

20
cts.

LA FIESTA BRAVA



Semanario Taurino



D. YL Vicente Barrera

DESDE MI ATALAYA TAURINA



¿A los toros con prismáticos? ¡¡No!!!



tal extremo se van poniendo las cosas y el tamaño de las reses, reduciéndolas de peso y quitándoles respeto, viendo salir por los chiqueros de

los tauródromos un día sí y otro también, cabras con cuernos, que muy pronto, a no tardar, antes de terminar la temporada, será necesario y de uso imprescindible, para poder ver a las reses astadas que salgan por el "Portalón de los sustos"—hoy ya no—, que a más de proverse del billete o entrada necesaria para presenciar la corrida, se "marque" el aficionado unos buenos prismáticos que le ayuden a ver al toro; pues éste, por su insignificancia y microscópico volumen, desaparece de su campo visual en muchas corridas, a poco que se distraiga.

Las ambiciones de unos, la tolerancia de otros y el poco amor a la fiesta, traen o traerán como consecuencia final el abuso y engaño; pues abuso y engaño son, soltar en corridas de toros novillitos impropios de un festejo en traje de paisano.

Enemigo de las algaradas que promovían los aficionados de épocas pasadas, de protestas airadas y de gritos estentóreos y nocivos para la integridad fisiológica del espectador aficionado y pagano; compenetrado hasta la saciedad que este viril espectáculo de arte y emoción debe ser algo

FUMADORES LA+LA
EXIGID EL PAPEL DE FUMAR
QUE ES EL MEJOR DE TODOS

ancestral, que con la herencia de una raza nos legaron con orgullo nuestros antepasados, y no un pasatiempo más o menos inicuo de ver jugar al toro, digo, a la "mona" astada, y deseoso de velar por los fueros de la fiesta en toda su integridad y espectacular cuadro de belleza masculina ante un TORO—con letra grande, señor linotipista—y con ánimos de dar a la fiesta toda la majeza que consigo tiene el apartamiento de las "atrepsicas" y diminutas reses impropias de hombres; y a fuer de buen aficionado respetuoso con las leyes y amante del orden y disciplina, como el que más, pues el que protesta ya está listo, y a son de tabales no se cogen liebres, propongo y como ensayo seguro de surtir a su debido tiempo el efecto apetecible, que todo aficionado y que por tal se tenga, y sea verdaderamente amante de la fiesta magna de la corrida de toros, como medida profiláctica



ca de éxito seguro e infalible para obtener que le den toros en corridas ídem y no monas de una insignificancia rayana en la burla, se abstenga de acudir a las taquillas del tauródromo cuando el día anterior al de la corrida no le dejen ver los toros que se han de jugar, en los corrales de la plaza, y de esta manera juzgar por sus propias retinas si los mismos son o no son dignos de ir a verlos por su presentación y respeto; si los mismos, por su tamaño liliputiense no son de su agrado e indignos de la corrida anunciada, se abstenga de soltar el "parné"; se vaya a rompeolas—lugar más fresco en esa calurosa estación—o a contemplar las níveas, esculturales y plásticas estatuas de la Plaza de Cataluña, o a ver como Blacaman trata de convencer a sus indomables leones.

Con estas medidas preventivas y de seguros resultados, habrá logrado el buen aficionado varias cosas: que los que se lucran con el taurino negocio procuren servirle—si no quieren perder la parroquia—lo que le cobran y anuncian.

¿Está esto claro?

Y después que hoy, con lo cara que está la vida, cualquiera se atreve a gravar el presupuesto doméstico con una nueva carga, la de la compra unos prismáticos acromáticos, lentes de la Casa Zeiss de Jena, que cuestan una fortuna y que dada la insignificancia de las reses que nos sirven en los tauródromos, son los únicos que nos salvarían del atajo.

CASTELLON, 10

Seis Palhas, anunciados como novillos y que fueron verdaderos toros por su presentación. *Gil Tovar* regular en todo, únicamente se distinguió en un oportuno quite a su compañero *Agustín Pavo*, *Delmonte* desgraciado matando siendo avisado en sus toros. El debutante *Pavo*, completamente ignorante del asunto; su primero fué al corral y en el último escuchó los tres avisos en el momento de doblar el toro.

MURCIA, 10.

OTRO ENORME EXITO DE "CHICUELO", CON CORTE DE OREJAS

Encinas buenos. "Chicuelo" imponente capote, muleta y matando, orejas, rabo y vueltas al ruedo. En su segundo valentísimo, siendo continuamente ovacionado.

"Cagancho" muy bien en el primero, ovación, regular en el quinto. "Gitanillo de Triana" muy bien, siendo ovacionado.

VICH, 10

Novillos de Santos, mansos, excepto el sexto que resultó bravo. Juan Ramos, "Cagancho II", con el capote imponente, muy bien con la muleta y muy voluntarioso matando, cosechó muchos aplausos y un espléndido regalo del Excmo. Sr. Foronda, al que brindó el cuarto de la tarde. "Josele" cumplió, defendiéndose con estoque y muleta. "Pontonero", voluntarioso aunque algo ignorantón.

R e t r a t o s v i c i o s



ACIÓ en Sevilla el 8 de diciembre de 1879.

Siendo muy joven figuró como banderillero en la cuadrilla de niños sevillanos que capitaneaban Rafael Gómez "Gallito" y Manuel García "Revertito", toreando muchas corridas en provincias y debutando en Madrid el 15 de mayo de 1899 como banderillero de Manuel Molina "Algabeño-chico", que entró como espada sustituyendo a "Revertito", que pasó en este año a la cuadrilla de su tío Antonio Reverte. Fueron los novillos del Duque de Veragua.

En este mismo año y después de haber estoqueado varios novillos, hizo su debut en Madrid como matador de novillos el día 16 de octubre, con el siguiente cartel:

PLAZA DE TOROS DE MADRID

Gran corrida de novillos para el domingo, 15 de octubre de 1899

Se lidiarán seis toros de puntas de secho de tiente y cerrado, con divisa azul y caña, de la antigua y acreditada ganadería de los señores Ibarra, de Sevilla.

Picadores: Antonio Rodríguez "Nene", Joaquín Rubio "Formalito", Antonio de Dios "Comearroz", Pedro Navarrete "Cantaritos", Antonio García "Varillas" y Manuel Antúnez "Mangas".

Espadas: Manuel García "Revertito", Juan Sal "Salero" y Manuel Jiménez "Chicuelo", de Sevilla y nuevo en esta plaza.

Banderilleros: Manuel Blanco "Blanquito", Antonio Bravo "El Barquero", Justo Sánchez "Zurini", Antonio Facero "Facerito", José García "Rubito" y Antonio Acuña "Currito".

Puntillero, José Torrijos "Pepín". "Chicuelo" estoqueó los toros tercero y sexto, llamados "Piñonero" (colorado) y "Rompelindes" (negro); tal éxito obtuvo, que en 1900 fué el novillero que más toreó, pues sólo en Madrid actuó el 24 de marzo, con toros de Miura (matando 4, por ser cogidos sus compañeros) que eran "Camisero", "Salero" y "Cocherito de Bilbao"; el 25 de marzo, toros de Veragua y Tabernero, con "Camisero" y "Cocherito"; el 31 de marzo, toros de Anastasio Martín y Filiberto Mira, con "Camisero", "Valenciano" y

MANUEL JIMENEZ
"CHICUELO"



"Cantaritos"; el 15 de mayo, toros de Veragua y Tabernero, con "Camisero" y "Rerre" (que debutaba); el 6 de junio, toros de Cámara y Terrones, con "Camisero", Bocanegra III" y "Rerre"; el 7 de julio, toros de Cámara y Veragua, con "Salero", "Segurita" y "Cocherito"; el 14 de julio, toros de Ibarra, con "Salero", Vicente Pastor y "Cocherito"; el 28 de julio, toros del Marqués de Villamarta, con "Revertito"; el 4 de agosto, toros de Pérez de la Concha, con Vicente Pastor; el 11 de agosto, toros de Pablo Romero, con "Salero".

FUMADORES LA+LA
EXIGID EL PAPEL DE FUMAR
QUE ES EL MEJOR DE TODOS

El 15 de septiembre tomó la alternativa en Madrid con una corrida muy grande y dura de don Felipe Pablo Romero, actuando de padrino Antonio Moreno "Lagartijillo", que le cedió el primer toro, llamado "Jinete" (berrendo en negro); el otro espada era el "Algabeño"; en esta corrida no tuvo suerte, por lo que no volvió a torear en dicha plaza hasta el día 19 de julio de 1903, con Francisco Bonal "Bonarillo" y toros de don Antonio Guerra (cuya ganadería se estrenaba en Madrid); "Chicuelo" estoqueó los toros "Cucharero", "Cantarero" y "Manchego", y muy bien por cierto, siendo esta la última vez que actuó en

la plaza madrileña; en provincias toreó bastante y en Palma de Mallorca el 14 de agosto de 1904, toreando con "Quinito", fué cogido por un toro de Anastasio Martín, que le produjo graves lesiones en el pecho, a consecuencia de la cual le sobrevino una tuberculosis, de la que falleció en Sevilla el 18 de noviembre de 1907.

Fuó una gran pena para la afición su prematura muerte, pues era un torero muy completo y valiente, con una afición loca; de no morir hubiera sido una gran figura del toreo. Como matador de toros actuó en las siguientes corridas en 1901, 3, por 6 toros estoqueados; 1902, 18 corridas, por 40 toros; 1904, 23, por 57 toros; 1905, 11 corridas por 25 toros, y 1906, 5, por 12 toros, en las plazas de Zaragoza, Barcelona y Valencia, en esta plaza fué en la última que actuó, estoqueando una corrida grande del Marqués de los Castellones, el 17 de junio con "Valenciano" y Tomás Alarcón "Mazzantinito".

