



REVISTA SEMANAL DE ESPECTACULOS

GALERÍA TAURINA

JOSÉ MARTÍNEZ GALINDO

ADMINISTRACION
 CARRANZA 9.-2.^o
 MADRID.
 1.75 trimestre 6 p^{tas} año



Aunque anda con toros
 largos años hace
 y otros más modernos
 van ya por delante,

el hombre no quiere
 extralimitarse
 haciéndose espada,
 porque hay bastantes.

SEÑORES COLABORADORES

Amallo (D. Francisco).
Barbierj (D. Francisco Asenjo).
Caamaño (D. Angel).
Carmena y Millán (D. Luis).
Cavia (D. Mariano de).
Estrañi (D. José).
Gutiérrez (D. Aniceto).
Jiménez (D. Ernesto).
Lozano (D. Luis).
Martos Jiménez (D. Juan).

Mayorga (D. Ventura).
Millán (D. Pascual).
Minguez (D. Federico).
Palacio (D. Eduardo de).
Pérez Urria (D. Miguel).
Peña y Gofi (D. Antonio).
Rebollo (D. Eduardo).
Reinante (D. Manuel).
Rodríguez Chaves (D. Angel).
Ros (D. Vicente).

Sánchez de Neira (D. Gonzalo).
Sánchez de Neira (D. José).
Serrano Garcia Vao (D. M.).
Taboada (D. Luis).
Tedo y Herrero (D. Mariano del).
Toledano (D. Miguel).
Vázquez (D. José).
Vázquez (D. Leopoldo).
Yufera García (D. Francisco).
Zurita Nieto (D. Benito).

SUMARIO

TEXTO: Origen del toreo, por Sentimientos.—Entrevista, por A. Lozano y Galiano.—Lances teatrales, por Licenciado Severo.—Salidas falsas, por M. Serrano García Vao.—Fuera de Madrid.—Noticias.—Corrida extraordinaria verificada el día 22 de Junio de 1890, por El Barquero.
GRABADOS: José Martínez Galindo, ¡Qué panorama!, Gran montaña rusa, por Redondo.

ORIGEN DEL TOREO

Que se güerve uno loco en cuanto que quiere penetrar en los misterios de la Historia.

Yo he leído á todos los más sabios en tauromaquia, y hay cada punto sabiéndolo tóo, que se queda engoyipao cuasiquier hombre de bien que no sabe.

La opinión, al parecer más ilustrada, atribuye á los árabes la fiesta que nosotros yamamos «nacional».

Y añiden que er Mustafá y er Muza y el Tarif que vinieron á España con sus cuadrillas, fueron picadores en tanda, y que er Badil pequeño pareaba de frente y por detrás y estoqueaba á las reses.

Pero el toreo es mucho más antiguo.

Por lo menos er toreo cómico (no este, sino el toreo en general).

En los mármoles de Paros se encuentra ya algo de toreo.

En los pergaminos de *Lechuga* y del Albarrán, tambien.

Un chico senador helao me ha dicho que en Roma, de donde él es oriundo, hubo lidias de toros, no precisamente como ahora, pero muy aproximadamente.

El buey Apis fué antiquísimo.

Uno de nuestros primeros bueyes conocidos.

Los toros de Guisado ú de Guisado, que creo que es como se debe pronunsiá, también arrojan mucha lus, que dicen los historiadores de cartel.

El haberle puesto á una ciudá er nombre de Toro revela que ya se lidiaban en aqueya época.

Hay una enfermeá mu conosía y de la época de los fenicios, cuando menos, intitulá *torozón*, que les atacaba á los emperaore y á las cabayerías mayores, por su clase.

Los toros han desempeñao de siempre papeles mu importantes en la política y en sociedad.

La lidia vino después, según se ve en el Plutón, de Economía política, y en otros tiestos antiguos.

Los toreros vinieron después de los toros, como era natural.

Después vinieron los impresarios marítimos ú terrestres, y aluego los presidentes de ayuntamiento propios pa las corridas de toros y consumos.

Los primeros toros fueron muertos á purso y por cabayeros ginetes en «alazanes», que viene á ser como si dijéramos «cabayos.»

Después empezó la era del estoque.

La suerte primitiva fué la de un tiempo, que decimos ahora, pero ejecutada de otra manera.

Un tiempo quería decir que se metía el estoque de una vez.

Vino luego la suerte de recibir sin compromiso.

Cuando se veía venir al animal, paraba el diestro y le metía una un poco baja ar vientre.

Y así, en esta proporción, hasta ayégar á nuestros días.

Viendo los códices ú códigos antiguos y tóo lo que se ha manuscrió desde nuestros antípodas jasta hoy, se estremece cuasiquier escritor aficionao y bibliófilo.

En Roma se encuentra el *tourista*, que es como si dijéramos «aficionao á toros,» con un sinnúmero de datos que justifican y demuestran la antigüedad de la fiesta de toros.

En los bajos-relieves, en los altos, en toas partes se ve argún gachó en cueros lidiando toros á pie y á caballo.

En lo antiguo se yamaba cuernos á las alas derecha é izquierda de un ejército.

Lo cuar prueba que los toros eran ya conosíos entre aqueyas gentes.

De argunos reyes godos, alanos y mastines se sabe que fueron aficionaos, unos á la lidia y otros á tendío, sormente.

De Chintila se sospecha; de Chindasvinto se sabe; de Wamba se dice que fué una especie de *Gordo*, pero de escuela gótica.

Pepe Plinio habla de una corria de toros con que se celebró en Roma no sé cual bataya.

Otros autores de la época también aluden á los cuernos y sus aplicaciones en er mundo.

Respetive á las de banderiyas, tambien es suerte antigua.

Enantes del *Regatero* habían salio porción de españoles y romanos y griegos é indígenas, ú sea indios, que las clavaban, como ahora argunos niños, una á una pa no abusar.

Supone algún autor que los cardeos fueron los primeros que torearon reses bravas.

Pero ninguno de los escritores y bibliófilos á quienes tenemos er gusto de respetar dise ná de carderos, y se sujeta á hablar de los carderones, que han sido ya más de mir y otavía colean.

