

**20  
cts.**



# LA FIESTA BRAVA

**Semanario Taurino**



## **Angel C. Carratalá**

Pocos novilleros pueden, en la actualidad, apetecer el calificativo de "puntero" como el diestro alicantino Angel C. Carratalá. Domina todas las suertes del toreo cual ninguno, y como posee el arte y el valor necesarios para destacar su figura, las Empresas acuden a él para atraer aficionados a los circos. Hay en su toreo ese gesto viril que sugestiona a la afición y la subyuga, porque en ella pone el diestro arte y emoción

# DESDE MI ATALAYA TAURINA



## El tiro de arrastre y “¡Balconero!”



**F**NAMORADOS y románticos de nuestra bella y emocionante fiesta de los toros, sentimos un profundo desfallecimiento y una flagelación que nos enerva, cuando alguien, incapaz de comprender toda la belleza que encierra en sí cada uno de los muchos motivos que tiene la fiesta y son dignos de perpetuarse o esculpirse en lápidas apoteósicas, trata de saltar a la torera, sólo imbuido por ese espíritu de prosaísmo que nos ha traído consigo este primer cuarto de siglo XX, queriendo con esa aplastante prosa barrer todo lo que en el mundo significa alimento del espíritu o suero romántico, como si sólo el hombre actual tuviera solamente que preocuparse del aparato digestivo y despreciar el sistema sensitivo.

Profundo desfallecimiento a la par que desilusión sentimos el domingo en nuestras Arenas ante el caso inusólito de negarse los del tiro de arrastre a dar la vuelta al ruedo del toro “Balconero”, el toro de bandera.

Espíritus de vía estrecha o asensitivos, e incapaces de sentir la suprema emoción y magna belleza del conjunto abigarrado, de notas de un colorido incopiable y de una súpermagnitud apocalíptica que muestra el marco circular del taurodrómo con toda esa abigarrada multitud que late y bate al mismo palmas, rindiendo honores al bravo animal que en defensa de su vida y por instinto de raza y pletórico de sangre brava con exceso de casta que le legaron sus ascendentes de las

selvas vírgenes de los campos de Andalucía, es paseado por el anillo del circo en triunfo, y esa enardecida multitud, como premio a su bravura, exige se le pasee por el ruedo, como galardón supremo a la casta del toro de lidia, a la divisa y honor al ganadero, como se pone la caperuza infamante al buey que desmerece la casta y como señal de castigo a la divisa y ganadería que cría reses mansas.

¿Tienen los mulilleros obligación de dar una o dos vueltas al ruedo al toro de bandera, al toro que por su bravura pide el público, como premio, se le pasee en triunfo por la arena del circo antes de su arrastre definitivo?

No, reglamentariamente.

Como tampoco la tiene la música de tocar cuando el *soberano* pide amenice la banda una faena de muleta, un tercio de quites o uno de banderillas. Pero Ricardo, siempre complaciente, a una indicación del público, rompe en airoso paso-doble en cuanto el público se lo pide. Es que es un amante de la fiesta, posee lógica y tiene sentido común.

Claro que obligación reglamentaria los del tiro del arrastre no la tienen, pero han dado patentes muestras de no sentir ni pizca de afición román-



tica por nuestra fiesta al negarse el día 5 del actual a dar dos vueltas al ruedo al bravo toro “Balconero”, toro de bandera.

Ahora que yo, como uno de los últimos románticos que velan por los fueros de nuestra bella fiesta, con todos los respetos pido a la Presidencia que cuando tengamos la fortuna—ah por desgracia poco frecuente!—de ver lidiar un toro de bandera, obligue al tiro de arrastre a dar la vuelta al ruedo a los mulilleros; de esta manera veremos cumplidos nuestros anhelos que no se hollan las últimas notas de lirismo romántico de nuestra brava fiesta.

Y aun por el público debería pedirse o exigirse ello, en forma comprensible, que a nuestro entender podría ser flameando los blancos pañuelos—como se hace al pedir la oreja—y por la presidencia dar muestra de concesión de vuelta al ruedo del toro de bandera, dando su consentimiento por medio de señales con los tres clásicos pañuelos: el blanco, el rojo y el verde. Caso de que el matador mereciese el galardón de la oreja, esta petición por parte del público, petición en favor del toro de bandera, se haría después de cortado el apéndice auricular del astado, y así no habría confusión posible.

Y si nuestras líneas no hallan eco en la afición sana, romántica que vive por los lirismos de la fiesta, les dirigimos con el personaje de Rusiñol “La alegría que passa”: “Pueblo que no sabes gustar la poesía, te condennamos a prosa eterna.”

## D. Carlos López “Carlitos”

Ha dimitido su cargo de Administrador de esta Revista.

Al dar esta noticia, esperamos que todos los diestros, apoderados y representantes de toreros que nos han dispensado la confianza de favorecernos con sus propagandas, seguirán dispuestos a servirnos tal como nos honra, pues procuraremos servir sus intereses de la manera más apropiada que a nuestros clientes les sea provechoso.

A tal fin, todos los que deseen dirigirse a nosotros para sus propagandas, deberán hacerlo a la Administración de nuestra Revista, ARAGON, 197.—BARCELONA.

# R e t r a t o s v i e j o s

LUIS MAZZANTINI Y EGUIA

Nació en el pequeño pueblo de Elgoibar (Guipúzcoa), donde su padre estaba con motivo de la construcción del ferrocarril de San Sebastián a Bilbao, el día 10 de octubre de 1856; muy niño marchó con sus padres a Italia, de donde volvió acompañando al noble rey don Amadeo de Saboya; estudió el bachillerato y al terminar ingresó como empleado en la Compañía de los ferrocarriles de Madrid, Cáceres a Portugal, llegando a ser jefe de la estación de Santa Olalla (Toledo), desempeñando este cargo fué cuando pensó en hacerse torero y al efecto empezó a tomar parte en becerradas y novilladas, hasta que consiguió debutar como espada en la plaza de los Campos Elíseos de Madrid el 27 de octubre de 1879, en una becerrada a beneficio de los inundados de Murcia y Almería; en la plaza de Madrid se presentó el 22 de febrero de 1880, en una novillada con mojiganga, en la que Luis tenía que estoquear el novillo embolado, lo cual no pudo conseguir, pues vió marchar a los corrales al toro después de acribillarle a pinchazos; el día 5 de diciembre de 1880 debutó como matador de novillos, alternando con Gabriel López "Mateito", Santos López "Pulvita" y Raimundo Rodríguez "Valladolid", siendo el primer toro que mató "Rubio" (retinto) de la ganadería de don Isidoro Recio; en 1881 marchó a Montevideo, de donde regresó después de torear muchas corridas con "Hermosilla" y "Marinero", hecho un matador de toros, por lo que en España alterna en bastantes corridas con matadores de primera, como le ocurrió en Toledo el día 19 de agosto de 1882, que alternó con "Gordito"; en el invierno del 1883 al 84 vuelve a Montevideo, y tales progresos hace, que al desembarcar torea en Sevilla el 13 de abril de 1884, en cuya corrida Salvador Sánchez "Frasuelo" le concede la alternativa, cediéndole el primer toro llamada "Costurero" (negro), de la vacada de don José Antonio Adalid; estuvo bien toda la corrida, como igualmente la confirmación en Madrid el día 29 de mayo del mismo año, por "Lagartijo", quien le cede el primer toro, "Morito" de nombre y de la vacada de Muruve; en este año es el torero más popular y el que más corridas torea, algunas en la que figura



como único matador, como demuestro por la siguiente relación: en Tudela, de Navarra, el 29 de julio mató tan bien seis toros de don Jorge Díaz, que el público, al terminar la corrida, desenganchó los caballos del coche y ti-

**FUMADORES LA+LA**  
EXIGID EL PAPEL DE FUMAR  
QUE ES EL MEJOR DE TODOS

rando de él pasearon al espada por la población; el 11 de agosto, para inaugurar la plaza de Fuente Heridos, mata cuatro toros; el 2 de septiembre, en Tarazona, estoquea seis toros de Raimundo Díaz; el 16 de septiembre, en Aracena, mata cuatro toros de don José Forastero; el 28 de septiembre, en Barcelona, estoquea tres toros del Duque de Veragua y tres de López Navarro; el 5 de octubre, en Granada, seis de Laffite y Fontecilla, y como brocha final, en Sevilla, el 12 de octubre, se encerró con una corrida grande y brava de Miura, que tomaron 50 varas y mataron 15 caballos, sólo el quinto toro, llamado "Podenero" (negro), tomó 14 varas, en las que mató 8 caballos; toda la corrida la estoqueó muy bien el novel mata-

dor; total, que en el primer año de alternativa se torea solo siete corridas, en todas las cuales banderillea y hace todos los quites con gran facilidad.

Hecho matador con todos los honores, fué el espada más solicitado, más popular y que más dinero ganó durante 15 años; casi todos los inviernos recorrió las plazas americanas de Méjico, Uruguay, Cuba y Guatemala, con gran éxito artístico y monetario; estuvo y fué el preferido en las corridas de París cuando la Exposición del 1887; fué ganadero, empresario del Teatro Real de Madrid, de la plaza de toros, negocios los tres que le costaron muchos miles de duros que otros aprovecharon; inauguró muchas plazas y concedió la alternativa a los siguientes: en Madrid, a "Jarana", "Bonarillo", "Villita", "Padilla", "Pepe-hillo", "Lagartijo II" y Vicente Pastor; en Sevilla, a "Punteret I"; en el Puerto de Santa María, a "Pepete II"; en Antequera, a Manuel Nieto "Gorete"; en Murcia, a Antonio Olmedo "Valentín", y en Alicante, a Bartolomé Jiménez "Murcia".