Hizo tres viajes a Méjico y Venezuela, donde gustó mucho.

El que esto escribe, que se honró con su amistad, supo aquilatar al hombre bueno, al entusiasta de su profesión y al padre ejemplar, que murió con la pena de no dejar a su numerosa familia una fortuna que debió ganar y que otros con menos méritos la hicieron.

J. CARRALERO

CORRIDAS TOREADAS COMO ESPADA EN BARCELONA POR MANUEL JIMENEZ "CHICUELO" (Padre)

Novilladas

28 de octubre de 1900, toros de Serano, con "Segurita" y Emilio Soler "Canario".

4 de noviembre de 1900, toros de Lozano, con "Revertito" y "Segurita".

10 de marzo de 1901, toros de Aleas, con "Valenciano" y "Alvaradito".

19 de mayo de 1901, toros de Ibarra, con Rafael "El Gallo".

27 de mayo de 1901, toros de Surga, con "Revertito" y Rafael "El Gallo".

9 de junio de 1901, toros de Otalarruchi, con "Cocherito de Bilbao" y José Barrera "Barrita".

21 de julio de 1901, toros de Otalarruchi, con "Potoes" y "Revertito".

1 de septiembre de 1901, toros de

Mariano Rodríguez
A su nombre.—Menéndez Pelayo, 6, 2.º, izquierda.
S e v i l l a

Manuel del Pozo Rayito
Apoderado: PACO LÓPEZ HERRERA Cortés, número 14
M a d r i d

Vicente Barrera
Apoderado: JOSÉ BARRERA.—Caballeros, número 8, Valencia

Benjumea, con "Morenito de Algeciras".

Corridas de toros

29 de septiembre de 1901, toros de Otaolarruchi y de compañero Ricardo Torres "Bombita II".

27 de abril de 1902, toros de Miura, alternando con "Quinito" y Angel García "Padilla". Una gran corrida por toros y toreros.

29 de junio de 1902, toros de Torres Cortina, de espadas Cayetano Leal "Pepe-hillo", "Padilla" y "Chicuelo".

24 de mayo de 1903, toros de Miura, de compañeros "Algabefio" y Rafael González "Machaquito".

7 de junio de 1903, toros de Moreno Santa María, con "Villita" y Vicente Pastor.

25 de octubre de 1903, toros de Lozano, de compañero Rafael "El Gallo".

16 de abril de 1904, toros del Marqués de Villamarta, con "Lagartijo-chico" y "Moreno de Algeciras".

22 de mayo de 1904, toros de Miura, con Rafael "El Gallo".

12 de junio de 1904, para esta corrida se anunciaron 9 toros de don Manuel Lozano, pero por las malas condiciones sólo se lidiaron dos y se suspendió la corrida ante una de las broncas más grandes que se han dado en plazas; los otros espadas eran "Machaquito" y "El Gallo".

24 de septiembre de 1904, toros de Surga, con "Lagartijo-chico" y "Machaquito"; ésta fué la última corrida que toreó en Barcelona, estoqueando los toros "Lesonjero (negro) y "Cordero" (cárdeno).

Vicente Barrera

o el dominador asombroso con trapo rojo

Es la muleta en manos de este gran torero, algo así como el pincel en las manos de Goya, el buril en las de Benlliure y la pluma en las de Galdós.

Barrera, el torero valenciano con tanta afición y méritos que visten hoy el traje de caireles del Turia al Besós, está siempre a la barrera atento a lo que hacen los peones en el segundo tercio, fija la mira en las acometidas de la res y esperando el momento supremo de salir a torear. En esos instantes, flotando en el ámbito del circo un interrogante de suprema emoción e interés; es que el público compenetra y conoce de los méritos del artista que espera salir a muletear; desea, ansía aquellos momentos para deleitarse ante la mágica y dominadora muleta de Vicente Barrera.

Ya sonó el clarín, ya está aquel jugador plétórico de vida y con ansias de gloria, muletero inmenso, ante la cara del toro que, hipnotizado, dominado y reducido a obediencia, por obra y gracia del amor al trapo rojo, se ve obligado a pasar y obedecer a los mandatos de aquel rojo toro feo que en manos de Barrera es bandera de combate, airón de triunfo y cetro de gloria y mando.

No hay hipérbole en lo que he transcrito, es sólo fiel reflejo de la realidad palpable y aquilatada por todos los públicos hispanos; Barrera, el inmenso muletero, es con dicha bandera en la mano general que arrastra tras sí a las muletas y domina y quebranta al enemigo; al toro.

Recientes están aún las inmensas faenas de muleta, realizadas en la plaza granadina en el coso madrileño, en la sede de la Taurómaca, en el tauródromo madrileño el día primero del actual en cuya tarde de triunfo explicó el joven doctor un curso de muleteo práctico al alcance de todas las exigencias.

¿Y qué diremos del dominio de Vicente Barrera con la muleta, del arte suyo con el capote? Que llega a Pamplona y en las tres primeras corridas de feria que torea por los ritos propios y por conquista leal, se apodera de aquel público que lo vitorea y aclama. Vicente Barrera, triunfa en Pamplona, en toda la línea. Ya los que siguen y cuando un gran artista escala las cumbres de la fama, encuentran peros; el perito que no va al Norte sino que va y triunfa y triunfa porque no es un torero de otro lance con el capote, pues con esto no se puede llegar a la cima; es un torero grande, dominador, excepcional y que en la muleta en la mano no hay toro que se le rinda.

Ocupa el segundo lugar en lo que va de temporada en el número de corridas leídas, inmediatamente después de "Chicuelo". ¿He dicho algo?

"Chicuelo". Barrera: casi nada, las figuras más salientes del firmamento taurómaco de la actual década.

LO QUE HAN TOREADO LOS MATADORES DE TOROS ESTA PRIMERA MITAD DEL AÑO 1928

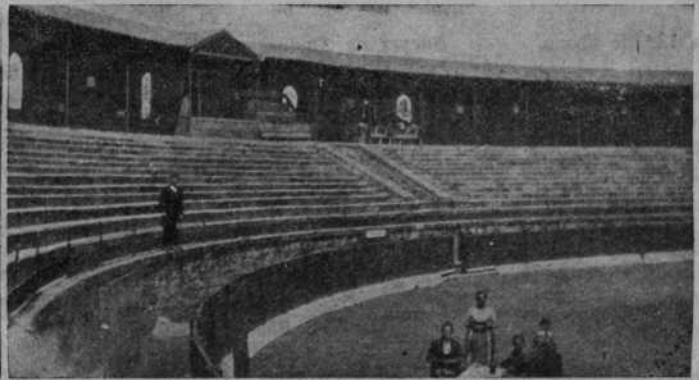
Manuel Jiménez, CHICUELO	28
Vicente Barrera.....	24
Francisco Vega, GITANILLO DE TRIANA	22
Fermín Espinosa, ARMILLITA CHICO	22
Cayetano Ordoñez, NIÑO DE LA PALMA	21
Marcial Lalanda	20
Joaquín Rodríguez, CAGANCHO	20
Victoriano Roger, VALENCIA II	19
Nicanor Villalta	18
Enrique Torres	16
José García, ALGABEÑO	15
Martín Agüero	11
Mariano Rodríguez	11
Juan Espinosa, ARMILLITA	10
Manuel del Pozo, RAYITO	10
Luis Fuentes Bejarano	9
Manuel Martínez	8
Julio Mendoza, EL NIÑO II	8
Fausto Barajas	7
Antonio del Haba ZURITO	7
Rafael Gómez, EL GALLO	6
Antonio Márquez	6
Pedro Bresillon, POULY	5
Pablo Lalanda	4
Antonio Sánchez	4
Julián Sáinz, SALERI II	4
Diego Mazquiarán, FORTUNA	4
Pedro Basauri, PEDRUCHO	4
Félix Rodríguez	3
José Roger, VALENCIA I	3
Bernardo Muñoz, CARNICERITO	3
Francisco Tamarit, CHAVES	3
Antonio Posada	3
Braulio Lausín GITANILLO DE RICLA	3
José Belmonte	2
Matías Lara, LARITA	2
Carlos Sussoni	2
Manuel Díaz, TORERITO DE MALAGA	1
Francisco Royo, LAGARTITO	1
Rufino San Vicente, CHIQUITO DE BEGOÑA	1
Emilio Méndez	1
Joselito Martín	1

Fco. Royo Lagartito
Apoderado: VICTORIA-
NO ARGOMANIZ.- Bar-
co, número 90. Madrid

Manolo Algarra
Apoderado:
ANTONIO FERNÁNDEZ
Yuste, número 1. Sevilla

Marcial Lalanda
Apoderado: JUAN DE LU-
CAS.- Farmacia, núm. 2.
M a d r i d

Los Tauródromos de España



PLAZA DE TOROS DE PLASENCIA



El coso taurino de esta importante ciudad extremeña está situado al Norte y a un kilómetro de la misma, en los límites de la dehesa

boyal denominada Valcorchero, junto a la carretera de Cáceres a Salamanca.

Por acuerdo del Ayuntamiento y a base de acciones de 25 pesetas, que suscribieron los vecinos, se proyectó su construcción, dando comienzo a las obras en marzo de 1882, que se terminaron el 24 de mayo del mismo año, en vísperas de fiestas que entonces se celebraban en la tercera decena de mayo.

El redondel mide 45 metros y el callejón 1'20.

La capacidad legal es para 7.000 espectadores, dividiéndose las localidades de sombra en barrera, contrabarrera, once filas de tendido y treinta palcos; la general o de sol, consta de trece filas de tendido y cuatro de grada, comprendiendo las mesetas de toril y de la puerta de cuadrillas.

