

20
cts.

LA FIESTA BRAVA

Semanario Taurino

AÑO III

BARCELONA, 9 NOVIEMBRE 1928

NÚM. 118



Vicente Barrera

Camino de Méjico está ya el gran torero valenciano. Pronto los aficionados que llenen el coso de "El Toreo", podrán entusias-
marse con el arte y dominio de Vicente. Los toros dóciles a su muleta le obedecen como si la misma fuera hipnotizante

DESDE MI ATALAYA TAURINA



Salamanca, la de los toros pequeños



l más viril de los espectáculos, al más emocionante de los sports, a la diversión de los hombres, los niños prodigios del toreo y las reses microscópicas que los criadores de reses bravas del campo salmantino crían; hacen prever sino un próximo fin, cuando menos una modificación, mejor dicho trastorno de la fiesta de la emoción y majeza; en fiestas de becerros, utrerros y erales; que para los amantes a las corridas de toros, de toros; ¡eh!; debe ponernos en guardia; dando el grito de que: las corridas de toros han de ser de tales, para que el aficionado vaya y no se lleve a engaño.

Salamanca (a la cual ya aplicamos el remoquete) la de los toros pequeños; esta temporada ha batido el record, en eso del tamaño microscópico de sus reses; y, ganadero o ganaderos, ha habido—entre ellos los cuatro hermanos Tabernero—que ha mandado unos torillos bonitos, muy finitos; pero que, ha habido necesidad, para verlos lidiar de ponerse los espectadores gafas con cristales de aumento para hacerse la ilusión de que veían lidiar toros.

En general, todas las corridas que de dicha procedencia se han lidiado esta temporada, han adolecido de este defecto; chicas, chicas y chicas. Al asistir a una corrida de toros con ganado de los señores ganaderos salmantinos, nos hacía el efecto de que veíamos una corrida con los prismáticos al revés.

El toro para lidiarse en corrida de postín, y en la que el aficionado, acude con la ilusión de ver a sus artistas favoritos, toreando reses con respeto, corrida que le cuesta sus buenas pesetas; ha de ser toro, no eral; pues en-

tonces es un engaño manifiesto al que las Empresas debían oponerse amparadas por las autoridades pertinentes. Al público que paga para ver una corrida de toros, por encima de todo y como principio sin distingo, hay que servirle toros; luego viene lo demás, pues de seguir por el camino emprendido, que esta temporada se ha acentuado con caracteres alarmantes, llegaremos, a la lidia del becerro, y si puede ser sin pitones.

Durante la temporada que ha terminado, hemos visto lidiar en nuestros circos, reses de esos señores ganaderos de Salamanca que poseen casta, bravura y sangre; pero de un tamaño tan reducido, de unas proporciones tan minúsculas; que más que toros para una corrida de idem, nos parecieron erales para los chicos de Bienvenida; eso ha sido causa de no pocas broncas y de no pocas deserciones de los cosos taurinos, ya que el aficionado a las corridas de toros, que asiste a ellas para emocionarse ante la presentación de las reses que se van a jugar, decepcionado, ha buscado otros espectáculos que den expansión y gusto a sus ilusiones; como busca otro restorán, el que en el que acostumbraba ir, le sirvieran paella a la valenciana, sin arroz, que eso es lo que hacen estos señores criadores de reses bravas, servir corridas de toros sin toro.

La emoción producida por una res con trapío, arrobos y pitones que es la máxima que el aficionado busca en

los tauródromos, gracias a la labor del achicamiento de los toros que los ganaderos salmantinos van introduciendo en el mercado del toro de lidia; va disminuyendo, de día en día; y si el aficionado, no protesta, se resigna a dejar torear todo lo que por la puerta del chiquero le echen, día llegará — y entonces ya será tarde — que la emoción habrá desaparecido de los circos taurinos, para transformarse esta fiesta de la majeza y el valor en un número más de circo "Krone" para solaz y esparcimiento de los niños, militares sin graduación, amas de cría y socios de la P. de A. y P.

Hay que empezar una campaña, seguida y sin claudicaciones, para que las "monas", los "chivos" y demás reses apañaditas, terciaditas, recortaditas no salgan en los tauródromos, pues de lo contrario vamos a pasos agigantados al reinado del becerro a todo pasto.

Todo lo que sobre esté punto digamos, es poco; es pálida sombra o reflejo de la realidad. En la finida temporada, se ha batido el record del toro chico, lidiado en corridas de postín y a precios elevados; por eso nosotros que ante todo y sobre todo, acudimos al tauródromo, para presenciar y gozar de la presencia y pelea del toro, hemos visto, esta temporada defraudados nuestros gustos y en peligro dicha afición; cosa que queriendo no desaparezca, tratamos de defender con el perfecto derecho que como aficionados tenemos, de querer, que ante todo y por encima de todo; en las corridas de toros, que como a tales se anuncian, se corran toros, toros y toros, de lo contrario, la fiesta del valor y la majeza dejaría de existir y eso mientras haya un español aficionado, no tiene que ser, ni debe suceder.



"La Fiesta Brava" en invierno

Habiéndose terminado la campaña taurina en la Península y carentes por lo tanto de noticias de corridas que come tar "La Fiesta Brava" siguiendo la costumbre establecida en otros años reducirá la publicación de sus números. El próximo o sea el 119 saldrá el día 23 del corriente. En estos números invernales, además de las secciones corrientes en nuestro semanario, habrá las crónicas que de Méjico y Caracas, nos remitan nuestros corresponsales.

R e t r a t o s v i e j o s

ANTONIO MONTES Y VICO

Nació en el barrio de Triana de Sevilla el 20 de Diciembre de 1875, siendo bautizado en la parroquia de Santa Ana, de la cual fué monaguillo; a los 12 años ingresó como aprendiz en el taller de tapicería que tenía su hermano Francisco, haciéndose en poco tiempo un buen oficial no obstante las frecuentes escapatorias que hacía a los tentaderos y capeas próximas a Sevilla en la que se hizo notar por su desenvoltura y valentía escuchando en varias ocasiones alabanzas de buenos aficionados, las que le impulsaron a ser nada más que torero, consiguiendo a este fin vestir el traje de luces en Alcalá de Guadaíra (Sevilla) el 24 de Marzo de 1895 estoqueando toros de don Manuel Zambrano, alternando con el novillero "Crispín", el 3 de Mayo de 1896 hizo su presentación en la plaza sevillana estoqueando toros de Torres Cortinas en compañía de "Guerrero" y "Costillares", se llamaban los que estoqueó *Caraqueño* y *Colmenero* los dos colorados, en esta corrida como la celebrada a los ocho días, no hizo nada sobresaliente; en 1898 y en las plazas de Carmona, Zafra, Barcelona, Valencia y Sevilla toreó con gran éxito sobre todo en la capital andaluza donde las tardes del 11 18 y 30 de Septiembre logró un gran triunfo, sobre todo al torear de capa de una manera magistral y clásica, que le valieron ovaciones solo comparables con las que prodigaron al difunto "Espanero" cuando se presentó en aquella plaza, estos aplausos llegaron con su eco a la plaza madrileña por lo que la empresa lo contrató presentándose el 13 de Noviembre de 1898 estoqueando él solo cuatro novillos del Duque de Veragua, los que toreó y mató con arte y fortuna siendo su trabajo del agrado de los aficionados madrileños, volviendo a torear al poco tiempo en que despachó en compañía de "Bombita-chico" seis toros de don Jacinto Trespalacios siendo su trabajo más deficiente en 1899 y después de torear algunas novilladas le fué otorgada la alternativa en Sevilla el 2 de Abril, recibiendo de manos de Antonio Fuentes y estoqueando toros de don Carlos Otaolarruchi, siendo el primero que estoqueó *Borracho*, esta alternativa le fué confirmada en Madrid el 11 de Mayo de 1899 por Antonio Moreno "Lagartijillo"



cediéndole el primer toro de Veragua llamado *Tesorero*, en esta corrida como la fortuna le fué adversa no volvió a torear en dicha plaza hasta 1902 en que en vista de lo bien que quedaba en las plazas de provincias fué contratado por el abono y en las corridas que tomó parte no hizo nada notable y es que la plaza madrileña

FUMADORES LA+LA
EXIGID EL PAPEL DE FUMAR
QUE ES EL MEJOR DE TODOS

tenía para el mala sombra, en cambio los éxitos de provincias ibáanse en aumento, tanto que en las plazas de primer orden se hizo el imprescindible; en 1904 volvió a ser incluido en el abono de Madrid y fué muy aplaudido en las muchas corridas que tomó parte; en 1906 sólo toreó en Madrid dos corridas, una la de la prensa, en la que mató dos toros de Pablo Romero superiormente y en la de Beneficencia del 27 de Mayo, en la que mató un toro de Veragua y otro de Urcola, siendo esta la última corrida que toreó en la corte, en la que estoqueó alternando con "Lagartijillo", Fuentes y "Pepete" (que tomó la alternativa); por rara coincidencia el primer novillo

y último toro que estoqueó en Madrid pertenecían al Duque de Veragua.

En Méjico debutó el primero de Noviembre de 1903 estoqueando el sólo seis toros de la hacienda de San Diego de los Padres, gustando en extremo su trabajo, tanto que desde entonces a 1907 no ha dejado ni un solo año de ir, considerando aquel público ser el mejor torero de los que han toreado en aquella apartada región.

El 13 de Enero de 1907 tenían que estoquear tres toros del Marqués de Saltillo y tres de Tepeyahualtec en la plaza de Méjico los espadas Fuentes, Montes y "Bombita-chico". El segundo toro de la vacada mejicana de Tepeyahualtec se llamaba "Malajaca" y era cárdeno, buen mozo y cornalón; a poco de salir del chiquero fué lanceado de capa por Montes tan valientemente que al terminar un farol salió cogido y volteado a gran altura, sacando solamente el calzón roto; al estoquearle Montes y después de dar una gran estocada es cogido por dos veces, resultando con una gravísima cornada en la región glútea izquierda que interesó el vientre y le acarrió la muerte a los cuatro días (9 y 4 minutos de la noche) en el hotel "Edison" de Méjico.

Fué embalsamado su cadáver y tras-

BALTASAR TATO
(DE MADRID)
A poderado:
FRANCISCO FIÑANA
Zurita, 29 y 31 - Madrid

MANUEL COMPE
MANOLÉ
A poderado:
Luis Estival AFRICANO
Quevedo, 12 - Madrid

JOSÉLITO ROMERO
(DE CÁCERES)
A poderado:
JULIO MARQUINA
Madera, 6, 3.º - Madrid

ladado al Panteón Español de Tacuba, donde fué depositado hasta que fuera trasladado a Veracruz para embarcarlo para España; el entierro fué la manifestación más imponente de duelo que se haya hecho en Méjico a toreo alguno a la que concurren millares de personas.

