

# LOS TOROS

AÑO II

MADRID, 20 DE ABRIL DE 1910

NUM. 50



UN BUEN LANCE DE CAPA

Fot. Alba

20 CÉNTIMOS

# GUIA TAURINA



**Rafael Navarro (Navarrito).**  
Apoderado: D. José M. Lemus, S. Felipe, número 11, Sevilla.

**Angel Carmona (Camisero).**  
A su nombre en Sevilla.

**Manuel Mejias (Bienvenida).**  
Apoderado: D. Angel Tejero, León, 20 y 22, Madrid.

**José Carmona (el Gordito).**  
Apoderado: D. Joaquín López, Madera, 6, bajo derecha, Madrid.

**José Moreno (Lagartijillo).**  
A su nombre, S. Antón, 55, ó á su apoderado: D. M. Acedo, Mesón de Paredes, 9, Madrid.

**Victoriano Boto (Regaterín Chico).**  
A su nombre, Ave María, 23, Madrid.

Han sido muchos los diestros y apoderados que se han dirigido á nosotros en demanda de la publicación del anuncio y, aunque no entraba en nuestros planes el hacerlo, no queremos privar de este medio de publicidad al que lo desee, y comenzamos á publicar la «Guía Taurina».

El precio que se cobrará por la publicación del retrato y texto, siendo de cuenta de Los Toros el fotograbado, será de **5 pesetas** por inserción.

Diríjanse las órdenes á la Administración de Los Toros, Serrano, 55, Madrid.

## NICOMEDES

3, SIETE DE JULIO, 3.

Primera casa en **SOMBREROS CORDOBESES**

LA

### Harina Malteada Vial

**AUTODIGESTIVA**

es la única que se digiere por sí sola

Recomendada para los **NIÑOS ANTES Y DESPUÉS DEL DESTETE**, así como durante la dentición y el crecimiento, como el alimento más agradable y fortificante. Se prescribe también á los estómagos delicados y á todas las personas que digieren difícilmente.

PARIS, 8, Rue Vivienne,  
Y EN TODAS LAS FARMACIAS.

## LA ESPAÑOLA SASTRERIA

VALENTIN ALVARO  
SIETE DE JULIO, 3, MADRID  
ESPECIALIDAD EN TRAJES PARA CAMPO,  
CALZONAS Y PANTALONES DE TALLE

## LUSTRE NUBIAN

Se emplea sin Cepillo.



Aplicándolo una vez cada quince días rivide el calzado impermeable conservándole el brillo y el aspecto como si fuera nuevo.

26 AÑOS DE EXITO.

Da Venta en todas partes. — Exíjase el Nombre y la Marca.  
Para calzado de color pídale la "YOUNG'S CREAM".  
C<sup>a</sup> NUBIAN, 126, Rue Lafayette, Paris.

## GOTA, PIEDRA, REUMA

son curados por las

### SALES GRANULADAS EFERVESCENTES

DE LITINA

de Ch. LE PERDRIEL, Paris  
En venta en todas las Farmacias.

INSTITUTO DE FRANCIA: PREMIO MONTYON

## VINO DE QUINA OSSIAN HENRY

simple ó ferruginoso

El mas eficaz reparador. — El mejor de los Ferruginosos. Gusto agradable. Cura la **Glorosis**, la **Anemia**, las **Flores blancas**, las constituciones débiles, etc.  
**B. BAIN & FOURNIER, 43, Rue d'Amsterdam, PARIS**  
EN ESPAÑA, EN TODAS LAS FARMACIAS.

## QUINA-KOLA GRANULADA, DIASASADA

Simple ó Ferruginosa

de **OSSIAN HENRY**

de la Academia de Medicina

PROFESOR AGREGADO EN LA ESCUELA DE FARMACIA DE PARIS  
**Poderoso alimento de ahorro; combate las fiebres, restaura las constituciones debilitadas.**

**BAIN & FOURNIER, 43, R. d'Amsterdam, Paris, y en todas las Farmacias.**

# AVERIGUADOR TAURINO

*Sres. D. F. A. y L. T., Zaragoza.*—Antonio Carmona (el *Gordito*) hace más de veinte años que no torea. Es su hijo el que torcó en esa capital el año pasado, cosa que quizá sepan ustedes de sobra.