Cuenta con tres corrales, ocho chiqueros, cuadra capaz para 26 caballos, enfermería y vivienda para el conserje. Cinco puertas: la principal o de cuadrillas, la de palcos, de sombra, de sol y la de gradas.

El tejado o cubierto era hasta hace poco de zinc ondulado, pero el fuerte viento que con frecuencia azota en el elevado terreno que está situada lo desprendió varias veces, decidiéndose en 1924 desmontarlo definitivamente y cubrir el sector de sombra con tejas. En la actualidad la parte de sol, o sea la localidad de grada, está sin cubrir.

La corrida inaugural fué anunciada para el 26 de mayo de 1882, pero hubo

suspenderse ese día y los dos siguientes por la pertinaz lluvia, hasta que se celebró el 18 de junio, con toros de la ganadería de Trespalacios y los espadas "Caraancha" y "Paco Frascuelo".

A partir de aquella fecha se han celebrado en el coso placentino muchas y buenas corridas, habiendo actuado en ellas los más afamados diestros de cada época, desde Mazzantini y "Guerri" al "Niño de la Palma", además de un gran número de novilleros.

"Gavira" el 9 de junio de 1925, por el toro "Barroso", colorado, de la viuda de Soler, lidiado en segundo lugar, que le ocasionó una profunda herida en el muslo izquierdo al pasar de muleta.

Los percances más serios los han ocasionado dos becerros, cuya edad no pasaban de un año.

El primero, el 10 de julio de 1910 cogió contra la puerta de cuadrillas al dependiente de comercio Atilano García, causándole una gravísima herida en el bajo vientre, de la que curó a los seis meses.

El otro, de peor desenlace, tuvo lugar el 9 de agosto de 1925, en un festival de aficionados. Uno de ellos, Hernán Hornero, al intentar clavar banderillas al segundo becerro, no supo esquivar la acometida del bruto, recibiendo un tremendo golpe en el pecho que al llegar a la enfermería dejó de existir.

Como últimos detalles, citaremos que el 15 de agosto de 1911 toreó en esta plaza y por primera vez en España el diestro mejicano Luis Freg, lidiando, con "Punteret", reses de don Andrés Sánchez, de Coquilla.

Sobre los muchos toros lidiados en esta plaza, resalta "Valeroso", cárdeno obscuro, del Marqués de Llen, lidiado en quinto lugar, durante una lluvia torrencial, el 9 de julio de 1911. Tomó siete puyazos en el mismo tercio y mató cinco caballos, conservando la nobleza y bravura hasta que salió muerto de un magnífico volapié del notable artista Manuel Mejía "Bienvenida".

La propiedad, desde hace muchos años, del inmueble, pertenece al Excelentísimo Ayuntamiento.

DOMINGO ARROYO

Puigas-Plojos-Ladillas

se destruyen radicalmente con

Discretan

Polvó inofensivo. No venenoso. Nada deista su uso. Cómoda aplicación. Seguro resultado.

Venta en Farmacias y Centros de Específicos. Depósito: Farmacia Celart, Princesa, núm. 7.

Muchos años se han celebrado dos corridas de toros por las ferias de junio, pero hace algún tiempo no se da más que una corrida el día 9.

La combinación de este año la constituían seis reses de Trespalacios, para Márquez, "Cagancho" y Barrera, pero desde las siete de la mañana hasta muy avanzada la tarde no cesó ni un momento la lluvia y quedó, al parecer, suspendida definitivamente.

Cogidas ha habido muchísimas, siendo la más importante, entre los profesionales, la sufrida por infortunado

CHIQUITO DE LA AUDIENCIA
Apoderado:
SEGUNDO BUCERO
Mediodía Chico, 4-Madrid

MANUEL COMPE
M A N O L É
Apoderado:
Luis Estival AFRICANO
Quevedo, 12 - Madrid

FINITO DE VALLADOLID
Apoderado:
VICTOR ARGOMANIZ
Calle Barco, 30. - Madrid

DESDE MADRID

La 12.ª de abono

Bueyes de Samuel

24 de junio

El cartel acaso más bonito del Abono. ¡Y para resultar una de las peores corridas de la temporada! Porque los ganaderos albaceteños, que para la primera de abono enviaron aquella corrida bravísima, han mandado ahora otra que ha sido el reverso de la medalla. Bonita, sí lo era la corrida, pero ¡ay! mansa casi por entero.

Con tal ganado poco se podía hacer. Ese poco lo hizo Chicuelo. Pero desde luego más de lo que hicieron Cayetano Ordóñez y Cagancho, sí pudo hacerse.

A Chicuelo—de celeste y oro—le tocó en primer lugar un toro muy fino que salió muy bravo y cumplió bien en varas; pero que fué para abajo y acabó muy quedado y huído. En el primer tercio aplaudimos, como de costumbre, al gran Zurito, cada vez mejor picador, que puso las tres últimas varas, de las cuatro que tomó el toro, defendiendo a maravilla el caballo en dos y cayendo al descubierto en la última. Un quite oportuno de Chicuelo. Este se había hecho aplaudir en media verónica rodilla en tierra y en otro quite por verónicas. Y Cagancho había apuntado una estúpida, perdiendo el capote en el tercer tiempo. Banderilleado el bicho por Romerito y Chocolate, Chicuelo lo encontró, como he dicho, muy quedado y huído. Al primer pase se hizo en la plaza un silencio absoluto, que vinieron a turbar las palmas, pues Manolo tiró bien del toro y remató a ley algunos ayudados por bajo. Al matar se enfrió el aplauso, pues el estoque quedó bajo. (Algunos pitos.)

El cuarto, un castaño albardado, bonito y bien puesto de cuerna, se declaró buey apenas asomó por el toril. Tomó dos varas de refilón, huyendo, y luego otras dos en suerte, a fuerza de acoso. Buena la última, del Artillero. No se pudo hacer nada en quites, pero Chicuelo oyó muchas palmas por su excelente manera de bregar. Romero y Rubichi tiraron los palos, y el bicho llegó mansísimo a la muleta. Chicuelín se enrabietó con él y trasteó entre los pitones, consiguiendo pegar un par de muletazos estradito y tal. Prosiguió valiente y echó a rodar al buey de una estocada caída. (Muchas palmas; y pitos al toro.)

En el quinto estaba el público aburrísimos y se entretenía ovacionando en guasa a Cayetano y a Cagancho, que no cuajaban un lance. Pero en el tercer quite se destapó—y los destapó—Chicuelo con unas verónicas enormes y media torerísima. (Ovación.) Nada, que sigue Chicuelo en primerísima figura. Ha toreado ocho corridas en Madrid este año y su cartel, lejos de bajar, se sostiene firme.

¡En cambio Cayetano...! Lo de hoy no tiene perdón. ¿Qué les sucede a estos toreros largos que se van acortando año por año, corrida por corrida? ¿Qué duda cabe que Marcial tuvo predicamento de torero

largo en un gran sector de público? Pues ya hemos visto a lo que ha quedado reducida su *largura*. Cayetano, con mejor derecho, con más base para cimentar su fama de torero largo, vino a disputarle y a quitarle el solio. Tenía mejor estilo y, sobre todo, aquellas características propias del torero de cantidad, del que se está en todo momento pendiente, no sólo mientras lleva a cabo sus faenas. Primero perdió el estilo y ahora apenas le queda nada de todo lo demás. A juzgarle por sus últimas corridas aquí, habríamos de clasificarle entre los toreros más cortitos y mediocres que hemos conocido. ¡Qué pena! Porque no es equivocación de cuantos veíamos en él un torero de la cuerda de Joselito; inferior, muy inferior a José, claro está, pero de su cuerda, que nos le hacía recordar muchas veces, en cien momentos y detalles. No es equivocación nuestra. Es rectificación suya. De aquéllo no queda nada. ¿Re-

buey, como los anteriores. No les ni al de la Palma ni a Cagancho. a Chicuelo sí le pasó... Cuatro varas pares superiores de Nili y Bombita tocó a matar. El bicho, aunque algo dado, estaba bien. Noble y suave, como si no. La faena no empezó mal dibujó Cayetano en una par de oc el pase de pecho con la derecha, q bonito es en sus faenas. Pero ni in completarla. Al contrario: prisas, gan acabar. Y, en efecto, acabó en seg; con un bajonazo! Gran bronca. Y a sos al cornúpeta.

Lo de Cagancho—de negro y plata, alamares—no es tan de extrañar. Está torero clasificado en otro casillero. Y vemos lo que puede dar de sí con buey: nada. Torero corto (¡y tan co no nos engaña cuando no sale el toro tuelo. Hoy le tocó en tercer luga peor de la tarde. Un bicho grandote, armado, que no quería nada con lo potes, ni son los caballos; que sólo un refilonazo y una vara, aplomado manso de toda mansedumbre. Se le ron los cuatro pares y el público se cargó de simular, a coro, los col —¡pum! ¡pum!—que tan necesarios bieran sido para avivarle y castigarla. gó además de manso y aplomado, bronco; entablero en los chiqueros. gancho perdió tres minutos pretendien que los peones se lo llevasen al 1. Se maba el mitin. Y lo dió. ¡Pues no, que tr Desarrolló todo el pánico de que él es paz; le atizó cuatro puñalones horrib por fin le atravesó una estocada delat descabellando a la segunda. (Bronca, el arrastre intervinieron las *Pompas F bres...* de reciente creación. Flameó asta el infamante lazo negro.

Leche Horlick's

Alimento completo indicado en todas las edades. Especial para tratamiento a régimen.

De venta: En todas las Farmacias y Droguerías

ES LA MEJOR

cuperemos al gran torero que se nos ha borrado, que se nos ha perdido? Difícil parece, tal como van los casos.

El que vino a suplantar, con tanta ventaja, a Marcial, se ha empeñado en plagiarle en su decadencia y en sus derrotas, y es ahora, en este aspecto, cuando verdaderamente pueden llamarse de tús.

