

# El Arte Andaluz

Revista semanal de espectáculos

Segunda época

Sevilla 26 de Agosto de 1894.

Año II.-Núm. 8

NÚMERO SUELTO, 15 CÉNTIMOS.—IDEM ATRASADO, 25.



Fototipia de Saña é hijo.—Sevilla.

*Antonio Reverte Jimenez*

# De domingo á domingo

Los moros se rompen el alma en Mazagán.

Y á mí, ¿qué?

Chinos y japoneses se parten la *crisma* en Corea.

¡Bueno! ¿y qué?

Dicen que el Japón  
pega á China, ná,

China, ná.

Y yo digo á eso  
¿á mí qué me dá?

Por lo único que lo siento es por los abanicos, aunque ya el calor va cediendo: 58 grados y 6 décimas ha hecho uno de los días de esta semana.

Baste decir á usted que tengo yo un vecino que frie los huevos al sol.

Un infeliz cesante bebía ayer agua de los ingleses, y exclamaba:

—¡Gracias á Dios que ha entrado en mi cuerpo algo caliente!



El velocipedo se impone; la bicicleta impera.

No es ya la *sportvelomanía* (!) á que con frecuencia se entrega la *Jai alai*, como dice D. Bruno Bolea, un entusiasta *pelotari*, es decir, *pelotarifilo*. (Me parece que no estoy infeliz en la *construcción* de vocablos.)

No se trata de los *records* (!! que á diario hacen los *sportmans* de todas las naciones.

Se trata de la aplicación de la bicicleta á los servicios públicos.

Los carteros de Madrid están ensayando este medio de locomoción para repartir la correspondencia.

Una vez establecido este servicio se obtendrá una apreciable economía de tiempo; pero será preciso que los porteros de todas las casas, á la hora del correo, se coloquen en las puertas, aguardando al cartero, á fin de que éste no tenga que desmontar; porque, de lo contrario, la reforma no sería provechosa.

¿Qué cartero resistiría la gimnasia que supone desmontar y montar cada vez que hubieran de entregar una carta?

Por otra parte, podría ocurrir que mientras entraran en una casa para entregar la correspondencia, algun aficionado cargara con la máquina y huyera como alma que... vá en velocipedo; porque es de suponer que no iban los carteros á subir con el armatoste á un piso cuarto con ó sin entresuelo.

En Sevilla, la cosa varía. Como rara es la casa en que hay portero, los vecinos tendrían que acechar la hora de la correspondencia.

Pero... ¿y los que habitan en alto? Para éstos, propongo un medio, caso de que la reforma se implante aquí.

Una cañita y un anzuelo, y ponerse en los balcones á pescar cartas.

Por último, si la referida reforma llega á los pueblos, se repetiría la escena que, como cuento he oído referir, y que transcribo, para aquellos de mis lectores que no la conozcan.

Cuentan que un velocipedista, en uno de sus *records*, pasó por las inmediaciones de una aldea. Todos los habitantes de la misma salieron á las afueras y quedaron pasmados al ver aquella exhalación que se escapaba por la carretera.



—A ese le han dao cuerda—exclamó uno.

—Pero ¿cómo anda tanto?

—¿Quién será?

—¿Qué borrico es ese que monta?

Estas y otras preguntas análogas se hicieron, sin que nadie pudiese explicarse aquel fenómeno.

Por fin, el albéitar, dándose una palmada en la frente, exclamó: ¡Ya sé lo que es!

—¿Qué, qué?—*rugieron* todos.

—Un amolador que se ha vuelto loco, y se ha montao en la máquina.



A la hermosa Geraldine le han dado una pita horrosa en el Circo de Colón, de Madrid.

El motivo ha sido que la artista cantó varias malagueñas, que resultaron una letanía ó cosa por el estilo.

Es natural. Lo mejor que podía hacer la Geraldine, era venirse á cantarme á mí... la nana.

En la seguridad de que no la pito.

Ni la flauta.



Dicen que trás la empresa de la plaza de toros de Sevilla andan multitud de pretendientes para salir á trabajar de balde en nuestro circo.

Ayer se presentaron tres al representante.



El *Pepe*, oriundo de la Mancha, que por sombrero trae un queso del país.

El *Pipa*, llamado así por su corta estatura.