El banderillero Ramón Laborda pudo, por sus buenas condiciones, ser uno entre los de primera fila. Con la edad que tiene ya, bastante hará con defenderse.

*Sr. D. M. Quirós, Madrid.*—El espada *Bienvenida* hizo un trabajo lucidísimo en la corrida que, el año 1908, se dió en honor de las reinas de la *Mi-Careme*; pero no se le concedió la oreja de ningún toro. Algunas voces sueltas se oyeron formulando tal petición, pero nada más.

*Sr. D. N. P. T., Badajoz.*—Lo relativo á la plaza de Badajoz lo habrá usted visto ya. Por lo que se refiere á los toros de Albarrán, sólo hemos visto una corrida de dicha ganadería no podemos hacer afirmaciones concretas. Pero proceden de buena casta, y según fueron famosos sus antecesores, los toros de la viuda de Varela, pueden serlo los del ganadero extremeño si cuida con esmero é inteligencia su vacada.

*Sr. D. G. R., Albacete.*—En unas plazas se dan los avisos por medio de toque de clarín y en otras, la de Madrid entre ellas, por un alguacillito desde la barrera.

Julió Aparici (*Fabrilo*) fué herido de muerte al clavar un par de banderillas al toro *Lengueto*, de Cámara.

Del novillero Baltasar Martínez no sabemos nada.

*Sr. D. A. López, Barcelona.*—Por las provincias de Levante torea un matador, *Palmero* ó *Palmerito*, que supongo será el á que usted se refiere.

Rafael Molina (*Lagartijo*) fué banderillero de Antonio Carmona (el *Gordito*).

A Manuel Hermosilla le dió la alternativa Manuel Domínguez en el Puerto de Santa María el año 1873.

No sabemos el nombre del toro que hirió á *Martinito* en esa.

*Arturete, Sevilla.*—Dijimos en una de estas contestaciones que á Manuel Montañó le dió un toro de Anastasio Martín una cornada en el cuello, y usted nos escribe diciendo que no es cierto y que subsanemos el error, pues los periódicos bien claro lo decían.

Pues bien; el toro *Playero*, de Anastasio Martín, lidiado en primer lugar, en Sevilla, en la novillada del 16 de Julio de 1905, alcanzó á dicho banderillero al querer éste tomar un

burladero, después de darle un capotazo, y le dió una gran cornada en la axila derecha, penetrando por la parte superior del pecho y llegando hasta el cuello.

¿Fué así, Sr. Arturete?

*Sr. D. E. H. S. R., Málaga.*—No sabemos nada del matador de novillos Francisco Castro á que se refiere la pregunta de usted.

*Sr. D. V. E. Escribano, Montoro.*—En la corrida de despedida de *Concujito* torearón, además de éste, Ricardo Torres, *Machaquito* y *Manolete*, y los toros fueron siete, de Benjumea, Moreno Santamaría, Pablo Romero, Gómez, Castellones y Sanz.

Nos pide usted que le digamos en qué plazas tomaron la alternativa nada menos que 38 diestros, entre cuyos nombres hay cuatro que no la han tomado todavía. En la colección de Los TOROS puede ver usted el detalle en lo que se refiere á muchos de ellos; pero hasta que la tomen los cuatro que faltan no puede ser cumplimentada la pregunta.

*Sr. D. P. Venegas, Madrid.*—Antonio Segura (*Segurita*) debutó en la plaza de Madrid el mismo día que Ramon Tarodo (el *Alhameño*), el 19 de Noviembre de 1899.

Los toros fueron de D. Filiberto Mira.

Con completa exactitud no le podemos decir las cogidas que ha tenido este diestro; pero han sido pocas.

*Sr. D. P. S., Lorca.*—La cogida del banderillero Antonio García (el *Morenito*) ocurrió en esa plaza el 1.º de Abril de 1893, al clavar á la media vuelta un par de banderillas de fuego al toro *Montañés*, de D. Antonio López Plata. La cornada fué en la parte superior del muslo derecho, y de resultas de ella falleció el día 10 de dicho mes y año.