Vestía de corinto y oro, con caireles. Le tocó en segundo lugar un toro tardo y blanducho el que se picó cinco veces (bien el picador Juan Molina). Bombita y Nili le parearon, derrotando alto el toro, que llegó muy quedado.

Eficazmente ayudado por Bombita—que oyó toda la tarde frecuentes aplausos—el Niño muleteó por la cara, a lo Marcial, por delante, barriendo la arena, sin el menor resultado ni eficacia alguna. La faena fué pesada, laboriosa y estéril. Y al matar, indecoroso. Tres puñaladas cuarteando, llegando a tomar el olivo, despavorido, una de las veces, y atravesando media estocada baja, la tercera. Cinco intentos; un aviso, y al sexto golpe acierta. (Bronca.)

El quinto salió bien. Bombita lo corrió a una mano superiormente. Pero el bicho se aplomó pronto. Sin embargo no era un

El sexto fué el mejor toro. Caga veroniqueó bastante bien. (Palmas.) T de cuidarle en el primer tercio. La da vara, de Conejo, fué de tal cast se cambió el tercio acertadamente. puso un par con soberbio estilo. (Al palmas.) Y Cagancho quiso torear. tras el ayudado, se le venció el toro natural y se *españó*... La faena fué despegada y sosa. Dos estocadas muy vesadas y dos intentos de descabell Asistieron los Infantes.

DON QUI

ALCANCE MADRID, 1

Clairac, superiores.—Rayito, inme todo, petición oreja; Barrera, bien; lita Chico, bien.

VISTA-ALEGRE (Madrid), 1

Taberneros, buenos.—Alfonso Reyes, joneó bien dos novillos; Clásico, valent siendo cogido varias veces; Pérez Soto, bien, cortó una oreja.

INFANTES, 29 DE JUNIO

Con gran animación se ha celebrad novillada anunciada, lidiándose novillos Flores y han resultado bravos. Juan F

ELADIO AMORÓS

Apoderado: PEDRO SÁNCHEZ
San Justo, 1 y 3-Salamanca

DANIEL OBÓN

Apoderado: FRANCISCO SANTOS
Estébanes, 7. - Zaragoza

RAMÓN LACRUZ

Apoderado: FRANCISCO JULIÁ.—Traviesa del Reloj, núm. 5. Madrid

res, hermano de Camará, superior con capa, muleta, y banderilleando colosalmente en sus dos novillos, los que mató de manera colosal, siendo constantemente ovacionado y cortando una oreja.

Rayito Chico, superior en uno y muy bien en otro, siendo ovacionado.

RAMIREZ

Alicante 29 junio

FESTIVIDAD DE SAN PEDRO

La empresa confeccionó para este día, un cartel mediocre con ganado joven y mal presentados con miras hacia su bolsillo y con perjuicio para el público. El resultado lo tuvo a la hora de dar comienzo la corrida, que con buena entrada en la sombra y mala en el sol, hicieron el paseo los diestros Fortuna, "El de Ronda" y "Cagancho", dejándose oír una prolongada ovación a Fortuna y unos pititos al "Niño".

Los toretes de Castillo bravetes y manejables, en particular el corrido en primero y quinto lugar que fueron francamente nobles. Al segundo se le condenó a la caperucita negra por equivocación de la presidencia, que a un toro defectuoso de la vista que no debía de haber sido lidiado, le sacaron el pañuelo rojo: los restantes fueron manejables.

Fortuna reapareció más artista y valiente que antes: toreó a sus dos enemigos con estilo y elegancia; y los mató de dos buenas estocadas.

"Niño de la Palma" vino con deseos de agrandar: toreó con temple y suavidad; hizo quites magníficos: con la muleta, no supo dominar y fué toreado por el torete que lo entabló e hizo pasar un rato serio; mandando..... un pinchazo pescuécero echándose fuera; otro... otro, y el toro se acostó aburrido. (Pita formidable).

En el quinto se hizo ovacionar veroniquando y en los quites: puso un par de banderillas al quiebro colosal y otro bueno: con la muleta empezó con el ayudado; uno de pecho; dos naturales con la derecha. y citando a recibir metió un estoconazo caído. (Aplausos).

"Cagancho". Había expectación por verle en la repetición; defraudó al público, estando regularcillo (para Madrid era una gran tarde). Con la capa toreó distanciado y encorvado, sin apuntar el estilo que tanto se ha hablado. Con el trapo rojo, ¡qué vergüenza afición! ni supo mandar, ni dominar a los dos infelices que le tocaron en suerte: los toreó con el pico de la muleta y a doce metros de distancia; con el acero, ¡cuánto le quiere la suerte! no llegó a la categoría de los pesos "pesados": mató a su primero de dos estocadas y tres intentos de descabello: y el último, de tres pinchazos, y una media.

La corrida resultó un aburrimiento espantoso. A Cagancho se le resolvió la "incógnita": no es un torero.

1 de Julio

Carratalá, Pastor y Palomares fueron los encargados de despachar los seis chotos que envió Samuel Hermanos, para la última corrida de feria de San Juan.

Entrada mejor que en San Pedro. Des-

filan las cuadrillas, y hay una ensordecedora pita para Carratalá por su última actuación: los del sol aplauden y hay "lío" en el público.

"Carratalá" ha toreado a sus dos enemigos con su peculiar y emocionante estilo: Con la muleta en su primero dió pases emocionantes aunque sin dominar que el público

Sánchez Beato

La casa de los monedores, pelacas, carteras, cinturones y artículos para viaje. Fabricación propia.

Teléfono núm. 2035 A
Pelayo, 5 - BARCELONA

ovaciona: mata de una estocada y dos intentos. (Ovación prolongada). A su segundo le hizo una faena muy bonita y torera; dió naturales con la izquierda ligados con los de pecho: molinetes a tres cuartos de los pitones; pases de la firma; acabó con el novillo de una buena estocada. (Ovación, oreja y rabo).

Pastor, artista y valiente: tropezó con el peor lote. Toreó con elegancia a sus dos enemigos; compartió con Carratalá las ovaciones en los tercios de quites: muleteó cerca y sereno, mató de dos estocadas y un descabello a sus dos toros. (Ovaciones: dos orejas y rabo).

"Palomares", el becerrista que, actuando en esta plaza vió marchar a sus dos enemigos al corral, reapareció hoy como novillero, dispuesto a borrar lo pasado: pero como el presente es superior a sus dotes artísticas, fracasó en toda la línea en el único toro que mató.

Con la capa y la franela, nada; con la espada, un pinchazo, otro, y una media que convence al toro y hace que se acueste por aburrimiento. En su último, el sexto de la tarde, al hacer un quite recibió un puntazo en el cuello: fué retirado del ruedo a la fuerza. Carratalá se encargó de despacharlo, de una estocada.

Pastor salió en hombros.

Carratalá sale por la puerta grande acompañado de la música y de un enorme gentío que le aclama.

REHILETE

FUENTESAUCAO

Se han celebrado las novilladas de feria, con toros de Villagodio, que han sido buenos.

Cecilio Barral, único espada, ha triunfado ruidosamente toreando admirablemente con la muleta, revelándose como un excelente muletero.

Mató superiormente, siéndole concedidas tres orejas, y fué llevado en hombros hasta la fonda.

La labor de Barral, ha gustado sobremanera. Ha sido contratado por las empresas de Salamanca y Béjar.

DESDE SEVILLA

1 Julio de 1928

Se celebró una becerrada compuesta de seis erales del marqués de Salas, y dos años de Pérez Centurión, corriendo los primeros a cargo de Antonio Lafarque, Manuel Pérez "Vito" y José Miranda; y los años simulando la muerte. Antonio Martín "Revertito", sobrino del inolvidable Antonio Reverte.

Lafarque y "Vito" estuvieron muy bien con la capa y muleta, mostrándose valientes con el acero, así como inteligentes. Miranda es valiente, pero desconoce mucho, que puede adquirir con más práctica, de la que tiene. El verdadero héroe de la tarde fué el grande, aunque pequeño "Revertito", chavalillo que apenas frisa en los 13 años, arrochó valor, arte y simpatías, toreando de modo prodigioso, con una salsa y un sabor de torero cumbre, que quisieran imitar muchos de los llamados "ases". Conoce el terreno como un gran maestro, lo cual explica el resonante éxito que alcanzó tanto toreando admirablemente de capa con temple y suavidad, como con la muleta y simulando la suerte de banderillas y la muerte. Las ovaciones se sucedían ante su prodigiosa faena. Terminada la fiesta, "Revertito" salió triunfalmente por la puerta del Príncipe, siendo paseado entre generales aclamaciones por las calles céntricas de la población. Sino se malogra, hay en ese niño un verdadero torero cumbre.

CORRESPONSAL

DESDE PALMA DE MALLORCA

Julio, 2

Los toros de don Leopoldo Abente (Montoya) no respondieron en bravura a su excelente presentación, exceptuando el primero y cuarto, que se prestaron algo, los demás dejaron bastante que desear.

Villalta tuvo un triunfo completo por su gran voluntad, al matar su segundo de un enorme volapié, después de una gran faena, recibió una estruendosa ovación, con concesión de orejas, rabo y salida en hombros.

Algabeño, que le tocaron dos huesos, no se afligió y a fuerza de valor sacó un partido grande de ellos; a su primero le dió un inmenso volapié de los que hoy se dan pocos, ovación, rabo, orejas y vuelta.

A su segundo le hizo una faena de muleta colosal de brava y lo mató de dos pinchazos (ovación y oreja).

Cagancho dió un parón y dos o tres verónicas más o menos ceñidas, recibió por ello dos grandes ovaciones en un gran quite en el cuarto y varios pases de muleta en el sexto.