Estando velando el cadáver y en la madrugada del 23 de Enero se cayó una vela encendida, la que prendió fuego en las coronas las que a su vez comunicaron el fuego a los paños y tablado derrumbándose éste y prendiendo el ataúd se quemó el cuerpo del infortunado Montes cebándose su desgracia hasta después de muerto; encerrado nuevamente en otro ataúd fué trasladado el día 25 del Panteón a Veracruz para ser embarcado en el vapor "Manuel Calvo" de la compañía Transatlántica el cual llegó a Cádiz el 18 de Febrero e inmediatamente se trasladó la caja que contenía el féretro al vaporcito Centuria que fletado por los amigos de Montes salieron de Sevilla para trasladarlo de Cádiz a Sevilla, el mismo día volvió el Centuria a esta última capital y por haberse hecho de noche no se desembarcó el cadáver, al día siguiente y después de celebrados los funerales en la Iglesia del Rosario, se dirigió el duelo acompañada de multitud de personas al muelle de San Telmo, verificándose desde allí el traslado de los carbonados restos del espada trianero al cementerio de San Fernando, donde fué sepultado.

Antonio Montes ha sido de los toreros más discutidos, unos le encumbraban como un fenómeno, otros le postergaban como un ventajista, ninguna de las dos cosas; Montes, era entusiasta por su arte, muy pundonoroso; con la capa era un clásico, siendo muy celebradas sus medias verónicas, con la muleta y banderillas cumplía sin sobresalir y al estoquear daba buenas estocadas de efecto seguro, pero entrando desde algo lejos, en muchas ocasiones ha ejecutado la suerte de matar recibiendo a la perfección, en Sevilla era muy popular y querido.

Montes toreó como matador de toros 292 corridas, estoqueando 798 toros; durante su vida torera sufrió bastantes cogidas siendo las más graves, la sufrida en Sevilla el 20 de Marzo de 1902 en que al entrar a matar el cuarto toro de Otaolauruchi, sufrió una grave herida en el pecho, la de Andújar el 28 de Mayo del mismo año al torear de capa el primer toro del Marqués de los Caste-

llones, en que resultó con una grave herida en el brazo izquierdo y la de Lisboa del 25 de Junio de 1902 en que al sacar de las tablas al segundo toro de don Esteban Oliviera es cogido y pisoteado, sufriendo grandes magullamientos en el pecho y garganta; también fué cogido aunque no de mucha gravedad en Toulouse (Francia) 18 de Marzo de 1900, Pamplona, Cáceres, Sevilla, Algeciras, Méjico y Celaya (Méjico).

El número 13 fué fatal en extremo con Antonio Montes, en día 13 recibió la cogida que le acarreó la muerte. 13 toreros había en la plaza, 13 las corridas que llevaba toreadas en Méjico aquel año, en 13 debutó en Madrid, las principales cogidas, en 13 el día de su santo, 13 letras tenía su nombre y el colmo de los trece; la carroza que transportó sus restos era la señalada con el número 13; también el vapor Manuel Calvo que fué el que le llevó en su primer viaje y último a Méjico fué botado al agua el 13 de Mayo de 1871 y hacía el número 13 de los adquiridos por la Compañía Transatlántica Española.

Antonio Montes al morir había llegado a la cúspide del toreo, figurando entre los primeros espadas a fuerza de arrestos y vergüenza torera.

JOSÉ CARRALERO

tuando cada uno las siguientes veces:

Enrique Torres, 7; Chicuelo, 6; Barrera, 5; Pedrucho, 5; Armillita Chico 5; M. Lalanda, 5; Fuentes Bejarano, 4; Rafael el Gallo, 3; Villalta, 3; Armillita, 3; Rayito, 3; Niño de la Palma, 3; Cagancho, 2; Valencia II, 2; Márquez 2; Luis Freg, 2; M. Martínez, 2; Agabeño, 2, y una cada uno; Valencia, Pepe Belmonte, Saleri II. Gitanillo de Ricla, Gitanillo de Triana, Agüero, Pouly, A. Sánchez, Mendoza, M. Rodríguez, Ventoldrá y Palmeño.

Pues si respecto a toreros hemos visto lo mejor, en el ramo de toros las divisas que por nuestras plazas han desfilado no les van en zaga, como es de ver:

De don Argimiro Pérez se han jugado 6 toros; de don Antonio Pérez, 6; de don Graciliano Pérez Tabernero, 6; de don Alipio Pérez T. Sanchón, 6; de Albaserrada, 6; de Miura, 6; de Murube, 6; del duque de Tovar, 6; del marqués de Villamarta, 6; de doña M. Motalvo, 2; del conde de Santa Coloma, 6; de don Juan de Terrones, 12; Santiago Sánchez, 6; de Urquijo, 6; de Angoso, 6; de Cruz del Castillo 6; de don Paco Sánchez, de Coquilla, 6; de Palha, 6; de Pérez de la Concha, 6; de Conradi, 6; de Rufino Morero, 6; de Samuel Hermanos, 6; de G. González, 6; de D. M. Butista, 12; y dos sobrereros de G. González y T. A. Martín.

Pues bien, a pesar de tanto torero bueno y de tanta ganadería de fama, y de haberle costado a la empresa todo eso un riñón, ¡no nos hemos divertido!

Por lo menos, no nos hemos divertido todo el que podía esperarse.

Tres o cuatro fechas se pueden señalar en que el público haya salido de la plaza satisfecho de verdad.

¿Se ha debido al mediano resultado de las festejos, al poco entusiasmo de la afición en acudir a ellos?

No quiero preguntar si es que, en realidad, existe afición en Barcelona.

Hay curiosidades imprudentes, y mejor es "reprimirse".

Como el domingo por la mañana se dió una novillada, y no se anunció como última, la estadística de esos festejos se dará cuando sea oportuno.

Y si no se da, en "Toros y Toreros en 1928" encontrará el aficionado esos datos y muchísimos otros de verdadero interés, no solo de Barcelona sino del mundo taurino entero. Y como va es cuestión de poco la aparición del libro...

"UNO AL SESGO"

Sánchez Beato

La casa de los monederos, pelacas, carteras, cinturones y artículos para viaje. Fabricación propia.

Teléfono núm. 2035 A
Pelayo. 5 - BARCELONA

La temporada de Barcelona

Este año ha ofrecido una particularidad. Por primera vez, desde que se celebran corridas de toros en Barcelona, se han dado más que en Madrid, puesto que en nuestra ciudad han sido 26, y sólo 24 en la capital de la nación.

En estas corridas han tomado parte 30 matadores, entre ellos las primeras figura de la tauromaquia actual, ac-

**JUAN ESPINOSA
ARMILLITA**
Apoderado: VICTORIA-
NO ARGOMÁNIZ.-Calle
Barco, núm. 30. Madrid

**MANUEL DEL POZO
"RAYITO"**
Apoderado:
MANUEL PINEDA
Trajano, n.º 55 - Sevilla

**VICENTE MARTÍNEZ
NIÑO DE HARO**
Apoderado:
FRANCISCO FIJANA
Zurita, 29 y 31 - Madrid

Los Tauródromos de España

PLAZA DE TOROS DE MANZANARES

En esta pintoresca ciudad manchega se construyó, a expensas del rico aficionado y propietario don Isidro Bautista, un bonito circo taurino, de solidez, puesto que entraron como materiales la mampostería piedra, hierro y madera.

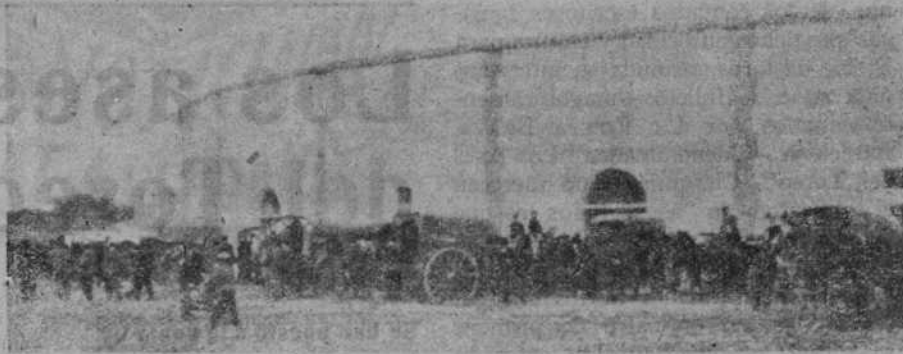
Tiene forma poligonal y consta de dos pies con cubierta de tejas, estando dotada de las correspondientes dependencias cuales son: cuadra espaciosa, corrales y chiqueros para el ganado bravo, administración, guardanés, enfermería, etc.

Según el aforo oficial la cabida es de 11.000 espectadores.

La inauguración se celebró el día 11 de Agosto de 1900 con una corrida de toros pertenecientes al ganadero don Eduardo Ibarra, que lidiaron Antonio Moreno *Lagartijillo* y Ricardo Torres *Bombita II* con sus cuadrillas.

Al día siguiente estoquearon seis toros de don Félix Gómez, los cordobeses Rafael González *Machaquito* y Rafael Molina *Lagartijo-chico*.

En esta plaza tomó la alternativa el



día 10 de Agosto de 1921, el diestro sevillano José Blanco *Blanquito* a quien cedió la muerte del toro primero llamado "Estafador" negro, de la ganadería de don Angel Rivas, Rafael Gómez el *Gallo*, con quienes alternaba también aquella tarde Juan Luis de la Rosa.

En la corrida celebrada el día 7 de Agosto de 1925, el quinto toro de la vacada de Moreno Santamaría, ocasionó tan tremenda caída al picador Pedro García *Pedrillo*, de la cuadrilla de José García el *Algabeño*, que a los veinte días le sobrevino la muerte hallándose en San Sebastián.

Tiene su importancia esta plaza donde suelen organizarse buenas corri-

das de toros del 7 al 12 de Agosto de cada año, amén de otras y novilladas en el resto de la temporada.

Una de las figuras de más prestigio del periodismo taurino y que logró alcanzar gran popularidad en su época, en toda España, don Manuel Serrano García-Vao, más conocido entre la afición por "Dulzuras" es hijo de Manzanares y creemos honrar a aquella población haciéndole constar en este pseudo opúsculo.

P. P. PARONES

DANIEL OBÓN

Apoderado:
FRANCISCO SANTOS
Estébanes, 7. - Zaragoza

ELADIO AMORÓS

Apoderado:
PEDRO SÁNCHEZ
San Justo, 1 y 3-Salamanca

ESTAMPAS TORERAS

Las tumbas de los toreros

En estos días — el de los difuntos — en que el pueblo — alegre y confiado — visita en romería los cementerios y pasa indiferente, ante empolvadas lápidas y viejas sepulturas, quiero yo lanzar estas cuartillas como oración sagrada, para aquellos que ya no tengan en este valle de lágrimas, unas manos amigas y un corazón hermano.

Se verán cubiertos de flores — sinfonía de color y de perfume — los mausoleos de los Fabrilos, de Granero, de Cúchares, Gordito, El Gallo, Pepete, Posadas, Montes, Espartero, Joselito, Varelito, Maera...

