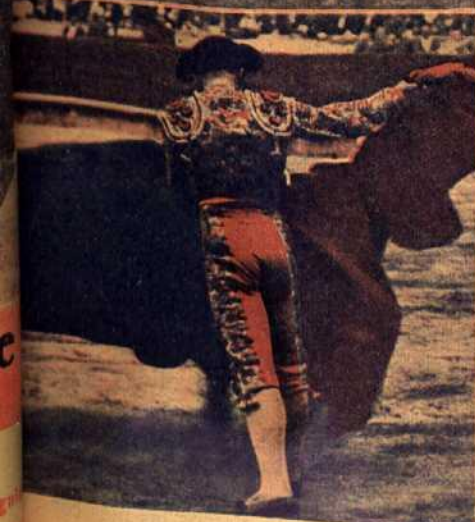
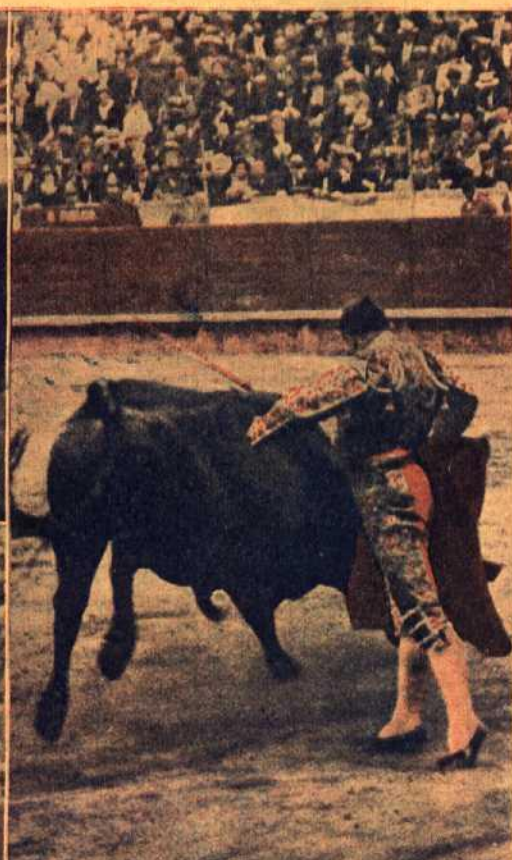


**20**  
**cts.**



# LA FIESTA BRAVA

**Semanario Taurino**



D.Y.L.

# LUIS FREG

# DESDE MI ATALAYA TAURINA



## Cerebropolis. - Pescando con caña en las balsas de la lógica Divagaciones de un taurino discípulo de Asclepiades

**E**n las márgenes cerebrales del estuche óseo de un taurino "patológico", poseído de una de estas ideas fijas, que los psiquiatras apellidan "megalomanía", se hallaba "entablada" una "hipertrofica" y "destartada" célula nerviosa. Tocada con amplio chambergo, cordobés castizo, y provista de una caña de pescar más larga que un "rejón" de Marçet; con la que inútilmente trataba de enganchar alguna que otra congénere de su "camada" que tranquilas y "pastueñas" se hallaban "emplazadas" en las balsas y charcas de la Lógica y de la Razón.

El "encerradero" del Sentido Común, es un lugar apartado y tranquilo de Cerebrópolis que la taurina afición tiene abandonado, dejando que corra "suelto" por el anillo de la Razón, sin preocuparse de "fijarlo" y "pararle los pies" para que no "arrolle" a las más sanas y justas "normas" del Criterio.

Empeñada la célula nerviosa en pescar en las balsas de la Lógica alguna "tenca" o "barbo" celular que satisficiera su afición, desentrañando las causas de la mistificación del más viril de los espectáculos, veía con desesperante calma como las mismas tomaban el "olivo", sin dejarse "enchiquerar".

Estóica y con protoplasma de "parón" moderno, vió, como una cadenita de pequeños y rojos "Hematies", en

viaje de turismo sanguíneo, bajaban graves y silenciosos por la red de canales de rojo líquido que por la complicada ciudad de "Cerebrópolis" cruzan, a manera de los canales venecianos, que para espejo de los rojos y craneanos turistas hermocean las vastas planicies y las abruptas montañas de circunvalaciones cerebelosas del "Himalaya" orgánico; los cuales poseídos de su valer y de su valor por su cualidad de guerrero de idem—ya que son los heraldos de la vida — hacían el "paseillo" junto al anzuelo que pendía de la caña de la paciente célula torera, que en la ensenada cerebropolitana se dedican al "hipnótico" y "Calmante" sport de la pesca al arroyuelo.

"Enganchado" y con "trauma" leve, producido por el "árpón" del aparejo del pescador cerebropolitano, se tiró de cabeza al cesto, como cualquier "Gallo" o "Cagancho" terrestre después de una "espantá", oyendo como se lamentaba, de la inmutabilidad de la materia y de la "mala faena" hecha con él por el desocupado pescador.

Intrigados por las lamentaciones del cerebral prisionero, nos pusimos en comunicación con un alta-voz instalado en la "silla turca", dispuestos a es-

cuchar lo que el bicho, decía antes "liarla".

"La codicia rompe el saco" y aquí ella hará, que la afición deje de acudir a la taquilla, si por dar dos verónicas y un natural se le exigen 25 pesetas.

"La ambición perdió a Napoleón" como perderá a los criadores de reses bravas, que arrojados en ella, sueltan todo lo que paren vacas, soltando después cada buey que asusta.

"Quien mucho abarca, poco aprieta" esto es lo que les pasa a muchos toreros que para sumar mayor número de corridas, tienen que saltar del tren a la plaza y de ésta al tren, poniéndole

esto en manifiesta inferioridad física para la profesión y en detrimento de la taurina fiesta, que se le priva de saborear el arte del artista que se pone en condiciones de manifiesta inferioridad por cansancio y agotamiento.

"A Dios rogando y con el mazo dando" que es lo mismo, que bien es que se encomiende el torero a Santa Propaganda, abogada de la Publicidad pero toreando y apretándose con el toro.

"Fiate de la Virgen y no corras" que viene a decir que el que se fía confía demasiado en la Virgen de So... (una fuerte explosión de petardos de "Rehilete de fuego" sonó atronador demostrando que el palanchin "lular", acababa de "diñarla").

Terminadas estas complicadas divagaciones de los lagos cerebropolitano de esta conformidad, bien a pesar nuestro que pensábamos recogerlas todas



## Henry Dumoulin en Barcelona

Nuestro buen amigo y colaborador, —nuevamente nos honra con la reseña de la corrida del domingo,—el competente aficionado y excelente escritor taurino Henry Dumoulin que firma sus escritos taurinos con el nombre de *Corto y Derecho*, redactor de los diarios de Marsella *Le Soleil* y *Le Petit Marseillés*, ha estado en Barcelona unos días, con el fin de conocer nuestra ciudad, correspondiendo así a la visita que ha-

ce unos años le hicieron unos cuantos componentes del popular "Grupo Ojén".

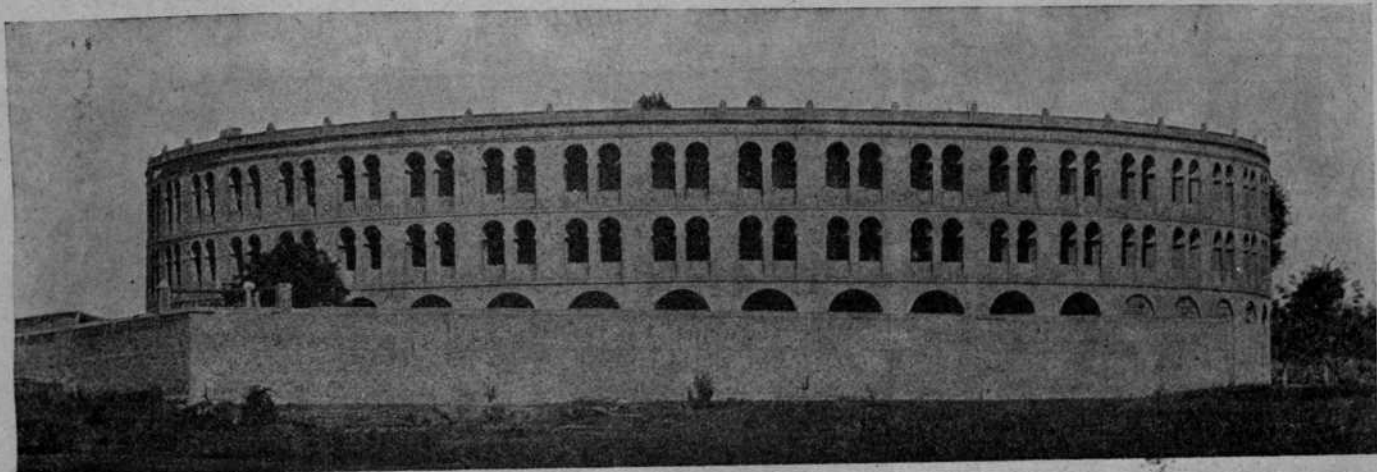
Dumoulin, que asistió a la corrida despedida de *Saleri II*, íntimo amigo suyo, fué obsequiado por la citada peña taurina "Grupo Ojén" y por la dirección de *LA FIESTA BRAVA*, con una cena íntima en el *Lion d'Or*.

No hubo brindis, pero sí, charla taurómaca por todo alto, ya que el amigo *Corto y Derecho*, es un aficio-

nado castizo, que *diqueta* muy mucho de la cosa de toros, y como domina el español a la perfección, excusado es decir que sus observaciones salpicadas con frases de perfecto *caló* y argot taurino, fueron subrayadas con clamorosas ovaciones por todos los concurrentes mensales.

Desde las columnas de nuestra mejor, de *su Revista*, damos las más cordial bienvenida al Sr. Dumoulin.

# Los Tauródromos de España



## PLAZA DE TOROS DE REQUENA



nicamente por admirar por contemplar la abundancia de mujeres bonitas que existe en esta privilegiada ciudad valenciana, valdría la pena de sentarse en una grada de su tauródromo en día de corrida. La hembra, como la uva "requena" son engendro especial de allí, únicos, exclusivos, que sin superar a otros similares, también privilegio de nuestro amado solar patrio, tienen características tan preciadas que se conceptúan clasificadas en un orden especial de estimación.

