

20
cts.



LA FIESTA BRAVA

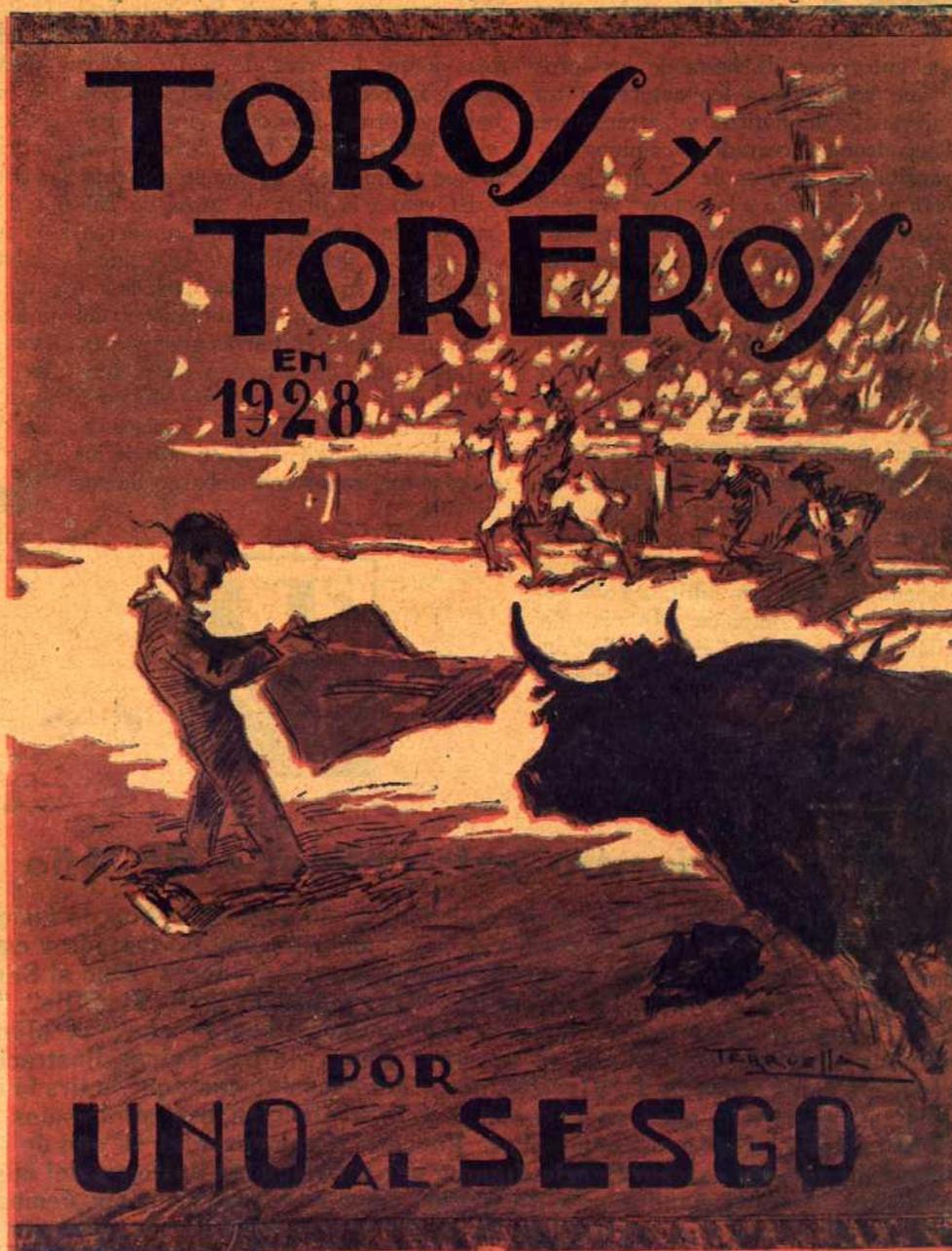
Semanario Taurino

AÑO III

BARCELONA, 21 DICIEMBRE 1928

NÚM. 121

El libro de la temporada



Reproducción a tamaño natural de la importante, imprescindible e indiscutiblemente la mejor obra taurina que se edita anualmente: TOROS y TOREROS en 1928, por "Uno al Sesgo", que se ha puesto ya a la venta.



DESDE MI ATALAYA TAURINA



¡Diciembre!



bería, en el Calendario taurino, suprimirse el tal mesecito. Hielo, nieve, viento, frío, lluvia; elementos antitaurinos "per sé"

que entorpecen la fiesta de los toros y que condenan a los actores a un "nirvana" hipnótico y atrepsiante. Tauródromos cerrados, caminos intransitables, eclipses de sol que inutilizan al aficionado y le ponen "frapee"

Unicamente distraen su inopia, enardeciendo en ciertos momentos su "tripanomasia" decembrista, los cables de Méjico y Caracas, la prensa taurina de la capital de "El Toreo" y de la ciudad de Venezuela. "Ovaciones" y "El Eco taurino" (diarios profesionales de Méjico) y "La Bisoña" caraqueña ruedan por la mesa del café de las peñas taurinas; son los únicos alimentos taurinos espirituales que reviven algún tanto a los aficionados "lipotemiados" por el dichoso mes de Diciembre. Mes loco antitaurino y gerente de la Compañía Mundial del Hielo Invernal que "frigoriza", "necrosa" y "colapsa" a todos la energía taurina que nutre y vivifica al diletante de las corridas de toros.

Dichoso Diciembre! que largo, pesado y "fresco" que eres! ¡cuánto tar-

dan en pasar tus noches heladas y tus tardes inacabables!

Recluido, bien a la fuerza el aficionado en la tertulia confortable de su café favorito, se venga del "abuelo" Diciembre, hablando de toros y toreros ya que le priva de poder verlos en el tauródromo. Comenta, discute, habla y forma proyectos para la próxima temporada; y hay que ver y oír lo que se miente y lo que se comenta.

El veto a la plaza de toros de Bilbao por la Asociación de Ganaderos. La vuelta del "Niño de la Palma" después de su comentada retirada.

El debut de los excursionistas del traje de caireles en tierras americanas.

Los éxitos de Barrera, en el tauródromo de "El Toreo" en Méjico y de Mendoza e Iglesias en Caracas.

La deblacle de Cañero en uno de los estados mejicanos con embargo de sus caballos.



Los planes de la Empresa Balaña para 1929 y los precios de su nuevo abono.

Temas todos de actualidad, relativa desde luego, pues cada cual la comenta e interpreta a su manera sucediendo por regla general poco más o menos lo que ocurre en las gradas y tendidos del tauródromo, cuando los aficionados discuten; ¡que nunca se ponen de acuerdo!

Durante este mes de cábala y frío, el único actor de la fiesta que trabaja, labora y calcula; es la Empresa. La que ha de llevar el gato al agua para que la afición se distraiga, el torero toree y para que el negocio, no sea un mal idem. Ella es la que no está inactiva, la que le es dable, dormirse, la que ha de enfrascarse en números y combinaciones, y así vemos que antes de partir para los campos de Salamanca y dehesas andaluzas para la compra de ganado y llegarse a Madrid para la contrata de toreros, ha de confeccionar y lanzar a las columnas de la prensa diaria las tarifas del abono, unido a los planes que tiene para desarrollar el negocio en la próxima temporada de 1929.

He aquí esbozado lo que da de sí este Diciembre de nuestros Calendarios.

Nuestro extraordinario de Año Nuevo

Saldrá el día 11 de Enero próximo. Constará de 40 páginas veinte de las cuales serán de papel "couché" y grabados en colores. El texto irá en papel amarillo, color adaptado y característico de nuestra Revista con texto variado y ameno de nuestros asíduos colaboradores "Uno al Sesgo", "Segundo Toque", "Don Ventura", "Carrasclás", "Don Quijote", "Don Indalecio", "K. Sina Die", "P. P. Parones", "Civil" Carralero, "Doctor Vesalio" y algunos más que nos honran con sus plumas. Todo ello irá enmarcado en unas elegantes tapas, con un precioso dibujo de Jean Palum. Ilustraciones de nuestro dibujante Terruella y fotografías de C. Vives. A pesar del excesivo coste que la tirada de tal número nos impone hacemos este sacrificio para corresponder a la protección que aficionados y toreros han prestado a "La Fiesta Brava" desde sus comienzos. Por eso al comenzar el IV año de su publicación daremos a la estampa un número extraordinario digno y que satisfaga las ilusiones del más exigente. A todos los corresponsales rogamos manden nota de pedido para poder servirla sin demora y no se queden luego sin el número de ejemplares apetecidos. Hasta fin de mes recibiremos encargos de propaganda para el mismo, transcurrido el cual no nos será posible atenderlos para dicho número. Hasta el día 11 y a todos feliz final del Año principio del Nuevo.

Los Tauródromos de España

PLAZA DE TOROS DE INCA



Muy pronto va a cumplirse un lustro que varios compañeros de la popular peña "Grupo Ojén" dando una pequeña tregua a la monotonía de nuestros quehaceres habituales, emprendimos una excursión de asueto a la isla de Mallorca.

Fué en julio de 1924 cuando a bordo del magnífico, limpio y confortable correo marítimo "Rey Jaime I" al anochecer, se inició el viaje que fué un encanto, tanto por la deliciosa bonanza como por el fantástico espectáculo que ofrecieron a nuestra vista las centenas de rosarios de lucecitas diseminadas por la costa inmediatamente a la gran urbe que dejábamos, así cuando a las pocas horas, al divisar los primeros destellos del faro de la Dragónera, centinela avanzado de la isla cuya silueta adquiere rasgos más acentuados a medida que con el crepúsculo matutino aproximaba la gallarda nave su proa a tierra y paulativamente pudimos admirar a simple vista los caprichosos cabos, bahías, calas, escollos y puntas que forma la tierra en su confin con el mar.

La navegación dulcemente tranquila fué como deslizándonos por un lago, dejando las hélices tras sí una estela fosforescente en las aguas hasta que la aurora dibujó con claridad "Cala Figuera" enfilando la espléndida bahía de Palma que cierra el "Cabo Regana" por oriente.

Transcurrida una hora escasa, habíamos desembarcado con las cuadrillas de lidiadores que se dirigían como nosotros, a la estación para tomar el diminuto ferrocarril que había de conducirnos a Inca, villa distante 29

FUMADORES LA+LA
EXIGID EL PAPEL DE FUMAR
QUE ES EL MEJOR DE TODOS

kilómetros de la capital por la línea de Palma a Artá.

Era la víspera de la corrida, por la tarde, cuando nos encaminamos hacia el circo taurino, tanto para ver los toros que habían de lidiarse como para curiosear las características del edificio, de sencilla si bien sólida construcción por cuanto el muro exterior y los corrales estaban formados por piedra del país.

Su reducida capacidad, para 5.600 espectadores, y tratándose de un cartel de cierta altura nos indujo a inquirir, como se las componían para cubrir siquiera gasos, a lo que se nos manifestó que el festejo se organizaba a base de acciones que adquirirían los vecinos con opción a localidad y verificado el balance se repartían a prorrato el sobrante.

Sólo así se explicaba que el Ayuntamiento, propietario del inmueble, que designaba un técnico para compra de ganado, contrata de los toreros, etc. pudiera ofrecer en ocasiones corridas de postín.

La corrida que envió el ganadero don Graciliano Pérez Tabernero para que la despacharan Valencia II, Facultades y Fuentes Bejarano, era seria, con sus treinta y pico de arrobas.

Algunos de los caballos destinados a los picadores no reunían condiciones al decir de éstos, aunque los profesores veterinarios certificaran lo contrario.

Y si a esto añadimos las reducidas dimensiones del redondel, fácil es comprender de donde partió el conflicto que tanto dió que hablar con la negativa de los picadores quienes dieron en la cárcel y a donde fueron llevados por la noche los tres espadas citados entre guardias, un griterío y escándalo fenomenal del populacho que trataba de agredirlos.

