



REVISTA TAURINA, ILUSTRADA CON MAGNÍFICOS CROMOS

SE PUBLICARÁ AL DIA SIGUIENTE DE VERIFICADA EN MADRID LA CORRIDA

ADMINISTRACION:
Calle del Lazo, 3, principal derecha.

HORAS DE OFICINA:
Todos los días de 10 á 6 de la tarde.

DIRECTOR LITERARIO: ALEGRÍAS

Número ordinario, 15 céntimos.

PRECIOS DE VENTA
Número extraordinario..... 30 céntimos.
Número ordinario..... 15
Ultramar y Extranjero, precio doble.
Por suscripción.
Madrid, un trimestre, pesetas..... 2,50
Provincias, id. id..... 3
Ultramar y Extranjero, id. id..... 6

Fomentemos el arte.

Grandes son, á no dudar, los deseos de todos los aficionados á la fiesta nacional, de que el arte, en vez de decaer, adquiera de día en día mayor grado de esplendor; pero estos deseos que á todos animan, encuentran, á nuestro entender, el primer obstáculo en los aficionados y en el público en general.

Desde principios del siglo, y puede decirse que hasta pasada su primera mitad, tanto el teatro como el circo taurino, y pudiéramos decir algún otro arte, no se fomentaban ni adquirían esplendor por la verdadera gloria que alcanzan los artistas. El público en general, atento más á la pasión que á la inteligencia, mostraba sus inclinaciones y simpatías por tal ó cuál determinada persona, y á ésta dedicaba sus alabanzas, sus aplausos, y la hacía el ídolo de todas sus ilusiones.

Así se fomentaban el odio y la rivalidad personal entre los artistas, y así contemplábamos á la *Tirana*, rival de la *Rita Luna*, y en pugna el corral de la Pacheca (hoy teatro Español) con el corral de la Cruz, y al público dividido entre *Chorizos* y *Polacos*.

Esto que acontecía en el teatro, se observaba más acentuado aún en el circo taurino, y veíamos á la nobleza y al pueblo partidarios unos de Romero, otros de *Pepe-Hillo*, y otros de *Costillares*, incitándoles con sus exageradas demostraciones de simpatía, á que se mantuviese entre ellos cierta rivalidad, que necesariamente había de ser, andando el tiempo, perjudicial para el arte del toreo.

En el teatro fué poco á poco modificándose esta conducta del público; y aunque en nuestros días llegamos á conocer la lucha que se entabló entre el inmortal *Romea* y el insigne *Valero*, ésta fué, por fortuna, el último destello de aquellos encarnizados bandos, que así aplaudían y celebraban los defectos de su apasionado, como glorificaban los arranques de inspiración y de talento.

El teatro se vió libre de esta lucha diaria y perjudicial; pero el circo taurino conserva desgraciadamente este vicio, y el público aficionado, más que imparcial y celoso del arte, conti-

núa convertido en claqué de personalidades determinadas.

Esto contribuye á que el diestro que sabe cuenta con el aplauso y el apoyo de sus admiradores y apasionados, se duerma en sus laureles y mire con indiferencia lo que debe al arte y á su justa reputación y fama.

Obsérvese también que estos delirios son solamente por las contadas celebridades que tenemos, sin notar que el tiempo pasa rápidamente, y debe cuidarse de mirar dónde se pueden encontrar los que bien sustituirles con provecho, si no se pretende que el arte vaya desapareciendo por consunción.

Nadie se cuida de apoyar, proteger y alentar esa juventud que, más ó menos pronto, con mayores ó menores facultades, ocupa los segundos y los terceros lugares entre los lidiadores; y es evidente que entre esa juventud, animada de los mejores deseos, se encuentran los que han de sustituir, quizá con ventaja, á las eminencias de hoy.

Si en vez de desdeñarlos y señalar sólo sus naturales defectos, el público les animara con su aplauso, para estimular su afición y deseos de brillar, no debe dudarse que el arte ganaría de día en día. Pero esa juventud se encuentra desprovista de todo estímulo; ve que no se dispensan sus faltas y no se celebran sus adelantos; que al público y á los inteligentes les es indiferente su existencia, y el desaliento se apodera de su espíritu, en vez de animarse á perfeccionar sus conocimientos.