Se distinguieron con el palo Catalino, el garrochista de Miura; el Niño, que se reveló como una cosa seria; Hiena y Moyano. Bregando, en primer lugar Virutas y Nacional, y con los arpones, Guerrilla, Cástulo y Rerre; la entrada, mediana.

C. SÁNCHEZ-BEATO

Luis Fuentes Bejarano
A poderado:
RAMON S. SARACHAGA
Madera, núm. 49. Madrid

Ricardo González
A poderado: PACO LÓ.
PEZ. - Hernán Cortés, 14.
M a d r i d

Tomás Pérez Rodrigo
A poderado:
JULIO MARQUINA
Madera, núm. 6 - Madrid

Los grandes mdores de toros



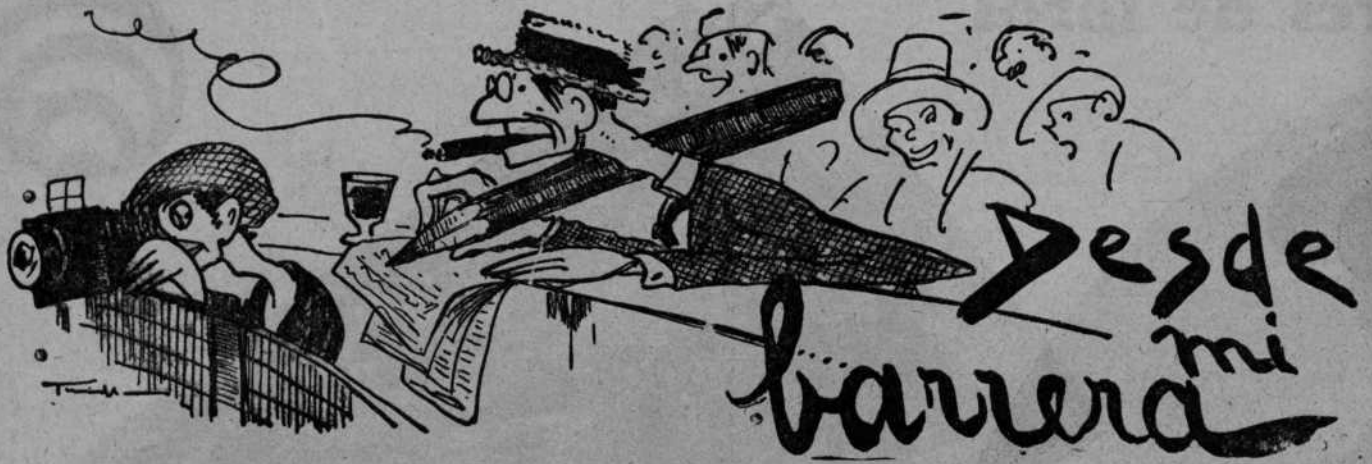
Reune este gran artista del traje de caireles, toda la majeza y prestancia del torero en toda su más amplia acepción de la palabra, torero desde que hace el paseo. Torea bien y adaptado a las nuevas normas y mata con depurado sabor de gran estilista del volapié. Lleva una



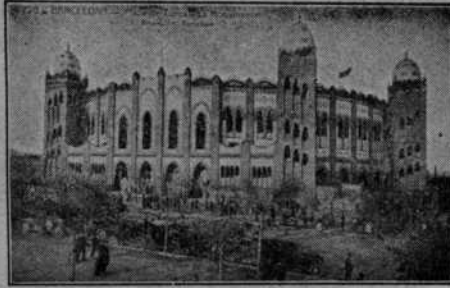
temporada estupenda con el triunfo definitivo de la feria sevillana, otro grande en la plaza de Madrid y corte de orejas en Perpignan y en cuantas plazas actúa. Este mes lo veremos en nuestra Monumental, esperando la alición catalana que tanto distigüe al bravo matador.



José García "Algabeño"



En
la
Plaza
de
Toros
Monumental



5 JULIO, BENEFICIO DE
"CONEJITO"

Seis toros de Juan Sánchez

ANTONIO CAÑERO, CHICUELO
Y NIÑO DE LA PALMA

A

5 de Julio - Chicuelo - "Escandaloso"

Un vecino de localidad en la plaza de toros, buen aficionado y revistero en un diario de nuestra Barcelona, se lamentaba el jueves después de la faena de *Chicuelo*, de no poder disponer en su periódico más que de una columna para dar cuenta a los lectores y glosar la hermosa faena que había presenciado; yo le di una solución, que de buena gana empleara si no fuese que no hay que ser crueles, o sea, que a los que no pudieron acudir el jueves a la Monumental debemos contarles algo, para que rabien algunos y lo lamenten otros. Mi solución al apuro del compañero en la Prensa era sencillamente: llenar la columna con letras de tipo muy grande y en negritas que dijese: 5 JULIO-CHICUELO-"ESCANDALOSO", tal y como titulamos hoy nuestra crónica. Porque indudablemente, con todo y haber otras cosas, algunas muy remarcables en esta corrida de entre semana, lo que resaltó sobremanera, lo que quedará para un siempre más grabado en lo más recóndito del ánimo de nuestros taurinos catalanes, será la magna lidia que *Chicuelo* dió al toro "Escandaloso" de Contreras. Llevaba el torito el número 64, era un hermoso toro, corto de pitones, de pelo negro entrepelao y colín, tuvo buena salida, un peón le tiró un capotazo para ver si doblaba; no nos dió tiempo de saber quién era, porque inmediatamente *Chicuelo* se fué al bicho y le fijó; vaya si le fijó! con unas cuantas verónicas

escalofriantes; era poco, y queriéndonos dar una lección de toreo modernista enterró los pies en la arena y le sopló 6, 8, 10 (?) parones, pero pero parones *mandones*, no parones *ferrovianos*, de estos en que el toro para y



El veterano ex matador de toros "Conejito" en el día de su beneficio acompañado de los diestros "Chicuelo" y "Niño de la Palma".

el torero hace el *Tancredo*, no, *Manolo* paró y mandó, esto es toreó. Las ovaciones se enlazaron en tal forma, que fué ya una y seguida hasta que "Escandaloso" llegó al desolladero. El picador *Hiena* puso un buen puyazo, y el *torerito de la Alameda* allá se fué a

hacer el quite, suave, mandón, torero, llevándose al toro, rematando con gracia y lo que para nosotros, los que conocimos este tercio de varas en otros tiempos, tiene más importancia, volvió a dejar al toro en suerte, sin necesidad de estos inútiles y perjudiciales capotazos que se usan en el día por toda la cuadrilla. "Escandaloso", con voluntad, poder y codicia, tomó una vara colosal de *Zurito*; el *Niño de la Palma* bordó un precioso quite con lances de costado; la música hacía rato que amenizaba la lidia; repite el toro contra *Zurito* y nuestro *novillero sevillano* se nos destapa con un quite por *chicuelinas*, que una vez más nos demuestra el refrán tan conocido *a lo tuyo tú; chicuelinas sin Chicuelo*, pá el gato. Con brevedad cumplieron los banderilleros. Hubo el saludo presidencial de reglamento y *Don Manolo* se fué como una exhalación en busca de su enemigo, derecho, erguido, con la muleta en la zurda; fué su saludo al bicho con tres naturales estupendos, unos ayudados, cinco naturales más, los de pecho, de la firma, uno que es una *chicuelina* con la muleta, otros naturales, otros ayudados pintureros, unos indescifrables, de eficacia, de efecto y de gran visualidad; el público ebrio de entusiasmo, el *chaval* emborrachándose de torear, ¡es más que un curso de toreo!, esto es innarrable, y para final, cuadrado el toro, se tira a volapié como los grandes matadores, agarrando una estoca-

FÉLIX GONZÁLEZ
Dominguín Chico
Apoderado:
Fco. RODRIGUEZ
San Cosme, 20, duplicado
M a d r i d

FERMIN ESPINOSA
Armillita Chico
Apoderado: VICTORIA-
NO ARGOMANIZ.- Bar-
co, número 30. Madrid

JUAN ESPINOSA
ARMILLITA
Apoderado: VICTORIA-
NO ARGOMANIZ.- Calle
Barco, núm. 30. Madrid

da colosal. El diluvio de sombreros, gorras, chaquetas, cigarros, flores y abanicos, se conceden las dos orejas y el rabo (que habían sido pedidas ya insistentemente durante la grandiosa faena de muleta), vuelta al ruedo y salida a los medios, amen de varios saludos desde el tercio.

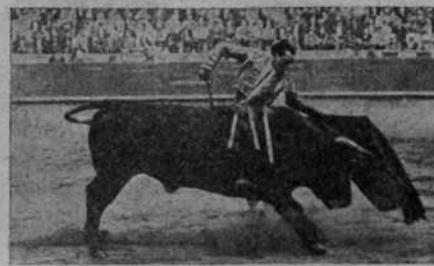
Su segundo enemigo fué huído para el capote, *Chicuelo*, con todo y no querer doblar el toro, le obligó en varios lances a obedecerle, sin tener toro hizo gran faena, no tan aquilatada por la muchedumbre, pero de muchísimo más mérito, a nuestro entender, que la del primero, con todo y ser tan grande. Dióle en un quite cuatro verónicas rodilla en tierra, que ya quisiéramos ver dar a nuestros toreritos de los que, al arrodillarse parece van a pedir perdón de sus culpas; la música volvió a sonar en su honor. Brindó al *Gallo*, que ocupaba una barrera; empezando su faena muleteril de rodillas, toreó con sapiencia, con arte, haciéndose suyo al mansurrón de Terrones y con buen estilo lo mató de media estocada. Nueva y grandiosa ovación. En los toros del *Niño*, no sólo estuvo imponente y valeroso en los quites, sí que cuidó siempre del orden de la lidia. Fué para *Chicuelo* una tarde completísima. El salió satisfecho, pero el público más todavía.