Resurta de tóo lo expuesto que apenas si sabemos cómo nos yaman, y que en lo tocante á las corridas de toros no se pué conocer el origen.

Desde la época árabe pasamos á la de Carlos III y Carlos IV, apareciendo ya en esta última época los toros en su mayor esplendor.

Durante este ligero interregno ná se sabe de positivo.

Sin embargo, los güenos aficionaos quedamos esperando á pie firme las conquistas del estudio y el saber, ¡que han de reformar la faz de esta tierra.

¡Quién sabe lo que estará reservado en puntos ó en puntas de cuernos á nuestros sucesores!

Nihil novo sub solera.

SENTIMIENTOS.

ENTREVISTA

—Buenas tardes, Celestino. Y pa que lo sepas, oye
—Hola, Patas; ¿pordónde andas? lo que hizo ayer este caña
—Pus ya ves, dando paseos
Yo hacía el papel de príncipe,
para distraer la *carpa*,
¿sabes?, en la mogiganga,
porque lleva la Manueja
con un manto hasta los pies
diez días que no trabaja.
y unas melenas muy largas.
En fin, ni que decir tiene... Sueltan el bicho, y, ¡chavó!
—Te entiendo. Que está de tanda, no he visto cosa más brava
hace ya días picando
que aquel tío, que embestia
la *gazuza* por tu casa.
á las moscas que pasaban!
Oyes, y que se conoce,
Como sabes que yo tengo
porque tienes *toa* la cara
esta sangre, y no me *achara*
de una *olea*, ó de un maestro
ni Dios, *contrimás* un bicho,
de la *destrucción* primaria.
voy y le cito; se arranca
—Pero *miá* que eres zoquete
y me revuelca; yo entonces
pa hacer una comparanza.
fui, le cogí de una pata,
Si yo me encontrase así
y le dí tantos mordiscos
como tú dices, badanas,
que, vamos, que cojeaba.
¿hubiera podido hacer
Me *paece* á mí que eso
lo que ayer hice en Morata
no lo hace ningún camama,
con un torete que echaron
ni tú lo has visto en tu vida
porque no *existe* quien lo haga.
—Amos, calla; ¡si no puedes
—Pero primo; si eso no
tenerte de pie!
fué valor!

—¡Ay, tu mamal!
Pero me traigo en coraje
lo que en comida me falta.

—¡Mas hecho gracia!
Entonces ¿qué es lo que fué?
—¡La *gazuza* que llevabas!

A. LOZANO Y GALIANO.

LANCES TEATRALES

Colonia Modelo.—Revista en un acto y cinco cuadros, original de los señores Jackson Veyan y Navarro Gonzalvo, con música del maestro Nieto, estrenada en el teatro Felipe el 14 de Junio de 1890.

Como el género de las revistas está ya agotado, no es maravilla que, á pesar del ingenio de sus autores, la *Colonia Modelo* no haya alcanzado un éxito franco. Hay escenas en ella, sin embargo, que no carecen de gracia y aparece desde luego la *vis cómica* que poseen en alto grado.

✕
¿A que no puedo casarme?—Juguete cómico-lírico en un acto, letra de D. Eduardo Navarro Gonzalvo y música del maestro Caballero, estrenado en el teatro de Apolo el 14 de Junio de 1890.

Mal éxito tuvo esta obra á pesar de haberse empeñado en ponerla la empresa. Es inútil hacer que las obras tomen carta de naturaleza contra la opinión pública.

✕
Tienda nueva.—Sainete cómico-lírico estrenado en el teatro del Príncipe Alfonso el 16 de Junio de 1890.

Con muy buen acuerdo la empresa ha retirado del cartel una producción que fué recibida con protestas á causa de su falta de interés y lo endeble del argumento. El Príncipe Alfonso debe buscar los éxitos francos, que así se concilian los intereses del público y las empresas. En el mismo teatro continúan con aplauso las representaciones de *El Grumete* y *La Cruz Blanca*, que alcanzan una acabadísima interpretación.

✕
TEATRO DE MARAVILLAS.—La variedad en el repertorio hace que este coliseo sea uno de los más favorecidos. *Las niñas al natural* siguen proporcionando llenos, y lo mismo *Los isidros* y *El Arca de Noé*.

✕
JARDINES DEL BUEN RETIRO.—La compañía de ópera que dirige el tenor Carrión ha inaugurado ya su tarea: fórmanla artistas aplaudidos y de larga carrera artística, lo cual, unido á la variedad de obras y á la baratura de precios, aseguran una temporada de gloria y provecho.

✕
GRAN CIRCO DE COLÓN.—Con los *Permané* y *Lolla* y *Leonce* tiene bastante para ofrecer un espectáculo variado y de los mejores en su género. Los *miércoles* de Colón siguen siendo los días de verdadera *moda*. En breve se verificarán nuevos y sorprendentes *debuts*.

✕
CIRCO HIPÓDROMO.—Los *Delavanti*, ó reyes del alambre, son una notabilidad ó más bien una maravilla. Con ellos y el clown *Pierantoni* basta para sostener una temporada brillante.

LCDO. SEVERO

SALIDAS FALSAS

Al entrar con su novia en un tendido dos palos le soltaron á Pulido, y otra vez que solito se fué á grada un chulo le pegó una bofetada.

Con esto se demuestra claramente que *Guerrita* es un chico muy valiente.

Por estar don Melquiades en barrera un hocicazo le pegó una fierra, y otra vez que á andanada se subió al bajar una pierna se rompió.

Lo que prueba á las claras que *Pegote* coloca buenas varas.

Porque dió un bajonazo á un *becerrito* la gran silba le dieron á *Curruto*, y otra vez porque no mostró canguelo hasta una chula le tiró el pañuelo.

Bien dicen más de siete: ¡el *Medrano* es un chico que promete!

Por estar en el sol doña Beatriz murió de un tabardillo la infeliz, y porque fué á la sombra don Elías estuvo con el dengue treinta días.

En muchas ocasiones... están los picadores muy tumbos.

A su esposo le riñe doña Rita porque el hombre se muere por *Guerrita*, y á mí también me riñe mi Consuelo porque soy partidario de *Frascueto*.