Torea su última corrida en Madrid el 4 de octubre de 1903, alternando con "Quinito" en la lidia de 6 toros

**JOSÉ IGLESIAS**  
A poderado:  
Antonio IGLESIAS FEITO  
Calle de la Fe, 14. Madrid

**ELADIO AMORÓS**  
A poderado:  
PEDRO SÁNCHEZ  
San Justo, 1 y 3-Salamanca

**JOSÉ PASTOR**  
A poderado:  
Carlos Gómez de Velasco  
Caspé, 12. - Barcelona

de Bañuelos, siendo el último que estoquea "Reajero" (retinto); la última corrida que torea en España por rara coincidencia fué en el pueblo donde fué jefe de estación de ferrocarriles, en Santa Olalla, en la que alternó con Eduardo Leal "Llaverito" en la lidia de 4 toros del Duque de Veragua; marchó a Méjico y toreó bastante, y de allí pasó a Guatemala.

Retirado del toreo, se estableció en Madrid y se dedicó a la política, siendo elegido concejal y teniente de alcalde; más tarde diputado provincial, gobernador de las provincias de Guadalajara y Avila y jefe superior de Policía de Madrid y Valencia, cargos en los que puso su entereza y honradez, que le costaron sendos disgustos; poseía varias condecoraciones y pudo jactarse de haber sido uno de los hombres más populares y que más han disfrutado de la vida.

Durante su actuación de matador de toros tomó parte en Europa en 986 corridas, en las que estoqueó 2.454 toros; en América toreó 87 corridas

por 268 toros muertos, esto unido a las 111 corridas como novillero, con 302 toros, dan un total de 1.184 corridas, por 3.084 toros estoqueados.

Sufrió varias cogidas, siendo las más graves las de Cartagena, 1884; Albacete, 1885; Sevilla, 1887; Bilbao, 1896; Badajoz, 1898; Coruña, 1899; Madrid, 1902, y en Potosí, 1904.

Era cultísimo, hablaba varios idiomas, cantaba y trabajaba en teatros, practicaba todos los esports, a más de ser un buen músico y dibujante.

Casi olvidado vivía en un modesto piso de la calle de San Vicente, 16, de Madrid, cuando le sorprendió la muerte el día 24 de abril de 1926.

Con anterioridad tenía prevenido a su sobrino y al criado fiel de muchos años que no se diera noticia de su muerte a nadie hasta que estuviera enterrado, como se hizo, descansando sus restos, tras modesto entierro, junto a la compañera de su vida, doña Concepción Lázaro, en el cementerio de San Lorenzo de Madrid. ¡Hasta en su última voluntad fué grande Mazzantini!

JOSE CARRALERO



EMPIEZA EL DERRIBO DE LA PLAZA VIEJA DE MADRID



En la Puerta Alcalá, a su izquierda y en el ángulo que forman las calles de Serrano y el camino de la Venta, existió un tauródromo que cabida fué de 12.000 espectadores hasta

año 1833, que por haber hecho tendidos de piedra quedó reducida misma a 9.700 plazas. Dicha plaza más del tendido Real, constaba de palcos, grada cubierta, 15 tendidos demás dependencias necesarias e imprescindibles a estos edificios.

Dicha plaza fué mandada edificar en 1749 por Fernando VI, concediéndole por decreto de 1754 (8 de octubre) pertenencia de la misma a los Hospitales provinciales. Dicha obra se construyó, y bajo los auspicios de los arquitectos don Ventura Rodríguez y don Fernando Moradillo se concluyó, estrenándose en 1754. Fué restaurada y mejorada en varias ocasiones.

Por ella desfilaron las más bellas glorias del toreo, desde Pedro Romero a Lagartijo y Frascuelo.

Puestos éstos en el pináculo de gloria y exigiendo el pueblo de Madrid y su afición para los toros y *creciendo*, la susodicha afición, la necesidad de construir una nueva actual, que también lleva media las agujas, pues el año próximo a su fin, para trasladar a la afición que actualmente está construyendo capaz para 25.000 espectadores), la inauguración tuvo efecto el día 7 de septiembre de 1874.

En tal día como hoy del año 1926 la piqueta demoledora empezó el derribo de la antigua plaza de toros por Real decreto de Fernando VI mandó edificar en 1749.

A los 125 años de inaugurada al suelo a los golpes de la piqueta inmueble, mudo testigo de los mejores y mejores lidiadores del XVIII y XIX, pudiendo decir poeta:

Estas torres que desprecio al aire a su gran pesadumbre, se rindieron



## LA TORERIA ANECDOTICA Y CHISPEANTE

¡MOCHIU!! ¡ASI NO SE PUEDE TOREAR Y PROU!

En Nimes (Francia) se daba una corrida de López Plata, con *Larita*, *Pouly* y *Rayito* de matadores. El mes de mayo del presente año, que tantas corridas suspendió por lluvia en España, no quiso ser menos tras el Pirineo, ya que una vez lidiado el primer toro empezó a caer agua en forma tan imponente, que el ruedo quedó hecho un verdadero lago. El público, aficionado *enragé*, no se movía de las localidades; los diestros, envueltos en los capotes de brega, estaban completamente calados; el toro, en mitad del ruedo, reflexionaba pacíficamente sobre las ventajas del diluvio universal para verse privado de la muerte que le esperaba en manos de *Pouly*.

La presidencia no sabía qué hacerse ni cómo se solucionaba el conflicto, que ya en carteles y reglamentos quedaba precisado: suspender la corrida, dándola por terminada. Pero el *soberano*, terne que terne, sin moverse del asiento y chillando: ¡querían toros! Las cuadrillas cuchicheaban entre sí; ni ellos ni el piso estaba en condiciones para seguirse la lidia, lo único que había era retirarse a la

fonda a cambiarse de ropa. La presidencia por fin anunció, por medio de un bando, que se aguardaría media hora hasta ver si amainaba el temporal; éste lo que hizo fué arreciar de nuevo, por lo que los *maestros* tuvieron junta y acordaron indicar a la presidencia la imposibilidad de seguir toreando, pero aquí otro conflicto: *Rayito* no mascaba el francés, *Larita*, por tener parte en la empresa, no se creía el más indicado para subir al palco presidencial, y *Pouly*, por ser paisano de las autoridades, ponía también sus reparos. En todo eso, el público seguía impertérrito aguantando el chaparrón y vociferando que quería toros.

Los subalternos fueron los más decididos y los que solucionaron el cumplimiento reglamentario; un banderillero valenciano, el popular y recién fallecido *Beldita*, muy respetuosamente se adelantó hasta el palco presidencial, quitóse la montera y con voz estentórea exclamó: ¡¡Mochiu!! ¡Así no se puede torear y prou! Retirándose acto seguido con todos sus compañeros al hotel.

MISS ANTE Y YO

FUMADORES LA+I  
EXIGID EL PAPEL DE FUMAR  
QUE ES EL MEJOR DE TODOS



DESDE SANTANDER

LA TERCERA DE FERIA

UNA FAENA CUMBRE DE FELIX RODRIGUEZ

5 de Agosto.

Contemplada a vista de pájaro, como un gran mapa, la provincia montañesa, se venían las oscuras, alquitranadas carreteras, en esta época estival, lo mismo que infinitos regueros de hormigas: tantos y tantos automóviles, que van a la capital o vuelven de ella, las recorren. Y en días de toros mucho más.

Yo pedí el auto que debía conducirme desde mi rincón a Santander. Y ni corto ni perezoso, eché a andar carretera adelante hasta la estación próxima en que tomar el tren. Doce kilómetros. Lo cual—después de veintitantos años de afición—creo que es buena garantía de que la consero... ¡Y a sabiendas de que no me iba a divertir! (¡Qué cinco faenitas las que adivertieron a las del sexto toro...!) Menos mal que con este cielo nublado y esta temperatura privilegiada, antes fué delecticia que fatiga la caminata. A la hora de la corrida se ha despejado y luce un sol espléndido.

Se ovaciona a los Reyes y se silba el desfile de los toreros, que son Marcial Lalanda, Villalta y Félix Rodríguez con sus cuadrillas. Los toros son de Miura, a excepción del cuarto, por haberse inutilizado uno. El sustituto es de Terrones y manso. Los miuras, bravos, no ofrecieron dificultades, y el sexto fué un toro ideal: bravo y pastueño.

Marcial—de lila y oro—se las hubo en primer lugar con un toro retinto, albardado, de buena lámina y bien puesto, que salió abanto. Con unos chicotazos le puso en suerte y el bicho tomó cuatro varas—tres de ellas superiores, de Gallego—cumpliendo muy bien.

Banderillearon Posadero y Cadenas mejor aquél, que fué aplaudido.

El toro llegó bien a la muleta. Marcial muleteó despegado, sin nada notable, y mató de media estocada muy trasera, de tenazón.

El de Terrones era un bonito toro, cárdeno oscuro, muy gordo, corto de pitones. Salió enterándose y enseguida se declaró manso y saltó dos veces al callejón con gran agilidad.

Sólo tomó tres varas saliéndose suelto, a pesar de lo cual no se le escaperozó.

Marcial, ignoro con qué fin, cogió los palos y tras varias pasadas, quedándosele el bicho, clavó un par a toro pasado. A la muleta llegó bueno. Un pase ayudado y un natural, y al tercer pase el diestro

perdió terreno. Intervinieron los peones y Marcial intentó reanudar la faena con un natural, saliendo achuchado, desarmado y perseguido. Y aquí acabaron los buenos propósitos. Trasteó por la cara, con la derecha, barriendo la arena. Tres pinchazos feos, una estocada cruzada al lado contrario, pues salía la punta por el

fué desdichada. Faena con interrupciones y capotazos peoniles, completamente vulgar. Media estocada delantera, sin pasar, y descabello al quinto golpe. (Pitos).

El quinto era un miura negro listón, y Villalta lanceó atropellado. Poderoso, gordo, con poca cuerna. Salió muy bravo tomó el toro cuatro varas, y seguimos sin haber visto un quite decente, cuando Félix hizo uno aceptable, que se palmo-teó.

Banderillearon Alpagaterito y Cástulo, mejor el valenciano. Superior estaba el miura para hacerle una faena de las que Villalta prodiga en Madrid. Pero aquí no hizo otra cosa que bailar desde el primer pase. El segundo fué un conato de natural saliendo perseguido. Media atravesada, una honda y perpendicular y un descabello hasta la cuarta vez. (Pita). Se aplaudió al miura.

