

# EL TOREO CÓMICO

REVISTA SEMANAL DE ESPECTÁCULO

## PLAZA DE TOROS DE MADRID

CORRIDA EXTRAORDINARIA Á BENEFICIO DE LOS PERJUDICADOS EN EL INCENDIO DE LA RIBERA DE CURTIDORES EL 20 DE JUNIO PASADO, CELEBRADA EL 16 DE JULIO DE 1891.

La ley de los contrastes rige el mundo;  
ayer el cuadro triste  
del dolor más profundo,  
y hoy de gala Madrid todo se viste.  
Las quejas lastimeras,  
el fuego que con ira se propaga,  
y vuelue á revivir cuando se apaga  
convirtiendo las casa en hogueras;  
ceden su puesto al día  
en que es todo algazara y alegría,  
y la suerte funesta  
el sitio deja á la taurina fiesta.  
Y pues esta es la vida  
y hay un paso del fuego á la corrida,  
el siniestro sintamos  
y los lances taurinos describamos.  
Mazzantini y el Guerrita  
renunciando hoy á la guita,  
y exponiendo ambos su piel,  
pasean el redondel  
en busca de aplauso ó grita.  
Es el ganado, criado  
en los pastos de Terrones,  
y cuentan los cronicones,  
que juzgando por su estado  
va á ser de veras ganado.  
Ostentan divisa blanca  
los bichos de Salamanca,  
y honrarán á Tabernero,  
pues tierra es que lo fiero  
la condición noble y franea.  
Conque si tal profecía  
llega á cumplirse, habremos  
de señalar este día  
con piedra blanca. ¡Veremos,  
si se agua tanta alegría!

La hora de entrada es las cinco y media.  
Preside D. Miguel de Aranzana, que usa Excelencia.  
Y el público es como de día de trabajo y corrida de perjui-  
cios.

Rompe plaza un bicho  
que se llama Sesgo,  
listón y con bragas,  
y de pelo negro.

Usa el 28 para andar por casa y el redondel.  
Anda bien de armas y después de varios paseos se encuentra  
con Fuentes y el Albañil.

Que en dos ocasiones  
le rasgan la piel,  
y ellos hacen poco  
y hace menos él.

Repiten los dos piqueros alternando, y cayendo el Albañil.  
Después de lo cual el Sesgo vuelve la cara á la usanza de su  
nombre.

Y por fin el Sr. Fuentes  
al poner la tercer vara  
se apea, y el Albañil  
termina el tercio sin gana,

Total de varas seis y de caídas dos.

Galea y Mazzantinito (T), de corinto y oro el primero, y de morado y oro el segundo parean al sesgo (toro no suerte).

Aquel pone un bue par y éste uno pasado, entrando bien después de salir hácia el sitio del incendio una vez.

Galea repite,  
y en esta ocasión,  
el clarín termina  
el tercio y función.

El par fué al revuelo de un capote.

Don Luis, de verde y oro, pasa al bicho con varios derecha y altos para un pinchazo arrancándose de lejos.

Vuelven otros pases  
con desconfianza  
y el toro se juye  
y vuelve la cara.

Después de otros pases tira una estocada buena. (Palmas á Luis.)

Pases 16, tiempo cuatro minutos, un pinchazo y una estocada.

El dos es Jarito  
y es negro liston,  
entrepelao y con bragas  
y al salir es saltador.

Lleva el seis en la vestidura. Tras un paseo cortito salta por el 8 y a la vuelta.

De Fuentes y el Albañil  
toma dos de refilón,  
y repitiendo el segundo  
no ocurre cosa mayor.

También Fuentes vuelve á acariciar á Jarito y en turno tercero entra Albañil, el cual se desmonta por el calor, perdiendo el asiento, y hace lo mismo Fuentes, aunque no pierde la víctima.

Un quite del Guerra como intermedio.

Y Fuentes pone otra vara  
volviendo al picar la cara.

Jarito no admite más caricias.

Las puyas son siete y dos las caídas con dos pencos de pérdida.

Primito, de azul y plata, y Guerra (A), de verde y lo mismo, parean en turno segundo.