Y el *Pupa*, que debe el pseudónimo á una idem que ostenta en la nariz.

Todos vienen precedidos de buenos antecedentes.

El primero ha matado una vaca brava en... un lugar de la Mancha de cuyo nombre, etc.

El segundo ha matado... el tiempo, dedicándose al cante *jondo*.

El tercero mata... el hambre, dándose sus pataitas.

Si llegan á salir á la plaza, los matará el público á pepinazos.

## Torerías

No recuerdo si en Tarifa ocurrió este *sucedido*, pues hace ya mucho tiempo que me lo contó un amigo. En fin, ello fué en un pueblo que, cual todo pueblo antiguo, está cercado por unos murallones de granito. Había allí la costumbre en cada año, un día fijo, de cerrar todas las puertas que dan al campo. Asimismo cerraban todas las casas, y hechos los preparativos que dejamos apuntados, se daba suelta á un novillo que corría todo el pueblo. Nunca faltaban vecinos más ó menos entusiastas

del arte de *Pepe-Hillo*, que con colchas de las camas ejercían de *chulillos*, y tiraban *capotazos*, y *pasaban* de lo lindo, y había sustos mayúsculos, y pateados y heridos, y esto servía en el pueblo de fiesta y de regocijo. Al sonar las oraciones, y ya estropeado el bicho, se abrían todas las puertas para que el animalito pudiera salir al campo en busca de su cortijo. En una de estas *corridas*, ocurrió mi *sucedido*. Era bastante de noche, y pensando ya que el bicho, hubiera salido al campo, el cura del pueblecillo embozado en su manteo salió á dar un paseito, por cerca de la muralla, pero dentro del recinto, y con paso mesurado. Cuando marchaba tranquilo por un callejón oscuro, escuchó el buen cura un grito, que decía: «¡Padre! ¡padre! huya V. que va el novillo.» Intenta correr el pater, pero en el momento mismo, el novillo le da alcance le coge por... cierto sitio y lo eleva por los aires; más con tal acierto y tino, que el cura cayó sentado sobre el muro de granito. Repuesto de la impresión, registróse, y convencido de que estaba sano y salvo y en tan elevado sitio, mira el pobrete hácia abajo, muy lleno de regocijo; vió á sus pies un bulto negro, que él pensó que era un vecino, y en tal creencia, exclamó, dirigiéndose al novillo, que le estaba desafiando: — Muchas gracias, hijo mío, si no me subes aquí, me coge el toro, de fijo.

Por el relato.

K. G. I. I.





# Información Taurina

Novillada y conato de suicidio, celebrada y ocurrido en nuestra plaza el domingo último.

Se lidiaron seis novillos-toros, de Conradi, (antes de Nandin), por los espadas Carrillo, *Barberillo* y Ripoll.

Llegada la hora y hecho el despejo, se dió suelta al primero, negro, zaino, tuerto, buen mozo y bien puesto.

Con voluntad tomó cinco varas, ocurriendo la defunción de un jaco.

Zayas y *Recorte*, dejan dos pares y uno respectivamente, bueno el último de Zayas.

Suena el clarín, y Carrillo, de verde y oro, pasa de cerca y parando, para dejar una hasta la mano, tendida y contraria.

Intenta luego el descabello, no pudiendo conseguirlo.

Se tira de nuevo, y larga una corta también contraria.

Por último, saca el estoque, y deja una hasta la bola. (Palmas.)

Era el segundo retinto, albardao, de buena estampa y muy cortito de cuerna.

*Barberillo* larga unos cuantos mantazos, bastante malos.

Toma el toro cuatro varas, casi á la fuerza, y se pasa á banderillas.

Entra *Santillo*, siendo cogido y volteado, y pasando á la enfermería.

El otro banderillero, Calderón, deja un par. *Punteret II* otro, y Calderón repite con un palo.

Llegada la hora suprema, el *de Olivares*, vestido de verde claro y plata, brinda y en vez de irse al toro, aguarda á que éste se vaya á él.

Por fin, se *arrima*... un poquito, y con bastante *gindama*, pasa... las de Caín, antes de dejar una en la misma... paletilla. Luego un descabello á pulso, clavando medio estoque. (Pitos y palmas.)

