios, Jerez de la Frontera, habiendo dado precios y condiciones á las empresas de Almería y Almagro.

### «Palitroques.»

Dentro de breves días hará su reaparición este periódico taurino de Santander, cuyas campañas en defensa de la afición, han sido en más de una ocasión objeto de generales alabanzas.

Como los grandes rotativos, hace á sus suscriptores y lectores positivos regalos, consistentes en localidades para las corridas de feria y abonará á cuatro de sus suscriptores, que resulten favorecidos por la suerte, viajes de ida y vuelta á Madrid, estancia (cuatro días) y billetes para los toros.

Anticipamos nuestro saludo al popular semanario deseándole una brillante campaña.



## HABLANDO CON LA AFICION

196. *Don Pedro García*, San Fernando.—Sí, señor; tenemos el núm. 76 que á usted le falta.

197. *Don Pedro Garriga*, Barcelona.—La noticia del periódico gallista de esa, *Día Gráfico*, es verdad; pero está dada con la peor intención del mundo.

Belmonte cobra á las empresas 2.000 pesetas cuando no torea por estar herido; pero no son para él, sino para la cuadrilla y apoderado.

Antes, los matadores de 6.000 pesetas, cuando caían heridos, cobraban las 6.000 y mandaban como sustituto á un infeliz, de esos de 1.500 ó 2.000 pesetas, es decir, que se guardaban 4.000 por no torear. Ahora, cobran como gastos ó gratificación para la gente 2.000 pesetas, y dejan á la empresa en libertad para contratar al diestro que quiera.

Esto que hace ahora Belmonte, es mucho más favorable á las empresas que las sustituciones de antes; pero á nuestro juicio es una injusticia muy gorda, una imposición que no hay otro remedio que tolerar, pero injusta y leonina. ¿Qué culpa tiene un empresario de Santander de que á Belmonte le coja un toro en Hues-

ca? ¿Qué beneficio obtiene un empresario que anuncia á Belmonte y un mes antes de la corrida tiene que anunciar que ya no torea?

Pues si el empresario no es culpable del accidente, ni se lucra con el anuncio de un matador, ¿por qué motivo darle 2.000 pesetas? Esto es inmoral, porque un torero ya capitalista, no azuzado ni por su cuadrilla ni por el apoderado, escurrará los percances todo lo que pueda.

198. *Don S. P.*, Málaga.—Nos agrada que le hayan satisfecho nuestras explicaciones. El contestarle en el periódico, fué debido á su mala costumbre de no poner en todas sus cartas las señas de su domicilio, como debe hacerse siempre para evitar molestias inútiles á quien se escribe.

Casi todos los periódicos de Madrid cobran, no ya á sus corresponsales de provincias sino á sus redactores de Madrid, la suscripción del periódico.

Perdonado lo que usted llama desidia, y tan amigos. Venga esa mano y mande usted como guste.

# Una encuesta.

- ¿Quién es el torero más clásico? Belmonte.  
 ¿Quién es el mejor matador? Pastor.  
 ¿Quién es el más elegante? Torquito.  
 ¿Quién es el más ventajista? Gallito.  
 ¿Quién es el más desigual? Gallo (Rafael).

ISMAEL PRIETO.

Gijón.

El más clásico: don Juan Belmonte.

Creador, fundador y sostenedor del toreo belmontino (por que clásico, ¿verdad ventajistas?) que tanta vida hace tragar á más de uno. ¡Y lo que te rondará morena!

El mejor matador, Celita.

Todos cuantos tuvimos la fortuna de verle estoquear seis toros, no olvidaremos fácilmente la forma colosal en que lo realizó en cinco de ellos.

El más elegante, Gaona.

A pesar de que aquí en Barcelona, no hemos podido apreciar su elegancia más que... en el paseo, porque lo que es toreando vale más correr un velo.

¡Cuidado con la mandanga que se trae el indio, y quiere competir con Joselito!; vamos hombre, por Dios, no me «jaga usted» reir.

El más ventajista, Joselito.