Se verán cubiertos de flores, los mausoleos de los que al caer sus vidas rotas, fueron acompañados en el viaje a la Eternidad por la Gloria y por la Fama.

¿Y las tumbas de los modestos? ¿Y las tumbas de aquellos que cayeron vencidos, al empezar el camino, en trágica capea?

No tendrán nada, ni una lágrima, ni una oración.

Enterrados — donde cayeron — en modesto cementerio de escondida aldea, nadie de vosotros se acuerda, nadie sabe que bajo aquella tierra, ya-

ce un cuerpo, que en vida, le traicionó la suerte y cayó en plena lucha, plebético de juventud.

¡Pobre torero desconocido! Caíste,



cuando veías ante ti la ilusión hecha realidad, cuando veías abrirse las puertas del Paraíso de los Elegidos, cuando te alzabas a las cumbres insospechadas de lo genial, cuando ya casi

te asías a la Gloria, cuando veías trocarse todos los pasados sacrificios y miserias por comodidades y lujos, cuando veías ante ti — en aquella sonrosada alba — el bello amanecer de una nueva vida...

La Desgracia te ha apartado, le molestaba, eras para ella un obstáculo sin importancia en su loca carrera, y por eso, indiferente al mal que hacía, te barrió a un lado, como cosa inútil. ¡Torero desconocido! ¡Caballero del ideal!

Con gesto gallardo y voluntad de hierro, has cruzado España, nervio a nervio; tu rostro lo han azotado los vientos de todas las épocas; tus ojos han bebido la luz de todas las horas; tu alma ha sentido el placer de la lucha; tu cuerpo el dolor del desgarro sangriento...

En estos días, eri que el pueblo pasará indiferente, ante empolvadas lápidas y viejas sepulturas, ajeno a tragedias que fueron; lanzo a los cuatro vientos estas cuartillas — con débiles aleteos — como oración sagrada por los que lucharon y fueron vencidos.

Por sus vidas rotas.

E. SOLER GODES

VICENTE BARRERA Y ENRIQUE TORRES por UNO AL SESGO

Nuestro buen amigo y paisano Tomás de Orts Ramos, "Uno al Sesgo", uno de los contados escritores taurinos que tienen autoridad y cultura para hablar de toros, reanuda su interrumpida serie de folletos—magníficamente editados por LA FIESTA BRAVA. Barcelona—denominados "Los Ases del Toreo". Ciertamente no merecen el calificativo de "ases" todos los que el señor Orts Ramos cataloga en su ya copiosa galería, pero que él, el autor de tan atinados juicios críticos, es un "as", o un astro de primera magnitud, no hay taurófilo enterado que lo dude. Maestro lo llama "Don Ventura"—bien sabéis que Ventura Bagués no es manco hablando de toros,— y en justicia merece este título. Desaparecido Carmena y Millán, ¿quién lo aventaja en suficiencia para juzgar y donde se hallará otro que supere en el conocimiento de la historia taurina a este gran catador de toreros?

Su colección de "Los Ases del toreo", por lo varia y dilatada, pues comprende las principales figuras de la torería en lo que va de siglo, bastaría por sí sola para colocar a "Uno al Sesgo" a la cabeza de los primeros escritores, en esta modalidad literaria, sin excluir a Sánchez de Neira, Velázquez y Sánchez Peña y Goñi, Mariano de Cavia... Además cultiva la novela, el libro doctrinal; es un erudito y un literato de buen gusto, agudo, ingenioso, veraz.

Ahora acaba de dar a la estampa tres nuevos folletos de la colección aludida dedicados a Armillita Chico, Vicente Barrera y Enrique Torres.

Para Tomás Orts Ramos hay en Vicente Barrera un torero excepcional, en formación, al que se pide más de lo que buenamente puede dar en estos momentos; acaso perjudique al torero de la tierra el elogio sistemático e hiperbólico que tanto prodiga una propaganda desatada, pero es innegable la excelente calidad de este lidiador encomiado por plumas autorizadas.

Prescindimos de recoger lo que afecta a la parte biográfica y anecdótica del opúsculo, por ser más bien sugerida que de la cosecha propia y sobrado conocida, concretando de esta suerte las impresiones de nuestro amigo Orts Ramos.

Barreristas y no barreristas deben leer el folleto de "Uno al Sesgo". Se les quitarán muchas telarañas de los ojos, y juzgarán con conocimiento de causa las faenas del torero.

Bibliografía

EDICIONES DE LA FIESTA BRAVA

Los ases del Toreo

por UNO AL SESGO

Se han puesto a la venta

Armillita Chico
Vicente Barrera
Enrique Torres

30 cts.

De inmediata publicación:

Francisco Vega de los Reyes
Gitanillo de Triana

De venta en todos los kioskos y en esta Administración: Aragón, n.º 197

APARECERÁ EN LA PRIMERA
DECENA DE DICIEMBRE

Toros y Toreros en 1928

(AÑO XXIV)

Resumen histórico estadístico de la temporada en España, Portugal, Francia y América española

por UNO AL SESGO

El libro indispensable al ganadero, al torero, al empresario y al aficionado en general

Un grueso volumen de cerca de 300 páginas

5 PESETAS

Pedidos a esta Administración:
ARAGON, 197 — BARCELONA

No es menos interesante que el de Barrera el folleto dedicado a Enrique Torres, de quien el escritor alicantino declárase entusiasta admirador. Propende Tomás Orts Ramos a la benevolencia — lo cual nos agrada sobremanera, — particularmente con los toreros noveles; teme siempre, acaso con fundamento, que la censura áspera, sobrado severa pueda contribuir a malograrlos. Pero ello no excluye los reparos que como crítico con responsabilidad está obligado a formular para orientar al aficionado y no "equivocar" al torero.

Hábilmente advierte a Enrique Torres los peligros de fiar más, en sus éxitos, en el valor temerario que en el arte, entendiéndolo éste en su verdadera acepción de técnica, y ello por ardor juvenil, por afición (por deseo de palmas lo cual acortaría su duración como torero); si persistiera Enrique Torres en tal imprudencia. Subordinar muchas veces la eficacia a la valentía espectacular lleva consigo el hallarse el lidiador en un plano de inferioridad, pues obliga a estoquear sin haber dominado a los toros.

Concluye afirmando que al cabo un torero del arte y la valentía de Enrique Torres no está en el caso de incurrir en semejantes extremos.

Tenemos por seguro que en Valencia serán muy leídos y comentados los folletos dedicados a Barrera y Torres por "Uno al Sesgo", a quien felicitamos una vez más por sus indiscutibles aciertos.

BROCHAZOS HUMORISTICOS,
por RAMÓN LACADENA

El incomparable escritor, gran aficionado y buen amigo D. Ramón Lacadena, conocido en el mundo taurino por "Don Indalecio", popularísimo seudónimo con el que firma todos sus escritos taurinos el inimitable literato e ironista Excmo. Señor Marqués de Lacadena; acaba de dar a la estampa un bien editado folleto y mejor escrito, sobre el conferenciante; sea del cariz que sea, en el cual el simpático amigo hace gala de su erudición y condiciones de fino ironista, haciendo una disección acabada y humorística del atacado de la "fobia" de conferenciante.

Nuestra felicitación más efusiva al eximio escritor y buen amigo Don Ramón de Lacadena, que si como escritor taurino raya a gran altura, como humorista en este su "Brochazos Humorísticos" podemos decir, ha hecho la faena de la temporada.

Francisco PERLACIA
Apoderado de:
ANTONIO SOYO
San Fernando, 48 - Sevilla
Representante:
FRANCISCO ALMONTE
Aduana, núm. 15 - Madrid

José García "Maera"
Apoderado de:
ANTONIO VILLARAN
O'Donnell, 2 - Sevilla
Representante:
ENRIQUE GARATE
Fuencarval, 43 - Madrid

"EFEMERIDES TAURINAS", por "DON VENTURA"

Ha aparecido el segundo volumen—Julio a Diciembre—de "Efemérides Taurinas" recogidas con gran cuidado y publicadas por nuestro buen amigo el excelente publicista taurino redactor de *El Día Gráfico* y *La Noche*, "Don Ventura" que en eso de recopilar fechas, notas y cosas relacionadas con el toreo es un "as", nuevamente en este segundo tomo se ha acreditado de excrupuloso historiador ya que su visión, no solo se limita a citar fechas y nombres, si que a investigar, aclarar y discutir cosas ocurridas y no siempre recordadas con perfecta exactitud por ciertos improvisados historiadores.

"Efemérides Taurinas" preciosa y utilísima obra de investigación y difusión taurina viene a completar la ya profusa colección de obras que referentes al toreo se han publicado y entre las que el nombre de don Ventura Bagués "Don Ventura" ocupa un lugar muy preeminente.

No dudamos de que ese segundo tomo de "Efemérides Taurinas", ha de verse prontamente agotado por todos cuantos se interesan por lo que a nuestra apreciada fiesta se refiere.



El jueves embarcaron en el trasatlántico italiano "Giulio" Enrique Torres y su simpática esposa — los que habían llegado el día anterior de Valencia — para dirigirse a Caracas, donde como es sabido va el diestro valenciano ventajosamente contratado. Fueron muchos amigos y admiradores de Enrique que estuvieron a bordo a dar el adiós al expedicionario, deseándole muchos éxitos en aquel ruedo.

Su nuevo apoderado Don Antonio Gallardo, que vino también con el fin de despedir a su poderdante recibió durante su estancia en nuestra ciudad infinitas visitas de distintos elementos taurinos quienes le dieron la enhorabuena por el nuevo apoderamiento que rige.

En el mismo vapor italiano "Giulio" embarcó el notable y artista novillero Ricardo González, a quien dimos por embarcado ha-

ce días en un trasatlántico español. Ricardo que va como le corresponde a su categoría como *As* a Caracas, no tiene que debutar seguidamente como otros de los que estarán prontos a desembarcar, por lo que demoró la salida, para haciéndola en barco extranjero no tener que pasar tantos días de viaje. A despedirle estuvieron muchos familiares, amigos y aficionados, quienes hicieron votos para que en su actuación invernal sea tan fructífera en éxitos como la que ha tenido en España.

* * *

Nos dicen. Que el activo y nuevo apoderado Paco Almonte está muy satisfecho de ver lo bien que le van los asuntos en su nueva profesión de apoderado habiéndole toreado esta temporada sus poderdantes las corridas siguientes: Paco Perla 30 novilladas, 8 corridas de toros y las 5 que aún le quedan que torear en Caracas. Manuel Vilches "Parrita" 25 novilladas entre las principales plazas de España. Francisco López "Parejito" 24 novilladas entre las plazas de Francia, Portugal y España, y a Castor Echevarría lo ha dejado preparado para la temporada que viene figure entre los novilleros.

Por esto nos explicamos el por qué es tan solicitado por los toreros este extorero y nuevo apoderado.

