

Palmas y Pitós



Fo^{to} Serrano

D. Andrés Sánchez y Sánchez, Sequeros (Salamanca).—Divisa azul celeste y rosa.
D. Antonio Flores (antes del Duque de Braganza, Sevilla).—Divisa azul, blanca y verde.
D. Antonio Lamamié de Clairac. (Salamanca).—La dehesa de Muchachos.
D. Antonio Sánchez, Añover del Tajo (Toledo).—Divisa encarnada y amarilla.
D. Antonio Pérez Sanchón (antes Gama), plaza de la Libertad (Salamanca).—Divisa encarnada, azul y amarilla.
D. Eduardo M. Moronati, Rioseco (Valladolid), ó á su representante, *D. Vicente Martín Fideista*, Claudio Moyano, 15, Valladolid.—Divisa negra, naranja y caña.
D. Eduardo Olea (antes Marqués de Villamarta).—Representante: *D. Tomás Mazzantini*, Fortuny, 2, Madrid. Divisa negra y oro viejo.
D. Esteban Hernández (Herederos de), Clavel, 13, Madrid.—Divisa azul, encarnada y blanca.
D. Félix Urcola, Albareda, 47, Sevilla.—Divisa verde y blanca.
D. Felipe de Pablo Romero, Sevilla.—Divisa celeste y blanca
D. Fernando Parladé, Sevilla.—Divisa azul, turquí y caña.
D. Francisco Páez Rodríguez (antes marqués de los Castellones), Zamorano, 8, Córdoba, ó á su representante, *Rafael Sánchez (Bebe)*, Campo de la Merced, 36, Córdoba.—Divisa azul y amarilla.
D. Graciliano y D. Argimiro Pérez Tabernero, Matilla de los Caños (Salamanca).—Divisa azul celeste, rosa y caña.
D. José Domecq, Jerez de la Frontera (Cádiz).—Divisa azul y blanca.
D. José Anastasio Martín, Sevilla.—Divisa celeste y blanca.
D. José Moreno Santamaría, Sevilla.—Divisa encarnada, blanca y amarilla.
D. José Pereira Palha, Villafranca de Xira (Portugal).—Divisa azul y blanca.
D. Juan Manuel Sánchez, Carreros (Salamanca).—Divisablanca y negra.

D. Juan Contreras, Burguillos (Badajoz).—Divisa celeste, blanca y oro viejo.
D. Luis Patricio, Coruche (Portugal).
D. Luis Gamero Cívico, Sevilla.—Divisa celeste, blanca y azul.
D. Mutias Sánchez (antes Trespalacios).—Plaza de Colón, 1, Salamanca. Divisa verde botella y encarnada.
D. Patricio Medina Garvey, Sevilla.—Divisa encarnada, blanca y caña.
Doña Prudencia Bañuelos, Colmenar Viejo (Madrid).—Divisa azul turquí.
D. Rafael Surga, Las Cabezas de San Juan (Sevilla). Divisa celeste y encarnada.
D. Romualdo Jiménez, La Carolina (Jaén).—Divisa azul celeste y caña.
D. Salvador García-Lama, Génova, 17, Madrid. Divisa negra, blanca y encarnada.
Excmo. Sr. Conde de Santa Coloma, Princesa, 25, Madrid.—Divisa azul y encarnada.
Excmo. Sr. D. Eduardo Miura, Encarnación, 4, Sevilla.—Divisa verde y negra en Madrid, y encarnada y negra en las demás plazas.
Excmo. Sr. Marqués de Ilen, Prior (Salamanca).—Divisa verde.
Excmo. Sr. Duque de Tovar, Monte Esquinza, 2, Madrid.—Divisa encarnada y negra.
Excmo. Sr. Conde de Trespalacios, Trujillo (Cáceres).—Divisa verde y encarnada.
Herederos de D. Vicente Martí, Colmenar Viejo (Madrid).—Representante: *D. Julián Fernández Martínez*. Divisa morada.
Excmo. Sr. Duque de Veragua, Madrid.—Divisa encarnada y blanca.
Excmo. Sr. Marqués de Villagodio, Licenciado Ponzas, 4, Bilbao.—Divisa amarilla y blanca.
Hermanos Bohórquez, Jerez de la Frontera (Cádiz). Divisa verde botella y grana.
Herederos de D. Pablo Benjumea, Sevilla.—Divisa negra.
Hermanos Pérez de la Concha, Sevilla.—Divisa celeste y rosa.

Aviso interesante

A todos los toreros y profesionales les conviene saber donde se hace mejor la ropa de torear; por eso llaman la atención los hermosos trajes de torear, capotes de paseo, monteras, capotes de brega en seda, moharé y de hilo, muletas irrompibles, zapatillas valencianas, estoques, puntillas, banderillas, camisas de pliegues, pliegues y bordado, y de bullones; calzoncillos especiales para torear, botonaduras cordobesas, etc., etcétera, que se confeccionan en los grandes talleres de

RIPOLLES León, 12, pral.

Compra, venta y arreglo de TRAJES de torear.

Las medias y zapatillas de torero

QUE OFRECEN

LOS ALMACENES GUILLEN

DE VALLADOLID

COMO ARTÍCULO EXTRAORDINARIO

DE NO GUSTAR COMPLETAMENTE

SE ADMITE LA DEVOLUCIÓN

Pidanse detalles.

PALMAS PITOS



DIRECTOR ARTÍSTICO: **Don J. Remón Vallejo.**

DIRECTOR LITERARIO: **Don José Casado.**

AÑO III

MADRID 1 DE MARZO DE 1915

NÚM 102

Joselito, Belmonte, Guerrita y Reverte

(CONTINUACIÓN)

Joselito lleva tres días toreando. Vino al mundo anteayer y hasta hora ante su infantil voluntad se han humillado los públicos de España, que son los más cándidos de la esfera terrestre. Ha seleccionado ganaderías, ha elegido corridas y si mató algún pajarraco serio fué á viva fuerza empujado por las violentas sacudidas de su amor propio. Que mate en una tarde siete toros es una solemne gansada que tiene la misma importancia que el lavarse la cara por las mañanas con agua fría. No está el mérito en la cantidad sino en la calidad.

El *Algabeño* por ejemplo mató un toro, un solo toro á volapié y volvió tarumba á medio mundo. En cambio el *Chepa* de Carabanchel ha matado en su vida más de cincuenta toros y nadie le ha hecho caso.

Joselito matará en una tarde siete toros y setenta. Prueba eso que no se cansa, que goza de buena salud y que los toros no le cogen ni echándole un lazo. Ha inventado un sistema de matar toros sin patente como los alemanes han inventado un mortero que quita el hipo. Entre el mortero del 42 y la espada de Joselito me quedaría con la espada por que es más ligera, eficaz y económica.

La espada que emplea Joselito es algo más larga que una sierra sin fin... Con ella podrían facilmente matarse dos ó tres toros á la vez. Coge el muchacho semejante cantidad de acero, levanta el codo cuanto puede y achicharra al novillejo que se encuentra debajo. Y así de esta pícaro forma se matan fácilmente los toros, como se matarían con una ballesta ó echádoles un bloque de mármol de Carrara por el espinazo. En cambio cuando, obligado por el sano pitorreo de los públicos ha querido matar bien, ó ha cogido inofensivos y casi refrescantes pinchazos ó ha salido por el aire como cualquier torpe novillero.

Se dice que Joselito es muy completo; y desde luego queda admitido. Joselito lo hace todo pero tambien es completo y lo hace todo *Cocherito el ciclosté* taurino que saca doce copias por minuto. Pero con hacerlo todo no hace nada que tenga un marchamo propio...

Y el artista para serlo debe tener algo suyo muy suyo que sea imitable pero no imitado, que pase a la posteridad y que al recordarse se recuerde el nombre del creador.

Yo no sé de nada propio, suyo de este torero, como

sé de otros á quienes la fama no quiso dispensar tantas caricias. Pasado por el tamiz de la historia de Joselito quedaría un montón de fechas, unas espuertas de números. En cambio de *Lagartijo*, de *Espartero*, de *Reverte* y en fin del propio *Fuentes* han quedado suertes que nadie ha igualado ni igualará, aún que pueda salir quien las mejore pero siempre con el demérito con la rebaja de la imitación de la copia, del plagio que es la peor mancha en el pergamino de un artista.

Joselito es el torero más completo de todos los actuales. Es el que le hace al toro más cosas y aún más variadas. Torea, banderillea, mata y sonríe á tiempo cuando coje un pitón, como si cojera el llamador de un entresuelo. Pero dista mucho de ser el que lo hace mejor; mejores que Joselito hay y habrá doscientos toreros cobrando menos y con menos pretensiones. Es el gran torero de los públicos pero no puede ser nunca el torero de la afición. En Francia cuando le vean torear van á volverse locos y va a tener más éxito que el ajenjo. Un artista bueno, un artista de alma, de genio no puede ser completo.

El arte en sí es incompleto, siempre susceptible á un no soñado mejoramiento y perfección. Puede ser completo un lampista ó un oficial esterero pero es muy difícil que sea artista aunque clave las alfombras al compás de *La Valkiria*.

La fama que se otorga á José Gómez es innegablemente injusta, porque se trata de un torero de ventaja, de habilidad, de astucia. Un torero ventajista no debe nunca ocupar un primer puesto; no pudieron sostenerse allí ni *Currito* ni *Quinito* espadas del sistema *joselista*.

Entonces no mandaba la instantánea, ni estaba la *interviú* á la orden del día, ni afortunadamente el señor Pineda intervenía en asuntos taurinos. Además, en las corridas había menos público pero más afición y la afición tenía mayor autoridad y prestigio. Hoy los aficionados no son nadie y nada pueden contra un monstruo que va del taller al tendido con un criterio fijo, impuesto previamente por los cronistas de la casa.

Joselito tiene derecho á comer de los toros pero no á ser el primero de la época. Le falta para eso una sagrada palabra que casi está de más en el diccionario ¡valentía!

(Se continuará.)

Para el Director de Palmas y Pitos.

He leído con verdadero gusto, como todo trabajo que de su brillante y sincera pluma brota, su último artículo referente á la concesión de orejas en la plaza de Madrid, y que sirve de contestación á compañeros de periodismo, que reclaman su importante opinión sobre tal asunto.

No se puede contestar con más sencillez y acierto, y como usted muy bien dice, ese «tema», como otros muchos que actualmente padecemos, son muy secundarios para el resultado de nuestra fiesta, la cual ya se está poniendo imposible de tanto ocuparnos de lo supérfluo y abandonar lo más transcendental.

Y no me refiero á esta de las orejas y rabos, no, que ésta, al fin y al cabo, lleva su objeto plausible.

Me refiero á esa parte que existe de afición insana que tanto mortifica nuestros oídos diariamente con el tema Galli-Belmonte, y que ha dado origen á que un periódico madrileño, *El Imparcial*, publique un sueto refiriéndose al caso ocurrido en Sevilla el día 25 de los corrientes entre el banderillero de Joselito, Enrique Ortega, y el ex diestro Martitos, y en el cual este último resultó gravemente herido.