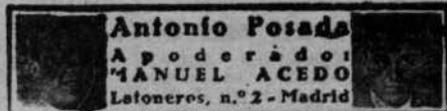
Nosotros que fuimos testigos presenciales de los hechos y hasta se nos requirió aunque ya tarde, para ver de limar asperezas, podríamos afirmar que un mal entendido compañerismo, dió lugar al lamentable suceso, pues algunos de los diestros contratados deseaban torear y por solidarizarse con los promotores, no lo hicieron.

Y aquellos seis temibles toros de Tabernero, últimos de su antigua camada, aunque duros para los montados, fueron dóciles, suaves y murieron sin dificultad a manos de "Torquito" Antonio Sánchez y Joselito Martín, pocos días después.

El circo taurino de Inca fué inaugurado el 18 de septiembre de 1910 con toros andaluces de Garrido Santamaría, rompiendo plaza "Celador", colorado salpicado y cornalón, al que dió el primer capotazo Muñagorri, lo picaron Fabián y Ceniza le puso el primer par el "Vito" y lo mató "Coche-rito de Bilbao" que con "Mazzantinito" y "Regaterín", formaban la terna de matadores aquella tarde.

Se celebran anualmente varias novilladas y corridas de toros, especialmente por la última decena de julio.

P. PARONES



Antonio Márquez



Triana, barrio popularísimo, cuna de toreros de renombre, inmortalizado por el gran Belmonte, barrio castizo y gitano, donde corre la alegría hermanada con la miseria y donde el forastero encuentra la verdadera Sevilla de pandereta...

La Latina, distrito madrileño de rumbo y majeza, chulapo y castizo, que forma parangón con el barrio sevillano. Mucha alegría se nota en la juventud que pisa por las calles de Toledo, Calatrava, Humilladero y la Fuentecilla, sitio de caras bonitas y cante flamenco, donde se celebra la verbena de la Paloma, la más pintoresca de las fiestas de esta clase, y donde se encuentra todo el Madrid bullicioso y jaranero.

No puede faltar en este sitio el chaval que quiere ser torero, y muchos son los que, una vez llegado el verano, dejan el trabajo para lanzarse por los pueblos a torear.

Antonio Márquez...

A grandes rasgos y mal hilvanados verás aquí amigo lector, los primeros pasos de esta gran figura del toreo contemporáneo, nacido en este barrio tan madrileñísimo.

Siendo muy joven, y viviendo cerca del matadero y del mercado de ganado, despertó en él la afición a ser torero. Cuando podía, aprovechando las horas que sus familiares dormían, se lanzaba a la calle para asistir al encierro de reses que llevaban al sacrificio.

Tuvo un capotillo de percalina, y era muy raro el día que en compañía de varios amigos no formasen *corridos* en la puerta de su casa. El personal de un bar próximo organizó una becerrada en la plaza carabanchelera y Antonio, que figuraba de banderillero, banderilleó uno de los novillos. Desde esta fecha empieza la vida torera de uno de los toreros más formidables que hoy existen.

Formó cuadrilla con otros muchachos de su edad y en las funciones en que actuaron destacó siempre. Deshecha la cuadrilla, se trasladó al pueblecillo de El Escorial y allí hacía las labores de encierro del ganado y así fué adiestrándose poco a poco en la profesión que había elegido.

En Tetuán de las Victorias, en una

corrida con picadores, debutó como novillero, sacando la nota de sobresaliente por tener una gran tarde en la muerte de sus dos enemigos.

Después empenóse en ir al campo de Salamanca y allá marchó deseoso de llegar a ser torero bueno.

Ya en tierra charra, madre hoy del ganado de lidia, y acomodado en la finca de un popular ganadero, no tardó mucho en conocer a Granero, Chicuelo y Juan Luis de la Rosa, y juntos salían a hacer ejercicios, a hacer pier-

nas, hasta que llegada la hora de retirarse un día Antonio notó la falta de Chicuelo, cosa que venía observando algún tiempo, sin poder enterarse dónde se dirigía. El, que por entonces era partidario del arte excelso y del conocimiento que ya poseía Manolo de su profesión, esperó al día siguiente para ir con él dondequiera que fuese. Charlando de toros, juntos fueron a parar donde los vaqueros de la finca tenían el sitio para el descanso, y como la conversación allí no era otra que la del toro, aquello fueron lecciones que el entonces aprendiz de torero aprovechó.

De allí salió para debutar con Chicuelo en Barcelona, y por el resonante triunfo que alcanzó le repitieron varias tardes.

Estos son los primeros pasos de la vida taurina de Antonio Márquez, del popularísimo torero madrileño, que robándole horas al sueño se lanzaba a la calle en busca de toros y que con un capotillo de percalina, acompañado de otros chicos de su edad, empezó a lancear a las puertas de su casa.

REJONCILLO

FUMADORES LA+LA
EXIGID EL PAPEL DE FUMAR
QUE ES EL MEJOR DE TODOS



¡PUES TODO TIENE ARREGLO ME RETIRAS A MI Y TU SIGUES TRABAJANDO!

Hace un "porción" de años, que un matador de toros de gran fama, hoy retirado ya de la profesión; andaba en amorios con una conocidísima y aplaudida artista de variedades. El toreo enamorado de la maja bilbaina estaba decidido a casarse con la chavala, para ello sólo exigía que dejara las tablas; no quería de ningún modo, que la que fuese su mujercita tuviese que ganarse la vida y la admiración, ante los demás hombres. Ella, al fin mujer, no cedía, pues si verdad es que enamorada del torero, lo estaba también de su profesión y más que nada de la aureola esta que rodea al artista, y que tan difícil se hace el dejar una

vez se han saboreado los placeres del triunfo. La tal artista; conocida en los teatros con el remoquete de "La Goya" paisana y convecina en su niñez del célebre picador de toros "Fabián", le contaba confidencialmente, en una ocasión sus cuitas.—Ya ves, le decía, si es terco *fulano*, dice que si no dejo el escenario que no se casa, nada, que quiere retirarme y no lo conseguirá; si a él le gustan las palmas, también a mí.—¡Pues mujer!, porque no hacemos una cosa, mira: te casas conmigo y tú me retiras de los toros y tu sigues trabajado y yo tan contento.

MISS ANTE Y YO

JUAN BELMONTE

Apoderado: EDUARDO PAGES. — Andrés Borrego, 15, principal. Madrid

ELADIO AMORÓS

Apoderado: PEDRO SÁNCHEZ San Justo, 1 y 3-Salamanca

JOSÉ IGLESIAS

Apoderado: Antonio IGLESIAS FEITO Calle de la Fe, 14. Madrid

La temporada en Caracas (Venezuela)



CARACAS, 11

Con media entrada se da principio a la primera corrida de la temporada "Canela fina" que nos tiene preparada la empresa "Manolo Martínez".

6 Toros de "La Quebrada" propiedad del Coronel Gonzalo Gómez; José García "Algabeño" y Pepito Iglesias "Catedral". Lagartito que ocupa un palco es ovacionado.

El ganado resultó superiorísimo, una corrida pareja y brava, que como sigan saliendo así toda la temporada, se nos caerá la baba de gusto.

Primero.—Castaño, gordito, recogido de pitones; bravo muy bravo.—Algabeño en medio de una expectación enorme, lo recibe con seis verónicas y media que arrancan una ovación. Sigue con otro lance, un farol con bastante luz, intenta torear de costado y remata con pinturería. (Ovación inmensa). A los acordes de la música, juega a cuerpo limpio ante los pitones para dejar después de una bonita preparación, medio par colosal. (Ovación). A continuación otro par en lo alto, que no es de tan buena ejecución como el primero, sigue la ovación. Con la escarlata hace una faena tranquila y de dominio, compuesta de pases de pecho, altos, rodilla en tierra y trinchera, todos con la derecha, un pinchazo en lo alto, dos de pitón a pitón, y se queda rezando un rato ante el altar, para clavar media bien puesta, entrando de muy cerca, descabella a la primera. (Ovación y vuelta). Este niño al hacer el pase se ganó al público.

Segundo.—Barroso, ojinegro, también bravo. Iglesias que viste de corinto y oro, le da unos mantazos y una verónica con estilo. (Silencio). Algabeño recibe una ovación en unos lances de delantal, finos de verdad. El madrileño clava un par de frente, cerrando el tercio Bogotá, con otro superior que se ovaciona. Pepito "Catedral" tomo los avíos y nos demuestra que es un gran muletero, comienza con dos de pecho, dos por alto, el de la firma, uno rodilla en tierra que son coreados, sigue con pases por alto y bajos, un afarolado grandioso (Ovación), cambia la muleta a la izquierda y viene el natural ligado con el de pecho (Gran ovación). Un pinchazo y media delantera con derrame (Ovación a la faena).

Tercero.—Castaño, grande, bien puesto e incierto. El señorito Pepe que tiene mu-

chas ganas de complacer al respetable, llega a la cara del bicho y a fuerza de consentirlo consigue dar unos lances parados (Ovación). Viruta y Pintao colocan dos pares que son ovacionados. Algabeño se enfrenta con el astado y vemos unos pases ayudados por bajo para dominar, luego se estira con los de pecho y por alto, adornándose con rodillazos; toda la faena fué bajo un diluvio, y para el solo, pues en la plaza quedaríamos veinte locos aguantando el chaparrón (Ovación de los veinte). Un pinchazo muy bueno y una estocada en lo alto (Ovación). Se suspende la corrida por veinte minutos y la arena queda convertida en una laguna. Le consultan al de la Algaba si se atrevía a continuar la lidia, y dice ¡De los cobarde no se ha escrito nada!; aquí empieza la apoteosis, matadores y banderilleros se quitan las zapatillas, dándole salida al:

MANUEL COMPE
MANOLÉ
A poderado:
Luis Estival AFRICANO
Quevedo, 12 — Madrid

Cuarto.—Iglesias con el capote no puede hacer nada, Algabeño en su turno da dos lances y media verónica super (Ovación). Rosalito y Bogotá reciben una gran ovación por dos pares formidables. Iglesias metido dentro del barro, hace una faena con pases por alto y pecho con la derecha, todos muy valientes, para agarrar media superiorísima que tumba al bruto sin puntilla. (Ovación, oreja, vuelta al ruedo y salida a los medios con los banderilleros).

Quinto.—Algabeño y Pepito Catedral, son ovacionados con el capote. Con un superior par de Pintao y medio de Viruta, pasa a manos del Señorito, el que desarrolla una gran faena de dominio, metido materialmente entre los pitones (ovación y olés), iguala el toro y deja un volapié inmenso, por lo bien ejecutado y lo limpio que salió por el costillar (Ovación imponente). Saca el estoque con una banderilla y descabella a la primera (Ovación estruendosa, oreja, salida a los medios etc., etc.).

Sexto.—Castaño, careto, gordo bien armado y receloso debido a la luz y resplandor del agua. El madrileño, parando mucho y con elegancia lo obsequia con dos verónicas y media que arrancan una ovación. Algabeño parodia el quite llevándose al toro a los medios abanicándolo (Ovación).

Iglesias se apodera del toro con pases por alto y bajos, para un pinchazo bueno, media en lo alto y descabella.

Los dos matadores y las cuadrillas son despedidos con una clamorosa ovación.

Rosalito y Bogotá son ovacionados.

La próxima el 18:—Fuentes Bejarano, Julio Mendoza y Paco Perlacia.

Arenas de Valencia.—Venezuela, 11 de Noviembre de 1928.

Julio Mendoza, imponente toda la tarde, con capote y muleta, cortó oreja y rabo en el quinto, después de una estocada formidable.

Torerito de Málaga: Bien toreando y con las banderillas; desgraciado con el estoque.