Y sus buenos meneos le está costando ya, al menos en esta plaza.

¡Como *cambean* los tiempos!

El más desigual, Gallo.

En esto es el amo, palabra.

M. CASTELLÓN.

Barcelona.

Mi opinión respecto á sus preguntas es la siguiente:

El torero más clásico, Juan Belmonte, pues en su emocionante toreo es y será siempre el único.

El mejor matador, Alfonso Cota (Celita), así lo demuestra la campaña que lleva.

El más elegante, Antonio Fuentes, porque aún está en activo, según dice la afición catalana.

El más ventajista, Joselito, porque su toreo es todo lo contrario del de Belmonte, y con gran ventaja.

El más desigual Gallo, como así lo demuestran sus «espantás».

Desearía también que me publicara lo siguiente:

El torero más artista, Gallo, eso nadie lo ignora; pero si toda la afición sabe que de cincuenta corridas que toree cuarenta está mal.

El más valiente Juan Belmonte, pues en su valentía nadie ha llegado á igualarle.

El mejor banderillero, Joselito, aunque al parear lo hace con mucha ventaja.

El más completo: en eso hay que disputárselo entre Gaona y Joselito, pues los dos toorean, banderillean y matan; á cuál mejor en el matar, está Gaona; en parear, poca diferencia se llevan del uno al otro, y en torear de capa y muleta, Gaona lo hace con la misma elegancia ó mejor, si cabe, que Gallito chico, pero entrando en arte no lo tienen ninguno de los dos.

Para mí la primera figura del toreo es Juan Belmonte, la segunda Rafael Gómez (Gallo), y la tercera José Gómez (Gallito).

Esta es mi opinión sellada con la imparcialidad, los demás que opinen como mejor les parezca.

JAIME ARGEMI.

Barcelona.

Mi opinión respecto de la Encuesta planteada por su semanario, es la expresada á continuación:

El torero más clásico, Gaona, porque en sus grandes faenas (como la del sexto, de Salas, el día de San Pedro del año pasado), es clásico en los tres tercios.

Belmonte tiene cosas suyas, muy grandes, sobre todo con el capote, pero en conjunto, como modelo de clasicismo, creo más propio poner á Gaona.

El mejor matador, Pastor, está decadente, pero si- guiendo siendo el menos malo con la espada, mientras no se confirmen en Madrid, ciertas bazañas de provincias.

El más elegante, Gaona, porque no se despatarra ni se encorva, y es el que torea más derecho y con más suavidad.

El más ventajista, José Gómez (Gallito).

El más desigual, Rafael Gómez (Gallo).

ENRIQUE GONZÁLEZ.

Madrid.

Mando á usted mi opinión para contestar á las cinco preguntas que hace PALMAS Y PITOS.

El torero más clásico, Belmonte, porque tiene sólo, ahora, estilo rondeño.

El mejor matador, Paco Madrid, porque «electriza» á los astados, y que ningún otro matador de toros, salvo el retirado Machequito, jamás ha hecho el volapié, según todas las de la ley, como él.

El más elegante, Gaona, después de la desaparición del maestro de la capa, Ricardo (Bombita).

El más ventajista, Gallito, y luego Serafín Vigiola (Torquito).

El más desigual, Gallo—porque cuando le ovaciona el público, hace los «oles» cambiarse en broncas por sus malas suertes—y luego Bombita III.

R. ARTHUS «EL HECHICERO»,

Revistero francés.

Toulouse.