El tercero tomó siete varas, en una de las cuales hizo Carrillo un quite de primera, escuchando palmas y música.

Sin nada notable en banderillas, llega al último tercio.

Ripoll, previa una bonita faena, pincha una vez.

Vuelve á pasar y á pinchar, y por último dibuja media estocada. (Muchas palmas.)

Del mismo pelo que el primero, esto es, negro zaino, fué el cuarto.

El banderillero *Chispa*, dió un bonito salto de garrocha.

Seis varas tsmó el bicho y aguantó tres y medio pares de palos, puestos por Peronda y *Recorte*.

Carrillo después de pasarlo, se perfila y el animal se arranca, resultando un pinchazo en hueso.

Más pases y una atravesada y baja.

Carrillo, con mucho valor, saca el estoque. (Ovación.)

Nueves pases, y la estocada de la tarde. (Infinitos aplausos y música.)

Cuatro picotazos aguantó el quinto y dos pares de Calderón y uno muy buen del *Lacayo*.

Poquitos pases, pero con mucho miedo, dá el siniestro *Barberillo*. Luego pincha repetidas veces, volviendo el rostro y tirando al salir hasta las zapa-tillas.

Suenan, uno tras otro, tres avisos.

Se abre el chiquero y aparecen los mansos.

El *Barberillo* suelta la muleta y el estoque y se dirige al toro, tirándose encima de la cabeza.

El toro fué al corral.

El último, retinto, albardao, tomó cinco varas.

A petición del público cogen los palos Ripoll y Carrillo.

El primero clava un par desigual y Carrillo uno y medio, saliendo achuchado en este último.

Ripoll coje los avíos, y comienza pasando muy bien. Larga media atravesada y después una corta.

BILBAO.—Con extraordinaria animación se verificó la primera de las corridas anunciadas en dicha capital.

Se lidiaban seis toros de Muruve que fueron estoqueados por Mazzantini y Guerra.

Rompió plaza *Escarabajo*, negro, de libras y con muchos piés. Después de tomar buenos puyazos, Tomás y Juan lo aprovecharon bien con los palos y es toreado de cerca y bien por Mazzantini que le dá una superior estocada.

El segundo se llamaba *Lamparillo*, y aguantó con poder el tercio de varas, pasando noble á banderillas, por lo que se lucieron *Mogino* y Almendro.

Guerra, después de una faena excelente, dejó media estocada buena y una entera superior. (Palmas.)

*Lechuguino* se llamaba el tercero, que se mostró flojo con la caballería.

Entre *Regaterillo* y Galea aguantó cuatro pares, saliendo el primero once veces en falso.

Mazzantini después de un trasteo regular, acabó con el bicho de media estocada buena, un intento y un descabello.

*Pregonero*, cuarto, negro y muy voluntarioso con el personal montado, al que dió buenos tumbos.

Guerra *petit* y *Primo* parearon con aplauso y pasó el toro á manos de *Guerrita*, que después de pasarlo con desconfianza y de sufrir una colada, dió un pinchazo malo, otro idem desde léjos y una pescuecera.

El quinto que se llamaba *Redomito*, solo tuvo voluntad para los jinetes.

En banderillas se lucieron los matadores, dejando Mazzantini tres pares excelentes y Guerra dos como él sabe.

D. Luis toma los avíos y despues de una lucida faena dá cuatro pinchazos, dos muy buenos, y una superiorisima estocada que hizo innecesaria la puntilla.

*Rabigordo* acabó con la corrida. Recargó mucho en varas; lo parearon bien *Mogino* y *Almendro*, y *Guerrita* lo despachó con media estocada bien puesta, otra tendida y un descabello.

\*  
\*\*

Con mayor concurrencia que en la anterior se celebró la segunda corrida, en la cual tomaba parte además de los espadas anunciados, el diestro *Reverte*.

Despues de hecho el despejo por las cuadrillas entre aplausos y olés del público, se dió suelta al primero, negro, fino y apodado *Bizcochero*.

Con poder resistió el tercio de varas, en el que sobresalió *Pegote*.

*Mazzantini* hizo un quite admirable y *Guerra* otro magistral. (Palmas á los dos.)

Despues de pareado el bicho regularmente por *Galea* y *Regaterillo*, llegó á manos de *Mazzantini* que trás una lucida faena suelta un pinchazo con desarme y una estocada maestra. (Ovación.)

