



REVISTA SEMANAL DE ESPECTACULOS

GALERIA TAURINA

D. JOSÉ P. PALHA Y BLANCO



Este personaje, que es portugués y notable ganadero, además de un caballero rico, sencillo y cortés,

en el arte de lidiar, popular se va haciendo en nuestra tierra, porque sus toros dan guerra y son duros de pelar.

## SEÑORES COLABORADORES

Amallo (D. Francisco).  
Barbieri (D. Francisco Asenjo).  
Caamaño (D. Angel).  
Carmena y Millán (D. Luis).  
Cavia (D. Mariano de).  
Estrañi (D. José).  
Gutiérrez (D. Aniceto).  
Jiménez (D. Ernesto).  
Lozano (D. Luis).  
Martos Jiménez (D. Juan).

Mayorga (D. Ventura).  
Millán (D. Pascual).  
Minguez (D. Federico).  
Palacio (D. Eduardo de).  
Pérez Urría (D. Miguel).  
Peña y Goñi (D. Antonio).  
Rebollo (D. Eduardo).  
Reinante (D. Manuel).  
Rodríguez Chaves (D. Angel).  
Ros (D. Vicente).

Sánchez de Neira (D. Gonzalo).  
Sánchez de Neira (D. José).  
Serrano García Vao (D. M.).  
Taboada (D. Luis).  
Tedo y Herrero (D. Mariano del).  
Toledano (D. Miguel).  
Vázquez (D. José).  
Vázquez (D. Leopoldo).  
Yufera García (D. Francisco).  
Zurita Nieto (D. Benito).

## SUMARIO

TEXTO: La última vez, por M. Pando y Trelles.—Lances teatrales, por Licenciado Severo.—Fuera de Madrid.—Noticias.—Corrida 12.<sup>a</sup> de abono verificada el día 29 de Junio de 1890, por El Barquero.

GRABADOS: D. José P. Palha y Blanco.—Hay gustos.—Siluetas taurinas (en el patio de caballos), por Redondo.

## LA ÚLTIMA VEZ

—Aquí no hay arte, ni vergüenza, ni decoro. Los toros son cabras, los toreros seres raquíticos que no sirven para nada absolutamente, ni saben para qué sirve la muleta, si para tirarla delante de la cara de una res ó para qué. Esto es un escándalo. A todos los aficionados nos debían colgar del asta bandera, á ver si de ese modo nos hartábamos de presenciar tantas camamas.

Así exclamaba D. Zacarías al salir de nuestro circo taurino, sin dejar de echar sapos y culebras por la boca contra la corrida de Beneficencia, que acababa de presenciar.

Pero á pesar del abuso continuado en contra del aficionado, ¿perder D. Zacarías una función taurina? ¡Jamás!

Ninguno de los que le conocían había oído de sus labios en diez y siete años que llevaba concurriendo á la Plaza, que tal ó cual corrida había sido nada más que regular. Para él no había término medio.

Si la una había sido mala, la otra había sido peor irremisiblemente.

—¿Qué tal la de ayer?—le preguntaba alguno de sus amigos.

—De lo peor. Cada día vamos adelantando en mogigangas—replicaba él.—Créame usted, que será la última vez que vaya á presenciar ninguna corrida.

Pero fuera porque el programa era distinto al de la anterior, ó por si tal concejal iba á presidir la función, ó si *Frascuelo* iba á lucir un terro cebolla y oro, ó si las mulillas estrenaban diferentes arrosos, el caso es que D. Zacarías tenía siempre una disculpa para ir á los toros.

—Mira, Zacarías—le decía su costilla,—deja esa maldita afición por los toros, que es muy perjudicial para tu carácter.

—Calla, Celedonia, que eso no es posible—replicaba el esposo.—¿Cómo quieres que deje de asistir á una corrida en la que se lidian toros del Duque, y en la que actúan de matadores los únicos decentes que nos quedan en el arte? La corrida de hoy va á ser magnífica—continuaba frotándose las manos con alegría.

—Pero, Zacarías...

—Nada, nada; hoy no falto á los toros. Mira, te prometo que si la cosa resulta mala no vuelvo á pisar el circo taurino.

—Mil veces has dicho lo mismo y jamás lo cumples—objetaba la esposa.

—Hoy te lo prometo de verdad, Celedonia.

Y D. Zacarías á los pocos momentos se encaminó á la Plaza.

Mientras tanto su mujer encendía una vela al Todopoderoso, empezando á orar en unión de un hermoso *becerrete* de cinco años, fruto de ambos esposos, para que D. Zacarías fuera por última vez á los toros, función que era la causa de los graves disgustos que entre el matrimonio existían.

Poco después de anochecido un fuerte campanillazo hizo saltar la esquila de su sitio; acudió á abrir la criada, y al ver á D. Zacarías huyó como perseguida por un cornúpeto.

¡Qué aspecto, Dios misericordioso!

Los ojos como si quisieran saltárseles de las órbitas, los pelos de punta y la cara pálida como la de un cadáver. Así se presentó D. Zacarías ante su esposa que le esperaba con miedo, y que al verle retrocedió espantada.

—¡Infames! ¡Canallas!—exclamaba D. Zacarías con los puños cerrados y paseando á lo largo de la habitación.