Ved aquí las razones de llamar á los cuernos los PITONES.

Por gritar ¡*Viva Córdoba!* Picazo se ganó cierto día un garrotazo, y otra vez por gritar ¡*Viva Sevilla!*

le rompieron también una costilla.

Lo mismo aquí que en Londres es sabido que aquel que no va á grada va á tendido.

—
Por huir de un becerro de Udaeta un diestro se ganó una voltereta, y otra vez por entrar corto y derecho un varetazo se ganó en el pecho.

¿Quién sería el guasón que inventase el tcreo *Alalimón*?

—
Y por fin, porque estuve enamorado de la novia de un diestro muy nombrado, me gané cierto día una paliza que á poco me convierte en longaniza.

Esto prueba, lector, que muchas veces verás que lo que escribo son sandaces.

M. SERRANO GARCÍA VAO.

FUERA DE MADRID

PARIS, 12 DE JUNIO DE 1890

Con temperatura fresca y entrada floja, tuvo lugar la fiesta bajo la dirección de Mazzantini y Valentín.

El público sigue retraído á causa de la ausencia de picadores, y ni los anuncios previniendo la *rentrée* de Mazzantini sirvieron de nada. Lo peor es que no se sabe cuándo los picadores podrán presentarse de nuevo.

Se corrieron dos toros de Bañuelos, dos de Carrero y dos de Aleas. Los cinco primeros, flojos y huídos; con el sexto, de Aleas, se pudo hacer algo.

Fué banderilleado por los chicos de Valentín, sobresaltando *Regaterillo*, y Martín dió cinco naturales, cuatro en redondo y dos de pecho, arrancándose en corto y plantando la banderilla en los mismos rubios. (De flores una carga, un alfiler de brillantes para corbata, una fosforera de oro con una amatista, un abanico de señora y la mar de aplausos.)

Servicio de plaza, bueno. Con motivo de las grandes carreras de caballos anunciadas para el domingo, la próxima corrida se dará el lunes 16.

16 DE JUNIO DE 1890

Tiempo delicioso, buena entrada y toros buenos, bravos y nobles, pertenecientes dos á Carrero, uno á Patilla, dos á Bañuelos y uno á Aleas.

De esto se compuso la fiesta de hoy. *Lagartijo* y Mazzantini, al frente de sus cuadrillas, se presentaron en el redondel á la hora reglamentaria.

Tinoco escuchó muchos aplausos. Los picadores siempre ausentes, por más que en el mundo oficial se crea, casi con fundamento, que muy pronto aparecerán de nuevo. Yo nada aseguro porque no quiero hacer una *plancha* (que dicen ustedes los chulos).

Rafael, superior, guapo y maestro inimitable. En sus tres toros, pasó de muleta con el arte y gracia en él peculiares... cuando le da la gana.

En el último puso dos pares de banderillas muy buenos, sobre todo el primero, que resultó fenomenal. Además, señor director, hemos visto en París lo que jamás vieron ustedes en España. Rafael, después de una faena lucidísima compuesta de seis naturales, tres superiores en redondo y tres cambiando los terrenos, ¡citó á RECIBIR! Como el toro fuese tardo en responder, el maestro *quiso aguantar*; y aunque ni aguantó ni recibió, y la estocada que señaló fué algo tendida, el público recompensó sus buenos deseos con una grande ovación.

Mazzantini, regular, muy regular, habiéndose visto con extrañeza que cita, para matar, á una distancia más que respetable. Yo no creo que sea miedo, pero con toros embolados me parece exagerada la prudencia. Este diestro en su último toro puso dos pares de banderillas al relance aceptables.

El público salió entusiasmado. Los banderilleros, regulares. Juan Molina sufrió una caída sin consecuencias.

De *Guerrita* nada digo, puesto que el telégrafo ha dado noticias y resultado de su viaje á ésta. Solo añadiré que antes de salir de París pasó por el consulado de España para... pedir justicia contra el *atropello* que, según él, se cometía con su persona. Se despide de usted hasta la próxima su buen amigo

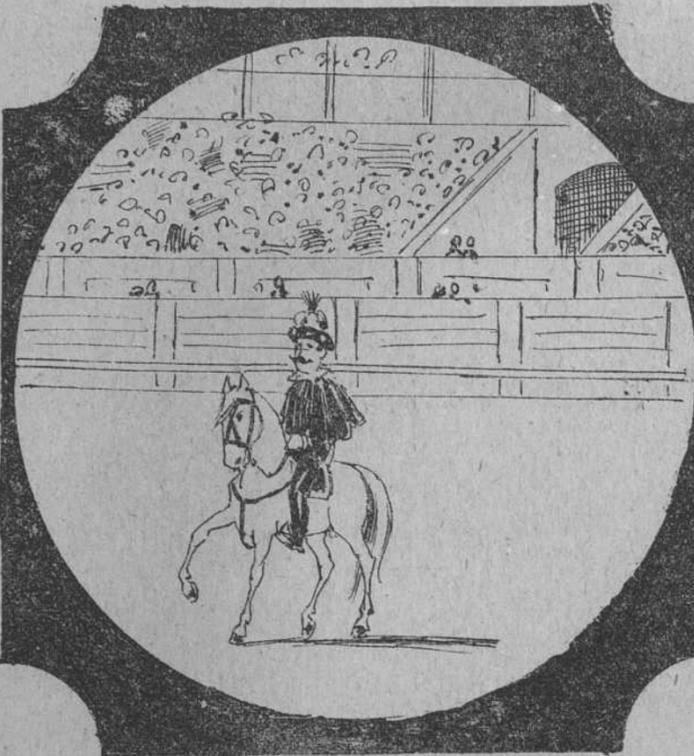
AVILA.

EN BARCELONA

Señó Caamaño: Hase ya días que leí en un carté:—Gran noviyá por la cuadría é *Niños malagueños*,—y manque en asunto é pitones no estoy mú fuerte, dije pa mí: «Esta y la der candí, son torsía».

Me colé er sábado en los corrale cuando ayegaron dos chorrés mú apaños, que resurtaron ser *Sordaito* y *Ganguita*, y ¡qué quíé usté? Que me salí barruntando algo gordo.