De los peones, Jaén, Bombita y Potoco.

CARACAS, 16

Toros Gómez muy buenos. Algabeño bien, aunque sin suerte en el lote de sus toros. Torres despetó entusiasmos en sus faenas de capote. Ricardito González tuvo una gran tarde, realizando el éxito del día de su debut, ha cortado orejas, oído música y grandes ovaciones toda la tarde.

Caracas, 18 de Noviembre de 1928.

"Nuevo Circo": Segunda de la temporada.

La entrada es casi completa, con amenaza de lluvia por parte del tiempo.

6 toros del Coronel Gonzalo Gómez, cumplieron, sobresaliendo el primero, cuarto y quinto.

Luis Fuentes Bejarano:— Que viste de lila y oro, recibe a su primero con cuatro y media verónicas muy buenas, simula un quite abanicando el que remata con media verónica superior (ovaciones). Perlacia en su turno torea por delanteles. Toma los palos el maestra, y a los acordes de la charanga, juega a cuerpo limpio para dejar dos pares de frente, de muy buena ejecución, saliendo volteado las dos veces sin consecuencias (Ovación). Comienza con un ayudado por alto y el de pecho con la derecha, saliendo desarmado, tres por alto con tocadura de pitón (Ovación), un pinchazo bueno, pases por la cara rodilla en tierra, muy valientes (ovación y olés). Un pinchazo alargando el brazo, otro bueno y media en lo alto entrando con decisión (ovación, oreja y vuelta al ruedo). Opinando que la oreja fué muy mal concedida, pues a un toro bravo se le

Marcial Lafanda
Apoderado: JUAN DELU-
CAS.—Farmaceta, núm. 2.
M a d r i d

Vicente Barrera
Apoderado: JOSÉ BA-
RRA.—Cabillos,
núm. 6, Valencia

Mariano Rodríguez
A su nombre.—Menéndez
Pelayo, 6, 2°, izquierda.
S e v i l l a

hace pasar con la muleta y no hacerle faenitas de machete.

En su segundo puso cátedra con el capote, al que paró con tres verónicas enormes y media imponente (ovación). Sigue con dos verónicas las que remata arrodillado (ovación). El malagueño toma los garapullos y coloca dos pares superiores, saliendo trompicado en el segundo, lo que da lugar a ver un quite oportunísimo de Julio Mendoza, el que en compañía de su padrino de confirmación reciben una ovación imponente. Bejarano brinda a Pepito Algabeño y lleva a efecto una serie de pases ayudados por alto, de pecho, trinchera, un molinete, varios de pitón a pitón con arrodillamiento y tocadura de "cacho" (ovacionaza). Y arrancando por derecho cobra, una estocada en todo lo alto, que tumba al jabonero sin puntilla (ovación, dos orejas, el rabo y salida a los medios en compañía del empresario, Manuel Martínez). Todo bien merecido.

Julio Mendoza:—Al hacer el paseillo se da cuenta que en el palco número cuatro se encuentran los catedráticos del capote, Enrique Torres y Ricardito González, y se dice, ¿me suspenderán? ¿qué dirán mis paisanos si fracaso en esta asignatura? pero sale el quinto, un barroso bravo, con nervios y aquí empieza el examen; una, dos, tres, seis verónicas imponentes de majestad, quietud, temple y valor, ajustándose al toro una barbaridad (ovacionaza). Sigue con otros lances inmensos, rematándolos con media verónica tan formidable, que el toro se arrodilla a sus pies como agradecido ante la gallardía del torero de ébano (ovación ruidosa, premiándole el tribunal con sobresaliente y matrícula de honor). El toro le llegó acabado a la muleta y Julio desarrolla una faena con pases ayudados por alto y de pecho con la derecha, muy valientes, para un pinchazo superior, más pases por la cara y entrando como los buenos deja un volapié en todo lo alto, rematando con la puntilla a la primera ovación y salida al tercio). En su primero bis que resultó algo mansurrón, después de varios ayudados por bajo y altos, muy tranquilos y toreros, coloca una perpendicular que mata (ovación y pitos de sus amigos).

Paco Perlacia:—Aquí está un torero valiente, con mucha afición, que al cuajarse será de los primeros. Con el capote dibuja unos lances finísimos, los que remata con medias verónicas grandiosas; en todos los toros quiere dar el natural con la izquierda, cosa que le agradece todo el buen aficionado, pero le trae por consecuencia lo que le pasó en el último, un bicho manso y

¡Ya ha aparecido!...

Toros y Toreros en 1928 (AÑO XXIV)

Resumen histórico estadístico de la temporada en España, Portugal, Francia y América española

por UNO AL SESGO

El libro indispensable al ganadero, al torero, al empresario y al aficionado en general

Un grueso volumen de cerca de 300 páginas

5 PESETAS

SE HALLAN DE VENTA EN:

MADRID.—Librería de la Vda. de Pueyo. Arenal.
SEVILLA.—Librería de Sanz, calle de las Serpientes.
VALENCIA.—Kioskos y librerías principales.
ZARAGOZA.— Librería de Gasca. Coso.
MALAGA.— Librería de Rivas Beltrán.
BILBAO.—Librería Dochao.
CORUÑA.— Eduardo Villar de Francos.
BURGOS.— Hijos de Rodríguez. Pasaje Flora.
PAMPLONA.—José Aramendia.
BILBAO.—E. Verdes Achirica.
PALMA DE MALLORCA.—Amengual y Montané.
PALMA DE MALLORCA.— Francisco Guasp.
VITORIA.—Jerónimo Linacero.
MEJICO.—E. y M. Herrero y C.
MEJICO.—Herrero Hnos., Sucesores.
MEJICO.— Sociedad Edición y Librería Franco Americana.
NIMES.—Miguelleta.

y en esta Administración:

ARAGON, 197 — BARCELONA

bronco, cada vez que tomaba la muleta con la zurda, salía por el aire; así que más calma, pues lo brillantes en bruto poco a poco se pulen. A su primero lo dominó con pases por bajo con la derecha para luego endulzarnos la boca con dos naturales izquierdistas (ovación); sigue con medios pases por la cara y entrando bien cobra media delantera descabellando a la segunda. (Muchas palmas). En el último derrochó el valor por toneladas, se inició con el ayudado estatuario, uno de pecho con la derecha, el de la firma, uno de costado (ovación), intenta el natural y sale volteado, se levanta sin mirarse y vuelve con el natural con la izquierda, pero esta vez la cogida resulta emocionante, el toro le pasa de un pitón a otro zarandeándole de lo lindo; vuelve a la cara del manso para tumbarlo de media en lo alto y tres intentos en el escabello; Perlacia recibe una ovación en el centro del ruedo). ¡Vivan los valientes!

De los subalternos, Rosalito, Bogotá y Jaén con los palos, bregando Viruta, Pintao y Moyita.

CARACAS TAURINO

Caracas, 18 de Noviembre de 1928.

Enrique Torres, acompañado de su Sra. esposa y Francisco Royo "Lagartito" depositaron una corona artificial, en la tumba del infortunado matador de toros valenciano, Isidoro Martí Flores, q. e. p. d.

La temporada se está desarrollando muy bien, para el público que sale satisfecho del ganado y los lidiadores y para la empresa que a pesar del tiempo lluvioso obtiene buenas entradas. El próximo miércoles darán principio las corridas nocturnas en el *Circo Metropolitano*.

Para la próxima, tercera de la temporada, actuarán de matadores, el criollo Eleazar Sananes, Enrique Torres y Ricardito González, la expectación es enorme, ojalá el Coronel Gonzalo Gómez mande seis peritas en dulce para poder saborear a los magos del capote.

El próximo domingo en Valencia, José García "Algabeño" y Angel Navas "Gallito de Zafra" con seis toros de Barreto.

El último número de "LA FIESTA BRAVA" llegado a esta capital, y en el que figura en la portada el matador de toros Julio Mendoza, se agotó al llegar.

ANGEL GONZALEZ

Puigas-Plojos-Ladillas
se destruyen radicalmente con

Discretan

Potivo inofensivo. No venenoso.
Nada de olor ni sabor. Cómoda aplicación. Seguro resultado.

Venta en Farmacias y Centros de Especificos. Depósito: Farmacia Galart, Princesa, núm. 7.

**GRAN CAFÉ RESTAURANT
AU LION D'OR**

ALMUERZOS Y CENAS A SIETE PESETAS, ESPLÉNDIDAMENTE SERVIDOS. § EL DE MÁS CONFORT Y QUE REUNE MEJORES CONDICIONES PARA LA REUNIÓN DE PEÑAS. § LOS TAURINOS TIENEN EN ÉL SU PUNTO DE REUNIÓN.

R e t r a t o s v i e j o s



ació en Leganés (Madrid) el 7 de Agosto de 1865, sus padres que en Pinto tenían un establecimiento, quisieron darle a Cayetano una carrera pero éste se aficionó a los toros y concurría a las capeas de los pueblos próximos a Madrid (en cuya plaza debutó como espada, después de haber actuado como banderillero y matador en otras de menos importancia) el día 15 de Agosto de 1887, en la misma corrida en que debutaba la cuadrilla de niños sevillanos que capitaneaban Minuto y Faico, y como principio de fiesta se lidió un novillo por una cuadrilla que vestía el traje antiguo y como el espada era Cayetano Leal, le pusieron de apodo Pepe-illo, que conservó hasta su retirada. El año 1887 y siguiente toreó bastante como novillero y en Octubre marchó a Méjico, donde empezó a poner en práctica algunas suertes desconocidas de los mejicanos, lo que le valió ser uno de los toreros peninsulares más favorecidos, al extremo que figuró en la cuadrilla del espada mejicano Ponciano Díaz y más tarde estoquear algunos toros alternando, después de haber recibido la alternativa de manos de Cuatro-dedos en la plaza del Toreo de Méjico el 29 de Septiembre de 1889, por cierto que fué cogido y de gravedad; a los cuatro años de ausencia viene a España y debuta como espada en novillada en Madrid el día 29 de Junio de 1892, estoqueando toros de don Manuel Bañuelos, en compañía de Juan Gómez de Lesaca y Francisco Piñero Gavira, quedando muy bien, lo que le valió torear en la temporada 34 corridas y en años siguientes fué de los novilleros que más torearon a pesar que figuraban como tales, Fuentes, Litri, Algabeño y Villita y otros que se le anticiparon a tomar la alternativa y le perjudicó mucho, pues era, según frase de los toreros, el Mazzantini de los novilleros, por lo seguro al estoquear, por las modalidades que habían tomado los toreros y cuando quiso tomar la alternativa estaba pasado y tuvo poco efecto; se efectuó ésta, en la plaza de Madrid el día 25 de Octubre de 1897 con toros de don José Moreno Santamaría, siendo el encargado de otorgársela Luis Mazzantini y el otro espada Antonio Fuenes; mató Cayetano los toros primero y sexto llamados "Huérfanito" y "Cimbareto", después torea poco

LOS HERMANOS "LEAL"

CAYETANO LEAL Y CASADO "PEPE-ILLO"



como lo demuestra la siguiente relación: en 1897, 2 corridas por 3 toros; 1898, 8 por 19; 1899, 8 por 26; 1900, 11 por 29; 1901, 7 por 16; 1902, 7 por 18; 1903, 6 por 14; 1904, 2 por 5; 1905, 3 por 9; 1906, 1 por 4; 1907, 7 por 16; 1908, 5 por 15; 1909, 6 por 14; 1910, 2 por 5; 1911 ninguna corrida que sepamos ha toreado más



hasta el día 23 de Octubre de 1913, en que varios compañeros en vista que para ganarse el sustento se vió obligado a trabajar como peón de albañil, organizaron y llevaron a efecto una corrida que se celebró en Madrid, en la que se lidiaron siete toros del Duque de Veragua que estoquearon a más del beneficiado, Vicente Pastor, Agustín García Malla, Juan Cecilio (Punteret II), Alfonso Cela (Celita), José Gómez (Gallito) y Pedro Carranza (Algabeño II), siendo "Cordero" (colorado) lidiado en primer lugar el

último que mató Cayetano Leal en su vida.