—¡Zacarías!—pronunció su esposa, acercándosele con la misma jindama que cualquier matador de toros.

—¡Váyase usted al corral!—gritó con rabia D. Zacarías.

—¡Papá, papá, papá!—exclamaba el nene tratando, aunque en vano, de agarrarse á las piernas del autor de sus días.

—¡Quítese usted de enmedio, so botarate!... ¿Para qué le sirve á usted esa muleta? ¿Para qué tantos años de práctica? ¡Déjese usted coger, y que en el limbo le den la plaza de arenero!

D. Zacarías cada vez se ponía más sobresaltado.

—¡Pinchar al pobre animal en las orejas!... ¿Es esa la muerte que se merecía?

Lo que después ocurrió, no tiene nombre. D. Zacarías, en el período álgido de la locura, comenzó á dar carreras por toda la casa, embistiendo á todos los muebles que podía atrapar, y de pronto cayó al suelo como si hubiera sufrido un descabello, quedando completamente inmóvil.

D. Zacarías había muerto de una apoplejía fulminante.

Su cadáver fué conducido al cementerio del Este, y cuando el cortejo pasaba por frente de la Plaza de Toros, saltó la tapa de la caja donde iba encerrado aquel cuerpo inerte que, incorporándose, dió el último adiós al causante de su baja del libro de los vivos.

Alguno de los acompañantes creyó observar movimiento en aquellos labios, así como si dijeran:

—¡Esta es la última vez!

M. PANDO Y TRELLES.

## LANCES TEATRALES

*Los nuestros*.—Juguete cómico-lírico en un acto y en verso, original del Sr. Estremera, música del maestro Chapí, estrenado en el teatro de Apolo el 24 de Junio de 1890.

Entre las obras de este verano, muchas de ellas del género insípido, se ha presentado la de Apolo volviendo al buen camino del juguete genuinamente cómico. Así que á nadie debe extrañar el éxito que ha obtenido, pues el público está ya cansado de revistas *flamencas* y tipos achulados.

×

*El chaleco blanco*.—Episodio cómico-lírico en prosa en dos cuadros y un intermedio, letra de D. Miguel Ramos Carrión y música del popular maestro Chueca, estrenado en el teatro Felipe el 26 de Junio de 1890.

Era esperado con ansiedad este estreno por ser uno de los de la apuesta del Círculo literario. Puede decirse que no ha defraudado las esperanzas. La acción es sencilla pero llena de interés; toda la obra está esmaltada de chistes y como adorno final tiene la música ligera y chispeante de Chueca, con todo lo cual justifica el éxito tan grande que ha obtenido.

×

*Nocturno*.—Pasatiempo musical en un acto de D. Enrique F. Campano y música del maestro Chapí, puesto en escena en el teatro de Maravillas el 27 de Junio de 1890.

También es obra que merece el éxito obtenido sobre todo si se atiende á la música, que es digna de Chapí. ¡Ojalá todas las que figuran en cartel se le parecieran!

×

*La Romana del diablo*.—Revista estrenada en el Príncipe Alfonso, original del Sr. Barberá con música del maestro Reig, puesta en escena el 27 de Junio de 1890.

El nombre de bautismo era *Con Todas*, pero el de confirmación fué el dicho arriba. En ella hay ocasión para que luzcan sus dotes todos los artistas de la compañía. Del valor intrínseco de la nueva obra debemos decir que es discutible y así fué discutido

en la noche del estreno. A pesar de ello, como no basta una audición para juzgar por completo una producción, quizá en representaciones sucesivas llegará á aquilatarse y entonces se verá si merece ó no los honores de repertorio.

X

JARDÍN DEL BUEN RETIRO.—Ya ha llegado la verdadera temporada de ellos. La compañía y las óperas puestas hasta ahora merecen que el público acuda á ver por poco dinero lo que en el invierno le ofrecen por mucho. Sin olvidar las noches de concierto que son verdaderos festivales artísticos.

X

CIRCO HIPÓDROMO.—Se ha reforzado la compañía con la notable domadora *Damajautz*, que presenta una colección de serpientes. Nunca como ahora puede decirse que la debilidad de la mujer es una verdadera fuerza y que la belleza domestica los reptiles.

X

GRAN CIRCO DE COLÓN.—El nuevo ejercicio de velocípedos sobre la espiral, con que háse presentado el *jongleur* Mr. Leonce, llama la atención de un modo extraordinario. Hoy que está tan de moda el velocípedo deben acudir á aprender los innumerales aficionados á este género de locomoción.

LCDO. SEVERO

## FUERA DE MADRID

PARIS, 22 JUNIO 1890

Gracias al anuncio de la lidia de ocho toros en división de plaza la entrada fué buena, y los toros superiores, que pertenecieron dos á Muruve, tres á Tres Palacios, dos á Navarro y uno á Bañuelos.

Cuatro fueron rejoneados por Tinoco, quien obtuvo aplausos y flores como siempre.

Nuestros carpinteros hicieron la división en dos minutos y medio, mereciendo una ovación entusiasta.

En división se presentaron á rejonear por primera vez Riancho y Fernández, probando ser buenos ginetes y demostrando coraje y bravura, siendo colmados de aplausos.