EL TOREO CÓMICO QUE PANORAMA



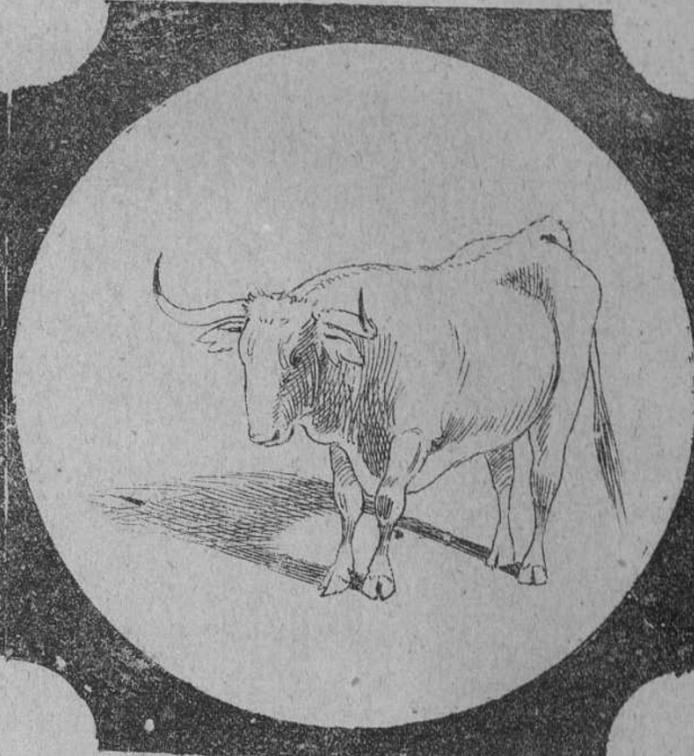
1. Al levantarse el telón, un taurino redondel se ve á lo lejos y en él da principio la función.



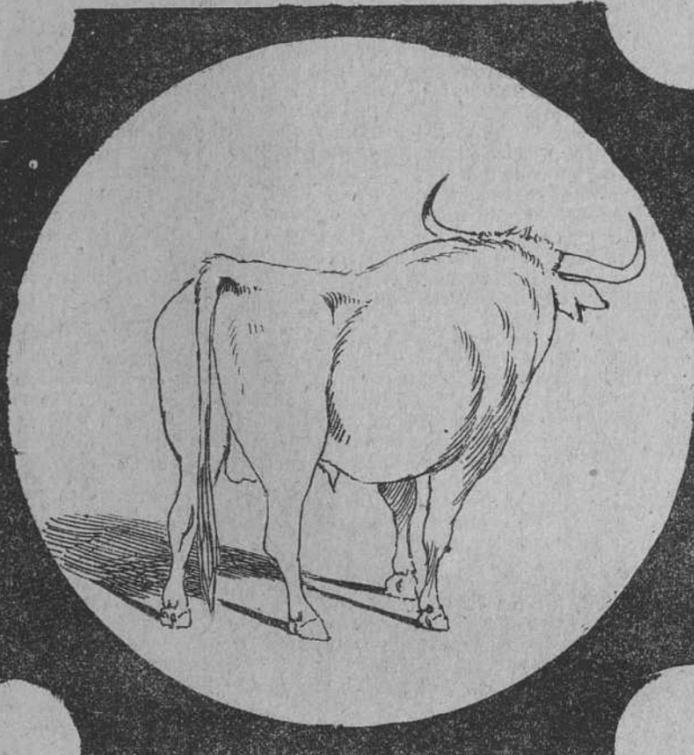
2. Una sombra pavorosa vaga por la arena inquieta; es la de un buey de carreta, aunque parezca otra cosa.



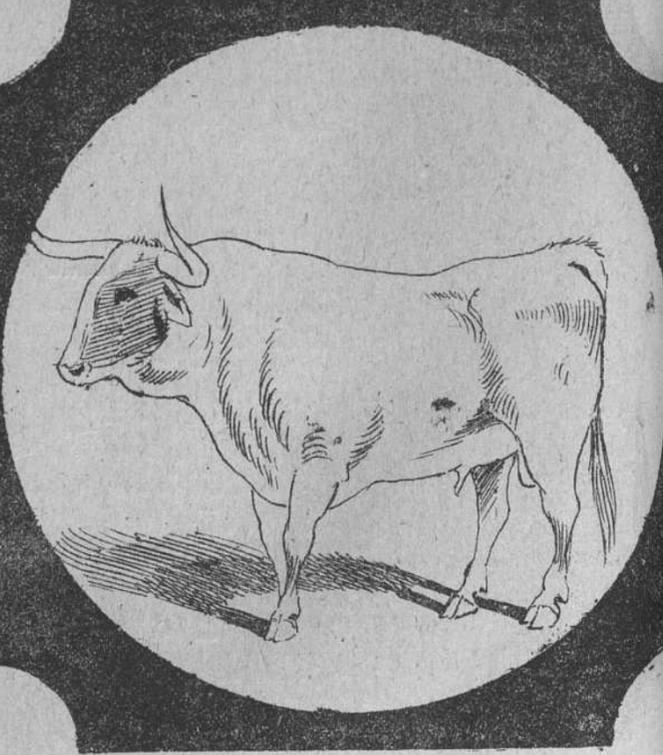
3. De la valla por detrás una cabeza aparece; ser la de un toro merece y es la de un buey nada más.