Vestia Nicanor de morado y oro.

Félix Rodríguez—de tórtola y alamares negros—oyó pitos justificados al lancear al tercero, un toro negro bragado y bien armado, que salió bravísimo y tomó muy bien cuatro puyazos. En quites, unas gaoneras de Marcial y unos faroles de Félix, despegados y poco lucidos.

Rodas muy bien en dos pares y Tabernerito cumplió en el suyo.

En la faena de Rodríguez hubo excesivas intervenciones de los peones y tan sólo un par de pases de recibo. El toro estaba bueno. Media estocada baja. (Algapalmas y siseos).

Pero salió el sexto, un torito no gordo, chorreado en verdugo y abierto de cuerna y Félix, que empezó por lo mediano al veroniquear, dando entre otros vulgares, algunos lances sueltos muy airosos, fué mejorando su actuación hasta tocar en lo sublime. El primer quite fué apañadito. Antes de la cuarta vara colocó al toro en suerte con un lance pinturero, ceñido, precioso y magistral y después de ella dibujó medio farol y un remate de espaldas, entre los cuernos. (Ovaciones). Este tercio de quites fué más animado, pues el torito era canela en rama. Con poder y codicia tomó cuatro puyazos, las tres últimas superiores, de un piquero que siento no haber reconocido.

Palacios y Tabernerito banderillearon bien, mejor aquél. Y Félix, que se hizo cargo de que "pasaban rábanos" brindó a los Reyes.

¡Qué faena, señores! ¡Qué pase de la muerte! ¡Qué manera de ligar en seguida los tres naturales y el de pecho! ¡Vaya finura, arte, precisión y suavidad! (Ovación clamorosa). Siguió con la derecha por alto, es decir, de cabeza a rabo, quieto, apretado, erguido y torero; tres ayudados por



Aparato para luz eléctrica decorado artístico reproduciendo distintos tercios de la lidia.

Altura: 0'60 m m  
Diámetro: 0'24 m /  
Pesetas 12

Durán y Bas, 14  
Lampistería  
Barcelona

costillar derecho; otro pinchazo malo y descabello a la segunda. (Bronca).

De Villalta se dice que hay dos Villaltas: el de Madrid y el de provincias. Hoy lo he comprobado. He visto el de provincias. El otro, el que torea cuando sale en Madrid, no deja de darle sus parones a ningún toro, sa como sea. El de esta tarde, ni lo intentó. Le tocó un toro negro listón, terciado, delantero de cuerna. Un toro blando con los caballos, y que pasó quedado al segundo tercio. En el de quites no vimos nada.

Cástulo y Alpagaterito estuvieron muy medianos, y la lidia que se le dió al bicho

**Tomás Pérez Rodrigo**  
Apoderado:  
**JULIO MARQUINA**  
Madera, núm. 6 - Madrid

**Luis Fuentes Bejarano**  
Apoderado:  
**RAMON S. SARACHAGA**  
Madera, núm. 49. Madrid

**Rafael Moreno**  
Apoderado:  
**FRANCISCO FIÑANA**  
Zurita, 29 y 31 - Madrid

alto a ambos lados, maravillosos, y un molinete; para terminar otra vez con la zurada por alto y de pecho, preparación de una gran estocada que mató en el acto. Y la apoteosis. Orejas, regalo regio, vuelta al ruedo y otra en hombros; y todo mercedísimo.

Esta faena en Madrid, y a firmar setenta corridas.

DON QUIJOTE

MADRID, 12 AGOSTO

GRAVE COGIDA DEL PICADOR  
"COLORAO"

Novillos Palhas, grandes, broncos y difíciles. Joaquín Valls "Estatuario" hizo el "Tancredo" siendo atropellado por el toro; resultó conmocionado. "Rafael García" estuvo muy valiente; fué ovacionado y dió la vuelta al ruedo en su primero. "Andrés Mérida", bien con el capote y muleta, y mal con el estoque. "Pedro Montes", valentísimo y temerario; cortó la oreja del primero y salió de la plaza en hombros.

El tercer toro derribó al picador de reserva Sebastián Ortuño "Colorao", siendo luego corneado en el suelo; por la herida del pecho manó mucha sangre, lo que causó profunda emoción en el público. En la enfermería se le apreció una herida en la región axilar derecha, interesando piel, tejido celular subcutáneo, músculos pectorales, perforación del cuarto espacio intercostal y herida del neumotórax. Pronóstico muy grave. Una vez curado fué trasladado al Hospital Civil. El pobre "Colorao" es muy conocido de nuestra afición, pues durante algunas temporadas hacía de reserva en las corridas organizadas por nuestros empresarios de Barcelona y algunas otras de Cataluña y Mallorca.

También fué cogido durante la lidia del quinto Palha el banderillero "Villobres", quien resultó con un fuerte varetazo en el vacío izquierdo.

SAN SEBASTIAN, 12

PRIMERA GRAN CORRIDA DE LA SEMANA GRANDE

Toros de Graciliano Pérez Tabernero que fueron bravísimos y muy bien presentados, siendo ovacionado el mayoral de la ganadería.

"Chicuelo" imponente tanto con capote al fijar los toros como en los quites; colosal con la muleta, especialmente en el octavo que mató substituyendo a "Barrera"; fué ovacionado y musicado; gran entusiasmo y delirio en el público que aclamó al maestro con todo y estar regular con el estoque.

"Marcial Lalanda" tuvo dos fases con sus faenas muleteriles; en el primero, previo el aliño necesario, tiró de repertorio de adornos, siendo la lidia una cosa verdaderamente fantástica, el público se volvió loco de tanto aplaudir; cortó la oreja; en el otro surgió el torero sabio y dominador, exclusivo, siendo muy aplaudido por los aficionados.

"Félix Rodríguez" tuvo también una gran tarde, pues en su primero hizo una faena magistral, se le concedió la oreja y dió la vuelta al ruedo; en el séptimo estuvo sólo regular con el pincho.

"Barrera" gustó mucho con el capote, haciendo quites sumamente pintureros con "Chicuelo" nos dieron unos excelentes tercios de quites; con la muleta bordó una de sus mejores faenas, matando muy voluntarioso; en su segundo y después de dar unos pases preciosos que fueron oleados, fué a rematar un molinete, que de tan ceñido, el toro le empujó, dándose un corte con el estoque en la rodilla derecha, por lo que hubo que asistirle en la enfermería; dicen que tendrá para unos quince días.

Sufrieron percances, aunque no de gravedad, los banderilleros "Rodas" y "Flores".

La corrida ha resultado, tanto por los toros como por los toreros, una de las mejores y más completas en éxitos que se han conocido.

DON ENE



# Leche Horlick's

Alimento completo indicado en todas las edades. Especial para tratamiento a régimen.

De venta: En todas las Farmacias y Droguerías

## ES LA MEJOR



DESDE MERIDA

El día 2 de Septiembre se celebrará una corrida de seis toros de Santa Coloma para Chicuelo, Gitanillo de Triana y Mariano Rodríguez.

Para el 3, la empresa parece que quiere organizar una novillada. Prometemos a nuestros lectores tenerlos al corriente de dichos festejos.

CORRIDAS EN SOCUELLANOS

Con motivo de la feria se han celebrado dos corridas mixtas, actuando el bravo matador de toros "Gallito de Zafra", que ha estado colosal, cortando orejas las dos tardes, y el novillero "Revertito" que se lució mucho cortando orejas el primer día.

DESDE SOLANA

Se celebró la fiesta de la patrona con una novillada en la que Julio Conde mató un novillo de García Peñas.

Pero el que merece párrafo aparte es el valiente chava almendralejense Antonio Espino; toreó con el capote templando, mandando y cargando la suerte unas veces; otras con los pies juntos y

otras bregando admirablemente. ¡Un estazo!

Después de este triunfo creo que la empresa de Almendralejo no tendrá inconveniente en contratar al pequeño Espino, pequeño, pero lleva en su diminuto cuerpo gran cantidad de torero grande.

ZAMORA, 12

Novillos de Cobaleda, buenos. "Bejorano II" colosal, cortando una oreja. Rodríguez, bien, aplaudido.

EL ESCORIAL, 12

Reses de Méndez, cumplieron. "Tabernerito", bien; "Fornalito", cumplió.

SANLUCAR DE BARRAMEDA, 12

Moreno Santamaria, broncos. "Gordillo" bien; "Perlacia" valentísimo y artista muy ovacionado; "Pastor", bien.

CARTAGENA, 12

Novillos de Garrido, buenos. "Litri II" bien, muy valiente; "Bernal, muy bien ovacionado.

CEUTA, 12

Veraguas, cumplieron. "Justino Mayor" bien; "Morales", bien; "Revertito", superior.

ALICANTE, 12

Miuras, broncos, mansos. "Gitanillo de Triana", valentísimo. "Torres", bien; "Rodríguez", muy bien; "Armillita Chico" colosal.

PONTEVEDRA, 12

GRAN TRIUNFO DE ALGABEÑO

Trespacios, buenos. "Gallo", bien capote, mal matando; "Villalta", muy bien, cortó una oreja; "Algabeño", superior, cortó orejas en ambos toros.

ZARAGOZA, 12

Novillos de Tabernero y Alaza, buenos. Los matadores "Bonet", "Calderón" y "Jardinero", no gustaron al público.

DE SAN FERNANDO

5 de agosto.

Lidieron reses de Miura que fueron muy difíciles.

Leopoldo Blanco en su primero estuvo colosal, haciendo una faena de muleta superior y a la hora de la muerte entró siempre en corto y por derecho señaló un pinchazo bueno, una media algo delantera otra media en todo lo alto que tumbó al astado sin puntilla. El público premió la labor del diestro, concediéndole la oreja y el rabo. En su segundo cumplió y escuchó aplausos no obstante ser un marrajo.

Pelugina, debutante, salvo el nerviosismo propio de quien por primera vez torea con picadores, estuvo bien y no hizo mal papel al lado de su compañero. Cortó la oreja y rabo de su primero y en su segundo cumplió. El público ovacionó a los dos jóvenes espadas, que estuvieron valientes toda la tarde y pusieron de su parte cuanto pudieron por salir airoso.