APODERAMIENTO

Al notable aficionado don Enrique Lapoulide y buen amigo nuestro, le han sido hechos poderes por el bravo estoqueador de toros bilbaino Martín Agüero.

Con tal motivo a la par que felicitamos al matador por su acertada elección, al conceder poderes al excelente amigo señor Lapoulide, dámosle a este la enhorabuena por tal apoderamiento, en el que tendrá una vez más ocasión de demostrar lo mucho que como a tal vale y en este difícil cargo puede por el diestro hacer.

UNA TIENTA

En los días 22, 23 y 24 de Octubre se ha celebrado la tienta de la ganadería de "Don José Ruiz Dayesten" de Nupio (Albacete). Se tentaron 49 machos y 64 hembras, dando un enorme resultado de bravura, donde hubo becerra que tomó treinta y dos puyazos; labor que acredita el cuidado que demuestra su dueño, por lo que fué felicítadísimo por todos los concurrentes de tan simpática y castiza fiesta, única en España; Paso para un ganadero!

Actuó de tentador Andrés Garrido "Gordo" que es el amo en estas faenas.

Dirigían la faena de tienta los valientes novilleros José Serrano de Valencia y Julián Medina, que demostraron que pueden ser figuras del toreo, pues además de demostrar con capote y muleta un arte tan extraordinario saben la profesión que ejercen. Aún están aplaudiendo los concurrentes aquellas dos hermosas faenas, difíciles de explicar por el enorme repertorio que nos hicieron saborear estos dos muchachos, que por casualidad se acuerdan las injustas empresas de hoy. También sería difícil explicar las faenas ejecutadas entre las 64 hembras que se tentaron.

Serrano, un futuro matador de toros; Medina un finísimo y elegante novillero.

¡Señores empresarios a no olvidarse de estos dos muchachos que han de dar grandes tardes de toros a la afición!



El diestro Enrique Torres acompañado de su bella esposa, en el hotel que en ésta se hospedaron durante su breve estancia en esa. El objetivo de nuestro inmenso fotógrafo Sr. Fives, sorprendió a la feliz pareja que en viaje de novios embarcaron en nuestro puerto con rumbo a Caracas, donde el notable matador de toros torerá ventajosamente contratado



En
la
Plaza
de
Toros
Arenas



DOMINGO 4 DE NOVIEMBRE
a las 11 y media.

Seis toros de Nemesio Villarroel
CAMARÁ, SAAVEDRA
y PALOMINO
(los tres debutantes)



¡Viva el lujo y quien lo frujo!

Si en vez de anunciar toros de Villarroel desconocidos aquí con ese nombre, si en vez de enseñarlos en el ruedo y luego en los corrales, previa presentación de la consabida localidad adquirida en taquilla, se dejan ver *gratis et amore* o se anuncian como toros de Palha, las Arenas el domingo hubiera tenido un lleno rebosante, pues no hay duda que nuestro público es amante de la emoción, gusta de la *verdad* en el ruedo; *verdad* en los toros y *verdad* en los toreros, a los que sabe distinguir entre el torero llamado *artista* y el torero *macho*. Y los toros de Villarroel fueron por su presentación, excelentes toros *verdad*, defensas grandes, carne, poder, peso, mucho peso, cómo que el que menos pesaría sus treinta arrobas. Habían sido una ruina para la empresa la que los ha tenido una temporada en los corrales—los han admirado muchos toreros, los que siempre tenían compromisos contraidos, cuando se les pedía fecha para lidiarlos—los *toritos* que vinieron bien cebados, acabaron aquí de reponerse comiéndose su pienso y aun alguno la cama y hasta el abrevadero. Y así salieron de bien pertrechados en *solomillos* y *bifttecs*, corpulencia que les dió pesadez y cierta sosería aplacándoles algo del nervio que suelen tener los antiguos Arribas; de no ser así el domingo no se termina la corrida. Era *mucho toro* para tres debutantes, tan poco placados como los que componían la terna.

Nos gustaron, repetimos los Villarroeles en cuanto a su presentación, y así debieran ser no sólo para toreros debutantes y aun principiantes como alguno de los que hizo el paseo, si que para toreros cuajados de alta y baja categoría, ya que al paso seguido estos últimos años, con todo y lo combatidos que son, por algunos, los



Emocionante cogida de Saavedra por el primer toro

Chicos de Bienvenida van a ser los amos del toreo ya que hacen al utrero lo mismo y mucho mejor que hacen las grandes figuras con ganado de la misma categoría y en corridas de más presupuesto.

De algo sosotes hemos calificado a los bichos y aun hubo alguno tardo a los caballos, así como otros salíanse sueltos después del puyazo, no obstante se libraron de *caperuzas* ya que verdaderamente no se podía calificar de mansedumbre las demostraciones que hicieron, más propias de un toro *sentado, reposado* por su edad y por

su corpulencia, tan contraria a las alegrías de un toro joven y ágil por el poco peso. ¿Qué alguno daba *añafones* a troche y moche? ¡Pues claro! ¿qué tenía que hacer el animalito, sino defenderse de los trapazos que a lo mejor le tiraban los peones a salga lo que saliese, o los puyazos recibidos y no siempre aplicados con todas las reglas del arte? De haber en el ruedo muchos *maestros* del capote y de la muleta, otra cosa hubiera sido, pero ni los anunciados venían con esta aureola, ni tampoco podíamos ser nosotros exigentes en esperar grandes faenas de los jefes de cuadrillas.

No se crea que al decir que tal lidia no fué del todo correcta, que no vieramos *cosas* de los subalternos, puesto, que hubo quien toreó con muy buen sentido ayudando eficazmente a los matadores y supliéndoles en otras veces. Ahí están los peones "Esparterito" "Regaterín" y muy especialmente "Andalucé", quiénes bregaron muy bien toda la corrida escuchando muchas y merecidas palmas, muy especial "Andalucé", por lo oportuno y bien que hizo el quite a Saavedra. Y de rehileteros no digamos, que si bien estuvo "Esparterito" y "Regaterín" más que bien, colosal, estuvo "Civil", el que puso dos pares en el último toro, con tan extraordinario valor, maestría y precisión, que el público le aclamó en estruendosa ovación, sonando la música en su honor y teniendo que saludar desde los medios. Fueron

JOSÉ IGLESIAS
Apoderado: Antonio IGLESIAS FEITO
Calle de la Fe, 14. Madrid

JUAN BELMONTE
Apoderado: EDUARDO PAGÉS. — Andrés Borrego, 15, principal. Madrid

JOSÉ PASTOR
Apoderado: Carlos Gómez de Velasco
Caspe, 12. — Barcelona



Camará toreando valiente a uno de los imponentes Saavedra que le tocaron en suerte

momentos verdaderamente emocionantes los dos pares puestos por "Civil" al toro "Cortesano" de Villaroel han de formar época en los anales del toreo en Barcelona. En nuestros muchos años de ver toros, poquísimas veces hemos aplaudido con más calor y motivo justificado como en el último par puesto por mi honónimo "Civil".

"Peseta" picó bien cargándose el sólo al segundo de la mañana.

Ocupaba el primer puesto de la tarde un muchacho cordobés, Rafael Sánchez "Camará", que venía precedido de gran fama como estoqueador, después de su resonante éxito en Madrid el 26 de Agosto pasado. ¿Justificó aquí la fama que de los madriles traía el muchacho? A nuestro entender sí; ya que dejando aparte la gallardía—siempre impresionante benevolamente—de apenar con los toros de un compañero, "Camará es un gran estoqueador de toros. Así como suena, ni una letra más, ni un signo menos. No domina la muleta—la que emplea muy sobriamente— pero no deja de conocer su eficacia y su utilidad.

A su primero valientemente, le dió unos trapzos, pocos pero a conciencia, haciéndole fijar la cabeza un algo descompuesta y a la primera igualada se perfiló y entregándose le puso el estoque un algo trasero y con tendencia a travesía, tanto que al volver a entrar dió con el pincho en el mango del estoque clavado, al que hundió asomando la punta por la barriga. Un certero descabello atronó al toro, escuchando el chaval muchos aplausos y dando la vuelta al ruedo.

Al segundo de la tarde, dióle únicamente tres pases para un pinchazo sin soltar entrando bien, otro hondo, también de buena ejecución y previos dos pases más de muleta una entera un poco delanterilla (ovación) descabello a pulso, cortó la oreja y dió la vuelta. Quizás esta oreja la ganó más por la forma de entrar a matar que por la verdaderamente buena colocación del estoque, pero de todos modos no se le

puede regatear ni su valentía, ni su decisión en perfilarse y meter el estoque.

El cuarto toro, el más chico de los seis, con sus 26 arrobas por lo menos, fué el único que pudo descargar su nervio, ya que la pesadez de sus carnes no le privaban de rápidos movimientos, por ello y debido a que Camará, todavía no está impuesto con la muleta nos dió algunos sustos ya que salió a colada por pase, pero sin tomar el olivo ni una vez, ni perder la cara ni un minuto y sonriendo siempre, aprovechó una igualada del toro — y decimos *aprovechó*, por cuanto ya he-

FUMADORES LA+LA
EXIGID EL PAPEL DE FUMAR
QUE ES EL MEJOR DE TODOS

mos establecido que todavía no sabe cuadrar a los toros usando la muleta— perfilándose recto y dando con el hombro derecho en la testuz mientras que la mano derecha se mojaba al enterrar el estoque en el morrillo del toro. Ovación grande y petición de oreja.

Para Saavedra estaba destinado un toro berrendo en negro gordísimo, corto, cuasi cuadrado y de muchísimo peso y poder, el de Córdoba dióle sus cuatro o cinco mantazos reglamentarios, y previo un *¡Vamos a ver si se mata así!* entró muy bien clavando medio estoque, repitiendo con una entera en todo lo alto entrando esta vez de una manera irreprochable. Ovación grande oreja y vuelta al ruedo.

Con el capote demostró grandiosa

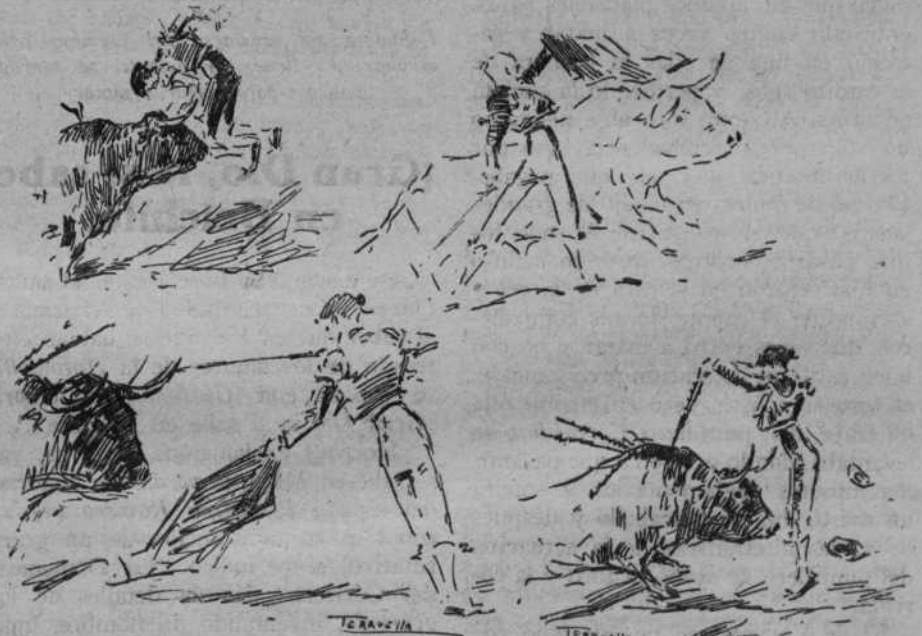


Saavedra en los lances que dió al toro antes de la cogida

voluntad y una enorme valentía ya en sus lances por faroles, como en los de costado y aun en otro rodilla en tierra.