4. Cambia enseguida la tela y sale un toro de frente; es otro buey igualmente lo que entonces se revela.



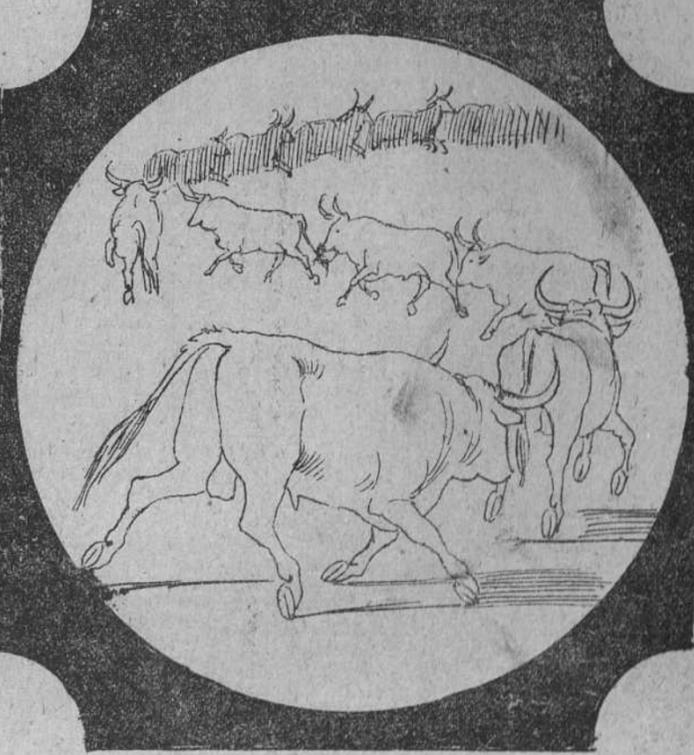
5. Por la parte posterior inviértese la figura y ofrece, es cosa segura, un buey como el anterior.



6. Esta posición varia dándose el bicho á lo largo, y se pueden hacer cargo que existe buey todavía



7. Por fin, con actividad del otro lado se vuelve, y el problema se resuelve en buey de solemnidad.



8. Y ya no quiero que veas, público, otra pieza sola; mira aquella larga cola y huye veloz... ¡Son de Aleas!

Usted me irá, señor *Barquero* de mi arma, si acerté.

Los bichos de on Jorge Díaz resurtaron de primera, de órdago, de pistón. Utreros muy bien criaos y muy finos, abiyelaban muchísima bravura y coraje, siendo más nobles que borregos.

Tóos arremataron en las tablas y metieron con fe la cabeza en los burlaeros. Se jechaban los cabayos y los cabayeros en los lomos. Los peones se tiraban ar cayejón de cabeza. Hubo carambolas, vorteretos y sartos é toitas las clases. ¡Si ayega á vé la corria er señor Reondo, tié tela cortá pa lo que quea de año!

SORDAITO. Este chico estaría mucho mejó en er cuarté jamaando garbanzos, que en er reondé con los avió de matá. En banderiyas se portó por lo regulá.

GANGUITA. Este se trae argo; es de buena maera, con argayas y má fuerte cuna piedra. Yevaría su media ocena é reborcone daquevos que duelen, se queó poco meno que en cuero, y siempre valiente. Apesá de que no estingue de toro, con la zurda se los esapega bien.

Er *Lavi* y *Morenito* valen arguna cosa. Los demás, lo mesmo cabayería que infantería...

Picó bien y con voluntá Casteyón, y sacaron er *Lavi* un puntazo en la pantorriya y *Sordaito* una hería en er labio.

Tomó parte en la noviyá er *Minuto* catalán, que la impresa mandó vestí, ar segundo toro, pa que se yevase las parmas. Sin er no subiese arrematao la corria.

La fiesta comenzó á las cuatro y media y acabó á las ocho dás.

Vaya un aplauso ar ganaero y á la impresa, y un consejo á los dos: ar ganaero, que conserve las mares de los noviyos esos jasta que se mueran de viejas, y ar señor Molins, que no sacuerde más de los niños jasta que sean *crestíos* y adelanten en er oficio.

Suyo afectísimo servió,

BARBIÁN.

SEVILLA, 13 DE JUNIO DE 1890.

El solo nombre del ganado fué suficiente en esta corrida para esparcir el pánico entre los lidiadores, empezando por el primer espada y terminando por el último puntillero. En este desconcierto taurino, solo hubo dos notas afinadas: el matador *Gorete* y el peón *Blanquito*.

Los novillos de Miura fueron buenos y demasiado grandes para los diestros que habían de torearlos; hubo alguno que llegó mal al último tercio, por la malísima lidia de ginetes y peones. —Despacharon 12 caballos.

El *Boto* en su primero breve y bueno. En el segundo empleó una faena mala y pesada, enviándole el presidente dos recados, y gracias á un puntillazo en los hijares, el toro no fué al corral. En quites cumplió y en la dirección malísimo.

Gorete ha demostrado una vez más que es torero de muy poco adorno y que aguanta de verdad á los toros. Cuando todos huían, él esperaba á pie firmer. En la muerte estuvo bueno, con especialidad en el último, y bueno también en los lances de capa que dió al segundo de la tarde en un palmo de terreno.

Carrillo, que por primera vez toreaba en esta plaza, cumplió nada más en su primero y estuvo mal hasta más no poder en su segundo, al que dió infinidad de estocadas, pinchazos, metisacas, etc., etc., en todo el cuerpo del animalito, al cual, como si fuese poco lo que el espada hacía con él, una turba de toreros y paisanos lo acribillaban á puntillazos en cuanto se acercaba á las tablas. También fué avisado por el presidente.

Los picadores, infernales. Los banderilleros igual, y como peones pésimos.

Hay quien dice que debía haber indulgencia con estos diestros ya que los toros eran harto grandes y de pujanza para tales cuadrillas. Pero no saben ellos, como todos sabemos, que Miura en estas corridas lo que suelta no son corderos, sino toros de respetto? Y si lo saben ¿á qué se comprometen?

A última hora supe que el presidente había multado, bien por cierto, al primero y tercer espada, á tres picadores y á dos banderilleros. por andar con la puntilla *rascando* á las reses.

GIRALDILLO.

NOTICIAS

Si alguna duda quedara del buen gusto y esplendidez que preside en todos los actos del *Especta-Club*, sociedad alicantina, la disparían los magníficos programas anunciadores de las corridas del próximo Agosto, pues tanto los grandes como los pequeños están hechos á la perfección.

¡Pícaros alicantinos, y qué suerte tienen!

Según leemos en algunos colegas, por ignorancia facultativa ha sufrido *Gallito* agudos dolores, pues fué mal apreciada la lesión sufrida en el hombro á causa de la última cogida.

En resumen, que á Fernando después de un toro le ha cogido un médico (¿?)