Por el sabroso deleite estético de la majeza de nuestra fiesta solamente, por la belleza insuperable de la mujer española, hemos de sentirnos orgullosos y venerar a nuestros antepasados abuelos que supieron tener a raya la intrusión extranjera manteniendo nuestra raza pura de injertos de sangre extraña.

Podrán otros países tener ríos de oro con que comprarlo todo, pero nuestras mujeres, nuestra fiesta de los toros... ¡eso nunca, porque es muy nuestro y no lo cambiaríamos por todo el oro del mundo junto!

El circo taurino de Requena está enclavado en el ángulo que forman las carreteras de Madrid-Castellón a la de dicha ciudad Albacete y Almansa. Ocupa dos hectáreas de superficie aproximadamente.

En las obras de construcción ha habido tres intentos o etapas, el primero en el año en que se terminaron, en 1889. Se invirtieron en total dos años para los trabajos, empleándose como materiales cal, piedra, ladrillo, madera y hierro.

Mide su redondel 38.50 de diámetro y su capacidad es de 10.000 espectadores, mitad en el sol y mitad en la sombra, aproximadamente.

Para la inauguración se celebraron dos corridas de toros con los siguientes componentes:

Día 17 de septiembre de 1901, Emilio Torres *Bombita* y José García *Algbeño*, con toros de don José Manuel de la Cámara.

Día 18. Los mismos matadores más Ricardo Torres *Bombita-chico* con toros de don Joaquín Pérez de la Concha.

Ambas corridas resultaron, inmejorables tanto por el juego de las reses como por la labor de los lidiadores, recordándose como dato curioso que durante el desencajonamiento de los to-

ros de Pérez de la Concha sufrió una cogida grave el mayoral, que tuvo una estancia forzosa de dos meses en aquella población, antes de emprender el regreso a su tierra, completamente curado de las heridas.

La propiedad de esta plaza le ha sido adjudicada actualmente al Estado por falta de pago de la contribución y el patrono del Hospital de pobres de la localidad por pesar sobre el edificio un crédito de relativa importancia a favor del expresado establecimiento benéfico.

Una sociedad a base de acciones se encarga de su explotación, celebrándose las mejores corridas durante el mes de septiembre, en ocasión de sus ferias y fiestas anuales.

P. P. PARONES

**FUMADORES LA TIA**  
EX. GID EL PAPEL DE FUMAR  
QUE ES EL MEJOR DE TODOS



WENDERSAHEN



¡Pobre joven! Ni afición tenía, ni conocía siquiera los más rudimentarios elementos del toreo. Pertenecía a la colonia alemana, que le había abierto las puertas de la alta sociedad barcelonesa, en la cual contaba grandes simpatías gracias a sus excelentes prendas de carácter.

En Junio de 1881 varios jóvenes pertenecientes a distinguidas familias de esta ciudad trataron de dar una becerrada de convite a la cual se apresta-

ba asistir lo más selecto y granado de Barcelona.

Para el día 15 del referido mes se dispuso un ensayo a puerta cerrada en la plaza de toros. Dirigía la lidia el popular novillero Miguel Navarro (*Cartagenero*)

La lidia del primer becerrete no dió lugar a ningún incidente.

Salió el segundo, colorado, bastante crecido, brocho y afilado de pitones.

Los jóvenes lidiadores, a pesar del respeto que tenía el bicho, capeáronlo con valentía y al cambiar el tercio tomaron las banderillas los señores Zulueta y Wendersahen.

Este se dirigió a la res en línea recta sin describir cuarteo alguno ni tratar de ganar la cara. Antes que nadie pudiera evitarlo el bicho hizo por el infortunado joven, asestándole una atroz cornada en la ingle derecha y y arrojándole con violencia sobre la arena en medio del espanto de sus amigos.

Conducido a la enfermería, falleció  
(Acaba en la página 14)

# R e t r a t o s v i e j o s

EL COLOSO DE CORDOBA



Rafael Guerra Bejarano (El Gran Guerrita). Nació este coloso del Toreo, en la Sultana Córdoba el día 6 de Marzo de 1862, siendo su padre empleado de matadero público

Rafael tuvo ocasión de torear las reses destinadas al abasto de los carniceros con otros muchachos, entre los que se encontraban los que luego fueron también célebres toreros, tales como *Manene*, *Mojino* y *El Torerito*, con los cuales el banderillero *Caniqui*, organizó una cuadrilla de Niños cordobeses, la que debutó en Andújar (Jaén) los días 8 y 9 de Septiembre de 1876. En Córdoba toreó esta cuadrilla el 15 de Octubre del mismo año y en Sevilla el 15 Julio 1877, en una corrida en que, se lidiaron primero cuatro toros de Pérez de la Concha y Marqués de Villamarta estoqueados por José Sánchez Laborda e Hipólito Sánchez y después dos novillos para Francisco Avilés como espada y de banderilleros *Mojino*, *Rafael Guerra* apodado entonces *Llaverito*, *El Torerito* y *Francisco Angulo* (*El Bicho de Triana*). Después de haber estoqueado *Guerra*, algunos novillos en Loja, Cabra y otras poblaciones, se presentó la cuadrilla en Madrid, en la plaza de los Campos Eliseos el día 26 de Junio de 1879, lidiando toretes de Bertolez. En este año se disolvió la cuadrilla y Rafael entró a formar parte en la de su paisano *Bocanegra* con quien estuvo hasta el año 1872 que, pasó a la de Fernando Gómez (Gallo) con quien se presenta en Madrid el día 24 de Septiembre de 1882 siendo el primer toro que banderillea Pinedo (negro) de la vacada de D. Anastasio Martín, con este espada estuvo hasta Septiembre de 1885, pasando entonces a las órdenes de su paisano *Lagartijo*, el cual le cedió muchos toros y en plazas de segundo orden le dejaba matar, alternando hasta el día 29 de Septiembre de 1887 en que le concedió la alternativa en la plaza madrileña, cediéndole la muerte del primer toro, llamado Arrecio (negro) de la vacada de D. Francisco Gallardo; (con anterioridad había toreado *Guerrita* en Madrid algunas novilladas, siendo la primera el 30 de Agosto de 1885 con toros del Duque Veragua), desde su alternativa se colocó en primera fila y hasta su retirada toreó 887 corridas en las que estoqueó 2.547



toros; sufrió bastantes cogidas de poca gravedad. Estuvo en la Habana en el invierno de 1887 al 88. Concedió las siguientes alternativas en Madrid, a *Ecijano*, *Pepete II*, *Reverte*, *Emilio*

*Torres* (*Bombita*), *Litri*, *Lesaca* (confirmaciones) y a su paisano (*Conejito*) en Linares.—Toreó su última corrida en Madrid el 11 de Junio de 1899 alternando con *Antonio Fuentes*, estoqueando toros de Concha y Sierra; el último que mató (que le cogió por cierto) se llamaba Ballestero (negro); toreó su última corrida en Zaragoza el 15 de Octubre de 1899 alternando con *Algabeño* y *Villita*, el último toro que estoqueó se llamaba Simón (colorado) de D. Jorge Díaz, se lo brindó a marqués de Urquijo y lo mató bien vestida traje perla y oro, terminada la corrida, hizo pública su retirada del toreo; en este año 1899 sólo toreó 80 corridas en las que mató 240 toros de todas castas. Únicamente de ganaderías castellanas mató 470 toros. Con los espadas que más toreó; fué con *Luis Mazantini*, 157 corridas, con *El Esportero*, 120, con *Lagartijo*, 110, con *Reverte*, 106, con *Antonio Fuentes*, 90, con *Emilio Torres* (*Bombita*), 81. Habiendo el torero más completo de su época, ejecutaba todas las suertes a la perfección, le duraban muy poco los toros, jamás le echaron ninguno toro al corral. Supo labrarse un buen capital para disfrutarlo con sus familiares y afortunadamente en el actual año 1928 disfruta de perfecta salud y es más querido y que lo sea muchos años en su Córdoba La Sultana.

JOSE CARRALERO

## Luis Freg

El bravo y pundonoroso matador de toros mejicano, toreó el día 3 de Junio en nuestra Monumental, cortando la oreja a sus toros y haciendo rodar a sus enemigos de dos magnos volapiés.

Freg, el torero que cosido a cornadas, después de llevar en la profesión 15 años de matador de toros y está tan valeroso, da con tanto valor el hombro, cuando se tira a matar, es para mí uno de los casos de reconocido y probado valor, consciente y frío del que sabe a lo que se expone, pero que debido a sus méritos sabe burlarlo.

Mucho se ha hablado y escrito sobre el valor sereno y grande de Salvador Sánchez "Frascuero"; volúmenes enteros se han llenado de las estocadas del rival de "Lagartijo"; pero yo puedo asegurar que si grande y emocionante fué el valor de "Frascuero", tanto o más, lo es el de Luis Freg, de este gran estoqueador mejicano, que se va tras el estoque, como si esta suerte que hoy rehusan practicarla todos los primates de la torería, fuera cosa la más fácil, sencilla y sin exposición.

Freg, torero enterado, banderillero fácil y estupendo estoqueador de reses bravas es uno de los más serios valores, de nuestra torería y el número uno de los estoqueadores de reses bravas.

**José García "Maera"**  
Apoderado:  
**ANTONIO VILLARAN**  
O'Donnell, 1. — Sevilla  
Representante:  
**ENRIQUE GARATE**  
Fuencarral, 43. — Madrid

**Francisco PERLACIA**  
Apoderado:  
**ANTONIO SOTO**  
San Fernando, 48. — Sevilla  
Representante:  
**FRANCISCO ALMONTE**  
Aduana, núm. 15. — Madrid



**DESDE MADRID**

**A BARRERA LE DAN Y LE DISCUTEN UNA OREJA**

27 de Mayo

La séptima de abono se celebró en el trigésimo cuarto aniversario de la cogida y muerte del Espartero. No teman ustedes que les refiera la desgracia, efemérides de que echan mano cuatro o cinco veces todos los años todos los periódicos profesionales en sus secciones retrospectivas. Dedicuémosle, con todo—en la oración de un buen recuerdo no hay mal ninguno—estas pocas líneas a modo de *introito*.