Después de lo presenciado a *Chicuelo* y dadas las condiciones de los toros del *Niño de la Palma*, era difícil para el de *Ronda* el triunfar, y no obstante triunfó, pues aunque no hubo cortadura de orejas (pero sí peticiones), aunque no hubo entusiasmos delirantes en las masas, sí que presenciamos y ovacionamos las excelentes faenas de *Cayetano*. Con el capote y muy especialmente en los quites, estuvo enorme, valientes, variados, pintureros, puso dos buenos pares de banderillas; y con la muleta, sabio, artista, dueño de sí mismo e imponiéndose a sus dos masas firmas, que fueron lo sde peor estilo de toda la tarde. Mucho se aplaudió al *Niño*, pero no lo que se merecía, aunque en disculpa del público hay el que estaba sugestionado por la hermosa lidia del primero de *Chicuelo*. *Ordóñez* mató muy guapamente a su primero de media lagartijera, y en el último citó a recibir y aguantó (es decir, ejecutó la suerte), colocando una estocada baja, así y todo fuimos y somos muchos los que premiamos con nuestro aplauso la decisión y la persistencia de este gran torero en resucitar una de las más grandes maneras de matar toros. Los dos primeros—que fueron buenos, excelente el segundo—fueron *toreados a caballo* por el único



Las faenas de los "ases" vistas por Terruella.

lidiador que de esta modalidad existe, o sea *Don Antonio Cañero*. Tuvo tam-



"Chicuelo" en uno de los numerosos naturales de su gran faena.

bién una tarde completa, corriendo, preparando, *toreando* colosalmente a los dos toros, uno quedadote y el otro bravísimo, puso muy buenos y certe-

ros rejones, colosales pares de banderillas y los remató muy guapamente a estoque. También, y por ello allá van nuestros plácemes, se atrevió a citar a recibir a su último enemigo. Después de arrastrado el último del rejoneo, *Cañero* salió a recibir la ovación acompañado del veterano *Conejito*, al que se le saltaban las lágrimas al recordar que ante el público de Barcelona tuvo que dejar su preciosa carrera taurina por la tremenda cornada que sufrió en las Arenas el día 12 de abril de 1903.

Se picó bien, hemos ya mencionado al *Zurito* y al *Hiena*; se bregó con acierto, *Ginesillo* en los de *Cañero*; *Nili*, *Rubichi* y *Bombita IV* en la lidia ordinaria, estos mismos y por el mismo orden en banderillas. *Bombita IV*

Joaquín Rodríguez CAGANCHO
Apoderado: DOMINGO GONZÁLEZ
Ballesta, 30. - Madrid

VICENTE MARTÍNEZ NIÑO DE HARO
Apoderado: FRANCISCO FIÑANA
Zurita, 29 y 31. - Madrid

JUAN RAMOS CAGANCHO II
Apoderado: RAFAEL LÓPEZ. - Calle Valenciana, número 16. Madrid.



Un adorno del "Niño de la Palma".

brindó un par a su maestro el Niño de la Palma.

Un detalle de última hora: Chicuelo durante la faena del Niño estuvo atento por si con su capote debía intervenir para ayuda, pero en cuanto el toro dobló y sin dar tiempo a recibir ni un apretón de manos, escapó por la puerta de caballos en busca del coche.

CIVIL

DOMINGO, 8 JULIO, EN LA MONUMENTAL

Seis toros de D. Celso Cruz del Castillo



RAFAEL "EL GALLO", M. MARTINEZ Y RAYITO

¡Dos veces no, que hueles a ajo!

Cuéntase que en una representación de un drama histórico más o menos neroniano, había una escena en que figuraba el Circo Romano al ser arrojados en contra de los cristianos una manada de fieras. Uno de los principales personajes, por cierto a cargo de un cómico de última fila, debía por sugestión dominar al león encargado de zampárselo con sólo arrimarse a él, abrirle la boca y endilgarle algunas frases más o menos cristianas, pero de gran efecto en la galería, ni qué decir tiene que el encargado del papel cristiano era un simple comparsa de a dos pesetas función, por lo que es de suponer que sus merendolas no serían precisamente en un "Lion D'Or", pongo por caso. Tan bien resultó la escena en el día del estreno, que a

petición del respetable hubo que repetirlo, y lo más asombroso del caso fué que el acercarse el convertido a la bestia y pronunciar las frases de ritual: *en nombre de Cristo-Dios, obedece*, se oyó una voz cavernosa salida por entre las melenas del rey del desierto que decía: ¡¡*Dos veces, no, que hueles a ajo!*!, al oler el sabroso aiento del cristiano.

Así se dijo el público al ver el cartel del domingo a base de Rafael. ¡No, dos veces Gallo, no! Porque verdaderamente es mucho Rafael para dos veces en poco más de un mes.

Nada perdieron pues esta vez los *abstenios* (como diría una lumbrera de erudición, de estas que salen a última

ronísticas en un quite, que se ovacionaron. Con la muleta hizo una faena buena, bonita y valiente, ¿dirán que soy muy duro o otros epitetos más impertinentes, si digo que pudo ser todo un faenón? No importa lo que digan, si yo escribo lo que siento y veo. Martínez, de ser un *torero muletero*, un as de estos de última hora, sea del país que sea, pudo aprovechar las excelentes condiciones del toro "Arimito"; pero como a *Manolo el de Valencia* le tenemos catalogado por un *matador*, sí aplaudimos su breve y buena faena, jaleamos la brava y excelente manera de ejecutar el volapié. La ovación fué imponente, verdadera, cortó justicieramente las dos orejas, dió la vuelta al ruedo y saludó desde los medios.

¡Y qué malo es Civil! ¡¡Cómo exagera!! ¡¡¡Un revistero que critica a los *maestros* sus faenas de novillero y se entusiasma con las buenas estocadas—entrar, cruzar y salir limpio—después de buena aunque corta faena!!!

Rayito dió sus clásicos e inimitables parones, veroniqueó con gran valor y salsa a su primero, así como hizo quites muy pintureros en los toros de sus cofrades. Con la muleta hizo una faena sobria pero muy valiente con su manso primero, siendo ovacionado en algunos de pecho, mató de una estocada algo caída, por lo que algunos protestaron. El último de la tarde, un novillo resentido de una mano y corriveleto ¡estos veterinarios siempre miopes!, torete que fué abucheadó y protestado, tuvo *Manuel del Pozo*

GRAN CAFÉ RESTAURANT AU LION D'OR

ALMUERZOS Y CENAS A SIETE
PESETAS, ESPLÉNDIDAMENTE
SERVIDOS. § EI DE MÁS CON-
PORT Y QUE REUNE MEJORES
CONDICIONES PARA LA RE-
UNIÓN DE PEÑAS. § LOS TAU-
RINOS TIENEN EN ÉL SU PUNTO
DE REUNIÓN.

hora). Rafael toreó relativamente, con estilo propio de sus tiempos ya pasados, al primero; el pobre Gallo no ha sabido como otros asimilarse la gran transformación que sufrió el toro con *Belmonte* y con su mismo hermano *Joselito*, y así estamos, que aun cuando en momentos haga algo y bien, no se le aprecie debidamente, y en cambio sus muchas cosas irregulares, así como sus clásicas *espantás*, es lo único que se jalea, se aplaude o se protesta. ¿A qué reseñar faenas si no le han ni de dar ni quitar categoría, ni aun le han de hacer enmendar en los muchísimos años de vida que le deseo?

Manolo Martínez ocupaba el segundo lugar en el turno, no el tercero, como decía el cartel por equivocación. En su primero estuvo algo menos que discreto, ya que sus lances no siempre resultaron, en parte debido a las pésimas condiciones del ganado, mansurón y huído en demasía, y en parte a no ser torero de grandes recursos; matóle entrando a toro humillado la primera vez y pinchando en hueso, luego entró bien para otro pinchazo en lo duro y por fin media alta que derribó. Al quinto de la serie, le dió tres buenas verónicas pa-

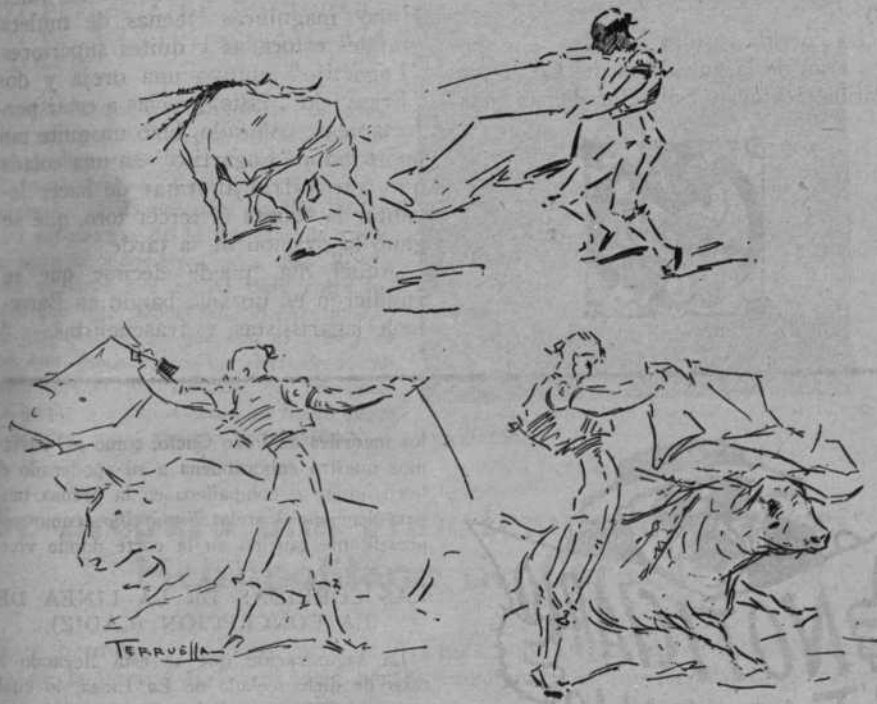


"Rayito", valiente y con agallas entra a matar a uno de sus enemigos.