Todo sea por Dios, y aliviarse.

El Casino de Ciudad Real ha acordado subvencionar á la sociedad que ha tomado á su cargo las corridas de toros de feria, con la cantidad de 1.500 á 2.000 pesetas, según sean los ingresos que esta sociedad tenga en aquellos días.

En Almada (Portugal) se verificará en breve una gran corrida de toros á beneficio de un hospital cuya fundación se proyecta.

En Cartaxo también se dará otra corrida con cuyos productos se comenzarán las obras de un Monte-Pío.

Nada, nada. Que las corridas de toros son de lo peor que Dios crió, y sus productos no sirven más que para fomentar vicios, aclimatar malas costumbres, y otro sin fin de majaderías que algunos señores inventan.

La empresa de Almagro ha contratado para las corridas de feria á los espadas *Gallito* y *Mazzantini*. Los toros son del Saltillo, estando en tratos con el señor Palha para otra corrida.

Telegramas recibidos á última hora el domingo anterior:

GRANADA, 15 (8 n.).—Barrionuevos regulares. Caballos seis. *Faico* bien. *Minuto* superior. Ambos toreando y pareando cuarto, ovaciones.—C.

SEVILLA, 15 (10 n.).—Miuras regulares. Caballos nueve. *Boto* superior uno, bien otro. *Gorete* y *Carrillo* regulares.—*Pepe*.

En carta de Priego (Córdoba) nos dicen que la novillada allí verificada el día 15 fué excelente tanto por los diestros como por el ganado.

Este perteneía á D. Atanasio Linares, y los seis bichos mataron once caballos, escuchando una ovación el ganadero.

Lesaca quedó á buena altura estoqueando, especialmente en los primero, tercero y cuarto. Tampoco se le escasearon los aplausos, y le fueron concedidos dos toros.

Peñita cumplió matando el sexto, y pareando sobresalió *Ma-77antinito*.

El día 29 del actual se inaugurará una nueva Plaza de Toros en Coimbra.

Con motivo de la festividad de San Pedro, el día 29 del actual se dará una corrida de toros en Tortosa, estoqueando solo el novillero Manuel Comeche *Espartero de Valencia*.

El matador de novillos Francisco Ojeda, que hace días se encuentra entre nosotros, es posible toree en Madrid en la próxima canícula.

D. Ramón Martín, apoderado de este diestro, vive calle de la Espada, 9, 2.º, donde recibirá de las empresas cuantas proposiciones de contratas se envíen desde provincias, relacionadas con el citado matador.

RECTIFICACIÓN IMPORTANTE Y NECESARIA. En nuestro número anterior, y al acusar recibo de una fototipia *Espartero*, citamos á nuestro colega *La Muleta*, cuando á quien corresponden los plácemes y las gracias es á *La Fiesta Nacional*, compañero no menos ilustrado ni menos querido.

Que conste así, y perdón *si vous plait*.

El 14 del corriente, en la ganadería de la viuda de D. Raimundo Díaz (Tudela), fué acometido por un toro el mayoral Inocencio Ustarroz, recibiendo cinco heridas, tres de ellas muy graves, con fractura de una costilla en varios pedazos.

Hoy se habrá verificado en Sevilla una novillada, con el programa siguiente:

Seis novillos de Muruve, estoqueados por *Litri*, *Lobito* y *Almendro*.

En el número próximo sabremos lo que en la misma ocurra, comunicado por nuestro querido compañero *Giraldillo*.

Damos de nuevo el retrato de José Martínez Galindo por ser uno de los que peorcitamente salieron en nuestra primera época.

Y á propósito; este diestro torea hoy en Castellón, el 24 en Vinaroz, el 29 en la Isla de San Fernando, y en el próximo Agosto toreará dos funciones en Colmenar Viejo y en Sigüenza.

Además está en tratos con las empresas de Barcelona, Zaragoza, Valencia, Ferrol y Jijón.

Sin perjuicio de ampliarla cuando con certeza se conozcan los detalles, tenemos noticia de una gran becerrada que se dará en la plaza grande en la primera quincena del mes entrante.

Los bichos serán de treinta meses y de procedencia acreditadísima, y lucirán lujosas moñas.

Serán picadores cuatro matadores de fama y nombre, y espadas cuatro piqueros de los citados maestros.

La corrida será presidida por una elevadísima dama.

CORR

El
guien
salid:
fugia
Pré
co ve
cayer
Int
dejar
rra. I
hubie

Rev
un pa
una a

Seg
y algo
Cal
otro
amist

Cor
consig
Ant
chazo
me, ta
desarr
siseos.

Por
pura.
Seis
porraz
El lí
gas; su
por el

Y sig
Guer
Berdut
Guer
sísima
descab
verdad

PLAZA DE TOROS

CORRIDA EXTRAORDINARIA VERIFICADA EL DÍA 22 DE JUNIO DE 1890

Dios haya perdonado á la oncená corrida del abono, con premeditación asesinada por unos y por otros. En su lugar se da la extraordinaria cuya reseña detallar de pronto me propongo, la cual está compuesta de las siguientes cosas para el Congo. Seis toros de Anastasio, sevillanos, los seis muy bien criados, buenos mozos, según dice la crónica llamada *Programa de los Toros*.

Don Rafael segundo, suple Guerra, y el señor de Moreno, suple Antonio, dirigen la función sobre la arena, y el Presidente desde su alto trono.

Escúchense las cinco, una tras otra como todos los días, suena el bombo, y aparece en la puerta del chiquero de Anastasio Martín el primer toro.

El cual se llamó en vida *Algarrobito*, siendo sus señas las siguientes. Pelo: negro, bragado, listón. Cuernos: recogidos. A su salida comenzó á caer un chaparrón mayúsculo que obligó á refugiarse en las gradas á los señores de los tendidos.

Previas tres verónicas medianas de Guerra, tentó al bicho cinco veces *Pegote*, cuatro *Calesero*, una Infante y otra el reserva, cayendo los tres últimos.

Intermedio de capotazos para sacar al toro la espina que le dejara envainada *Calesero*, la que soltó en una carrera tras Guerra. Esto sirvió para que al chico le tocaran las palmas como si hubiese hecho una cosa del otro jueves.