Durante su vida taurina sufrió algunas cogidas, las más graves, en Méjico, en las plazas del Paseo el 29 de Septiembre de 1889 en la ingre derecha y el 24 de Agosto de 1890 un toro de Anteco en la misma plaza, cornadas en el brazo derecho, muslo y mano izquierda. En Lima al año siguiente cornada en el pecho y en Alcázar de San Juan el 8 de Septiembre de 1898 un toro le atravesó el pie derecho.

El 9 de Septiembre de 1904, dió la alternativa a su hermano Eduardo Leal (Llaverito) del cual doy los datos siguientes: nació en Pinto (Madrid) el 3 de Octubre de 1875, fué banderillero de su hermano, estoqueó en novilladas y se presentó en Madrid como espada el 24 de Junio de 1898 para estoquear toros de Moreno Santamaría, alternando con Manuel Corzo (Corcito) y José Aguilar (Vaquerito); quedando bien, estaba recién llegado de Méjico donde se encontraba hacía dos años y había toreado tanto como el que más; en España torea poco y hace frecuentes viajes a las repúblicas americanas y en uno de éstos su hermano le concedió la alternativa en la plaza de San Martín de Valdeiglesias (Madrid) el día 9 de Septiembre de 1904 en una corrida que se lidiaron toros de don Mariano Torres Sanz (de Colmenar Viejo), siéndole cedido el primer toro llamado "Murciano" (retinto), como tal espada sólo torea en España otra corrida en la misma plaza el 10 de Septiembre de 1904 con Mazzantini y en Santa-Olalla (Toledo) el 16 del mismo, con toros del Duque de Veragua, siendo ésta la última corrida que torear en España los dos diestros. Avencindado en Méjico, siguió los negocios taurinos y este año 1928 le hemos visto en España acompañando a los hermanos Armillitas Juan y Fermín Espinosa.

Además de estos dos que llegaron a matadores de toros han figurado como banderilleros otros dos *Leales*, Luis y Simón, cada uno de ellos especializados como peones modelos y otros como buen banderilleros.

Simón acompañó en sus últimos años al rey del volapié don Luis Mazzantini; por curiosidad anoto que a Simón Leal, le vi ejecutar por última vez la olvidada suerte del salto al trascuerno que es una de las olvidadas por los toreritos actuales.

J. CARRALERO

CARLOS SUSSONI
Apoderado: MIGUEL TORRES. — Hermosilla 14
M a d r i d

PÉREZ SOTO
Apoderado: MIGUEL TORRES
Hermosilla, 14 — Madrid

JUAN SORIANO
Apoderado: ROGELIO BELMONTE
Espartero, 5. — Albacete

A propósito de "Tos y Toreros en 1928"

Una entrevista con el autor

El cuarto de trabajo de "Uno al Sesgo". - Sus libros en la estantería de retratos. - Vives tira una placa. - Lo que yo pregunto es contestado por el entrevistado. - Lo que opina de "Tos y Toreros en 1928" y lo que opino yo

Un Arenas-Astillero nos conduce rápidamente a la calle de Rocafort, a donde vamos con nuestro amigo Sr. Vives a sorprender al autor del libro *Toros y Toreros en 1928*, D. Tomás Orts Ramos "Uno al sesgo".

—¿Su papá?—preguntamos a una linda joven que amable nos franquea la puerta.

—Adelante Doctor y compañía, responde la voz agradable de don Tomás.

El cuarto de trabajo de "Uno al Sesgo", es una cosa seria. Penetramos con el recogimiento y la satisfacción del creyente que va a visitar el "morabito" de sus creencias o la "pagoda" de sus veneraciones.

"Uno al Sesgo" con esa hidalga caballerosidad del prócer en toda la extensión de la palabra, nos tiende la mano, nos hace sentar, ordena que traigan café y nos obsequia con un oloroso veguero de "vitola" escogida.

Posee D. Tomás una coquetería bien plausibile de su preciosa y múltiple colección de retratos de toreros que orgulloso manifiesta y ostenta adornando el "sancta sanctorum", donde celebramos esta entrevista o cuarto de trabajo del autor del libro *Toros y Toreros en 1928*. Evocan aquellas gestas de tardes de apoteosis taurodrómicas, días de tragedia, de desengaños y fracasos; ya que esta inmensa galería de retratos taurinos de "Uno al Sesgo" está nutrida por todos los que en el toreo han sido o pretendieron ser. No hay que decir que el "Maestro de Gelves" el muerto trágicamente en Talavera de la Reina "Joselito el Gallo" está representado prodigiosamente en esta galería de un convencido "gallista".

—Un momento; nos dice Vives; quietos. Un fogonazo y ya está. El objetivo de este "as" de la máquina fotográfica nos hizo esta maravillosa foto—que publicamos.—Detrás de "Uno al Sesgo" y del "Doctor Vesalio", aparece "Medio al Sesgo", hijo y colaborador con su padre de este magno libro que acaba de aparecer y que exige la atención y labor cotidiana de un año de recopilación de datos, fechas, números y efemérides.

Y si admirable es la galería de retratos, verdadero tesoro de bibliófilo, es la biblioteca; esta biblioteca taurina que es la enamorada de "Uno al Sesgo" la de sus ilusiones y la de sus cariños; es su pasión más noble y exaltada; habla de sus libros taurinos, de su biblioteca taurina, con una fe, con una pasión y con un entusiasmo propio del enamorado o del pasional. Vale la pena de verla, de contemplarla, de pasarse varias horas hojeando aquellas filas de libros, todos en correcta formación, que ostentan sus lomos atractivos en las estanterías; 600 y pico de volúmenes dedicados a la Tauromaquia creemos que es una cosa seria, como biblioteca particular y especialidad en tauromaquia.

Y subyugados, atraídos, hipnotizados por esa locuacidad—conque este hombre, culto, maestro y simpático nos proporciona oír lo que responde al número crecido de nuestras preguntas, que integras transcribimos a los lectores de la revista taurina LA FIESTA BRAVA.

—Así pues, usted está decidido, querido doctor, a que juguemos un rato a la entrevista con fotografía y todo. Es la primera vez que me veo en ese trance y probablemente estaré torpe por falta de práctica. Pero en fin, en otra ocasión estaré más puesto. ¿No es a usted a quien le toca ahora preguntar?

—¿.....?

—Efectivamente, *Toros y Toreros en 1928*, es el tercer libro que he escrito este año referente a tauromaquia. Fue el primero la narración novelesca *De la sangre del toro*, siguió luego *El arte de ver los toros*, del que estoy corrigiendo las pruebas y no ha de tardar en salir, y vino por último el anuario de 1928, sin contar los tres opúsculos: *Barrera, Torres y Armillita Chico*, de la cuarta serie de *Ases del toreo*.

—¿.....?

—Es que ha de tener usted en cuenta que mi único oficio es el de escribir. Y si fuera nada más lo taurino! Entre traducciones del francés y del inglés lo menos hay media docena más

de libros en la cuenta de este año.

—¿.....?

—En *El Liberal* tengo a mi cargo la sección taurina y nada más; pero colaboro en algunas revistas literarias. Con lo cara que está la vida... todo es poco mi querido Vesalio.

—¿.....?

—Desde luego: lo de toros lo hago muy a gusto. Eso y la novela serían mis trabajos predilectos, si yo hubiera llegado a conseguir, como único bien, dedicarme a lo que fuere de mi agrado; pero... Con lo de toros me ocurre que muy aficionado a ellos, afición que degenera en pasión, leo, hablo, pienso, reflexiono y casi constantemente me ocupo de cosas relacionados con el toreo; y eso hace que al ponerme a escribir me resulte fácil,—por la intervención del subconsciente?—lo mismo un artículo que un libro.

—¿.....?

—No; si algo hay en mi favor es que siento una marcada prevención por la rutina, por el clisé y por el tópico. Y eso tal vez dé a mis trabajos un cierto carácter de originalidad que en realidad no existe. Buscar en las cosas un aspecto diferente del aceptado por la mayoría, no es ser original; es más bien aplicar un método desusado, a materias que por su extremada divulgación precisamente nadie se toma el rabajo de analizar ni investigar. Resulta más cómodo adherirse al criterio general y generalizarlo más, sin cuidarse de examinarlo, que tomarse la molestia de pensar por nuestra cuenta y riesgo respecto a sea lo que fuere, pues no se limita a la tauromaquia el socorrido sistema.

—¿.....?

—¿Contento? Pongamos que sí. El libro de toros tiene pocos lectores. Cuando se han vendido dos o tres millares de una obra, se ha obtenido un éxito grande. Además, lo repito, para mí escribir de estas cosas es una diversión y un entretenimiento. Descanso de otras tareas cuando escribo de toros. Y como no me preocupa el hacerlo ni el éxito literario ni los beneficios que haya de reportarme mi trabajo, lo efectúo con una libertad y



con una espontaneidad que no consigo en la generalidad de mis escritos.

—¿.....?

—Claro que no me refiero a libros como *Toros y Toreros*. Este es un hueso, un verdadero hueso, muy poco agradable de roer. Yo no sé si el aficionado que lo hojea se dará cuenta exacta de toda la labor y toda la atención que son precisas, para ir recopilando y archivando datos durante un año entero, con la duda siempre de si se habrá incurrido en error u omisión; aquello por la vaguedad de los informes de la prensa, esto por la facilidad, con que puede pasar por alto una noticia. Poniendo el mejor deseo, el mayor celo, una gran escrupulosidad, se acaba por llegar al convencimiento de que no es posible hacer el libro que se había concebido; y no hay nada que tanto deprima el ánimo y desaliente como la idea de que nuestro esfuerzo ha de ser en gran parte estéril. Verdad es que, con contadísimas excepciones, los lectores no exigen más de lo que se les da, comprendiendo

quizá que una estadística exacta y completa del año taurino es punto menos que imposible formarla. Pero esa conformidad del público, que yo agradezco, sólo me proporciona una satisfacción relativa, pues quisiera que así como en la parte referente a *ganaderías asociadas* y matadores de toros la exactitud es todo lo completa que cabe, con los novilleros y ganado sin asociarse ocurriese lo propio; y en conseguirlo pongo el mayor empeño. Veremos si lo logro. Con esa misma dificultad tropezó siempre Don Ventura, en los cuatro años que colaboramos en este anuario y la obvió prescindiendo de la relación de novilladas que este año he puesto.

—¿.....?

—En absoluto. Bagüés y yo seguimos tan buenos amigos como siempre, y si la colaboración ha cesado es por las causas que en el *Despejo* del libro he manifestado.

—¿.....?

—Con sus deficiencias *Toros y Toreros* es la única guía, y por lo tanto

la mejor, que tiene el aficionado para saber lo que en la temporada ha ocurrido. Y de su utilidad es la mejor prueba la falta que está haciendo el anuario de 1923 que dejó de publicarse. En ese año se interrumpen todas las biografías, que veníamos siguiendo paso a paso desde el año 1903, constituyendo una brusca solución de continuidad en la historia del toreo moderno. Los que tenemos que apoyarnos en datos y fechas para nuestros trabajos sabemos la falta que nos hace ese tomo.

—¿.....?

—Mientras no haya otro que lo haga y mi asma me lo permita, lo haré, o mejor dicho, lo haremos, porque *Medio al sesgo*, ha colaborado conmigo este año y ha desempeñado un papel importantísimo en la colaboración; el de cargar con la culpa de todo lo malo que ha salido y de todo lo bueno que ha dejado de salir. Valga que el linotipista lo ha echado una mano!... Y ahora doctor amigo, ya

habríamos jugado bastante a este entretenido juego de la intervui.