Camará que tuvo que matar cuatro toros, no se amilanó, ni un instante su constante sonrisa la *sonrisa de oro* como dice "Chavito" no le abandonó, vino a dar la estocada y se prodigó, ya que la *suerte* le obligó a actuar en cuatro bichos, y lo que otros hubieran despachado tumbándolos como pudieren, Camará los mató a ley y con toda enjundia, sin mirar las respetables cornamentas ni parar mientes en las enormes catedrales que tenía que derribar. Camará debutó y Camará triunfó. Ya tenemos novillero valiente para el próxima temporada. Enhorabuena Don Justo y Tarick de Imperio.

Saavedra el que ocupaba el segundo lugar en el cartel, y aquí debemos aclarar que nada tiene que ver ni con el autor de *Don Quijote* ni con el de *Don Alvaro o la Fuerza del Sino*, vino a Barcelona dispuesto a ganarse el Cartel y a poco se gana una cornada que le deja inútil para toda su vida. En



Cogida de Saavedra; muletazo de Palomino; Camará entrando a matar y el gran rehiletero "Civil" en un inmenso par "asomán dose al balcón"

PÉREZ SOTO
Apoderado:
MIGUEL FORRES
Hermosilla, N - Madrid

CARLOS SUSSONI
Apoderado: MIGUEL FORRES. - Hermosilla
M a d r i d

JUAN SORIANO
Apoderado:
ROGELIO BELMONTE
Espartero, 5. - Albalade

su primer quite salió empuntado y volteado aparatosamente, siendo recogido por las asistencias y llevando al parecer una grandiosa cornada, afortunadamente sólo sufrió fuertes vareta-azos en el muslo y vientre y el destrozo completo de la taleguilla; el banderillero *Andalucé*, como hemos anteriormente anotado hizole el quite evitando fuera nuevamente presa del toro. Y nos quedamos sin ver a *Saavedra*, aunque en los varios minutos que le vimos en el ruedo, nos pareció ver estaba algo verde para una cosa sería como era la corrida de Villaroel en la que actuaba.

Debía ocupar el tercer puesto de matador, el valiente y notable novillero bilbaíno *Pedro I. Romero*, pero debido a un accidente yendo en motocicleta, quedó en una Clínica de Bilbao a curarse las graves lesiones recibidas en una pierna. Y a fe que fué lástima ya que *Pedro I. Romero* excelente matador de novillos hubiera podido demostrar ante el público barcelonés como en otro día lo hiciera ante el de Gerona, su justo renombre de as de la estocada. Vino en substitución suya un tal *Miguel Palomino*, que dicho sea de paso nada tiene que ver con *Palomino* banderillero.

Palomino, muchacho modesto, lanceó con voluntad, valentía y arte modernista a sus toros, —mal de la época— dió algunos parones que fueron aplaudidos. Creemos que a ese muchacho sin asustarle por ello, le vinieron un poco anchos los morlacos de Villarel, no obstante supo defenderse bien, especialmente con el tercero de la tarde, al que dió algunos plausibles pases, entrando cuatro veces a matar y sacando en una de ellas la pechera de la camisa rota, y perdiendo la muleta en otras. Al sexto toro algo peligroso no sólo por su corpulencia sino por las arrancadas *miureñas* que pegaba, lo pasó de muleta en medio de grandes sustos, que si no sufrió él, nos los hizo pasar a nosotros, cayendo incluso en una ocasión en la cara de la res y salvándole el capote de sus compañeros, dos veces entró a matar y no con buen estilo ni colocación precisamente, el toro se acostó, pero en cuanto olía el traje del puntillero *Cerrajillas* se levantaba, dando ocasión a que pasaran los minutos reglamentarios y sonara un aviso, dió un descabello y después de varias alternativas de la actuación del puntillero se acabó el toro y la corrida.

El de Vallecas, se nos destapó como banderillero fácil y elegante en su primero, por lo que fué aplaudido.

Palomino con ganado a modo, puede entretener y gustar al público ya que además de ser valiente tiene hechuras y conoce algo del toreo de capa y muleta; es de creer que el próximo año podremos verle y aplaudirle en nuestros ruedos.

Y con ésta se acabó la temporada taurina en la que si bien ha habido tardes *grises* o *negras* también hubo una mañana de sol brillante en que se nos reveló un buen estocadista: *Caniará* y sobresalió un gran rehiletero: *Civil*.

CIVIL



Palomino sin asustarse del enemigo con arrobos que tiene por delante, se perfila valiente para entrar a matar

¡Gran Dio, ia si sabe en Belchite!

Así exclamaba horrorizado el buen *Querubini* de "El duo de la Africana" al saber que en Belchite se habían enterado de los amores de la *Antonielli* su esposa con *Giusepini* el tenor, ¡Gran Dio ia si sabe en Belchite!

¡Horror! exclamamos nosotros, ya se sabe en Milán la verdadera historia del espada *Francisco Romero* (?) Y con toda la indiscreción de un gran rotativo, el periódico "La Domenica del Corriere" nos da detalles de lo ocurrido, inventando un nombre, una autobiografía y un verídico retrato del diestro; tocado con un sombrero de

carabineros, una chaquetilla con galones blancos—coro del segundo acto de cualquier ópera de *Rossini*, con grandes volantes en las bocamangas y una faja valenciana, por la cual se adivina el terrible *puñal español*, para matar al toro o al rival ante una mujer.

La autobiografía, empieza diciendo que *Pepe-hillo* mató 32 toros (ni uno más ni uno menos) en una tarde. ¡Y *Don Ventura* sin enterarse! y luego sigue: "La vida de un torero célebre es bantante complicada; si no le mata un toro es casi seguro que lo apuñala una mujer en venganza amorosa". Sigue *Francisco Romero* dando cuenta de una corrida célebre celebrada en Barcelona que le valió la felicitación de S. M. don Alfonso—no dice si el *Sabio* o el *Batallador*—hazaña que realizó el *maestro* en un minuto y treinta y dos segundos,—tiempo en que dejó batido el *record*—después de lo cual tuvo que batirse con un marido declarado buey, por su infiel esposa. "La lucha—añade—duró diez minutos—otro *record*—al cabo de los cuales conseguí clavar mi puñal, en el hombro derecho de mi adversario lo que le obligó a retirarse".

Cuenta también el *matador célebre*, cómo mató el terrible toro *Carlos* que había ido ya al corral; diez veces! por no poder otros tantos lidiadores de fama pasaportarlo. "Apenas salí a la arena, todo el mundo se puso de pie, gritando de horror. Una bellísima niña, ex-novia mía, se había lanzado a la arena e iba al encuentro del toro enfurecido—¿Sería La Reverte o la Angelita de antaño? (N. de la R. de LA FIESTA BRAVA).—Sin perder tiempo, me eché sobre el toro, clavándole mi espada en un costado—Gallo puro.—No pude impedir, sin embargo la cogida de la niña. Conseguí matar al toro de una estocada en el pecho—¿cómo se situaría toro y torero para esa estocada?—pero la desgraciada, murió instantes después".

Según afirma el *Francisco Romero* que brindaba toros al rey Alfonso y apuñalaba maridos mal encornados; sólo ha habido una mujer que oficialmente ha merecido el título de *toreador* y fué *Dana Gavenez*—cuyo retrato más o menos *viejo* no tiene el amigo *Carralero*—esta *signora Gavenez*, era prometida de un joven toreador de Barcelona de bastante fama; ¿sería *Peroy* o sería el torero *postergado*? En ocasión de una fiesta de la Virgen, se organizó una corrida en la que debía actuar el novio de *Dana Gavenez*; pero en el momento de iniciarse la fiesta, en lugar del lidiador, se pre-

FRANCISCO VEGA
Gitanillo de Triana
Apoderado:
DOMINGO RUIZ
Aramo, 5 - Sevilla

FERMIN ESPINOSA
Armillita Chico
Apoderado: VICTORIA
NO ARGOMANIZ.— Bar-
co, número 30. Madrid

FÉLIX GONZÁLEZ
Dominguín Chico
Apoderado:
Fco. RODRIGUEZ
San Cosme, 20, duplicado
M a d r i d

sentó en la plaza su prometida, vestida de torero—se cree que con el terno que usa *Cerrajillas*—y anunció al público que sustituía a su novio, el cual se hallaba enfermo.

Fué grande el éxito de la Gavenez “en consecuencia, hicieronle grandes fiestas y homenajes, y le admitieron en el Consejo Nacional de Toreadores de Madrid, dándole el título de *torero*”.

Hay en la autobiografía de *Francisco Romero*, descubierta y publicada por “*La Domenica del Corriere*” infinidad de relatos y anécdotas tremebundas, entre ellas la explosión de la *bomba* en la plaza de Garana—que sería en tiempos de Boadil—ya que ni *Guerrita* en su *Tauromaquia* nos habla, ni nuestro corresponsal *Tarick de Imperio*, nos ha dicho nada. Y termina el interesante y *verídico* escrito con “*La tragedia de Gordito*” que dice así: “Con motivo de una visita que hizo a Madrid el kronprinz de Alemania, se organizó una corrida en la que debía actuar el “*Gordito*”. Para hacer el duelo más emocionante escogió un toro que ya había matado a un torero y herido a otros dos. “*Gordito*” después de unos pases, logró clavar un estoque en el cuello del toro—otra vez la figura de Rafael se nos aparece—pero al volverse a saludar a S. M. se sintió cogido. Ya iba a embestir nuevamente, cuando se sintió una detonación y el animal cayó muerto en la arena.—Ustedes pensarán si sería *Charlot* disparando su pistolón para atronar al toro? pues no señores, fué la novia del “*Gordito*”, que contraviniendo las reglas del toreo y sabiendo que se atraía las iras del público, había disparado para salvar al torero. Fué conducida a la cárcel de donde salió—¡ay, para su desgracia!—gracias a que el kronprinz pagó la multa correspondiente. De poco le valió la generosidad del Príncipe, pues el *pueblo* la reconoció al salir del *estaro* y murió linchada—creemos que frente al *Café Fornos*. Y para final; “Cuando “*Gordito*” supo el fin de su amada se quitó la vida con el mismo estoque que le había servido para matar tantos toros”.