Voluntarioso con los picadores fué el segundo que era jabonero, fino y conocido por *Sortijo*.

*Primito* y *Guerra* A. cumplen como buenos y *Guerrita*, prévia una superior faena, larga una estocada monumental. (El delirio de palmas.)

Tercero, *Rumbón*, negro y tan fino como los otros; se muestra blando con los jinetes y con seis pares de *Julian* y *Cuco*, llega á manos de *Reverte* que lo torea regularmente y larga un pinchazo bueno y una estocada mejor. (Muchas palmas y la oreja.)

De buena lámina y muchas libras era el cuarto que despues de hacer buena pelea con la gente de á caballo, se las entendió con *Tomás* y *Juan*, quedando ambos regularmente con los palos.

*Mazzantini* lo torea parado y se arranca con valentia, dejando un volapié que hizo innecesaria la puntilla. (Ovación y la oreja.)

En quinto lugar se lidió un toro negro, de buena presencia, llamado *Indiano*, y que resultó el toro de la tarde.

Con bravura y poder arremetió á los piqueros dando buenos tumbos.

*Almendro* y *Mogino* se hacen aplaudir con tres pares buenos de harponcillos y *Guerrita*, despues de una faena admirable, dá un buen pinchazo y una estocada maestra que le valé muchas palmas.

Sexto, negro y regular estampa.

La suerte de varas pasa con protestas del público que sube el diapason al salir á banderillar *Currinche* y *Cuco*; el público pide que lo ejecuten los matadores, no siendo posible por no estar *Reverte* en condiciones.

Los muchachos cumplen y *Antonio* encuentra al toro huido; le dá las tablas y suelta 3 pinchazos y media estocada baja y delantera, que se ahonda despues, con lo que pone fin á la corrida.

\*  
\*\*

En la tercera corrida la animación es grande como en las anteriores.

Se lidiaron toros de *Saltillo*.

Despues de los preliminares se dá suelta al primero, *Lunario*, negro y de muchas libras.

En la suerte de varas dió juego y *Tomás* y *Juan* parean admirablemente.

*Mazzantini* dá pocos pases, media estocada y el toro se echa.

Segundo *Pañoletto*, buen mozo; fué voluntario para los jinetes, y en el segundo tercio se lucen los chicos con los palos.

*Guerra* cita sobre corto y tumba á la rés de una recibiendo. (Ovación delirante.)

El tercero se llamaba *Laminito* y se presentó con ganas de pelea, pero *Agujetas* casi lo inutiliza.

*Mazzantini* al hacer un quite soberbio, recibe una contusión leve en una pierna.

Despues de pareado con arte por *Pulguita* y *Creus*, *Reverte*, prévio cuatro pases naturales y dos de pecho entra con una estocada bien puesta.

Cuarto, *Peineto*: bueno como los anteriores, derriba al *Chato*, enganchándole sin consecuencias.

*Mazzantini* es ovacionado en quites, en uno de los cuales hizo un oportunisimo coleo.

*Galea* y *Regaterillo* dejan cuatro buenos pares y *Luis* torea de cerca y con quietud dando un pinchazo en hueso, media en buen sitio, una buena y un descabello á pulso.

En el quinto se luce *Reverte* con sus recortes capote al brazo.

Trás la suerte de varas cojen los palos *Guerra* y *Reverte*, dejando el primero un gran par de frente y *Antonio* uno al quiebro, sufriendo un acosón.

*Rafael* coje los trastos para dar no más que dos mulatazos y una soberbia estocada, escuchando palmas.

*Lagunillo* puso fin á la corrida: dió varios tumbos á los piqueros, luciéndose *Guerra* en quites.

*Pulguita* y *Cuco* cumplieron bien su cometido; *Reverte* dá buenos pases sufriendo un desarme por pisarle el toro la muleta, y suelta un pinchazo en hueso, un metisaca, un intento tirando la puntilla, varios con el estoque y una estocada hasta la mano.

\*  
\*\*

Con una tarde nublada y algunas gotas alarman tes, se comenzó la última de las cuatro corridas.

Se jugaban toros de *D. Anastasio Martin*.

A causa del varetazo que sufrió en la corrida anterior, no pudo tomar parte en la de esta tarde el espada *Reverte*.