Judepe

**Marcial Lalanda**  
Apoderado: JUAN DE LUCAS. - Farmacia, núm. 2. Madrid

**Fco. Royo Lagartijo**  
Apoderado: VICTORIA. NO ARGOMANIZ. - Barco, número 50. Madrid

**Vicente Barrera**  
Apoderado: JOSÉ BARRERA. - Caballeros, número 8. Valencia



## FERIA DE VITORIA

Día 4 de agosto.

Dos de riores para Cañero y seis de don Vicente Martínez para Chicuelo, Villalta y Armillita Chico.

Chicuelo saluda a su primero con nueve verónicas irreprochables. Ovación. Sigue esta en un quite y también Villalta y Armillita en los suyos. Con el toro agotado hace faena de aino para dos pinchazos y una estocada de delantera.

En el sexto, bravísimo para los caballos y mansurrón con los de a pie, a fuerza de arrimarse saca unos cuantos derechazos colosales. Ovación. Lo ramata hábilmente de una estocada. Aplausos.

Sin nada de particular, muletea Villalta desconfiado a su primero y lo acaba de una habilitosa estocada.

A su segundo, encorajinado por las ovaciones a Chicuelo y Armillita, lo saluda con cinco verónicas arrimado y mandando. Armillita es ovacionado en un quite y Chicuelo también, pues da en el suyo cinco parones escalofriantes. Brinda Villalta desde el centro del ruedo y da tres parones enormes. (Ovación). A fuerza de arrimarse saca algunos pases más lindos. Entrando bien señala un colosal pinchazo. (Ovación). Otro lo mismo. (Ovación). Una estocada en las agujas. (Ovación, oreja y vuelta al ruedo).

Armillita Chico es, a mi parecer un buen torero que más placeado a de dar muy buenas tardes. Tiene gran cantidad de recursos y sabe colocarse en el ruedo. Banderillero fácil y seguro, como lo demostró en los tres excelentes pares que colocó a su primero, y medrosillo con el estoque pasaportó a sus dos bichos de cinco pinchazos y dos estocadas.

Bregundo y con las banderillas Magritas y Cástulo; de los montados se distinguieron Zurito y Artillero. Los toros bravos y nobles.

Cañero, en sus dos novillos, no lució lo que otras veces.

Día 5 de agosto.

Seis de los antes de Veragua para Fuentes Bejarano, Gitanillo de Triana y Barrera.

Bejarano, valentísimo toda la tarde, se ha captado las simpatías del público. Colocó a su primero dos pares al cambio y uno de dentro a fuera que le valieron tres ovaciones. El toro llega manso al tercio final y después de una faena valiente lo despena Bejarano de una trasera y cuatro intentos de descabello. (Ovación).

A su segundo, para fijarlo, le administra cinco verónicas de torero. (Ovación). En banderillas lo pareo bien, sobre todo el úl-

timo, en tablas. La ovación es de las grandes. Al compás de la música hace una faenaza con pases de todas las marcas y perfilándose remata con un volapié enorme. (Ovación, oreja, etc., etc.)

Gitanillo de Triana, no habiéndole salido su toro, sacó todo el partido que pudo de sus enemigos.



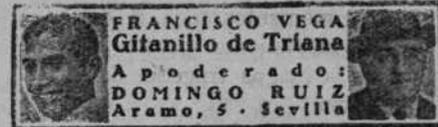
Barrera aprovechó el que su primero llegase a la muleta hecho un mármol con pases. Matando sabiendo y voluntarioso. Al último de la tarde fana de aliño, con poca suerte y desgraciado matando.



Día 6 agosto.

Valencia II valentón, pero sin acabar de dar la tarde esperada.

Saluda el Algabefío a su primero con el cambio de rodillas y da dos lances superiores. (Ovación). Se repite ésta por cinco verónicas enormes.



Es ovacionado Félix Rodríguez en su quite que consta de dos faroles y media verónica admirables. Bien banderilleado por el Algabefío y, tras breve faena, mete un volapié de los clásicos. (Ovación, oreja y vuelta al ruedo).

Durante el primer tercio de su segundo toro parece el ruedo un herradero. Aprovechando la queren del toro, termina de dos pinchazos y media en todo lo alto. Aplausos.

Félix Rodríguez, entre la guasa del público, despena a su primero de una estocada trasera y el último de la feria se muere acribillado a pinchazos.

Durante toda la tarde sonaron los aplausos en honor de Bejarano por su afortunada actuación el día anterior.

T. Orandán



## CASTRO URDIALES NUEVO TRIUNFO DE IPIÑA

Pedro Ipiña Romero, el héroe de Gerona toreó el domingo en Castro Urdiales, cortando orejas y rabos de sus enemigos.



## PALMA DE MALLORCA, 12 AGOSTO

Toros de Patricio Sans, medianos, llevando luto el quinto; salvándose de ello los restantes por milagro.

Luis Freg se nos mostró el torero pundonoroso y valiente de siempre y el bravo matador de los pocos que hoy dejan saborear la suerte suprema. Dos estocadas, dos toros patas arriba sin puntilla (ovaciones, rabo, orejas y entusiasmo general).

Barajas procuró salir del paso, sin nada de particular y estuvo breve con el acero.

Sussoni, con el capote y muleta en su primero estuvo colosal, arrancando frenéticas ovaciones con sus emocionantes lances, y archimonumental faena de muleta, llena de valor y arte.

Por coger hueso tuvo que entrar tres veces, haciéndolo siempre bien, premiándose con continuas ovaciones y salida a los medios.

A su segundo, burriciego y huído, lo sujetó con la muleta con gran valor y lo tumbó a la primera (ovación).

L. SANCHEZ-BEATO

## CONTRATAS DE TOMASITO PEREZ

El valiente novillero Tomasito Pérez Rodrigo ha sido contratado para Tetuán y para el 25 en Almagro, alternando con "Gitanillo de Triana II".

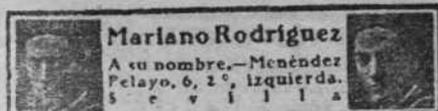
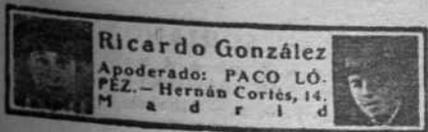
Tiene también contratos para Cestona y Guadarrama.

## JOSE ORTIZ, EN ESPAÑA

A primeros de los corrientes, llegó a España, después de una brillante campaña por América, el elegante y excelente matador de toros mejicano José Ortiz. Desembarcó en Santander acompañado de don Eduardo Margali, representante de la plaza de toros de "El Torco" de Méjico.

Apenas desembarcado y una vez llegado a la Corte, han sido varias las Empresas que le han hecho ofertas para torear en España a Pepe Ortiz; entre ellas la Empresa Pagés y Dominguín; pero según nos comunica su apoderado en España el gran aficionado y buen amigo don Enrique Lapollide, que vive en Travesía de Belén, 3, principal, derecha, Madrid; el notable matador de toros José Ortiz, no piensa torear en España; diciéndonos que el objeto del viaje es puramente de turismo y aprovechar la ocasión de hacerse ropa de torear en Madrid para la próxima temporada mejicana.

Sea bienvenido el buen torero y que su estancia en España le sea grata.





Otro magnífico dibujo de Jean Palum, honra las páginas de LA FIESTA BRAVA; el enorme artista francés que posee una visión tan clara de nuestra emocionante fiesta, era representado en él, tres momentos del primer tercio de la lidia; de este momento emotivo y majestuoso en la que se enfrenta el picador con la res y que es el más trágicamente bello de la fiesta, pues en éste es cuando el espectador se da cuenta de la bravura de las reses o de su mansedumbre, en la que aparece el toro con toda su fuerza y da muestras de su casta brava o de su sangre de horchata (mansa).

Palum como gran *dilettante*, de nuestra sin par fiesta, a la par que dibujante excelso, ha puesto en es-

tos tres momentos toda la majestad del movimiento y toda la visión de la magna tragedia del primer tercio.

Arrogante el picador, con la puya preparada, espera retador la arrancada del toro (bravo en este caso) que se arranca pujante contra el caballero que de tal forma le espera.

Magnífico animal, de líneas proporcionadas, ha hecho presa del caballo que sin caballero, levanta como una pluma, gracias al poder que sus proporcionadas dimensiones hacen resaltar en tan espléndido momento. El grupo es atractivo, sugestivo, de una realidad y movimiento tan patente que la retina lo retiene todavía como si estuviera presenciándolo en pleno

tauródromo.

Y por fin Palum en otro grupo (el tercero) nos muestra con matemática precisión el momento de la caída; grupo de palpable realidad y de emocionante exactitud.

Como colofón y como protesta de los antipáticos, antiestéticos y edefesios, petos; observad, que a pesar de ser francés quien tal dibuja y con tal alma de artista ha sabido interpretar estos grandes momentos de la suerte de varas; él, como aficionado castizo, romántico y exento de sensiblería, altamente ridícula, ha suprimido de sus caballos, los antipáticos petos. Preservativos de eficacia relativa y mixtificadores de la más sugestiva, viril y espectacular de las suertes del toreo. La de varas.

## LAS SUERTES DEL TOREO



ERO la de matar toros recibiendo ¿eh? muleta y estoque en ristre; porque, la verdad, los hay mal pensados.

Pues bien, ¿quién no sabe o ha oído lo difícil que es la realización de esta

## La de recibir

suerte?; es decir, rectifico lo dicho; muchos, por desgracia, quizá no sepan lo bonita y difícil de la ejecución de esta suerte, porque la vemos ejecutar tan poquísimas veces, que creo y temo se llegue a olvidar completamente, y esto es necesario lo tomen en cuenta alguno de los tantos y tan buenos toreros con que hoy contamos,

que sin faltarles facultades para ser buenos "matadores", no están exentos de valor, pero ¡ay! de amor propio.