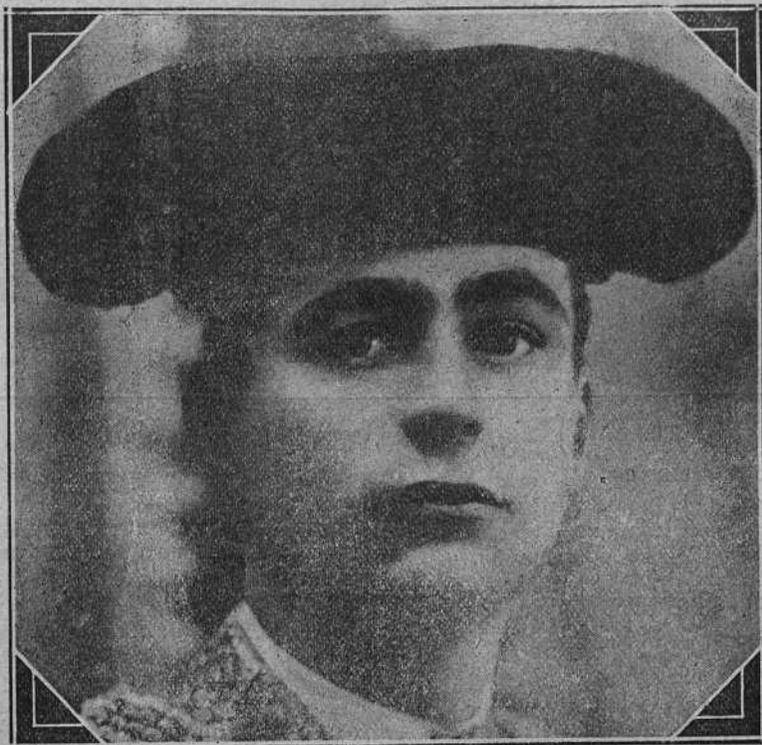
## PIO FOTOGRAFO

CRUZ, 19

**ESPECIALIDAD EN AMPLIACIONES**  
 SE HACEN INFORMACIONES GRAFICAS Y TODA  
 CLASE DE TRABAJOS FUERA  
 DEL ESTABLECIMIENTO

Uno de fuera del abono.

# Juan Cecilio (Punteret).



El diminuto torero madrileño nació el 15 de Octubre de 1886.

Ya en estas mismas columnas me ocupé de él hace poco más de un año y dije, sobre poco más ó menos, que era un torerito de mucho repertorio y de mucho amor propio.

Al leer la lista grande del abono no he visto en ella el nombre de Juanito; y lo siento. Punteret en una corrida á la moderna, con ganado «hecho á la medida», hubiera dado más juego que otros de los que, sin mérito propio, figuran en la lista.

Pero no esté quejoso por ello el madrileño. La mayor parte de los «agraciados» no las catarán y, si tienen la suerte de probarlas, roerán los huesos que los «señores» no quieren.

Para algo son «apadrinados» por los «primates» y colocados en el segundo grupo.

Eso de los apadrinamientos va picando en historia, y como no redunda en beneficio de la afición, bueno sería que dejaran á las empresas en libertad para contratar al que más les conviniera, con cuya medida ganaríamos todos.

Córtese de raíz ese abuso que tanto perjudica á los desheredados de la veladosa fortuna, y déjese campo abierto á todos, que el que no tiene «padrino» también debe ser bautizado.

Juanito, como le llaman sus íntimos, torerá sin estar en el abono buen número de corridas, porque los toreritos buenos—como Punteret—son muy solicitados y escasean.

## PUNTERET

El «pequeño torero» cortesano conquista las palmadas por doquiera, por su gran corazón, sangre torera y un toreo especial que luce ufano.

Aunque algunos creyeron que el «enano» no cuajara al llegar á la alta esfera, se «crece» de repente ante la fiera y sabe dominarla con su mano

de muleta, que suele con soltura dominar de los torcs la bravura y hacerlo «jocicar» serenamente.

Torea con fortuna y con denuedo y siempre que lo vemos en el ruedo nos da pruebas de ser inteligente.

*Paco Pica-paco*

NUMERO SUELTO  
CENTIMOS.



NUMERO SUELTO  
CENTIMOS.

## REVISTA TAURINA.

### EL ARTE HACE TREINTA AÑOS

El doctor Thebussem.

Da cuenta la Redacción de haber recibido varias cartas felicitándoles por el artículo que en el último número se publicaba bajo la firma de tan autorizado pseudónimo.