Primito pone uno abierto  
y Guerra otro desigual  
saliendo en falso dos veces  
y en una por alcanzar.

Repite Primito con uno algo pasado pero entrando superiormente. (Palmas al chico). Total tres pares.

Guerrita, de verde y oro, trastea á Jarito con la derecha y algunos pases altos y cambiados, después de lo que atiza un pinchazo tomando hueso. (El bicho muy quedado en este tercio).

Continúa la faena con nuevos pases altos y con la derecha.

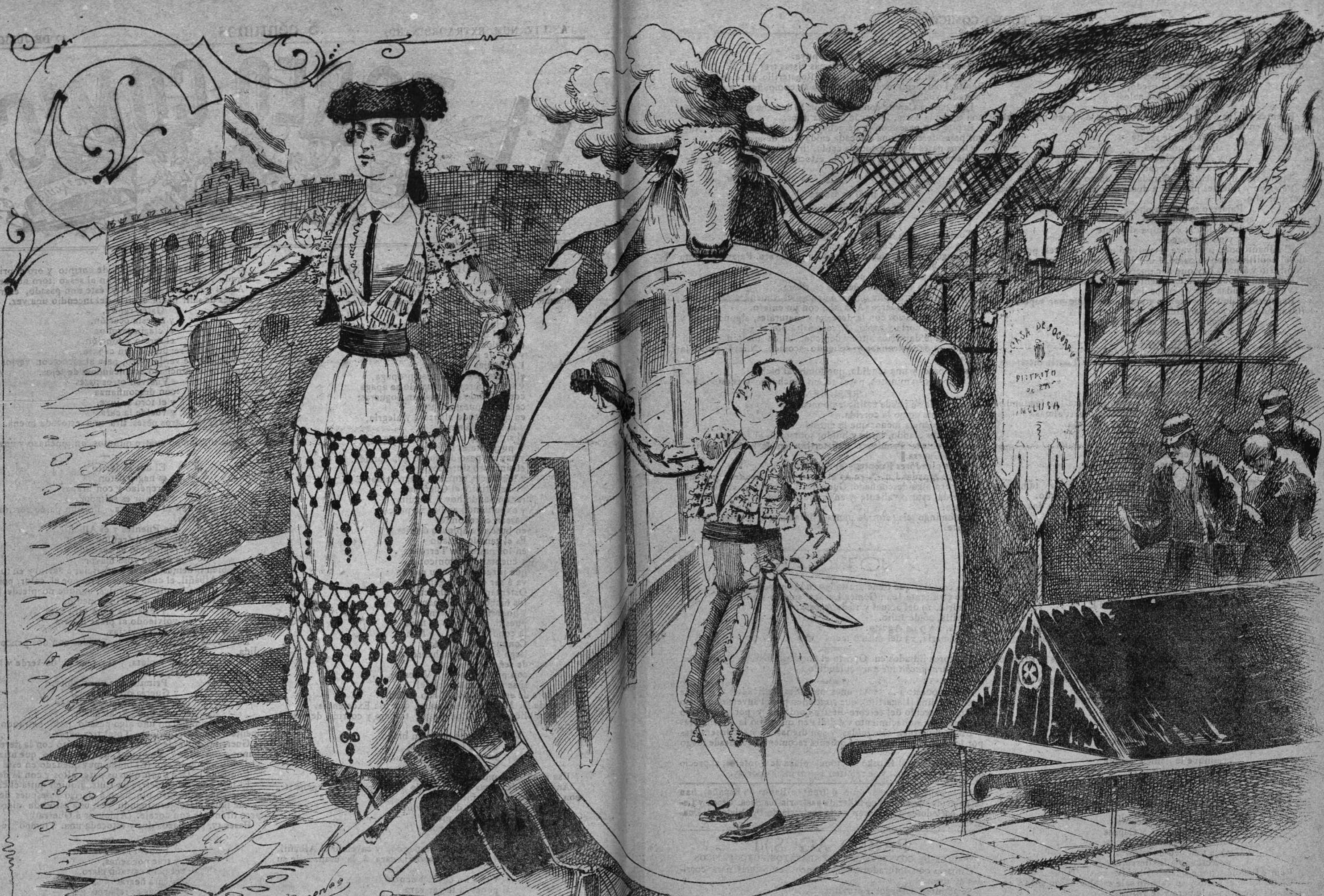
El toro se arranca detrás de Luis, á quien quita el capote.