Formaban el cartel Armillita, Rayito y Barrera con toros de Angoso; entre los que hubo de todo, abundando los que echaron la cara al suelo, escarbando la arena. Casi todos salieron bravos, doblando bien en los primeros capotazos, quedándose luego; y algunos llegaron broncos al final, sobre todo el quinto, que fué el de peor estilo y el más peligroso. Los tres primeros fueron mejores que los tres últimos. En la muleta estuvieron muy nobles el segundo y el tercero. En cuanto a presentación, aceptables, desmereciendo el sexto, chico y flojo de manos. Hubo dos toros—primero y tercero—de pelo jabonero y con el tipo de los antiguos angosos, los procedentes de Veragua y Biencinto, anteriores a la cruz con Saltillo.

Armillita—de azul y oro—se cñó mucho toda la tarde al torear de capa, pero con tan poco sabor, que apenas si se le tomó en consideración. El cuarto le cogió dos veces al torear de frente por detrás, suerte de la que abusó toda la tarde y que estoy notando que es el recurso de muchos toreros que no consiguen hacerse aplaudir al veroniquear. En fin, no puede negársele a Armillita que con el capote estuvo muy valiente, si no muy acertado en todo momento. En la primera cogida, muy aparatosa, le puso el toro el pitón en la cara y pudo darle la cornada. Afortunadamente no pasó de una erosión.

Con la muleta estuvo vulgar en el primero, y matando mal: dos pinchazos cuarteando, un metisaca y una estocada calando al toro por la barriga.

Después de los revolcones, que ocurrieron en sendos quites, Armillita requirió los garapillos y puso un par de frente por los terrenos de adentro, colosal. Salió materialmente apoyado en los palos. Quedado y bronco el toro, hubo de salir en falso cuatro veces, clavando por fin otro par estilo Mejías superior. Con la muleta, buenos deseos e intento de naturales. Coladas. Un pincha-

**Vicente Barrera**  
Apoderado: JOSÉ BARRERA. — Cabillero, número 8. Valencia

zo y un metisaca hasta el puño, tan rápido, tan rápido, que muchos espectadores creyeron que no había pinchado, y tan bajo que el toro se echó en seguida.

Una tarde muy gris.

Rayito—de manzana y plata, con alamares—peor que gris. Alguna vez ha de fallar el traje de plata.

El segundo toro salió muy bravo, comiéndose los capotes. Rayito empezó con sus parones a pies juntos, pero en seguida se embarulló. Y embarullado siguió en los quites. El toro llegó noble al último tercio. Después del ayudado por alto dió Rayito dos naturales en redondo, pero de ahí no pasó, acogiéndose al truco de la patadita,

**Leche Horlick's**

Alimento completo indicado en todas las edades. Especial para tratamiento a régimen.

De venta: En todas las Farmacias y Droguerías

**ES LA MEJOR**

la muleta inmóvil y desistimiento de seguir. Con la derecha, en cambio, no suele ser precisa la patadita en el suelo para que el toro tome el engaño. Insistió tanto en ese truco de citar con el pie, en vez de adelantar la muleta, que el público en masa se puso a torear de salón para indicarle lo que tenía que hacer. Lo hizo, y claro es que entró el toro. Pero no intentó repetir la experiencia. Entró a matar derecho y dejó media estocada alta que produjo vómito y mató sin puntilla. (División de opiniones).

Con el quinto anduvo de cabeza con la capa. Ya se sabe que como no pueda ajustarse con el toro, a pies juntos, no sabe torear, está sin sitio. El bicho se puso flamenco en banderillas, dando arrancadas peligrosas y esperando a los banderilleros sin hacer por ellos que se iban y se podía arrancar sobre seguro; pero la muleta la to-

maba bien. Rayito equivocó la faena. En vez de trastearle por bajo para hacerse con él, le dió pases sueltos por alto, dejándole marchar, sin castigarle nada. Y al matar estuvo pesado, Media perpendicular, dos pinchazos feos, media cruzada y descabello a la segunda.

Barrera—de grana y oro, con alamares—se encontró con un buen toro: el tercero. Lo veroniquéo bien y en varios tiempos, aunque enmendándose mucho entre lance y lance. Hizo un quite por gaoneras muy ceñidas y otro por verónicas, muy aplaudidos ambos.

Mella, muy bien toda la tarde, puso dos pares excelentísimos y ovacionados, y el toro llegó muy noble a la muleta. Barrera empezó con la izquierda por alto, de pecho, al natural y otra vez de pecho, muy buenos los cuatro, pero poco ligados, enmendándose mucho, a causa de no despedirse suficientemente al toro, de dar poca salida, de cargar poco la suerte. Siguió con la derecha, con el mismo resultado, y después de un lucido y ceñido molinete con la zurda, se entregó al toreo de adorno, por la cara, con toquecitos al testuz, cogiendo los cuernos, etc. Entró deprisa y cogió una estocada que bastó. (Ovación y concesión de oreja, lo que origina fuerte protesta de gran parte del público, por lo que Barrera tira el "apéndice" junto al estribo y duda si dar o no la vuelta al ruedo. Al fin la da).

Con el sexto tiró a salir del paso, moviéndose mucho tanto con la capa como con la muleta. No dió un pase completo, todo por la cara, de pitón a pitón. El torete acabó por aburrirse y huir. Pinchó cuarteando, atravesó media estocada alargando el brazo, dió otro pinchazo malo y descabelló a la segunda. (Pitos).

Lo mejor que hizo fué un quite por chucuelinas en el cuarto toro y el modo de correr a este mismo toro, abanicándole, atravesando la plaza, durante el segundo tercio. Recordó a Ricardo Torres en este momento. (Ovación).

Es un torero de los que tienen sorprendente facilidad de asimilación. Recuerda a muchos y distintos toreros. Pero carece de estilo propio. Hay que creer que aquí no se ha revelado todavía en todas sus posibilidades, pues por lo hecho hasta ahora, no se podría justificar su fama de provincias. Esperémosle. Pero en indicarle lo que creemos en conciencia que debe corregir, debe ver el interés con que seguimos aguardándole. Esas bruscas sacudidas con que remata la suerte, con capa y muleta ¿no le será posible evitarlas?

DON QUIJOTE

**FERMIN ESPINOSA**  
Armillita Chico  
Apoderado: VICTORIA ARGOMANIZ. — Barco, número 30. Madrid

**FINITO DE VALLADOLID**  
Apoderado: VICTOR ARGOMANIZ  
Calle Barco, 30. - Madrid

**Joaquín Rodríguez CAGANCHO**  
Apoderado: DOMINGO GONZÁLEZ Ballesta, 30. - Madrid



**Marcial Lalanda**  
Apoderado: JUAN DE LUCA S. — Farmacia, núm. 2. Madrid

## REFERENCIAS DE UNA NOVILLADA

31 de Mayo

El mes de Mayo en Madrid es como para coger una indigestión de toros. Trece corridas ha habido este año en Mayo. El año pasado hubo más aún. Acaba uno por no acordarse de casi nada de lo que ha visto. Tiene que ser algo tan sobresaliente como la faena de Chicuelo, para que no se borre su recuerdo.

Yo no me encontré ya con fuerzas para asistir a la última fiesta del mes: una novillada de Murube que habían de despachar Finito, Iglesias (sustituyendo a Pastor) y Palmeño.

Y como soy incapaz de firmar, como cosa vista y presenciada, la revista de una corrida a la que no he asistido, de ahí el título de esta croniquilla... Sólo que al pedir y buscar referencias que transmitir al lector, compruebo una vez más el misterioso fenómeno óptico y crítico que encierra la apreciación de una corrida de toros. ¿Habrá algo en el mundo más refractario a la coincidencia crítica?

¿En qué puede consistir la radical disparidad de juicios acerca de una faena, de una estocada, de la bravura o mansedumbre de un toro?

Y lo curioso es que esta disparidad se exagera entre los inteligentes, entre los entendidos. Dos simples espectadores—y aun varios miles de ellos—coinciden a menudo en un punto taurino. Dos críticos jamás.

Para dar al lector una idea de esta novillada que yo no he presenciado, he pedido, primeramente referencias a simples espectadores. La síntesis, la resultante de estas opiniones puede encerrarse en estas brevísimas palabras: "Mala novillada, malísima. Finito mal, aunque dió una estocada recibiendo. Iglesias regular. Palmeño temerario e ignorantisimo."

Obtenido este resumen, que bien pudiera tener la garantía de veracidad de la "vox populi", quise asesorarme, por aquilatar más, de los críticos... ¿Para qué lo hice! Ya no supe a qué atenerme, ya no pude formar mi composición de lugar. Y entonces he meditado en este misterio quasi babilónico de la crítica. Y he sentido algo así como la desilusión de sospechar si cuando yo creo que he reflejado puntual y exactamente lo que he visto, podrá creer el lector que no le engaño... ¿Creerá en mi buena fe? Si además de leerme a mí lee a otro revistero ¿a quién creerá? ¿Vale, pues, la pena de ser escrupuloso en la referencia? ¿Me engaño yo? ¿Quién es el engañado?

Juzgando la faena de Chicuelo hubo un crítico—el único—que le puso distingos y reparos; que no "se entregó", que pecó de flemática ecuanimidad al reseñarla al día siguiente de realizada. Pero a los cuatro días, reseñando otras faenas de otra corrida, le traicionaba la pluma, descontenta sin duda de su frialdad en la anterior

coyuntura, y toda la crónica fué exaltada evocación ponderativa de aquella faena inolvidable...

Teniendo, pues, en cuenta todo ésto, ¿a qué santo se me ha ocurrido a mí buscar la verdad de lo sucedido en esta novillada, a través de los más prestigiosos críticos?

Para muestra de disparidades, basta un botón. Es decir, dos botones:

*Del ganado.* "Los novillos que la Empresa de Madrid intercala en el abono se han acreditado por el ganado. Aún está reciente la novillada de Santa Coloma. Ayer soltaron otra de Doña Carmen de Federico. Novillada porque las cabezas eran de desecho de cerrado; corrida de toros por la presentación del ganado"... "Los novillos cumplieron con los caballos y si alguno cumplió apuradamente, como el cuarto, fué, en cambio superior para los toreros a pie." (Corrochano).