Dicho sueto, dice así:

«La ya odiosa pasión taurina dió hoy motivo á un sangriento suceso que viene á aumentar la larga lista de los ya registrados.»

¿Qué le parece á usted el anterior parrafito, mi querido don José?

¡La odiosa pasión taurina! ¡A qué extremo hemos llegado!

Para refutar semejante apreciación hacía falta una pluma enérgica y briosa, como la suya, y á su elección lo dejo. No me creo yo capaz para tamaña empresa.

¿Y quién tiene la culpa de que nos juzguen á todos, en general, así?

Esa parte de afición inconsciente á que me refiero, que hace tiempo anda revuelta y alborotada con la supuesta competencia Gallito-Belmonte, tan poco justificada, y causa primordial de sucesos tan lamentables como el ocurrido en Sevilla y que ha venido de molde á los antitaurinos para vociferar en contra de nuestra hermosa y manoseada fiesta.

Aquí lo que hace falta es más afición á toros y menos á toreros.

Cuidado que se está poniendo imposible nuestra cacareada fiesta desde que se ha generalizado la costumbre de torear fuera de la plaza y en los grandes rotativos.

Yo no me explico cómo se han obsesionado muchísimos aficionados con el asunto Gallito-Belmonte de manera tan disparatada, pues ambos artistas tienen méritos propios muy plausibles.

Ahora, lo que sí me parece á mí censurable en el primero, es esa idea de querer ser primer espada en todas las corridas que toree en el presente año.

¿Qué razones podrá alegar para esto?

Lo declaro francamente, no lo sé. Quizá que lo haga aconsejado por alguno que le llame amigo... y lo quiera mal.

Es más, se dice por algunos mentideros taurinos que es por no torear con Pastor y Gaona, sobre todo con este último; y no creo que éstos le vayan á ceder su antigüedad nada más que porque sí, confesándose inferiores á él, ni él creerse se halla en el caso de Pedro Romero ó Paquiro, únicos toreros que recuerdo torear por delante de otros más antiguos que ellos.

Joselito no se encuentra hoy en ese caso, y obrando así, no se va á ninguna parte.

Se dice también que Belmonte no quiere encerrarse solo con Gallito y que se niega á torear Múras.

¿Pero en qué cabeza cabe tal absurdo? Si precisamente con Múras obtuvo uno de sus más ruidosos éxitos en Valencia y torear con dicho diestro precisamente.

Y no hablemos más de esto, pues no quiero caer en la misma falta que pretendo censurar.

Las competencias leales, houradas y nobles delante de los toros, aumentan y propalan la afición, rodeando á sus mantenedores de aplausos y gloria.

Pero las otras, las que se hacen fuera de los redondeles, esas sólo conducen á la animosidad de los compañeros y al disfavor del público y de la prensa imparcial.

Para evitar todo esto, nosotros los aficionados verdaderos, debemos marchar unidos á combatir y remediar en lo posible, porque en nuestras manos está lo mucho malo que, por desgracia, se hace dentro de la plaza y no fuera, que eso maldito lo que nos debe de preocupar.

Dirijamos nuestras miras á impedir el que nos suceda tener becerros por toros; que la suerte de varas, que cada día camina más velozmente á su desaparición por causas que todos conocemos, vuelva á ser lo que fué algún día; hacer que banderilleros y espadas cumplan con su obligación; no prodigar ovaciones á tontas y á locas á diestros que la mayoría de las veces no se las merecen... y entonces sería otra cosa.

Y si á esto se unieran ustedes los revisteros y escritores taurinos, haciendo sus revistas y juicios críticos con verdadera imparcialidad (así como usted lo hace, don Pepe, pongo por ejemplo), sin hacer comentarios exagerados ni dar bombos inmerecidos á empresarios, toreros, ni ganaderos, nada más que la verdad escueta, desnuda, sin paliativos ningunos, y al que Dios se la dé... etc.

¡Qué hermoso sería esto, señores aficionados!

Nada, lo dicho. La afición, en la plaza; los toreros, ante el toro; ése... ése es el que ha de decidir el pleito de las competencias, el que tiene que hacernos ver quién es el que más vale y dar la razón al que la tenga, y no el cable, la prensa ni los amigos.

Esta es mi opinión, pobre y humilde, como mía, que expongo á usted, por lo que valga, y porque le reconozco como escritor serio, justo é imparcial.

JOSÉ RIVERA BALLESTER.

Enero 1915.

UNA ENCUESTA

Mi modesta opinión es la siguiente:

El más clásico, Belmonte; porque torea como no ha toreado nadie hasta el día, ó sea el verdadero toreo rondeño, sin martingalas ni tapujos.

El mejor matador es hoy (á mi parecer, claro está) Luis Freg, pues aunque Celita, y Paco Madrid y Pastor matan también bien, no son tan seguros como éste.

El más elegante, Gaona; porque Antonio Fuentes ya torea muy poco, y este es el único que puede competir con él.

El más desigual, el Gallo; pues tan pronto se le ve hacer una faena colosal, como tirarse de cabeza al callejón.

Y el más ventajista Gallito; ¿por qué? porque todo lo que hace lo hace con muchas ventajas, ¡hasta con los compañeros es ventajista! ¡Y si no que se lo pregunten á Belmonte!

JUAN PEDRAZA.

Madrid.

**

Contestando á las preguntas que hace usted desde el periódico de su digna dirección á los lectores de PALMAS Y PITOS le digo que, el torero más clásico es Juan Belmonte. ¿Quién es el mejor matador? Son tres los que pueden aspirar á ser el número uno, que son: Paco Madrid, Martín Vázquez y Celita; pero yo se lo doy á Paco Madrid el número uno. El más elegante,

Rodolfo Gaona. ¿Que quién es el más ventajista pregunta usted? Pues José Gómez Ortega (Gallito); y el más desigual, Rafael Gallo; ese es mi parecer á las preguntas que usted hace desde su periódico, y al mismo tiempo, le ruego me dispense por las faltas, que no son pocas.

Melilla.

JOSÉ GUIADO.

* *

¿Quién es el torero más clásico? Belmonte.

¿Quién es el mejor matador? Pastor.

¿Quién es el más elegante? Gaona.

¿Quién es el más ventajista? Gallito.

¿Quién es el más desigual? Gallo.

A Belmonte no hay quién le iguale en sus verónicas y sus molinetes.

Y á Pastor quién le iguala? Ninguno.

De Gaona no hay que hablar, cuando quiere no hay quién se le ponga delante.

Gallito desigual, con muchas ventajas y alivio al matar; y su hermanito, tan pronto es el torero verdad, como se tira al callejón de cabeza.

Zaragoza.

MARIANO ORTIGAS.

* *

Voy á contestar á su encuesta.

¿Quién es el torero más clásico? Gallo.

¿Quién es el mejor matador? Gallito.

¿Quién es el más elegante? Gallo.

¿Quién es el más ventajista? Torquito.

¿Quién es el más desigual? Gallo.

¿Por qué razón?

Primera. El toreo clásico no sólo se dice cuando es rondeño, una faena clásica, es cuando un matador empieza con un pase colosal y la remata estando durante ella colosal, y en ese caso, Gallo tiene en su haber las faenas más inmensas, ejecutadas con el más puro clasicismo.

Segunda. Para mí siempre fué y será el mejor, el artista de cualquier clase que sea, que haya hecho una obra que por su grandeza y superioridad no le fuera posible á ninguno de su género mejorarla, ni siquiera imitarla, y Gallito mató en Madrid aquella tarde memorable, que ganó su primera oreja, al toro «Jimenito», de dos pinchazos en la difícil y arriesgada suerte de recibir, y una colosal estocada en dicha suerte; méjorelo alguno y entonces dejará de serlo para mí; como Vicente matan muchos, pero no son madrileños.

Tercera. ¿Quién duda de que el torero más elegante es el Gallo? Quiero que me digan, ¿quién cómo él sentó cátedra de torero elegante? ¿Quién en los toros y en el transcurso de tanto tiempo pudo hacer que los públicos de toda España le proclamara el rey del capote y la muleta al ver sus estéticos y elegantísimos lances (algunos de su invención), venga otro nombre, pues el de Gaona me parece una ridiculez.

Cuarta. Me decido por este diestro por que ha sido el que más ventajas le he visto tirarse con los toros; pero en esto hay muchos, pues existen toreros que no poseyendo más en su toro que un rato de emoción, sólo lo sacan á relucir cuando se encuentran con una vacallorina ó con públicos que puedan darles fama, y esos para mí son ventajistas.

Quinta. No cabe duda que es el Gallo, pero quien esto lea, no dejará de saber que estas desigualdades fueron las que le dieron la justísima fama que hoy dis-

fruta. ¿Quién más que él logró en los toros, que los públicos sintieran en un minuto dos distintas emociones, y que los que antes lo increparan con dureza, al segundo se pelearan por abrazarle. ¡Nadie! Resultado: ¿Que hasta en esto es el más grande! Me tacharéis de gallista, pero en este caso, no soy más que imparcial. ¿Que conste!

Gijón.

GREGORIO CAMACHO.

* *

¿Quién es el más clásico? Juan Belmonte. ¿Por qué? Porque torea como nadie lo ha hecho, ni lo hacen, ni lo harán.

¿Quién es el mejor matador? Vicente Pastor. ¿Por qué? Porque lo acredita el transcurso de tiempo que lleva sosteniendo el cartel como «as de espadas».

¿Quién es el más elegante? Manuel Mejías (Bienvenida). Este diestro, sus célebres campañas de novillero y de matador de alternativa, le hacen, que aunque toree menos que otros, sea el más elegante.

¿Quién es más ventajista? José Gómez (Gallito). Porque como este diestro es el que más sabe de todos, conoce más ventajas que ninguno, y con estas son las que torea sin exponer nada.

¿Quién es el más desigual? Rafael Gómez (Gallo). Hoy todo aficionado reconoce que es el más desigual, porque un torerazo como es él, que empieza una faena valiente y á los cinco minutos está huyendo y tirándose al callejón, no lo hace nadie más que él.

Mora.

VIRGILIO MUÑOZ.

Próxima ya la temporada taurina, y sólo para animar á quienes tengan intención de crear periódicos taurinos, nos proponemos publicar en breve una relación de los matadores de toros y novillos, con las cantidades que nos adeudan, por anuncios perfectamente lícitos, como es natural.

Allí verán los lectores á un matador que presume de señorito y de bien educado; le remitimos por adelantado los recibos de su deuda, y no sólo no nos paga, sino que tiene la indelicadeza de quedarse con los recibos de cantidades que no ha pagado.

En dicha relación hablaremos de otro, que dilapida tontamente los brillantes, y luego no paga á nadie un céntimo de lo que debe.

Allí verán ustedes ¿á qué seguir? Ya verán los optimistas lo que es un periódico taurino por dentro y los toreros en la hora suprema.





MENTIDERO TAURINO

Una Encerrona.