¡Qué lástima! el estoque de “*Gordito*”, que quizás fuera el *Estoque Misterioso*, folletín publicado en nuestra FIESTA BRAVA, se ha perdido para siempre. ¡Qué lástima! repetimos, de no haberse extraviado podía servir para lidiar al redactor castizo de “*La Domenica del Corriere*”, mecedor por sus *burradas* de morir de una *pecuecera* o una *pechera* pro-

pinada por su *Francisco Romero* o su *Dana Gavenez*. ¡Oh las cosas de España! ¡Gran Dio ia si sabe en Belchite!



José Pastor, el gran torero de Oliva que cierra el curso taurino el día 18 en Ondarra, después de una brillante temporada; acompañado de sus banderilleros Mestres y “Civil”, en la plaza escuela que el exdiestro “Minuto” poseía en Málaga, durante una de sus estancias en dicha población

Noticias varias

LOS HERMANOS “LAGARTITO”

Desde Saint-Nazaire nos remiten una cariñosa despedida el matador de toros Francisco Royo “Lagartito” y su hermano el valeroso matador de novillos Pepe Royo “Lagartito II”.

Ambos embarcaron en el vapor Puerto Rico con rumbo a Caracas, contratados por el General Gómez gran amigo y admirador del mayor de los hermanos.

Francisco Royo “Lagartito” excelente matador de toros y que tan buenas tardes ha proporcionado a la afición catalana, ha nombrado apoderado al conocido taurino y excelente persona, don Aniceto Pérez Toledo, con domicilio en Madrid, calle de Embajadores 14.

Esperamos que en la temporada de 1929 “Lagartito” se verá solicitado por las empresas, ya que su valor y arte le hacen acreedor a ello.

MELCHOR DELMONTE

Este valiente novillero que ha llevado a cabo últimamente una temporada brillante, cortando una oreja en Madrid, ha salido para su tierra, Palma de Mallorca, donde sus paisanos tratan de ofrecerle un homenaje lleno de entusiasmo y admiración.

Melchor Delmonte ha quedado consagrado para la futura temporada como uno de nuestras figuras novilleriles dada sus grandes éxitos conquistados.

DESDE ALGECIRAS

Se encuentra entre nosotros después de haber terminado sus compromisos en los que han dejado buen puestos sus nombres, los valientesrehileteros Antonio Duarte y José Duarte, les deseamos se les haga agradables sus vacaciones en esta, saludándoles desde esta revista toda la afición algelireña, a estos diestros se les prepara en su honor una comida como jarsojo por la simpatía que se le quiere en su pueblo.

También se encuentra en esta de paso para Ceuta el gran novillero Juan Coblado “Arenilla” que va contratado para torear en la vecina plaza por dos novilladas y para la temporada entretanto, tiene firmada corridas en varias plazas tales como Málaga y Granada. ¡Nada niño hay que ser bueno y así se hacen contratos a tiempo y colocarse en cabeza.

Ha sido nombrado Corresponsal literario de la Revista taurina “*El Volapie*” de Alicante nuestro compañero en la prensa taurina “*Bernalito*”.

BERNALITO

OBITUARIO

MUERTE DE DON JOSE GAMBETA

Repentinamente ha fallecido en esta ciudad el notable aficionado don José Gambetta, que había colaborado en muchos periódicos taurinos, acreditándose de imparcial y entendido.

Había sido revistero de algún diario local, y había popularizado el seudónimo de “*Pepe Ojén*”.

En los buenos tiempos de “*Grupo Ojeén*” desempeñó el cargo de secretario de la popular peña taurina con singular acierto.

El día 2 de los corrientes y a las 11 de la mañana se efectuó el entierro del buen amigo y llorado compañero.

Reciba su desconsolada esposa y demás familiares la expresión de nuestro más sentido pésame.

MUERTE DE VICTOR NESTARES

En Burdeos y a consecuencia de las heridas recibidas en riña con un compatriota, murió Víctor Nestares, conocido por el apodo de “*Titi*”, popular picador de toros de la escala de reserva, de la Plaza de San Sebastián y otras de la provincia. El “*Titi*” era sumamente conocido por el público veraniego de la bella Easo, ya que ejercía el cargo de maletero de la estación durante la semana, aprovechando los domingos para salir a picar y caerse del caballo en forma más o menos aparatosa, pero siempre entre la jocosidad de la concurrencia.

Un exceso de... pundonor, le ensarzó en una riña en la que su contrincante quedó en estado grave y el perdió la vida. D. E. P.

FRANCISCO ALMONTE

LA FIESTA BRAVA condolidada por la muerte del hermano de nuestro buen amigo Francisco Almonte, con las presentes líneas quiere testimoniarse todo el afecto que al querido amigo Almonte tenemos y darle el más sentido pésame por la muerte de su querido hermano.

Joaquín Rodríguez
CAGANCHO
Apoderado:
DOMINGO GONZÁLEZ
Ballesta, 50. - Madrid

JUAN RAMOS
CAGANCHO II
Apoderado: RAFAEL
LÓPEZ. - Calle Valen-
cia, número 16. Madrid

ENRIQUE BELENGUER
CHATET
Apoderado:
FRANCISCO FIÑANA
Zurita, 29 y 31. - Madrid

Después de la temporada: Consideraciones con algo de estadística y pronósticos para el año próximo

Como de costumbre voy a hacer "mi" resumen del año taurino. Un resumen más crítico que estadístico. (Hasta que aparezca el anuario de "Uno al Sesgo", carezco de datos concretos). Apreciaciones personales, "mías", que pueden no estar de acuerdo con las de muchos e incluso con las de LA FIESTA BRAVA.

No sé el número de corridas toreadas en definitiva por cada uno de los diestros. Lo único que sé es que los diez toreros que más han toreado, han sido los siguientes y por el orden que se les nombra:

Chicuelo, Gitanillo de Triana, Barrera, Armillita Chico, Villalta, Cagancho, Lalanda, Valencia, Enrique Torres y Algabefío.

Por enfermedad y otros motivos han toreado menos Márquez y Félix Rodríguez. Pero ello no indica decadencia, como ahora veremos.

DE LOS DE PRIMERA FILA

VALORES EN ALZA

Dos toreros han dado la nota aguda esta temporada: los dos que más han toreado (no siempre el mayor número de corridas indica el mayor número de triunfos): Chicuelo y Gitanillo. Por cierto que los dos han cerrado la temporada con una corrida manó a mano, en Sevilla.

El caso Chicuelo — como ya dije en otra ocasión — es uno de los más curiosos que registra la historia del toreo. No es sólo que un torero desigual, de los que están una tarde colosales y nueve pésimos, tenga de pronto una temporada mejor, en la que menudeen los buenos éxitos más que de costumbre; es, además, que sobre la persistencia, la constancia en el triunfo, este torero, encasillado entre los estilistas (estilista equivale a torero corto, sin recursos, sin dominio, sin valor — Belmonte es aparte —) se cambia de pronto en torero largo, dominador y muchas tardes valiente. No cabe duda que la faena de Madrid ha tenido parte principal en el encumbramiento de Chicuelo; pero esa faena sola, aislada, no hubiera tenido el resultado en cantidad de contratos,

que ha tenido, y que se debe tanto a aquel triunfo definitivo como a los demás que venía alcanzando en todas las plazas. Cuando vino a Madrid, venía ya este año en un plan muy distinto y superior al de otros años. Empezó

que sólo alcanzaron en época anterior Guerrita un año y Machaquito otro (el 904).

Después de Chicuelo, el torero que ha dado el tono a la temporada, ha sido Gitanillo de Triana. En mi última reseña (de la corrida celebrada en Madrid el jueves 25 de Octubre) analicé suficientemente el arte, las características y la situación actual de este torero. A ella remito al lector.

El año pasado — 1927 — hubo nueve alternativas nada menos. De ellas, cuatro de las que no conducen a nada, y cinco justificadas. Estas eran las de Félix Rodríguez, Cagancho, Gitanillo, Barrera y Torres.

Nadie hubiera pronosticado que de los cinco el que más alto había de llegar este año era Gitanillo. Sin embargo, así ha sido. Hoy en día es el torero de cartel más sólido, el único puede pensar — de los nuevos — en más ambicioso puesto.

Ha seguido a Chicuelo y a "Curro Puya" en frecuencia de triunfos, en alto diapason de buenos éxitos, sobre todo en la segunda mitad de la temporada, Márquez; que, desterrado de Madrid, casado a principios del año, sin quererse vestirse de torero hasta fines de la primavera, empezó flojo y desigual; pero pronto halló "su sitio" y en conjunto ha hecho una temporada muy buena, pródiga en tardes triunfales.

Para mi gusto, hoy día, ningún cartel puede superar en excelencias artísticas, al que se forme con estos tres toreros, tan distintos, y de estilo tan depurado: Chicuelo, Márquez, Gitanillo de Triana.

Pulgas-Plojos-Ladillas
se destruyen radicalmente con

Discretan

Polvo inofensivo. No venenoso.
Nada de lata en uso. Cómoda aplicación. Seguro resultado.

Venta en Farmacias y Centros de Especificación. Depósito: Farmacia Selart, Princesa, núm. 7.

por figurar en el abono desde el primer momento; había triunfado clamorosamente en otras plazas, y aquí mismo, antes del 24 de Mayo, se había ido preparando semejante apoteosis con cuatro o cinco actuaciones brillantes.

El Chicuelo de este año era, desde el principio de la temporada, un Chicuelo desconocido, cambiado. Era otro. Tarde o temprano tenía que realizar Chicuelo en Madrid "esa faena". Como esa había hecho otras en provincias. No ha sido eso lo extraordinario. Lo sorprendente ha sido su persistencia en el triunfo, su transformación en torero largo, dominador. Claro es

FUMADORES LA+LA
EXIGID EL PAPEL DE FUMAR
QUE ES EL MEJOR DE TODOS

que esta novedad, unida a su arte de excepción, a su estilismo tenía que determinar la colocación de Chicuelo en la cúspide, a la cabeza de toda la totería (Aparte, siempre, Belmonte).