Dése algun apoyo á esa juventud deseosa de gloria y aplausos; anímese la, señalando con cariño sus defectos, é indicándola la manera de corregirlos; que oiga sonar sus nombres, ocupándose de su trabajo, en cuantos espectáculos tome parte; ayúdeseles á presentarse en el mundo artístico, y no duden un momento que el arte ganará en adelante lo que se observa va perdiendo, y los maestros de hoy tendrán mañana dignos sucesores, fomentando y brillando cada día más la fiesta nacional.

Dése tregua á la simpatía y al apasionamiento, en el estrecho círculo en que se encuentra encerrado, y ocupémonos algo más del porvenir que del presente, que corre á pasos agigantados.

Por nuestra parte, y desde ahora, daremos nuestro humilde consejo y prestaremos nuestro pobre apoyo á la juventud que viene, y las columnas de nuestra Revista las encontrarán abiertas para que sus nombres suenen sin cesar por todo el mundo aficionado.

Así entendemos que se contribuye á fomentar el arte del toreo, y así lo haremos, llevados del entusiasmo y celo que siempre hemos tenido por nuestra fiesta nacional.

Nuestro dibujo.

El que hoy ofrecemos á nuestros favorecedores representa uno de esos momentos en que *Frasuelo*, después de haber dado una magnífica estocada, de la que tiene la seguridad ha de echarse el toro, porque está muerto, grita á los peones que tratan de hacerle caer á fuerza de capotazos:—¡Dejarlo!

El joven artista á quien hoy damos á conocer, ha interpretado exactamente los movimientos y la situación que pretendía dibujar, trasladándola al papel con toda verdad, tomada en la plaza de Valencia.

LA NUEVA LIDIA, que por todos los medios que están á su alcance procura dar á conocer los lidiadores que tienen estímulo por el arte, del mismo modo desea presentar á los artistas que viven ignorados, y que, como el aventajado Sr. Palau, pueden figurar al lado de aquellos que son conocidos del público.

Sucesivamente iremos dando á luz notables dibujos de artistas que nos honran con sus delicados trabajos,

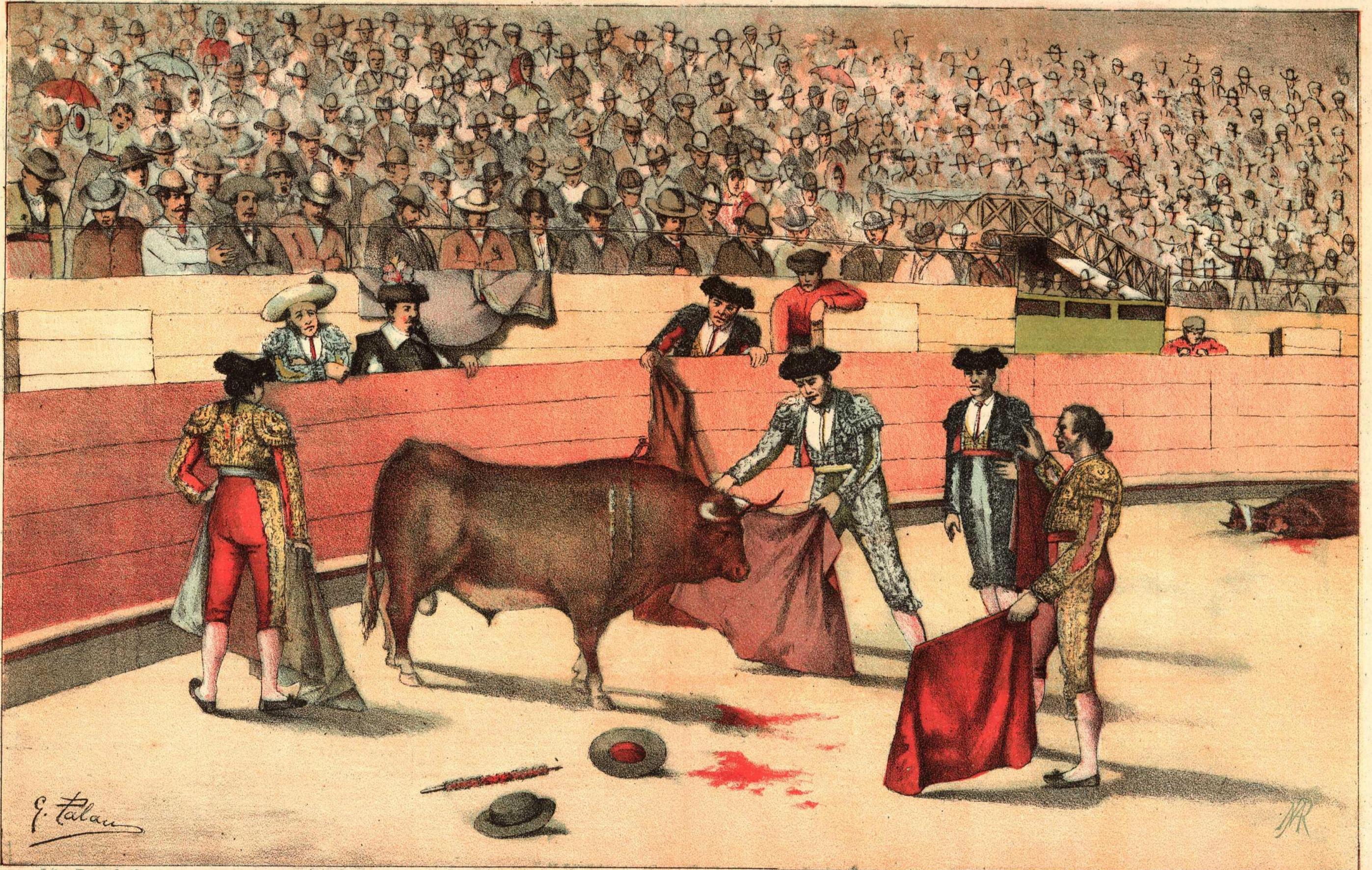
Noticias.