"Medio al Sesgo" se pone colorado, y respetuoso, nos dice:—"Verdad; yo tengo la culpa del "lapsus" que aparece en el libro *Toros y Toreros en 1928* en la pág. 200 y en el que aparece Villalta dando la alternativa a Eladio Amorós en Zaragoza, siendo "Chicuelo" el que se la dió. Villalta ofició de testigo. Que conste así subsanada el "calamus scripti"

Y, ahora amable lector, me vas a permitir que te diga, que todo lo dicho por "Uno al sesgo" sobre lo que opina del libro *Toros y Toreros en 1928*, me parece muy bien, muy atinado y muy puesto en razón. Lo ha dictado la sinceridad y el cariño del padre amoroso, que deseando que el hijo suyo sea dechado de perfecciones y carezca de defectos y lunares; en una palabra, sea perfecto.

A esto, me permito opinar, mejor dicho, decirle a "Uno al sesgo", al entrañable amigo y maestro; que la perfección humana, no existe. El libro

que acaba de dar al público, tiene toda la admirable perfección que puede apetecer el más exigente aficionado y ofrece por encima de todo la garantía de la gran afición de que un gran aficionado, como es "Uno al sesgo" posee por nuestra fiesta. Quiere esto decir que su libro *Toros y Toreros en 1928*, es un libro admirable, es la

Sánchez Beato

La casa de los monederos, pelucas, carteras, cinturones y artículos para viaje. Fabricación propia.

Teléfono núm. 2035 A
Pelayo, 5 - BARCELONA

"faena" grande de la temporada, es una obra maestra, digna de loa y de aplauso, mereciendo su autor, ovación, oreja y vuelta al ruedo, por no haber rehuido la "pelea" escribiendo un libro de "sentío"; por la aridez de materias a tratar.

Vaya nuestro sincero aplauso a don Tomás "Uno al sesgo" no sin olvidar al neófito "Medio al sesgo", para que en años sucesivos no dejen de seguir "lidiando" a tal "marrajo", pues sus "facultades" técnicas y literarias, son garantía de que el lector pueda recrearse en la "faena máxima" de la temporada.

El libro lleva una magnífica portada del mago del pincel, nuestro querido artista Terruella.

Y los señores Irández, han puesto un nuevo jalón, a los muchos conquistados en el arte de imprimir, de los que son indiscutiblemente, la "pareja" de "tronío".

DOCTOR VESALIO

Barcelona, Diciembre 1928.

De nuestros corresponsales

TENERIFE (Canarias)

2 de Diciembre de 1928.

Con buena entrada se celebra la novillada de esta tarde lidiándose ganado de Juan Belmonte.

El notable caballista de la localidad José Delgado, que debutaba como rejoneador, estuvo muy bien, matando al novillo de un rejonazo un poco trasero y obteniendo muchos aplausos.

Los imitadores del toreo bufo fracasaron. Segovia está bien con el capote y la muleta; pero desgraciado pinchando.

Hontoria torea superiormente con el capote, dando varios lances que son ovacionados. Con la muleta instrumenta pasas de todas marcas, siendo muy aplaudido. Tumba al novillo de dos pinchazos, media delantera, acertando al descabello a la segunda. Muchas palmas.

Con los palos y bregando se distinguió Emilio González, oyendo muchas palmas toda la tarde por su acertada actuación.

El próximo domingo alternarán Bulnes y Litri con ganado de Albarrán.

FERNANDO

Palma de Mallorca, 12 Diciembre.

El domingo se celebró un brillantísimo banquete en el Gran Hotel, donde nos reunimos unos doscientos cincuenta comensales para festejar al valiente y pundonoroso torero mallorquín Melchor Delmonte, quedando bien demostrado las grandes simpatías que cuenta entre sus paisanos.

Se leyeron su sin fin de adhesiones de to-

rereros, ganaderos, apoderados, revisteros y entusiasmas amigos y admiradores.

Al destaparse el champagne se pronunciaron elocuentes brindis en prosa y verso.

El Presidente D. Andrés Villalonga leyó unas sentidas cuartillas en honor del Homenajeado que fueron calurosamente aplaudidas.

Delmonte emocionadísimo en sentidas palabras agradeció a todos los concurrentes al acto y a los noveles toreros entre los que se encontraba el pequeño Jaimito Pericás (que es una esperanza) les deseó un venturoso porvenir.

Felicitemos a Delmonte, deseándole mucha suerte la próxima temporada.

..C. SANCHEZ BEATO

FUMADORES LA+LA
EXIGID EL PAPEL DE FUMAR
QUE ES EL MEJOR DE TODOS

VALLADOLID

LA FINIDA TEMPORADA DE 1928

Mal empiezo y sabido es que quién mal empieza peor acaba; y "razono" esto, por que no tengo "razón" para decir; la finida temporada de 1928, cuando en realidad no principió.

Consideremos todos y estaremos en "razón", cuando como yo sepan lo que en nuestro tauródromo se "corrió" que no fué otra cosa que lo siguiente:

El primer domingo de Abril; hubo "tentativa de corrida" pero a causa de la lluvia suspendióse.

Al domingo siguiente "corrida frustrada" lidiándose 2 de los seis toros de A. Tabernero, enchiquerados, los que correspondieron a Finito y Habanero, que estuvieron bien (se me olvidaba decir que la causa de no haberse lidiado más "carne" fué la bendita agua del no menos bendito cielo).

A esta siguió otra (si puede llamarse novillada lo haremos) en que varios estudiantes "capearon" unos becerros; y después cuatro novillos para Fernando Domínguez y Gil Tovar, que estuvieron colosales cortando orejas.

Después... nada... pasaron días... semanas... y acaso meses, sin que los de la tierra del "velay" divisen un cuerno (de toro de lidia).

Hasta que por fin ¡oh! llegan las "corridas consumadas", el mes de Septiembre es el encargado de traernos toros de Murube, Concha y Sierra, Miura y Alipio Pérez, lidiándose por Chicuelo, Valencia II, Marcial Lalanda, Villalta, Márquez, Barrera, Gagancho y Gitanillo de Triana, distinguiéndose por este orden: Barrera, Valencia II, Marcial y Villalta que cortaron orejas, a los restantes "sinistros". Se las cortaron (las orejas).

Esto es lector querido cuanto en la pasada temporada ocurrió en nuestro tauródromo, en el que por obra y gracia de "nuestro señor Empresario" flota la hierba sobre la arena del ruedo, como haciendo "burla" al que teniendo "con qué" no da de comer a quien a gritos cada vez más "ternés" pide lo que necesita (corridas de toros o novillos) porque a ello le asiste más derecho, puesto que a tal señor hizo "rico"

ALVARITO REYES

CHIQUITO DE LA AUDIENCIA
Apoderado:
SEGUNDO BUCERO
Mediodía Chico, 4-Madrid

VICENTE MARTÍNEZ NIÑO DE HARO
Apoderado:
FRANCISCO FIÑANA
Zurita, 29 y 31 - Madrid

FINITO DE VALLADOLID
Apoderado:
VICTOR ARGOMANIZ
Calle Barco, 30. - Madrid

Desde Méjico: Nuestra temporada

Hay que ser francos a Luis Freg el punzonoso matador mejicano, no se le ha hecho justicia acá en su tierra, sea éste o aquel el motivo que no es del caso ahora dilucidar, Freg había pasado desapercibido para sus paisanos, pero hoy—11 de Noviembre—y pese incluso a sus enemigos Freg ha triunfado, se ha revelado y ha demostrado cuán injustamente se le ha tenido por mucho tiempo; y es que Luis representa una parte del toreo, que ya escasea por desgracia en tal extremo que los nuevos públicos no saben apreciar ni valorar las altas cualidades del toreo macho, exento de filigranas y monerías del toreo actual.

Se presentó Barrera, por cierto en malas condiciones de salubridad, pues recién llegado a la capital, sufría al hacer el paseo el *mal del país* como decimos aquí a un agobio, a un ahogo que le da al forastero hasta que no le entra el clima. Algunos aficionados indicaron al joven maestro que se retirara pero él quiso aguantar mecha hasta que pudo y así después de la lidia de su primer toro se retiró a la enfermería completamente agotado y sin poder respirar, no sin antes darnos las primicias de un excelente estilo y gran conocimiento en la lidia de reses bravas, pues con todo y la inferioridad física en que estaba ante sus enemigos nos gustó sobremanera tanto en los quites como con la muleta, con la que hizo una soberana faena haciendo suyo al *guasa* que le tocó en suerte. Y hecho ya el debido homenaje al *forestero*, debemos seguir nuestras interrumpidas manifestaciones pro Freg. Luis toreó bien a su primero al que despachó con mucho decoro, ayudó eficazmente a Barrera en su toro y aun insistió en que se retirara ya que el valenciano no podía materialmente estar en el ruedo, y una vez el *paisa* solo, tiró a no hechar ventajillas, sino a despachar la corrida con todo decoro y a demostrar a sus amigos (?) que no en balde es conocido por *Don Valor*. ¡Y vaya si lo derramó toda la tarde! Cinco toros despachó, a los cinco toreándolos de capa con toda clase de adornos y florituras como pudiera hacer cualquier Chicuelo, Ortiz o Torres pongo por caso, con la muleta como un dominador de la escuela de un Lalanda o un Barrera y con el estoque, con el estoque como un Luis Freg. Colosal, grande estuvo matando a sus enemigos, pero la gallardía y la ejecución al matar recibiendo al quinto de la tarde fué de lo más grande que hemos presenciado en muchos años en nuestra Plaza, los tendidos todos en pie, aclamaron al maestro, concediéndole las orejas y el rabo y siendo sacado al finalizar en hombros por el público entusiasmado. ¡Bien por Freg!

El día 18 hubo un señor llenazo en la Plaza, el cartel es por demás atrayente toros de Piedras Negras para los dos chiquillos Armillita-Chico y Barrera. Antes del paseillo se ovaciona largamente a Freg que ocupa un asiento en el tendido. Freg

siempre valiente se ha levantado del lecho—pues resultó con una costilla fracturada en la anterior corrida—para presenciar la corrida.

De piedras Negras vinieron seis buenos mozos pero ¡ay! no todos de buenas condiciones para divertirnos ya que segundo, tercero y quinto, fueron simplemente mansos, siendo bravos y dóciles el primero y el último. No obstante, creemos sinceramente que fué un acierto el que saliera ganado de estas condiciones, puesto que siendo los lotes muy iguales uno bravo y dos mansos, para cada matador, pudimos mejor saborear la magnificencia de estos dos nuevas astros de la torería, astros que brillan ya con luz propia y de rayos fulminantes en sus bellas y armoniosas notas de color que imprimen en sus magnas faenas.

Armillita-Chico, que ya anteriormente nos



Antonio Pérez; otro valenciano que no le asustan los pitones, va en busca de ellos para burlarse con arte de sus acometidas. Los valencianos tienen puesto en él sus esperanzas

había demostrado que se había *cuajado* durante su estancia en España, tuvo una gran tarde, debido a que además de su grandiosa voluntad puso todo el caudal de su intuición genuinamente torera en su labor. Sus dos primeros fueron mansotes y en la lidia de ellos pudimos observar los agudos conocimientos de Fermín, el último sexto de la tarde fué bravo y ello fué aprovechado por el pequeño de los Espinosas, para jugarle con él, dando en un quite unas chicuelinas que el propio sevillano rubricaría como propias; cuartendo le puso tres magníficos pares de banderillas que le valieron tres ovaciones y luego con la muleta hizo una muy preciosa faena rematada con media estocada y un excelente descabello. Muchísimos aplausos se ganó Armillita-Chico.