ENRIQUE BELENGUER
CHATEAU
Apoderado:
FRANCISCO FIÑANA
Zurita, 29 y 31. - Madrid

FRANCISCO VEGA
Gitanillo de Triana
Apoderado:
DOMINGO RUIZ
Aramo, 5. Sevilla

BALTASAR TATO
(DE MADRID)
Apoderado:
FRANCISCO FIÑANA
Zurita, 29 y 31. Madrid



"El Gallo", M. Martínez y "Rayito" en los aspectos más característicos de la corrida.

que torearlo entre las broncas del enfurecido público, trasteóle valientemente con ánimos de acabar, lo que consiguió después de tres o cuatro pinchazos y algún que otro descabello. Gracias al acoso se salvaron del airón los toros segundo, tercero, cuarto, quinto y sexto, los que en cambio para la gente de a pie fueron buenos.

El primero fué bravo y noble en todos los tercios. Banderillaron bien Cuco de Cádiz y Navarrito, éstos, con Duarte, se lucieron en la brega. El hermano de Duarte fué cogido por el cuarto al perder estribo al querer saltar las vallas, resultando con una cornada en el muslo derecho.

CIVIL



LAS CUENTAS DEL GRAN... EMPRESARIO

Hace unos cincuenta años, hubo en Madrid un empresario de toros, de cuyo nombre no quiero acordarme que se hizo célebre, no solamente por el acierto en combinar carteles, comprando buenos toros y contratando a buenos toreros, sí que también por sus escasos conocimientos de la gramática y cuasi nulos de la aritmética.

Ahora bien; para que le hubieran servido una y otra, si con su gramática parda y sus cuentas simplificados, en gano y pierdo tenía bastante. De él se cuenta que en una ocasión y habiéndose vendido todo el papel de los tendidos de sol, puso un cartelito en la taquilla en que con el más puro academicismo decía: Oy NO AY SOL.

No era corriente por entonces el ha-

cer contratos con toreros y menos en la forma y con los requisitos que en la actualidad, pero la palabra o la oferta de nuestro empresario era un contrato con más firmas que un protocolo de la Sociedad de Naciones.

El procedimiento de sus cuentas era asimismo de lo más primitivo y práctico, pues sin andarse con quebraderos de cabeza, ni emborronar libros y papeles, quedaba al fin de temporada al igual que los demás empresarios, ganando si la cosa iba bien y perdiendo si había ido mal, cosa que no le ocurrió en ninguna temporada. Véase

JOSELITO ROMERO
(DE CÁCERES)
A poderado:
JULIO MARQUINA
Madera, 6, 3.º - Madrid

el medio, muy ingenioso que se valía para desarrollar su negocio y hacer luego el correspondiente balance. Tenía dos serones, uno de los cuales lo llenaba al empezar la temporada con sus ocho o diez mil duro; sde él iba sacando dinero para los pagos de toros, contribución, toreros, etc., etc.; lo recaudado en taquilla lo metía al otro serón. Terminábanse las existencias del primer serón, pues sacaban del segundo; que se terminaba la temporada, pues la cuenta era muy sencilla, había que devolver al primer serón sus ocho o diez mil duros; ¿que sobra? siete mil duros que quedan en el segundo serón. ¡Pues, nada, esto es lo ganado! Y aquí no hay más tu tía. Y estas son las cuentas del gran... empresario.

MISS ANTE Y YO..

FUMADORES LA+LA
EXIGID EL PAPEL DE FUMAR
QUE ES EL MEJOR DE TODOS



LOS DOS MAESTROS

Julio
13
1884

Hoy hace cuarenta y cuatro años que torearon juntos por primera vez en Barcelona "Lagartijo" y "Fracuelo", eso es, cuando el primero llevaba ya diecinueve años de alternativa y

diecisiete el segundo.

Una combinación tan factible en capitales de provincia de tercera clase parecía poco menos que irrealizable en la segunda de España. Circulaba como cosa muy seria la especie de que Salvador no quería torear con Rafael en Barcelona, por no sentirse con fuerzas para desarmar al gran número de apasionados con que contaba el gran torero de Córdoba tenidos por anti-frascuelistas.

No había tal cosa.

Al año siguiente de volver a torear "Fracuelo" en Barcelona después de una ausencia de cinco años, figuró su nombre en el cartel junto con el de "Lagartijo"; pero por hallarse lastimado, la combinación no pudo tener efecto y vino a sustituir a Salvador el espada Diego Prieto "Cuatro-dedos".

Por fin el público de esta ciudad pudo ver juntos en el ruedo el día 13 de julio de 1884 a aquellos dos colosos del toreo.

A pesar de los elevados precios que rigieron, llenóse la plaza por completo. El circo presentaba el aspecto de las grandes solemnidades, como suele decirse.

Había circulado la palabra "competencia". Creían muchos que "Lagartijo" y "Frascuero" andarían poco menos que a la greña; pero desde que comenzó la lidia vióse a los dos grandes toreros dispuestos a ayudarse mutuamente, hechos dos buenos amigos, afanosos del aplauso del público; pero

no disputándolo con ventajas de mala ley.

La corrida resultó soberbia. Los toros eran de la ganadería del Conde de Patilla. Rafael y Salvador dieron toda



la tarde claras muestras de su valer. Hubo magníficas faenas de muleta, grandes estocadas y quites superiores. "Lagartijo" obtuvo una oreja y dos "Frascuero". Este, gracias a estar perfectamente colocado, hizo un quite tan oportuno a "Lagartijo" en una colada que éste sufrió al tratar de hacer levantar la cabeza al tercer toro, que se ganó la ovación de la tarde.

Aquel día, puede decirse que se fundieron en un solo bando en Barcelona lagartijistas y frascuelistas.

"DON QUIJOTE" ENFERMO

Nuestro gran amigo y brillante cronista madrileño "Don Quijote", se halla enfermo en la cama desde principios de mes, por este motivo se ven privados nuestros numerosos y asiduos lectores de la amena y veraz crónica de las corridas madrileñas. Hasta que reanude sus tareas tan eximio escritor daremos sólo un extracto de las corridas de Madrid.

Ni que decir tiene que deseamos al ilustre escritor e insustituible cronista su pronto y total restablecimiento para que LA FIESTA BRAVA pueda seguir dando las brillantes crónicas del amigo Quijano.

José García "Maera"
 Apoderado:
ANTONIO VILLARAN
 O'Donnell, 1. — Sevilla
 Representante:
ENRIQUE GARATE
 Fuencarral, 43. — Madrid

FRANCISCO GOMEZ "LUCERITO"

Entre los animosos muchachos que desean enfrentarse con un novillo ante el público barcelonés, está el valiente y artista novillero Francisco Gómez "Lucerito", quien al decir de amigos, que le han visto torear, promete ser un algo entre los ases taurinos existentes.

"Lucerito", debutará el próximo sábado en el festival nocturno que ha organizado nuestra empresa y le apodera el gran aficionado D. Luis Alavern, que vive en la calle de Caspe, 22, a donde podrán dirigirse las Empresas para la contrata del futuro astro.

PASO A UN TORERO...

No nos extraña leer en la prensa de Madrid que Pozo Cueto se haya revelado como un excelente torero en un festival celebrado en la plaza de Tetuán el martes, día 3 de los corrientes.

Los revisteros y la afición en general madrileña, lo proclaman como una futura figura en la andante torería, pues según nuestras noticias particulares y lo dicho por la prensa, Pozo Cueto ha toreado de una manera tan maravillosa con el capote y con la muleta y con un sello tan suyo que no le comparan con ninguno de los toreros en activo.

Nosotros nos alegramos del triunfo en



los madriles de Pozo Cueto, como así enviamos nuestra enhorabuena a su apoderado el buen amigo y compañero en la prensa taurina Enrique Varela *Tranquillo*, como representante taurino en la corte donde vive.

LAS CORRIDAS DE LA LINEA DE LA CONCEPCION (CADIZ)

La organización que se está llevando a cabo de dicha velada de La Línea, lo cual como entusiasta a dicha fiesta y acaparador de las Plazas de Toros *Dominguín*, ha tenido a bien que dichas corridas sean una gran novedad; la cual, la afición del Campo de Gibraltar está de enhorabuena; quedando el cartel en la siguiente forma:

Para el día 15 de julio. — Primer día

Francisco PERLACIA
 Apoderado:
ANTONIO SOTO
 San Fernando, 45. — Sevilla
 Representante:
FRANCISCO ALMONTE
 Adorno, núm. 15. — Madrid

de feria. — Se las entenderá con ocho toros de D. Ramón Gallardo (antes Salas) para los astros de la torería, Antonio Marques, Cagancho, Gitanillo de Triana y Armillita Chico.

Para el día 16 de julio. — Presentación de los charros mejicanos.

Para el día 22 de julio, último día de feria. — Gran novillada a base de Parrita, José Pastor y Paco Perlacia—ganado, aun no ha sido designado.

Nada, Sr. Dominguín; ha sabido usted darle gusto a la mencionada afición de este Campo, y que tenga usted mucha suerte y prosperidad en taquilla.

NUESTRO ADMINISTRADOR EN MADRID

Se halla en Madrid nuestro Administrador D. Carlos López, deseando que su estancia en la capital de España le sea todo lo agradable y eficaz posible.