El día 5 del corriente se celebró en Albacete una corrida de cinco toros de D. Fructuoso Flores, estoqueados por *Mateito*.

De los cinco toros, cuatro fueron estoqueados por *Mateito*, que estuvo tan acertado en la faena y tan certero al herir, que escuchó con justicia muchas y merecidas palmas. El quinto fué muerto por Ramon Lopez, con bastante acierto.

El ganado daba poco juego, y sin embargo la cuadrilla trabajó con fe y logró dar animación á la corrida.

LA NUEVA LIDIA



G. Talau

Lit. Portabella

DEJARLO.....!

MR

Zaragoza.

El miércoles próximo tendrá lugar la corrida á beneficio de las víctimas de Aranjuez, lidiándose seis toros; tres de la ganadería del Sr. Duque de Veragua, y tres de la señora viuda de Muruve.

Serán estoqueados por *Lagartijo*, *Frascuolo*, Angel Pastor, el *Qntto*, *Mazzantini* y *Guerrita*, que con sus respectivas cuadrillas se han ofrecido á trabajar gratis en obsequio á los desgraciados.

Siendo el objeto de la corrida altamente caritativo, y demostrando todos los lidiadores su nunca de mentido desinterés y abnegacion en favor de los necesitados, se nos ocurre preguntar si los ganaderos dan gratis sus toros, pues teníamos entendido que varios de éstos hablan ofrecido cada uno un toro gratis, con tan filantrópico objeto.

Un encuentro poco satisfactorio tuvo en Portugalete el día 5 el capitán del vapor francés *Saintonge*, M. L. Hermide.

Corriase por las calles un novillo, según costumbre, y lanzando al referido capitán, le volteó á su placer, causándole una herida al caer al suelo.

De seguro M. Hermide califica de poco culta la fiesta nacional.

Escriben de Sevilla que el espada José Sanchez Laborda ofrece á las empresas que quieran contratarle, además de matar los toros que le correspondan; dar el salto del célebre *Martincho* en cuantas corridas tome parte.

Vive en Sevilla, Lumberras, 18.

Se lo trasladamos al Sr. Menendez de la Vega, que en esto de novedades no sabe salir de un ladrillo.

El rojado diestro *Cacheta* se ha ofrecido para torear gratis en la corrida á beneficio de los pobres de Aranjuez.

Creemos que la diputacion ha debido utilizar la oferta, para proporcionarnos ocasion de ver lucir su intrepidez en nuestra plaza.

El 2 de Agosto próximo toreará dicho diestro en Santander, y el 9 en Valdepeñas con Manuel Molina.

Por fin los coruñeses han visto, despues de seis años, la primera corrida de toros de inauguracion de la plaza recientemente contruida el día 2 del corriente.

Estaban anunciados toros de D. Juan Manuel Sanchez de Carreros, y estoqueaban *Frascuolo* y *Lagartija*.

El público, que llenaba todas las localidades, salió muy complacido: el ganado fué bastante igual, cumpliendo en todos los tercios. Las cuadrillas fueron muy aplaudidas, pues trabajaron con voluntad y buen deseo, así como los espadas *Frascuolo* y *Lagartija*, que recogieron larga cosecha de aplausos.