Las palmas de simpatía que escuchó Barrera en el paseo se convirtieron en ovación al extender el capote ante "Llavero" que fué el que abrió plaza. Fueron cuatro prodigiosas verónicas y un recorte, las que nos demostraron que estábamos ante una revelante figura del toreo moderno. Luego,

la sucesión de su magna labor preparando al toro, sus preciosos, ajustados y oportunos quites, fueron una serie no interrumpida de éxitos y de ovaciones, a tal extremo que hubo instantes en que los de "La Porra" tuvieron que callarse y más tarde entregarse ante la maestría del maestro valenciano. Con la muleta, que ya en su primera y efímera actuación se nos había revelado, se nos confirmó como un habilidísimo y adornado profesor.

Las ovaciones se continuaron, hubo dianas y si no hubo cortadura de orejas debido fué a que aunque breve no fueron las estocadas todo lo perfectas que pudieran ser y más al recordarse las de Freg en el domingo anterior. Barrera no obstante ganó el cartel de un modo formidable, siendo acompañado hasta el hotel por entusiastas aficionados deslumbrados por el arte desplegado por el novel diestro valenciano.

Lo de hoy ha sido apoteósico—25 de Noviembre.—Seis toros de San Diego para Ortiz y Barrera. Nuestro paisano que empezó bien en las suerte con el capote, tuvo la desgracia de ser arrollado al pasar de muleta al primer toro y al caerse darse un tremendo tajo con el estoque en la cara por lo que quedó en el ruedo como amo y señor el *insigne* VICENTE BARRERA. Barrera trasteó al que había ocasionado el percance a su compañero, le dió un estaconazo y se retiró a la enfermería. Los de "La Porra" protestaron teniendo que enseñarles el valenciano el pie que sangraba por un pinchazo que se había dado con el estoque y haciendo ademanes de que aguardaran que volvía y efectivamente después de curado en la enfermería volvía y volvió no a salir del paso sino a demostrar que no en balde a toreado 63 corridas en España esta temporada. Un número entero de LA FIESTA BRAVA necesitaría para dar cuenta detallada de la labor que realizó con los toros de San Diego este magno torero, pero como debo limitarme y dar una somera impresión de lo que es nuestra temporada, me limitaré a decir que Barrera estuvo hecho un coloso toda la tarde, no sólo por no decaer su ánimo ni un solo instante, si que por torear de un modo tan magistral y tan maravilloso que todos al final convenimos en que Barrera es de lo bueno lo mejor que hemos conocido por acá. Con ser todas sus faenas grandiosas y variadas la que verdaderamente confirmó en el alto puesto que ocupa es la realizada con el quinto de la tarde. Un toro castaño llamado "Moñito" y que como sus hermanos fué bravo y de poder. Barrera le dió unos lances, tres de ellos impecables, hizo dos quites exquisitos, al rematar uno de ellos pisó el capote y los *porristas* quisieron tomarla con él, pero el valenciano al repetir la suerte, les dió una lección mayúscula, teniendo que *entregarla*

Francisco PERLACIA
A poderades:
ANTONIO SOTO
San Fernando, 48 - Sevilla
Representante:
FRANCISCO ALMONTE
Aduana, núm. 15 - Madrid

José García "Maera"
A poderades:
ANTONIO VILLARAN
O'Donnell, 1. - Sevilla
Representante:
ENRIQUE GARATE
Fuencarral, 49. - Madrid

y sumarse a la concurrencia en sus ovaciones al maestro. Un faenón estupendo ejecutó el de Valencia con "Moñito"; cuatro pases ayudados por alto estatuarios, conservando el matador los pies sembrados en la arena, después sigue con pases de la firma, de pecho, afarolados, molinetes; toda una serie de muletazos, llenos de arte, impregnados de gracia torera. Entró a matar Vicente muy derecho y hundió todo el acero en la cruz. El toro rodó sin puntilla y la concurrencia puesta toda en pie pidió las dos orejas y el rabo, como premio a su hazaña. La ovación duró más de veinte minutos. Barrera dió tres vueltas al ruedo y las palmas no cesaron hasta que apareció el último toro.

Al terminar la corrida con el estruendoso triunfo de Barrera el público invadió el ruedo ovacionándole y acompañándole con sus agasajos hasta el hotel.

Y hasta la próxima quedo de V. querido Director y amigos de LA FIESTA BRAVA.

X. Z.

MEJICO, 9

Toros de San Mateo buenos. Cagancho estupendo toreando, gran éxito capote y muleta, bien matando cortando orejas. Barrera repitió su gran tarde anterior ovacionado en sus quites y faenas capote, dianas en faenas muleta muy bien matando orejas y rabos. Salieron ambos matadores hombros.

MEJICO, 16

Con toros de La Laguna se ha celebrado la corrida de presentación del diestro Gitanillo de Triana a quien acompañaron Barrera y Armillita-Chico.

Los toros dieron un resultado nada más que regular; más bien demostraron dificultades en el curso de la lidia; llegando alguno a la muleta receloso y difícil.

La labor de los diestros fué en conjunto excelente; sonaron ovaciones y dianas, saliendo el público de la plaza satisfecho.

Gitanillo de Triana por la dificultad anteriormente citada de los toros, no logró el éxito que él deseaba para el día de su presentación en esta plaza, pero a pesar de todo, mostró voluntad y realizó ambas faenas con el capote y la muleta, con valor y deseoso de agradar, sacando algunos lances y muletazos sueltos de mucho efecto, que le valieron demostraciones de entusiasmo.

Barrera en esta su última corrida del contrato tuvo una nueva gran tarde, y teniendo toda la tarde el santo de cara, y el público que ya le tiene de su parte, fácil es presumir que conociendo lo que es Barrera, poco trabajo puede constarle el triunfar.

Dominó con la muleta y supo hacerse el amo por el arrojo y encono que puso en ambas faenas. Dió pases muy lucidos; y toda la tarde realizó una labor inmensa

con el capote, en dirección brega y quites en éstos especialmente, derrochó guapeza y arte por lo que fué constantemente aclamado. Durante las faenas con la francla escuchó dianas, certero y breve matando dando dos vueltas al ruedo en ambos toros y saliendo a saludar a los medios, siendo despedido con una gran ovación al terminar la corrida y cuando le sacaban en hombros.

Terminado el compromiso que llevó a Barrera a México cinco corridas, y habiendo terminado el contrato la empresa ha iniciado nuevas negociaciones para prorrogarle el contrato lo que seguramente será un hecho, por cuanto las proposiciones son muy ventajosas.

En vista del cartel alcanzado por el valenciano, varias empresas de los estados le han hecho proposiciones, las que Barrera no ha aceptado por las condiciones tan leoninas en que hay que actuar, dado las pocas seguridades del negocio, en las que hay que ir a un tanto por ciento, sucediendo que en la mayoría de los casos suelen salir empeñados los diestros.

Armillita-Chico, siendo como es un ídolo de sus paisanos, lo buen artista que es, y del cartel de que disfruta en su tierra, fué recibido con una gran ovación en premio a su gran éxito alcanzado el día de su última octuación. En esta corrida acompañándole la suerte, y a pesar de las dificultades de los toros tuvo también como Barrera una gran tarde escuchando dianas y clamorosas ovaciones en premio a su labor realizada tanto con el capote como con la muleta, siendo al final aclamadísimo por su comportamiento.



HAN SALIDO PARA SALAMANCA

Para el campo salmantino e invitados por un prestigioso ganadero han salido D. Vicente Ibáñez y su poderdante el notable novillero Roberto Espinosa *Rondeño*, quien se propone pasar un mes en aquellos campos entrenándose y preparándose para la próxima temporada.

El el exprés del sábado salió para Madrid el conocido aficionado y popular fotógrafo taurino Manolito Mateo, al que acompaña el becerrista Arturito Marzal, hijo del banderillero "Cerrajillas de Valencia). El motivo de este viaje es dirigirse a Sa-

lamanca para complementando su obra el buen amigo Mateo (que como todo el mundo sabe tiene a Arturito bajo su total protección), presentarlo en Salamanca a todos cuantos ganaderos pueda para que en sus campos se entrene el chiquillo durante el invierno para lo cual lo dejará en Salamanca debidamente instalado, y una vez esto realizado el simpático Mateo regresará a ésta, siendo todos los gastos por cuenta de este aficionado. Obra es digna de tenerse en cuenta y por lo mismo merece toda clase de elogios, pues sabido es, que estas obras por otros realizadas han tenido ingrato pago al llegar los protegidos a la cúspide.

Hacemos sinceros votos porque así no ocurra, y a la par que les deseamos un feliz viaje, que sus proyectos en Salamanca los vean realizados a medida de sus deseos.

Acompañando a Mateo y a Arturito Marzal, salió también y con dirección a los campos de Salamanca, e ldistinguido aficionado de esta Ciudad, José María Prat, el que pensando dedicarse de lleno a la arriesgada profesión del torero y para lo mismo a los campos Charros se dirige con idea de someterse a un serio entrenamiento.

Este joven en cuestión, que disfruta de cierta independencia económica, ha toreado bastante, lo mismo en festivales reservados que ante públicos de pago, y todos con creciente éxito, como lo fueron este último verano en las plazas de las Arenas, y de Vinaroz, Ripoll, Vich y otras.

En todas estas actuaciones siempre demostró excelentes condiciones para dedicarse al torero, y por esta razón y atendiendo sabios consejos de quien le ha visto torear, no ha dudado un momento más y de lleno se entrega como decimos a la arriesgada profesión del torero.

Mucha suerte se le desea, y que pronto vea el distinguido joven realizados sus dorados sueños.

CHICUELO FIRMA CONTRATOS

El magno torero Manuel Jiménez "Chicuelo" ha empezado a firmar contratos todos ellos de categoría cual corresponde a la valía del diestro. Hasta ahora tiene en firme los siguientes: 3 Marzo, Málaga, 17 Marzo en Sevilla, inauguración de la Exposición, el 30 del mismo mes en Cartagena, el 31 en Granada, en Abril tres corridas de Feria de Sevilla, el 30 Mayo, en Málaga, el 31 en Granada, 1 Junio en la misma plaza, el 2 en Sevilla, el 3 y 4 en Algeciras, 1 y 2 de Septiembre en Málaga, 28 y 29 en Sevilla el 7 de Octubre en Granada y una sin fecha (probablemente en feria), en Oviedo. Aparte está en tratos con Barcelona, Bilbao y otras plazas.

EL "TIMBALERO" CELEBRA SUS BODAS DE PLATA

El popular y buen escritor taurino, redactor de "El Adelanto" de Salamanca, D. Julio Nuñez "El Timbalero" acaba de celebrar sus bodas de plata con el periodismo. Se dice pronto, veinticinco años de escritor de toros, sin desfallecer un momento e intere-

MANUEL DEL POZO
"RAYITO"
Apoderado:
MANUEL PINEDA
Trajano, n.º 35 - Sevilla

JUAN ESPINOSA
ARMILLITA
Apoderado: VICTORIA-
NO ARGOMÁNIZ. - Calle
Duro, n.º 50. Madrid

JUAN RAMOS
CAGANCHO II
Apoderado: RAFAEL
LOPEZ. - Calle Valen-
cía, número 16. Madrid



Eladio Amorós, estilista y torero depurado, que después de tomar la alternativa en Zaragoza, en la última feria del Pilar, se halla en los campos salmantinos, entrenándose para la temporada próxima

sando cada día más con sus amenas crónicas a la afición toda de España entera.

Con motivo de sus bodas de plata, ha recibido homenajes de compañeros, aficionados, profesionales y ganaderos de todas categorías. "LA FIESTA BRAVA" que siente en todos sus aspectos la grandeza de la fiesta de toros no puede por menos en estos solemnes instantes de felicitar efusivamente a su compañero y amigo, esperando poder celebrar las de oro primeramente, las de platino luego, los de diamantes y ... que nosotros lo veamos.