"No nos divertimos ni poco ni mucho. La mansedumbre de esos novillos de Murube, con un estilo de los peores, no podía traer consigo otra cosa." (Don Nino).

*De la estocada recibiendo, de Finito.*—"Lo que hizo bien, pero bien, es matarle recibiendo. No se movió Finito, luego de meter el pie, hasta que el toro se llevó el estoque"... "atravesao". (Corrochano).

### Sánchez Beato

La casa de los monederos, pelacas, carteras, cinturones y artículos para viaje. Fabricación propia.

Teléfono núm. 2035 A  
Pelayo, 5 - BARCELONA


"...cuando arrastró la pierna izquierda para iniciar el viaje, el de Murube se arrancó derecho; paróse el torero, jugó bien la mano izquierda y, aguantando, dejó casi todo el estoque una chispita contrario." (Don Nino).

¿Lo de siempre!! Recibiendo, según el uno; aguantando, según el otro. Atravesada según aquél, contraria según éste...

¿Recibiría o no recibiría Finito? Y así de "coincidentes" siguen las críticas.

A Iglesias en el quinto toro, según Corrochano, "le faltaron recursos y, a la par de recursos, decisión." Según Don Nino, llevó a cabo "una faena inteligente, si no efectista para la galería, del dominio, y que satisfizo a los buenos aficionados." ¿Cuáles son los buenos y los inteligentes? ¿Habrá que considerar a Corrochano malo e ignorante aficionado?

De Palmeño dice Corrochano que "no aguantó los toros en la muleta, para man-



**PÉREZ SOTO**  
Apoderado: MIGUEL TORRES Hermosilla, 94 - Madrid

darlos, y así se vió más de una vez atropellado." "Su toreo fué violento y deslabazado." "Su último toro fué bueno y un novillero que viene por el cartel de Madrid pudo hacer mucho más." "Lo único que hizo fué entregarse en la segunda estocada."

Y dice Don Nino de este mismo torero en esta misma faena: "Con la muleta aparece suelto, la domina." Y añade que fué "meritísima"... ¡Atenmie ustedes esas moscas por el rabo....

Don Quijón

1 de Junio.

LA DEL MONTEPIÓ

CHICUELO CORTA DOS OREJAS MAS

Aniversario de aquella corrida excepcional, única fie 1926, así mismo a beneficio del Montepío. Y con igual ganado. Es decir... ¡igual!: de la misma procedencia, de la misma vacada, la de D. Andrés Sánchez, de Coquilla.

Esta tarde el cartel de ases, reza los nombres de Chicuelo, Marcial, Cagancho y Gitanillo de Triana; el primero y los dos últimos en pleno triunfo. Hay palmas en paseillo, que presiden los cuatro alguacilillos de los festejos de trenio. Pero deshechas las filas, se hace una ovación imponente a Chicuelo. ¡Fué mucha faena aquella!


La plaza ofrece soberbio aspecto. Buen tiempo, rojos terciopelos; llenazó, expectación. Toda la familia Real, excepto el Rey, está en su palco.

La corrida enviada por el escrupuloso ganadero salmantino estaba bien criada, de tro del tipo terciado que la caracteriza. recogidos de cabeza casi todos los toros. Hubo de todo en cuanto a bravura. Generalmente salieron bravos del chiquero, de blando superiormente en los capotes, si bien con los caballos abundó la blandura y salirse sueltos, pasando a los otros tercios quedadotes y sosos, pero nobletones. Hubo una excepción: el cuarto, precisamente más manso en varas, que llegó a la muleta bravísimo y codicioso. Malas intenciones ninguno. Una corrida pasable y nada r... Para el torero, fácil.

Chicuelo volvió a sacar el tercio en triunfo: azul prusia y oro. Ha vuelto ser el héroe. Ha tenido una tarde redonda completa. No ha cesado de oír palmas. Ha cortado la oreja en sus dos toros. Ha doblar el sexto y seguía ovacionándose; ¿Cómo está Chicuelo!

El primero salió abanto. Manolín lo se jetó en los medios. Hizo dos buenos quintos obligando y tirando del toro, que tomaba el engaño sosamente. En varas estuvo pronto el toro. Hubo dos buenas del Artillero.

Banderillearon Rubichi y Romero. Soso y quedadote el toro, Chicuelo empen-



**JOSÉ PASTOR**  
Apoderado: Carlos Gómez de Velasco Caspe, 12. — Barcelona



**ELADIO AMORÓS**  
Apoderado: PEDRO SÁNCHEZ San Justo, 1 y 3-Salamanca



**JOSÉ IGLESIAS**  
Apoderado: Antonio IGLESIAS FEITO Calle de la Fe, 14. Madrid

**CARLOS SUSSONI**

Apoderado: MIGUEL TORRES. — Hermsilla 94  
M a d r i d

a muletear con la zurda: un natural. Luego con la derecha bien. Otro natural a fuerza de querer torear el maestro, no porque el toro se prestase. Ayudados por alto y uno forzado de pecho, con la izquierda, enorme (Ovación). Viene una serie de ayudados por bajo, soberbio. (Nueva ovación). Entra colosalmente y mete una estocada magnífica que hace tambalearse al toro para rodar al instante sin puntilla. (Gran ovación, oreja, vuelta al ruedo y salida a los medios).

Chicuelo pasa a la enfermería, pues se le abrió la herida de la mano y sangraba mucho. Cuando vuelve, se le ovaciona.

Iba terciada, aburrida y molesta la corrida cuando salió el quinto, y Manolo volvió a enderezarla, toreado de brazos asombrosamente en unas verónicas a pies juntos maravillosas. ¡El delirio! Preferimos—lo sabe el lector—el toreo en posición normal, con los pies separados; pero lo de Chicuelo a pies juntos no es el parón al uso, no es el pasa torito haciendo el poste, sino que lleva al toro toreado a fuerza de mando y de torear de brazos. En esto tiene la exclusiva. En él es una manera más de torear. Lo malo han sido las imitaciones, además no es éste su único modo de torear, ni siquiera el predominante. Luego se vió en los quites, en que toreó por verónicas, chicuelinas y medias verónicas, erguido y gracioso, pero con los pies no juntos. No cesaron las palmas. A él solo. Todos los toros pasan cuando quiere el torero que pasen, cuando "sabe" hacerlos pasar.

El gran Zurito oyó tres ovaciones por otras tantas varas, superiores como suyas. Y Sotito aplausos por un buen par.

Chicuelo se dispuso a muletear cerca de las tablas. Alguien gritó que más afuera, ni corto ni perezoso, con tres graciosos y pintureros muletazos se lo llevó a los medios, donde ligó una serie de ayudados por alto y por bajo rematados con un pase natural. (Gran ovación). Luego dió cinco pases de los del día grande: cinco pases en redondo iniciados como el ayudado por bajo sobre el lado izquierdo, pero girando el cuerpo, sin llegar a rematarlo, ligándolos, prodigio de suavidad, de arte y de salsa torera. (Ovación clamorosa). Y un pinchazo un pinchazo soberano, quedando el estoque cimbreándose en lo alto de las agujas. (Dehliante ovación). Cuatro pases más, bien, rematados, y una estocada monumental, entrando a lo Machaco que mata sin puntilla. Aleteo de pañuelos, otra oreja, ovación inponente, vuelta, y apoteosis final... ¡Chicuelo!

De nuevo se había hundido en el tedio la corrida, cuando al terminar el último tercio de varas, se reprodujo "aquel" quite por chicuelinas, lentas, bordadas, girando en el pitón, llenas de gracia y de inspiración. Y ya no se terminó el aplauso que premió este quite durante toda la lidia. Se amortiguaba y renacía y en el último tercio todavía tenía que descubrirse Chicuelo y sa-

ludar una y otra vez. ¡Cómo está Chicuelo! ¡Y cómo está Madrid con Chicuelo!

Marcial—de lila y oro—ha persistido en su desdichada impotencia. Otra tarde de actuación desacertada. No comentemos. Noble su primer toro, se limitó a barrer la arena con el refajo, sin dar un pase. Al matar, el estoque describe un arco: apunta al cielo para caer sobre el toro perpendicularmente. Un pinchazo bajo y una estocada baja también (Bronca).

Huído el sexto, no consiguió Marcial sujetarle ni con la capa ni con la muleta. Ni es posible lograrlo echando así el engaño entre las manos del bicho, dejándole seguir su viaje. Había que empararlo, no quitarle la muleta de la cara. Esa era la faena de un maestro, de un dominador. Porque el bicho era noble de toda nobleza; sólo huído. Entrando feamente, atizó dos meneos y una estocada de tenazón, muy baja. (Otra bronca).

Cagancho—de turquesa y alamares de oro—no cuajó sus verónicas grandes. Sólo en media verónica y en una serpentina ceñidísima, cristalizó su enorme personalidad con el capote.

La faena de muleta del tercero—que estaba bravo, aunque quedado—fué buena y distribuida en varias series de pases. Al principio hubo un natural y uno de pecho buenos y luego varios con la derecha del mismo estilo. (Muchos aplausos). Pero al matar se le quedó el toro y el espada que entró muy despacio, no completó el viaje, atravesando media. Seis mandobles más, barrenando en todos y desviándose, y una estocada que salió por el costillar. Un intento de descabello. Dobra el toro. El puntillero a la séptima. (Bronca a Cagancho).

Con el séptimo, que cumplió, nada. Era el toro indicado para pasarle por naturales, pues por el lado izquierdo estaba de lo más suave. Cagancho se limitó a dar por ese lado el pase de pecho con la dercha y a no aguantarte por el otro lado. Una estocada tendenciosa; un pinchazo leve y media en la tabla del cuello. (Otra bronca).

Gitanillo—de morado y oro, con caireles—se precipitó con el capote, pues no estaba el toro corrido aún cuando se abrió de capa y no le dejó torear a gusto por verónicas. Pudo el toro: que estaba bravísimo para los de a pie, aunque en las cinco varas fué blando y se salió suelto. Lo mismo con la muleta. Se comía el bicho el trapo rojo. Toreó el toro. Aguantando, dejó Curro una estocada caída. (Bronca). El bicho fué aplaudido.