Al dar la noticia lo hacemos también para que los apoderados de los toreros que nos distinguen con sus encargos o propagandas, procuren entrevistarse con él, para hacer las liquidaciones y al mismo tiempo, para que si tienen nuevos encargos pueden aprovechar la ocasión para hacerlos.



Aparato para luz eléctrica decorado artístico reproduciendo distintos tercios de la lidia.

Altura: 0'60 m m
 Diámetro: 0'24 m/
Pesetas 12

Durán y Bas, 14
 Lampsteria
 Barcelona

JUAN SORIANO
 Apoderado:
ROGELIO BELMONTE
 Espartaco, 5. — Albacete

PÉREZ SOTO
 Apoderado:
MIGUEL TORRES
 Hermosilla, 94 — Madrid

JOSÉ IGLESIAS
 Apoderado:
Antonio IGLESIAS FEITO
 Calle de la Fe, 14. Madrid

PACO PERLACIA SE DOCTORARA EL 19 DE AGOSTO EN LA PLAZA DE TOLEDO

Después de que este torero ha conseguido los mayores éxitos que de novillero se hayan podido conseguir, ha decidido tomar la alternativa. Para ello el popular empresario D. Domingo González le ha hecho un contrato de 11 corridas de toros, que serán la alternativa, y a más 10 corridas de toros que se las dará entre las plazas que este señor empresario tiene.

Ni que decir tiene que con el arte y el valor que este torero ha derrochado en cuantas plazas ha actuado de novillero, va a quitar a cuantos como se hacen pasar por figuras, buen número de corridas.



¡Buena Raqueto te deseamos en tu nuevo escalafón.

Se prepara una gran temporada en el Metropolitano de Caracas

Este hermoso y cómodo circo taurino de la capital de Venezuela será en la temporada que se avecina teatro de grandes acontecimientos taurinos, gracias a la actividad, celo y afición de nuestro particular y buen amigo el "As" de los buenos aficionados caraqueños, don Mauricio Capriles Power, para lo cual cuenta trasladarse a España el próximo mes de agosto para empezar la contratación de toreros para el "Metropolitano", contando con los únicos toros que embisten en el país y que tienen sangre española, los del ganadero coronel Gómez, pues todos los demás del país embisten mal y son todos mansos. He aquí lo que de allí nos dicen:

"El reconocido y competente empresario taurino M. Capriles Power, con el mismo entusiasmo e interés de siempre, reanudará sus labores en el próximo mes de octubre.

El "As" de nuestros empresarios taurinos cuenta con trescientos ejemplares, en magníficas condiciones como reses de lidia y escrupulosamente seleccionados en las dehesas del señor coronel Gonzalo Gómez. Estos toros, que hoy en día son los únicos que pueden llamarse justicieramente aptos para corridas de postín, están siendo objeto de cuidado escrupuloso. De este estupendo lote se escogerán los encierros de la futura temporada, que serán de bello tipo, lámina y bravura.

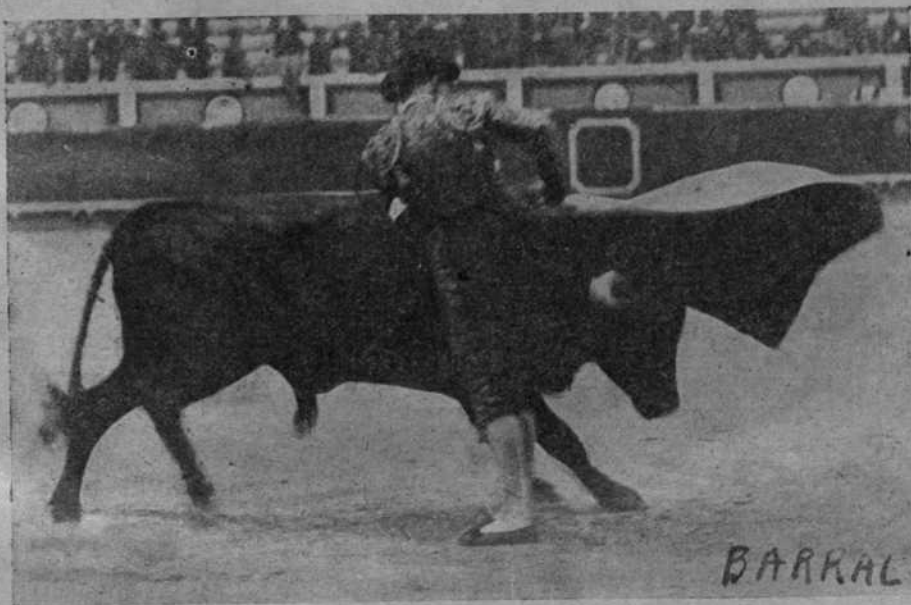
Otro de los éxitos de la temporada Capriles Power será el de llevarse a efecto todas las corridas en el "Metropolitano", el circo de los triunfos, el coso de Puerto Escondido, preferido de los aficionados.

En cuanto a los toreros, Capriles Power ofrecerá a la afición los que

más sobresalgan en la actual temporada en la Península. En estos casos



la reputación del empresario "estrella" cobra mayor prestigio, ya que nunca engaña al soberano y cuenta



Cecilio Barral, en una media verónica en la novillada celebrada en Pamplona el día 7 de junio, en la que obtuvo un gran éxito, matando un toro que saltó a los corrales, con grave riesgo de su vida.

Por este acto se gestiona para el heroico torero Barral la Cruz de Beneficencia.

con un fervoroso fanatismo por la hermosa fiesta española.

Al transmitir a los aficionados esta grata noticia, ofreciéndoles ampliar detalles sobre el particular, deseamos al doctor Capriles Power un éxito completo en sus empresas."

Carmelo Vives Reportar gráfico

Especialidad fotos taurinas
Espalter, 1, 1.º, 1.º - Barcelona

GERONA, 10.—Gran EXITO DE IPIÑA

Ripamilanes, tres buenos y tres mansos y difíciles. Pacorro valiente y adornado. Latorre bien. Ipiña valentísimo con el capote, siendo ovacionado en el segundo, bien con la muleta, colosal matando, ovaciones grandes, cortó orejas y rabos en ambos toros y salió en hombros.

ZARAGOZA, 10

Novillos Supervía regulares. Lazareno regular; Gaona chico, muy bien: cortó oreja en su segundo; Obón valiente, cortando una oreja. Martín Bilbao, desentrenado.

FUMADORES LA+LA
EXIGID EL PAPEL DE FUMAR
QUE ES EL MEJOR DE TODOS

BILBAO, 10.

Charlot, Chispa y su Botones bien. Los Charros Mejicanos gustaron. Ramón Gómez, al pasar de muleta fué cogido, sufriendo una cornada en el muslo derecho; mató el torete Aparicio, ayudado por los tres toreros bufos.

JOSÉ PASTOR
A poderado: Carlos Gómez de Velasco Caspe, 12. — Barcelona

CARLOS SUSSONI
A poderado: MIGUEL TORRES. — Hermostilla 94 Madrid

JUAN BELMONTE
A poderado: EDUARDO PAGES. — Andrés Borrego, 15, principal. Madrid



LA FIESTA BRAVA

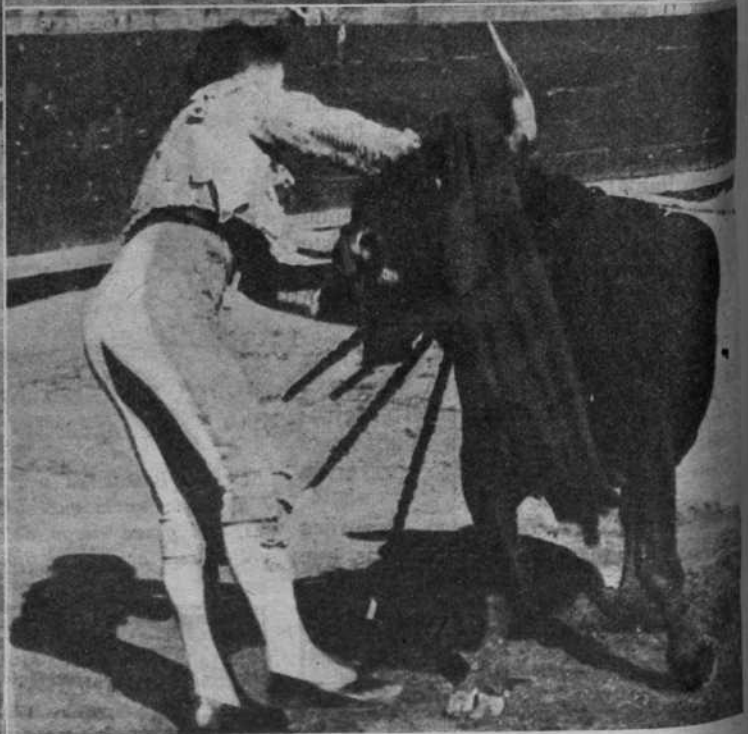
Director - Propietario
DOCTOR VESALIO

Redactor-Jefe: P. P. PARONES
Crítico Taurino: CIVIL
Director artístico: TERRUELLA
Fotógrafo: Carmelo VIVES
Administrador: Carlos López CARLITOS

Dirección literaria: Cortes, 426, 2.º, 2.º
Administración y Talleres: Aragón 197. Tel. 11796
Venta y expedición a provincias: Rull, 12

SUSCRIPCIÓN POR UN AÑO ... 12 PESETAS ... NUMEROS ATRASADOS ... DOBLE PRECIO

Rafael Claramonte



Novel novillero valenciano que se ha destacado como una nueva estrella taurina que brillará con luz propia en el firmamento taurino. Ha toreado con éxitos rotundos y definitivos por el mediodía de Francia donde ha hecho un aprendizaje práctico y que le pone en condiciones de triunfos sin interrupción y que darán pie para muchas contrataciones.