El temporal deslució algun tanto la fiesta, pues al finalizar la lidia, un fuerte aguacero y tronada hizo que el circo quedase completamente desierto.

Ha sido contratado para trabajar en Don Benito (Badajoz), en los días 10 y 11 de Setiembre, el espada *Frascuolo*.

Se lidiarán toros de los Sres. Arribas hermanos, y D. Antonio Miura.

Suponemos que para esa fecha se encontrará libre el pueblo de Don Benito de la epidemia colérica, que le ha invadido de repente y con alguna intensidad.

El Sr. Menendez de la Vega ha tratado de ceder la plaza de Madrid á un conocido aficionado para dar las novilladas de la cañuela; pero tales han sido las condiciones, que no ha habido posibilidad de arreglo.

Asegúrase que el hermano de *Frascuolo*, Paco Sanchez, que habia cambiado la muleta por las banderillas, volverá á su antigua situacion, tomando la alternativa dentro de poco tiempo.

Se nos ocurre preguntar: ¿ha perdido la antigüedad, y se considerará como nuevo espada, ó sólo se tendrá por un accidente y ocupará el puesto que creemos ha perdido?

En la corrida celebrada en Málaga el día 16 del corriente, se lidiaron toros de Muruve y de Barrionuevo, resultando buenos los primeros y malos los últimos. Sin embargo, mataron 16 caballos.

Lagartijo, según viene observándose, estuvo bien en uno y regular en otro; *Mazzantini* muy bien en los dos, y *Guerrita* deseando brillar; valiente, pero desgraciado.

Se ha dicho ayer que el puntillero Raimundo Vicente, herido en Barcelona en la corrida del día 12, ha fallecido. Sentíamos que se confirmase la noticia.

Corridos que se anuncian para el presente mes.—En Cartagena una, en competencia, el día 25 lidiándose reses de don Joé Caballero y D. Antonio Romero, que estoquearán *Lavi* y el *Lolo*.

El día de Santiago en Jerez, una, en la que estoquearán el *Curro* y el *Gallo*.

El domingo 26 una en el Puerto de Santa María, lidiándose seis toros del Duque, que serán muertos por *Hermosilla* y *Gallo*.

Segun hemos oido, el diestro Joaquin Sanz (*Punteret*) tomará la alternativa de matador en la segunda temporada de este año.

Hoy estoquearán en el Puente de Vallecas cuatro toros *Cacheta* y *Taravilla*.

El ganado dicen que es bueno.

Los precios, los de costumbre.

TOROS EN MADRID

Corrida extraordinaria verificada el domingo 19 de Julio de 1885.

Se lidiaron seis toros de la acreditada ganadería de D. Julio Laffitte, vecino de Sevilla, con divisa blanca y negra.—Presidencia del señor don Camilo Garcia Rodriguez.—Hora: las cinco en punto.

LAGARTIJO	FRASCUOLO	GALLO
AZUL Y ORO	CAFÉ Y ORO	ROJO Y ORO

1.º *Mochilero*, berrando en colorao, núm. 10. Entre Juan *el de los Gallos*, *Chuchi* y J. Calderon, pusieron siete varas á cambio de tres caídas y dos caballos muertos. Un buen quite del *Gallo*. (*Palmas*.)

Mojino sale en falso cuatro veces, y clava medio par á la media vuelta; el *Torerito*, arrancándose en corto y cuadrado en la cabeza, clava un par desigual. (*Palmas*.) *Mojino* vuelve á salir en falso una vez y clava un buen par cuarteando. El toro acudia con la vista á todas partes.

Lagartijo, despues de dos pases altos, uno cambiado, cuatro redondos y uno de pecho, se tiró con un pinchazo bien señalado. Siete pases altos, uno cambiado, y tres en redondo, para una estocada algo caída; cinco pases más, descabellándole á la primera. (*Palmas*.)

2.º *Caramelo*, colorao, chorreao, núm. 3. Entre Juan *el de los Gallos*, *Chuchi* y J. Calderon le pusieron nueve varas á cambio de dos caídas. El toro se huyó; era blando y desarmaba para embestir en seguida.

Regaterin puso un par sobresaliente, de los de verdadero compromiso, cumpliendo en toda regla. (*Palmas*.) *Ostion* pohe otro magnífico, del mismo modo. (*Palmas*.) *Regaterin* clava otro sobresaliente y *Ostion* repite con uno magnífico. (*Streptos aplausos*.) El toro se quedaba en la suerte.