Noticias de Alcalá de Guadaíra participan haberse celebrado una encerrona taurina en el cortijo de Torreluenga, propiedad del alcalde de dicho pueblo. Asistieron numerosos aficionados de Alcalá y Sevilla.

Primeramente se lidiaron cuatro vacas de la ganadería de Anastasio Martín que resultaron bravas, cosechando aplausos generales, toreando las los novilleros, Suave y El Panadero.

Después se lidió un novillo de Gamero Cívico por el matador de toros José García Alcalareño, el cual toreó de capa superiormente y puso un gran par de banderillas cambiando, ceñidísimo.

Finalmente Alcalareño hizo con la muleta una faena colosal por le valiente y artística, y entrando recto mató al novillo de un soberano volapié, rodando sin puntilla siendo el diestro ovacionado con entusiasmo.

También mereció aplausos el distinguido aficionado Sebastián Moya colocando un par de banderillas superior.

En el hermoso caserío de la finca, Alcalareño obsequió espléndidamente a los invitados. Estos correspondieron deseando al diestro muchas contratas y ovaciones en la próxima temporada.

Alcalareño marchó a Zalamea la Real a pasar unos días en la finca El Veguillo propiedad del ganadero Carvajal, con objeto de entrenarse hasta el domingo siete de Marzo que empezará la temporada en Algeciras, alternando con Curro Vázquez y Juanito Belmonte.

Se ha hecho cargo de la representación del valiente matador de novillos-toros, Mariano Domínguez, el buen aficionado D. Ambrosio Pérez, que reside en esta corte, calle de las Pozas, núm. 14, primero derecha, á quien se dirigirán las Empresas que deseen contratar á este modesto lidiador, que tan brillante campaña ha realizado durante la temporada pasada.

Para la temporada tiene ya el excelente y aventajado matador de novillos-toros Antonio Álvarez, *Alvarito de Córdoba*, un crecido número de corridas contratadas con las empresas de Barcelona, Valencia, Zaragoza, Cáceres, Córdoba, Lérida, Santa Cruz de Tenerife, Andújar y Bélmez, estando además en vías de ajuste con las de Málaga, Granada, Almería, Murcia, Cartagena, entre otras.

Así nos lo comunica el apoderado de dicho aplaudido diestro cordobés,

nuestro buen amigo el distinguido aficionado D. Alfredo Miralles, quien nos asegura que «Alvarito» reaparecerá en la plaza de toros de Madrid muy en breve.

Lo celebraríamos.

Para la inauguración de la temporada en la Línea de la Concepción han sido contratados los diestros, José Rodas y Bonarillo (hijo) que matarán reses de Gallardo.

El día 4 de Abril, Pascua de Resurrección, se celebrará en Córdoba una corrida de Cuatro Novillos-toros, por los afamados diestros Machaquito II y Camará-Chico.

En Córdoba, han quedado últimas las corridas de feria por el ex matador Machaquito como presidente de la comisión organizadora; he aquí el cartel de dichas fiestas.

Día 25 Mayo.—Seis toros de Murube, para Joselito y Belmonte.

Día 26 Mayo.—Seis toros de Miura, para Manolete, Joselito y Belmonte.

Día 27 Mayo.—Ocho toros de Pérez de la Concha, para Manolete, Joselito Belmonte, y el recién doctorado Sale-ri II.

Día 30.—Seis de Eduardo Miura para Alvarito de Córdoba, Serranito y Canela.



HABLANDO CON LA AFICION

176. *Don Fernando A. P. Viegas*, Lisboa.—Recibida su grata con sumo placer. Sabe que cuanto mande, ya sean fotografías, ya informaciones, tendremos un honor en publicárselo. Tomamos nota de su nuevo domicilio.

177. *Don A. C.*, Santander.—Seguimos sin recibir contestación de don Jesús Entrecanales, quien sigue debiéndonos un piquillo desde el mes de Julio pasado. Cuando nos pague, ya le avisaremos.

PIO FOTOGRAFO

CRUZ, 19

ESPECIALIDAD EN AMPLIACIONES

SE HACEN INFORMACIONES GRAFICAS Y TODA

CLASE DE TRABAJOS FUERA

DEL ESTABLECIMIENTO

FOTOGRAFIA DE MODA

BIEDMA

23, Alcalá, 23

HAY ASCENSOR

RECOMENDADA A LOS ARTISTAS POR LA

ELEGANCIA DE SUS TRABAJOS

Cómo obra "Palmas y Pitos," El "Arte Taurino,, miente.

Este desacreditado periódico, que no tardará mucho en ser proclamado invencible campeón de la plancha, en su número 82 publicó un artículo titulado (muy comparable á algo del pavo), titulado «Hablando con la empresa», y en ese trabajito, insulso y anodino, se afirma con el mayor descaro que la empresa de Madrid ha dicho que *Arte Taurino* es el periódico de su clase más serio é independiente.

Como esto no lo puede decir nadie que esté en su sano juicio, porque es completamente falso, decidimos sacar nuevamente á la picota al colega embustero, y en 22 del actual escribimos á don Julián Echevarría y don Manuel Retana, empresa de la plaza de Madrid, la carta siguiente:

«Muy señores míos: Con verdadero estupor he leído en el número 82 de *Arte Taurino*, en el artículo titulado «Hablando con la empresa», que ustedes han dicho que aquel semanario «es el periódico más importante en su clase por su seriedad é independencia».

Como esto es completamente falso, puesto que habrá periódicos honrados, serios é independientes, pero más que PALMAS Y PITOS ninguno, y no estoy dispuesto á tolerar injustas ofensas de nadie, antes de tomar una determinación, deseo que ustedes mismos me confirmen la veracidad de dicha nota. De ustedes afectísimo, José Casado, director de PALMAS Y PITOS.»

A esa epístola, hemos tenido lo siguiente respuesta:

«Sr. D. José Casado Pardo.
Presente.

Muy señor mío: Por ausencia de don Julián Echevarría, quien, desde hace un mes, se encuentra en Bilbao, contesto su carta del 22 actual, cuyo contenido me ha producido un «estupor» parecido al que á usted ha causado la lectura del artículo de *Arte Taurino*.

Creo que nuestra tradicional consideración á la Prensa, probada en frecuentes ocasiones, me releva de explicar actos no cometidos por nadie en esta casa; pero, además, rechazo «generosamente» la cualidad de «censor» de periódicos, que ni me he atribuido, ni, repito, quiero se me conceda.

Conste, pues, que ni don Julián, ni yo, sabemos ni pretendemos saber cuál es el periódico más importante, más serio, ni más independiente, puesto que, para esta empresa, lo son todos.

Suyo atento seguro servidor q. l. b. l. m., M. Retana.»

Febrero, 24 915.

¿Qué les parece á ustedes la plancha?

Y repetimos que, como todo el tiempo que dediquemos á ese periódico, que tan baja idea tiene de la seriedad y la honradez es tiempo perdido, como directa ó indirectamente se vuelva á meter con nosotros, no diremos una palabra á nuestros lectores para que no se aburran con discusiones imbéciles; pero tomaremos una determinación radical que evite estos ridículos pugilatos.

BARCELONA

PLAZA ANTIGUA

21 de Febrero de 1915.

Para presenciar la primera novillada del año, se agotaron el sábado las entradas de Sol: y antes de vetuzar la corrida están llenas todas las localidades del vetusto circo de la Barceloneta. Sopla un viento huracanado que no permite hacer á los diestros nada de provecho.

Los toros de Urcola.—Una novillada grande y de respeto, en la cual hubo dos ó tres toros finos y los restantes fueron bastos. Tenían todos abundante leña en la cabeza, y salvo uno que era mogón, los demás puede decirse eran limpios. A excepción del tercero, que hizo una bravísima pelea en varas, todos mostraron más poder que bravura para los caballos, á pesar de lo cual se dejaron tentar la piel 34 veces (claro que todo no fueron VARAS, ni mucho menos) y mataron 10 caballos, según datos del Grupo Ojén. Para los de á pie pareció que ofrecían más dificultad de la que en realidad había; hubo pánico y falta de entrenamiento.

Ale—Hizo una faena *derechista* en la que hubo un buen pase con la diestra. Y... nada más. Con media atravesadilla, dobló el de Urcola. (Palmas). Cuatro infelices piden la oreja y el Presidente la concede. Entonces pitan los más. ¡Duro!

En su segundo, quiso sobreponerse al «Canguelitis» reinante, y dió de cerca unos pases nerviosos con la derecha, bailando tanto que perdió el equilibrio, cayó y el toro le llevó en la cabeza un buen trecho. Pasó á la enfermería, con erosiones. Hizo un gran quite á Marchanero (Ovación).

Fortuna. En su primero que estaba suave, hizo una faena breve y sin aguantar, en la que intercaló algunos

naturales de buena factura. Entró soberanamente, dando el hombro, y dejó una honda, tendida é ida. Tres intentos de descabello, y dobla.—En el que cogió á Ale dió una estocada honda é ida, sin estrecharse, un pinchazo con cuarteo y descabelló á la segunda. (Palmas y Pitos).

En el quinto se equivocó desde el primer momento: tenía el toro la cabeza en las nubes y conservaba patas y poder, y él—después de brindarlo á una buena hembra—le pasó por alto y sin aguantar ni consentir. Se desconfió y hubo hasta «espantás». Entró diez veces á matar y se lo echaron al corral. Banderilleó al segundo sin fortuna. ¡Que venga el desquite!

Marchanero. Armó un alboroto lanceando al tercero, al que dió unos apretadísimos lances que le valieron una ovación grande. Cuando salió á matar había expectación. Pero ¡nada! faena vulgar: dos pinchacillos, un intento y media estocada cruzada. (Silencio).

En el último dió tres pases con la derecha y tres con la zurda, vulgares también, y media caída que produjo vómito.

Picando, ninguno. Banderilleando *Casares* en dos pares de valiente, que no le aplaudieron, y Alvaradito Chico, Negret, Cerrajillas de Valencia y Frontana en uno por barba.

Casares brego mucho y bien.

En el quinto toro se echó al ruedo un «capitalista» que quebró un par de las cortas monumental.