Imposible saber con exactitud los toros de Miura que van lidiados hasta la fecha, desde la fundación de la ganadería.

*Sr. D. M. R., Montoro.*—Desde el principio de la temporada de 1901 hasta la fecha, los dos toreros de primera categoría que más han toreado en Madrid, han sido Ricardo Torres (*Bombita*) y Rafael González (*Machaquito*).

Ricardo ha toreado en dicho espacio de tiempo 78 corridas y Rafael 76.

*El profesor Fatiguitas, Lérida.*—El Apolonio Villa (*Habla-poco*), que debutó en Madrid el 1899, es el mis-

mo que ahora se anuncia con el nombre de Antonio Villa.

El Eusebio Fuentes que ahora comienza á torear como novillero, no es el del mismo nombre y apellido que debutó en Madrid hace cerca de veinte años y falleció hace cerca de diez. El actual no ha toreado en la plaza de Madrid.

Antonio Rivas (*Moreno grande de San Bernardo*) debutó en Madrid el día 25 de Julio de 1898.

*Sr. D. J. M. A., Madrid.*—Para enterarse de cómo estuvieron los diestros á que se refiere en las novilladas que indica, puesto que hace tan poco tiempo, no hay mejor medio que pasarse un rato por la Biblioteca y revisar las colecciones de periódicos correspondientes.

## TODAVIA, NO

Pues señor, que en la corrida del día 10 no nos pareció superior todo lo que hizo el *Gallito*, y tuvimos la honradez y la comodidad de decirlo sin quitar al torero sevillano nada y sin darle más de lo que á nuestro juicio merecía.

Delito horrendo fué el que cometimos indudablemente, porque ha caído sobre nosotros un chaparrón de anónimos insultantes y hasta ha llegado alguna carta firmada, que es la única que tomamos en serio, siquiera por eso, porque viene firmada.

Sepa su autor, A. R. B., que el que hizo la revista y escribió la "Nota de la semana", en la que según él se dicen tantas tonterías (gracias por la finura de la frase), es uno mismo, y no piensa dejar de escribir de toros, aunque con ello disguste á todo el gallinero, si Dios le da vida, hasta diez años después de aquel en que el buen torero Rafael Gómez haga cuatro faenas de muleta sin encorvarse y fuera de las querencias, dejando que nos convenzamos de que es capaz de hacer eso que dicen los que piensan que no nos acordamos ya de nada ni de nadie.

Cuando hayan pasado diez años de eso, empezaremos á pensar en cortarnos la coleta, si la vieja calva que tenemos permitiera que usáramos tal aditamento, pues no tenemos pelo ni para la más leve tomadura.

No es sola nuestra opinión al juzgar con calma la labor de este torero; pero si fuera, seguiríamos afeerrados á ella, muy satisfechos de decir al público la verdad, de la que tiene gran necesidad, para que no llegue á extremos censurables en sus manifestaciones.

Y pensar que muchos de los que aplauden ahora fueron los que se baboron á *Guerrita* en sus últimas corridas y silbarán al mismo Rafael Gómez cuando menos lo merezca.

Disentimos del Sr. D. A. R. B.; pero no nos creemos con derecho á decir que se ha *colado* ni que ha dicho *tonterías*. Desde luego respetamos su opinión y la respetaríamos más si rebatiera la nuestra con razones y argumentos de más peso que las frases subrayadas.

A los anónimos no hay que decir que no tenemos por qué contestar.

Pero á todos advertimos que siempre diremos la verdad, y con ello hacemos mayor servicio á los toreros que los que queman incienso hasta marearlos.

## ADVERTENCIA INTERESANTE

Tenemos noticia de que en alguna provincia hay alguien que, atribuyéndose la cualidad de colaborador de este semanario, ha solicitado de determinado diestro recompensa metálica por remitirnos fotografías suyas.

Como éste es un abuso—por no calificarlo con la dureza que merece—que no estamos dispuestos á tolerar, rogamos á todos los toreros que si les ocurre algo parecido se sirvan comunicárnoslo inmediatamente para proceder con la energía necesaria.