Guerrita receta otro pinchazo á Jarito y después de esto, pases de igual clase, terminando con una estocada algo tendida, pero tirándose con coraje. (Aplausos á Guerra.)

Pases 17, pinchazos dos y estocada una. Tiempo 10 minutos.

Lobato es el tercero  
y trae por señas,  
el pelo castaño claro,  
la cara negra.  
Además es rebarbo  
y 63 la cifra  
que tiene al lado.

Es cornialto y astifino y de piés.



2.—Aunque muchos me motejen  
de feroz y sanguinaria,  
porque humillando á las reses  
al hombre mi arte realza,

ninguno podrá negarme  
que para enjugar las lágrimas  
doy la vida de los míos  
con esplendor sin tasa.

1.—Para socorrer al pobre...  
doy lo que puedo ¡mi sangre!  
¡El porvenir de mis hijos!  
esto es lo que un diestro hace.

3.—¡Ruinas y desolación!  
¡ayes! y ¡cuadro sombrío!  
Esto dejó el hado impío  
donde había animación.

Toma de Fuentes y Albañil dos varas, y al tomar la tercera de éste vuela el picador con andamio y todo. ]

Y queda la bestia tendida en el ruedo, ¡Dios mío! ¡Qué solos se quedan los muersos!

Fuentes vuelve á pinchar y Pajarero, que entra en tanda, cae envuelto en la red al dejar el cebo.

Fuentes le repite sin más novedad, y Albañil pinchando se vuelve á apear.

Nueva vara de Fuentes y entrada de Lobato por el 9. Pajarero y Fuentes pinchan á duo y el toro intenta saltar otra vez por el 9.

Pajarero se deja la puya, aunque entró muy bien, la intención le disculpa al ginete y no el proceder.

El Albañil pone otra vara y vuelve á medir los aires, perdiendo el equilibrio: en su caída, Luis hace un quite por el lado contrario y á poco hay que dar nueva corrida por las víctimas.

Termina con una vara de Fuentes el tercio.

Varas 12, caídas tres y pencos dos.

Regaterillo, de varde bronce y plata, clava un par superior. (Ovación al chico y merecida.)

Galea le planta solo medio y al repetir la suerte con uno, el tercio acaba, y comienza la silba al presidente.

Luis se va á cumplir su misión, y al intentar Tomás meter un capote se encuentra apardillado.

El toro salta por el 3.

Y resulta huído á la hora suprema.

Mazzantini pasa con la derecha y da algunos altos largando luego una estocada algo caída, que tira al bicho. (Palmas.)

Tiempo cinco minutos, pases 11 y una estocada.

Barroso llamaban al número cuatro, quizá porque las bragas metía en el barro.

Su pelo es cárdeno claro, su número 18 y el toro es también gargantillo. Resulta corniveleto y astillao del izquierdo.

Como el bicho tiene pieses, se los para Guerra con dos verónicas; más en vano.

El bicho corre que corre y los toreros detrás y los piqueros de tanda corren sin poder picar.

Y Barroso intenta saltar por el 8

Cuando Chato pone una vara como prueba cayendo y perdiendo el arre.

#### S. E. EL PRESIDENTE

siempre oportuno, manda foguear á Barroso.

El público agradecido obsequia al marqués con una serenata. Almendro, de aceituna y plata, pone un par de chispas caídas, y Primito otro lo mismo.

Repitió Almendro con dos bombas también caídas y Primito segunda con medio par entrando á la media vuelta.

Guerrita da un pase cambiado, otros con la derecha y altos y un natural. Larga después un mete y saca.

Nuevos pases altos y con la derecha y el toro cae.

¡Séale la arena ligera!

Tiempo cuatro minutos, pases 15, estocada una.

El quinto de la tarde que por tradición aunque le llamen Capote debe ser mejor es un bicho negro zaino y veletto y corredor.

Tiene el 51 y toma una vara del Chato á la salida. Lo cual que el penco despidió al ginete.