Hecha la señal se dió larga al primero que se llamaba *Sarmunito* y era negro, bien armado y de libras.

Con voluntad recibió buenas puyas de la gente montada, pareándolo despues con arte *Galea* y *Regaterillo* y sin más pasó á manos de *Mazzantini*, que despues de pasarlo de muleta, le dá dos pinchazos, una estocada pescuecera, un intento de descabello y otro segundo, del cual se echa la rés.



Sale en segundo lugar *Abujeto*, de pelo castaño. En el primer encuentro con los picadores desmonta al *Sastre*, estando al quite Guerra que hizo uno superior.

Lo parean *Primo* y el hermano de Rafael, dejando el primero uno superior y otro mediano el segundo.

*Guerrita* coje los avíos y despues de varios pases soberbios, suelta una estocada monumental. (Palmas, música, tabacos y el delirio.)

*Almejito* que es el tercero toma varias puyas de *Agujetas* y *Chato*, distinguiéndose el segundo.

Sin nada bueno en banderillas pasa á manos de Mazzantini, que despues de breve trasteo señala media estocada buena y una por todo lo alto que le vale palmas.

Negro, algo cornalón y de mote *Zapatero* fué el cuarto, que resultó flojo. Entre *Almendro* y *Mogino* le adornan el morrillo y pasa receloso á manos de Guerra que lo muletea con coraje dándole media estocada y un descabello á la primera.

Tres varas solamente tomó el quinto y dió una caída al *Chato*. Tomás lo adorna con un buen par al sesgo y Juan Molina con otro de frente.

Luis, quizá por no hallarse en las mejores condiciones físicas para torear á causa de la contusión recibida en la tarde anterior, pasa de muleta de cualquier modo y atiza un soberbio bajonazo.

*Hortelano* se llamaba el sexto y era negro, zaino, bien puesto y con los cuernos como alfileres.

Guerra enloqueció al público con un quite que hizo al picador *Charol*.

El toro, que fué el mejor de la tarde, se mostró voluntario en la suerte de varas, no obstante la mala faena de los picadores.

Parearon á *Hortelano Pulguita* y *Barquero* con bastante lucimiento, y terminada la faena de los chicos pasó el *buró* á entenderse las con Rafael, que previos tres pases con la derecha, otros de pecho y uno redondo, le atizó una estocada colosal, de la que cayó el toro sin necesitar la puntilla.

Como toro de gracia se corrió uno negro, listón, que hizo buena pelea y sembró el pánico entre los picadores.

Tomás Mazzantini hizo buenos quites.

*Guerrita* puso un magnífico par de frente y *Primito* otro bueno.

*Almendro* cogió los trastos y dió dos tremendos sablazos buscando el olivo. Descabelló al primer intento.



# Teatros

## ESLAVA

A la compañía italiana del Sr. Giovannini, ha sustituido otra de zarzuela española, que el martes

último hizo su presentación con la balada de Narciso Serra y Caballero, *Luz y Sombra*.

Ni la obra, con todas las bellezas literarias que encierra, ni los artistas, llegaron á despertar el entusiasmo del público, que acogió con glacial indiferencia á una y otros. La *prova* de la compañía resultó un completo fiasco, y ni aun el talento de la Sra. Nalbert, tantas veces pregonado por la prensa, pudo apreciarse en la primera audición.

*La tempestad* siguió á la *sombra* y poco faltó para que hubiera una hecatombe en los jardines de la puerta de Jerez. Se *indispuso* repentinamente la señora Nalbert; de su papel se encargó la Sra. Sola y del de ésta la Srta. Navarro, tiple cómica muy simpática, pero de facultades escasísimas. Y como quiera que en esta obra puede muy bien apreciarse las condiciones de todos y cada uno de los artistas que dirige el Sr. Navarro, vamos á exponer el juicio que nos merecieron, que creemos sea igual al que formara el público que presencié la representación de la citada obra.

La Sra. Sola, conocida nuestra de antiguo, conserva su voz desagradable, *tremolada*, y su canto resulta *incolóro*; la Srta. Navarro, como tiple cómica puede cumplir perfectamente en cualquier obra chica que se le confie, pero en obras de empeño, como la de Chapí, tiene que resultar deficiente, pues carece de facultades.