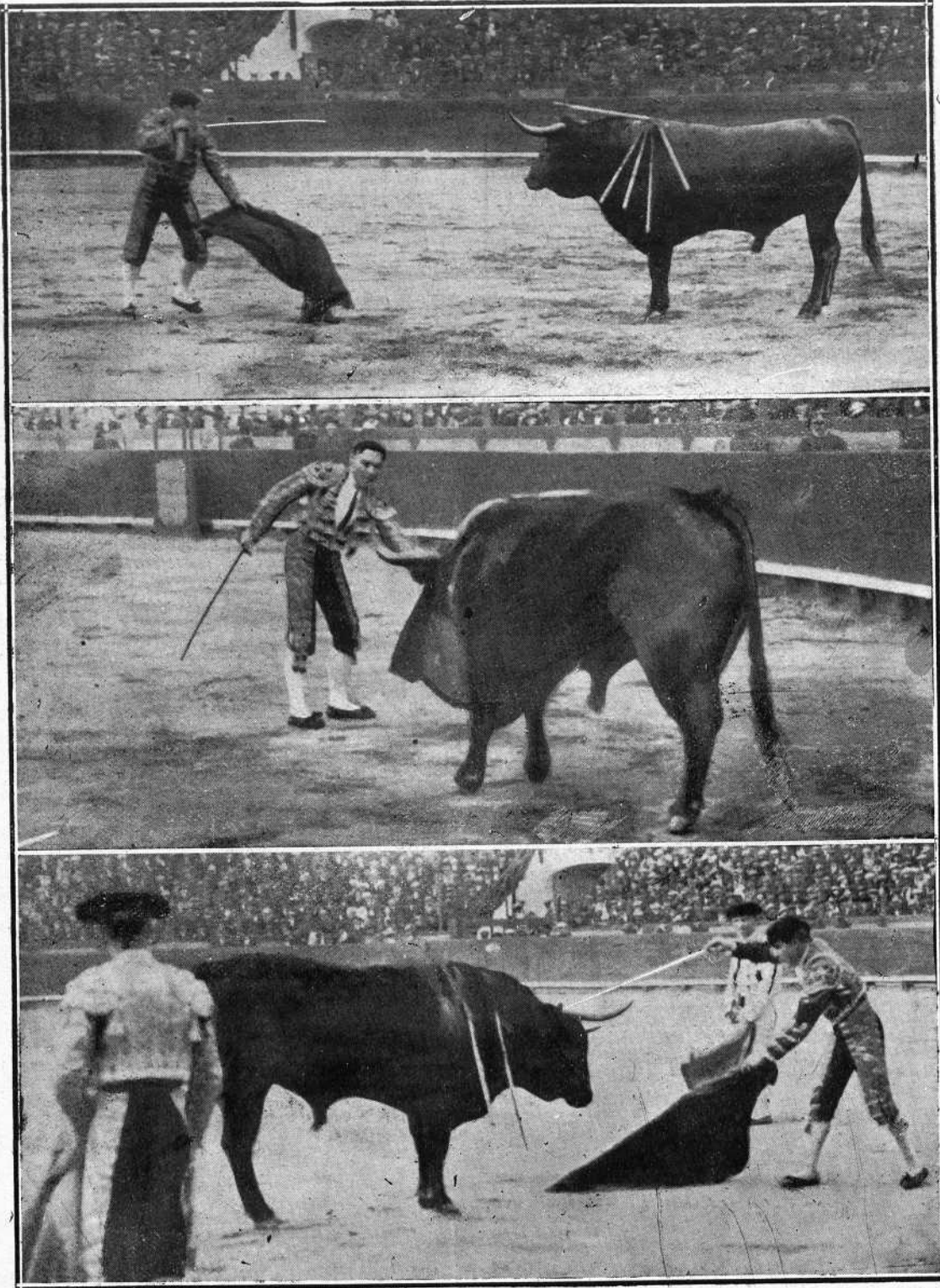
La ovación de la tarde. El presidente no sólo le perdonó, sino que le subió á un palco, desde donde presencié el resto de la corrida. Ni tanto ni tan calvo, señor Presidente. ¡Así da gusto!

¿Resumen? ¡Que no pudieron con los Urcolas...!

Y hasta el domingo que debuta el Andaluz.

DON QUIJOTE.

BARCELONA



La de inauguración en la Barceloneta.—El fenómeno *Ale*, tirándose á matar desde su pueblo.—*Marchenero* en su primero.—Fortuna en el toro que cogió á *Ale*.—Fots. *Anglada*.

CUADRO ESTADISTICO

de las corridas toreadas por el matador de toros Cástor Ibarra, Cocherito,
durante la temporada de 1914.

Núm. de orden.	Fechas de las corridas.	PLAZAS EN QUE HA TOREADO	MATADORES CON QUIENES HA ALTERNADO	GANADERIAS A QUE HAN PERTENECIDO LOS TOROS LIDIADOS	Toros muertos.
1	15 Marzo....	Barcelona.....	Gallito y Belmonte.....	Moreno Santamaría.....	2
2	12 Abril....	Madrid.....	Bombita, Madrid y Posada...	Olea.....	2
3	13 Abril....	Madrid.....	Pastor y Belmonte.....	Benjumea.....	2
4	15 Abril....	Murcia.....	Madrid, Posada y Belmonte (1)	Veragua.....	4
5	20 Abril....	Valencia.....	Vázquez y Posada.....	Gamero Cívico.....	2
6	2 Mayo....	Bilbao.....	Torquito y Madrid.....	Gregorio Campos.....	2
7	3 Mayo....	Bilbao.....	Torquito y Madrid.....	Medina Garvey.....	2
8	21 Mayo....	Toulouse.....	Bombita.....	Carrereros.....	3
9	24 Mayo (2)...	Nimes.....	Celita.....	Vicente Martínez.....	3
10	24 Junio....	Bilbao.....	Mazzantinito y Belmonte.....	Cobaleda.....	2
11	26 Julio....	Tudela.....	Vázquez y Celita.....	Vicente Martínez.....	2
12	9 Agosto....	Alicante.....	Mazzant.º, Bombita y Vázquez	Varias ganaderías.....	2
13	16 Agosto....	Bilbao.....	Posada y Belmonte.....	Santa Coloma.....	2
14	17 Agosto....	Bilbao.....	Posada, Gallo y Gallito.....	Parladé.....	2
15	19 Agosto....	Bilbao.....	Belmonte, Gallo y Gallito.....	Murube.....	2
16	11 Septbre..	Salamanca.....	Gaona y Belmonte.....	Saltillo.....	2
17	13 Septbre..	Salamanca.....	Madrid y Posada.....	Andrés Sánchez.....	2

(1) Mató 4 toros por cogida de Belmonte.

(2) No toreó en un mes por la amputación de un dedo en el pié derecho.

CÁSTOR IBARRA (COCHERITO)

Nació en Bilbao el 20 de Diciembre
de 1876.

Debutó en Madrid el 2 de Septiembre
de 1900.

Tomó la alternativa en Madrid el 16
de Septiembre de 1904.

RESUMEN DE LAS CORRIDAS TOREADAS

Años.	Corridas.	Toros que mató
1904	5	8
1905	27	56
1906	29	70
1907	29	71
1908	34	82
1909	43	111
1910	46	112
1911	59	151
1912	42	102
1913	36	89
1914	17	38
	367	888

LAS CORRIDAS DE AYER

MADRID

28 Febrero.

Sol espléndido.

Entrada flojita.

Seis de Andrés Sánchez, de Coquilla.

Primero, negro entrepelao, corto de pitones, que toma con codicia cuatro puyazos. ¡Torean hasta los monosabios!

Llavero cuelga un par abierto, previa una preparación de quince minutos, y cierran los chicos con un millón de apuros. El torillo con estas cosas se hace un guasón de bastante cuidado.

Y así lo toma Llavero (de verde y oro), sufriendo en los dos primeros pases de trinchera, sendas coladas que enmienda con la derecha, y después... vuelta á lo de antes para un pinchazo entrando con agallas, repitiendo con otro bueno, y otro apretando de firme. Descabella al tercer golpe, dejándole clavado el estoque.

Segundo, cárdeno, meano, corniabierto, al que Ale veroniquea, arrodillándose dos veces... Yo, que no creo en nada, creo en los milagros.

En picas, sin novedad.

Ale cambia un par bonito, aunque enmendándose unas mijajas; á Zurini le aplauden un buen par.

Un poquitín nervioso toma la cosa — que no tiene nada de particular—, el amigo Ale, de azul y oro, pasando con ambas manos y moviéndose demasiado, para un pinchazo bien señalado, saliendo tropicado. Le persigue y se arroja al suelo, saltando por encima el toro. Creo definitivamente en los milagros. Vuelve... y larga una de travesía, escandalosa. Acierta al primer descabello.

Tercero, negro, recogidito, al que de salida le larga cuatro verónicas de frente por detrás, muy ceñiditas, Valencia, escuchando abundantes palmas. Merecidas de verdad.

Un lío en picas. En un quite, toca el testuz Valencia. En otro, hace lo mismo Llavero. Fenecen tres penos.

Bien banderilleado por los muchachos de Valencia, éste (de encarnado y oro), manda retirar á la gente y comienza con uno por lo alto, siguiendo con uno de molinete y otro por bajo, para una ídem, intentando nada menos que recibir; luego un pinchazo y una estocada delantera, cayendo al suelo por efecto del encontronazo.

Pasa á la enfermería, entre los aplausos de la asamblea.

El torillo fué brindado por el matador á nuestro director *don Pepe*.

Cuarto, colorao, grandote, cornalón, que á las primeras de cambio se declara buey.

Un par de Negrón en banderillas.

Llavero se encuentra con un manso quedadote, y en el segundo pase resulta volteado; vuelve, y otra vez recibe un achuchón, revolcándole y sufriendo un puntazo en una pantorrilla; sigue valiente para un buen pinchazo, otro sin soltar (se resiente de la herida, sin querer ceder los trastos) y atiza una estocada de recuento.

Pasa á la enfermería, de donde todavía no ha salido Valencia.

Quinto, castaño, astifino, reparao de los lentes, al que veroniquea Ale en guasa.

El bicho salta por el 2, y luego por el 10, poniendo en compromiso á un carpintero, que se arroja de cabeza al ruedo.

Es lo más interesante de la lidia de este torillo, hasta ahora.

Ale toma la cosa muy embarulladito, y se tira con un pinchazo en el pescuezo, luego una estocada perpendicular, sufriendo un formidable trompazo, y sacando rota la chaquetilla.

Otra estocada hasta el puño y un golpe en el brazo derecho, mostrándose resentido.

Treinta y siete espectadores con coleta, se arrojan al redondel dirigiéndose á la presidencia.

Todos son retirados con opción á obreros de la Villa, con dos pesetas diarias.

Sexto, colorao, también grandote y con dos navajas, al que veroniquea Ale, que cambia la chaquetilla por la de un arenero, y resulta que lo del golpe en el brazo no fué nada ¡Las cosas!

Dos monos se ganan la laureada en un quite. Ale trabaja también de firme.

Mal banderilleado, pasa á manos de Ale, que le toma un poquitín de lejos, para un pinchazo yéndose, otro desde Tetuán, una media en lo alto desde el mismo punto, una docena de intentos de descabello, una baja, coro de enterradores y el puntillero á la primera.

El toro de la tarde, el tercero, que correspondió á Valencia.

Picando, Penetre.

EL TÍO PACO.

Dada la importancia de las corridas de Málaga y Barcelona, y sin perjuicio de publicar oportunamente las reseñas, insertamos un avance telegráfico:

MÁLAGA

Seis toros de Murube que, como todos los de esa casta, fueron manejables; el quinto, en el primer tercio, se lastimó y tuvo Gallito, después de pincharlo una vez, que descabellarlo.

Belmonte, en sus tres toros, hizo derroche de valor; con el estoque estuvo breve. Fué premiado con muchas palmas.

Gallito fué el mismo de siempre; varias monerías sin exposición; con el estoque procuró salir del paso.