En cambio en el octavo—soso de puro pastueño,—si no hizo nada con la capa, reapareció el muletero, fiel trasunto de Belmonte por el estilo. La primera parte de la faena no la apreció el público, atento a impedir la fuga, antes de tiempo de Marcial y Cagancho. Pero Gitanillo, a fuerza de muletear admirablemente, cautivó al público. Hubo verdadero derroche de naturales y de pecho alternando molinetes y ayudados por bajo prodigiosamente rematados (Ovaciones). Era ver a Juan.

Un buen pinchazo una estocada y un intento. Dobra el toro.

DON QUIJOTE

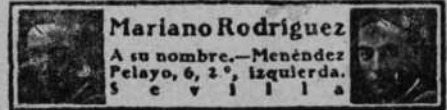
**JUAN SORIANO**

Apoderado: ROGELIO BELMONTE  
Espartero, 5. — Albacete

**ALGECIRAS**

5 Junio

Novillada de Feria. Toros Surga, regulares. *Palmeño* bien, oreja en el primero. *Maera II*, muy valiente, grandes ovaciones. *Pepito Iglesias*, colosal capote, estupendo banderillas y matando, grandes ovaciones.

**Mariano Rodriguez**

A su nombre.—Menéndez Pelayo, 6, 2.º, izquierda.  
S e v i l l a

**MALAGA Corridos del 7 de Junio 1928 TRIUNFO DE FUENTES BEJARANO**

Toros de Conde de la Corte, regulares. *Fuentes Bejarano*, muy bien, mató cuatro toros, cortando la oreja del quinto. *Niño de la Palma*, volteado al lancear el segundo. *Barrera*, bien, ovacionado.

**PLASENCIA**

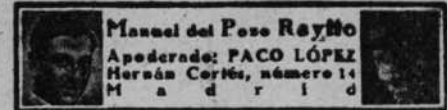
Ganado Silos, mansos. *Joselito Miguelláñez*, bien, cortó una oreja.

**VELEZ RUBIO**

Novillos Parrillos, mansos, *Artafeño*, muy valiente, oreja. Oller, regular.

**ALCIRA**

Novillos Samuel Hermanos, buenos. *Pastor*, fué cogido por el tercero, una vez curado volvió al ruedo. *Cardona* regular, volteado por el quinto. *José Piles*, bien.

**Manuel del Pozo Rayito**

Apoderado: PACO LÓPEZ  
Hernán Cortés, número 14  
M a d r i d

**TOLEDO**

*Márquez*, muy bien, ovacionado. *Valencia II*, bien, *Villalta*, bien, *Armillita chico*, muy ovacionado.

**MURCIA****RAYITO CORTA UNA OREJA**

Toros F. Rodríguez, buenos. *Cañero*, bien, *M. Lalanda*, regular. *Rayito*, muy bien, oreja en el quinto, *Mariano Rodríguez*, bien.

**PRIEGO**

Novillos Martínez, cumplieron. El rejoneador, *Pedro Arenas*, bien. *Platerito*, cumplió. *Fandillo*, valiente.

**SANTANDER**

Novillada a beneficio Cruz Roja. Ganado de Mangas bueno. *Flores Estrada*, muy bien. *Ramón Gómez*, bien.

**SEVILLA**

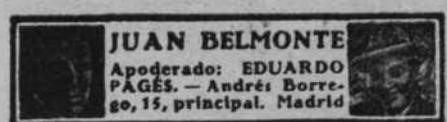
Toros Flores, buenos. *Gallo*, mal. *Chicuelo*, muy bien, grandes ovaciones. *Algabeño*, cortó una oreja.

**RAMÓN LACRUZ**

Apoderado: FRANCISCO JULIA.—Travesía del Reloj, núm. 5. Madrid

**Luis Fuentes Bejarano**

Apoderado: RAMON S. SARACHAGA  
Madera, núm. 49. Madrid

**JUAN BELMONTE**

Apoderado: EDUARDO PAGES.—Andrés Borrego, 15, principal. Madrid

# Pedro Basauri "Pedrucho"



Después del triunfo obtenido en sus últimas actuaciones en Francia y en los Toros de Perpignan, alcanzó uno de los más resonantes que puede apetecer matador de toros alguno, el del día 3 de Junio en nuestra Matanza de Coloma, de arrobas y con pitones. El momento supremo de la ejecución lo reproducimos en esta página. ¿Hay quien lo haga mejor? "Pedrucho" volcado sobre el morrillo y con la vista fija en la pillea como los buenos debe torear cuarenta corridas al año.





En  
la  
Plaza  
de  
las  
Arenas



Juves 7 de Mayo (Corpus)

2 Novillos de Gabriel González para  
el rejoneador MARCET

†  
P

4 Novillos de Palha para RAI-  
MUNDO TATO y PINTURAS.  
Sobresaliente: *Lorenzo Agudo*



ESTRENO DE LA "REVUE"  
MOSAICO TAURINO

Obra de gran espectáculo, original de los Sres. Balañá y Martínez, música del Mtro. Ricardo.

Principales intérpretes: *Marcet, R. Tato, Pinturas, Lorenzo Agudo, Joaquín Valls "El Estatuario", Ribera, Montenegro, Tino, Parrita, Jaén, Relámpago y Hiena.*

Señoritos de conjunto a pie y a caballo.—Monosabios, areneros, carpinteros, mulilleros y comparsaría general.

CUADRO I.—*El paseo toreril*; Al son de la charanga lo hacen las cuadrillas, al frente de las que van *Marcet* y los novilleros *Raimundo Tato* y *Pinturas*.

CUADRO II.—*El bravo de D. Gabriel*: Sale un precioso toro de *Gabriel González*, quien embiste y dobla bien al capote de *Ribera* y *Montenegro*. El caballero-rejoneador *Marcet*, con más voluntad que acierto, clava unos cuantos rejones que dan fin del bravo toro. (Aplausos al ganadero).

CUADRO III.—*¡Pobre mi caballo!*...—El segundo de *Gabriel*, no acude tan franco al engaño, *Marcet* clava algunos rejones sacando la jaca herida (sensación), luego provisto de muleta y estoque, pasaporta al bicho, mal. *¡Pobre mi caballo!*...

CUADRO IV.—*¡Me creí que era eso,*

pero no es eso!: *Fox-trot* a cargo de *R. Tato*, que demuestra estar poco enterado de lo que es una lidia de toros con caballos. Además eso de matar *Pañhas*, siempre ha sido una cosa seria, por lo que el sevillano, pasa las negras y las morás para despachar al torazo que le ha tocado en suerte. (No gustó el cuadro y para la próxima re-

—Corre a cargo de *Pinturas* hijo, quien toreará como los hombres al toro *Peregrino* (de nombre fatídico en los anales taurinos, ya que uno así llamado fué el cogió a *Antonio Sánchez El Tato*, el día 7 de Junio de 1867 en Madrid). El diestro baturro cual otro "Fuentes" clava tres pares de banderillas, uno colosal, otro enorme y el tercero estupendo (ovación, música y saludos efusivos). Tras breve y valiente traesteo, lo mata muy decorosamente, nueva ovación y vuelta al ruedo.

CUADRO VII.—*¡Agua que no has de beber!*

Sale el carro cuba, a regar el ruedo, en tanto el público se hincha de *cachuetas*, cervezas y limonadas (No gustó este cuadro, pues resultó algo monótono).

CUADRO VIII.—*¡Ay! ¡Ay!! ¡y no hay!*

Cuplet coreado. — El toro: *¡Ay!* ¡que me pinchan!—*Raimundo Tato*, *¡Ay!!* que me lastimé un pie.—El pueblo soberano:

Que tanto *¡Ay!* y *¡Ay!*  
la culpa la tiene usted  
aquí torero no hay.

Entre penas y fatigas, pinchazos y sartenazos, con pitos y avisos presidenciales termina el cuadro, que ha tenido muy poca aceptación.

CUADRO IX.—*Rodas y Magritas*.—Si no precisaente estos notables rehileteros y peones, vemos y aplaudimos hasta rabiarse a sus comparsas *Tino* y *Jaén*; quienes, además de bregar con

Pulgas-Plojos-Ladillas

se destruyen radicalmente con

Discretan

Poivo inofensivo. No venenoso. Nada delata su uso. Cómoda aplicación. Seguro resultado.

Venta en Farmacias y Centros de Especificos. Depósito: Farmacia Colart, Princesa, núm. 7.

presentación de esta revista será sustituido por otro de más éxito).

CUADRO V.—*¡Don Tancredo no tiene miedo!*: Sale *Joaquín Valls "El Estatuario"*; quien previo saludo a la presidencia y al público en general, se sube en el blanco pedestal, aguantando impávido la arremetida de un portugués de 347 kilos, el torazo, está tres minutos, oliéndole las pantorrillas, el "Estatuario" marmóreo traga el paquete sin moverse. (Grandiosa ovación y vuelta al ruedo; éste cuadro, se repetirá con grandioso éxito en muchísimas novilladas).

CUADRO VI.—"Fuentes" de Aragón



BALTASAR TATO  
(DE MADRID)  
A poderado:  
FRANCISCO FIJANA  
Zurita, 29 y 31 - Madrid



JOSELITO ROMERO  
(DE CÁCERES)  
A poderado:  
JULIO MARQUINA  
Madera, 6, 3.º - Madrid

acierto, clavan sendos pares de banderillas, por lo que son obsequiados con música y grandes ovaciones. *Pinturas*, muy valiente y pinturero torea al último torazo de *Palhas*, despachándolo pronto y con equidad, muchos aplausos.

