



almas y Pitos.

☉ SALERI II, Matador de toros. ☽

Número 95. Año III  
10 Enero 1915. 20 Cts.

## Ganaderos de reses bravas

*D. Andrés Sánchez y Sánchez*, Sequeros (Salamanca).—Divisa azul celeste y rosa.

*D. Antonio Flores* (antes del Duque de Braganza, Sevilla).—Divisa azul, blanca y verde.

*D. Antonio Sánchez*, Añover del Tajo (Toledo).—Divisa encarnada y amarilla.

*D. Antonio Pérez Sanchón* (antes Gama), plaza de la Libertad (Salamanca).—Divisa encarnada, azul y amarilla.

*D. Eduardo M. Moronati*, Rioseco (Valladolid), ó á su representante, *D. Vicente Martín Fideista*, Claudio Moyano, 15, Valladolid.—Divisa negra, naranja y caña.

*D. Eduardo Olea* (antes Marqués de Villamarta).—Representante: *D. Tomás Mazzantini*, Fortuny, 2, Madrid. Divisa negra y oro viejo.

*D. Esteban Hernández* (Herederos de), Clavel, 13, Madrid.—Divisa azul, encarnada y blanca.

*D. Félix Urcola*, Albareda, 47, Sevilla.—Divisa verde y blanca.

*D. Felipe de Pablo Romero*, Sevilla.—Divisa celeste y blanca.

*D. Fernando Parladé*, Sevilla.—Divisa azul, turquí y caña.

*D. Francisco Páez Rodríguez* (antes marqués de los Castellones), Zamorano, 8, Córdoba, ó á su representante, *Rafael Sánchez (Bebe)*, Campo de la Merced, 36, Córdoba.—Divisa azul y amarilla.

*D. Graciliano y D. Argimiro Pérez Tuberno*, Matilla de los Caños (Salamanca).—Divisa azul celeste, rosa y caña.

*D. José Domecq*, Jerez de la Frontera (Cádiz).—Divisa azul y blanca.

*D. José Anastasio Martín*, Sevilla.—Divisa celeste y blanca.

*D. José Moreno Santamaría*, Sevilla.—Divisa encarnada, blanca y amarilla.

*D. José Pereira Palha*, Villafranca de Xira (Portugal).—Divisa azul y blanca.

*D. Juan Manuel Sánchez*, Carreros (Salamanca).—Divisa blanca y negra.

*D. Juan Contreras*, Burguillos (Badajoz).—Divisa celeste, blanca y oro viejo.

*D. Luis Patricio*, Coruche (Portugal).

*D. Luis Gamero Cívico*, Sevilla.—Divisa celeste, blanca y azul.

*D. Matías Sánchez*, Plaza de Colón, Salamanca. Divisa verde botella y encarnada.

*D. Patricio Medina Garvey*, Sevilla.—Divisa encarnada, blanca y caña.

*Doña Prudencia Bañuelos*, Colmenar Viejo (Madrid).—Divisa azul turquí.

*D. Rafael Surga*, Las Cabezas de San Juan (Sevilla). Divisa celeste y encarnada.

*D. Romualdo Jiménez*, La Carolina (Jaén).—Divisa azul celeste y caña.

*D. Salvador García-Lama* (antes Halcón, Sevilla), Génova, 17, Madrid.—Divisa negra, blanca y encarnada.

*Excmo. Sr. Conde de Santa Coloma*, Princesa, 25, Madrid.—Divisa azul y encarnada.

*Excmo. Sr. D. Eduardo Miura*, Encarnación, 4, Sevilla.—Divisa verde y negra en Madrid, y encarnada y negra en las demás plazas.

*Excmo. Sr. Marqués de Llen*, Prior (Salamanca).—Divisa verde.

*Excmo. Sr. Duque de Tovar*, Monte Esquinza, 2, Madrid.—Divisa encarnada y negra.

*Excmo. Sr. Conde de Trespalacios*, Trujillo (Cáceres).—Divisa verde y encarnada.

*Herederos de D. Vicente Martí* s. Colmenar Viejo (Madrid).—Representante: *D. Julián Fernández Martínez*. Divisa morada.

*Excmo. Sr. Duque de Veragua*, Madrid.—Divisa encarnada y blanca.

*Excmo. Sr. Marqués de Villagodio*, Licenciado Pozas, 4, Bilbao.—Divisa amarilla y blanca.

*Hermanos Bohórquez*, Jerez de la Frontera (Cádiz). Divisa verde botella y grana.

*Herederos de D. Pablo Benjumea*, Sevilla.—Divisa negra.

*Hermanos Pérez de la Concha*, Sevilla.—Divisa celeste y grosa.

Las medias y zapatillas de torero

QUE OFRECEN

# LOS ALMACENES GUILLEN

DE VALLADOLID

COMO ARTÍCULO EXTRAORDINARIO

DE NO GUSTAR COMPLETAMENTE

SE ADMITE LA DEVOLUCIÓN

**Pídanse detalles**

## Aviso interesante

A todos los toreros y profesionales les conviene saber donde se hace mejor la ropa de torear; por eso llaman la atención los hermosos trajes de torear, capotes de paseo, monteras, capotes de brega en seda, moharé y de hilo, muletas irrompibles, zapatillas valencianas, estoques, puntillas, banderillas, camisas de pliegues, pliegues y bordado, y de bullones; calzoncillos especiales para torear, botonaduras cordobesas, etc., etcétera, que se confeccionan en los grandes talleres de

**RIPOLLES** León, 12, pral.

Compra, venta y arreglo de TRAJES de torear



DIRECTOR ARTÍSTICO: **Don J. Remón Vallejo.**

DIRECTOR LITERARIO: **Don José Casado.**

AÑO III

MADRID 10 DE ENERO DE 1915

NÚM. 95

¡VIVA ESPAÑA!

## EL HOMENAJE A "LA ESFERA,"

Es siempre expuesto y antipático hablar mal de amigos y de compañeros del oficio; pero cuando el compañero en cuestión se eleva inmerecidamente más de lo debido y rebaja á los que no piensan como él más de lo justo, nada tiene de particular que para defendernos en forma tengamos que atacarle duramente.

A *La Esfera* se la acaba de rendir un homenaje completamente injusto, un homenaje exagerado que resultó, como tenía que resultar, ridículo; y es lástima que autoridades muy dignas, que quieren que se las respete, acudan á hacer el caldo gordo á estos señores, árbitros de la reclame.

*La Esfera* se declaró desde el primer instante revista cultural y antitaurófila, y por lo mismo, vamos á meterlos brevemente, pero justamente, con ella, para que vea que los aficionados á los toros también solemos leer algo más que malas traducciones del francés (con minúscula ¿eh? queridos cajistas), donde se confunde á Ginebra con Génova, como ocurrió no hace muchas semanas.

El caso es que á primeros del año de 1915 se ha hecho una fiesta (organizada, eso sí, por los propios interesados) á la que han acudido ministros, autores y literatos y otras personas que temen como al fuego á la letra de molde.

¿El homenaje era justo? No, porque antes de Verdugo y Zabala, muy señores nuestros, ya había realizado Luca de Tena una labor muchísimo más difícil y muchísimo más importante, y, sin embargo, nadie le obsequió todavía ni con un banquete de tres pesetas.

Además, ¿por qué á unos señores que hacen un periódico bien se les agasaja y honra con festejos rimbombantes y no se guardan los mismos honores para el que monta una hermosa fábrica de galletas ó de ladrillos ó de hierro dulce? Sencillamente, dirá el lector, porque estos industriales de las galletas y del hierro son menos temibles que los que manejan el acero, no en cañones ó en espadas, sino en plumas, que son armas mucho más temibles.

Y después de todo, si esos ilustres amigos hubieran siquiera inventado algo, pero quizá se trata de una modesta traducción, hasta del título, porque sabido es que *La Esfera* española es copia de *La Esfera* extranjera.

De todos modos, dirá el que no opine con la libertad ó con la claridad que nosotros, es innegable la obra cultural de *La Esfera*. Este periódico, no sólo se distingue de otros más antiguos en el precio, sino que no dedica, como otros de la propia empresa, páginas y portadas á señoras célebres ó á toreros famosos. *La Esfera* es un periódico en el que se puede aprender mucho.

Y esto es á lo que vamos y lo que nos hizo exclamar el ardoroso viva que encabeza este artículo.

En España se ha hecho un homenaje, al que ha asistido el señor ministro de Instrucción pública, á un periódico cultural que confunde (según ha demostrado en *El Parlamentario* Abelardo Merino) al duque de Lerma con un arzobispo de Sevilla.

Se ha hecho un homenaje á una revista en la que se dice que la escultura de la Dolorosa que se venera en la Iglesia de la Cruz, de Valladolid, es obra del pintor Juan de Juanes, cuando el que la hizo fué el escultor Gregorio Fernández ó Hernández.

¿Queréis más? En otro número un escritor, por cierto sumamente taurófilo, aunque *La Esfera* sea taurófoba, confunde á un paje de Isabel la Católica, á Juan de Padilla, nada menos que con el comunero de Castilla de igual nombre y apellido, dedicando al paje una de elogios equivocados que da risa. ¡Menuda confusión! Y eso que va un poco de diferencia entre el vestido de un paje del siglo xv y el de un comunero.

Y si esto pasa en lo que *nos enseña* de España, ¿quién ha de hacer caso de lo que nos diga *La Esfera* del extranjero? ¿Cómo nos va á convencer su campaña francófila?

Conste, pues, que los aficionados á toros seremos unos ignorantes y unos retrógrados y todo lo que se quiera que será preciso que alguien se tome la molestia de desasnarnos; pero, queridos amigos, conste que no es por ahí; que en dicho homenaje, como demostraron los asistentes al banquete con sus discursos, hubo mucha exageración, y que el que se proponga ilustranos á nosotros, á los infelices analfabetos taurinos, tiene que saber por lo menos un poco de lo que se proponga enseñarnos.

CON PEPE.

FOTOGRAFÍA DE MODA

BIEDMA

23, Alcalá, 23

HAY ASCENSOR

RECOMENDADA A LOS ARTISTAS POR LA ELEGANCIA DE SUS TRABAJOS

## Joselito y Gaona

NOVÍSIMO SISTEMA DE CONTRATAR CORRIDAS DE TOROS  
Ó LOS VALIENTES POR DENTRO

(Apuntes del natural)

(Un aviso telefónico que dice: GRANADA.—Ricardo Echevarría.—Empresario Toros.—Acuda conferencia hoy siete tarde.—Pineda.

Llegada la hora, da principio la contrata de un afamado espada, niño mimado de los públicos.)

EMPRESA.—Nosotros queremos dar tres corridas con buenos toros de Andalucía y con los diestros Lagartijillo, Gaona, Joselito y Belmonte, en los días 4, 6 y 7 de Junio, á dos corridas cada uno de estos, y Joselito y Belmonte que toreen una de ellas mano á mano.