#### SECCIÓN DOCTRINAL

#### II. — El cambio. — El quiebro.

(CONTINUACIÓN)

«Consiste el «cambio», y esta es la parte fundamental de nuestro asunto y en cuya definición debemos fijarnos para luego asignar mayor autoridad á nuestro particular criterio, en marcar la salida del toro por un lado de la suerte y dársela por el otro; por consiguiente, sólo puede hacerse con la capa, con la muleta ó con otro cualquier engaño, que, así como éstos, pueda dirigirse con facilidad y se lleve el toro bien metido en él.»

Llámase «cambio», en general, á toda esta suerte — dice el articulista, ya se haga con la capa ó con la muleta, ya de cualquier otro modo—, porque hay verdadero «cambio» de la res del uno al otro lado de su embestida; porque en realidad hay «cambios» de terreno señalados por el diestro con el engaño; porque el lidiador «cambia» la postura de su primer cite con el objeto de defensa, y la res sigue obediente esta «cambiada» dirección que el torero imprime á costa de su cuerpo, que el cornúpeto pudiera tomar si no acudiese por un instante adonde le llama la intención de su adversario.

Termina este artículo con la siguiente definición de la suerte mencionada: «Cambio es, según lo entendemos nosotros, aquella suerte en la cual el diestro, situado en rectitud frente al toro, le cita, ya en jurisdicción, hacia uno de los lados, mediante el objeto que le sirve de engaño, dándole con nueva postura de éste en sentido contrario, la instantánea salida que el diestro no toma.»

Ecos...

Utiel. — Las corridas, buenas; distinguiéndose Her-

mosilla, hasta lograr con perfección la suerte de «recibir».

Añade que «el pobre Ojeda, aquel banderillero seco, huesudo á manajo de alterables nervios, fué herido gravemente en un muslo...»

¡¡Palmas... música... tabacos... serenata... fué obsequiado con un reloj... desde un palco ¡zas! una petaca de plata!!!—Estos son los telegramas, los sueltos las noticias que corren de la campaña taurina a de don Luis Mazzantini. En la antigua plaza de los Campos toreó á 15 pesetas por tarde; ahora se deja pedir 15.000 por trabajar en Montevideo.»

#### Toros en Madrid.

Corrida extraordinaria verificada en la tarde del domingo 23 de Septiembre de 1883.

Cartel: Seis toros de don Antonio Hernández, Aleas, don Joaquín Pérez de la Concha, J. Nandín, don F. Concha y Sierra y don Bartolomé Muñoz, para Currito, Felipe García y Manuel Molina.

Currito, de amarillo y plata, despachó al primero de la tarde en media en buen sitio, un poco tendida, y á su segundo — que había tomado hasta siete varas — con una honda.

Felipe García, de azul oscuro con oro, atizó á su primero una corta por el brazuelo sin soltar el estoque, y al otro de una buena al encuentro. Este toro había aguantado diez puyazos.

Manuel Molina, de azul y plata, finiquitó á su primero de un pinchazo bajo y una atravesada, y al que cerró plaza de un pinchazo en su sitio y una contraria.