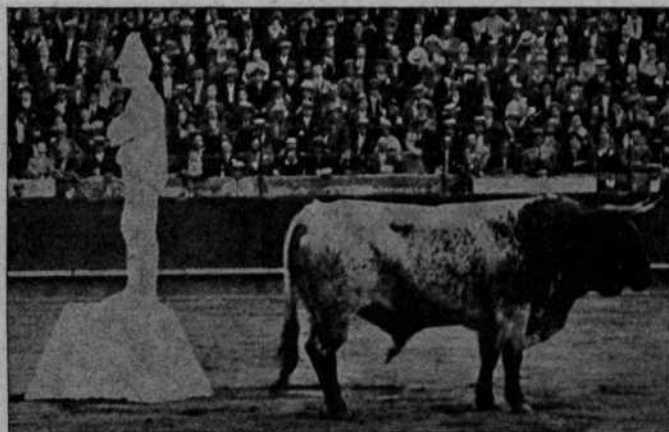
**CUADRO X.—Desfile General y Apoteosis.**

Los toros de Gabriel González, muy buenos, el primero colosal. Los de *Palhas*, excesivamente grandes y viejos, poderosos y de regular bravura, se dejaron torear muy bien.

De los subalternos, *Parrita*, *Ribera*, *Tino*, *Jaén* y *Montenegro*, los demás no desentonaron en la pelea, así como los de a caballo, que se llevaron serias y peligrosas caídas. *Relámpago* y *Hiena* muy bien en algunos puyazos.

Lo mejor de la tarde el valor del *Estatuario*, un valentísimo quite eje-

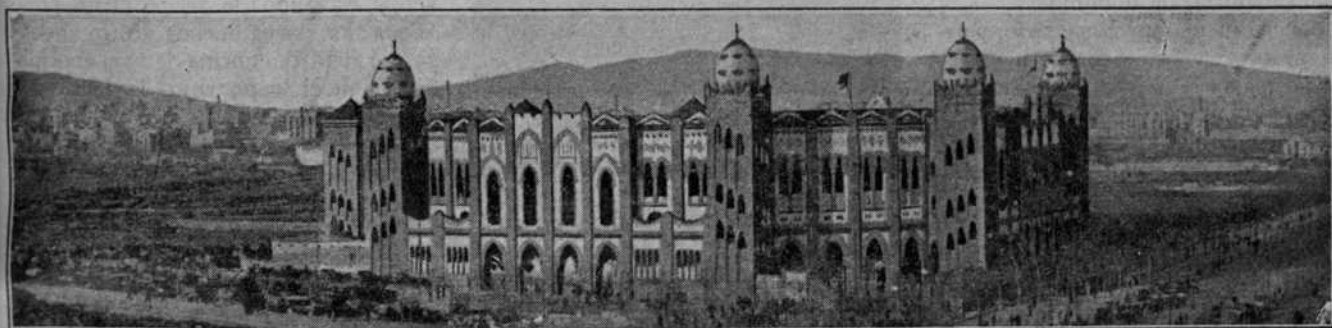
*Joaquín Valls "El Estatuario" sin inmutarse, ni temblarle ninguno de sus músculos ve pasar junto a él a un torazo de Palha que pesó en canal 347 kilos*



cutado por *Pinturas*, otro del *Tino*. Los tres pares del chaval aragonés y las banderillas puestas al último por la pareja: *Rodas-Tino* y *Magritas-Jaén*.

Y hasta la próxima "revue" que a no dudar, nos darán (cambiándose desde luego algunos cuadros) queda vuestro.

CIVIL



## En la Monumental

10 de Junio



6 Toros de Santiago Sánchez, de Terrones.

SALERI II  
NIÑO DE LA PALMA

Sobresaliente: *Niño de la Alhambra*.

EN LA MONUMENTAL SE DESPIDE UN GRAN LIDIADOR Y APARECE POR FIN EL CAYETANO DE RONDA

Al doctor *Vesalio*, al Grupo *Ojén*, a su digno presidente, a todos los que honran, aquí, de su amistad, este humilde aficionado francés.

El maestro revistero *Carrasquilla* en una de sus reseñas de 1880 y pico, reunidas en libro bajo el título *La Tauromaquia en Sevilla*, da relación de una corrida verdaderamente asombrosa, en la que toros y toreros realizaron cosas nunca vistas. Y concluye, para tranquilizar en seguida al lector asustado por tantas enormidades, con una frase que lo explica todo: "La corrida se suspendió por lluvia"...

Se faltó de poco que yo me encuentre en la obligación de imitar el ilustre

periodista sevillano para cumplir debidamente con el glorioso deber, inmerecido, por cierto que me impusieron los distinguidos y queridos compañeros de LA FIESTA BRAVA.



El "Niño de la Palma" valiente y mandón en un escalofriante muletazo de rodillas, que hizo levantar de sus asientos a la concurrencia

Durante toda la mañana del domingo, llovizó desesperadamente y a las 4 de la tarde apenas si se aclaró un poquito el cielo. ¿Habría corrida? ¿No la habrá? De estas incertitudes resultó que, a la hora del paseillo, había sólo en la plaza poco más de media entrada.

Ahora estarán mordeándose los de-

dos los aficionados que no tuvieron la valentía de arriesgar el baño. Primeramente porque a partir de las cinco, el sol apareció y quiso dar a la Fiesta sin par la preciosa contribución de su aureola. Seguramente, y sobre todo, porque la corrida resultó en conjunto, excelente de veras.

Apenas hecho el paseo, hay cariñosa ovación para *Saleri*, (quien saluda, conmovido, en los tercios), pita para *Cayetano* (quien se sienta resignadamente en el estribo) y de nuevo palmas para el de Guadalajara.

Sale el primer ejemplar de Don Santiago Sánchez: cárdeno, cornialto y de poco tipo. Previos los consabidos capotazos, en los que el bicho no dobla mal, *Saleri* veroniquea con suavidad, naturalidad, y remata con media buena. (ovación). El salamanquino arremete bien al primero de los piqueros de turno, dando una caída. En las dos otras ocasiones, vuelve la cara y sale

**Manolo Algarra**  
A poderado:  
**ANTONIO FERNÁNDEZ**  
Yaite, número 1 - Sevilla

**DANIEL OBÓN**  
A poderado:  
**FRANCISCO SANTOS**  
Estébanes, 7. - Zaragoza

suelto. El público pide que banderillee el maestro. Al cuarteo, *Julián* clava medio par bueno de ejecución. El toro está ya algo descompuesto. Un par y medio (es decir tres palos de una vez), superior, hace crepitar las palmas y el último de frente, monumental, vale al diestro de *Romanones* una ovación grande. Con la muleta *Saleri* realiza una faena de dominio, en parte sobre la derecha, en parte por ayudados, llevándose al toro bien toreado, y mandando mucho. Hay palmas sin descanso. Intercala un pase de rodillas superior, y toca la música. Con ganas de matar bien, *Saleri* entra por un pinchazo en hueso y, poco después, clava una gran estocada a volapié neto, que acaba con el toro (ovación unánime, concesión de oreja ganada en buena lid, vuelta al ruedo y salida a los tercios). Estuvo el diestro asombroso de valentía, de sabiduría, de dominio.

Jabonero sucio, muy cornicorto, pero buen mozo y con tipo de toro, es el segundo bicho. *Bombita IV* es aplaudido por torear muy bien con una mano. *Cayetano* dibuja una serie estupenda de verónicas, con estilo insuperable y muy ceñidas. Remata con media en la misa cuna y arma el delirio en los tendidos. El toro cumple en varas: tres puyazos, por una caída. *Cayetano* torea bien por delanteles. *Bombita IV* clava un buen par, doliéndose el toro; *Nili* repite la cosa; y cierra excelentemente *Enrique*. Con la mano derecha —hoy día no puede con la izquierda, recientemente lastimada— *Niño de la Palma* realiza una faena en la que intercala varios pases de pecho superiores, barriendo con la flámula los lomos del bicho. Se perfila y, echándose fuera, huyendo a todo vapor, da un pinchazo. Con más decisión y deseos de acabar, pero alargando el bracingo, clava el estoque casi entero, ligeramente desprendido. El toro dobla. El respetable toca palmas, y también hay algunos pitos. Con este toro muy noble y pastueño, *Cayetano* podía hacer mucho más con la muleta. Pero tampoco lo que hizo estuvo despreciable. Tardo se revela casi inmediatamente después de aparatosa salida el tercero "buen mozo", negro, de D. Santiago. "Toro que escarba en la arena nunca hace cosa buena". Con mucha dificultad toma una vara, saliendo suelto. Se crece algo después y derriba en las dos otras ocasiones. Se aplaude un quite de *Cayetano*, por las afueras. Ofrece palitroques de lujo el de *Romanones* al de *Ronda*. Tardea mucho a clavar el paisano de los *Romeros* (pitos) y por fin pega medio par malo al sesgo por dentro, *Saleri* pone sú-



"Saleri II" despidiéndose del público barcelonés

bito un par enorme (palmas) y termina *Ramón López* con oportunidad. El toro, descompuesto, se encuentra reservado, a veces hecho un marmolillo, a veces dando fuertes arrancadas. Con inteligencia lo muletea *Saleri* por ayudados, tratando de cuadrarlo. Un

**FUMADORES LATIA**  
EXIGID EL PAPEL DE FUMAR  
QUE ES EL MEJOR DE TODOS

pinchazo cuarteando y media estocada habiliosa, un tanto delantera, y descabella. A toros de esta clase los mataban antiguamente por bajonazos.

El cuarto toro, negro como el anterior, sale con estrépito, derrotando mucho. Una vara con caída tres picotazos saliendo sueltito del encuentro. *Cayetano*, con muchos deseos de agradar, está bien en la brega, poniendo el toro en suerte con oportunidad. *Nili* es aplaudido para un par en las agujas, doliéndose el manso. Medio par del *Bomba IV* y los dos exce-



*Cayetano Ordoñez*, templando y mandando en una de las formidables verónicas que dió en el último toro.

lentes banderilleros cierran con prontitud y acierto. Tocan a matar. El toro no pasa mas que por el lado izquierdo, aprovechando el hecho *Cayetano* para intercalar pases de pecho con la derecha, parando mucho. Del lado derecho, por donde se vence el pájaro, el *Niño* torea inteligentemente por la cara. Una estocada con fortuna, con el debido e indicado cuarteo, un desarme, y descabello. Pitos al toro, palmas y siseos al torero.