APODERADO.—No hay inconveniente por mi parte; únicamente que mis instrucciones, sobre esa plaza, impiden el celebrar completo el programa que ustedes pensaban. Joselito desea este año (si no figura su hermano Rafael en esas combinaciones) ser primer espada en esas corridas.

EMP.—Esa determinación de Joselito nos perjudica, por que nosotros no podemos prescindir del torero regional; pues el público se nos echaría encima así como del autor de la proposición.

APD.—Perfectamente; convencidos por lo que respecta á Lagartijillo, que será el único que figurará por delante de mí representado en esas corridas; pero Joselito tiene que torear las tres corridas, y el precio ya sabe usted cual es: algo más de 6.000 pesetas por cada una.

EMP.—En ese caso nos obliga usted á que prescindamos de Gaona con el cual estamos ya entendidos en precio y condiciones.

APD.—Lo siento, pero yo sólo me he de atener á mis conveniencias y á las instrucciones que recibo. Estudien ustedes el asunto, y vean si les conviene ó no, pues me asedian otros empresarios para esas fechas. Adiós, amigo Echevarría, espero su resolución; siempre á sus órdenes. Vea si Rafael y José caben.

¿Comentarios?... ¿Para qué? Seguramente palmará Gaona en este ataque.

\*\*\*

### SEGUNDA CONFERENCIA

(Burgos.—Félix González.—Empresa toros.—Acuda conferencia 8 noche.—Pineda.)

APODERADO.—He recibido su carta y no puedo complacerle. Si Belmonte se conforma con una corrida, yo no puedo hacerlo así; Joselito ha de ser primer espada en esas corridas, y ha de torear las dos; vean si les conviene en el precio de 13.000 pesetas, y decidan pronto, pues estoy en tratos con Alicante y Madrid para esas fechas.

Dice usted que los toros serán de Sallillo y Pablo Romero, y á mi me parece que ustedes debían de rebajar algo el presupuesto de toros, llevando dos ganaderías de segundo orden, tal como Moreno Santa María y Anastasio Martín, y con estos dos elementos, más Joselito y Rafael para una, y ellos dos y Belmonte para otra, estaban ustedes en la casi seguridad de salvar el dinero y...

EMP.—Sí, pero tenemos compromiso moral ya con Gaona y estamos entendidos en precio y condiciones para dos corridas; y, además, con los ganaderos citados; y no podemos salirnos de nuestra proposición; por lo tanto, le damos las dos corridas á José, pero no de primér espada y 12.000 ptas.

APD.—Imposible acceder; Joselito, para torear esas corridas, ha de ser, si no va con su hermano, pri-

mer espada. Estudien el asunto y resuelvan pronto. Adiós, siempre amigo de usted.

¿Comentarios?... ¿Para qué?... La comisión ha prescindido de los Gallos.

\*\*\*

### TERCERA CONFERENCIA

(Algeciras.—Joaquín Brandú.—Presidente Comisión Toros.—Acuda conferencia 10 noche.—Pineda.)

APODERADO.—Señor Brandú: Le llamo para decirle, que recibí su carta, y, desde luego, estoy conforme en todo, menos en una parte, que de no reformarla ustedes, me temo que todo se estropee y demos al traste con lo que hemos convenido sobre Joselito y Rafael, pues al ver la combinación que usted me hace de toreros, veo que en mi carta olvidé un asunto de vitalísimo interés para mí, y es que José ha formado el criterio cerrado de no torear en 1915 de tercer espada en ninguna parte, y hasta en algunos casos, desea ser primer espada, así es, que vea de variar la combinación de toreros como le sea posible, pues Joselito no puede ser tercer espada.

EMPRESA.—Esa manifestación nos hace variar todo el programa, pues contábamos ya con ustedes y con Gaona y Belmonte, y ahora es preciso prescindir de Gaona, que en esta sabe usted tiene un buen cartel de años anteriores.

APD.—Lo comprendo todo señor Brandú, pero he de atenerme á mis instrucciones y sólo le ruego me dispense el no habérselo manifestado en mi carta con tiempo suficiente; pero como sé que no está aún ultimado nada con firmas, de aquí que suponga que el males fácil de arreglar. Si no manda usted otra cosa, adiós y siempre buen amigo.

¿Comentarios?... ¿Para qué?... Gaona palmó y se contrató á Posadas, prescindiendo de Freg que era el candidato obligado desde el año anterior.

\*\*\*

### CUARTA CONFERENCIA

(Salamanca.—Hipólito Montero.—Presidente Comisión organizadora toros.—Acuda conferencia 11 noche.—Pineda.)

APODERADO.—Veo que mi deseo de que Joselito no fuese en esas corridas tercer espada, ha promovido en la prensa de esa población una protesta grande, y en vista de ello, he pensado modificar mis peticiones respecto á Rafael y Joselito; así es que no me conformaré con menos de 6.500 pesetas por corrida, para cada uno de ellos y con que sea tercer espada Joselito; pero quiero que vayan dos corridas andaluzas, de las tres que dan ustedes, y una de las dos la torearán Rafael y José solos completamente, y en las tres corridas forzosamente han de torear los dos hermanos.

EMP.—Conforme; mande usted contratos, y elijan ganaderos, y de las tres la que han de torear los dos hermanos solos, y agradecidísimos les quedamos por las facilidades dadas á esta comisión, pues con ellas logramos nuestros deseos de quedar bien con Gaona al cual le habíamos ofrecido desde el año anterior las corridas; y así, aunque solamente ha de torear dos, ya no puede alegar desconsideración alguna por parte de la comisión que represento. Adiós, siempre de usted buen amigo.

¿Comentarios?... ¿Para qué?... Gaona ha tenido que tragar el paquete, porque si no se hubiese hablado de exigencias, etc., etc. (!!!!!!)

## BOMBA FINAL

Molestados los Gallos con los juicios publicados en la prensa de Salamanca, que protestaba de las exigencias que venían sosteniendo para echar a Gaona de aquellas corridas, el señor Pineda dirige un telegrama que dice así:

SALAMANCA.—ADELANIO.—TIMBALERO. Lamento que por imposiciones ó miras interesadas, haya sido sorprendido, mediante falsas especies relacionado procedimiento, negociaciones consejo plaza toros á cuya seriedad apelo invitándole compruebe usted inexactitudes conceptos publicados que ruégole rectifique haciendo honor justicia; pues *jamás he formulado condiciones basadas deliberado propósito perjudicar nadie* y aunque no puedo sacrificar conveniencias de mis representados á beneficio extraño, tengo tranquilidad conciencia haber tratado todos mis asuntos inspirándome en cuanto constituyen mis deberes, no siendo responsable de que las empresas soliciten á mis representados con preferencia á otros. Escribo demostrando inexactitud restantes afirmaciones.—Pineda.

¡Definitivo y aplastante!... Eso se llama TENER QUINQUE, pues el señor Pineda pone este telegramita-conferencia *tres días después de haberse arreglado con la empresa de Salamanca*, y en cambio, cuando se empezaron las negociaciones, y la prensa comentaba durísimamente el deliberado propósito de echar fuera á Gaona de la combinación, el señor Pineda callaba y no telegrafaba ni una sola letra. Pero como los Gallos van á torear en Salamanca, las circunstancias ya han cambiado.

Eso es dar una en el CLAVO Y CIENTO EN LA HERRADURA, pero la cuestión es salvar el honor y *trincar las corridas*.

¡Toreros!... temblad; por lo menos, los que nacisteis antes que Joselito en el toreo. Sólo se salvará Rafael. ¡Adiós Bienvenida, Flores, Celita, Regaterin, Cocherito, Freg, Madrid, etc., etc.!

## LO DE SIEMPRE

He aquí lo que nuestro queridísimo, saludísimo y simpaticísimo colega de Burgos, *Guasa Viva* dice le las próximas ferias:

«Mucho se ha hablado y algo más se ha escrito sobre las pretensiones de los artistas, y mucho más de las exageradas imposiciones de los *astros* del toreo, pero todo es una majadería al lado de lo que ahora disponen, ordenan y mandan nuestros fenómenos.

La base del magnífico, estupendo y despampanante cartel que preparaba la Comisión, era, como anunciamos, José Gómez (Joselito), quien alternaba con Belmonte, Gaona y Celita. Pues bien, después de diez cartas, catorce telegramas y veinte telefonemas, el representante de los Gallos dice que no acepta la combinación, pero no indica qué torero juzga incompatible con sus representados, ni qué ganaderías rechaza.

Claro es, que no se atreve á señalar ni uno ni otra, porque expone con ello á sus representados á graves quebrantos, pero no propone más que ganaderías de segundo orden y sólo da precio para torear los dos hermanos. Sin esa combinación ni siquiera se dignan citar cantidad.

En igual situación que Burgos se encuentra Bilbao y Pamplona. Por nuestra cuenta diremos á la Comisión que los toros de Felipe Pablo Romero son demastado toros y Gallito no los acepta; y Gaona es mucho torero para alternar con él, pues aun cuando Joselito es hoy el primero y más completo, Gaona con su concienzudo trabajo obliga á sus compañeros á realizar una faena algo superior á la que los Gallos generalmente ejecutan. Gaona, este año pasado, ha sido el ídolo de los públicos, se ha ganado á pulso el aplauso de la afición, y en plazas como la de San Sebastián se ha hecho el indispensable.

No creemos que la Comisión debe desmayar, sino que debe continuar su laudable gestión, prescindiendo de los Gallos. Con las ganaderías de Romero y Urcola y diestros como Belmonte, Gaona, Celita y Paco Madrid, puede formar un cartel de primera. La afición burgalesa aplaudirá su gestión y sin citar á junta de suscriptores puede ultimar el cartel. Pero si su temor les obliga á querer oír la opinión de los accionistas, venga la reunión.

El presidente de la Cámara de Comercio, excelente amigo nuestro, no lee *Guasa Viva*. Lo sentimos por él y le compadecemos. Le decía á un saludísimo suscriptor nuestro, que si queríamos que se enterase de nuestras crónicas, sobre las sobadiszimas 500 pesetas, que le regalásemos un número. Es mucha nuestra gracia, para darla tan barata. Como quiera que el ruego que tan respetuosamente le dirigíamos, era en beneficio de comerciantes é industriales y nada ingresaba en nuestra caja, puede hacer lo que guste el bueno de don Arsenio. ¡Cuidado con el hombre! Todo un presidente de la Cámara Oficial de la Industria y del Comercio de la provincia de Burgos y quiere que le regalemos nuestro semanario. ¡Ansioso!

MESA. »

ESCRITO POR LA AFICIÓN

## ¿Quién es Belmonte?

Sr. Director de PALMAS Y PITOS.

Madrid.