Ha debido torear ochenta y tantas corridas, cifra a la que no se llegaba desde los tiempos de Joselito y Belmonte y que, aparte ellos dos, creo

LOS DEMAS

Barrera. — Este diestro ha figurado el tercero en el escalafón de corridas toreadas esta temporada. No me atreveré a vaticinar que el año próximo conserve ese puesto. La fuerza de su nombradía en la etapa novilleril le facilitó el gran número de contratos para este año. Pero aunque nadie le discute un puesto entre los ocho o diez toreros de primera fila, le falta la consagración de Madrid. Una oreja discutida nada dice ya, en estos tiempos

Tomás Pérez Rodrigo
Apoderado:
JULIO MARQUINA
Madera, núm. 6 - Madrid

Luis Fuentes Bejarano
Apoderado:
RAMON S. SARACHAGA
Madera, núm. 49. Madrid

Manolo Algarra
Apoderado:
ANTONIO FERNÁNDEZ
Yuste, número 1 - Sevilla

pos en que la corta, una y otra tarde, cualquier currinche de la novillería. Tiene y tuvo siempre más cartel en provincias que en Madrid. Es el diestro que se hace mayores propaganda y anuncio, pero no ha dado de sí lo que tenían pronosticado quienes ven en él un nuevo Joselito o poco menos. Pensemos en cuantos han sido reputados, muerto Joselito, como sus sucesores. Creo que Barrera no irá más allá que Lalanda, que Cayetano, que Granero, etc., todos los cuales aspiraron al "solio".

Es un toreo el suyo de adorno, pero mientras no demuestre que es el dominador — a lo Joselito, — de que nos hablan, no podrá aspirar a ser más que eso: uno más entre los ocho o diez de la primera fila actual, esa primera fila tan extensa, por falta de la pareja que encarna la representación de esta época, en la cual son muchos los que están, pero pocos los que son. Su estilo carece de personalidad bien definida.

Armillita Chico.—Ha sumado muchas corridas a título de novedad. Se le recibió con gran expectación, en vista de lo que se decía desde Méjico. Lo ha justificado sólo en parte. El año próximo dará el bajón.

Villalta.—Está donde estaba y probablemente conservará su puesto todavía el año próximo, si sigue prodigando "su parón" en Madrid. De todas suertes ha aflojado a final de temporada. Al revés que Barrera, tiene más cartel en Madrid que en provincias. Esto le vale. Es el torero, con todo, que más persistencia en el triunfo ha menester para sostenerse. A poco que afloje, dará el bajón, pues es muy difícil sostener ese puesto sobre la única base de un solo pase de muleta, por emocionante que sea.

Sus deficiencias de estilo—el más feo de todos—las compensan su valor y sus estocadas; pero hasta eso, sin el "parón derechista", de nada le valdría para ocupar un puesto en la primera fila. Ahora, que es baturro y quizá se empeñe en no perder terreno.

Cagancho.—No se repite, por ahora el caso de Belmonte. Una personalidad tan fuerte y destacada como la de Cagancho, si él hubiera de repetirse el caso de Belmonte, ya estaría en la cúspide. Me parece que continuará, siempre sin bajar pero también sin subir más arriba que los demás, donde está. Por de pronto le ha ganado por la mano su primo Gitanillo, que era su segundón y hoy tiene más cartel que él. Porque tiene más cosas que él. Con Gitanillo y Cagancho ha fallado el aforismo de que el que da primero

da dos veces. Cagancho dió primero; Gitanillo después, y sin embargo, está más colocado y destacado éste que aquel. Claro que Curro empezó siendo el calco de Joaquín, y poco a poco se ha ido diferenciando, alejándose del estilo de su primo para acercarse al de Belmonte; pero ello no impide que Gitanillo, segundón de Cagancho, que dió primero, tenga un mérito excepcional en haberse colocado por encima de él.

Leche Horlick's

Alimento completo indicado en todas las edades. Especial para tratamiento a régimen.

De venta: En todas las Farmacias y Droguerías

ES LA MEJOR

Este año han sido menos frecuentes sus descalabros y también han escaseado más sus apoteosis. En fin, ha despachado seis toros en Madrid en hora y media. Esto quiere decir que ha habido menos "claroscuro" en su actuación. Y el "claroscuro" era su característica esencial. Con todo, hay en su estilo prodigioso tanto oro de ley, tal personalidad, que nunca dejará de ser un as, una figura relevante. Pero no el Belmonte de una nueva era; una era en la que tampoco aparece el Joselito nuevo.



Lalanda.—Este otro presunto sucesor de Joselito un día, está al finalizar la temporada en el séptimo lugar por corridas toreadas. ¿Concebiríais a Joselito en séptimo lugar?

Años atrás el Niño de la Palma—tan absurda e indecorosamente huído, retirado del toreo—le había arrebatado su puesto. Lo dejó libre con su fuga; pero Marcial no lo ha recuperado. A fines de temporada ha mejorado sus actuaciones; pero el conjunto de ella ha sido francamente malo, como las anteriores. En Madrid actuó durante la primavera en siete u ocho corridas y sus desastres y fra-

casos fueron épicos. Ahora, en Octubre, tuvo un bonito éxito, con oreja, que le reconcilió con este público. Veremos si ello significa un cambio de rumbo; que buena falta le hace.

Conocida es mi opinión franca, lealmente hostil a este torero, cuyo estilo afectado, retorcido y despegado le impide ser considerado como estilista, como artista, y cuyo decantado dominio sobre los toros, como sus hipotéticos recursos y sabiduría, cada vez me explico menos que le hayan dado la fama de torero largo y sabio de que goza. Todos sus triunfos, sus escasos triunfos, son siempre con toros fáciles, boyantes, claros. Jamás le he visto "hacer pasar" a un toro quedado, dominar a un toro nervioso o bronco, embravecer a un manso. ¿De dónde esa faena? Es para mí el mayor misterio del toreo. Su verdadera clasificación está en esta definición: torero vistoso y adornado con el toro claro, pastueño, fácil.

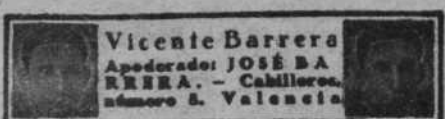
Mientras pueda seguir haciendo, de tarde en tarde, una faena de éstas de adorno, de efecto, tirando de repertorio, de rodillazos, de mariposeos, de filigranas, con toros noblotos, seguirá ocupando "un puesto" en la primera fila. Pero nada más. Nada de maestro, en el sentido joselitesco, que se pretende adjudicarle. Un Joselito en continua derrota, no se puede concebir. Si en número de corridas toreadas ha tenido seis toreros por delante; en cantidad de triunfos ha tenido muchos más. Su temporada, pese a la oreja de última hora, y a algunos éxitos de provincias, ha sido en conjunto pésima.

Valencia.—Mantiene con tesón, a fuerza de valor y de emoción, su puesto entre los de primera fila. Su toreo de capa, muy discutible en cuanto a pureza de estilo, levanta a las masas, porque nadie le echa más valor y más rabia. Deficiente con la muleta, mata muchos toros bien. Seguirá en su sitio.

Enrique Torres.—Le falta, como a Barrera, la consagración de Madrid. Demasiado parecido a Chicuelo, fálta-le por lo tanto una personalidad definitiva. Ha hecho buena temporada en conjunto. Veremos lo que pasa el año que viene.

Félix Rodríguez.—Sin duda a haber disfrutado de salud tendríamos mucho bueno que decir de él. Enfermo casi toda la temporada, ello le ha impedido colocarse en el puesto a que aspira y para el que le sobran méritos.

Una racha de mejor salud durante el verano, fué pródiga en triunfos de calidad. Yo le vi en Santander una



faena cunibre. Es de desear que recupere sus perdidas fuerzas, y si es así, puede dar el año próximo muchas sorpresas.

Agüero. — Han bastado unas cuantas cogidas para que este diestro dé un bajón significativo. Creemos que no podrá recuperar su puesto. Puede bajarse mucho en número de corridas toreadas, pero sin perder categoría. No es éste el caso de Agüero, que es de esos diestros que, en cuanto dejan de sonar, parece que no existen. El que se coloca "por matador", necesita más que ninguno de la buena suerte, de la persistencia en el triunfo. Una desgracia pasajera, puede determinar una decadencia irreparable. Es injusto quizá. Pero es así. Creemos que de hoy más, Agüero tendrá que resignarse a dejar de figurar en la primera fila. De hecho pertenece ya — para el año que viene — a la segunda. Es un valor en baja.

Algabeño. — Dentro de la segunda fila — de la que es ¡ay! tan difícil volver a la primera — éste es, en cambio, un valor en alza con relación al año anterior. De veintitantas corridas en 1927 se ha aproximado este año a las cuarenta. Ha bastado un esfuerzo para mejorar en mucho su cartel. Con todo, repito, que, aun figurando, como ha figurado, en décimo lugar, no es ni será ya un torero de primera fila.

El Gallo. — Este año ha sido ya rotundo su bajón. En decadencia lenta, hace años, su destacadísima personalidad le ha venido manteniendo una categoría, que al fin pierde irremisiblemente. Toreó poco y se desdibuja su aureola; se apaga su estrella. Claro que nunca, mientras aliente, perderá del todo el especialísimo interés que su figura — por demás genial y pintoresca — despierta.

Mariano Rodríguez. — De los seis o siete doctorados este año, éste es el único, según creo, que ha hecho la temporada entera o muy desde el principio, de matador de toros. Es, además, el que más justificadamente tomó la alternativa. Era la figura máxima de la novillería.

Con todo, su campaña no ha respondido en conjunto a lo que de él esperaban y pronosticaban muchos. Sobre todo en Sevilla, que vieron también en éste! otro Joselito.

Su toreo es a veces templado y majestuoso; pero su remoquete extraoficial "El Exquisito", además de ser muy cursi carece de propiedad. Es posible, que figure el año próximo entre los consabidos ocho o diez — quizá doce — matadores de primera fila. Pero tampoco éste va a formar la an-

helada pareja con nadie. Será otro: uno más.

Los otros nuevos doctores. — Son otras tantas incógnitas Palmeño y Perlacia, Novilleros que metieron ruido este año y que se apresuraron a doctorarse. Pero no se han dejado ver suficientemente. Sobre todo en Madrid. No me aventuro a hacer pronósticos sobre su suerte en el año próximo. ¿Engrosarán la primera fila? ¿Torearán mucho o poco? No sé. Allá veremos. Dependerá de lo que hagan al principio. Son dos incógnitas.

GRAN CAFÉ RESTAURANT AU LION D'OR

ALMUERZOS Y CENAS A SIETE PESETAS, ESPLÉNDIDAMENTE SERVIDOS. § EL DE MÁS CONFORT Y QUE REUNE MEJORES CONDICIONES PARA LA REUNIÓN DE PEÑAS. § LOS TAURINOS TIENEN EN ÉL SU PUNTO DE REUNIÓN.

Otra es Amorós, torero finísimo, gran artista, que ha dormitado nueve años, oscurecido entre los novilleros, él que formó aquel cuarteto con Granero, Chicuelo y La Rosa. Este año se desperezó, se destacó en seguida sobre todos, con Ricardo González, y pudo doctorarse. Si quiere puede figurar en elevado puesto; pero si vuelve a dormir...

DANIEL GARCIA
A p o d e r a d o :
Antonio Brotons y Rico
Pasaje Hort Velluters, 1,
1.º, 2.º - BARCELONA

Ha habido una alternativa grotesca, como las hay todos los años: la de Clásico, ya decadente en la novillería. Será inútil. No sé si hay alguna más de este calibre. Y otra, la de Tato de Méjico, tan prematura, que quizá le malogre. Un doctorado semejante, en lo injustificado, a aquel de Sananes...