Este nuevo espectáculo ha sido muy del agrado de este público, y creo que puede suplir á los picadores que no vienen nunca.

Angel Pastor fué sumamente aplaudido, como igualmente el maestro Rafael, pues ambos espadas fueron aclamados, recibiendo Angel un magnífico ramo de flores.

Resumen: Rafael y Angel muy bien.

Los banderilleros trabajadores, en particular Juan Molina y Pito.

Tinoco de ovación en ovación, y sus nuevos colegas muy aplaudidos.

19 DE JUNIO DE 1890

Con entrada regular y temperatura agradable ha tenido lugar la corrida anunciada para esta tarde.

Los toros fueron tres de Patilla, dos de Carrero y uno de Aleas. El primero fué rejoneado por Tinoco con la maestría acostumbrada.

Rafael lo despachó con arte y elegancia.

Presentose el segundo toro, y al hacer la señal para parear, *Badila* saltó la barrera y pidió permiso al presidente para ejecutar la suerte. La autoridad, con ligereza imperdonable, accedió. Mazzantini sale al encuentro de *Badila* y de manera algo brusca le quita las banderillas, arrojándolas á larga distancia. Una parte del público aplaude, el resto silba, los banderilleros de Luis van al toro y uno de ellos pone una banderilla. El presidente agita su pañuelo, vienen los vaqueros y retiran al toro.

Sale otro toro, al que nadie se acerca, pues las dos cuadrillas entre barreras discuten lo sucedido. El presidente llama á Mazzantini al palco. Luis no sube. El conde de Patilla viene entre barreras y sostiene un coloquio, al parecer, fuerte con el espada. Entre tanto, el público grita, se agita, silba, aplaude: los unos piden que *Badila* ponga banderillas, los otros aplauden la determinación del matador. Y á todo esto el toro paseándose por el espacioso redondel. Por fin *Badila* se queda entre barreras y las cuadrillas se deciden á salir á la arena á entredárselas con el común enemigo.

Y así llegamos al entreacto. Durante el mismo hay mútuas explicaciones, y por fin, al empezar la segunda parte, Mazzantini aparece en el palco de la presidencia, y dirigiéndose al presidente, por sus ademanes se supone le ruega olvide el incidente, se estrechan la mano y todo parece terminado; pero no, que falta lo mejor.

Luis baja á la arena, y acompañado de *Badila*, se dirige á la presidencia solicitando permiso para que banderillee el picador. Una vez concedido, *Badila*, armado de sus palos, se hace llevar el toro cerca de la barrera. Cita al cambio, el toro acude, y le

hace un ovillo tirándole contra la barrera. Si el toro tiene los cuernos libres, el picador no vuelve más á su casa. Rafael echó el capote y se llevó el toro, saliendo *Badila* ileso del achuchón. ¿Cree usted que esto acabó? ¡No, señor! *Cantares* coge los palos, se va á los medios, cita, y cambiando en regla, cuelga un par muy bueno. (Aplausos, bastones y sombreros, y una señora arroja desde un palco una moneda de 20 francos á *Badila*.)

Esto, que á los franceses habrá podido parecerles muy bien, á los aficionados españoles nos ha parecido muy mal. Tal escándalo tragi-cómico hubiera podido evitarse con más cordura y menos ligereza por parte del presidente Sr. Moreno.

Resumen:

Los toros, bravos y nobles.

Rafael, superior en sus toros.

Mazzantini, con el disgusto consiguiente.

Los banderilleros antiguos, bien.

Los nuevos, muy aplaudidos.

Y se despide de usted hasta la próxima su afectísimo amigo,

AVILA.

SEVILLA, 22 DE JUNIO DE 1890,

Los novillos de Muruve han sido buenos y se han prestado bien á la lidia. El último fué el peor, pues á su condición nada buena, unía el ser completamente cojo, y por lo tanto reprobable para torearlo.

Almendro, que figuraba de jefe, no cumplió, ni mucho menos, como de su fama y categoría esperaba el público. Para despachar al primer novillo, dió unos pases de lucimiento; pero le hizo una colada y ya no hizo más que bailar, pinchando tres veces y terminando con una baja. En el segundo fué breve; largó, hasta el puño, un soberbio... goli. Muy bien en la dirección y en el par de banderillas que puso al quinto.

*Lobito* pasó de muleta bien á sus dos novillos, pero no estuvo acertado con el estoque. En quites bueno, y en el par de banderillas que puso al quinto, superior.

*Litri* dió fin á su primero de un pinchazo bueno y una caída á un tiempo. Al segundo le dió pocos pases y entró á matar perfectamente, dando una magnífica estocada hasta la mano y saliendo de la suerte tan bien como entró. Los quites los hace con un valor extraordinario y parando más cerca de lo regular.

De los piqueros se distinguieron uno que me dijeron se llama Guerrero y el Inglés.

De los peones, *Mogino chico* y *Blanquito*.

GIRALDILLO.

## VINAROS

En la corrida verificada el día 24 de Junio se lidiaron seis toros del Marqués de Fuente el Sol que cumplieron en general, siendo los mejores los jugados en 4.º y 6.º lugar y el peor el 5.º Entre todos aguantaron 42 varas, dieron 16 caídas y dejaron en el redondel 9 caballos.