Una de las mayores vergüenzas que se han registrado, en estos últimos tiempos taurinos, ha sido sin duda, la enorme campaña de plumíferos á sueldo que se ha desatado contra el Único, el inmenso torerazo de Triana, la pesadilla constante de toda clase de gallino, JUAN BELMONTE!

Si no fuera por su toreo inimitable, eso toreo tan suyo, sin precedentes en la historia de la tauromaquia, bastaría este solo hecho para proclamarle no fenómeno, que eso está á la altura de cualquier zapatilla más ó menos encumbrada, si no algo, mucho más grandioso, tanto, que tal vez no halláramos vocablo suficientemente expresivo en el actual diccionario castellano.

Ha sido verdaderamente bochornoso el espectáculo que ha dado cierta prensa, inventando, la mayor parte de las veces, noticias falsas que le hicieron caer en el mayor de los ridículos. Recuérdese lo del toro al corral en Méjico. ¡Y el periódico que la publicó se quedó tan fresco!

Debemos felicitarlos los belmontistas de que Belmonte con su actuación brillantísima en los ruedos, haya deshecho el sinnúmero de patrañas que sus impotentes enemigos le habían acumulado. No es el lidiador de monas que vosotros proclamábais; no es aquel suicida é ignorante que deciais; Belmonte es sabedlo de una vez, envidiosos, el lidiador más grande que ha habido de reses bravas, y es posible no volvamos á ver otro igual, digan lo que quieran los eternos enamorados del pasado. Belmonte es, el que en la plaza de toros del Sport, de Barcelona, en la tarde del 25 de Julio, dió el pase más sublime, más enorme que concebirse pueda; un pase por alto con la izquierda, que levantó á la plaza en vilo en un clamoreo inmenso de vivas y aclamaciones.

Ese es Belmonte, el que en un palmo de terreno, completamente dominado por el toro, antes de huir cobardemente, se irguió torerazo, jugándose el todo por el todo, levantó bandera y salió «aquell passe d' en Belmonte», que toda la afición catalana recuerda y que estamos esperando los belmontistas catalanes, veggan papas, cardenales, obispos, etc., etc.... á mejorarlo.

Ese es Belmonte, el autor del pase de la vida, según unos, de la temporada, según otros, y de los siglos de los siglos, según los más.

CARLOS CASTILLO.

Barcelona, 26 de Noviembre 1914.



# MENTIDERO TAURINO

## Isidro Amorós (Don Justo).

Ha entrado á formar parte de la redacción de PALMAS Y PITOS, nuestro queridísimo amigo Isidro Amorós (Don Justo).

Innecesaria es toda presentación por ser «Don Justo» conocidísimo de los aficionados. Recientes sus brillantes campañas en los periódicos taurinos, y últimamente las realizadas en *Arte Taurino*, semanario cuyo peso ha llevado durante dos temporadas completas, ello nos libra de todo elogio, de toda alabanza.

Felicítamos á los lectores por tan valiosa adquisición, ya que ellos serán los principales gananciosos con la entrada de Amorós en PALMAS Y PITOS.

Agradecemos en el alma á nuestro queridísimo colega *Arte Taurino*, los elogios que dedica en su último número á «Don Pepe», con motivo del estreno de *El soldado de cuota*.

Ya sabe el amigo Porset que aquí estamos deseando aplaudirle por análogo motivo, ya que él también ha escrito y escribe para el teatro.

## A los corresponsales morosos.

Próxima ya la temporada taurina, advertimos á los corresponsales que no pagan, que en breve les suprimiremos el periódico y les sacaremos el nombre á la vergüenza pública, en la ya célebre sección titulada *La Genuza*.

No hay derecho á quedarse con lo del prójimo.

El joven novillero vallisoletano Félix Merino, en el primer año de profesión, ha toreado 12 corridas, pasando 21 novillos con gran éxito.

Hemos recibido de Jaén un B. L. M. que debe ser de algún bromista. Como que en aquél se dice que se ha inaugurado el Club «Ale».

¿Club «Ale»? ¿Y en Jaén? Lo dicho; tiene que ser una broma insignificante.

## Asunto concluido.

Como nos consta positivamente que nuestro queridísimo amigo, el redactor taurino de *La Correspondencia* «P. Alvarez» se ha ofendido por la dureza de alguno de los adjetivos que al replicarle empleó en el número pasado «El Conde de Lidia»; y como nos consta que éste no tuvo el menor ánimo de ofenderle, tenemos el placer de manifestar en estas líneas que á «P. Alvarez» le queremos muchísimo en esta casa, afirmación que él sabe muy bien que es verdad, disculpando también á nuestro querido amigo el «Conde», si en el acaloramiento de la discusión dijo alguna palabra algo más molesta de lo que se merece aquel simpático y documentado compañero.

Nos interesa indicarlo así por si hay algún malévolo que pretenda sacar las cosas de quicio.

Se ha organizado una «Cuadrilla de jóvenes onuvenses», compuesta de los siguientes aficionados:

Espadas: Pedro Martínez (Mazzantinito) y José Cepeda (Mateito).

Banderilleros: Antonio Garrido (Cigarrito), Antonio Rodríguez (Panadero), Francisco Alvarez (Beato), Antonio Mora Diaz, Cristóbal Garcia Romero y Lorenzo Tripilla (Sentifito).

El aplaudido matador de toros Juanito Belmonte, lleva contratadas hasta la fecha, últimadas completamente, *nada más* que 36 corridas.

Y estamos á primeros de Enero; como tenga un poquitillo de suerte, se va á hinchar este año.

El popular é inteligente aficionado don Francisco Casero, se ha hecho cargo de la representación del novillero Carlos Nicolás (Llavero).

Felicítamos cordialmente al modesto cuanto buen novillero, por el acertado nombramiento de apoderado. Llavero es un torero de verdadero porvenir; necesitaba un apoderado de *postín* y ya lo tiene.

Las empresas pueden dirigirse al domicilio del amigo Casero, Alcalá, número 134, primero derecha.

Ha dado á luz con toda felicidad, la esposa del buen aficionado alicantino, don Eduardo Sánchez.

La cuadrilla de Niños alicantinos, que dirigen como espadas Rafael Fuentes y José Serrano, han toreado en el pasado año con singular éxito en Orihuela, Tobarra, Jumilla, Ibi (dos), Totana, Castalla y La Caña, habiendo perdido la de Alicante por hallarse cogido Serranito.



## HABLANDO CON LA AFICION

161. Don A. de M., Madrid.—Si, señor, ese dato estaba equivocado en las efemérides de nuestro almanaque. Menos mal que usted y todos nuestros lectores habrán visto que se trataba de una errata, pues repetidas veces hemos dicho que Vicente Pastor nació el año 1879.

162. Don Emilio Otaduy, Bilbao.—Recibida su muy cariñosa del día 5, y tendremos sumo gusto en enviarle la colección de PALMAS Y PITOS.

Un millón de gracias por sus atentas frases, y ya sabe usted que el Club «Cocherito», su digno presidente y todos los socios de aquél, nos tienen siempre á su disposición incondicional.

163. Don David Castro, Oviedo.—Mande la fotografía, y si podemos, se le publicará.

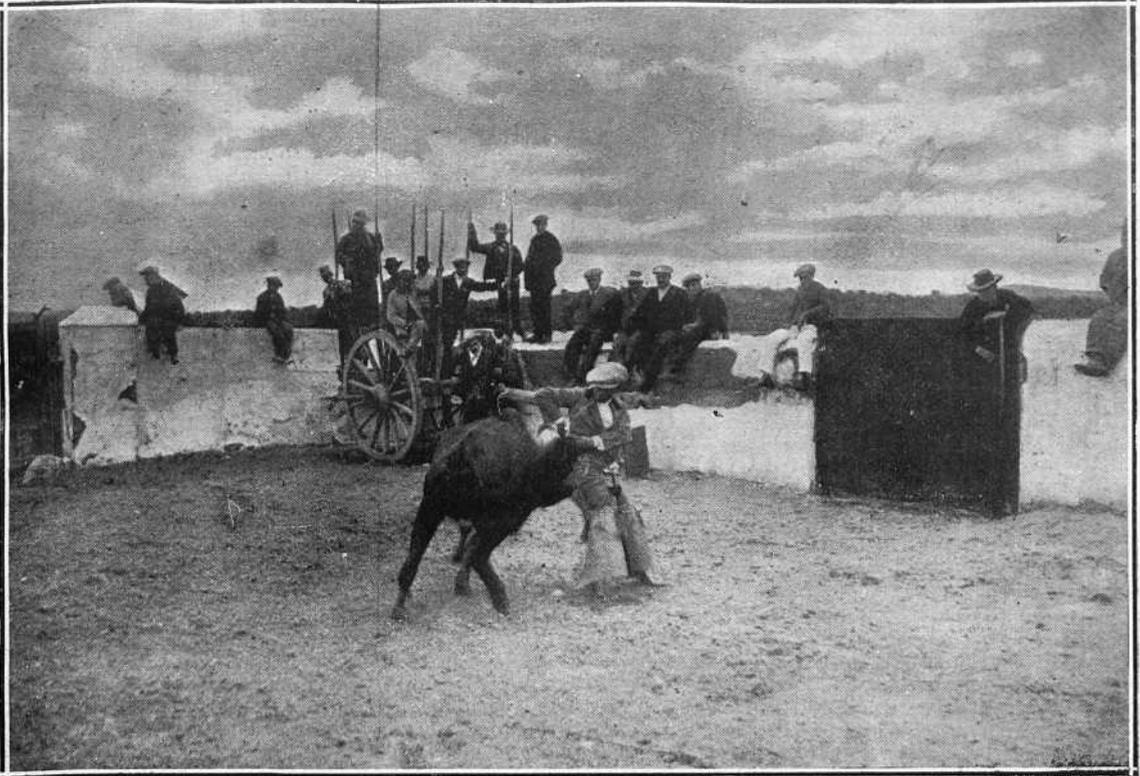
164. Don Nicolás Luque, Montilla.—Nos ha hecho

tirar una plancha con su postal, pues fuimos á cobrar á *España Nueva* las siete pesetas que nos debe, y allí nos dijeron que no tenían ninguna orden de usted.

—¿Qué es lo que ha ocurrido?



**ALFONSO FOTOGRAFIA**  
 TELEFONO 2569  
 FUENCARRAL MADRID



Manolo Belmonte rematando media verónica en la fiesta celebrada en la Hacienda de Gómez Cardenas.

Fot. Arena.

### Los ídolos.

*¿Qué es de Belmonte?—Las corridas de Sevilla.*

Hace un siglo que no se oye nada de Belmonte.

Contra lo que afirmaba un periódico muy festivo, el diestro se marchó á Sevilla á pasar las navidades, y con seguridad que hace lo menos tres días que no se publica su nombre en la prensa.