BARCELONA

Se lidiaron seis novillos de Concha y Sierra para Rubio, Fortuna y Andaluz.

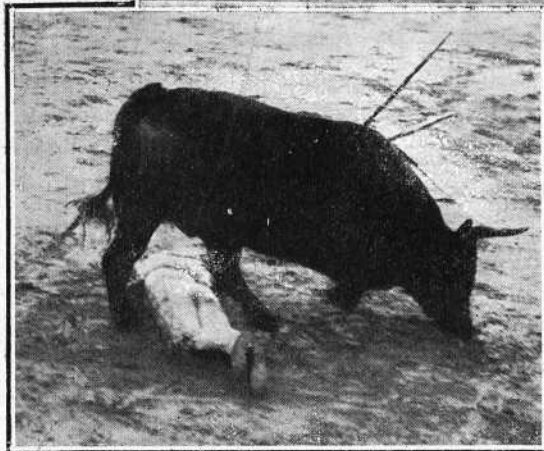
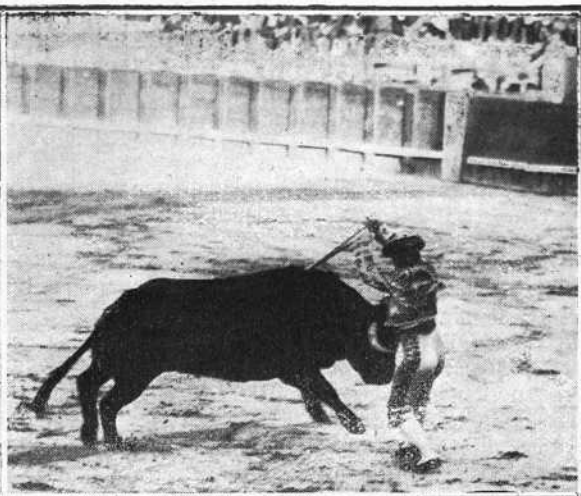
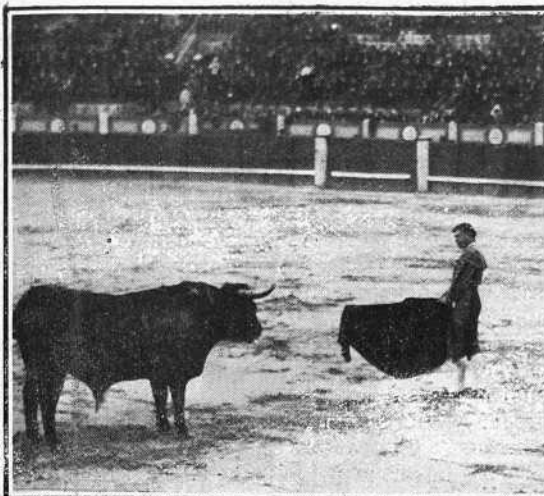
La futura estrella con coleta llevó á la plaza antigua una numerosa concurrencia. Toreando estuvo valiente; pero matando se hizo tan pesado, que aburrió al público.

Fortuna tuvo una gran tarde, desquitándose del fracaso del otro domingo.

Rubio llenó bien su cometido.

Por haber llegado con retraso á nuestro poder, no publicamos en este número los datos biográficos del matador de novillos Ramón Fernández (Habano), cuyo retrato aparece en la portada; lo que haremos en el próximo número.

DE LA NOVILLADA DE AYER



Llavero en el toro que rompió plaza.—Ale me tío quebrando en banderillas —En el centro los asistentes á una becerrada que se celebró en la Ciudad Lineal.—Ale, al verse cogido, dice ¡hola! y se tira al suelo para evitar el hule; ¡ole los tíos con vista! —Valencia hijo en lo único bueno de la novillada, en un soberano pinchazo.

Fots. Serrano.

DE ACTUALIDAD

Estatua Lajartijo, ¡no! Escuelas Lagartijo, ¡sí!

Vaya ante todo, por delante una advertencia. Como mi letra es horriblemente mala, me ocurre que, generalmente, los cajistas de imprenta, que no tienen afición á los geroglíficos, se ven *negros* para entender mis escritos. Por esta causa, en mi último artículo acerca de este mismo asunto que hoy nos ocupa, se deslizaron algunas erratas. Las principales, lo que me interesa más rectificar, son éstas: Decía el artículo: «y sea la indignación», en vez de la *iniciación que le conduzca á admirar las obras de arte*: púsose Vasco de Gama, por Blasco de Garay; y deshonra, por desgracia, hablando de Romanones y su estatua. Las demás erratas, apenas tienen importancia, y por eso no las rectifico. Y perdonen los pacienzudos y amigos cajistas que tienen la desgracia de entenderse con mis casi ininteligibles escritos.

Y vamos al asunto.

Exponíamos en el número anterior nuestra opinión completamente contraria á la erección del monumento á Lagartijo. Porque decíamos: sobre que sería, no sólo innecesaria, sino fuera de lugar, y que ningún beneficio había de reportar á nadie—de no ser al escultor—, contribuiría de manera grande á la difusión de la bárbara leyenda de nuestra vida orgiástica y divertida; de las mujeres españolas que no hacen otra cosa que beber manzanilla y bailar boleros; de las majas que llevan sujetas á la liga navajas albaceteñas, y de las marquesas que en plena corrida se arrojan al ruedo para, entusiasmas, abrazar al espada favorito que, además, suele ser el amante predilecto, y á la difusión de tales majaderías no debemos, con nuestros actos, contribuir los buenos españoles.

Si paseando un español por un capital cualquiera del extranjero la viese con las calles sucias y malolientes, las casas antihigiénicas, falta de escuelas y agua para regar los campos; si viese mujeres infelices, hambrientas, famélicas, desgredadas y mal vestidas y hombres fuertes y sanos, pero demacrados por la falta de alimentos, consecuencia de la falta de trabajo, y niños abandonados, compadecería profundamente á aquel pueblo. Y si después de haberle compadecido, por tener perennemente de huésped á la miseria, hallase una magnífica estatua destinada á perpetuar la memoria de un gran billarista, un formidable *fulbolista* ó un campeón del dominó, es seguro que la indignación ocuparía en él el lugar que la lástima ocupó y que pensaría: Este es un pueblo bárbaro y miserable. No tiene industrias, no trabaja porque no tiene dónde, no protege á sus sabios, á sus Inventores, á sus poetas, y en cambio se divierte y erige estatuas á gente que ningún beneficio le reportó... El tiene, por tanto, la culpa de su miseria... Súfrala, pues.»

Y este es el caso de España. En España hay hambre, miseria, incultura, y falta el trabajo para hombres sanos, fuertes y vigorosos que emigran renegando y maldiciendo de su patria. Por tanto, no debe, en evitación de futuras propagaciones deshonrosas, erigirse la proyectada estatua á Lagartijo.

Y no pretenda un sofista sutil y sagaz, como ha de serlo forzosamente, poner este argumento frente á aquel otro, por mí también sustentado, de que el país

no gastaría nunca en otra cosa el dinero que en toros, y que pretenderlo sería una pretensión inútil, porque eso, únicamente podría lograrse, siendo el Estado quien organizase las corridas.

Según esto, creo que los productos de la proyectada corrida pueden emplearse en algo más útil, infinitamente más útil que una estatua. En construirnos escuelas cómodas, confortables, gratuitas, por ejemplo.

Una estatua á un torero es una cosa, si no deshonrosa y degradante, por lo menos nada honrosa. Unas escuelas serían el mayor orgullo que la torería podría traer, y el mayor mérito que á las insidiosas propalaciones de los taurófilos podría darse.

El día en que la estatua se inaugure, yo comenzaré—aunque á nadie le importe—á avergonzarme de mi afición desmedida á los toros. El día en que las escuelas se hagan, empezaré á enorgullecerme de ser taurófilo.

Escuelas, unas escuelas que con el nombre y para honrar la memoria de Lagartijo, se construyesen y que tendiesen á acabar con el analfabetismo en lo que pudiesen, y difundiesen la cultura, sería lo lógico y honroso.

Quizás Lagartijo pensando en esto—y perdonad la exageración—se mueva satisfecho en su sepultura, apoyando la idea.

¿Qué tal le parece la proposición á los señores que iniciaron el futuro homenaje al gran torero?

LUIS NAVARRO.

Crónica gijonesa.

Es verdaderamente bochornoso lo que aquí pasa con nuestras corridas. En nuestro pueblo sucede lo contrario de otras plazas, que sus empresarios organizan con prontitud las combinaciones de toreros; nosotros, por regla general, lo sabemos poco antes.

Tuvimos en Gijón una sociedad-empresa, que alcanzó justo renombre, llamada «La Chistera», que haciendo honor á sus desinteresados fines, y sabiendo la obligación de todo empresario, organizó inmejorables corridas que merecieron el beneplácito de todos los aficionados; dicha sociedad logró, con sus esfuerzos, que los gijoneses despertásemos del letárgico sueño en que nos tenía sumidos el entonces empresario, y supo poner á Gijón á la altura de otras poblaciones, recibiendo á la vez la supremacía de toda la provincia, que en esto por afición le corresponde; pero esta entidad termina su contrato, y aquí tenemos otra vez á Gijón en manos de un señor que no le importa nada que nuestro pueblo quede ó no por bajo de otras plazas de menos reconocida afición; nos largó la temporada pasada una serie de novilladas que fueron un puro bostezo. Pero no paró ahí; pues salvo la corrida extraordinaria que no se llegó á efectuar en todo su programa por la cogida de los Gallos; salvo esa excepción, el cartel no pudo ser peor.

No queremos con estas líneas demostrarle el mal efecto que dichas corridas nos produjo, porque sería una estupidez, dado el tiempo transcurrido, queríamos dejarlo sin queja porque suponíamos que el señor Dindurra organizaría para este año un cartel digno de nuestras fiestas; pero he ahí que leemos en varios periódicos de la corte nombres de toreros que dicen estar contratados para ésta, que de resultar cierto, tendríamos que ir á la plaza provistos de una almohada para de vez en cuando dormir una siestecita. Como los pe-

riódicos en cuestión son varios, y todos coinciden, yo, haciendo eco á esos rumores por si resultaran ciertos, voy á exponerle varias quejas que son el justo sentir de toda la afición gijonesa.

Aquí, señor Dindurra, donde la afición á la hermosa fiesta nacional está tan arraigada, no podemos tolerar por más tiempo que en corridas de tanta importancia para Gijón, como son las de Agosto, nos presente usted otro inadmisibles cartel como el del año pasado. No pretendo con esto hacerles daño á ninguno de los tres matadores que torearon dichas corridas, pues entre ellos hay, sin duda alguna, quien puede competir dignamente con los astros; pretende hacerle ver al señor Dindurra que esos carteles sin variación, y con diestros de fila indefinida, una temporada pueden pasar, pero no se puede repetir otra, pues sería ir derecho á la bancarrota, en vez de obtener pingües ingresos.

Señor empresario, que estas justas quejas lleguen á sus oídos y le hagan desviarse del camino que había emprendido.