De los picadores se distinguieron *Badila* y Francisco Alaban.

Los banderilleros pusieron 14 pares y 5 medios, quedando bien Tomás Mazzantini, Galindo y *Pajalarga*.

Mazzantini quedó bien en quites y banderilleando. Con la muleta deficiente, estoqueando estuvo aceptable en sus tres, por más que al entrar no lo ejecutó como lo hacía en sus buenos tiempos.

*Fabrilo*, que ha aprendido mucho con la muleta, la manejó con finura y con arte. Al herir bien, especialmente en el sexto al que despachó de una gran estocada que le valió una ovación, la oreja y ser sacado en hombros de la plaza. En quites incansable y oportuno. Banderilleando puso un buen par.

Los servicios regulares.—La entrada buena.

El público salió satisfecho.—P. P.

## JEREZ DE LA FRONTERA

En la corrida que se celebró en esta ciudad el día de San Juan se jugaron seis toros de D. Joaquín Pérez de la Concha.

Resultaron bueno el tercero, medianos dos y bueyes tres, siendo fogueados el primero y segundo.

*Espartero* estuvo bueno en quites y despachó sus tres toros de seis estocadas y cinco pinchazos, entrando siempre desde cerca y con valentía. El tercer toro que mató, que fué el hueso de la corrida, le dió no poco que hacer.

Brindó su muerte á Peral que presenciaba la corrida.

Guerrita quitó del medio al segundo de dos estocadas y un descabello; al cuarto que brindó á Peral, de un pinchazo y una buena estocada. Al salir este espada de clavar un par al cuarto al sexto toro fué enganchado y volteado, resultando con una herida en la parte superior y anterior del muslo derecho de poca gravedad, pero que le imposibilitará tomar parte en algunas corridas.

Al llegar la hora de matar y coger *Espartero* los trastos, el

# HAY GUSTOS



1. Se puede el caso dar, y se está dando, que teniendo blasones y dinero, la mesa bien servida y buen palacio, se aburra un jovencuelo.



2. Y que le preocupen de tal modo de arriesgadas empresas los deseos, que se pase las noches agitado y en intranquilo sueño.



3. Y que sueñe con toros, y que cubre su cabeza un anchísimo sombrero, y que empuña su brazo larga vara y monta débil penco.



4. Y queriendo trocar en realidades esos importantísimos proyectos, se decida, cual nuevo Don Quijote, á enderezar berrendos.



5. Como dádivas ¡pues! quebrantan peñas no tarda en encontrar padrino diestro que á cambio de un caballo de regalo me lo arma caballero;



5. calzándole con gusto las espuelas, y en reciprocidad á aquel obsequio, ofreciendo y vistiendo al debutante su traje de piquero.



7. que suele resultar, como otros muchos resultaron el día de su estreno, de rodar por la arena y otras cosas igual que un basurero.



8. Pueden luego agregarse los porrazos que pondrán al muchacho como nuevo, mas todo es soportable... por la gloria del arte del toro.



público pidió que el toro volviese al corral, á lo que accedió el presidente en vista de la bronca que promovió la gente.

De los banderilleros quedaron bien Antonio Guerra y Valencia, y de los picadores *Pegote* y Joaquín Trigo.

La entrada fué un lleno.

A la fiesta, como queda dicho, asistió el célebre inventor del submarino, quien al presentarse en el palco de la presidencia fué objeto por parte del público de una ovación indescriptible. Todo el mundo de pie y descubierto aplaudía y vitoreaba al Sr. Peral con entusiasmo. Las cuadrillas desde el redondel aplaudían también al insigne marino.

Más que á una corrida de toros parecía uno estar asistiendo á una fiesta patriótica.

El Sr. Peral obsequió á los espadas correspondiendo á sus brindis regalándoles dos alfileres de corbata.

MARTÍNEZ.

## NOTICIAS

Hoy torear en Sevilla seis novillos de Adalid *Jarana*, *Quinito* y *Comerciante*.

En Cádiz reses de la ganadería de D. Francisco Gallardo los espadas *Litri* y *Lesaca*, y en Linares *Lobito* y *Gorete*.

Según noticias de última hora, *Guerrita* continua relativamente bien.

De todas veras deseamos un pronto y completo alivio al brazo y aplaudido espada.

Noticias de Ciudad Real.

Es casi un hecho que en una de las corridas de feria se lidiarán toros del Sr. Laso, que da sus toros en su provincia en las condiciones que le pongan, lo que no deja de ser un rasgo poco común.

El Sr. Palha aún no ha contestado á las dos cartas y un telegrama que se le han dirigido.

Dícese que están escriturados *Currito* y *Tortero*, y no falta quien apunta el nombre de *Cacheta*, ó *Facultades*, ó como se llame.

Todo lo escrito lo copiamos de nuestro buen amigo *El Labriego*. Y á propósito: dice el colega que no recibe nuestro semanario, y á priori carga el muerto á los empleados de correos. Muy bien cargado, estimado compañero, pues de aquí sale el periódico con la regularidad acostumbrada.

Telegramas de nuestro servicio:

HUESCA, 22 (9 50 n.).—Toros bueyes. Hiriendo *Villita*, bueno. Banderilleando tercero, aplaudido. Uno al corral.—*Sotillo*.