Pues para que lo sepan sus amigos (y sus enemigos) Belmonte goza de perfecta salud, y está en el campo, con sus hermanillos y varios íntimos, preparándose para la próxima temporada.

Los que le han visto torear en alguna de las últimas tientas, dicen que Juanito está más fuerte que nunca; que el otro día pegó á una vaca tres naturales seguidos, incalificables; que ha picado á un becerro, que se está ensayando en banderillar para sorprender al público y que cuarteo y quiebra muy bien, aunque su estatura no es la más á propósito para el segundo tercio.

También ha pasado Juanito una temporada en Utrera, donde ha comprado un cortijo hermoso, que tiene diez ó doce colonos, y le ha costado sesenta y cinco mil durazos.

Pero para la afición, lo más interesante es eso; que está muy bien y que tiene unas ganas atroces de pelea.

¿Dice usted que atroces?

En el momento de salir este número, tiene contratadas *nada más* que treinta y seis corridas el pobrecito. Y estamos á 10 de Enero.

Vamos á hablar de las corridas de Sevilla.

Parece que los Gallos tienen no sé qué con el público de Sevilla, cosa que ya se exteriorizó en las últimas ferias de San Miguel y que este año tampoco tienen muchas ganas de torear en las corridas de Abril.



Juan Belmonte con su íntimo el Labrador de Utrera, D. Rafael López, en la puerta de la finca «Ea Vega», adquirida recientemente por el famoso espada.—Fot. Arena



Pepito Belmonte, toreando de muleta á una becerria en el tentadero de la Ganadería de D. Pedro Salvador.—*Fot. Arena.*

Y en vez de decirlo claramente, andan echando disculpas que no vienen á cuento.

Como el año pasado Belmonte no quería matar más que dos toros por corrida á causa de su poca salud, en cuanto Salgueiro fué á ver á Joselito, dijo éste: yo no toreo en Sevilla como no me den dos corridas con Belmonte.

Y el empresario se fué á Juan Manuel con el cuento. Y Juan Manuel dijo que Belmonte estaba dispuesto á encerrarse con Joselito las veces que éste quisiera y con el ganado que éste eligiese.

Salgueiro se volvió loco de alegría al oír la respuesta, viendo una de miles de duros en el bolsillo disparata-

do; pero su sorpresa fué inenarrable cuando al contar á Pineda lo que Belmonte había respondido, contestó el simpático aficionado: pues mire usted, Salgueiro; si Joselito y Belmonte torear solos un par de días, ya no puede tomar parte Rafael Gómez en cuatro corridas, y si no torea en las cuatro, no se viste.

Ateme usted esa mosca por el rabo y á ver cómo explican esas martin-galas los dos hermanitos.

Para terminar, si todos estos líos se arreglan, tomarán parte en las ferias de Sevilla los Gallos, Belmonte, Posada y Limeño. Curro Posada, por los triunfos conquistados en Burgos, Vitoria y Santander; y Limeño, por el exitazo que tuvo en Madrid el día de la confirmación.

¿Pero qué habrá hecho Limeño para torear tanto, toreando tan poco?

EL C.

### Toros en Caracas.

(POR CABLE)

Cogida de Amuedo.

Caracas, 5.

Después de dieciséis días de viaje, han llegado á bordo de un vapor francés los diestros Pastoret, Esquerdo y José Amuedo. Corrieron



Los Hermanos Juan, Manolo Belmonte, el Doctor Serrano y D. Fernando Gillisen el Cortijo de Gómez Cardenas, propiedad del Sr. Márqués de Guadalest.—*Fot. Arena.*

durísimos temporales que pusieron en grave peligro el buque.

Se ha inaugurado la temporada taurina con animación y entusiasmo. Asistió el Presidente de la República. Al salir las cuadrillas, capitaneadas por Pastoret y José Amuedo, fueron acogidos con una gran ovación, oyéndose muchos vivas a España.

El ganado lidiado, de Gorrín, fué grande y duro en la pelea, llegando todos mansos al último tercio.

Pastoret despachó á sus tres enemigos bien.

José Amuedo fué constantemente ovacionado con capa, muleta y banderillas cortas; pero el entusiasmo fué delirante en el último tercio, concediéndosele dos orejas.

Al entrar á matar á su segundo bicho, grande y manso, lo hizo cerca y derecho, saliendo empitonado por el muslo, sacando el traje destrozado y con un puntazo extenso superficial, pasando á la enfermería entre unánimes ovaciones, al mismo tiempo que el bicho rodaba como una pelota.

Después de curado del leve puntazo Amuedo, volvió á salir, despachando al último toro de un soberbio volapié. Fué sacado en hombros, repitiéndose las ovaciones y los vítores á España.

El Presidente de la República á quien brindaron un toro cada matador, les hizo valiosos regalos.

El próximo domingo debutará Esquerdo.

### Una tiesta.

En Astigarrabia (Guipúzcoa) se celebró el 4 del mes pasado una lucida fiesta para tentar el ganado de Lastur.

Como esta tiesta es la primera que se ha celebrado por aquí, y como á ella han acudido distinguidas personalidades y un gentío inmenso de



Juanito Belmonten en el tentadero de la Ganadería de D. Pedro Salvador.  
Fot. Arena.

Bilbao; San Sebastián, Elgoibar, Elbar y otros puntos inmediatos, creo de interés publicar algunos detalles de la fiesta.

La organizó el célebre pintor eibarrés Ignacio Zuloaga, de fama mundial, ayudado por conocidos aficionados bilbaínos.

El nuevo ganadero ha cruzado su ganado con un semental salamanquino, y esperamos que con su fe y constancia logrará abundantes éxitos.

Dicho día se tentaron 23 bichos, resultando nueve superiores.

Asistieron de auxiliares Armerito, Plantillerito, Achita y Seitrin, y de tentador Murguizu, trabajando todos mucho y bien.

Después de la tiesta fueron obsequiados los asistentes, que serían unos cuarenta, con mucho rumbo; y luego se corrieron cinco vaquillas por los aficionados presentes, gustando mucho los profesionales, el pintor Zuloaga, que torea muy bien, y Olaso, que se lució toreando al alimón.

DON TRANQUILLO.



Un detalle de la tiesta.—Becerro después de tentado.—Fot. Ojanguren.

### Toros en Lima.

(POR CABLE)

#### Debut de Bienvenida y triunfo de Torquito.

Se ha celebrado la segunda corrida con un lleno y gran entusiasmo por presenciar el debut de Bienvenida y las faenas del bilbaíno Torquito que tan gratos recuerdos dejó la tarde de su debut.

Bienvenida, superior toreando de capa y muleta; al matar dió tres estocadas y dos pinchazos; fué ovacionado y cortó la oreja del primero.

Los aficionados de Lima tenían inmenso deseo de aplaudir á Bienvenida, y hoy lo han conseguido, pues el diestro ha puesto de su parte mucho de lo que sabe.

Con la capa hizo primores; todos los lances fueron variados y de la escuela netamente sevillana, que tan á la perfección ejecuta el hijo del que fué banderillero de Lagartijo y que sabe llevar con honra el apodo que llevó su padre,

Torquito que repetía en vista del éxito conseguido la tarde de su debut, toreando con Malla, confirmó que es un torero elegante; hizo faenas superiores con el capote, toreando por verónicas y quites con mucho adorno, y con la muleta toreó por naturales, de pecho, molinetes y de rodillas; al matar logró en sus tres enemigos tres volapiés; cortó dos orejas y fué ovacionado y sacado en hombros por el público.

Los toros de la Hacienda de Asin, bravos, nobles y con mucho poder, matando diez caballos; picando el Marinero superior, y bregando y banderilleando, Peluche y Moyanito.

Los espadas banderillaron muy bien dos toros.

El público premió con grandes aplausos la labor de los dos toreros.



**Cuadro estadístico de las corridas toreadas por el matador de toros Francisco Martín Vázquez durante la temporada de 1914.**

**Francisco Martín Vázquez**

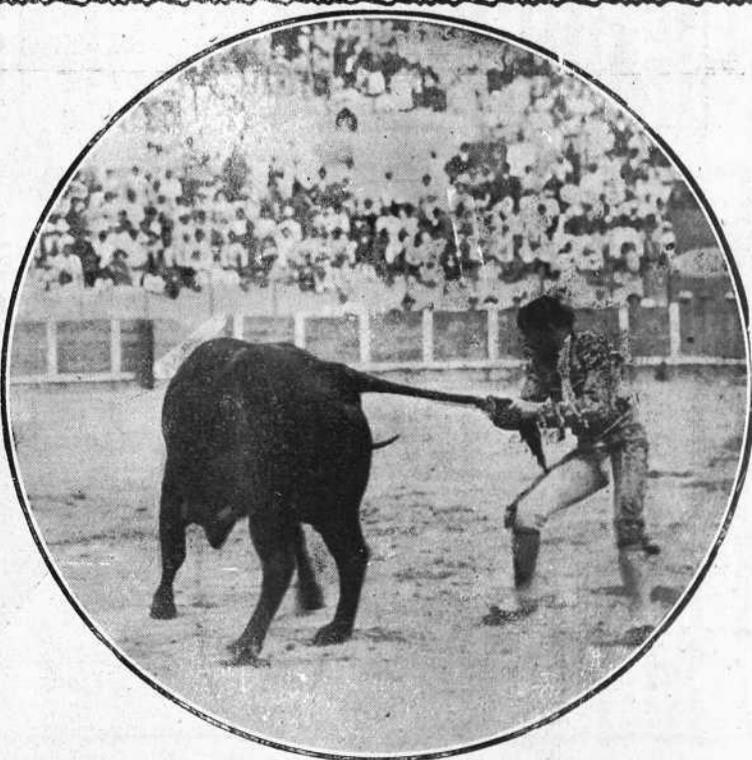
Nació en Alcalá de Guadaíra el 28 Abril de 1882.  
Debutó en Madrid como novillero el día 5 Agosto de 1906.  
Tomó la alternativa en Barcelona el 6 de Octubre de 1907.  
La confirmó en Madrid el día 13 Octubre de 1907.