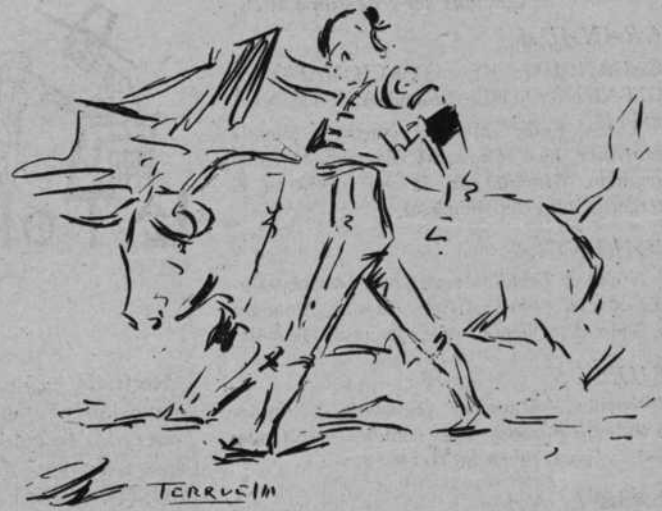
Mas estrecho que sus hermanos, negro, el quinto toro demuestra en seguida tener una respetable cantidad de mansedumbre. Se atreve a acometer a un caballo, y apenas siente el hierro que huye rebrincando. ¡Y dicen que "no hay quinto malo"!... No queda más remedio que foguearlo y se encarga del asunto el ás formidable parrador del siglo. Al cuarteo, dejándose ver y clavando de arriba abajo pone *Saleri* dos pares buenos y otro al sesgo por dentro, enorme de toda enormidad. Con el trapo rojo, la faena del *Alcarreño* es valiente, vistosa, faena de dominio en fin, mandando el diestro. Estocada buena y descabello. La concurrencia silba al toro en el arrastre y hace una ovación nutrida al gran lidiador, obligándole a salir a los tercios.

Hermoso ejemplar, de buen tipo, bien colocado de pitones, el sexto toro el más bravo, el único verdaderamente bravo, del lote. Hace salida de mucho aparato, salta y por poco se mete en el tendido. *Cayetano* torea por verónicas y es "oleado". Con codicia, el toro toma cuatro varas, derribando cada vez. Sufren los del castoreño enormes batacazos. *Saleri* es ovacionado en un gran quite. *Cayetano*, devolviendo a *Saleri* la cortesía le ofrece las banderillas. Clava *Julián* un par superiorísimo de poder a poder. Medio par vulgarcito del *Niño*. Cierra el tercio *Bombita IV* con un par magistral, pidiendo *Cayetano* el permiso para que *Enrique* ponga otro, *Bombita* hace el sesgo por dentro en terreno muy corto y hay ovación. Después de brindar a su peón, el *Niño de la Palma* acaba de desquitarse por completo en Barcelona con una gran faena coreada por olés en la que sobresalen pases de la firma y de pecho, por la derecha. Toca la música. El toro es ideal. Sigue toreando el *Rondeño*. Un pinchazo citando a recibir pero sin aguantar, otro pinchazo y estocada caidita. Ovación, oreja y vuelta.

En conjunto, corrida muy interesante, de los toros, pastueño el segundo; bravo, el sexto. Mansurrones los demás.

**VICENTE MARTÍNEZ NIÑO DE HARO**  
Apoderado: FRANCISCO FIÑANA  
Zurita, 29 y 31 - Madrid

**JUAN ESPINOSA ARMILLITA**  
Apoderado: VICTORIA-NO ARGOMÁNIZ - Calle Barco, núm. 30. Madrid



Terruella con esa facilidad gráfica que es su debilidad ha sabido interpretar de modo magistral la gran faena del "Niño de la Palma" el día de la despedida de "Saleri II"

Saleri: el gran lidiador de siempre, el que compartió la gloria de Joselito y de Belmonte en esos tiempos heroicos. Valor, dominio, sabiduría, naturalidad. Como director de lidia, muy bien. ¡Si quería este hombre con lo que sabe y puede! No se vaya maestro!

Niño de la Palma tuvo según me dijeron su primera tarde francamente buena en la ciudad condal. Ahora se habrá conquistado cartel en Barcelona. Apareció por fin Cayetano el de Ronda

De los peones, Bombita IV superior; Nili, muy bien; Ramón López, oportuno. De los de a caballo indicó dos veces bien la suerte el picador Molina.

Y su servidor, encantado de su viaje a Barcelona, donde encontró tan buenos amigos, y vió tantas cosas estupendas. No me despido señores. ¡Volveré!

HENRY DUMOULIN  
Corto y Derecho

Miércoles, 13 Junio

RICARDO GONZALEZ Y JOSE PASTOR.

Sobresaliente: Fortunito.

Seis novillos-toros del Marqués de Villamarta



### CONFERENCIA TELEFONICA

Y oído al parche... Ring... ring... ring ... Con el número 1179 G.— Sí; Los Talleres Irandez, donde imprimen LA FIESTA BRAVA ¿Es aquí LA FIESTA BRAVA? — Civil — ¡Sí! oído: ¡Allá va!

Media entrada, ovación a las cuadrillas que salen con brazales de luto por Beldita, a favor de cuya familia se hace una cuestación en el tercero que resulta algo nutrida.

Los toros feotes, mansurriones, destartados de cabeza, y el último completamente ciego. ¿Y para eso dan manos a manos con novilleros de tronío?

González bien, requetebien con el

capote, superior muleteando, pues si en el primero toreó por naturales ovacionados, repitió con otros y pases de adorno en el quinto, ovaciones, música y vueltas al ruedo. Matando regular aunque certero.

Pastor, hizo muy buenos quites, especialmente uno por lances de costado y otro por chicuelinas que son, ovacionados; a pesar de ello, el público se puso a ratos de uñas con él, debido al tamaño de los toros, en cambio en el cuarto de más peso y respeto le tuvo que aplaudir por su excelente faena de muleta. El toro sexto a todas luces ilidiable, le tiró un hachazo a la barriga destrozándole la taleguilla, ello le puso nervioso por lo que estuvo luego pesado al matarlo, siendo avisado por la presidencia.

A ratos nos divertimos pues vimos un excelente tercio de quites en el primero y dos faenas con la izquierda colosales, una de cada matador, las que fueron en justicia ovacionadas y musicadas.

Asistió Sánchez Mejías al que González le brindó un toro y Pedrucho que fué brindado por Pastor.

Civil

**GRANADA**

**CAGANCHO ES OVACIONADO Y GITANILLO DE TRIANA TRIUNFA**

Toros Félix Moreno, buenos. Manolo Martínez, bien. Cagancho, ovacionado en el segundo. Gitanillo de Triana, oreja en el tercero, salido en hombros.

**VALENCIA**

Novillos Zaballos regulares. Los matadores noveles: Font, Alvadi, Capilla, Blanquet y Niño del Puente, no se lucieron en nada.

**BURGOS**

Novillos Mangas, regulares, Amorós, bien. Alcañizano, fué cogido, resultando con un puntazo en la frente.

**PAMPLONA**

Toros Ildfonso Gómez, mansos. Rejoneador Alfonso Reyes, bien, Lagartito II (?) muy valiente, cortó una oreja.

**VILLENA**

**GRANDIOSO TRIUNFO DE CARRATALA**

Cardona, bien, Sacristán Fuentes, bien, Carratalá, orejas y rabos en sus toros, salida en hombros.

**EL TIEMBLO**

Con gran entrada se ha celebrado la primera corrida de feria.

Los novillos de Martínez muy bravos.

Dominguín chico, único espada, superior toreando y matando, siendo muy ovacionado. Ganó una oreja y fué sacado en hombros.

**Fco. Royo Lagartito**  
Apoderado: VICTORIA-  
NÓ ARGOMANIZ.— Bar-  
co, número 39. Madrid

**PUBLICACIONES TAURINAS DE "EDITORIAL LUX"**

COELLO, 162 - BARCELONA

Uno al Sesgo: Los Ases del toreo, 16 títulos a 0'30; Cagancho, 0 50; A los 40 y tantos años dever toros, ptas. 2'00 —Don Ventura: Efemérides taurinas, meses Enero a Junio, 5'75; Toros y toreros en 1924, 25, 26 y 27 a 5 ptas. cada año. — Doctor Vilar Giménez: Charlas médico-taurinas (2.<sup>a</sup> edición), 2 ptas.—El estoque misterioso, ptas. 4, D. Tomás Orts Ramos: De la Sangre del toro (novela taurina), pesetas 4. — Escritores Taurinos Españoles del siglo XIX, por Don Ventura, pesetas 3'50. — Colección de libros curiosos sobre tauromaquia: El arte de torear a pie y a caballo, por José Blanc con indicaciones de Manuel Domínguez. — Autobiografía de Pedro Romero. — Apología de las corridas de toros, por Antonio Campmany

**ENRIQUE BELENGUER CHATEAU**  
Apoderado: FRANCISCO FIÑANA  
Zurita, 29 y 31. — Madrid



**LA TORERIA ANECDOTICA Y CHISPEANTE**

GUERRITA Y DON TANCREDO

Retirado ya de su profesión el coloso cordobés y en pleno apogeo Don Tancredo, se comentaba en el popular Club Guerrita, de Córdoba la Sultana, las proezas que, ante los astados, verificaba el valenciano Tancredo López, vestido de Comendador fenecido. Rafael, escuchaba inpávido, las opiniones de los contertulios de la peña, dando muestras de incredulidad, cuando algunos aseguraban que López, aguardaba al toro, en medio del ruedo y sin tener capote, muleta ni defensa alguna en sus manos. Guerrita cuya elocuencia ha sido siempre nula, no pudo por menos de meter baza en la conversación. Pero, este muchacho, ni lleva capote ni muleta ¿debe dar algún quiebro, cuando el toro se le arranca? — Nada, sale a cuerpo limpio, y se está con los brazos cruzados. — Pues entonces, debe untarse el "vestio" con alguna "melecina pa" dormir al toro. — ¡No señor! — ¡Qué me vais a contar a mí! O eso o algo de "electricidad" o "irnotismo"! — ¡Que no señor! — En fin, ya veremos, puesto que está anunciado para el próximo domingo en esta Plaza.