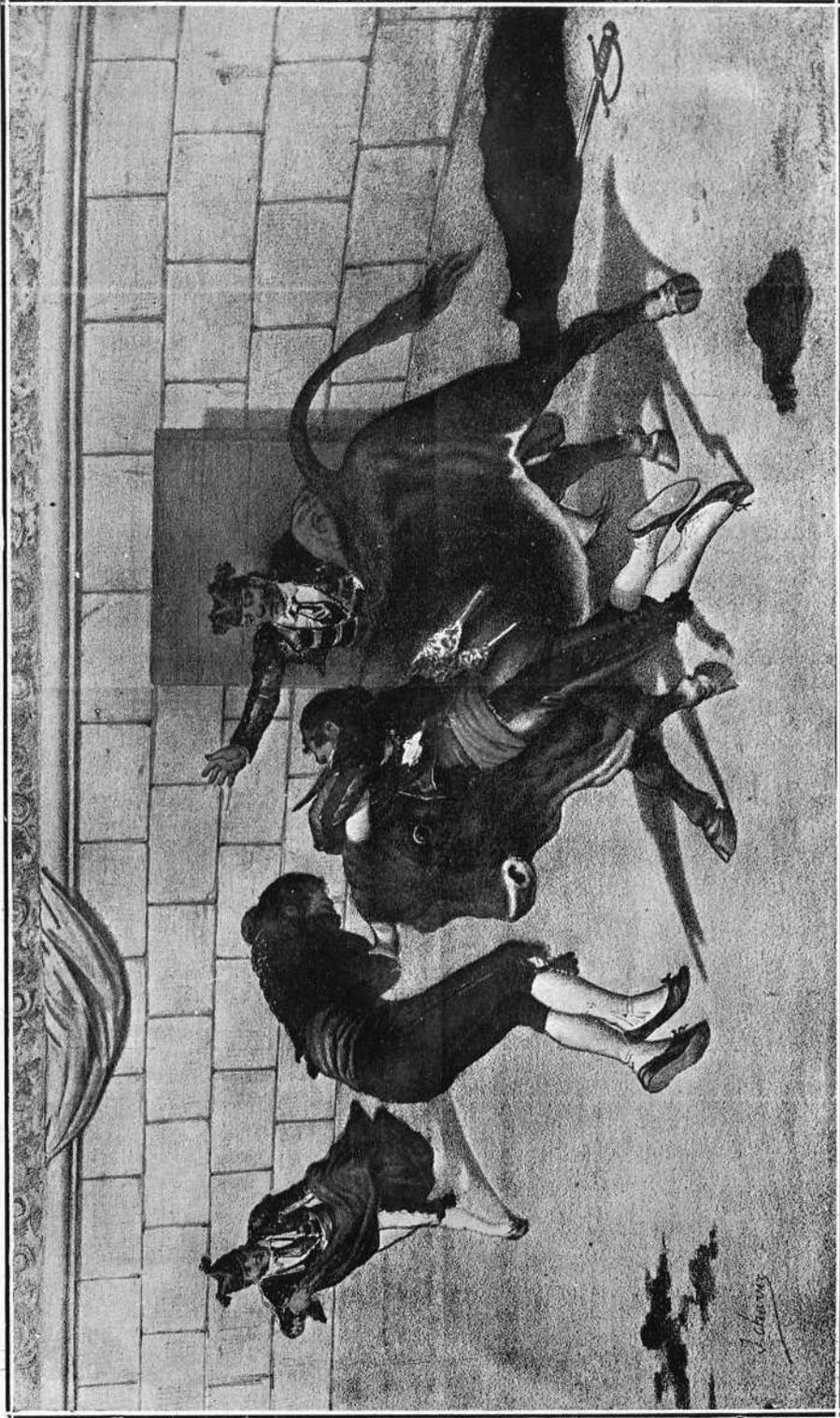
El quinto, de Concha y Sierra, fué protestado y se le substituyó con uno de Trespalacios.

El picador Canales pasó á la enfermería con una luxación en el pulgar de la mano derecha.

«Alegrijás» terminaba su reseña con estas líneas: «Y á propósito de cogidas. Angel Pastor, al matar su primer toro en Valladolid, ha recibido un puntazo en el pecho. El percance no ofrece gravedad.

Se nos asegura que pronto le veremos en Madrid.»

## LA LIDIA



**Cogida de Curro Guillén.**—El 21 de Mayo de 1920 se verificó en Ronda una corrida de toros. Rompió plaza uno de Cabrera. En el último tercio Curro Guillén citó al toro un poco largo con ánimo de recibirlo; el bicho se encampanó, y arrancando de pronto, no dió tiempo al espada, para dar más que un pinchazo, saliendo enganchado por el muslo derecho y despedido contra las tablas, en las que quedó recostado breves momentos. Juan León, para distraer la atención del bruto, arrojóse á la cuna del toro, dejándose coger materialmente. En este trance salió el bicho hacia los malditos llevando en cada asta á un lidiador; derrotó con furia y cayeron desplomados en la arena ambos lidiadores. Guillén murió al llegar entre barreras.