Yo reconozco que Fulano, Zutano y el otro, por su sabiduría, sus condiciones físicas y su dominio sobre las reses para que éstas lleguen a la muerte de manera ideal para ejecutar la

**PÉREZ SOTO**

Apoderado:  
**MIGUEL TORRES**  
Hermosilla, 4 - Madrid

**RAMÓN LACRUZ**

Apoderado: FRANCISCO  
**JULIA**. - Travesía del  
Rej, núm. 5, Madrid

**JUAN SORIANO**

Apoderado:  
**ROGELIO BELMONTE**  
Espanero, 5. - Albacete

José  
Castrillo

# Niño Linares



De la promoción de los que empiezan con grandes arrestos y voluntad; el triunfo no se hará esperar pues el joven, y ya buen torero "Niño Linares", ha demostrado en cuantas ocasiones se ha enfrentado con los astados, que

éstos no le asustan y que sabe sortear sus acometidas con arte.

Maneja con soltura el capote, y muleteando demuestra que está fuerte en esta difícil fase del toreo, en al que sabe adornarse y defenderse bien de los toros. Sabe en-

trarle con rectitud y coraje a los toros, y si aun sus estocadas no son todo lo clásicas que su deseo apetece, como mira fijo a los morrillos, no tardará en poseer estilo de buen matador.

E

suerte que encabeza estas líneas, podrían reverdecer esta tan olvidada suerte, pero no "quieren" (léase falta de estímulo) exponer un alamar: cualquier aguanta un toro en esta clase de suerte, siendo tan fácil "arrear" un bajonazo, ¿verdad?

Para los principiantes que quieran ganar gloria y dinero, les daré mi modesta opinión acerca de tan bella suerte:

En primer lugar, se precisa que los toros sean bravos y nobles, es decir, boyantes, que esté el toro bien cuadrado, y desde luego que tome franco el engaño.

Se perfilará el matador frente a la pala del cuerno derecho, teniendo, como todos sabemos, la muleta en la mano izquierda en posición natural, algo más alta de la cadera y el brazo derecho que sostiene el "instrumento" que produce la muerte delante del pecho.

Se citará al bicho, adelantando un poco la pierna izquierda y la mano

en que lleva la muleta, y de este modo, sin mover los pies, esperará la acometida del noble bruto (cualidad precisa como antes hemos dicho), marcando la salida con el pico de la muleta, y al humillar éste para tomar el engaño, clavará el diestro el estoque en todo lo alto, ¿eh?

También hay otra forma de ejecutar esta suerte con menos exposición y que a ciertos diestros de "categoría" les ha producido renombre y pesetas, hasta el punto de compararles ciertos revisteros con los matadores clásicos, que gozaron de tal hace años.

Esta forma consiste en que una vez perfilado el espada, echa atrás el pie derecho, en lugar de adelantar el izquierdo, y de esta forma hace tomar el engaño al "burel"; claro que en esta forma no hay tanta exposición como en la anterior y sin dificultad y únicamente con todos los toros que francos acudan al engaño.

Sabido por todos es que el primer ejecutante de la suerte de recibir fué

Francisco Romero el año 1726 en Ronda.

Y ya que decimos quién fué el primer ejecutante, diremos también cómo la definía:

"El matador debe presentarse al bicho enteramente tranquilo, teniendo la espada en la mano derecha y la muleta en la contraria; una vez delante de su enemigo, no debe contar con sus pies, sino con sus manos, y cuando el toro esté derecho, citará, bajará la mano izquierda, a fin de que humille, y, pasando la espada por encima de la muleta, clavará el estoque en el morrillo del enemigo."

Expuesta, a mi juicio y al del inventor, lo qué es esta suerte, diré a ustedes (claro que también a mi juicio) que el mejor ejecutante actual de ella es mi valiente paisano "Finito de Valladolid", quien últimamente en Madrid se consolidó como tal.

ALVARITO REYES

Valladolid, agosto de 1928.

**JUAN BELMONTE**

Apoderado: EDUARDO PAGÉS. — Andrés Borrego, 15, principal. Madrid

**DANIEL OBÓN**

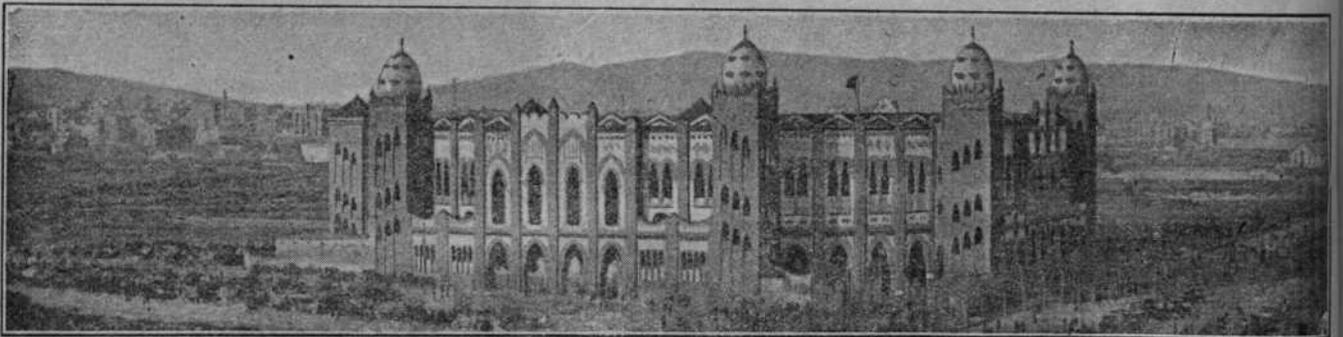
Apoderado: FRANCISCO SANTOS Estébanes, 7. - Zaragoza

**CARLOS SUSSONI**

Apoderado: MIGUEL TORRES. — Hermosilla 94 Madrid



En la Monumental



El sábado último se celebró en la plaza de toros Monumental la correspondiente nocturna, que por sus componentes casi tenía ya carácter de diurna. Se corrieron seis novillos de Arranz, bien presentados en cuanto a carne, defensas y escasa fuerza, muy propios para estos festejos; pero ¡ay! que adolecieron de bravura; se dejaron torear y con todo y ser de media casta (antiguos de Amador García), no mostraron ninguna mala intención, tanto que, a pesar de las infinitas volteretes que proporcionó a los diestros, no se llevaron cornada alguna, salvo el matador Sanmartín, que tiene dos puntazos en la región inguinal, sin importancia alguna, afortunadamente.

Al frente de las cuadrillas salieron "Saleri III" (según los carteles, hay quien opina que debe llevar la numeración más allá del V), Lázaro Obón y Sanmartín. El primero el *Saleri III*

### La nocturna del día 11

# A

demonstró cierta voluntad y mucha falta de entrenamiento; no mató más que el primer novillo y no con todas las reglas del arte precisamente. El héroe de la velada fué Obón, a quien, además de su intensa valentía



y temeridad, hay que anotarle muy buenas maneras con el capote, un profundo dominio en banderilla—puso un colosal par de las cortas al quiebro, aguantando una barbaridad, y otro muy bueno al cuarteo—y un muy buen conocimiento del uso de la muleta, así como de los terrenos en que hay que buscar al toro. Tiene decisión al matar y no se hizo pesado, cortó orejas y rabo en su primero y fué ova-

cionado al matar su segundo. Al cuarto bicho que mató sustituyendo a "Saleri", le dió, lo mismo que al último que pertenecía a Sanmartín, algunos sartenazos pescuecero; por lo visto el muchacho no quiso tirar ventajas a sus compañeros, ya que matando bien a los novillos de su lote, no quiso cirse en los de sus compañeros; aparatosamente cogido y revolcado por este último bichejo, pasando a la enfermería, debiendo de ser retirado el de Arranz al corral.

Sanmartín que mató el tercero dejó buena impresión por su enorme valentía, tuvo que pasar al cuarto de reparaciones con unos puntazos en la pierna que le infirió el último enemigo.

Bregó mucho y con acierto "Torón", secundado muy bien por cierto por el "Maera no sé cuantos"; estos dos y "Chatet" se lucieron con las banderillas.

## GRAN CAFÉ RESTAURANT AU LION D'OR

ALMUERZOS Y CENAS A SIETE PESETAS, ESPLÉNDIDAMENTE SERVIDOS. § EL DE MÁS CONFORT Y QUE REUNE MEJORES CONDICIONES PARA LA REUNIÓN DE PEÑAS. § LOS TAURINOS TIENEN EN ÉL SU PUNTO DE REUNIÓN.

**Pulgas-Plojos-Ladillas**  
se destruyen radicalmente con

## Discretan

Poivo inofensivo. No venenoso. Nada de lata su uso. Cómoda aplicación. Seguro resultado.

Venta en Farmacias y Centros de Específicos. Depósito: Farmacia Gelart, Princesa, núm. 7.

En  
la  
Plaza  
de  
las  
Arenas



DOMINGO 12 DE AGOSTO

6 ENORMES PALHAS, POULY, ANTONIO SANCHEZ Y PEDRUCHO



¡Corrida de Palhas, tarde de emociones!

¡Corrida de Palhas, tarde de emociones!, así anunciaban unos cartelones fijos por las calles de nuestra Barcelona. Y aunque no se llenó ni con mucho la plaza de las Arenas, más de la mitad de los concurrentes fueron público de Palhas, público que quiere emociones que se le prometen al anunciarse *terroríficos, enormes*, toros de Miura o de Palhas, y a fe que a poco se salen con la suya, ya que el primero nos dió un morrocotudo susto—emoción *palhática*—al saltar al callejón y coger a “Cerrajillas”. Si en aquel momento asoma un empleado en la Plaza de España y a estilo de barraca de feria empieza a vocear: ¡Vayan pasando, señores, ahora mismo empieza, el primer Palha ha cogido ya a un banderillero!, los tendidos y gradas se hubieran relleno, pues, a no dudarlo, parte de ese público de Palhas se emocionó con los precios—baratos en comparación de otras plazas—, pero que aquí se encuentran siempre un algo exagerados.