Y vino el tal domingo, y a Rafael le fué presentado el tan renombrado Don Tancredo. — Me han dicho, dijo Guerrita, que V., espera a pie firme y sin nada en las manos al toro así que sale del chiquero. — Sí, señor, no le han engañado. — Pero V., con franqueza, hará algún quiebro.—Nada de eso, estoy completamente quieto, pues de lo contrario saldría volteado. — Pues tendrá alguna cosa, que le tirará en los ojos al bicho, pa dormirle ¿verdad? — No señor, V., lo verá, no hago mas que estar completamente como una estatua. — Pos mira muchacho, mañana, voy a ver eso que dicen que tú haces y si es verdad, te voy a regalar "treinta duros". — Hombre gracias! y V., verá como es verdad, lo que le han contado.

El Guerra, presenció la corrida desde un palco y al terminar la faena de Don Tancredo, bajose al callejón y entregando los treinta duros prometi-

dos díjole: Yo con los toros he hecho todo lo que los otros han hecho hasta el día, he corrido reses en campo abierto, he enlazado bichos de todas clases, he rejoneado, he toreado, banderilleado y matado, de todas maneras, no

**FÉLIX GONZÁLEZ Dominguín Chico**  
Apoderado: Fco. RODRÍGUEZ  
San Cosme, 20, duplicado  
M a d r i d

he tenido miedo a nada, pero, lo que V. ha hecho, ni lo haría nunca ni lo he de ver jamás. Eso es una cosa mu zeria, amigo. ¡Que tenga V., siempre mucha zuerte es un valiente de verdad!

MIS ANTE Y YO

**FRANCISCO VEGA Gitanillo de Triana**  
Apoderado: DOMINGO RUIZ  
Aramo, 5. Sevilla

(Continuación de la página 3) a los pocos momentos sin articular palabra.

El cadáver fué conducido al Consulado de Alemania, en una de cuyas dependencias fué instalada la capilla ardiente y por lo la cual desfiló lo más escogido de Barcelona.

Al entierro fué una imponente manifestación de duelo. El lujoso féretro que iba cubierto de flores, seguían más de cuarenta carruajes.

Al pasar el fúnebre cortejo por las Ramblas el público se descubría respetuosamente, dedicando un sentido recuerdo al joven extranjero que vino a hallar en España la muerte en lidia taurina, empezada con alegría y terminada trágicamente.



**MANUEL COMPES MANOLÉ**  
Apoderado: Luis Estival AFRICANO  
Quevedo, 12 — Madrid

**CHIQUITO DE LA AUDIENCIA**  
Apoderado: SEGUNDO BUCERO  
Mediodía Chica, 4-Madrid



### MANUEL VILCHES PARRITA

Este joven y buen novillero que es sin duda uno de los que a estas horas más novilladas lleva toreadas últimamente ha firmado su apoderado Paco Almonte contratos con las empresas de Algeciras, La Línea, San Roque y Zaragoza.

	<b>Ricardo González</b> Apoderado: PACO LÓPEZ. — Hernán Cortés, 14. Madrid	
--	---	--

### CASTOR ECHEVARRIA

En vista del extraordinario éxito que este torero obtuvo el día 1 de este en Antequera ha sido contratado por dicha empresa y en distintas plazas para tres novilladas en los meses de Julio y Junio

	<b>JUAN RAMOS CAGANCHO II</b> Apoderado: RAFAEL LOPEZ. — Calle Valencia, número 16. Madrid	
--	---	--

### NUEVO APODERAMIENTO

Nuestro buen amigo el inteligente aficionado y activo "hombre taurino", D. Diego Blanes, que reside en Madrid, calle Ave-María, 12, 2, se ha encargado de representar al valiente y artístico matador de novillos toledano "Casimiro del Ordi"; al que tiene ya firmadas unas cuantas fechas.

No dudamos de que Casimiro logrará colocarse en el lugar que le corresponde por sus méritos, dado las excelentes relaciones que cuenta su apoderado.

	<b>Tomás Pérez Rodríguez</b> Apoderado: JULIO MARQUINA Madera, núm. 6. Madrid	
--	---	--

### NO HAY QUE CONFUNDIRSE

Algunos amables lectores nos preguntan si el "Tato" que actuó en los Arenas de Barcelona el día del Corpus, es el "Tato" que tantos éxitos lleva en la Plaza de Tetuan (Madrid). Debidamente informados, podemos decir a nuestros comunicantes que ese es otro "Tato". El "Tato" de los éxitos se llama Edmundo Maldonado "Tato de Méjico".

<b>FUMADORES LA+IA</b> EXIGID EL PAPEL DE FUMAR QUE ES EL MEJOR DE TODOS
--

### MANUEL BELDA "BELDITA"

El domingo a las dos de la tarde y tras corta y traidora enfermedad, dejó de existir el buen peón de brega y excelente banderillero Manuel Belda "Beldita".



El finado había nacido en Vergel (Alicante) el año 1890; su desmedida afición a la fiesta de toros, hizo el que de muy joven se dedicara a correr capeas por los pueblos de la provincia, en las que prontamente se destacó entre sus compañeros de correrías, saltando de las plazas pueblerinas a ruedos de mayor categoría. En nuestra ciudad llevaba, una porción de años, saliendo en novilladas y corridas de toros, siendo solicitados sus servicios por los matadores de categoría. Era así mismo muy popular en las plazas francesas donde con diversos diestros había lidiado toros, tanto del país como españoles. Una de sus últimas actuaciones, 6 y 7 de Mayo del corriente fué en Nimes, en cuyas corridas sumamente accidentadas debidas a la lluvia, sería donde desgraciadamente cogería la enfermedad que lo llevó al sepulcro, y que habrá estado incubando unos días ya que el día de Pascua toreó en Beziers y el lunes siguiente en nuestra Monumental toreando con el diestro Pastor. Esta fué su última actuación. Para el domingo estaba anunciado en la cuadrilla de Saleri II, con el que había estado colocado en otras temporadas. Esta corrida la toreó en su lugar "Ribera", quien dando una prueba grande de compañerismo ha entregado el sueldo íntegro a la viuda del desgraciado *Manolo*.

El entierro que se verificó el lunes por la tarde se vió sumamente concurrido; no citamos nombres con el fin de no incurrir involuntariamente en omisiones, baste decir que el "todo" taurino barcelonés, aficionados,

empresas, periodistas y profesionales, asistieron al acto.

Por los Clubs y Peñas taurinas de la capital, se ha comentado muy desfavorablemente la conducta seguida por "Saleri II" con motivo del fallecimiento de "Beldita", pues dicho matador a cuyas órdenes toreó el fallecido banderillero en los primeros años de triunfo; no acudió ni mandó tan siquiera un modesto ramo de flores al antiguo peón de su cuadrilla, y estando en Barcelona a la hora del entierro, no se dignó tributar esta última muestra de piedad y respeto a los restos mortales del que fué honrado y modesto subalterno.

¡ Miserias humanas!

Descanse en paz el buen amigo "Beldita" y repose el tranquilo sueño de los justos, en la tumba fría, niveladora y borradora de todas las injusticias humanas!

### LA TRAGEDIA DE VILLALBA

#### MUERTE DEL BANDERILLERO "PEDRIN"

Nuevamente la capea, ese inicuo remedo de la vistosa corrida de toros, ha tenido un fin trágico y sangriento. Lamentable, muy lamentable es, que se autoricen estos festejos (?) en los que nada hay dispuesto, ni ordenado en evitación de sensibles desgracias como frecuentemente ocurre y como la que comentamos ocurrida en Collado de Villalba el día 5 del corriente.

Contraviniendo órdenes y reglamentos o falsificándolas lo mismo da para el caso se corrieron unos cuantos *moruchos*, toros placeados en distintas ocasiones, encargándose de la *lidia* y simulación de muerte, profesionales de los de más modesta categoría. Y ahora viene lo inicuo del caso, en estos festivales se autoriza a los mozos del pueblo a lanzarse al ruedo y dar al bicho los lances más inverosímiles y extemporáneos que pensarse pueda. En uno de estos lances *quitar una banderilla al toro*, fué cogido un infeliz *maletero* apodado el *Mudo*, con tan mala suerte que el pitón le entró por el pecho interesándole el corazón y dejándole muerto en el acto. Antes el mismo astado había cogido al diestro, Pedro Díaz "Pedrín" quien al querer refugiarse en un burladero, no pudo lograrlo por estar ocupado por los improvisados toreros pueblerinos. El desgraciado "Pedrín" recibió una cornada en el vientre y otra en el muslo, siendo trasladado al Hospital de la Princesa de Madrid, donde falleció el viernes día 8 del corriente.

Repetimos, lamentable, muy lamentable el que se autoricen estos festejos (?). Así es como se tacha de bárbaras, de salvajes, a las corridas de toros cuando, aun en corridas pueblerinas — hemos presenciado muchas en nuestra vida — se hermana la emoción trágica, no sangrienta, con la luminosidad, alegría y plasticidad de nuestra excelsa fiesta.

¡ No! las corridas de toros no son tragedias sangrientas, no son fiestas (?) como las capeas de tantos *Villalbas* como existen todavía para burla y escarnio, de las corridas de toros.

<b>FUMADORES LA+IA</b> EXIGID EL PAPEL DE FUMAR QUE ES EL MEJOR DE TODOS
--



# LA FIESTA BRAVA

Director - Proprietario  
DOCTOR VESALIO

Redactor-Jefe: P. P. PARONÉS

Crítico Taurino: CIVIL

Director artístico: TERRUBLLA

Fotógrafo: Carmelo VIVES

Administrador: Carlos López CARLITOS

Dirección literaria: Cortes, 426, 2.º, 2.º

Administración y Talleres: Aragón 197. Tel. 1179 G

Venta y expedición a provincias: Rull, 12

SUSCRIPCIÓN POR UN AÑO

12 PESETAS

NUMEROS ATRASADOS

DOBLE PRECIO



**Angel C.**

**Carratalá**

No pasa semana que no se apunte un nuevo triunfo a los muchos que lleva durante la actual temporada. Últimamente en Villena, realizó una de sus más estupendas y emocionantes faenas, cortó las orejas de sus enemigos y fué llevado en triunfo a la fonda donde tuvo que salir al balcón a saludar a las masas, que entusiasmadas no dejaban de aplaudir al mejor novillero.