FERROL, 24 (12 20).—Toros superiores. Corrida trabajadora. Banderilleros *Curritos* bregando como Juan Molina. Mató último dos pinchazos, una estocada hasta la mano. Ovación completa, sacado hombros paseo, y reloj.—*Castillo*.—(NOTA.—Esto, copiado á la letra, dice el telegrama. Confesamos ingenuamente que nos quedamos á oscuras cuando llegó á nuestro poder, y así seguimos. De modo que el servicio no puede ser más caro, ni más... peor.)

VINAROZ, 24 (8 50 n.).—Toros Marqués Fuentelsol (antes Flores), buenos. Caballos 19. Mazzantini, *Fabrilo* muy bien. Superiores. Ovaciones.—*Ricardet*.

ALBACETE, 24 (9 20 n.).—Toros malos en general. Picadores *Pollero*. Banderilleros *Aransaez*, *Moños*. *Mancheguito*, superiorísimo, estrepitosos aplausos. Ovación interminable. Caballos cinco. Cogido guardia en callejón. Tercer toro entró al corral por descuido.—*Madrona*.

Percances de una corrida celebrada en Fuentes de León:

Al *Litri* al matar el último toro, después de poner una estocada de las suyas, es decir, de primera, le alcanzó un derrote del agonizante cornúpeto produciéndole una herida en el escroto, que el facultativo que asiste al simpático diestro calificó de pronóstico reservado y le dificultará torear por algunos días. *La Vieja* sufrió un achuchón y un puntazo en la nalga. *El Lacayo* un varetazo. *Azcárate* otro varetazo. *Chague* un fuerte porrazo, contusión en una oreja y un dedo de la mano dislocado. Fernando de la Vega una cornada en un muslo, herida que se considera de alguna gravedad.

De la cuadrilla parece que solo quedó ileso el banderillero Burgos.

De un día á otro llegarán procedentes de Méjico los diestros Ramón López, *Belloto* y *Tres Calés*. Bien venidos sean.

En la corrida celebrada en Méjico el 1.º del actual, tomó la alternativa Manuel Caballero de manos de *Lagartija*, con tal desgracia que en el primer toro sufrió una cogida que le ocasionó las heridas siguientes, según el parte facultativo publicado por *El Arte de la Lidia*:

«Manuel Caballero tiene cinco heridas hechas por cuerpo punzante y contundente y situadas: la primera sobre la línea media del frontal, comienza en la parte media de la frente y termina en la raíz de la nariz, irregular, vertical, y como de 0,04 m de longitud; la segunda en la cabeza de la ceja izquierda, regular, oblicua hacia abajo y afuera como de 0,015 m de longitud; la tercera en la parte media de la cara izquierda de la nariz, regular, oblicua hacia abajo y afuera de 0,015 m de longitud; las tres interesan la piel y tejido celular; la cuarta en el hipocondrio derecho, á siete centímetros arriba del tercio externo del arco crural, oblicua hacia abajo y adentro, de 0,06 m de longitud, interesó la pared abdominal penetrando el cuerpo vulnerante en la cavidad en dirección oblicua hacia arriba y afuera; la quinta inmediatamente abajo del hueco poplíteo derecho, irregular, transversal, y como de 0,04 m de longitud, interesó la piel, tejido celular y aponeurosis, desgarrando la parte superior del músculo gemelo interno.

De las lesiones descritas, la 4.ª pone en peligro su vida.»

¡Quiera Dios que no se confirme tal temor, y que el desgraciado torero cure de sus heridas!

*Guerrita* está muy mejorado de su herida. En breve podrá torear.

El toro que le cogió se llamaba *Concedor*, de pelo jabonero; salió en sexto lugar y pertenecía á la ganadería andaluza de Concha y Sierra. Después de haber metido los brazos y dejar en lo alto los palos, fué enganchado y volteado Rafael.

*Espartero* no pudo matar á este toro por encontrarse enfermo; así lo hizo saber á la presidencia después de haberle dado dos ó tres pases de muleta.

El cuerno del toro lo tiene el duque de San Lorenzo.

Isidro Grané toreó en Eibar los días 24 y 25, quedando tan perfectamente, según nos dicen, que ha sido contratado para dos funciones en Marquina los días 16 y 17 del próximo Julio. Hoy habrá toreado en Colmenar de Oreja.

Rafael Caballero, *Matacán*, hizo la tiente de las reses del señor Linares, ganadero de Cabra, los días 11 y 12 pasados. Fueron aprobados 14 becerros y 15 becerras, y desechados seis de los primeros y 15 de las segundas.

El día 27 salió de Madrid con dirección á Fistero á curarse una luxación sufrida en Vinaroz, el espada Luis Mazzantini.

Hemos recibido un atento saludo de *El Mosquito*, colega que se propone picar desde el próximo mes. Agradécémosle su atención, y á él abrimos nuestro corazón puro y sencillo. (¿He dicho algo?)

El espada *Lagartijo* irá á torear una corrida de toros á Palma de Mallorca.

Se nos ruega hagamos constar que los toros de la corrida celebrada en Jerez el día de San Juan, pertenecían á la ganadería de D. Joaquín Pérez de la Concha, siendo conveniente esta observación con objeto de que no se confundan con los de Concha y Sierra, cuyas reses son hoy de la propiedad de la señora viuda de D. Fernando Concha y Sierra y que proceden de la antigua y famosa casta de Andrade.