El ganadero lusitano mandó seis Palhas, ni más ni menos. Seis toracos gordos, imponentes, cornalones, bastos, broncos y mansurrones, de poder y codiciosos para el caballo y para cuanto se les ponía delante: Una verdadera *palhada*. No nos defraudó, aunque no sea ni con mucho el ganado predilecto ni para el torero ni para el buen aficionado. Ahora bien; los que salieron defraudados fueron los amantes de esas *emociones* prometidas, que, salvo el contratiempo de “Cerrajillas”, no pudieron gozar con amplitud de su espectáculo, por lo que exteriorizaron sus protestas con los monos que reglamentariamente (artículo 69 del actual reglamento) intentaron llevar a la cuádra a un caballo herido. No lo entendió así el señor delegado, con lo que conseguimos, amen de la bronca intempestiva de los pusilánimes, el que el caballo dejara sus entrañas pisadas y retorcidas por todo el ruedo antes de ser apuntillado. También hubo su parte de publiquito—público de Palhas—que protestó porque los diestros no hacían *faena*. ¡Qué grandes son al-

gunos! ¿Qué faenas se pueden hacer con *catedrales* sin estilo o mejor dicho, con mal estilo al enbestir? Se ve y se oye cada cosa, que, en verdad, da quina al recordarlo y aun el comentarlo.

Pedro Pouly, el diestro francés que

tomó la alternativa en las Arenas de manos del mejicano “Silveti” y que desde el año 1921 no había pisado nuestros ruedos, nos demostró que no es un *emboscado* del toreo: con el capote veroniqueó con gran soltura a sus enemigos, estirándose inclusive en algu-

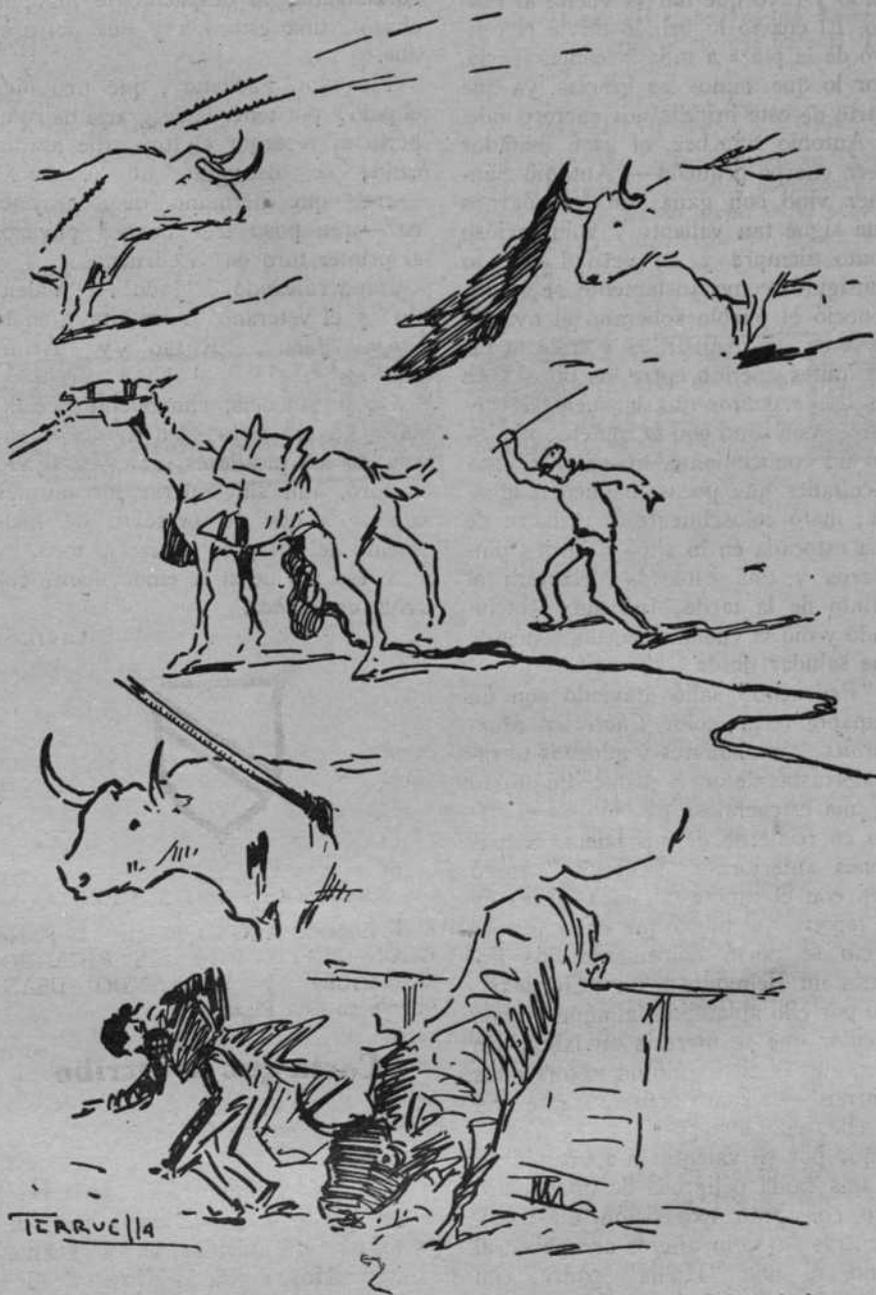


Gráfico en que Terruella nos presenta algunas de las fases cómico-trágicas de la corrida de los Palhas

JUAN ESPINOSA  
ARMILLITA  
Apoderado: VICTORIA-  
NO ARGOMÁNIZ. - Calle  
Barco, núm. 30. Madrid

Joaquín Rodríguez  
CAGANCHO  
Apoderado:  
DOMINGO GONZÁLEZ  
Ballesta, 30. - Madrid

ENRIQUE BELENGUER  
CHATET  
Apoderado:  
FRANCISCO FIÑANA  
Zurita, 29 y 31. - Madrid

nos lances, por la que escuchó muchos aplausos; estuvo muy oportuno en los quites, adornándose en algunos —ovacionado en unos lances a la verónica en el tercero de la tarde y en otro quite que remató de rodillas—; bien colocado en el ruedo y como buen aficionado francés cuidando con esmero de la dirección de lidia. Con la muleta faenas breves, pero plenas de valentía, dando algunos muy buenos pases de pecho, y de gran eficacia, ya que, dadas las condiciones del ganado, no era cosa de buscar el aplauso con pingüis y martingalas, sino de consentir exponiendo el físico para poder matar, cosa que *Pierre* supo hacer con aplauso del público. Fué muy ovacionado y tuvo que dar la vuelta al ruedo. El cuarto lo brindó desde el centro de la plaza a toda la concurrencia, por lo que damos las gracias, ya que parte de este brindis nos corresponde.

Antonio Sánchez, el gran matador —en cuerpo pequeño—. Antonio Sánchez vino con ganas de recordarnos que sigue tan valiente y voluntarioso como siempre y en verdad que lo consiguió, como justamente se lo reconoció el pueblo soberano al ovacionarle en sus magistrales y emocionantes quites, metido entre los pitones de los dos *regalitos* que la suerte le deparó. Asimismo con la muleta, demostró un conocimiento, un valor y unas facultades que pocos le pueden igualar; mató colosalmente al primero de una estocada en lo alto, y de dos pinchazos y una estocada delantera al quinto de la tarde; fué muy ovacionado y dió la vuelta al ruedo, teniendo que saludar desde los medios.

"Pedrucho" salió ataviado con un flamante terno color *Chateaux Margueaux*, con alamares y adornos ultramodernistas de oro y plata; fué objeto de una estruendosa ovación en el pase en recuerdo de sus buenas actuaciones anteriores. "Pedrucho" toreó bien con el capote, algunos lances en su tercero—el único que en el primer tercio se portó noblemente—los firmaría un Belmonte o un "Chicuelo", fué por ello aplaudido, aunque no con el calor que se merecía su labor. En los quites se distinguió no sólo por sus adornos —remató artísticamente uno de ellos con una preciosa *rebolera*—, sí que por su valentía y oportunidad; en una caída peligrosa de un piquero hizo con gran exposición un coleo, mientras sus compañeros arropaban al caído, al que "Hiena" padre, con grandiosa temeridad sacaba de debajo del caballo. ¡Vaya cuadro para un

Roberto Domingo o grupo escultórico para un Benlliure! Una grandiosa ovación premió tan grandiosa faena.

Nuestro público, demasiado familiarizado con "Pedrucho", no supo o no quiso apreciar la sabiduría que el *vasco-catalán* demostró con la muleta; los bichos, broncos e inciertos de *Palha*, incluso su primero, que en el último tercio se defendía como un condenado, no permitían florituras, por lo que sus faenas fueron breves y de castigo; muchos supieron apreciarlo, pero otros no, por lo que, aun imperando los aplausos, hubo algunas injustas protestas. Mató al primero de una gran estocada, siendo ovacionado; al último de la tarde, un señor *toraco* con gran cornamenta, le despachó de los pinchazos, una estocada y dos descabellos.

Picando "Aldeano", que tiró bien el palo y por tener la desgracia de romperlo al recargar el toro, fué abroncado; se distinguió un muchacho —creo que hermano de "Trajineiro"—que puso tres buenos puyazos al primer toro de "Pedrucho".

Banderilleando, "Jaén", "Valentín" y el veterano "Armillita"; en la brega, "Jaén", "Rufao" y "Armillita".

La presidencia, sumamente acertada—; Ya era hora!—en avisar la salida de los picadores, una vez fijado el toro, aun sin esperar los inútiles capotazos que so pretexto de lucimiento del matador se dan al toro.

Y eso dio de sí la emocionante corrida de *Palhas*.

CIVIL



MIÉRCOLES 15 DE AGOSTO

6 Novillos de ALIPIO PEREZ T. SANCHON. PEPITO IGLESIAS, RICARDO GONZALEZ y FERNANDO USAN (nuevo en esta Plaza)

## Carta que te escribo

Sr. D. Segundo Calderón, Bilbao

Distinguido amigo: Ya se creará usted que le tengo olvidado, pero no es así; ¿cómo olvidar a los buenos amigos? Hoy, día de la Virgen de Begonia y en vísperas de las famosas corridas de Bilbao, que con usted y otros

buenos amigos he presenciado y comentado, no puedo menos de dedicarle unas líneas que escribo desde *barrera* y que por mediación de LA FIESTA BRAVA van a llegar a usted.