Núm. de orden.	Fechas de las corridas.	PLAZAS EN QUE HA TOREADO	MATADORES CON QUIENES HA ALTERNADO	GANADERIAS Á QUE HAN PERTENECIDO LOS TOROS LIDIADOS	Toros muertos.
1	12 Abril.	Barcelona	Pastor, Bienv. <sup>a</sup> y Torquito	Veragua	2
2	20 Idem.	Valencia	Cocherito y Posada	Gamero Cívico	2
3	26 Idem.	Madrid	Malla y Torquito	Miura	2
4	3 Mayo	Burdeos	Manolete	Carreros	3
5	17 Idem.	Madrid (1)	Gaona y Joselito	Olea	2
6	19 Idem.	Baeza	Joselito y Posada	Conradi	2
7	31 Idem.	Arlés	Cocherito y Manolete	Carreros	2
8	7 Idem.	Orán	Manolete	Saltijo	2
10	21 Idem.	Madrid	Quinito, Pastor, Madrid	Palha	2
11	28 Idem.	Nimes	Madrid	Pablo Romero	3
12	7 Julio	Pamplona	Madrid y Posada	Villagodio	2
13	8 Idem.	Idem.	Gaona, y Belmonte	Anastasio Martín	2
14	11 Idem.	Idem.	Gaona, Madrid y Posada	Alaiza	2
15	12 Idem.	Idem.	Gaona y Freg.	Palha	3
16	20 Idem.	La Línea	Bienvenida y Belmonte	Concha y Sierra	2
17	26 Idem.	Tudela	Cocherito y Celita	Vicente Martínez	2
18	2 Agosto	Barcelona	Manolete	Castellones	3
19	9 Idem.	Alicante (2)	Cocherito, Mazzaut. <sup>o</sup> Bomb. <sup>a</sup>	Varias ganaderías	2
20	15 Idem.	Pontevedra	Regaterín	Palha	3
21	23 Idem.	Sanlúcar Barram. <sup>a</sup>	Posada	Gregorio Campos	3
22	2 Septbre.	Marchena	Idem	Gamero Cívico	2
23	3 Idem.	Idem.	Idem	Medina Garvey	2
24	8 Idem.	Murcia	Gallo y Belmonte	Saltillo	2
25	10 Idem.	Cartagena	Limeño	Concha y Sierra	3
26	13 Idem.	Madrid	Pastor y Saleri II.	Pérez Tabernero	2
27	20 Idem.	Idem (3)	Mazzantinito, Malla y Madrid	Varias ganaderías	2
28	26 Idem.	Quintanar	Flores	Cobaleda	3
29	28 Idem.	Sevilla	Gallo y Belmonte	Anastasio Martín	2
30	29 Idem.	Idem.	Moreno de Algeciras y Gallo	Moreno Santamaría	2
31	4 Octubre	Barcelona	Gallo	Cobaleda	3

- (1) Cogido levemente.
- (2) Corrida concurso.
- (3) Corrida concerso.

**RESUMEN DE LAS CORRIDAS TOREADAS**

Años.	Corridas.	Toros que mató.
1907	6	19
1908	31	77
1909	19	43
1910	4	9
1911	19	45
1912	25	65
1913	32	75
1914	31	70
	167	403



## Un empresario con mucha vista... alegre.

Poco menos que disparado penetro en el popular y castizo café Inglés. En la calle el frío es insoportable y la niebla nos amenaza con tremendos caracteres reumáticos.

La atmósfera del antiguo mentidero del callejón de Gitanos se encuentra á una elevada temperatura; la animación es grande y las conversaciones tienen por tema el obligado asunto taurino.

Los «pastoristas» aseguran «seriamente» que el de la calle de Embajadores está dispuesto á volver por los fueros de gran estoqueador.

Los partidarios de Celita y Punteret discuten acaloradamente sobre el ingreso de sus toreros en el próximo cartel de abono, lanzando de vez en cuando investigadoras miradas hacia la tertulia de Luis Freg, «rey del acero», según le denominan sus incondicionales.

Pero donde la charla es fluida é interesante es en la «peña» de Gaona. Los admiradores del torero azteca se



Carlos Gasch (Finito).

disponen á que el público se entere de las tendenciosas combinaciones del hijo menor de la «señá Gabriela» para no torear con Rodolfo.

También se comentan las disparatadas profecías de «Guarrete», quien está en asuntos de cuernos á la misma altura del asfalto.

Varios novilleros «hacen calendarios» sobre la futura temporada, y un servidor empieza á impacientarse con la tardanza del ex torero valenciano Finito, hoy don Carlos Gasch.

Cuando estoy dispuesto á abandonar el café, Finito hace en el mismo su entrada, y juntos procuramos sus traernos á la curiosidad de diestros y apoderados con el fin de hablar tranquilamente.

—Deseo, amigo Carlos, me anticipe noticias respecto á las combinaciones de toros y toreros, que indudablemente debe tener usted ya hechas para «sus» plazas de Vista Alegre, en Madrid y Bilbao.

—Le voy á ser muy sincero—responde el ex matador valenciano.

—¡Venga de ahí!

—Pues verá usted: en primer lugar, hay quien supone que yo me he hecho empresario para presentar sólo á los toreros de mi tierra. No hay nada de eso. Mis pretensiones son las de servir al público de la mejor manera posible, y á este efecto, ya tengo adquiridas varias corridas andaluzas y salamanquinas, que serán sacrificadas en los «ruedos» de dichas plazas. De toreros, puedo decirle lo poquísimos. Sólo he contratado para la de Bilbao á Co-

cherito, Gaona, Freg y Belmonte. De novilleros cuento con la base de Ale, Fertuna y el flamante «fenómeno» Andaluz.

Más retrasado estoy con el «personal» que ha de actuar en la plaza carabanchelera. Como puede usted suponer lógicamente, no voy á ponerme frente á la plaza de Madrid, ni ese ha sido tampoco mi propósito.

Así es, que según lo que Echevarría y Retana «nos dejen» ya veremos la manera de confeccionar buenos carteles.

He mandado hacer algunos pequeños, pero precisos arreglos en la alegre «chata» y sigo trabajando cerca de la Compañía de tranvías para dar aún al público mayores comodidades.

Y ya que hemos echado este parralillo, le anuncio que todos mis esfuerzos y mis sacrificios de unos cuantos años no tienen sólo esta finalidad taurina.

Empresas más altas son las que pienso acometer.

Por lo pronto, tengo en preparación un asunto, que me perdonará me reserve; y que ha de producir enorme sensación.

El negocio taurino, y ya lo he dicho en otras ocasiones, tiene para mí un carácter secundario. Palabra.

Y nada más.

Este hombre excepcional, cuya presencia en Madrid tiene á muchísima gente intrigada, dió por concluida la entrevista, y con toda la amabilidad del hombre mejor educado, se puso á mi disposición, ausentándose.

Finito, á quien hace unos diez y seis años yo aplaudía frenéticamente por la gran serenidad que ante los astados derrochaba, es una de las figuras de actualidad en el campo taurino, y por eso no he vacilado en llevarle á las columnas de PALMAS Y PITOS.

Ahora esperemos impacientes la gran sorpresa que el ex diestro empresario nos tiene preparada.

DON JUSTO.

## LOS TOREROS Y LA GUERRA

Es hora ya que se escriba desde el país de la guerra, sin hablar de guerra. Al fin y al cabo es la compensación de los que han venido á Francia para decir cuatro ganadas y mandar artículos más ó menos pintorescos y verosímiles, pero que igual podrían haberse escrito sin moverse de Madrid. Yo creo que los reporters españoles no han estado á la altura de las circunstancias.

La gente anda preocupada con eso de las balas *dum-dum* y los morteros del 42. Aquí, por ejemplo, no hay quien como «mayonalisse», tal pánico le han tomado al morterito. Pero nadie piensa que en Francia había y hay toreros españoles.

Y hay que ver la odisea de estos pobres fenómenos.

Les cogió la guerra en plena temporada, fastidiándoles las combinaciones. Hay quien perdió la feria de Reims y el abono de Lovaina. En los primeros días hubo un pánico y un lío indescriptibles. Los toreros no sabían qué hacerse. Unos pocos se fueron á España, y por ahí andan demostrando que de hambre no se muere nadie. Otros se quedaron en Francia.

Y así por el estilo, todos los artistas del toreo que residen en Marsella van resolviendo esa tontería de problema de la vida, mientras aguardan que Joffre acabe con los alemanes y venga la paz y tras de la paz las *courses*.

Para ellos Joffre es una especie de Joselito, que quiere matar mucho, exponiendo lo menos posible.

Los cronistas españoles hablaron y hablan de los zepelines, de los 42 y de las balas explosivas.

Pero no han dicho que en plena guerra y en plena Francia, entre millares de soldados heridos y millares de indios, cipayos, coloniales... y generales, hay un buen puñado de habitantes de la España de pandereta, que ajenos á cuanto á su lado se desarrolla, se pegan por sí Belmonte es más emocionante que Reverte.

Y es que nosotros, los españoles castizos, somos inmortales ¡¡qué diantre!!

DON VERDADES.

# PITOS Y PALMAS

## DE SABADO A SABADO

Unas veces tras de *La Tempestad* viene *Maruxa*; pero otras veces, tras de la tempestad viene la calma.

Y esto ha ocurrido con los autores y los teatros.

Después de los apuros de Diciembre, mes en que hubo coliseo que estrenó hasta alumbrado, ha venido una placidez más dulce y calmada que el avance de los aliados.

Noticias no faltan que contar; pero estrenos, ni uno. Y verán ustedes lo que se dice por ahí.

Y es claro, en cuanto retiró Linares *La Garra*, ha habido que pensar en otro estreno, y en breve se estrenará *Una mujer ¿autor?* el de siempre, el poeta Marquina, abonado á estrenos soporíferos en el teatro de los Reyes Católicos.

*Zarzuela*.—En la Zarzuela hay una de novedades y en Novedades hay una de zarzuelas que descoyuntan.

¿Que cuál es el último estreno que se le ha ocurrido á Arturo Serrano ó á quien sea? pues querido amigo,



La bellísima tipie Luisita Puchol, y los señores Mauri y Alonso, que obtienen un éxito loco y personal, todas las noches en el teatro Martín, de esta Corte, representando *El Soldado de cuota*.

*Princesa*.—Del teatro de los Reyes Católicos, como llamar al de D. Fernando y doña María, ha retirado Linares Rivas *La Garra*, porque el abono del sábado protestó de la tesis de la obra, que es favorable al divorcio.

*El Parlamentario* del jueves publicó una conferencia que celebré con Linares Rivas, conferencia que merece leerse, no sólo por lo divinamente que está escrita (!), sino porque en ella se cuenta clara y ampliamente todo lo ocurrido con la obra del autor de *El abolengo*.

nada menos que *La Tempestad*, zarzuela, como es consiguiente, más vieja que los pararrayos. El viernes se estrenó *Una mujer indecisa*, letra de Manuel Merino y música de Rafael Millán; ya hablaremos de ella.

En Lara también andan de novedades; el otro día debutó Pastora Imperio, que aunque es un número excelente, de nuevo no tiene absolutamente nada.

En Price se están hinchando los bolsillos con los dramas policíacos; *El espía*, *La mano gris* y *La diadema de la Princesa*, han venido á demostrar que en

el teatro lo de menos es el arte y la literatura y la verosimilitud, y lo más importante, la emoción y el interés. Habiendo interés se hace capital, aunque la economía invierta los términos, acaso por economía.

En Martín *La casa de su excelencia*, de Tellaeché y Perrín (hijo), ha gustado mucho, pues se trata de un sainete muy gracioso y admirablemente observado, y la música, de Campiña, es muy agradable.