Vea usted la mejor manera de organizar novilladas con toreros de primera fila, incluyendo en ellas á los toreros de casa, que de sobra sabe usted que algunos, por sus estocadas y su valor, llenan siempre la plaza; y para nuestras corridas formales aproveche la ocasión de que en las fechas, que son nuestras fiestas, no torear los Gallos ni en Santander, ni en Bilbao, y alternando, á ser posible, con el Fenómeno, pues hay muchos deseos de verlos á los tres, y vera usted cómo el público, que sabe apreciar todos cuantos sacrificios por él se hagan, llena en toda su totalidad la plaza, á la vez que hasta á usted llegará un murmullo de aprobación que no dejará de satisfacerle.

DAVID CASTRO.

JEREZ DE LA FRONTERA

FESTIVAL TAURINO

7 Febrero.

Este día celebróse un festival organizado por el Club Taurino á su beneficio y al de la Asociación Jerezana de la Caridad.

El público, como siempre que de esta fiesta se trata, acudió al llamamiento que se le hizo, llenando todos los tendidos de sol, dejando únicamente desocupados un tercio de los de sombra.

Nuestro distinguido convecino, el señor don José de Domecq y Núñez de Villavicencio, donó generosamente seis bichos de su nueva y ya acreditada ganadería.

Los toretes, por lo que se refiere á los cuatro primeramente lidiados, cumplieron á satisfacción de los aficionados, estando todos los bichos excelentemente presentados.

El quinto fué un novillo de hermoso tipo que se dejó torear como quisieron los encargados de hacerlo, y el sexto, que era un eral, resultó bravísimo y noble como un borrego.

Chanito, que como todos sus compañeros, trabajaba desinteresadamente, dado el fin benéfico del espectáculo, toreó y muleteó elegantemente al primero, no haciendo más que cumplir con el estoque.

Carnicerito, como de costumbre, dió la nota de la valentía, toreando entre los pitones de su enemigo. Realizó tres quites dobles apretadísimos y con la muleta lo vimos muy reposado. Al pinchar no tuvo tanta fortuna.

Alvaradito de Córdoba, á quien le tocó un «pavo» difícil de digerir, toreó muy bien por verónicas; con la muleta sólo se circunscribió á sujetar á su enemigo, haciéndolo valientemente y con mucha vista. En cuanto igualó el de Domecq, le entró como se merecía, largando una estocada baja de la que rodó sin puntilla.

El respetable tributó al cordobés una gran ovación.

Paco Mateo demostró ser un ignorante, á quien le falta mucho que aprender.

Nos abstenemos de juzgar su trabajo, limitándonos á decir que salió del paso como mejor pudo.

Nuestro paisano Antonio Calvache se reveló como un torero elegantísimo, que de seguir el camino emprendido, puede «quitarle la cabeza» á los que ocupan preeminentes puestos en la grey novilleril.

Toreó al quinto de la tarde por verónicas, navarras y faroles, derrochando arte y elegancia.

Colocó un par de frente, superiorísimo, y con la muleta puso cátedra, ejecutando casi toda la faena sobre la mano izquierda.

Sobresalieron dos ó tres pases naturales, que ni dibujados.

Al herir entró en corto, derecho y dejándose ver, colocando una estocada desprendida, que fué suficiente para que el astado doblara.

El joven espada dió dos vueltas al anillo, escuchando una ovación estruendosa y devolviendo sombreros y prendas de vestir.

Se le concedió la oreja del morito.

Ya dejamos anotado que el bicho corrido en último lugar era un eral que resultó bravísimo hasta la exageración.

Manolito Belmonte aprovechó esta coyuntura para torear hasta hartarse, llegando á levantar al público de sus asientos.

Le vimos varias verónicas de la exclusiva marca «Terremoto», como así mismo algunas medias verónicas que nada tenían que envidiar á las de su hermano.

Con la muleta estuvo á dos dedos de las «cúcharas», toreando muy erguido y con los pies clavados en la arena.

Dió á conocer multitud de pases de todas clases, y en especial, alguno de molinete perfectísimamente rematados.

De primeras dió un pinchazo feillo y secundó con una estocada en las péndolas, que resultó aguantando por arrancársele el eral al engendrar el muchacho el viaje.

Hubo palmas en abundancia y salida en hombros.

Actuaron de auxiliares los matadores de toros Rafael Gómez (Gallo), Isidoro Martí Flores, Manolo Martín Vázquez, Joselito, Curro Posada y Juan Belmonte.

Todos trabajaron con gran entusiasmo, ayudando muy eficazmente á los muchachos y banderilleando con más voluntad que fortuna, si se exceptúan dos pares inmensos, uno de frente, que colocó Flores, y otro, cambiando los terrenos, que colgó Rafael, el Gallo.

Ambos matadores escucharon ruidosas ovaciones.

Plácemes mil merecen, tanto el ganadero, señor Domecq, como cuantos toreros intervinieron en este festival, por su generoso proceder, haciendo dejación de sus honorarios á favor de los menesterosos.

R. POZO ROLDÁN.

Jerez, Febrero, 1915.



DE SABADO A SABADO

Esta sí que va á ser la última, aunque debiera haberlo sido la crónica anterior.

Pero el domingo amaneció muy buen día; poco á poco se fué poniendo fea la cosa, y al llegar las tres y media, hora en punto para que Cortijano, Llaveró y Valencia (hijo) luciesen sus habilidades, con seis novillos de Clairac, empezó á llover y se fué la corrida y el domingo de Piñata qué se yo dónde.

Suponemos que este domingo no ocurrirá lo propio; ¡no faltaba más!

Y como ya empiezan á manudear por ahí las corridas, hasta el año que viene, si Dios quiere, suspendemos con esta croniquilla la sección *Pitos y Palmas*.

Y vamos con los estrenos.

En Apolo se ha estrenado *La última opereta*, letra de L. del Toro y Lepina, música de don Gerónimo Giménez.

La letra, que tiene bastante originalidad, no llega, ni con mucho, á la música, que es preciosísima. El número del «champagne», el de la serenata y algún otro que se nos olvide, preciosísimos.

En la Princesa se anuncia, como es muy natural, á bombo y platillo, el estreno de *El collar de estrellas*, original, nada menos, que del excelentísimo señor don Jacinto Benavente.

Por la Guerrero y Mendoza, por don Jacinto, por el arte nacional, por todos, deseamos que la nueva producción sea un acierto enorme del celebradísimo autor.

En Price se ha estrenado *Los ojos del sol*; pongan ustedes aquí lo que venimos diciendo todos los números, y verán como viene como anillo al dedo.

Dícese que Caralt ya no va á provincias, por ahora, pues piensa hacer antes una *tournee* por América del Sur. No obstante, es probable que se anime y, antes de embarcar, visite Bilbao y, probablemente, Valladolid.

En Eslava sigue gustando extraordinariamente *Una buena muchacha*, de Tedeschi y Lepina. En breve estrenarán los Quintero una comedia, cuya lectura ha gustado muchísimo.

En Martín han alcanzado un éxito muy grande Allens Perkins, Foglietti y Cabas con *El amor fácil*, que es una refundición de *La bala perdida*.

En dicha obra, que es muy mona y muy bien desenvuelta, lograron un triunfo grandísimo Blanquita Pozas y Vicente Mauri, quienes cambiaron de tal modo la obra, que de un fracaso que se temía en el primer cuadro, surgió un triunfo claro é indiscutible en el resto de la obra.

En la próxima semana estreno de *El tonto perdido*; muy en breve estrenarán en varias obras Perrín y Palacios, con música de Lleó; Asenjo y Torres del Alamo, con música de Castro, y Lara y Casado, con música, probablemente, de Millán ú otro de análoga categoría.

Dícese que la Zarzuela no se volverá á abrir, al menos con la compañía de Sagi-Barba, á la que no ha ido muy bien en Zaragoza.

Y también se dice que en Eslava debutará una compañía de opereta en Pascua de Resurrección, con Asensio Más de director, Ramón Peña, Allens Perkins y otros nombres acreditados. Se asegura que Julita Fons ya no formará parte de dicha compañía, por tener un contrato ventajísimo para América.

También saldrán en breve para Buenos Aires Fernández Palómero, el maestro Puchol y sus monísimas hijas Luisita y María.

Y ya que hemos tocado el cilindro de América, vamos á dar un bombazo á un *compatriota* nuestro.

De uno de los periódicos principales de la Argentina cortamos lo siguiente:

«En *El 13 de Julio* actúa desde hace ya varios días una troupe de varietés, á cuya cabeza marcha triunfante el perrillo Thim.

No es irrotia.

El perrillo prodigioso es digno de ocupar la primera línea entre los artistas que actúan en el teatro de la Avenida.

Thim realiza un trabajo muy entretenido.

Es un perrillo de aspecto insignificante, pero sumamente inteligente.

Tal como suele ocurrir generalmente entre los hombres: los que se dan más importancia suelen ser los más zoquetes.

Thim es adivino, calculista, bailarín, cómico, etc.

Cuando le pregunta su amo y maestro el número de botones que tiene el chaleco de alguno de los espectadores, ladra tantas veces como botones tiene la prenda.

Y le entendemos perfectamente qué es lo que nos dice ladrando.

Por otra parte, Thim es una persona... digo, un animal muy bien educado. Sabe distinguir á las gentes. (¡Feliz de él!) y las saluda tendiéndoles amablemente la diestra.. anterior.

Por último, el perrillo baila un garrotin y ejecuta una escena cómica.

Demás está decir que hace reír más que muchos artistas cómicos.»

La catástrofe se huele, y á ratos parece que se palpa.
 —¡Vaya cardo—grita el señor *Postín* mesándose la guedaja.
 ¡El de miguen!
 ¡El des noronen!
 Meditemos.

DANIEL GANTES.
Pepe Laña.

CAPÍTULO XVI

Espanto y desolación.

Encontramos á la piltrafa taurina que responde por el remoque del *Juys* en el techo de una Casa de Socorro y convertido en una completa ¡irria.

Manolo Furciales no sabe dónde tiene la mano derecha. Esto no ofrece nada de particular y es cosa que le ocurre á muchos literatos; pero además, el desgraciado artista ignora el paradero de la pierna contraria. ¡Figérense ustedes que va á hacer este pobre hombre, faltándole dos remos tan necesarios «para el ogar por el proceloso mar de la vida»!

Los caballeros que nos han precedido en el uso de la peñola, sabe este formidable manotreto se les ha dormido la mano haciéndole perrirían al misero Furciales.

En el Capítulo XIV, el *Juys* era un cadáver. En el XV, levantaron al muerto, cosa muy natural y bastante usada en algunos círculos de recreo de esta corte. Pero en los comienzos del XVI, no tropezamos ya con un hombre; nuestro protagonista se ha convertido en un cuarto kilo de desperdicios, en un manajo de cordilla como si dijéramos.

Manolo Furciales llega á nuestra jurisdicción (buena frase-

cita para una novela tauromáquica) en forma de erupción social ó de escupitajo de la vida, que puede que esté mejor dicho.