El tenor Sr. Pando, ni sabe cantar, ni su exceso de voz le permite otra cosa que gritar con cierto desenfado.

El Sr. Navarro es buen barítono y discreto actor; el tenor cómico Constanti, no carece de buenas condiciones, y los demás artistas partes y coros, pueden formar *pendant* con aquellos de que nos habla el célebre *Cherubini di Parma*.

Con estos elementos, *La tempestad* resultó un verdadero ciclón, y por milagro no hubo que lamentar desgracias personales.

En *El Rey que rabió*, cuya ejecución fué algo más esmerada, por tratarse de una obra ligera, se hizo aplaudir la Srta. Navarro en la *romanza* del acto segundo que dijo con alguna entonación, y nada más; porque los *ministros* resultaron alcaldes *pedáneos*, y el público *los dimitió* desde que hicieron su aparición.

Y vamos con *La Traviata* ó *La dama de las camelias* que dió al traste con la compañía, escepción hecha de la Nalbert. De esta artista diremos que confirmó en un todo la buena fama de que venia precedida y en el *brindis*, en el *ária*, en el *dúo* con el barítono, en cuantos números cantó hizo alarde de sus envidiables facultades obteniendo una gran ovación.

Ya se habrá convencido, de que aquí se sabe lo que es música buena, y lo que es música *celestial*.

Con *Armando* se armó la *juerga* en el público, desde que en el *brindis* empezó á soltar gallos, gallinas, y hasta PAVOS REALES; hubo su consiguiente tomadura de pelo y el hombre avergonzado, dicen que ha pedido licencia para ausentarse por enfermo.

Hasta el Sr. Navarro, nos los dió en *pepitoria* al terminar la *romanza* del segundo acto.

Y los demás.... corramos una manta sobre el pasado, y pidamos á Dios que guíe al empresario por buen camino; porque de lo contrario, esto va á acabar *male*.

Lo ménos, lo ménos, en *tragedia*.

GONZALO GONZALEZ.

## Noticias y Chirigotas

El día 31 del corriente se celebrará en Valdepeñas una gran corrida de feria, en la que torearán Guerra y Fuentes seis toros de Nandín.

Segun dice un colega, el diestro *Cara-ancha* se despedirá del público sevillano en una de las corridas de Feria de S. Miguel.

En la presente semana hemos recibido la visita de los semanarios *El Enano*, *El Cartel*, *La Puntilla* y *El Toreo Cómico*, de Madrid; *A Tourada*, de Lisboa; *El Taurino*, de Valencia; *El Chiquero*, de Zaragoza y *El Chismógrafo*, de Málaga.

Damos las más expresivas gracias á dichos colegas y establecemos con gusto el cambio.

En el próximo mes de Septiembre se celebrarán dos corridas de toros en Logroño, que serán estoqueados por el diestro *Guerrita*.

Durante las ferias de Linares se darán dos grandes corridas de toros en aquella ciudad.

Matarán la primera tarde Guerra y *Bombita* ganado de Linares, y en la segunda Guerra y Fuentes, toros de Sallilo.

— Llegamos á Barcelona,  
Reverte y yo, ¡Virgen Santa!  
No he visto nunca más gente  
que había en aquel'a plaza.  
En la lidia del primero,  
no dejamos de oír palmas,  
en varas, en banderillas,  
en faroles, en navarras...  
A la hora de la muerte  
toda la gente gritaba  
¡Olé, vivan los toreros!

¡viva la gente con gracia!  
Y así en todos los seis toros.

Estaba el santo de cara  
y cualquier cosa que hacíamos  
un prodigio resultaba.

Quedamos superiormente  
en la ciudad catalana.

— Pero tú ¿de qué ibas, *Costra*?

— Pus yo, de mozo de espadas.

La corrida celebrada el miércoles último en Almería, con ganado de la viuda de Concha y Sierra, resultó buena, matando los toros 19 caballos.

*Gorete* estuvo superior en la muerte de los tres toros que le correspondieron, y Lesaca bien en los suyos.

Mañana lunes se estrenará en la plaza de Palma de Mallorca, la nueva ganadería de Sanmartín, siendo los espadas, *Jarana* y *Minuto*.