Frascuolo se encontró con el toro en las peores condiciones, y despues de un pase alto y uno en redondo, se tiró con un pinchazo bien señalado. Cambiando la muleta dió un pase alto, tres en redondo, y al tirarse se quedó en la suerte, siguiéndole casi alcanzado, cortándose con el estoque. Dos pases en redondo y un pinchazo sin soltar, sin hacer el toro. Sin otro pase, se tiró con una en las tablas algo delantera, que escapó el toro. Se echó, y el puntillero acertó á la primera. (*Palmas merecidas*.)

3.º *Panderetero*, colorao y chorreao, núm. 14; salió parado y se huyó; Entre Juan *el de los Gallos* y *Chuchi* pusieron ocho varas sin consecuencias.

Almendro sale en falso una vez, y estando el toro incierto clava un par cuarteando. *Guerrita*, cuadrando en la cabeza, deja un par algo bajo. Almendro sale en falso y no clavan los palos, logrando poner otros.

Gallo, que encontró al toro huido, pasó con nueve altos, cuatro cambiados y seis redondos para un pinchazo, arrancándose de largo. Tres pases más y un pinchazo sin soltar. Un pase y una buena arrancándose corto, que tumbó al toro. El puntillero á la primera. (*Palmas*.)

4.º *Prezioso*, cárdeno claro, núm. 50. *Lagartijo* le capeó con dos verónicas y un cambio. Entre Juan *el de los Gallos* y *Chuchi* le pusieron siete varas por un desmonte, dos caídas y dos caballos muertos.

Torerito sale en falso y clava un par desigual cuarteando. *Mojino* clava otro del mismo modo, y Almendro repite con otro á toro parado.

Lagartijo encontró al toro accediendo al engaño, y previos dos pases altos, dos cambiados y siete redondos, se tiró corto y derecho con una estocada que echó al toro. El puntillero á la primera. (*Palmas*.)

5.º *Capiroto*, berrando en negro, núm. 15. Entre Juan *el de los Gallos*, *Chuchi* y J. Calderon pusieron diez varas, por una caída, dos desmontes y dos caballos muertos, uno fuera de suerte. Un buen quite de *Lagartijo*.

Ostion clava un magnífico par cuarteando, y *Regaterin* clava un par de verdadero maestro. (*Palmas á las dos*.) *Ostion*, imitando á su compañero, cuadra en la cabeza y deja un par sobresaliente. (*Muchas palmas á los chicos*.)

Frascuolo, previos dos pases altos, dos cambiados y dos redondos, se tiró sobre corto sin estar bien cuadrado el toro, con una que si no estaba bien en su sitio, tumbó al toro. El puntillero á la primera. (*Palmas*.)

6.º *Filguerito*, negro, braga, núm. 98. Entre Juan *el de los Gallos* y *Chuchi* pusieron seis varas á cambio de un desmonte y dos caballos muertos.

Guerrita sale en falso y clava un par de frente. Almendro clava otro á la media vuelta, repitiendo *Guerrita* con medio par.

Gallo, previos ocho pases altos, dos naturales y dos con la detecha, se tiró con un pinchazo sin soltar á la media vuelta. Unos cuantos pases más para una sin preparar, que escapó el toro. En la defensa de un caballo, dos intentos de descabello, y el toro se echó. El puntillero á la primera.

APRECIACION

Con una tarde calurosa y una entrada que no llegaba á media plaza, por más que figuraban en el cartel los espadas de la temporada, hemos presenciado una corrida extraordinaria, última al decar de la Empresa, que creemos quedará escarmentada de la manera como va lastimando sus intereses y haciendo perder la afición, á fuerza de repetir tanto un espectáculo, excesivamente caro y aburrido para darle casi diario.

Los toros de Laffitte han sido unos bueyes de buena pre-

sencia, pero de pésimas condiciones para la lidia; por lo que, aunque los lidiadores se esforzaron por trabajar con fe, resultaron inútiles sus esfuerzos.