¿Y qué vamos á hacer, señores míos con este infeliz, después de prohibida la mendicidad? ¿Aquí quisiera ver un servidor de ustedes, á un tal Benito Pérez Galdós!

Espanto y desolación, han tenido la comodidad de titular este capitulo, los ciudadanos que se extrajeron de la cabeza la idea de la *guacanesca* novela que estamos perpetrando; verdaderamente estuvieron aquí asaz acertados los primeros padres de la obra, porque no puede haber nada más espantoso, y desolador para este rigor de las desdichas apodado el *Juge*, que encontrarse «de la conformidad» en que él se encuentra y tropezar con un tío tan *pelmazo* como yo, decidido á dejarle en la cama del establecimiento benéfico municipal donde reposa, hasta la consumación de los siglos.

Porque, díganme ustedes en confianza: ¿qué podríamos hacer con el amante de *Pepilla*?

¿Esperar al Carnaval próximo y meterle en «la comparsa de los hisnos»?

¿Darle una trompeta para que vaya por ahí tocando paso de ataque, lo mismo que ese terrible invalido que no deja dormir la siesta á los vecinos?

Claro es, que como la novela está dando las boqueadas, lo mejor sería *apuntillar* al protagonista; pero si alguien tiene derecho á actuar de *Barajas* en esta ocasión, es el socio encargado del epilogo.

¡Pobre *Jugel*! ¡Nisiquiera puede ya usar decorosamente el apodo que le ha hecho celebre en los fastos de la tauromaquía y en las «guitas taurinas» de los periódicos profesionales.

Yo dedicaría aquí unas líneas, llenas de aticismo y dolor al pomquete usado por el infeliz diestro ¿pero para qué? ¡Pobreci-llol! Basta ya camino del desolladero y no es cosa de recordar

aquí que de *Juge* á *huye*, no hay más diferencia que una jota, bastante movida; ni de sacar á relucir al paisano de *Don Pepe*, al popular Lázaro San José que usó los apodos de *Morión* y *Juge* y en verano torreaaba y en invierno vendía frutas.

¡Y cómo echamos al *Jugel*!

¿Cómo va á *juir* un gachó con una pata sola?

El *señó Postín*, que le lleva consuelos y cafetillas al lecho del dolor, le dice desesperadamente:

—¡Camará! Con la falta que te hacía á tí esa extremidad para bailar á izquierda...

Y el *Juge* exclama ahogando un sollozo, ante el casticismo de su amigo:

—¡Cómo se conoce que le destetaron á usted con recuelo del *Cafetín del Manco*!

A la familia de Manolo Furchales, le pasa lo que á mí; que no saben que hacer con él.

Han pensado rifarlo en una *Kermesse* del distrito como un objeto de arte.

O anunciarlo en la última plana del *Liberal*, en calidad de joven que desea protección.

A todo esto, la situación se pone cada vez más trágica.

Claro es, que se acerca el desenlace de la novela y hay que acabar en punta y mojando al lector á fuerza de episodios emocionantes.

Pepilla no parece. No se sabe si se ha tirado por el Vialucto llena de desesperación ó se ha ido á vivir con un profesor de bandurria á la calle de Santiago el Verde.

Del *Redamos* se cuentan verdaderos horrores. Persiste en la loca idea de morirle el pabellón auricular á los restos del

Juge.

¡El caos por todas partes!

PASANDO EL RATO

Dos matadores de toros.

Francisco Martín Vázquez.

Falleció en Alcalá de Guadaíra (Sevilla) el 28 de Abril de 1882.

Debutó en Madrid el 5 de Agosto de 1906.

Tomó la alternativa en Barcelona el 6 de Octubre de 1907, siendo apadrinado por Antonio Fuentes.

Alternó en Madrid el día 13 del mismo mes y año, cediéndole el primer toro Vicente Pastor.

Do los grandes Calderones nació el diestro aventajado que en distintas ocasiones ante la res ha mostrado grandes dosis de riñones.

Pasando corto y ceñido, rozando los alamares de su brillante vestido, quiere ser de Costillares discípulo distinguido.

No se duele si una res le causa una desazón, porque Curro Vázquez es un diestro que en la afición vale lo menos por tres.

MANUEL ALAMO.



Rufino San Vicente

(Chiquito de Begoña).

Nació en Begoña (Bilbao) el 10 de Julio de 1880.

Debutó en Madrid el día 31 de Julio de 1904.

Tomó la alternativa en Bilbao el 8 de Septiembre de 1908, apadrinado por Cocherito.

Alternó en Madrid el 11 de Septiembre de 1910, cediéndole el primer toro Antonio Boto (Regaterín).

Es Rufino San Vicente paisano de Cocherito; como aquél, inteligente, dándonos pruebas Chiquito de ser torero valiente.

Pasa de capa sereno sin emplear zaragata y sin perder su terreno, y los quites los remata de entusiasmo siempre lleno.

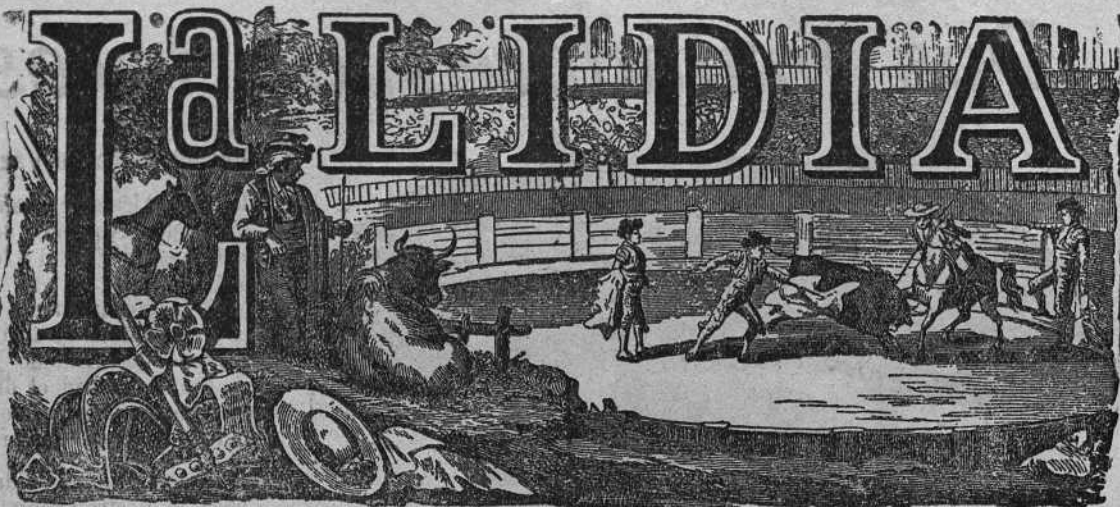
En la suerte de matar sabe con arte pasar, desde cerca colocarse y tras de cerca tirarse salir por el costillar.

PACO PICA-POCO.



NUMERO SUELTO. CENTIMOS.

NUMERO SUELTO. CENTIMOS.



REVISTA TAURINA.

EL ARTE HACE TREINTA AÑOS

SECCIÓN DOCTRINAL

II.—El cambio.—El quiebro.

Continúa el articulista su trabajo acerca de estas suertes del toreo y comienza á exponer las teorías y prácticas del *cambio*.

Refiérese, como obra de consulta, á la *Tauromaquia* de Pedro Romero, y hace notar que en el *apéndice* á la edición cuarta aparece de un modo explícito y terminante detallada la siguiente definición:

«*Cambio*.—En los toros, es cuando debiendo partir por el terreno de afuera toman el que ocupa el diestro, ó se van por dentro, ó cuando se citan á un lado y y acuden por el otro. En el diestro, cuando se ve que el toro se le cuela ganándole terreno ó rematándole en el bulto, y le da las tablas y sale á la plaza. En los caballos es cuando se salen hacia fuera del terreno de la rectitud, ó se vuelven de nalgas á los toros.»

Los novillos, los embolados, fuegos artificiales.

Empieza el articulista diciendo que «con todo esto, decíamos el año anterior, nos obsequia la Plaza de Madrid durante la canícula».

Después hace consideraciones sobre la conveniencia de que las empresas vuelvan por el prestigio de la fiesta nacional en sus legítimas manifestaciones, abandonando los procedimientos que la mixtifican y adulteran.

Mazzantini.

«Primer obstáculo que ha debido presentársele en su carrera, ha sido su nombre... La antigua raza de los Curros, Pepetes, Costillares y Salamanquinos, todos ellos con apellidos y motes que revelan la originalidad española, ha debido resentirse en su amor *no propio*, sino nacional, ante esa terminación *ini* de cantante italiano.

¡Un Mazzantini torero! Un joven culto, fino, ilustrado, que habla correctamente el italiano y pronuncia discursos en francés... ¡imposible! Y la desconfianza

entre las gentes del oficio, y la curiosidad por parte del público, y la extrañeza de todos, han contribuido á popularizar su nombre que dormía aletargado y tranquilo en el modesto rincón de una oficina de ferrocarriles.

Al joven torero faltale todavía esa seguridad, ese manejo, esa destreza que requiere el *arte* frente á la cara de los toros. Hace la suerte y no la perfila; la intenta, pero no la remata... Porque lía y mata, y ya tenemos la obra bautismal, espontánea, suya, casi perfecta del torero Mazzantini. La estocada *de recurso*. de la tarde anterior, ¡muy oportuna!... El segundo volapié en las tablas... ¡hay que decir la verdad!... de los mejores del célebre Tato.»

Guerrita en Waterloo.

Refiérese al fracaso que tuvo Guerrita en Santander, donde le gritaron y silbaron, porque estuvo pésimo con las banderillas.

¡Cuernos!

Se transcribe de un libro publicado por Peña y Goñi con el título que sirve de epígrafe á esta sección, una de las *Cogidas célebres*, la de Curro Guillén, en la Plaza de toros de Ronda, la tarde del 21 de Mayo de 1820.