El *Torerito* torea hoy en la Isla la corrida para que estaba ajustado Mazzantini.

La empresa de la Plaza de Toros de Ubeda anda haciendo los preparativos para las corridas de la feria de aquella ciudad. *Cara-ancha* y otro matador de fama serán los encargados de la lidia en la corrida que se prepara.

## PLAZA DE TOROS

DUODÉCIMA CORRIDA DE ABONO VERIFICADA EL DÍA 29 DE JUNIO DE 1890

Parece mentira, pero no lo es.  
Hoy la magna empresa saca al cordobés,  
con lo cual la fiesta no parecerá

Po  
caso:  
El  
colo:  
In  
danc  
se de  
pele:  
U;  
jillo

Be  
igua  
vió:  
mul

Lo  
de C  
que  
pinc  
dere  
estoc

Se  
que  
sulta  
Di  
y un  
supé  
M  
tión

Er  
con  
guer  
pena  
guer

Ar  
(Pal  
sado

Fa  
estar  
palin

Cu  
bald:  
de la  
un p  
tuter  
A  
los g  
destr

lo que en otras tardes. Cosa *é novillá*. Sin embargo, alterna con el granadino que será muy guapo, que será muy fino, pero que á la lidia sale sin cesar, y hasta en la comida nos le van á echar. ¿No hay más matadores sueltos por ahí? Digo, me parece, creo yo que sí. Conque á ver, señores, si hay un arreglito y nos dan ustedes otro torerito.

De don Diego y Pablo (suple Benjumea) seis toros dispuestos para la pelea se hallan esperando en el restaurant, cuando la mampara franqueó Albarrán.

Por supuesto, previas las formalidades acostumbradas en estos casos, como cambio de manteos, reparto de gentes, etc., etc.

El primer cornudo que apareció se llamaba *Cantarero* y fué colorado claro, bragado, lucero y gacho de armamento.

Infante plantificó tres palotazos, uno por lo bajo, y cayó quedando colgado del estribo. Calderón (M.) soltó dos picotazos y se desprendió en dos ocasiones, y por último, Figueras entró en pelea dos veces, vertiéndose otras tantas.

Un jaco falleció, é hicieron quites los espadas, el de *Lagartijillo* con apuro, pues le olió la taleguilla á cuerno.

Aparecieron las personas reales, y los niños murgantes, con la marcha de infantes mezclaron varios pitos naturales.

Bernardo se estrenó con un buen par, repitiendo con otro desigualísimo, previa una salida, Maguel tiró un par y Antonio volvió á verse perseguido, saliendo á cortar el viaje Rafael con la muleta.

¿Qué habría entre el torillo y el segundo matón *Lagartijillo*?

Los banderilleros de éste habían tomado los palos de manos de *Ostión* y *Manene*, y Rafael hizo otro tanto con su colega, quien previo brindis soltó cinco con la derecha, nueve altos y un pinchazo sin meterse. Tres altos y la misma faena. Uno con la derecha, dos altos, y un meti-saca sin acertar. Uno alto y una estocada ida entrando con coraje. (Algunas palmas.)

Segundo, *Accitunero*, ensabanado, botinero, careto y más joven que su antecesor, dió la lidia más desigual que puede darse, resultando en general voluntario y blando.

De Calderón (M.) é Infante tomó doce puyazos por dos caídas, y un potro, dando ocasión á dos buenos quites de los matones superior el de Rafael.

*Manene*, á toro parado, colgó par y medio, bueno aquél. *Ostión* atizó uno de los suyos apretando.

*Lagartijillo* dió en total treinta y cuatro muletazos con un desarme, y clavó un pinchazo desde largo, otro en el lado derecho y media á toro parado.

En tercer lugar salió *Conejero*, negro, listón, bien puesto, que con alguna voluntad y poder se lió con Infante, Calderón, Figueras y *Calesero* en diez ocasiones, tumbádoles cinco y despenando dos potros y un cofre, sobre el que salió montado Figueras.

Y dirá el alquilador:  
—Comia como un señor, aunque parezca mentira.—  
*¡Todo es según el color del cristal con que se mira!*

Antolín puso dos pares, uno superior y otro superiorísimo. (Palmas justas.) Juan, después de dos salidas, dejó dos palos pasados.

Escuche usted, Antolín: desde el principio hasta el fin es usted un banderillero, y un valiente, y un torero en España y en Pekín.

Faena del maestro: ocho pases, un pinchazo y un descabello estando el toro amarrado junto á un penco. ¡Le tocaron las palmas!

Cuarto, *Tejón*, berrendo en colorado, ojinegro, botinero y baldado de las patas. Se armó el lío consiguiente, y en el palco de la presidencia un caballero se levantó á manotear á otro de un palco vecino. ¡Y que no fué bronca! Hubo aquello de: *¡Matuteros! ¡Matuteros!*, y *¡qui qui ri qui!*, y la mar de cosas.

A todo esto el toro tomaba seis linternazos de *Calesero*, *El de los gallos* y Figueras, echándoos por alto en cuatro ocasiones y destripando tres rocines.