Entra en juego Pegote, pierde el caballo, y Capote salta por el nueve al fin. ¡Qué también es saltarín y se cscupe á los derrotes!

Repite Pegote y pone una el Albañil.

Chato mide el suelo y su caballo sale escapado con silla y todo hasta que el toro le para y le volteá.

Pegote entra pincha, cae y pierde el arre.

Después de intentar Capote saltar por el 1, toma otra vara de Pajarero.

Chato finaliza el tercio con otra puya.

Varas ocho, caídas cinco y víctimas vistas tres.

Tomás pone medio par caído, y Regaterillo hace lo propio. Repite Tomás con medio y lo mismo su compañero, que clava á la media vuelta.

Luis pasa á Capote con altos y con la derecha y atiza después una estocada corta, arrancándose de lejos.

Repite con pases con la derecha y altos y da otra corta. Nuevos pases derecha, una estocada caída y un desarme.

Otros pases y otra estocada caída, tirándose con coraje.

Tiempo 13 minutos, pases 16, estocadas cuatro y desarmes dos.

El final es Jinete negro entrepelao, número 47 y también astillao.

Toma una puya de Pegote y otra de Pajarero.

Los dos Guerras corren al bicho y salen alcanzados.

El Pegote resulta alcanzado y al fin pone vara. Pajarero planta otra para acabar,

Y Pegote pone una de postre.

Total cinco varas y dos pencos en tierra.

Antonio Guerra pone un par bueno y el Almendro pareá otro entero abierto y Guerra (A) acaba con un entero.

Rafael II da varios con la derecha y naturales, algunos altos y una estocada corta y caída. (El toro salta por el 3.)

Después le da varios altos y derecha, le da un pinchazo sufriendo un encontronazo y saliendo acosado. Nueva estocada corta.

Otros pases y una tendida, que tumba al bicho.

Tiempo ocho minutos, pases 18, un pinchazo y tres estocadas.

#### RESUMEN

La corrida se puede calificar de mediana.

La entrada como la corrida.

La presidencia menos que la entrada.

El ganado blando, tardo y huído; sobresalió el tercero.

De los chicos Primito y Regaterillo: en la brega Tomás y Antonio Guerra. ]

De los picadores Fuentes y el Albañil.

De los espadas Luis bien en el tercero y en los otros con deseos, pero algo desconfiado. Guerrita, á quien toco el hueso de la corrida, estuvo valiente y en la brega bien, sobre todo en el segundo.

El domingo seis toros de puntas, lidiados por Lesaca, Litri y Reverte.

SUAVIDADES.

## NOTICIAS

Las corridas que tiene ajustadas en los meses de Julio el simpático y valiente Juan Gómez Lesaca, son las siguientes:

Madrid, 19 del actual y 16 de Agosto.

Sevilla, 26 de Julio.

París, 2 y 9 de Agosto.

Y Almería, 23 del mismo mes.

Los toros lidiados en Oporto el domingo pasado se portaron bien. *Cara-ancha* fué muy aplaudido.

Se han puesto á la venta unas medallas dedicadas al espada Rafael Molina (Lagartijo), que contienen por el anverso un busto de gran parecido del célebre diestro cordobés, y por el reverso las fechas de su nacimiento y del día en que tomó la alternativa.

Están muy bien concluidas, y son dignas de ser conservadas por los buenos aficionados, á quienes recomendamos desde luego su adquisición.

Se venden en el Kiosko Nacional, plaza de Pontejos, al precio de 15 céntimos una, y se remiten a provincias por 25.

En la calle de Atocha, núm. 6 (frente al Banco de España), han establecido un magnífico taller de sastrería los Sres. Urosa y Lacalle, cortadores que fueron en la sastrería de D. Cristóbal Cuadrado.

## PABLO AGUSTI

TALLER DE CONSTRUCCION DE APARATOS FOTOGRAFICOS  
Cámaras con obturadores instantáneos especiales para corridas de toros.

Se admiten encargos á provincias.

Tallers, 50, bajos.—Barcelona.

Tipografía de Alfredo Alonso, Soldado, 8.—Madrid