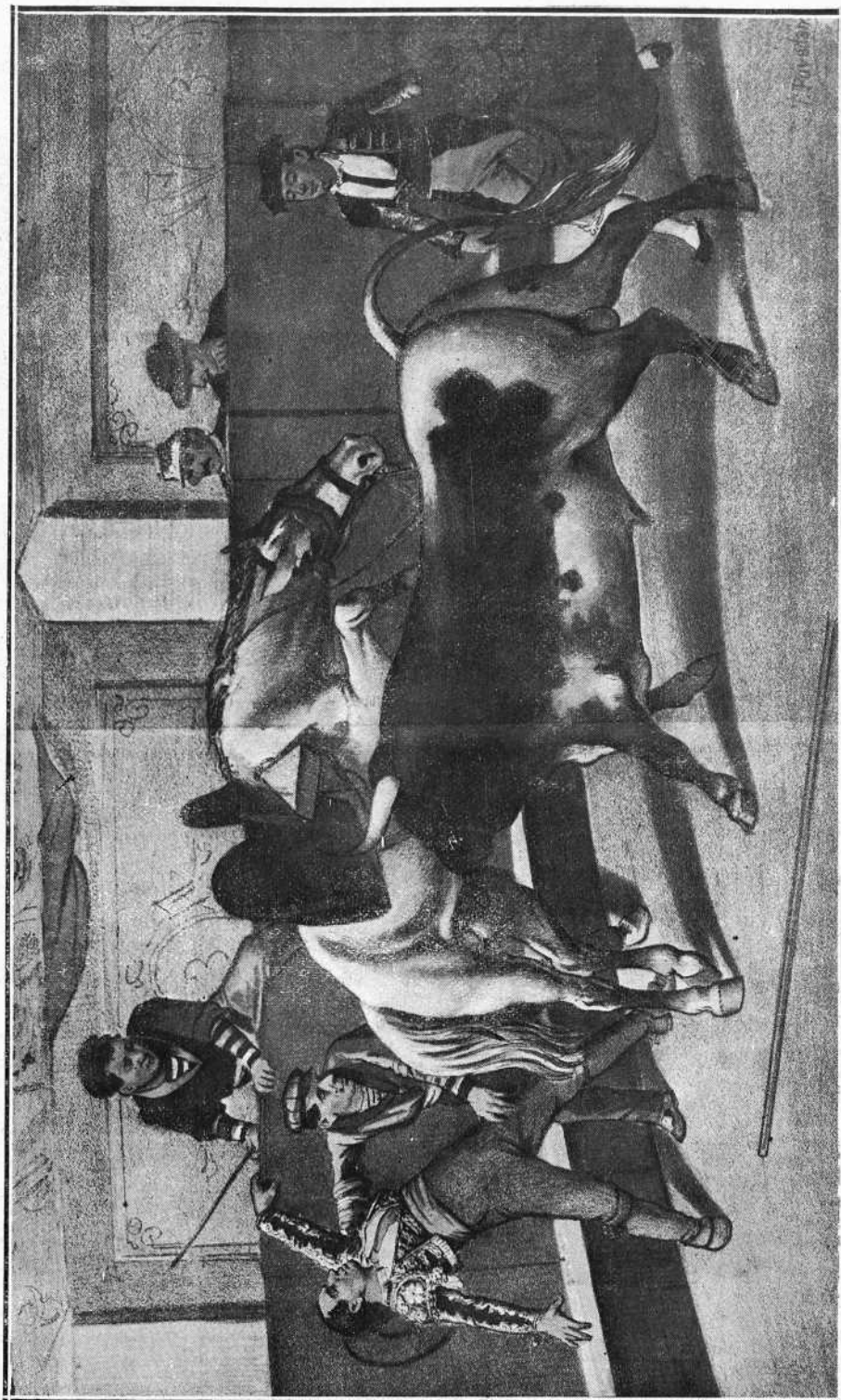
Fué el causante de la desgracia el toro que rompió plaza, de la ganadería de Cabrera, «retinto, de siete años, mal trapío, estrecho, blando y cobarde».

Lo banderillearon el *Fraile de Santa Lucta*, asesinado en Madrid en la calle de Relatores en 1829, y Arjona, (alias Costura), padre de Curro Cúchares.

El sábado se verificó en la plaza de toros una becerrada, organizada, como en años anteriores, por los empleados del ferrocarril de Madrid á Zaragoza y á Alicante, en la cual figuraron como espadas los señores Hidalgo, Llopis y Arago.

Angel Pastor y Mazzantini dirigieron la lidia.

LA LIDIA



Como verán nuestros lectores, el dibujo representa uno de los muchos casos que resultan en el primer tercio de la lidia. Un picador que pierda la cabalgadura y se ampara en la barrera auxiliado por los monos sabios. Esto ocurriría antes, ocurre ahora y ocurrirá siempre que haya corridas.

INDICE DE ESPADAS

Matadores de toros.

Agustín García (Malla).—Apoderado: D. Saturnino Vieito *Letras*, Travesía de la Ballesta 11, pral., Madrid.

Alfonso Cela (Celita).—Apoderado: D. Enrique Lapoullide, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.

Castor Ibarra (Cocherito de Bilbao).—Apoderado: D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

Eduardo Leal (Llaverito).—Apoderado: D. Francisco Mostache, Santa Polonia, 3, 3.º, Madrid.

Francisco Madrid.—Apoderado: don Juan Cabello, Pez, 25, Madrid.

Francisco Posada.—Apoderado: don Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

Francisco Martín Vázquez.—Apoderado: D. Alejandro Serrano, Lavapiés, 4, pral., Madrid.

Isidoro Martí (Flores).—Apoderado: D. Manuel Rodríguez Vázquez, Miguel Servet, 32, pral., Madrid.

Joaquín Navarro (Quinito).—Apoderado: D. Francisco Casero, Alcalá, 34, 2.º, Madrid.

José García (Alcalareño).—Apoderado: D. Alejandro Serrano, Lavapiés, 4, pral., Madrid.

José Gómez (Gallito).—Apoderado: D. Manuel Pineda, Santiago 1, Sevilla.

José Moreno (Lagartijillo chico).—Apoderado: D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid, ó á D. Enrique J. Guijarro, Cruz, 30, 2.º, Granada.

Juan Belmonte.—Apoderado: D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

Juan Cecilio (Punteret).—Apoderado: D. Cecilio Isasi, Huertas, 69, Madrid.

Julián Sáinz (Salari II).—Apoderado: D. Manuel Acedo, Latoneros 1 y 3, Madrid.

Manuel Martín (Vázquez II).—Apoderado: D. José Gimeno, Alvarez Quintero, 92, Sevilla.

Manuel Mejías (Bienvenida).—A su nombre, Madrid.

Manuel Rodríguez (Manoleta).—Apoderado: D. Ricardo Mediano Gil, Plaza del Progreso, 16, 3.º dcha. Madrid.

Manuel Torres (Bombita chico).—Apoderado: D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

Pacomio Peribáñez.—A su nombre, Carmen, 32, 1.º Madrid.

Rafael Gómez (Gallo).—Apoderado: D. Manuel Pineda, Santiago, 1, Sevilla

Rodolfo Gaona.—Apoderado: don

Manuel Rodríguez Vázquez, Doctor Fourquet, 32, Madrid.

Rufino San Vicente (Chiquito de Begón).—A su nombre: León, 18, Madrid.

Serafín Vigiola (Torquito).—Apoderado: D. Victoriano Argomaniz, Hortaleza, 47, Madrid.

Vicente Pastor.—Apoderado: don Antonio Gallardo, Tres Peces, 21.

Matadores de novillos.

Alejandro Irala.—Apoderado: don Francisco Barduena, Pelayo, 21, Madrid.

Alejandro Sáez (Ale).—Apoderado: D. Federico Nin de Cardona, Bastero, 12, Madrid.

Antonio Alvarez (Alvarito de Córdoba).—Apoderado: D. Alfredo Miralles, Echegaray, 29, 3.º, Madrid.

Blas Torres (Lunarito).—Apoderado: D. Aurelio Roderó, Príncipe, 10, Madrid.

Carlos Nicolás (Llavero).—Apoderado: D. Francisco Casero, Alcalá, 34, 2.º, Madrid.

Gran cuadrilla de Niños sevillanos.—Matadores: Manuel Belmonte y Angel Pérez (*Angelillo*).—Apoderado: don Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

Diego Mazquiarán (Fortuna).—Apoderado: D. Enrique Lapoullide, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.

Emilio Cortell (Cortijano).—Apoderado: D. Eduardo Carrasco, Medellín, 40, Talavera de la Reina (Toledo)

Emilio Gabarda (Gabardito).—Apoderado: D. Angel Brandi, Ponzano, 33, pral. dcha., Madrid.

Enrique Rodríguez (Manoleta II).—Apoderado: D. Manuel Casero Varela, Calle de Alcalá, 134, 2.º, Madrid.

Eusebio Fuentes.—Apoderado don Enrique Lapoullide, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.

Florentino Ballesteros.—Apoderado: D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

Feliciano Berná.—Apoderado: Don Ramón Sereño, Peluquería Cordobesa, Alcolea (Córdoba).

Francisco Bonal (Bouarillo-hijo).—Apoderado: D. José García, Don Pedro, 6, Madrid.

Francisco Díez (Pacorro).—Apoderado: D. Ricardo Olmelo, Bastero, 11, Madrid.

Francisco Ferrer (Pastoret).—Apoderado: D. Ricardo Moreno Yela, Molina de Viento, 24, Madrid.

Francisco Fifiñana (Madriles).—Apoderado: D. Ricardo Moreno Yela, Jardines 10, Madrid.

Francisco Pérez (Aragonés).—Apoderado: D. Pedro Sánchez, San Justo, 6, Salamanca.

Gaspar Esquero.—Apoderado: don Saturnino Vieito (*Letras*), Travesía de la Ballesta, 11, pral., Madrid.

Hipólito Zumel (Infante).—Apoderado: D. Ricardo Villamayor, Barquillo, 1, Madrid.

Ignacio Ocejo (Ocejito chico).—Apoderado: D. Juan Sastre Pérez, Uhagón, 1, Bilbao.

José Amuedo.—Apoderado: D. Alejandro Serrano, Lavapiés, 4, pral., Madrid.

José Fernández (Cocherito de Madrid).—A su nombre: Espíritu Santo, 34, Madrid.

José Sánchez (Hipólito).—Apoderado: D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

José Roger (Valencia hijo).—Apoderado: D. Manuel Rodríguez Vázquez, Doctor Fourquet, 32, Madrid.

José Soler (Vaquerito).—Representante: D. Baldomero Rubio, Huerta del Bayo, 2, Madrid.

Juan Corrales.—Apoderado: D. Pedro Ibáñez, Magdalena, 19, Madrid.

Manuel Navarro.—Apoderado: don Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3. Madrid.

Manuel Rodríguez (Mojino chico).—Apoderado: D. Saturnino Vieito (*Letras*), Travesía de la Ballesta, 11, principal, Madrid.

Mariano Montes.—Apoderado: don Santiago Aznar, Embajadores, 53 duplicado, 3.º, Madrid.

Pedro Carranza (Algabeño II).—Apoderado: D. Juan Cabello, Calle del Pez, 25, Madrid.

Pedro Pavesio (Formalito).—Apoderado: D. Eduardo Gámir de Molina, Belén, 11, 3.º, Madrid.

Rafael Rubio (Rodalito).—Apoderado: D. Federico Nin de Cardona, Bastero, 12, Madrid.

Rafael Alarcón.—Apoderado: D. Enrique Oñoro, Ensanche, 5, Sevilla.

Ramón Fernández (Habenero).—Apoderado: D. José García, Don Pedro 6, primero, Madrid.

Sebastián Suárez (Chanito).—Apoderado: D. Juan Cabello, Pez, 25, Madrid.

Vicente Galera (Loseta).—Apoderado: D. Eduardo Carrasco, Medellín, 40, Talavera de la Reina (Toledo).

Zacarias Lecumberri.—Apoderado: D. Tomás Pérez Toledo, Encomienda, 20, 2.º, Madrid.