Primito puso al salto dos medios pares, y el *Mogino* uno entero de los que valen. Y enseguidita, con trapo y con estoque salió *Guerrita*.

Revolviéndosele el toro, dió Rafeel tres naturales ganándose un palo, cuatro altos, cuatro cambiados y dos de pecho, para una algo caída entrando con valentía y los terrenos cambiados.

Segundo. Se llamó *Carbonero*, y fué negro, bragado, grande y algo separado de velas.

Calesero dió dos estacazos, otros dos *Pegote*, uno Infante y otro Salustiano, á cambio de seis volteretas que se repartieron amistosamente, y dos pencos que lanzaron el último relincho.

En la grada tercera se movió una jarana de primera entre varios sugetos bullangueros y seis guardias del orden retrecheros. A todo esto caía un chaparrón de los de grande día.

Corito puso par y medio, aquél bueno, sin palmas, como es consiguiente, y su colega un par desigual, pero apretando.

Antonio Moreno dió de todas clases veinticinco pases, un pinchazo alto aguantando forzosamente, una corta y baja con desarme, también aguantando sin querer, un pinchazo hondo con desarme, saliendo mal, media buena, un descabello, palmas y siseos.

Recobero fué el tercero, capirote, botinero, ancho y largo de herramientas. Puso á las gentes contentas el señor de *Recobero*.

Porque parecía que traía algo, y luego nos resultó guayaba pura.

Seis puyazos aguantó escupiéndose, y se conformó con dar dos porrazos sin maldita la intención.

El lío fué horrible. Antonio Guerra se volvió loco dando largas; su hermano tomó dos veces las tablas por el 4 perseguido por el berrendo, y allí nadie sabía lo que se pescaba.

Pero llevaba Córdoba la voz cantante, y el público ilustrado dijo:—Adelante.

Y siguió la juerga escandalosa y fusilable Guerra (A.) colgó dos pares desiguales, caídos y pasados y Berdute medio par, bailándose el petaco y saliendo espantado. *Guerrita* solo dió tres con la derecha, dos altos y una superiorísima estocada entrando de ole y saliendo de ole con ole. Un descabello puso término á esta hermosa faena, y comenzó una verdadera ovación, merecida por cierto.

Cuarto, *Gorrion*, berrendo en negro, botinero, bien colocado, que con voluntad grande tomó siete picotazos, puestos casi todos en los bolsillos del frac. Los autores dieron tres zapatazos, uno de ellos en la propia cuna.

Guerra hizo tres quites de los suyos, jugando con la res como con un gato.

Los chicos de *Lagartijillo* hicieron seis salidas falsas para colocar dos pares y dos medios.

El de Granada soltó desde cerca un buea pinchazo, y media superiorísima con desarme. Empleó diez y siete muletazos parando bastante, y una patadita en el morro.

Vaya usted con Dios, salero que eso es de muy buen torero, y vale mucho dinero en Pinto y Navalcarnero.

Grillito, se presentó luciendo pelo colorado, ojo de perdiz, listón. Con voluntad y poder se lió con los ginetes nueve veces, los volteó seis, asesinándoles dos clavileños.

Uno y otro espada hicieron buenos quites, llevándose Guerra la divisa en dos veces.

Tiró medio par el Guerra *petit* en la santa tierra, y dos pares el *Mogino*, puso al toro, de lo fino. ¡Lo mejor que el mundo encierra!

¡Vaya un niño, y vaya una ovación!

Quince pases de todas castas, llevando al toro á las tablas desde los medios á viva fuerza (sin que todavía me haya explicado por qué ni para qué), cuatro trasteos, una colosal estocada algo trasera y un descabello.

Guerrita *fecit*. (Nueva ovación.)

Y allá va el último, *Mapolito*, castaño claro, ojinegro, listón y bien armado.

Infante, Fuentes y el reserva le dieron ocho recados, cayendo seis veces con estrépito y dejando para el arrastre cuatro peanas.

Comenzaron á pedir que parease *Guerrita*, y los chicos de Moreno se metieron muy de prisa poniendo seis palitroques de seis maneras distintas.

Lagartijillo, previos cinco con la derecha, ocho altos y uno en redondo, soltó una estocada de las de día de fiesta y un cierto descabello.

Y como que se llama Antonio el chico y ha nacido en Granada, nada dijimos. ¡Siga la orquesta y viva muchos años la inteligencia!

Y FINALMENTE

Comparada con la pasada, la corrida de hoy ha resultado superior respecto al ganado. Pero en rigor sólo ha sido mediana. Los toros quinto y sexto cumplieron bien.

GUERRITA.—Exceptuando la poca seguridad de pies en el primer toro, todo lo demás que este chico hizo ayer mereció los plácemes de la escasa concurrencia. Entró á matar con fe y verdad, y bregó mucho de la manera en él peculiar.

LAGARTIJILLO.—Como á todos no está reservada la misma suerte, á este muchacho le tocaron tres toros de las siguientes condiciones respectivamente: *quedado*, *huído*, *incierto*. A pesar de eso, y pasando por alto su tardanza en liar, mereció más palmas de las que se le otorgaron por las estocadas dadas al cuarto y sexto toros, sobre corto, por derecho y con valentía. En quites cumplió, que no fué poco toreando con Rafael segundo.

Pareando *Mogino* en dos pares y *Corito* en uno. La bronca dada á éste y á su compañero injusta hasta más no poder. Con los toros quedados hace salidas falsas el que inventó la suerte de banderillas. Más justicia, pues, porque lo demás es convertir la afición en merienda de negros.

Dos puyazos buenos de Fuentes, algún otro de *Pegote* y nada más. Bregando Guerra (A).

Hasta la próxima bueyada.

EL BARQUERO.