¡Animo, muchachos! Seguid por ahí que el porvenir es vuestro. También se estrenó hace pocas noches *El gran paso*, de nuestro queridísimo amigo Arenas, que triunfó en toda la línea, conquistando grandes y merecidas ovaciones.

Se han leído un par de zarzuelas de Castillo y de Ernesto Polo, que según los inteligentes de entre bastidores, van a gustar un disparate. Ojalá sea verdad, para bien de todos.

En los demás teatros, calma chicha; más calma que

chicha, porque realmente las entradas no son ni chicha ni limoná.

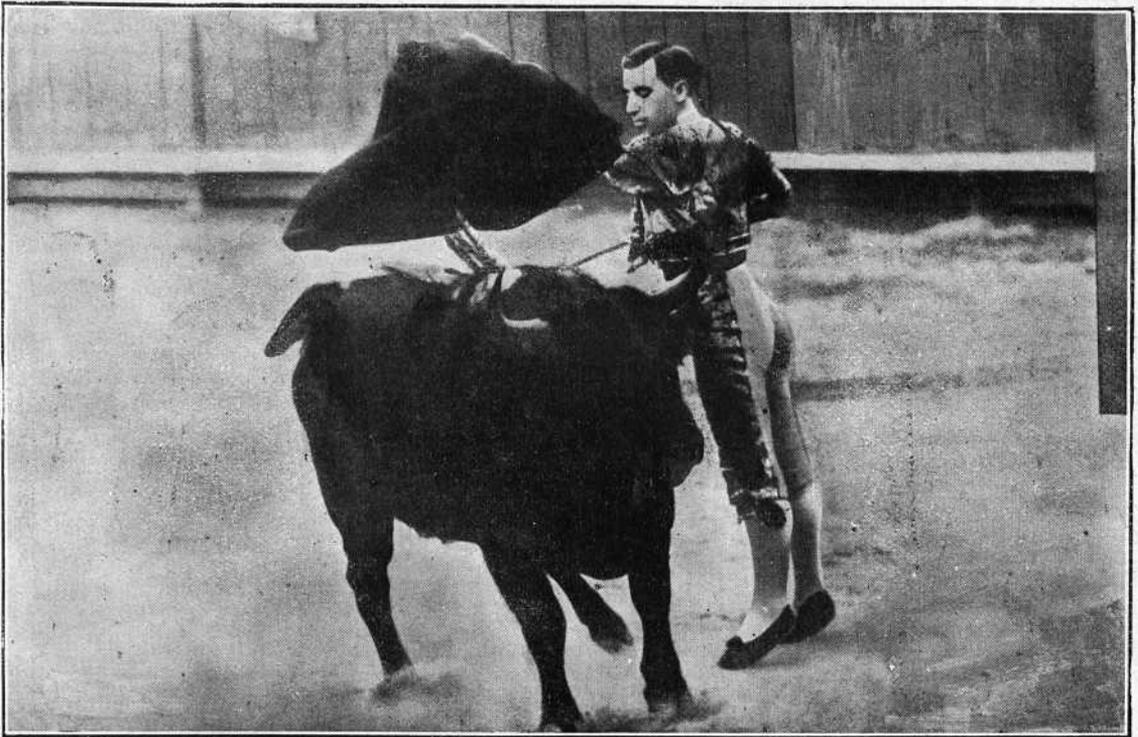
Ya se anuncian por ahí varios cierres herméticos, aprestándose los teatros a dar a Enero la gran batalla.

Es de esperar que las víctimas sean pocas, pues en Madrid, y más aún en provincias, se ha experimentado de poco tiempo a esta parte una saludabilísima reacción en favor del género chico. Actualmente funcionan por ahí más de treinta compañías, pues de *El príncipe bohemio* andan por ahí nada menos que veintiséis materiales.

Además, como este año cae muy pronto el carnaval, todas las compañías harán esfuerzos inauditos para empalmar esta temporada con la de Carnestolendas y poder resistir por lo menos hasta la llegada de Momo, que tal como se van poniendo tales fiestas, más que al dios Momo, parecen dedicadas al dios Memo.

Y hasta la próxima.

CASADO.



## El toreo es "parar"

O por lo menos por ahí es por donde va hasta el día el progreso taurino. ¿Qué se hace hoy que no se hiciese hace treinta años, como no sea que se PARA más? ¿Cuál ha sido el secreto del triunfo de Belmonte sino ése?

Siempre hubo toreros que pararon; los diestros valientes en eso se han distinguido de los medrosos; y entre los primeros, recordamos, así de memoria, a Frascuelo, al Espartero con la muleta; a Reverte en sus famosos recortes, a Algabeño en los pases del celeste imperio bariendo los lomos... pero no tratamos de referirnos a los que se fueron, sino a los actuales.

Como todo el mundo se da cuenta del mérito que tiene burlar a una res, sin utilizar como cualquier pelagatos las piernas, sino valiéndose de la muleta y la capa manejadas por el arte y la valentía, por eso los públicos primero y después los lidiadores, han buscado el *parar*; y el diestro que no se atreve a realizarlo sin trampa, utiliza la martingala.

Entre los del día el primero que se declaró partidario del *PARAR GENERAL*, fué Vicente Pastor, que logró ensordecedoras ovaciones en el pase aito con la izquierda (que no tiene nada que ver con el natural), con su famoso pase de tanteo, el cual reproduce la adjunta fotografía.

Después, el infelizmente Rafael M.<sup>a</sup> Gómez Branley alcanzó un par de éxitos en Madrid, porque ya no sólo paró en un pase, sino en toda una faena de muleta.

Y, por último, aparece el *torero estatua*, el *torero de plomo*, el *hombre incommovible*, el fenómeno de Triana, Juan Belmonte que logró parar no en una sino en todas las suertes y ceñirse hasta en las más inofensivas; Belmonte ha conseguido dar parado el pase alto, el natural, el de pecho, la verónica, la media verónica, ¿queréis más, si hasta para en el molinete?

Pero conste en honor de la verdad y para orgullo de los pastoristas, que de los toreros del día, el que primero suprimió el baile en una suerte, fué don Vicente Pastor.

maestro *Hache*, don Antonio Fernández de Heredia, persona entendidísima en el asunto, ha creado una curiosa puya, que él estima ideal y que ha dado origen á multitud de discusiones y controversias.

Su principal novedad, consistió en una barreta perpendicular al hierro, que gira alrededor de éste, y que sirve de tope é imposibilita en absoluto que entren en la carne del toro, como hoy sucede, hierro, tope, vara y hasta el brazo del picador.

La pícara rutina, que con doña pereza, gobierna desde hace tiempo á España, son los motivos principales de que aún no se haya ensayado seriamente la «Puya-Hache» en lo cual puede que también estén muy interesados los diestros, puesto que si se aceptara, serían los matadores y no los picaderos los que tendrían que pasaportar á los astados.

\*\*\*

Los toros según ya dijimos oportunamente al ocuparnos de su clasificación, se llaman *boyantes*, cuando acometen francamente, con nobleza, cuya definición es aplicable á la suerte vara.

Los toros boyantes, pueden ser *blandos*, *duros* y *secos*. Los toros blandos son fáciles de picar, pues en cuanto sienten el hierro ellos solos se marchan.

Los duros, en cambio, no sienten el castigo y empujan bastante en la acometida, por lo que son más difíciles de picar; y todavía más los pegajosos, que no abandonan el campo de la lucha, sino cuando ésta se ha decidido claramente, ya en beneficio del picador ó ya del toro, que ha derribado al piquero.

Los hierros se cubren con unos botines de ante desde el pie hasta la rodilla, cerrados con ojetes y cordones, situados los primeros en la parte posterior de la pierna; y después va la *calzona*, que llega un poco más abajo de la corva, hasta un poco más arriba de la cintura.

La calzona lleva delantera, de las llamadas de alzapón ó portañuels; que se sujeta con botones á los costados.

Los zapatos son de becarro fuerte, color de ante, con suelas de madera y sobre ellos se colocan las espuelas, algo mayores que las vaqueras.

Después se colocan á la cintura la faja, igual á la de los toreros de á pie; y completa el traje el chaleco de visú bordado, casaquilla con hombreras y adornos parecidos á los demás lidiadores, y sombrero de ala ancha, de fieltro duro, con un moño á la izquierda.

Para que la pica no resbale, suelen llevar los picadores en los dedos pulgar é indice de la mano derecha dediles de gamuza humedecidos.

\*\*\*

Vamos á ocuparnos aquí del arma ofensiva y hasta defensiva de los picadores: de la pica, vara ó puya.

La vara de detener goza de un abolengo patriótico, pues con ella detuvieron en 1808, allá en Bailén, los vaqueros andaluces á las huestes victoriosas de Napoleón.

La pica está formada por un palo de haya, alisada con lija, para que su aspereza, con la natural de la gamuza, haga que aquella no resbale en la mano del picador cuando la ros empuje.

La vara suele tener dos metros y sesenta centímetros de

largo y un diámetro de unos treinta y tres milímetros; más gruesa, sería de difícil manejo, y más delgada, se quebraría con suma facilidad.

A uno de los extremos lleva un hierro que se enchufa en la vara, hierro de forma triangular, tapado en parte por una pieza de madera de álamo blanco, en la que practican ranuras para sujetar el cordel llamado tramilla.

La parte de hierro descubierta, ó sea la que va á herir, es más larga ó más corta, según la época del año, midiéndose el tamaño del castigo con un aparato metálico que se denomina escantillón, en cuyas reglas están consignados los milímetros que ha de tener el hierro.

Este, en Primavera y Otoño, tendrá 21 milímetros; y en Verano, que es cuando los toros están en la plenitud de su poder, 23.

Como del castigo que el toro sufre en el primer tercio, depende su lidia en los otros dos, repetimos que en todas las épocas, los mayores problemas del torero, han girado alrededor de la suerte de varas.

Más de un siglo han luchado ganaderos y diestros sobre el castigo de la pica sin llegar nunca á ponerse de acuerdo.

El 15 de Mayo de 1906 se presentó al Conde de Romanones, ministro en aquella época de Gobernación, un documento firmado por ganaderos, espadas y picadores, en el que constaba la conformidad de todos acerca de las puyas que debían usarse en las plazas de España.

El ministro dictó una Real orden, diciendo que las puyas «serán de acero, cortantes y punzantes, afiladas en piedra de agua y no atornilladas al casquillo, sino con espigón remachado».

Sus filos han de ser rectos, y las dimensiones, tanto del

tope como de la puya, se acomodarán á las siguientes reglas:

En los meses de Abril á Septiembre, 29 milímetros de largo por 20 de base, siete milímetros de tope en los ángulos y nueve en el punto central de la base de cada triángulo.