En cuanto á los picadores, podemos decir, sin temor de equivocarnos, que quizás ha sido la corrida de la temporada en que han estado más deplorablemente. En cambio, hemos tenido una verdadera satisfaccion, recordando los buenos tiempos del toreo, al ver parear á *Regaterin* y *Ostion* de una manera tan admirable, como pudiera esperarse de los mejores maestros. Muchas palmas han recogido, pero todas serán pocas ante su brillante trabajo. Y pasando á los maestros, diremos que

Lagartijo tuvo ayer la suerte de que le tocaran los dos toros más nobles y voluntarios de la tarde; y sea por esta circunstancia, sea porque deseaba despedirse demostrando su maestría, ello es que pasó á su primer toro con arreglo al arte; si no estuvo afortunado al herir, es por la costumbre de cuartearse, en vez de arrancar por derecho. En su segundo fué más lucida la faena que empleó, pues el toro acudia y se colocaba al antojo del diestro; hirió bien, y las palmas que recibió fueron justas. ¿Por qué no está siempre del mismo modo? Es inexplicable.

Frascuolo tuvo la desgracia de tropezar con un par de animalitos que ni pintados para la chispa fulminante. Comprendiéndolo así el día tro, empleó una faena corta, y la que el arte aconsejaba para llegar á poder meter el brazo; y si alguna censura merece, es la de que no debió titubear en dar un bajonazo la primera vez que se le preparó, porque con toros que no reúnen condiciones de lidia, es inútil buscar el lucimiento, y el arte tiene previsto el caso con los galletazos para no hacer interminable la lidia ó exponerse á una desgracia. Lo mismo le sucedió con el segundo toro, que, si bien se prestó algo mejor á colocarse para poder herir en su sitio, conociendo que si abusaba de la muleta podía ser pesada la faena, empleó la de un verdadero maestro, y procurando aprovechar, se tiró sin estar el toro bien cuadrado. Aunque la estocada mató á la fiera, no resultó en su sitio, y pudo haber tenido malas consecuencias. Los maestros no deben precipitarse demasiado, pues si al toro le hubiese dado un pase más para que se hubiera cuadrado, habría resultado la estocada. De todos modos, la faena empleada fué digna de un maestro, y el público inteligente, que lo comprendió así, le prodigó justas palmas. Así se matan los toros difíciles; sobre corto, breve y á la cabeza.

Gallo no fué más afortunado que *Frascuolo* en los dos pavos que le tocaron en suerte. Nada, por tanto, podemos censurarle en su primer toro, que, estando completamente huido, hizo el diestro cuanto le fué posible para matarle con las reglas del arte. Sin embargo, debió ceñirse más, al principio de la faena, para consentir al toro y aprovechar el momento oportuno, y no hubiera tenido que hacerla tan larga y trabajosa. El segundo, dicho sea con verdad, llegó á la muerte con la cabeza descompuesta, defendiéndose y desarmando; y aquí el diestro, en vez de empapar y haberle dado los capotazos altos y de pecho continuados para componerle la cabeza, se desconfió y encomendó al azar la muerte del bicho. Esta desconfianza y la faena deslucida é impropia de su muleta, hizo que saliera una vez alcanzado, lo que no le habría sucedido á tener más conciencia de sus condiciones de matador.

No comprendemos por qué este diestro, tan simpático al público en su generalidad, demuestra sus facultades con la muleta, y algunas, aunque pocas veces, hiriendo, en la lidia de los primeros; y al llegar al segundo parece que cambian de diestro y es un principiante el que se presenta ante el público.

¿Por qué esta notable diferencia en quien, como el *Gallo* no puede disimularse esa desigualdad, aunque figure como tercer espada?

Sus condiciones y sus aspiraciones, muy justas y laudables, no se demuestran ni se consiguen con semejante desigualdad en el trabajo, que le aconsejamos procure remediar á todo trance, puesto que puede remediarlo.

La direccion de la plaza, desigual y abandonada hasta el extremo que, en momentos dados, era un completo herradero. El percal sobrando por los svelos y en la cabeza de los toros, y la aglomeracion de peones dificultando en muchas ocasiones la lidia.

Magníficos quites de los tres espadas; regular el servicio, y la presidencia acertada.

CHICLANERUS.

Logogrifo.

Nueve letras me componen;
vocales cuatro no más,
y ninguna repetida;
si lo aciertas, lo verás.
Combinándolas con tino,
de seguro te dará:
la mujer, cuando su juicio
no está del todo cabal;
cosa que está superpuesta
á otra cosa, en el billar;
el nombre de una vasija;
el amo del sacristan;
una fruta y una flor;
lo que de las tripas da;
el nombre de una mujer;
lo que tengo por detrás;
un guardaropa, una prenda,
y otras cuantas cosas más.
El todo es el sobrenombre
de un matador principal.

J. R. DE VALDOMORA.

(La solucion en el próximo número.)