# ÍNDICE DE ESPADAS

## Matadores de toros.

**Agustín García (Malla)**—Apoderado: D. Saturnino Vieito *Letras*, Travesía de la Ballesta 11, pral., Madrid.

**Alfonso Cela (Celita)**—Apoderado: D. Enrique Lapoullide, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.

**Castor Ibarra (Cocherito de Bilbao)**—Apoderado: D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

**Eduardo Leal (Llaverito)**—Apoderado: D. Francisco Mostache, Santa Polonia, 3, 3.º, Madrid.

**Francisco Madrid**—Apoderado: don Juan Cabello, Pez, 25, Madrid.

**Francisco Posada**—Apoderado: don Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

**Francisco Martín Vázquez**—Apoderado: D. Alejandro Serrano, Lavapiés, 4, pral., Madrid.

**Isidoro Martí (Flores)**—Apoderado: D. Manuel Rodríguez Vázquez, Miguel Servet, 32, pral., Madrid.

**Joaquín Navarro (Quinito)**—Apoderado: D. Francisco Casero, Alcalá, 34, 2.º, Madrid.

**José García (Alcalareño)**—Apoderado: D. Alejandro Serrano, Lavapiés, 4, pral., Madrid.

**José Gómez (Gallito)**—Apoderado: D. Manuel Pineda, Santiago 1, Sevilla.

**José Moreno (Lagartijillo chico)**—Apoderado: D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid, ó á D. Enrique J. Guijarro, Cruz, 30, 2.º, Granada.

**Juan Belmonte**—Apoderado: D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

**Juan Cecilio (Punteret)**—Apoderado: D. Cecilio Isasi, Huertas, 69, Madrid.

**Julián Sáinz (Saleri II)**—Apoderado: D. Manuel Acedo, Latoneros 1 y 3, Madrid.

**Manuel Martín (Vázquez II)**—Apoderado: D. José Gimeno, Alvarez Quintero, 92, Sevilla.

**Manuel Mejías (Bienvenida)**—A su nombre, Madrid.

**Manuel Rodríguez (Manolete)**—Apoderado: D. Ricardo Mediano Gil, Plaza del Progreso, 16, 3.º dcha. Madrid.

**Manuel Torres (Bombita chico)**—Apoderado: D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

**Rafael Gómez (Gallo)**—Apoderado: D. Manuel Pineda, Santiago, 1, Sevilla.

**Rodolfo Gaona**—Apoderado: don Manuel Rodríguez Vázquez, Doctor Fourquet, 32, Madrid.

**Rufino San Vicente (Chiquito de Begoña)**—A su nombre: León, 18, Madrid.

**Serafin Vigliola (Torquito)**—Apoderado: D. Victoriano Argomaniz, Hortaleza, 47, Madrid.

**Vicente Pastor**—Apoderado: don Antonio Gallardo, Tres Peces, 21.

## Matadores de novillos.

**Alejandro Irala**—Apoderado: don Francisco Barduena, Pelayo, 21, Madrid.

**Alejandro Sáez (Ale)**—Apoderado: D. Federico Nin de Cardona, Bastero, 12, Madrid.

**Antonio Alvarez (Alvarito de Córdoba)**—Apoderado: D. Alfredo Miralles, Echegaray, 29, 3.º, Madrid.

**Blas Torres (Lunarito)**—Apoderado: D. Aurelio Rodero, Príncipe, 10, Madrid.

**Carlos Nicolás (Llavero)**—Apoderado: D. Francisco Casero, Alcalá, 34, 2.º, Madrid.

**Gran cuadrilla de Niños sevillanos**—Matadores: Manuel Belmonte y Angel Pérez (*Angelillo*)—Apoderado: don Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