En las de Octubre á Marzo, veintiséis milímetros de largo por diez y siete de ancho, y las mismas dimensiones en el tope que la puya anterior.

En las corridas de novillos se rebajarán tres milímetros de largo á las dimensiones determinadas á las puyas para las corridas de toros, según la época, no variando el tope de las mismas.»

Esta es la puya que se utiliza en la actualidad, puya de un castigo enorme y que debieron aceptar los ganaderos sin saber lo que hacían, pues debido al poco tope que tienen y á su poca anchura, es rara la corrida en que no se le mete á un toro medio metro de palo, dejando á aquél en un estado imposible para el resto de la lidia, en cuya suerte se distingue el gran picador Camero que, con sus fuerzas hercúleas, sabe sacar un gran partido de las actuales varas en beneficio de su matador, que ya en una corrida de siete toros no tuvo que pastortar más que cinco, pues de los otros dos se encargó el amigo Chaves, que los alcanzó á caballo perfectamente.

Como los puyazos de ahora son medias estocadas, y hasta estocadas enteras y hondas, y antes el puyazo no era sino un pequeño picotazo, por eso antiguamente resistían los toros hasta veinte y treinta varas, mientras que en el día el que toma cinco ó seis puyazos puede considerarse como un toro de bandera, sin que ello quiera decir, como pretenden algunos, que los toros de antes fuesen todos bravísimos y duros y los de ahora mansos y de manteguilla.

Y ya que hablamos de la puya, debemos recordar que el

## CURIOSIDADES

## Tres "guapos" distintos



EL AFRICANO

Manuel Bellón (Africano) inició una época de temerario arrojo desde su aparición en la arena.

Además de demostrar que, lejos de decaer el arte, se hacían en él progresos, se empezaron a ejecutar suertes tan arriesgadas como las de matar toros teniendo el lidiador sujetos los pies con grillos, después la del salto del testuz, suerte que se comprende tan perfectamente como pocas, y que, á pesar de ello, no hay quien la haga por lo difícil y expuesta.

Practicaba á caballo suertes de campo, entre ellas la de enlazar, y su especialidad era derribar reses agarradas á brazo por la cola.

Hombre de mundo y conocedor de lo que éste daba de sí, teniendo una fortuna regular, se retiró del toreo, cuando «apretaban» Martíncho con su agilidad, Cándido con su ligereza y Costillares con su ingenio taurómico.

Su época de auge fué de 1760 á 1770, y se le aplaudía mucho por su arrojo y valentía.

Era un hombre alto, bien formado, forzudo, moreno, de pelo negro y tan «guapo» para los toros como para los hombres.

## Una anécdota del Tato.

Antonio Sánchez (Tato) en quien la naturaleza derramó pródigamente sus dones de belleza varonil, gracia, arte y cuantas cualidades pueden hacer simpático á un torero, disfrutó de gran popularidad y fué siempre admirado por el bello sexo.

Alabando cierta dama las cualidades del Tato, dijo á una amiga:

—Antonio es un ángel.

Y la amiga (que la había sorprendido una vez en coloquio amoroso con el torero) con ironía la contestó:

—Tienes razón; es un ángel... «tentador».

La dama, sin inmutarse, agregó:

—Pero ángel al fin.



DOMINGUEZ

Manuel Domínguez y Campos fué alumno supernumerario en la escuela de tauromaquia de Sevilla.

Cerrada la escuela y diseminados los alumnos, trabajó de banderillero en Sevilla, sobresaliendo en su trabajo.

Poco tiempo después figuró con Juan León en calidad de medio espada, con gran admiración de los públicos.

En 1836 fué á Montevideo contratado por 28 corridas, y á poco de su llegada á aquel país un incidente le desbarató los planes: una guerra civil, en la que Domínguez tomó parte.

Fué prisionero y logró escapar del enemigo, incorporándose otra vez á los suyos.

En Buenos Aires pasó «das de Cain»; para buscar el sustento tuvo que dedicarse á enlazar reses desde el caballo, sosteniendo grandes luchas con aquellos semi salvajes, que le disputaban el trabajo y llegó á conseguir que los mismos que le provocaban tuvieran que respetarle y temerle.

Fué capataz de una negrada y por su enteresa recibió el sobrenombre de «el Bravo».



EL TATO

NUMERO SUELTO 2 CENTIMOS.

NUMERO SUELTO, 2 CENTIMOS



## REVISTA TAURINA.

### EL ARTE HACE TREINTA AÑOS

Empieza este número con una «carta del inclito y donado Caballero de los Leones al no menos valiente y temerario don Antonio Gil... matador de toros».

Dicho documento, escrito en estilo cervantino, está dedicado á ensalzar las proezas del espada á quien se dirige, como puede verse en el siguiente párrafo, entresacado de la carta:

«Porque... ¿quién como vos, desmadejado el cuerpo, rugosa la piel, alicaído el semblante, conserva asaz fortalecido el ánimo, crudos los bríos, virgen el valor, agigantada la temeridad para exponer el corazón sereno á las acometidas de un toro, emblema prepotente de nobles y respetadas fieras?»

ANGEL PASTOR

Sigue un articulito dedicado á Angel Pastor, en el que al autor «le extraña sobremanera el olvido en que á este joven matador tienen relegado las empresas, cuando se trata de un espada de pundonor y un torero que honra su arte.»

DON FERNANDO ANTON

En un suelto se da cuenta de que este ilustrado médico ha curado de una grave herida al picador Bartolesi.

A LO DESCONOCIDO...

Son cuatro contestaciones á otros tantos aficionados sobre asuntos referentes á la publicación.

### Toros en Madrid

Duodécima corrida de abono verificada en la tarde del domingo 24 de Junio de 1883.

Cariel Seis toros de los Sres. Arribas, hermanos, de Guillena, antes de don Plácido Comesaña, con divisa encarnada y negra.

Espada: Francisco Arjona Reyes (Currito), Francisco Sánchez (Frascuelo) y Fernando Gómez (Gallo).

Presidencia: don Francisco Martínez Brau.

Los toros dejaron algo que desear. No pasaron de medianos, sin que ninguno rayara en lo bueno y, sobre todo, en lo sobresaliente.

El primero se huyó en la muerte, y el quinto se defendió en palos. Mucho bregaron los capotes para que los

toros tomaran varas, logrando que algunos se crecieran al castigo.

Currito, de carmesí y oro, dió al primero ocho pases para un pinchazo barrenando; nuevos pases para media algo atravesada.

La faena se hizo pesada; terminó con una estocada que metió hasta el puño. (Pitos).

Al cuarto animal lo pasó de muleta muy bien con dos en redondo, dos cambiados y cuatro naturales, para una estocada hasta los gavilanes.

El toro tardó en doblar y el espada intentó el descabello tres veces, acertando á la cuarta.

Paco Sánchez, de verde y oro, dió al segundo toro diez pases para una estocada contraria hasta las uñas, entrando muy bien. Un certero descabello puso fin, escuchando el diestro muchas palmas.

En el quinto, después de cuatro pases, uno en redondo, otro de pecho y dos naturales, se tiró á matar por derecho con una algo contraria. (Palmas y tabacos).

Gallo, de plomo y oro, pasó seis veces al tercero para un pinchazo en hueso; más pases para otro pinchazo, una corta, otra ídem, una contraria y tendida, un pinchazo delantero, una corta delantera sin soltar, media buena y un descabello al tercer intento. (Prolongados silbidos).

Al sexto, al que puso Guerrita un admirable par al cuarteo y otro desigual, dió Gallo cinco pases muy ceñidos, pinchó una vez en hueso y lo tumbó de dos medias estocadas buenas. (Palmas).

Los picadores no hicieron nada de particular.

Varas, 36; caballos, 6.

Tarde calurosa y entrada regular.

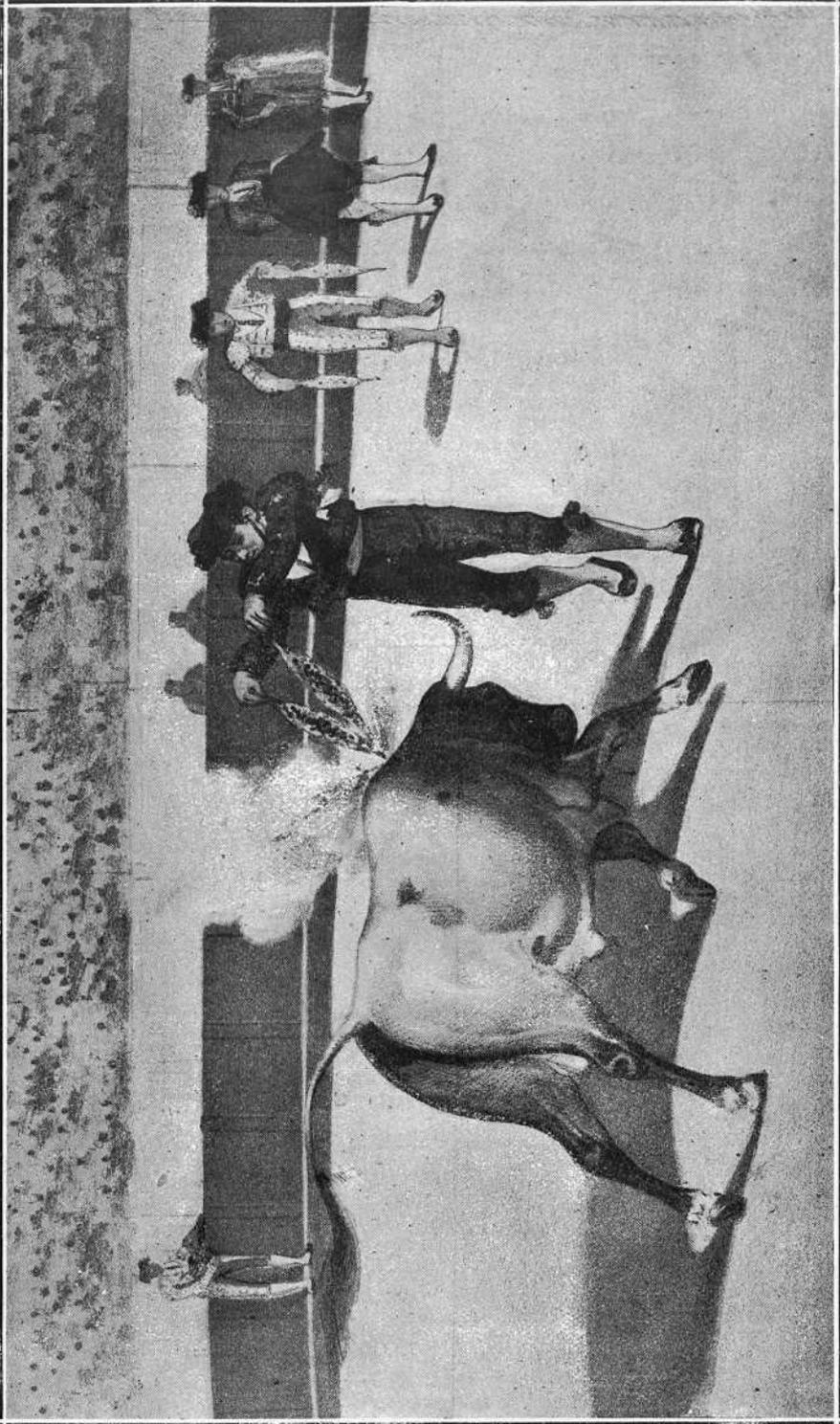
Presidencia, sin novedad.