NOTAS CORTESANAS

Don Amadeo Laclausara, representa al novillero Luis Morales, y se ha hecho cargo de apoderar al becerrista de Alcoy, Enrique Miró. ***

Dominguín el actual empresario ha firmado contrato al diestro sevillano Mariano Rodríguez, por 15 corridas a 9.000 pesetas cada una. ***

El novillero Pablo de la Vega, ha actuado en la presente temporada en las siguientes corridas: 5 de Abril, Alcaraz, 5 de Junio en Soria; 26, 27 y 28 de Agosto en Colmenar Viejo; 7 de Septiembre en Soria; 12, 13 y 14 del mismo mes en Torrelaguna. Perdió tres corridas por diferentes causas. ***

La Unión de Criadores de reses bravas, ha puesto en entredicho a la plaza de toros de Bilbao, por un litigio antiguo entre el Club Cocherito y el ganadero Sánchez Rico. ***

Se ha dado de baja (por haberse retirado) en la Asociación de Matadores de toros y novillos, el novillero Félix González (Dominguín Chico). ***

Don Vicente Gómez Lobo empresario de la plaza de toros de Castellón, se ha quedado

en arriendo para el año próximo con la de Alicante, Murcia y Villena.

FERMIN ESPINOSA
Armillita Chico
Apoderado: **VICTORIA-NO ARGOMANIZ.** - Barco, número 30. Madrid

Candidatura triunfante en las elecciones verificadas para elegir los cargos vacantes en la Junta Directiva de la Asociación de Matadores de toros y novillos, el día 9 del actual.

Presidente, Niño de la Palma; Vicepresidente, Félix Rodríguez; Secretario, Ricardo Anlló (Nacional); Vicesecretario, Ricardo González; Tesorero, Valencia II; Vocal 1.º, Gitanillo de Triana; 2.º, Algabeño; 4.º, Zurito; 6.º, Tato de Méjico; 7.º, Aldeano; 8.º, Parrita.

Esta nueva Directiva empezará a actuar en el próximo Enero.

La Unión de Criadores de toros de lidia traslada su domicilio social a la Gran Vía, Avenida de Pi Margall, donde se inaugurará el primero de año.

FUMADORES LA+LA
EXIGID EL PAPEL DE FUMAR
QUE ES EL MEJOR DE TODOS

Según parece se va a imponer en la reforma de aranceles una tributación de 300 pesetas oro, por cada cabeza, a los toros que se importen de Francia. ***

Se da como seguro que para el año próximo se quedará en arriendo con la plaza de toros de Vista Alegre (Madrid) el buen aficionado D. Seguindo Bueno.

Hemos recibido el primer número de *El*

Joaquín Rodríguez
CAGANCHO
Apoderado:
DOMINGO GONZÁLEZ
Ballesta, 30. - Madrid

ENRIQUE BELNQUER
CHATET
Apoderado:
FRANCISCO FIJANA
Zurita, 29 y 31. - Madrid

Campo Charro, periódico taurino de Salamanca, y que dirige D. Martiniano Martín.

Don Manuel Pineda, el buen apoderado sevillano, ha trasladado su domicilio a Madrid.

De paso para Sevilla ha estado en esta Corte, D. Juan Soto, el cual ha adquirido en Salamanca, en nombre de la empresa sevillana, las siguientes corridas de toros y novillos, para ser lidiados en la próxima temporada.

Una corrida de toros y otra de novillos a D. Graciliano Pérez Tabernero. Lo mismo a D. Antonio Pérez, de San Fernando. Corrida y novillada a D. Juan Terrones. Igual a los hijos de Angoso. Y lo mismo a los señores de Coquilla, mas una novillada a Villarroel.

Se ha encargado de representar al novillero Rodríguez Rufo, el aficionado Don Juan Lasarte.

La corrida del día 3 de Marzo venidero en Málaga la torearán los diestros Chicuelo, Niño de la Palma y Gitanillo de Triana. Los toros serán andaluces.

Según *El Eco Taurino*, de Méjico, Luis Freg ha empezado su últimas campañas. De Méjico irá a Caracas, y luego a Francia y España, donde dará por terminada su vida taurina.

El pleno del Ayuntamiento de Manzanares ha aprobado el proyecto del arquitecto Señor Gallego para reconstruir la plaza de toros de esta población, cuya subasta, bajo el tipo de 95,428 pesetas, se efectuará en ésta el día 22 del actual. Con esta reforma Manzanares podrá contar con uno de los mejores cosos taurinos manchegos.

La empresa de Sevilla tiene contratados en firme a los matadores de toros Chicuelo, Niño de la Palma, Gitanillo, F. Rodríguez y Algabeño. De novilleros, Gordillo, Mérida, Carreño, Revertito, Calderón y A. Fernández.

Se hacen negociaciones con Cagancho, M. Rodríguez, Rayito, Valencia II y Armillita Chico, y con los novilleros Perete, Iglesias, Moreno, Nene, Cantimplas, Aldeano y García Encinas.

Don Antonio Gallardo, apoderado de Enrique Torres ha firmao las dos corridas de Feria de Calatayud para el año próximo.

Según cable recibido de Manizales (Colombia) el diestro José Paradas mató el pasado día 25, cuatro toros de Tolimersas, obteniendo un gran éxito.

El gerente de la Empresa de Madrid, don Joaquín Gómez de Velasco, ha realizado una excursión por las dehesas salmantinas, y hasta ahora ha adquirido las siguientes corridas y novilladas para ser lidiadas en la próxima temporada.

Una corrida de toros y otra de novillos a los señores D. Graciliano Pérez; D. Ra-

FRANCISCO VEGA
Gitanillo de Triana
Apoderado:
DOMINGO RUIZ
Aramu, 5. - Sevilla

món L. Clairac; D. Leopoldo L. Clairac, señores de Coquilla, D. Antonio Pérez, don Argimiro Pérez, D. Alipio Pérez, Doña María Montalvo, hijos de Angoso, D. Juan Terrones, y una novillada a D. Nemesio Villarroel, D. Gabriel González y a D. Luis Bernaldo de Quirós.

En total: 60 toros y 78 novillos.

La Unión de Picadores y Banderilleros, ha celebrado junta extraordinaria, despachando asuntos de interés.

En dicha reunión hubo renovación de junta directiva la cual ha quedado constituida en la siguiente forma: Presidente, Poli; Vicepresidente, Magritas; Censor, Cástulo Martín; Cajero Contador, Santamaría; Vocales: Bombita IV, Zaragoza, Cadenas, Melones, Prieto, Lobatón; Secretario, Marinero y Vicesecretario, Pepillo.

Ciudad Lineal 2 (Madrid) Las reses de Arribas de El Escorial, muy bravas.

Carlos Orellana y Niño de la Rivera, estuvieron muy bien toreando y aceptables matando, siendo muy aplaudidos.

La entrada buena.

PAQUILLO

Madrid, 12, 1928.

NUEVOS PODERES

Los conocidos y aplaudidos novilleros aragoneses Manuel Campés "Manolé", Lázaro Obón y Lorenzo Agudo, han concedido poderes al inteligente aficionado Don Francisco Santos "Muletazos" quien ha empezado ya a preparar la campaña de los baturricos a los que se les prepara una verdadera temporada.

ALBERTO BARCELONA

Este novel diestro catalán, que al decir de los que le han visto torear, no tardando mucho ha de ser una figura del toreo, ha salido de esta Ciudad para los campos de Salamanca invitado por el excelente aficionado de la Corte y crítico taurino de "Estampa" D. Carlos Vela "Jerezano," el que le presentará y recomendará muy eficazmente a los ganaderos amigos para que en sus encerraderos pueda entrenarse para la próxima temporada, llevando también de aquí valiosas cartas de presentación para los citados señores, cuyas cartas son de conocidos críticos taurinos, que no dudando quien ha de ser en el toreo Alberto Barcelona no han tenido inconveniente en atender al ruego del muchacho.

CORRIDA HOMENAJE A "PEPE LUIZ"

En Lisboa (Portugal) se celebró el día 8 del presente un banquete homenaje al insigne aficionado y cultísimo escritor lusitano D. José Luis Ribeiro "Pepe Luiz", director del importante semanario taurino que se edita en Portugal bajo el título de "Banderillas de Fogo".

El ágape organizado por una comisión de entusiastas aficionados, formada por los Sres. D. Raul Cunha, D. Carlos Abreu y

D. José Villalonga, tuvo lugar en el popular restaurant liboerense *Leao d'Ouro*, quien se esmeró en el servicio por lo que fué muy felicitado el *maitre d'hotel*. El acto transcurrió en medio de la mayor camaradería, desbordándose a la hora de los brindis, la verbosidad de los comensales, quienes ensalzaron la prodigiosa labor que en pro de la fiesta viene desarrollando nuestro buen amigo "Pepe Luiz". Al final del banquete el homenajeado dirigió la palabra a los comensales para darles las gracias y ofrecerle una vez más para todo lo que sea en bien de la fiesta de toros. "LA FIESTA BRAVA" se asocia con gusto y satisfacción a este homenaje del excelente escritor "Pepe Luiz".

EDICIONES DE LA FIESTA BRAVA

Los ases del Toreo

por UNO AL SESGO

Se han puesto a la venta

Armillita Chico
Vicente Barrera
30 cts. Enrique Torres

De inmediata publicación:

Francisco Vega de los Reyes
Gitanillo de Triana

De venta en todos los kioskos y en esta Administración: Aragón, n.º 197

EL BANDERILLERO "CIVIL" QUIERE SER MATADOR

Emilio Barriocanal "Civil", el excelente peón de brega, y estupendo banderillero, que durante la pasada temporada estuvo a las órdenes de uno de los ases de la novillería (José Pastor) tiene el firme propósito de cambiar el capote y las banderillas, por el estoque y la muleta.

No podemos tachar de Jocura la decisión de "Civil" por cuanto todos los que le hemos visto actuar, hemos podido apreciar en el mismo condiciones de sobra para tal determinación, pues en la mente de todos y en particular de este público catalán, persiste todavía en la mente el recuerdo de las dos últimas corridas en que actuó como banderillero, en las que enloqueció al público por su fino estilo bregando, y por los formidables pares de banderillas que colocó ambas tardes, por lo que fué calurosamente ovacionado, tocando la música en su honor, y por último grandes alabanzas de toda la crítica taurina en general.

Habrà quien diga que no es lo mismo ser banderillero que matador y más si esto se trata de hacer de golpe y porrazo, sin antes haber realizado alguna prueba o experimento, y a esto hacemos constar que las referidas pruebas o experimentos ya los ha realizado varias veces, y todas con creciente éxito, siendo una de ellas, al finalizar la temporada de 1927, en nuestra plaza de las Arenas, donde en un festival celebrado se destacó de manera asombrosa, tanto con el capote como con la muleta, revelando gran dosis de arte y valor, sacando todo el público aquel la impresión de que "Civil" podía ser torero y caro.

Por lo tanto no creemos como antes decimos, sea una chaladura la determinación tomada por el fino banderillero, al que deseamos mucha suerte y grandes éxitos en su nueva empresa, y el Sr. Balañá, nuestro empresario ya sabe puede contar con una novedad interesante para la próxima temporada, procure echarle en una de las primeras, y que sea con elemento a modo.

EL TRASLADO DE CARRALERO

Con motivo del ascenso de que ha sido objeto en el escalafón a que pertenece nuestro buen amigo y colaborador, el buen aficionado y correcto crítico taurino D. José Carralero, ha sido trasladado a la provincia de Santander. El señor Carralero, aficionado antiguo y activo taurino de alta calidad, deja en Barcelona infinitas amistades, las que le testimoniaron su adhesión y simpatía con un vino de honor que se celebró hace unos días en uno de los establecimientos más populares de Barcelona. En dicho acto, en el que se hicieron votos para que pueda lograr alguna permuta o nuevo ascenso que le permita radicarse entre nosotros el señor Carralero se ofreció nuevamente a todos los aficionados catalanes con los que no perderá su contacto, ya que por mediación de nuestra "LA FIESTA BRAVA" seguirá con sus monografías "Retratos Viejos" amén de la obra que en colaboración del señor Mach, han escrito y que vamos a publicar como a folletín, con el título de "Cataluña Taurina".