**Diego Mazquiarán (Fortuna)**—Apoderado: D. Enrique Lapoullide, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.

**Emilio Cortell (Cortijano)**—Apoderado: D. Eduardo Carrasco, Medellín, 40, Talavera de la Reina (Toledo).

**Emilio Gabarda (Gabardito)**—Apoderado: D. Angel Brandi, Ponzano, 33, pral. dcha., Madrid.

**Enrique Cano (Gavira)**—Apoderado: D. Juan Yúfera, Costanilla de los Capuchinos, 1, 3.º, Madrid.

**Enrique Rodríguez (Manolete II)**—Apoderado: D. Manuel Casero Varela, Calle de Alcalá, 134, 2.º, Madrid.

**Eusebio Fuentes**—Apoderado don Enrique Lapoullide, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.

**Florentino Ballesteros**—Apoderado: D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

**Feliciano Berná**—Apoderado: Don Ramón Sereño, Peluquería Cordobesa, Alcolea (Córdoba).

**Francisco Bonal (Bonarillo-hijo)**—Apoderado: D. José García, Don Pedro, 6, Madrid.

**Francisco Díez (Pacorro)**—Apoderado: D. Ricardo Olmedo, Bastero, 11, Madrid.

**Francisco Ferrer (Pastoret)**—Apoderado: D. Ricardo Moreno Yela, Molino de Viento, 24, Madrid.

**Francisco Fiñana (Madriles)**—Apoderado: D. Ricardo Moreno Yela, Jardines 10, Madrid.

**Francisco Pérez (Aragonés)**—Apoderado: D. Pedro Sánchez, San Justo, 6, Salamanca.

**Gaspar Esquerdo**—Apoderado: don Saturnino Vieito (*Letras*), Travesía de la Ballesta, 11, pral., Madrid.

**Hipólito Zumel (Infante)**—Apoderado: D. Ricardo Villamayor, Barquillo, 1, Madrid.

**Ignacio Oejo (Ocejito chico)**—Apoderado: D. Juan Sastro Pérez, Uhagón, 1, Bilbao.

**José Amuedo**—Apoderado: D. Alejandro Serrano, Lavapiés, 4, pral., Madrid.

**José Fernández (Cocherito de Madrid)**—A su nombre: Espíritu Santo, 34, Madrid.

**José Sánchez (Hipólito)**—Apoderado: D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

**José Roger (Valencia hijo)**—Apoderado: D. Manuel Rodríguez Vázquez, Doctor Fourquet, 32, Madrid.

**José Soler (Vaquerito)**—Representante: D. Baldomero Rubio, Huerta del Bayo, 2, Madrid.

**Juan Corrales**—Apoderado: D. Pedro Ibáñez, Magdalena, 19, Madrid.

**Manuel Navarro**—Apoderado: don Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3. Madrid.

**Manuel Rodríguez (Mojino chico)**—Apoderado: D. Saturnino Vieito (*Letras*), Travesía de la Ballesta, 11, principal, Madrid.

**Mariano Montes**—Apoderado: don Santiago Aznar, Embajadores, 53 duplicado, 3.º, Madrid.

**Mariano Segovia (Rito)**—Apoderado D. Felipe R. Montesinos, Malasaña, 27, principal izquierda, Madrid.

**Pedro Carranza (Algabeño II)**—Apoderado: D. Juan Cabello, Calle del Pez, 25, Madrid.

**Pedro Pavesio (Formalito)**—Apoderado: D. Eduardo Gámir de Molina, Belén, 11, 3.º, Madrid.

**Rafael Rubio (Rodalito)**—Apoderado: D. Federico Nin de Cardona, Bastero, 12, Madrid.

**Rafael Alarcón**—Apoderado: D. Enrique Oñoro, Ensanche, 5, Sevilla.

**Ramón Fernández (Habanero)**—Apoderado: D. José García, Don Pedro 6, primero, Madrid.

**Sebastián Suárez (Chanito)**—Apoderado: D. Juan Cabello, Pez, 25, Madrid.

**Vicente Galera (Loseta)**—Apoderado: D. Eduardo Carrasco, Medellín, 40, Talavera de la Reina (Toledo).

**Zacarias Lecumberri**—Apoderado: D. Tomás Pérez Toledo, Encomienda, 20, 2.º, Madrid.