Se encuentra enfermo de algun cuidado el diestro Andrés Flores, *El Barberillo*, que en la corrida celebrada el domingo último en nuestro circo intentó suicidarse, arrojándose á las astas de un toro.

Hoy domingo se lidiarán en Cádiz reses de la acreditada ganadería de Halcón, ántes del marqués de San Gil, siendo los espadas Mazzantini y Fuentes.

El día 8 de Septiembre próximo se lidiarán en la plaza de Badajoz seis toros de la ganadería de D. Filiberto Mira. Dichas reses serán estoqueadas por *Guerrita* y *Torerito*.

En Marchena se celebrarán dos corridas de toros en los días 1.º y 2 de Setiembre próximo:

En cada tarde se lidiarán cuatro toros de las ganaderías de D. Anastasio Martín y D. Juan Vazquez, respectivamenec.

De la muerte de los ocho bichos están encargados Antonio Fuentes y *Bombita*.

Habrá trenes baratos.

El valiente novillero Francisco Carrillo, que tan buena campaña está haciendo el presente año, ha sido contratado para torear el 9 de Septiembre en Málaga; 28, 29 y 30 en Vélez-Málaga, y 9 de Octubre en Jerez estando además comprometido para torear en Sevilla y Madrid.



—En la corrida pasada quedó *Chele* cual ninguno, pues á pesar de lo grandes que eran todos los *moruchos*, tan sólo en uno oyó pitos, y uno tan sólo, no es mucho.  
—Pero cuántos mató el *Chele* de los seis novillos?

—Uno.



Coqueta, elegante,  
graciosa, locuaz,  
exclaman al verla  
la calle cruzar:  
el jóven ¡olé!  
el chulo ¡ole yá!  
el viejo Tenorio  
la quiere obsequiar.  
Las hembras la miran,  
comienzan á hablar:  
elogian las menos,  
murmuran las más.

¡Allá vá la... nave!  
¿Quién sabe do vá?

Yo tengo distinto  
modo de pensar,  
y si es buena ó mala,  
lo mismo me dá.  
Por eso no digo  
al verla pasar,  
ni, jóven, ¡olé!  
ni chulo, ¡ole yá!  
ni elogio, ni quiero  
jamás murmurar;  
que digo tan solo  
en tono de paz:

## CORRESPONDENCIA

Sr. D. Mariano Yniesta, Murcia.—Envíe los apuntes. Precio del paquete de 25 números, 2'25 pesetas. Precio de un sello para una carta, 15 céntimos.

Sr. D. Juan Tasso Nadal, Barcelona.—Recibida libranza. No haga caso tarjeta, que dirigimos antes de recibir aquella. En lo sucesivo se girará como desea.

Sr. D. Eulogio Ajenjo, Córdoba.—Extrañanos su silencio y falta de giro. Suspendemos remesa hasta que liquide mes de Julio.

## EL ARTE ANDALUZ

Revista semanal de espectáculos

— PRECIOS —

Número suelto. . . . .	0'15 Ptas.
Id. atrasado. . . . .	0'25 "
Trimestre. . . . .	2 "

PAGO ANTICIPADO

A los corresponsales de venta, 2 pesetas 50 cts. la mano de 25 ejemplares.

No se servirá ningún pedido sin tener satisfecho el anterior.

Redacción y Administración: Socorro, 5

Sevilla.—Tipografía de «El Universal», O'Donnell, 31.

## ANUNCIOS

Fototipia  
Fotolitografía y  
Litografía  
DE  
Saña é hijo  
SOGORRO, 5

El Universal

IMPRENTA DE LOS AYUNTAMIENTOS  
34, O'DONNELL, 34.

Se hace toda clase de trabajos tipográficos.

FOTOGRAFIA DE RAMON ALMELA  
S. LUIS, 95

Se hacen retratos á domicilio.—Vistas de Sevilla y tipos andaluces.

Gran manzanilla Bombita

De venta en los principales establecimientos.  
DEPÓSITO: JULIO CÉSAR, 14.

EL MANZANARES

VINOS Y ALDEPEÑAS  
DE LAS BODEGAS DEL  
MARQUÉS DE MUDELA  
Y VINOS Y AGUARDIENTES DE TODAS CLASES.

Marqués de Tablantes, 2  
SEVILLA