Al dedicar hoy estas líneas al excelente amigo y compañero que ha compartido hasta ahora en nuestra redacción de "LA FIESTA BRAVA" hacemos constar que aunque distante en unos cientos de kilómetros, no está ni estará nunca distanciado de nosotros, ya que su espíritu altruista, perfecto caballero y aficionado ilustre nos acompañará en todas nuestras empresas, en las que en momentos de desmayo o cansancio nos alentó con sus consejos y entusiasmos por nuestra excelsa fiesta. Por lo que no podemos despedirnos de Carralero, sino decirle hasta ahora y hasta siempre.

LA EMPRESA DE TOROS DE BARCELONA

NUEVAS MEJORAS

En la trama taurina, enseña la práctica, que es el mejor maestro, ciertas cosas que es preciso acatar para el desarrollo y desen-

Manolo Algarra
A poderado:
ANTONIO FERNÁNDEZ
Yuste, número 1 - Sevilla

Roberto Espinosa Rondoño
A poderado:
VICENTE IBÁÑEZ
Aragón, 323 - Barcelona

Ricardo González
A poderado: **PACO LÓPEZ**. - **Hernán Cortés, 14.**
M a d r i d

volvimiento, ya que estando sujetos a constante riesgo los elementos que la fiesta integra, el organizador debe ser esclavo de ellos única y exclusivamente, a fin de no defraudar a la afición, en casos que con frecuencia se presentan.

Pensando así, empresas anteriores, entregaron a contratistas o arrendatarios servicios anexos al espectáculo, cual es el de caballos y propios de la explotación, como los anuncios o publicidad, carne de las reses sacrificadas, almohadillas, cacahuets, café-bar, etc.

Esto aunque en realidad representa una merma de ingresos, permite en cambio entregarse de lleno a la organización de los espectáculos de acuerdo con los gustos de la afición.

Siguiendo estas normas, la Empresa Balaña, fija siempre en servir al público que es sin disputa alguna al que todo se debe y queriendo limitar su trabajo a toreros y toros, con absoluta carencia de otras preocupaciones para darle mayor impulso, hizo pública al finalizar la temporada que deseaba, al igual que hace con los demás servicios, sacar a concurso el de porteros y acomodadores de las plazas.

Entre las varias proposiciones recibidas a este propósito, ha sido aceptada la de don Manuel Casanovas y Piñol, a quien en consecuencia se le ha adjudicado.

Esta decisión basada en la necesidad de alejarse de toda preocupación para dedicar toda actividad al trabajo que la organización de festejos exige trae consigo una importante mejora que redundará en beneficio del público, el cual encontrará una facilidad antes ignorada.

Dentro de la organización del personal que el Sr. Casanovas y Piñol tiene, figura la nota simpática de un grupo de intérpretes que se pondrán al servicio de los extranjeros que han de honrar Barcelona con motivo de la Exposición, para orientarles en la sin par fiesta.

OTRA TIENDA

Córdoba.

Se ha efectuado la tienda de vacas de Don Alfonso Cubero, que dieron un excelente resultado, actuando de auxiliares los novilleros "Platerito de Córdoba" y el joven Rafael González "Machaquito" primo hermano del exmatador retirado, que torearon superiormente, siendo ovacionados y felicitadísimos por los invitados.

AGÜERO Y SUS HERMANOS SE ENTRENAN

En el cortijo "Los Bonares", que en Almodóvar del Campo (provincia de Ciudad Real, posee el ganadero bilbaíno Don Santiago Irada, se celebró el tentadero de setenta machos y cuarenta y nueve hembras de su vacada, actuando de tentador el picador de toros Lobatón, que se mostró incansable y pegó fuerte y bien. Fueron sus auxiliares en dicha faena, los diestros Marcial Lalanda, los hermanos Agüero, el Moreno de Tetuán, Guillermo Martín y Rafael Lechuga, los que, aprovechando la bravura



J. Blanch, futura estrella del arte taurino, que ha demostrado en la finida temporada, en cuantas plazas ha actuado posee condiciones para llegar al deseado sitio que por su arte y valor, le corresponde

y nobleza de las reses, ejecutaron distintas suertes del toreo, siendo muy aplaudidos por el ganadero y sus numerosos invitados, entre los que se hallaban los distinguidos aficionados a la fiesta de los toros Don Indalecio Prieto y su hijo, Don Félix Rodríguez, don Carmelo Llona, don Rafael Carro, don Sabino Fernández y el ex-matador de toros "Celita".

EL NIÑO DE LOS CARACOLES EN CARACAS

Cuentan por carta y no acaban, los que vieron debutar a Paquito Perlacia en la capital de Venezuela. Pues ha sido mucho lo que ha emocionado sus faenas izquierdistas y sobre todo en el toro de su debut, cuando el público caraqueño emocionado presenciaba como Paquito con un valor grande y un dominio mayor se echaba el toro por delante en su inimitable pase de pecho.

Así es que ya lo saben, señores lectores, el que los sevillanos han sellado como un nuevo doctor ha triunfado en Caracas por su escalofriante estilo de torear.

UN HERRADERO

En la finca de don Luis Claros, se celebró el herradero de sus reses, dando todos buenísima nota. A continuación se soltaron varios erales, con los cuales hizo primores

el fino novillero sevillano Manolo Algarra, que está dispuesto a colocarse en la próxima temporada, a juzgar por la afición, arte y valor que demuestra en las faenas de campo. En este joven torero se reúne todo; arte, valor, figura y conocimiento. Sin temor a equivocarnos, creemos, que la figura novillero del próximo año, será Manolo Algarra, conocido entre la afición, por el "Orfebre de la muleta"; por la majesta y finura que imprime a sus faenas.

BODA

En Llorena (Badajoz), ha contraído matrimonio, la bella señorita, Antonia Gallardo, con el distinguido joven don Francisco Algarra, hermano del notable novillero sevillano, Manolo Algarra. Después de la ceremonia se sirvió un espléndido lunch. Los nuevos esposos, a quienes deseamos eterna luna de miel, salieron en viaje de novios, para Sevilla, Granada y otras capitales.

NECROLOGICAS

En Sestao (Vizcaya) donde residía ha fallecido recientemente Doña Eloisa Torrontegui, madre del pundonoroso y valiente matador de toros Diego Mazquiarán Fortuna, y abuela del novillero Fortuna Chico, a los que, así como a sus familiares acompañamos en la pena que en estos momentos les embarga.

En Barcelona el pasado domingo, día 9 del corriente falleció Doña Rosa Montoliu, madre de nuestro buen amigo, el popular diestro Francisco Mestres, peón de confianza del bravo matador de novillos toros José Pastor.

El entierro que se verificó el lunes se vió sumamente concurrido, evidenciándose una vez más las buenas amistades de la familia Mestres Montoliu a la que damos el más sentido pésame.

Leche Horlick's

Allimento completo indicado en todas las edades. Especial para tratamiento a régimen.

De venta en todas las Farmacias y Droguerías

ES LA MEJOR

Tomás Pérez Rodrigo
Apoderado:
JULIO MARQUINA
Madera, núm. 6 - Madrid

Luis Fuente Bejarano
Apoderado:
RAMON S. SARACHAGA
Madera, núm. 49. Madrid



LA FIESTA BRAVA

Director - Propietario
DOCTOR VESALIO

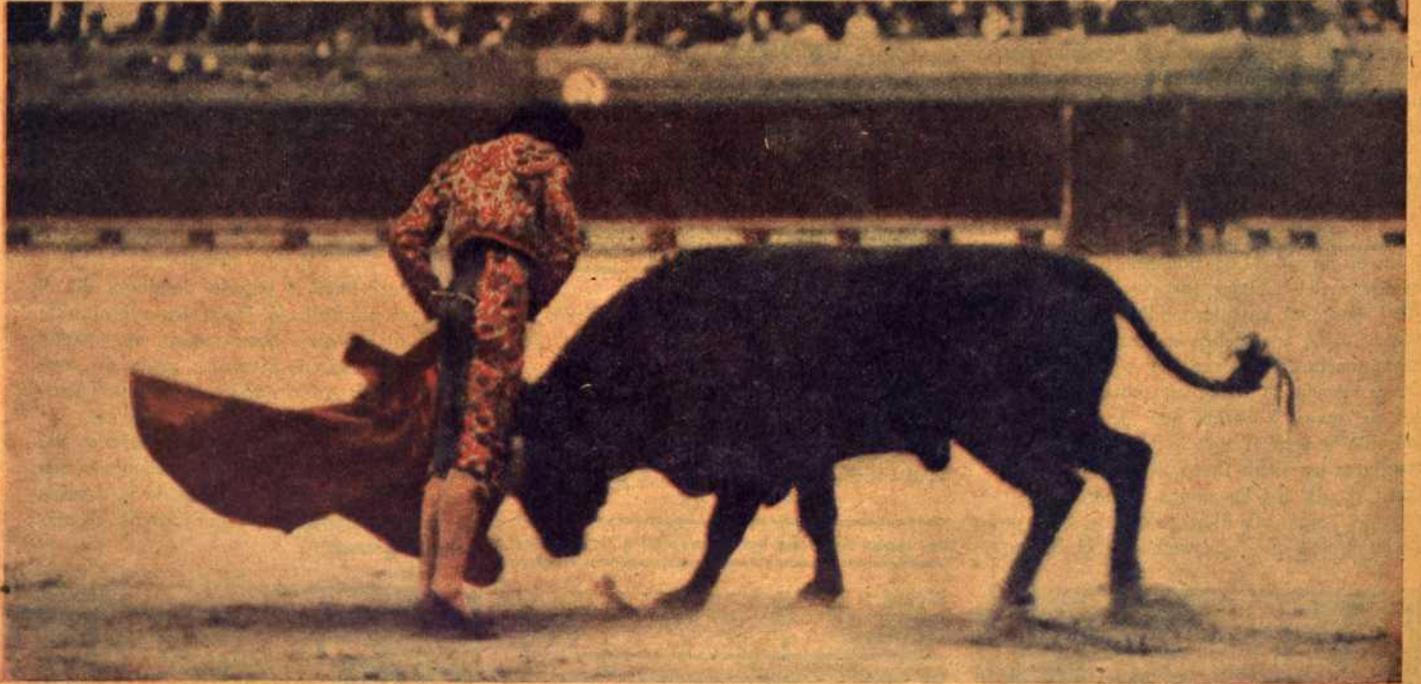
Redactor-Jefe: P. P. PARONES
Crítico Taurino: CIVIL
Director artístico: TERRUELLA
Fotógrafo: Carmelo VIVES

Dirección literaria: Cortes, 426, 2.º, 2.º
Administración y Talleres: Aragón 197. Tel. 71872
Venta y expedición a provincias: Barbará, 9

SUSCRIPCIÓN POR UN AÑO, 12 PESETAS.

NUMEROS ATRASADOS, DOBLE PRECIO

Angel C. Carratalá



Víctima de la cornada gravísima que le alejó del tauródromo a últimos de Septiembre, hallábase todavía en el Sanatorio de Toreros (Valencia) en donde y gracias a los solícitos cuidados del eminente traumatólogo Dr. Serra, pronto podrá empezar el entrenamiento para la venidera temporada. Carratalá es torero por voluntad y por esencia y un tropiezo en su carrera, aunque sea de la importancia del trauma sufrido, no le hace retroceder en el mismo.