BUZON

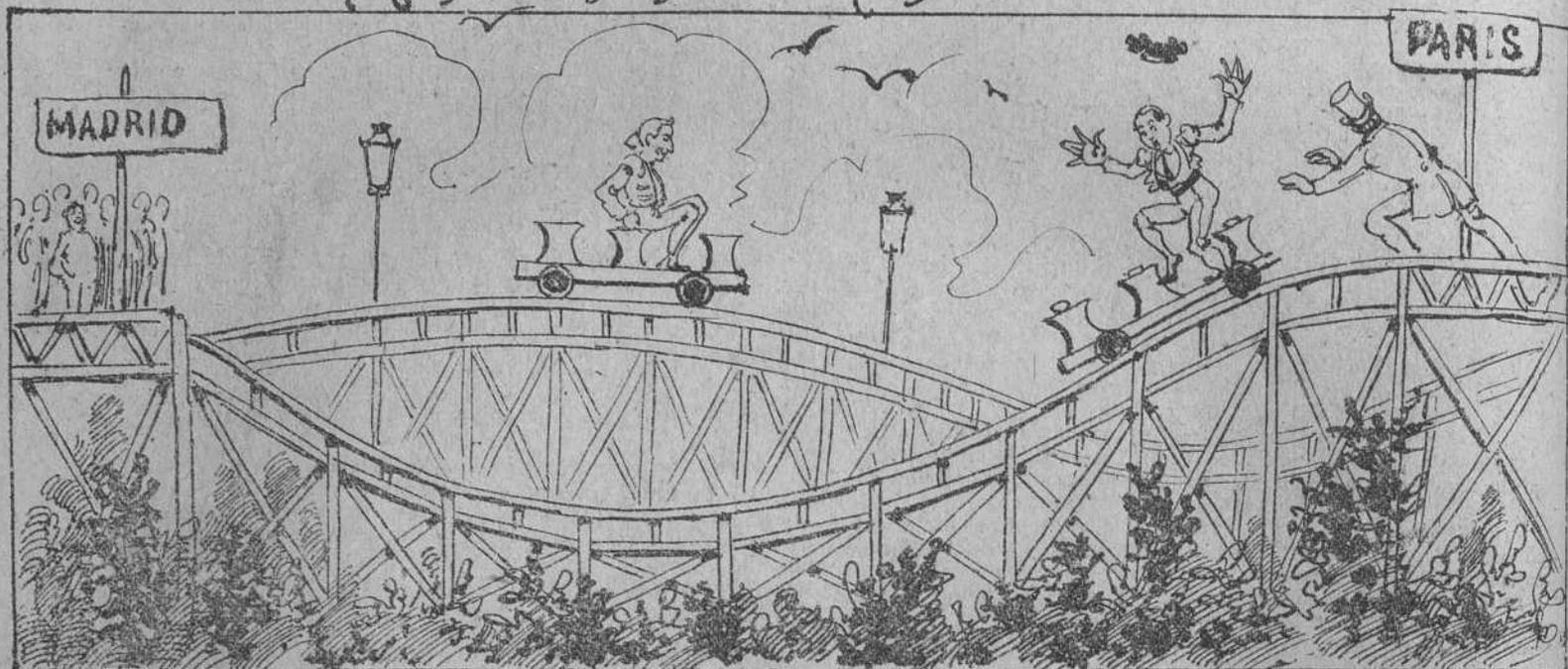
D. M. P. T.—Madrid.—

Aquello quedó admitido en cuanto lo repasé. ¿Que nada le dije á usted? ¡Caracoles! ¡Otro olvido!

TIPOGRAFÍA DE ALFREDO ALONSO.—SOLDADO NÚM. 8.



GRAN MONTAÑA RUSA



DE MADRID A PARIS, Y VICEVERSA. — VIAJES DE RECREO EN MENOS QUE SE PIENSA

ANUNCIOS

JUAN RIPOLLES

En botones superiores, valenciana zapatilla y capotes de colores, camisas de las mejores y monteras de Sevilla, tiene el surtido primero, que al verlo se vuelve chocho de hijo, cualquier torero, Juan Ripollés, camisero, calle del Príncipe, ocho.

CAMISERO, PRÍNCIPE 8
MADRID

EL TOREO CÓMICO

REVISTA SEMANAL DE ESPECTÁCULOS

SE PUBLICA TODOS LOS LUNES

Contiene artículos doctrinales y humorísticos, y poesías de nuestros más distinguidos escritores taurinos; reseñas de las corridas que se celebren en Madrid y provincias; noticias, anécdotas, telegramas, biografías, etc., y viñetas y caricaturas taurinas de actualidad de los mejores dibujantes.

PRECIOS DE SUBSCRIPCIÓN

MADRID.....	Trimestre.....	1'75 pesetas.
	Semestre.....	3'50 —
	Año.....	6 —
PROVINCIAS.....	Semestre.....	3'50 —
	Año.....	6 —
	ULTRAMAR Y EXTRANJERO.....	Año.....

PRECIOS DE VENTA

Un número del día, 10 céntimos. Atrasado, 25.

A los correspondientes y vendedores, UNA PESETA 50 CÉNTIMOS mano de 25 ejemplares, ó sea á seis céntimos número. Las suscripciones, tanto de Madrid como de provincias, comienzan el 1.º de cada mes, y no se sirven si no se acompaña su importe al hacer el pedido.

En provincias no se admiten por menos de seis meses.

Los señores suscritores de fuera de Madrid y los correspondientes, harán sus pagos en libranzas del Giro Mutuo, letras

de fácil cobro y sellos de franqueo, con exclusión de timbres móviles.

A los señores correspondientes se les enviarán las liquidaciones con el último número de cada mes, y se suspenderá el envío de sus pedidos si no han satisfecho su importe en la primera quincena del mes siguiente.

Toda la correspondencia al administrador.

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

CALLE DE CARRANZA 9. - 2.º

A fin de procurar un sitio céntrico para los señores que no quieran molestarse en pasar por la Administración, hemos conseguido tener una sucursal de la misma en el KIOSCO NACIONAL, PLAZA DE PONTEJOS, adonde se recibirán suscripciones y anuncios, como también cuantas reclamaciones sean necesarias.

A LOS EMPRESARIOS DE PLAZAS DE TOROS

Los que deseen conseguir á precios económicos carteles de lujo para las corridas de toros, tanto en negro como en color, pueden dirigirse desde luego á la Administración del Torero Cómico en la seguridad de quedar complacidos.