LA SEGUNDA FILA

Tienen consolidado su cartel, sosteniéndole con tesón, a fuerza de perseverancia, pero ya sin esperanza de mejorarlo, siendo hartos lo que hacen con no decaer y conservando su categoría Freg, el benemérito, el valeroso; Barajas, Armillita...

Son valores en alza — dentro de la segunda fila — y han mejorado su

cartel, Fuentes Bejarano, que ha perseverado en el estirón del año anterior y ha cosechado bastantes grandes triunfos, lo que le asegura por algún tiempo cierta categoría; Manolo Martínez, que también ha confirmado este año su estirón meritorio de 1927; Zurito, que aunque ha perdido puestos y categoría con relación al año anterior, conserva su prestigio de purista de la estocada y era digno de mejor suerte, y Posada, que también ha mejorado este año su cartel y sus contratos e incluso ha tenido varios éxitos en Madrid, no por abultados por ciertos críticos, menos estimables. No merece estar tan olvidado como estaba; pero menos es acreedor a un puesto de as, como algunos opinan.

Rayito tiene aún más categoría y más contratos que todos los citados en esta segunda fila, pero su papel ha bajado con relación al año anterior. Queda en la segunda fila, en lugar destacado, distinguido. Pero es valor en baja. Triunfó algunas tardes en Madrid y está valiente. Pero no tiene calidad de primera figura. Lo tenía yo pronosticado.

También ha significado un bajón esta temporada para Mendoza, diestro zaragatero que el año pasado bulló mucho más que éste, aunque estaba visto que no podría aspirar a la primera fila.

El bajón grande, definitivo, que a algunos habrá dejado boquiabiertos, ha sido el de Lagartito, diestro de la cuerda de su paisano el desventurado Gitanillo, de los que engañan a muchos, creyendo que la valentía, no siempre mas que aparente, sin calidad, puede aunar y sostener a un torero. De contarse con él, a estar casi olvidado... A mí no me ha sorprendido. Cada año torearé menos y no me extrañará que un día vuelva a las novilladas. El género baturro está, por fin en baja.

Fortuna es, asimismo, un valor en baja, pese al pinito de última hora, a pretexto de su hazaña de la Gran Vía y de la imposición de la Cruz de Beneficencia que, en justicia, se le otorgó por aquel rasgo tan loable; ello le ha valido unas pocas corridas y en Madrid tuvo una gran tarde. Pero es una figura pasada. Le creemos próximo a retirarse, bien sea con despedida oficial, bien por escotillón. Ha sido una figura bien destacada, de segunda fila, y ha tenido fama de gran estoqueador. Aún la conserva y a veces la justifica.

Acabará en el próximo número

Rafael Moreno
A p o d e r a d o :
FRANCISCO FIÑANA
Zurita, 29 y 31 - Madrid

Roberto Espinosa Rondero
A p o d e r a d o :
VICENTE IBÁÑEZ
Aragón, 323 - Barcelona

Mariano Rodríguez
A su nombre.—Menéndez
Pelayo, 6, 2.º, Izquierda.
S e v i l l a

De nuestros corresponsales

DESDE SEVILLA

28 octubre de 1928

La corrida organizada por la Asociación de la Prensa y repetidas veces anunciada a bombo y platillos, resultó una amarga decepción para el numeroso público que llenó el circo de la actual Maestranza. Los toros de los señores Rufino Santamaría (ora pronobis) resultaron pequeños y desiguales en tamaño y carniceras, además de faltos de pujanza, al propio tiempo que se caían con frecuencia por estar aun resentidos de la glosopeda.

Chicuelo en el que abrió plaza practicó una faena de muleta a dos dedos de los pitones, dominadora, artística, valiente y eficaz de gran torero, de verdadero maestro. Un buen pinchazo y una superior estocada fué el digno remate de tan meritoria labor, concediéndose al diestro por unánime aclamación las dos orejas y el rabo en medio de una clamorosa ovación. Después hizo dos quites soberbios en el tercero de la tarde, y aquí terminó la corrida con esas dos notas. Después, apático e indolente como su compañero Gitanillo de Triana, tuvo una mala tarde, no viéndosele ningún destello de suerte reconocido. Estuvo francamente deslucido en sus tres toros con capote y muleta, así como desgraciadísimo con el acero.

CORRESPONSAL

NOVILLADA BENEFICA EN CEUTA

Con un lleno imponente se celebró la anunciada novillada a beneficio de los damnificados en los últimos sucesos. El ruedo estaba pintado con los escudos de Madrid, Melilla y Ceuta.

Se lidia ganado de Gallardo que resulta brava y con mucha sangre.

A Belmonte se aplaude como buen caba-

llista, coloca un rejón en todo lo alto, el segundo lo pone bajo y echando pie a tierra lo toma por verónicas de su estilo, dá pases de pecho de todas marcas y con media estocada basta para la muerte del bicho. (Gran ovación, oreja, vuelta al ruedo y el delirio)

FUMADORES LA+LA
EXIGID EL PAPEL DE FUMAR
QUE ES EL MEJOR DE TODOS

Bejarano torea al suyo lo torea de capa con mucho arte, Juanito Gallardo y Bejarano son muy aplaudidos. Bejarano le ofrece los palos a Sánchez Mejías el que pone un gran par y Bejarano toma nuevos palos los que pone al cuarteo; ambos matadores repiten e igualmente son ovacionados. Bejarano hace faenas muy valiente sobresa-

CHIQUITO DE LA AUDIENCIA
Apoderado:
SEGUNDO BUCERO
Mediodía Chico, 4-Madrid

liendo pases muy artísticos; desluce la faena al entrar a matar que repite varios pinchazos, como el toro tarda en echarse decide dar un descabello que acierta. (Ovación y vuelta al ruedo, por valiente). De Pepe Belmonte poca cosa puedo decir en su favor, pues hizo faenas muy sosas y con la muleta tuvo algún miediti; y para terminar se lo quita del medio de un pinchazo echándose fuera, y termina con una estocada baja. (Duarte y Rufé), el primero escuchó una gran ovación por ser un buen rehiletero.

Cayetano saluda con varios lances muy artísticos, el tercio resulta vistoso por Cayetano y Gallardo. El Niño pone tres pares superiores. Muchas palmas al de Ronda. Desde su retirada del toreo, este es el primer festival en que toreó. Hace faenas muy artísticas, es decir, muy enterado de su arte. Y con una estocada colosal dobló el bicho. (Gran ovación, dos orejas y vuelta al ruedo).

Gallardo instrumenta cuatro verónicas con arte y templadas, en los quites alterna con Bejarano, en los que se oyen palmas para los niños. El novillo lo banderillea con Bejarano y Sánchez Mejías que son muy aplaudidos. Gallardo hace faenas insuperables todas con mucho valor dá pases de pecho, de rodillas, molinetes y se le tributa una gran ovación, y con una gran estocada basta para que el novillo doble, (oreja, rabo y vuelta al ruedo). En mi nombre te felicito.

Alfredito Corrochano, dos veces que le he visto me ha dejado un exquisito sabor su escuela taurina. A un becerrito le dé varias verónicas con bastante arte y que conste que el novillo fué grande y con mucho brío. El bicho es banderilleado por el Niño de la Palma y Duarte escuchan gran ovación. Alfredito hace faenas sobresalientes con pases artísticos y muy adornados, se perfila dá una estocada que mata, ovación. Los capitalistas lo sacan en hombros. Ya he dicho que la entrada fué imponente. El desfile soberbio. Asistió a él don José Sanjurjo, Alto Comisario de España en Africa, y sus organizadores Tenientes Coronales Micó, Varela y Comandante Guillis, los cuales fueron felicidades por toda la afición de Ceuta y sus alrededores.

FRANCISCO BERNAL "BERNALITO"
Algeciras, 27 de Octubre de 1928.

Gerona, 28

Toros Gabriel González cumplieron. *Pouly*, muy valiente y aplaudido. *Valencia II* muy bien en su primero del que cortó la oreja, regular en el otro. *Facultades* regular en el único que actuó pues tuvo que retirarse por enfermo.

Sevilla, 4

FESTIVAL TAURINO

Se lidiaron seis novillos de distintos ganaderos.

Belmonte tuvo que matar tres, por no poder tomar parte en la fiesta el Niño de la Palma.

El trianero, en sus tres enemigos estuvo colosal.

Toreó de capa muy bien e hizo una faena grandiosa.

Matando estuvo superior.

Cortó varias orejas y fué aplaudido con entusiasmo.

Chicuelo tampoco pudo actuar en la fiesta.

Belmontito se mostró muy artista durante toda la tarde.

Mariano Rodríguez estuvo bien y cortó una oreja, y Gitanillo de Triana estuvo muy bien (grandes ovaciones).



Los diestros Juan Belmonte, el Sr. Gallardo, gran peón Duarte, M. Belmonte y nuestro corresponsal en Algeciras "Bernalito" durante un descanso del festival que se celebró explosión del fuerte Cabrerizas

Corrochano (hijo), "Niño de la Palma", el corresponsal en Algeciras "Bernalito" durante un descanso del festival que se celebró explosión del fuerte Cabrerizas

Ricardo González
Apoderado: PACO LÓPEZ.—Hernán Cortés, 14.
M A D R I D

RAMÓN LACRUZ
Apoderado: FRANCISCO JULIA.—Travesía del Real, núm. 5. Madrid

Antonio Posada
Apoderado: MANUEL ACEDO
Latoneros, n.º 2.—Madrid

ES LA FON-TAURINO



Matadores de Toros (por orden cronológico) que han

tomado la alternativa durante el siglo XX



José Gómez "Joseito de Málaga"

Nació en Málaga. Tomó la alternativa en Málaga el 17 de Octubre de 1920, cediéndole el diestro Sánchez Mejías el toro "Delantero" de Antonio Flores. Confirmola en Madrid el día 5 de Mayo de 1921, cediéndole "Celita" la muerte del toro "Molinero" de Concha y Sierra.

85



José Zarco

Nació en Utrera (Sevilla). Tomó la alternativa en Badajoz, el día 17 de Mayo de 1921, cediéndole Rafael "El Gallo" la muerte de un toro del conde de la Corte. Se la confirmó en Madrid, "Pastoret" el día 14 de Agosto de 1921, cediéndole la muerte del toro "Corredor" de la Viuda Soler.

86



Salvador Freg

Nació en Méjico el día 7 de Abril de 1898. Tomó la alternativa en las Arenas de Barcelona, el día 12 de Junio de 1921, cediéndole su hermano Luis la muerte del toro "Orejon" del ganadero Andrés Sánchez y Sánchez.

87



Manuel Soler "Vaqueret"

Nació en Valencia el día 18 de Mayo de 1894. Tomó la alternativa en Valencia el día 24 de Junio de 1921, cediéndole Belmonte la muerte del toro "Mojoso" del duque de Tovar.

88