Asistieron al palco el rey y sus altezas reales durante la muerte del primer toro.

En la apreciación dice «Alegrías» acerca de Guerrita: «El cambio, el verdadero cambio ejecutado en la última res, de aquellos que prescribe el arte. Tres tiempos marcados que ni á compás, con paseo de pitón á pitón y enderezándose al clavar.

Toda la faena fué digna de la gran ovación con que fué obsequiado el joven diestro.»

## LA LIDIA



*Banderillas de fuego.*—Estas banderillas se emplearon primeramente como una diversión más de las novilladas del siglo XVIII, como una variante de las banderillas de lujo. Dicese que las inventó José Ruiz, el Caesero, que las colocaba á caballo. Por el año 1870, se suprimieron los puros de presa, para no privar al público de la lidia completa de un toro, sustituyéndoles, las banderillas de fuego, que desde entonces, sólo se emplean para avivar momentáneamente á los toros mansos.

# INDICE DE ESPADAS

## Matadores de toros.

**Agustín García (Malla)**—Apoderado: D. Saturnino Vieito *Lebras*, Travesía de la Ballesta 11, pral., Madrid.

**Alfonso Ceta (Celita)**—Apoderado: D. Enrique Lapoullide, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.

**Antonio Boto (Regaterín)**—Apoderado: D. José Camacho, Carranza, 19, Madrid.

**Gastor Ibarra (Cocherito de Bilbao)**—Apoderado: D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

**Eduardo Leal (Llaverito)**—Apoderado: D. Francisco Mastache, Santa Pelonia, 3, 3.º, Madrid.

**Francisco Madrid**—Apoderado: don Juan Cabello, Pez, 25, Madrid.

**Francisco Posada**—Apoderado: don Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

**Francisco Martín Vázquez**—Apoderado: D. Alejandro Serrano, Lavapiés, 4, pral., Madrid.

**Isidoro Martí (Flores)**—Apoderado: D. Manuel Rodríguez Vázquez, Miguel Servet, 32, pral., Madrid.

**Joaquín Navarro (Quinito)**—Apoderado: D. Francisco Casero, Roma, 7, hotel, Madrid Moderno.

**José García (Alcalareño)**—Apoderado: D. Alejandro Serrano, Lavapiés, 4, pral., Madrid.

**José Gómez (Gallito)**—Apoderado: D. Manuel Pineda, Santiago 1, Sevilla.

**José Gárate (Limeño)**—Apoderado: D. Manuel Pineda, Santiago, 1, Sevilla.

**José Morales (Ostioncito)**—Apoderado: D. Arturo Millot, Silva, 9, Madrid.

**José Moreno (Lagartijillo chico)**—Apoderado: D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid, ó D. Enrique J. Guíjarro, Cruz, 30, 2.º, Granada.

**Juan Belmonte**—Apoderado: D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

**Juan Cecilio (Punteret)**—Apoderado: D. Cecilio Isasi, Huertas, 69, Madrid.

**Julio Gómez (Relampaguito)**—Apoderado: D. Estanislao Lloret, Martín de los Heros, 32, Madrid.

**Julián Sáinz (Salero II)**—Apoderado: D. Manuel Acedo, Latoneros 1 y 3, Madrid.

**Manuel Martín (Vásquez II)**—Apoderado: D. José Gimeno, Alvarez Quintero, 92, Sevilla.

**Manuel Mejías (Bienvenida)**—A su nombre, Madrid.

**Manuel Rodríguez (Manolete)**—Apoderado: D. Ricardo Mediano Gil, Plaza del Progreso, 16, 3.º dcha. Madrid.

**Manuel Torres (Bombita chico)**—Apoderado: D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

**Pascasio Peribáñez**—A su nombre, Carmen, 32, 1.º Madrid.

**Rafael Gómez (Gallo)**—Apoderado: D. Manuel Pineda, Santiago, 1, Sevilla.  
**Rodolfo Gaona**—Apoderado: don

Manuel Rodríguez Vázquez, Doctor Fourquet, 32, Madrid.

**Rufino San Vicente (Chiquito de Begoña)**—A su nombre: León, 18, Madrid.

**Serafin Vigiola (Torquito)**—Apoderado: D. Victoriano Argomaniz, Hortaleza, 47, Madrid.

**Vicente Pastor**—Apoderado: don Antonio Gallardo, Tres Peces, 21.

## Matadores de novillos.

**Alejandro Irala**—Apoderado: don Francisco Barduena, Pelayo, 21, Madrid.

**Alejandro Sáez (Ale)**—Apoderado: D. Federico Nin de Cardona, Bastero, 12, Madrid.

**Antonio Alvarez (Alvarito de Córdoba)**—Apoderado: D. Enrique Minguet, Embajadores, 6, 3.º, Madrid.

**Antonio Lobo**—Apoderado: D. Angel Brandi, Ponzano, 33, principal derecha, Madrid.

**Blas Torres (Lunarito)**—Apoderado: D. Aurelio Rodero, Príncipe, 10, Madrid.

**Carlos Nicolás (Llaverito)**—Apoderado: D. Juan Layunta, Carmen, 43, segundo, dcha. Madrid.

**Gran cuadrilla de Niños sevillanos**—Matadores: Manuel Belmonte y Angel Pérez (*Angelillo*)—Apoderado: don Claudio Herrero, Guzmán el Bueno, 1, Sevilla.

**Diego Mazquiarán (Fortuna)**—Apoderado: D. Enrique Lapoullide, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.

**Emilio Cortell (Cortijano)**—Apoderado: D. Eduardo Carrasco, Medellín, 40, Talavera de la Reina (Toledo)

**Emilio Gabarda (Gabardito)**—Apoderado: D. Angel Brandi, Ponzano, 33, pral. dcha., Madrid.

**Enrique Rodríguez (Manolete II)**—Apoderado: D. Manuel Casero Varela, Calle de Alcalá, 134, 2.º, Madrid.

**Eusebio Fuentes**—Apoderado don Enrique Lapoullide, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.

**Florentino Ballesteros**—Apoderado: D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

**Feliciano Berná**—Apoderado: Don Ramón Sereño, Peluquería Córdoba, Córdoba.

**Francisco Bonal (Bonarillo-hijo)**—Apoderado: D. José García, Don Pedro, 6, Madrid.

**Francisco Díez (Pacorro)**—Apoderado: D. Ricardo Olmedo, Bastero, 11, Madrid.

**Francisco Ferrer (Pastoret)**—Apoderado: D. Ricardo Moreno Yela, Molino de Viento, 24, Madrid.

**Francisco Fiñana (Madriles)**—Apoderado: D. Ricardo Moreno Yela, Molino de Viento, 24, Madrid.

**Francisco Pérez (Aragonés)**—Apoderado: D. Pedro Sánchez, San Justo, 6, Salamanca.

**Gaspar Esquerdo**—Apoderado: don Saturnino Vieito (*Lebras*), Travesía de la Ballesta, 11, pral., Madrid.

**Gregorio Garrido**—A su nombre: Sombrerete, 18, Madrid.

**Hipólito Zumel (Infante)**—Apoderado: D. Ricardo Villamayor, Barquillo, 1, Madrid.

**Ignacio Oceja (Ocejito chico)**—Apoderado: D. Juan Sastre Pérez, Uhagón, 1, Bilbao.

**Joaquín Campos (Galindo)**—A su nombre: Trafalgar, 22, Madrid.

**Joaquín González (Currillo)**—Apoderado: D. Bernardino Asenjo, Marqués de Santa Ana, 26, Madrid.

**José Amueda**—Apoderado: D. Alejandro Serrano, Lavapiés, 4, pral., Madrid.

**José Fernández (Cocherito de Madrid)**—A su nombre: Espíritu Santo, 34, Madrid.

**José Sánchez (Hipólito)**—Apoderado: D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

**José Roger (Valencia hijo)**—Apoderado: D. Manuel Rodríguez Vázquez, Doctor Fourquet, 32, Madrid.

**José Soler (Vaquerito)**—Representante: D. Baldomero Rubio, Huerta del Bayo, 2, Madrid.

**Juan Corrales**—Apoderado: D. Pedro Ibáñez, Magdalena, 19, Madrid.

**Julio Marquina**—Apoderados: don Francisco Herencia, Moratín, 30, 2.º, Madrid y D. Gilberto R. Castillo, Cisneros 1, 3.º Santander.

**Manuel Navarro**—Apoderado: don Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

**Manuel Rodríguez (Mojino chico)**—Apoderado: D. Saturnino Vieito (*Lebras*), Travesía de la Ballesta, 11, principal, Madrid.

**Mariano Merino (antes Montes II)**—Apoderado: D. Pablo San Martín, Guillermo Rolland, 4, Madrid.

**Mariano Montes**—Apoderado: don Santiago Aznar, Embajadores, 53 duplicado, 3.º, Madrid.

**Pascual Bueno**—Apoderado: D. Juan Cabello, calle del Pez, 25, Madrid.

**Pedro Carranza (Algabeño II)**—Apoderado: D. Juan Cabello, Calle del Pez, 25, Madrid.

**Pedro Pavesio (Formalito)**—Apoderado: D. Eduardo Gámir de Molina, Belén, 11, 3.º, Madrid.

**Rafael Rubio (Rodalito)**—Apoderado: D. Federico Nin de Cardona, Bastero, 12, Madrid.

**Rafael Alarcón**—Apoderado: D. Enrique Oñoro, Ensanche, 5, Sevilla.

**Ramón Fernández (Habanero)**—Apoderado: D. José García, Don Pedro 6, primero, Madrid.

**Remigio Frutes (Algeteño)**—A su nombre, Apodaca, 6, 2.º dra., Madrid.

**Sebastián Suárez (Chanito)**—Apoderado: D. Juan Cabello, Pez, 25, Madrid.

**Tomás Romero**—Apoderado: don Francisco López, Santa Brígida, 19, segundo, Madrid.

**Vicente Galera (Loseta)**—Apoderado: D. Eduardo Carrasco, Medellín, 40, Talavera de la Reina (Toledo).

**Zacarías Lecumberri**—Apoderado: D. Tomás Pérez Toledo, Encomienda, 20, 2.º, Madrid.