Estamos en la plaza de las Arenas con un calor sofocante, por lo que nuestro cuerpo está pidiéndonos un vaso de sidra, cuando sale el primero que es un bichito corto, joven y con pocas defensas y aun con el cuerno derecho moviéndose a cada movimiento que hace. Iglesias le saluda con unas verónicas, que son aplaudidas saliendo los piqueros, que cumplen bien, aunque el novillo sale de estampá, por lo que los quites, aunque voluntariosos, no son de gran efecto. Se banderillea pronto y bien por "Pepillo" y "Regaterín", y "Pepito", previo el brindis, torea valiente, obligando a embestir al mansurrón de don Alipio. Una estocada alta, un descabello, aplausos nutridos y vamos con el segundo, que resulta algo más largo de cuerpo, dobla bien y González le torea superiormente con seis verónicas, que son ovacionadas; en otra serie da dos muy ceñidas, terminando con una voltereta; repite el *ninchí* con tres más, sonando la música en su honor. El bicho acude bien a los caballos y como empuja y derriba, hay quites emocionantes y artísticos por demás a cargo de los tres chicos; el picador "Hiena" también merece palmadas por sus dos buenos puyazos. Los banderilleros cumplen y "Ricardito" hace una faenita breve pero adornada, siendo oleado y a los acordes de la banda; señala dos pinchazos altos y una estocada un poco tendida, el toro dobla, ovaciones al matador, quien da la vuelta y saluda desde los medios.

El tercero, también de pocos kilos parece reparado de la vista, no embiste, sino que atropella, por lo que no nos divertimos lo que esperábamos. El "baturrico" debutante demuestra ser un valiente de los de órdago, no se amilana y hace una faena en medio de los cuernos, intercalando algún pase arrodillado que nos emociona de verdad; es decidido con el estoque despachando al novillo de media estocada. Ovación de las grandes.

En cuarto lugar sale un torete algo mayor que sus hermanos, el público protesta injustamente porque ya fijado el toro y mientras Iglesias veronica quea magistralmente, se da aviso de salida a los piqueros; el toro resulta soso completo, embiste de compromiso y huye descaradamente. "Apañao" agarra un buen puyazo; los quites no

**CHIQUITO DE LA AUDIENCIA**  
Apoderado:  
SEGUNDO BUCERO  
Melodía Chica, 4-Madrid

VICENTE MARTÍNEZ  
NIÑO DE HARO  
Apoderado:  
FRANCISCO FIÑANA  
Zurita, 29 y 31 - Madrid

**FINITO DE VALLADOLID**  
Apoderado:  
VICTOR ARGOMANIZ  
Calle Barco, 30. - Madrid

resultan todo lo lucidos que quisiéramos gracias a la mansedumbre de la res. Pepe pone magistralmente dos pares de banderillas. Iglesias torea muy sereno y muy hábil, con unos pases bajos y de castigo que obligan al toro a cuadrarse, entrando bien da un pinchazo, media estocada alta y una delanterilla; Pepito se retira a la enfermería, pues, como es sabido, está convalesciente todavía del porrazo recibido aquí hace quince días.

Para segundo de González, sale otro novillito, hay la consabida y antirreglamentaria bronca, porque *una vez fijado el toro salen los piqueros*. Un picador—para mí el picador desconocido—pone dos excelentes puyazos; vemos un precioso quite de Ricardo y uno valentísimo de Fernando, por lo que fueron aplaudidos. Alcolea y Bogotá se lucen con los palos y González tras una faena breve y muy sabionda entra por tres veces, teniendo que rematar al descabello. (Aplausos).

Cierra plaza otro novillo chico y manso como el que más, por lo que los chillones, se encaran con la presidencia armando la gran bronca, en

## FUMADORES LA+LA

EXIGID EL PAPEL DE FUMAR  
QUE ES EL MEJOR DE TODOS

tre pitos y voces se pica como se puede; Usán se ve comprometido al hacer un quite y el "Chatillo de Zaragoza" se encarga de banderillar, ya que su compañero, un *veterano diestro* no se atreve a ello. Usán repite su valentía con otros rodillazos y no se hace pesado con el acceso por lo que se gana otra ovación. Y yo salgo escapado para echar estas cuartillas, pues deseo que las lean ustedes todos mis buenos amigos antes que pise el ruedo de *Vista-Alegre* el primer toro de la feria.

¡Ay, amigo Calderón, que envidia les tengo! Dos años sin ver las corridas de Bilbao. Estoy deseando poder escaparme de este *Tibidabo* para ir a *Archanda* y brindar con usted con un vaso de sidra o de chacolí. En tanto escribo reciba usted y todos los bilbaínos los afectos de su affmo. s. s.

CIVIL



### EXITO DE JOSELITO ROMERO

En Salvatierra de Mago (Portugal) torearon el 12 los "Casimiro", rejoneadores, que estuvieron bien, y luego "Parejito", que estuvo colosal, así como Joselito Romero, que tuvo tan gran éxito, que ha sido contratado para Lisboa.

### "CAGANCHO II" TRIUNFA

El día 12 del presente toreó en Cercadilla el artístico y valiente novillero "Cagancho II", cortando orejas en el primero y siendo muy ovacionado en su segundo. Salió de la plaza en hombros de los entusiastas.

MANUEL DEL POZO  
"RAYITO"  
A poderado:  
MANUEL PINEDA  
Trajano, n.º 55 - Sevilla

MANUEL COMPES  
MANOLÉ  
A poderado:  
Luis Estival AFRICANO  
Quevedo, 12 - Madrid

FERMIN ESPINOSA  
Armillita Chico  
A poderado: VICTORIA-  
NO ARGOMANIZ.- Bar-  
co, número 30. Madrid

era cuando el Toro le hería algún Chulo o al Caballo, o se perdía el Rejón, la Lanza, el Estribo, el Guante, el Sombrero, etc.; y se cuenta que los Caballeros Moros, Christianos, que en tal lance hubo quién cortó a un toro el pescuezo a cercén de una cuchillada, como don Manrique de Lara y don Juan Chacón, etc.

Los moros torearon aun más que los cristianos, porque éstos, además de los juegos de Cañas, Sortijas, etc., que también tomaron en aquellas Empresas, Aventuras, Justas y Torneos, etc., de que fueron teatros Valladolid, León, Burgos y el sitio del Pardo; pero extinguidas las contiendas con los hombres, por lo peligrosas que eran, como sucedió en España, y aún más en Francia, todo se redujo acá a las Fiestas de Toros, a las cuales se aficionaron mucho los Reyes de la Casa de Austria, y aun en Madrid vive hoy un Padre que se acuerda de haber visto a Carlos II, a quien sirvió autorizar las Fiestas Reales, de las cuales había tres motivos al año en la Plaza

ñoles con atreverse sólo con los Toros, sino que pasando el Africa, no quisieron ser menos que sus naturales, y así el marqués de Velada, siendo virrey de Orán, salía muchas veces a los leones; y el conde de Linares, gobernando a Tánger, mató un león con su lanza cuerpo a cuerpo, habiendo mandado hacer alto a la gente de guerra, y *que nadie le socorriese por ningún accidente*. Llegó este ejercicio a extremo de reducirse a arte, y hubo autores que le trataron; y entre ellos se cuenta don Gaspar Bonifaz, del hábito de Santiago y caballero de S. M., que imprimió unas *Reglas de torear* muy breves. Don Luis de Trejo, del orden de Santiago, también imprimió en Madrid unas advertencias con nombre de *Obligaciones y duelo* de este ejercicio. Don Juan de Valencia, del orden de Santiago, imprimió también en Madrid, *Advertencias para torear*. Y el año de 1643, don Gregorio de Tapia y Salcedo, caballero del orden de Santiago, imprimió también en Madrid *Ejercicios de la jineta*, donde se

## UNOS CUANTOS NOMBRES

Unos buenos aficionados se nos dirigen para que indiquemos a la empresa unos cuantos nombres de modestos diestros que podían darnos alguna buena tarde de toros. Complacemos a los amigos, dando los nombres de sus patrocinados. *Lázaro Obón*, de cuyo éxito en la última nocturna nadie duda, *Pedro Ipina Romero*, que cortó orejas y rabos en Gerona hace un mes, *Pepe Canet*, de gran renombre en Andalucía, *Roberto Espinosa (Rondeño)* que en Barcelona dejó buen cartel en sus últimas actuaciones, y *Marín* otro muchacho que está injustamente postergado.

Tienen la palabra los señores Balaña y Martínez.

## MARIANO RIVERA, RESTABLECIDO

Después de larga y laboriosa afección, que ha requerido dos intervenciones quirúrgicas y había inspirado serios cuidados, por sus complicaciones, ha salido a la calle en franca convalecencia, el simpático amigo y excelente rehiletero Mariano Rivera.

Al dar esta satisfactoria noticia, ni decir tiene que la damos con todo el ánimo libre de la preocupación que la sería enfermedad padecida por el buen amigo nos había contristado.



Hoy con la alegría de la victoria por el vencimiento de tan pertinaz dolencia, que ha retenido alejado de cosas mes y medio al querido amigo, sentimos vivo placer al poder dar esta noticia del restablecimiento del gran peón de brega Mariano Rivera.

Ahora a reponerse pronto, hacer factades y a torear de nuevo, para poder aplaudir.

## DE ALBACETE

Las corridas de feria de este año se a base d los diestros y ganaderías siguientes:

Chicuelo, Cagancho, Barrera, María y Félix Rodríguez; además una extraordinaria con Valencia II, Fuentes Bejarra y Agüero, los que lidiarán ganado de Cacha y Sierra, Samuel Hermanos, Albarrada y Pablo Romero.

Como novedad es muy probable actuar los chicos de Bienvenida.

Guinalá

## NUESTRO PESAME

En Málaga, donde residía, ha fallecido el padre del matador de novillos malagueño Francisco Pozo Cueto.

Reciba el simpático diestro y sus familiares nuestro más sentido pésame.