Y algunos caballeros volvieron á llamarlos *matuteros* á los que, ya perdida la paciencia, ocupaban la augusta presidencia.

Barberillo hizo tres salidas de lindama para poner á la media vuelta dos pares tirados. Bernardo colgó uno desigual.

Antonio Moreno, después de veinte pases, arreó media atravesada y un intento de descabello.

A una barbiana del 10 la dieron una ovación porque empezó á discutir yo no se qué en alta voz.

Conque al arrastrar al toro se repitió la función, y otra vez salió el matute á relucir. ¡Ay qué Dios!

El quinto, berrendo en negro, etc., etc., se llamó *Canito* y fué grande, bien puesto y una miajita cojo además.

*Calesero* se desató, y en menos que lo cuento metió siete estacazos, en su mayoría muy bien señalados. *El de los gallos* y Figueras tocaron á dos varas, dando entre los tres cuatro caídas y perdiendo un *alazán*.

*Ostión* colocó el par mejor de la tarde, y *Manene* el peor, después de medio también muy malito.

Conque le dimos á *Ostión* la consiguiente ovación

Rafael, con cuatro naturales, ídem con la derecha, tres altos, uno redondo y cuatro cambiados preparó al toro para una superior estocada, largando la chistera. (Palmas abundantes.)

Cerró plaza (es un *suponemos*) *Madrialeño*, choto, retinto, albardado, bragado y abierto, que con voluntad y poder se lió siete veces con los del pavero, derribándoos dos y matando tres grillos.

Un *mono* pasó á la enfermería á causa de una caída.

Los chicos de *Lagartijillo* clavaron tres pares, bueno uno de Maguel, y Antonio puso fin á la sesión con cuatro pases, una estocada muy buena y un intento.

Y el pueblo soberano que sostiene las guasas un verano, le dió el adiós postrero al concejal, gritando: *¡Matutero!*

Y FINALMENTE

Mediana anduvo la cosa respecto al ganado, pues aunque todos fueron voluntarios y de algún poder, á última hora se defendieron ó se huyeron. Excepción: el sexto, que debió vivir un año más

LAGARTIJO.—A no ser por la muerte dada al quinto, mala tarde habría alcanzado el maestro. En el segundo toreó despegado; en el cuarto no hay censuras bastantes para desprestigiar aquella pillada de asesinar á un toro vivo con un descabello á mansalva, solo porque el bicho se comía el terreno que era una bendición. ¿Y esa fama? ¿Y esa categoría? En el quinto ya lo he dicho: muy bueno y lo mismo en quites.

LAGARTIJO.—Como la corrida pasada, como la otra y como todas. Valiente, sereno, pero frío y más pesado que los Principes del Congo. En el sexto, bueno, y en quites poco seguro.

Parcando, Antolín y *Ostión*. El par de éste valió un mundo. Maguel también puso uno bueno.

Picando con voluntad, *Calesero*.

En la brega todos, sobresaliendo Juan y Antolín, y yo deseando firmar, por lo que no espero á más.

EL BARQUERO.

## TELEGRAMAS

CADIZ 29 (7 30 n.)—Lesaca superior; inmejorable segundo toro.

TORTOSA 29 (7 16 n.)—Toros Painous regulares. Caballos muertos 27. Espartero de Valencia matando bien en dos, superior en uno, regular en otro, alcanzando ovación completa, oreja. En quites bien.—Martinez.

TOLEDO 29 (8 n.)—Toros Arribas regulares. Caballos 4. Centeno bien. Tortero superior.—Corresponsal

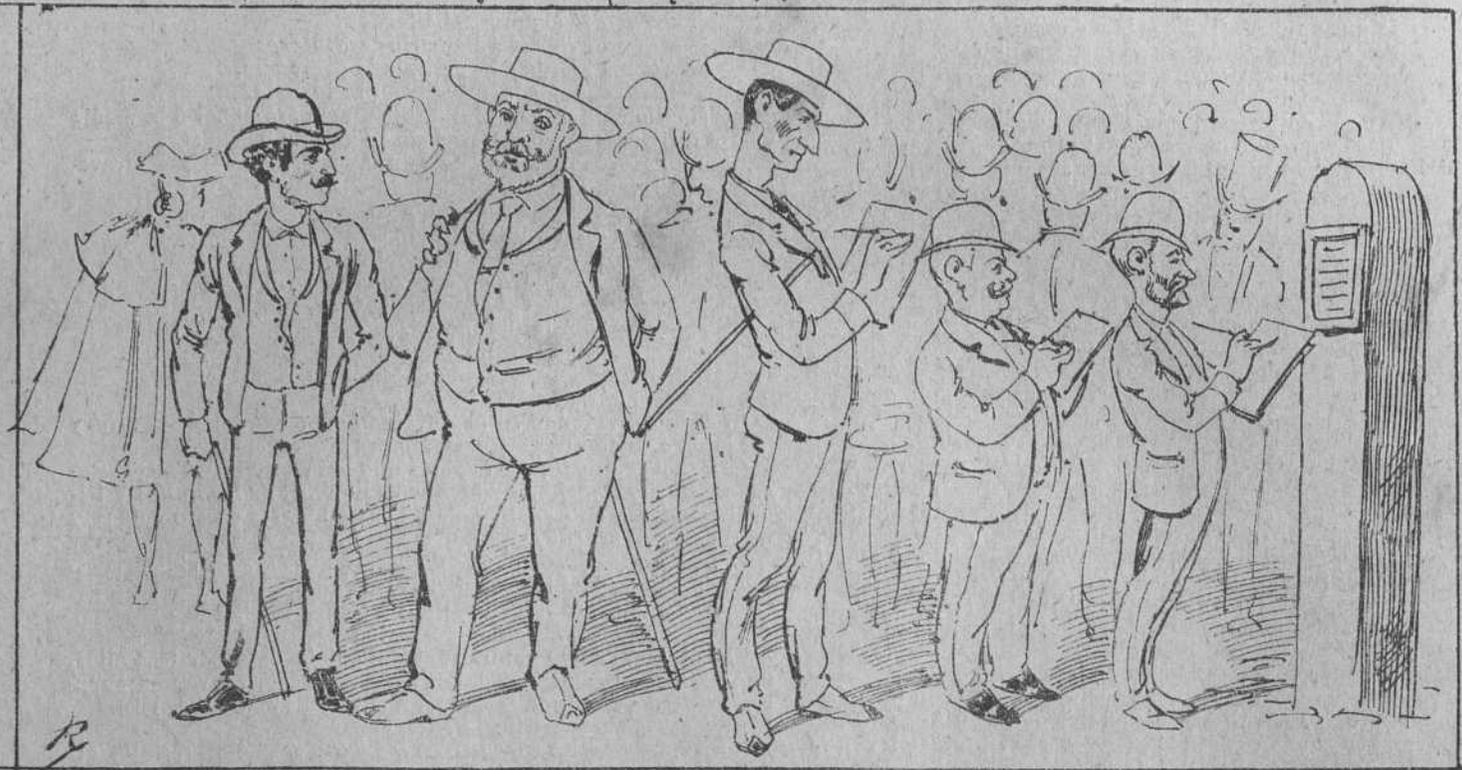
BARCELONA 29 (7 46 n.)—Toros buenos. Caballos 15. Espartero superior, cuarto música, oreja. Entrada floja.—Barbián.

PARIS 29 (7 40 n.)—Picadores ovaciones colosales. Valentín superior. Angel muy bueno. Magnífica entrada. Detalles correo.—Avila.

TIPOGRAFÍA DE ALFREDO ALONSO.—SOLDADO NÚM. 8.



## SILUETAS TAURINAS EN EL PATIO DE CABALLOS



## ANUNCIOS

**JUAN RIPOLES**

En botones superiores, valenciana zapatilla y capotes de colores, camisas de las mejores y monteras de Sevilla, tiene el surtido primero, que al verlo se vuelve chocho de fijo, cualquier torero, Juan Ripolles, camisero, calle del Príncipe, ocho.

**CAMISERO, PRÍNCIPE 8**  
MADRID

## EL TOREO CÓMICO

REVISTA SEMANAL DE ESPECTÁCULOS

SE PUBLICA TODOS LOS LUNES

Contiene artículos doctrinales y humorísticos, y poesías de nuestros más distinguidos escritores taurinos; reseñas de las corridas que se celebren en Madrid y provincias; noticias, anécdotas, telegramas, biografías, etc., y viñetas y caricaturas taurinas de actualidad de los mejores dibujantes.

## PRECIOS DE SUBSCRIPCIÓN

MADRID.....	Trimestre.....	1'75 pesetas.
	Semestre.....	3'50 —
PROVINCIAS.....	Año.....	6 —
	Semestre.....	3'50 —
ULTRAMAR Y EXTRANJERO.....	Año.....	6 —
	Año.....	12 —

## PRECIOS DE VENTA

Un número del día, 10 céntimos. Atrasado, 25.

A los corresponsales y vendedores, UNA PESETA 50 CÉNTIMOS a mano de 25 ejemplares, ó sea á seis céntimos número de suscripciones, tanto de Madrid como de provincias, encaja el 1.º de cada mes, y no se sirven si no se acompaña importe al hacer el pedido.

En provincias no se admiten por menos de seis meses.

Los señores suscriptores de fuera de Madrid y los corresponsales, harán sus pagos en libranzas del Giro Mutuo, letras

de fácil cobro y sellos de franqueo, con exclusión de timbres móviles.

A los señores corresponsales se les enviarán las liquidaciones con el último número de cada mes, y se suspenderá el envío de sus pedidos si no han satisfecho su importe en la primera quincena del mes siguiente.

Toda la correspondencia al administrador.

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

CALLE DE CARRANZA 9. - 2.º

A fin de procurar un sitio céntrico para los señores que no quieran molestarse en pasar por la Administración, hemos conseguido tener una sucursal de la misma en el KIOSCO NACIONAL, PLAZA DE PONTEJOS, adonde se recibirán suscripciones y anuncios, como también cuantas reclamaciones sean necesarias.

## A LOS EMPRESARIOS DE PLAZAS DE TOROS

Los que deseen conseguir á precios económicos carteles de lujo para las corridas de toros, tanto en negro como en cromo, pueden dirigirse desde luego á la Administración del Torero Cómico en la seguridad de quedar complacidos.