\*\*\*

Don Abel Abad, empresario de la plaza de toros de Cuencá, ha contratado para la novillada de feria, el día 7 de septiembre al novillero Pozo Cueto. Las reses pertenecerán al ganadero salmantino señor López Cobos. Pozo Cueto hará en esta novillada su debut en la plaza cortesana.

**Francisco PERLACIA**  
A p o d e r a d o :  
**ANTONIO SOTO**  
San Fernando, 48 - Sevilla  
R e p r e s e n t a n t e :  
**FRANCISCO ALMONTE**  
Aduana, núm. 15 - Madrid

**José García "Maera"**  
A p o d e r a d o :  
**ANTONIO VILLARÁN**  
O'Donnell, 1. - Sevilla  
R e p r e s e n t a n t e :  
**ENRIQUE GARATE**  
Fuencarral, 43. - Madrid

— 22 —

encuentran en láminas de habilidades (ya viejas en aquel tiempo) que hacían los españoles en sus fogosos Caballos, y que pocos años ha admiró la corte como nuevas, viéndolas hacer a un inglés en sus rocines matalones.

Dicho don Gregorio de Tapia da varias reglas para torear, y trata la materia como muy importante en aquel tiempo; y es lo más notable que don Lope Valenzuela se queja entonces de que se iba ya olvidando; véase lo que habrá perdido hasta el día de hoy. Don Diego de Torres escribió unas *Reglas de torear*, que no parecen; yo sospecho que eran para los de a pie; y quien tenga la paciencia y trabajo material de repasar la biblioteca de don Nicolás Antonio, hallará ciertamente más autores de torear.

Así prosiguieron las Fiestas por todo el reinado de Carlos II, las cuales cesaron con la venida del señor Felipe V, y la más solemne que hubo fué el día 30 de julio del año 1725, a la que asistieron los Reyes, en la Plaza Mayor de Madrid; y aunque en An-

— 23 —

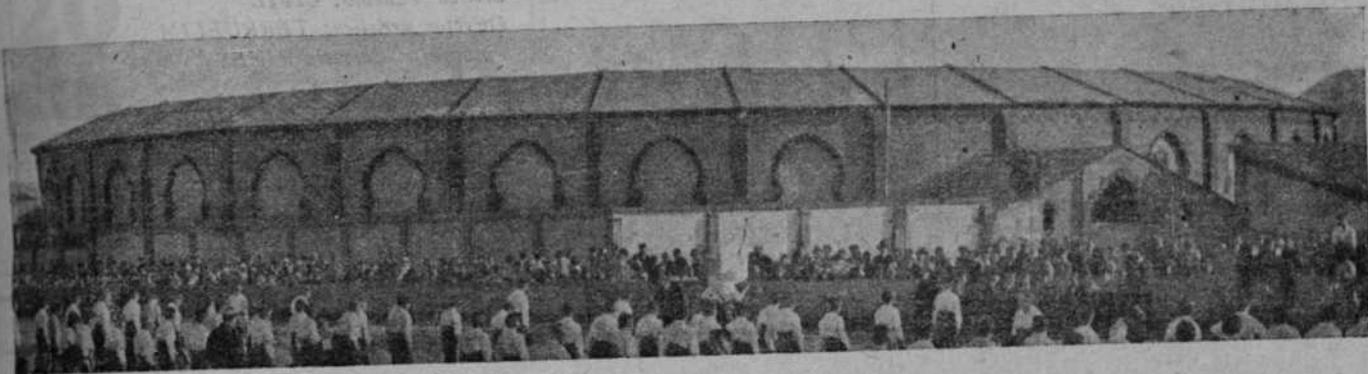
dalucía vieron algunas, y otra en San Ildefonso, siempre fué por ceremonia y con poco gusto, por no ser inclinados a estas corridas; y esto produjo una nueva habilidad, y forma una cierta y nueva Historia de los Toros.

Estos espectáculos, son las circunstancias notadas, los celebraron en España los Moros de Toledo, Córdoba y Sevilla, cuyas cortes eran en aquellos siglos las más cultas de Europa. De los Moros lo tomaron los cristianos, y por eso dice Bartolomé de Argensola:

Para ver acosar toros valientes,  
fiesta un tiempo Africana, después  
[Goda,  
que hoy les irrita las soberbias fren-  
[tes, etc.

Pero es de notar que eran estas Funciones solamente de Caballeros, que alanceaban o rejoneaban a los Toros siempre a Caballo, siendo esto empleo de la primera nobleza y sólo se apeaban al empeño de a pie, que

# Los Tauródromos de España



PLAZA DE TOROS DE VICH



Os hemos impuesto la ardua tarea de dar a la publicidad en esta sección, una por una, todas las plazas de toros que existen en la actualidad cuyos ci-

mientos descansan sobre terreno hispano.

Parece muy pronto dicho ¿eh? y, sin embargo, un asunto tan aparentemente trivial, sencillo y vulgar, cuesta un sin fin de investigaciones retrospectivas, consultas epistolares y trajín de archivos para reunir de cada una, los cuatro apuntes históricos más salientes, puesto que ya hemos dicho que ni la indole de nuestra revista ni el espacio disponible permitirían más.

Y como de igual privilegio ha de gozar el tauródromo conceptuado de primer orden que el de último, el de la populosa urbe que el del modesto lugar donde también se rinde culto al excelso arte del toreo, hoy ofrecemos a nuestros lectores el que hará una docena de años se empezó a construir por una apuesta de 500 pesetas, en la antigua ciudad catalana que se llamó Ausona.

La circunstancia de erigir un circo taurino por una apuesta no quiere decir que en Vich no existieran y existan buenos aficionados, pues allí, como en muchas otras grandes poblaciones, se han verificado festejos taurinos en plazas improvisadas. Y buena referencia de ello nos podría dar nuestro querido cofrade el *Doctor Vesalio*, que en los albores de su adolescencia allí empezó a sentir los síntomas precursores de esa fiebre pasional que muchos llaman afición y nosotros podríamos denominar *tauromanía*.

En el transcurso del año de 1916 al 17, dieron comienzo y terminaron las

obras del circo taurino vicense, cuyo emplazamiento está en la parte N. O. de la población, confinando con la vía férrea de Barcelona a San Juan de las Abadesas, y a unos cincuenta metros de la estación.

**FUMADORES LA+LA**  
EXIGID EL PAPEL DE FUMAR  
QUE ES EL MEJOR DE TODOS

El muro está construido exteriormente de piedra, roca y mortero en su parte inferior, y de ladrillo la superior; y de cemento Asland las gradas, con relleno de cascote por la parte básica.

**Sánchez Beato**

La casa de los monederos, pelacas, carteras, cinturones y artículos para viaje. Fabricación propia.

Teléfono núm. 2035 A  
Pelayo, 5 - BARCELONA

Está dotada del correspondiente patio de caballos y dos corrales grandes para el ganado bovino, seis departamentos o chiqueros en los toriles, además de los dos que existen en las puertas de los mismos.

Su redondel tiene un diámetro de 30 metros y la cabida es de 4.500 espectadores, según aforo oficial.

La inauguración se celebró con tres corridas de novillos toros, jugadas los días 6, 8 y 15 de julio de 1917, por el orden siguiente:

Seis de don Jorge Díaz, de Navarra, para "Manolete II" y Santiago.

Seis de don Manuel Díaz, de Rodas Vieja (Salamanca), para "Vaquerito" y "Mestizo".

Y seis de Arribas, para "Manolete II" solo.

Sobresalió el ganado que se lidió en la primera de dichas corridas, y en cuanto a la actuación de los espadas, destacó por su acierto y valentía la labor de "Manolete II".

Han trabajado en esta plaza, a más de los ya mencionados toreros, Pedracho, Manuel Belmonte, Torquito, Pácorro, Parejito, Pouly, José Pastor y otros; y como aficionados locales, Jaime Bullich "Esparterito" y José Buxadé "Niño de la Brocha", los cuales demostraron aptitudes, especialmente el primero que actuó en cuatro becerradas, cortando orejas.

Es costumbre local, que cada año ha venido haciéndose, excepto el finido último, el soltar vacas para una cuadrilla de aficionados, una vez terminada la parte de espectáculo serio.

Posee en propiedad este circo don Joaquín Costa, quien por cierto bien poco atento se muestra por darle realce.

La explotación ha corrido a cargo de diversas empresas y en el presente año la tiene don Manuel Cervera, vecino de Barcelona.

En la primera decena del mes de julio, por la fiesta mayor, se celebran las mejores corridas, que son ordinariamente tres, más alguna becerrada.

P. P. PARONES

**FÉLIX GONZÁLEZ**  
Dominguín Chico  
Apoderado:  
Fco. RODRIGUEZ  
San Cosme, 20, duplicado  
M a d r i d

**JOSELITO ROMERO**  
(DE CÁCERES)  
Apoderado:  
JULIO MARQUINA  
Madera, 6, 3.º - Madrid

**BALTASAR TATO**  
(DE MADRID)  
Apoderado:  
FRANCISCOFIÑANA  
Zurita, 29 y 31 - Madrid



# LA FIESTA BRAVA

Director - Propietario  
DOCTOR VESALIO

Redactor-Jefe: P. P. PARONES  
Crítico Taurino: CIVIL  
Director artístico: TERRUELLA  
Fotógrafo: Carmelo VIVES

Dirección literaria: Cortes, 426, 2.º, 2.ª  
Administración y Talleres: Aragón 197. Tel 1179  
Venta y expedición a provincias: Rull, 12

SUSCRIPCIÓN POR UN AÑO ... 12 PESETAS ... NUMEROS ATRASADOS ... DOBLE PRE

## Lázaro Obón



Vaya un torerito de figura grácil y de temperamento de gran artista. Debutó en la Monumental el sábado último con enorme éxito, cortó las orejas y el rabo de sus enemigos y dió tres vueltas al ruedo. Amigo Balzón: Aquí hi y un torero valiente y con redaños que puede dar muchos llenos. ¿Hace? Pues a ofrecer e pronto una corrida con caballos, que mañico es valiente, torero y se lo merece.