A fin de facilitarles los medios de ayudarnos á descubrir á los peticionarios, advertimos que reservaremos el origen de las denuncias para que no pueda originarse á quienes las formulen molestias de ningún género.

También rogamos á las empresas que no accedan á las solicitudes de billetes gratuitos que se les haga por los que—colaboradores ó no de nuestra revista—no tienen derecho alguno á tal favor, aunque se titulen corresponsales nuestros.

## SOBRE EL LIO DE LOS APODOS

El domingo 10 del corriente se celebró en Zaragoza una novillada en la que torearon el madrileño *Dominguín II* y un diestro cordobés que, sin tener relación de parentesco con *Manolete* ni otro motivo, se apoda *Manolete II*.

Este quedó muy mal, y he aquí lo que dice de aquella fiesta un periódico malagueño:

### "DE ZARAGOZA

Los toros de Laffite, medianos. *Dominguín* cumplió; *Manolete* estuvo mal en el segundo, volviendo al chiquero el que cerraba plaza.

El público salió muy descontento,

custodiando los civiles á Manuel Rodríguez hasta la fonda, para evitar las protestas de los espectadores."

De donde resulta que la bronca se la cargan al primitivo *Manolete*, cuando pertenece de hecho á Enrique Rodríguez.

Sigan, sigan con el lio, que no traerá beneficio para nadie; pero perjuicios, ya ocasionará algunos.

## NOTICIAS

El domingo 24 se celebrará en la plaza de Vista-Alegre la corrida á beneficio de la Asociación de la Prensa, en la que los matadores de toros *Bombita* y *Machaquito* estroquerán seis toros de Moreno Santamaría.

A juzgar por el pedido de localidades, la entrada va á ser un lleno absoluto, y si los toros se prestan, habrá motivos para que el público aplauda con entusiasmo en no pocas ocasiones y salga satisfecho.

El lunes 18 desembarcó en Cádiz, de regreso de su excursión á Montevideo, el espada cordobés Fermín Muñoz (*Corchaito*), que ha realizado una buena campaña en aquellas lejanas tierras.

Bien venido y que tenga en la actual temporada los éxitos que él desea.

El matador de novillos Eduardo Serrano (*Gordet*) toreará el próximo domingo en Marsella, el 5 de Mayo en Valencia, el 22 en Bilbao, el 12 de Junio en Barcelona, el 10 de Julio en Vichy y el 31 del mismo y 1.º de Agosto en Arlés (Francia).

En la novillada que se celebrará en Palma de Mallorca el día 24, toreará el matador de novillos Arturo Villaplana (*Sastrillo*).

En las corridas de feria de Puertollano, que se celebrarán en los días 4 y 5 del próximo Mayo, torearán los hermanos Ricardo y Manuel Torres (*Bombita*).

Hemos recibido el nuevo semanario portugués *Toureiio Portuguez*, que ha comenzado á publicarse en Lisboa, bajo la dirección del entendido aficionado y buen escritor taurino D. Eduardo Aguilar, con la colaboración de los mejores escritores taurinos lusitanos.

Deseamos al colega larga y próspera vida.

El domingo próximo se celebrará en Sevilla una corrida de novillos, en la que lidiarán seis de Mo-

reno Santamaría los espadas *Angelillo*, *Dominguín* y Jiménez Centeno.

El día 24 toreará el espada Cástor Ibarra (*Cocherito*) en la plaza de Campo Pequeño, de Lisboa, y en los días 1 y 2 de Mayo trabajará con Vicente Pastor en Bilbao.

El matador de toros madrileño Juan Sal ha sido contratado para torear en Arlés el 16 de Mayo, en Argel el 8 y 12 de Junio, y, además, para cuatro corridas en Lisboa. También se afirma que será uno de los que tomen parte en las corridas extraordinarias que se propone organizar la empresa de Madrid después del segundo abono.

El matador de toros Diego Rodas se encuentra muy aliviado de la cogida que sufrió toreando en la tiente de becerros de D. Gregorio Campos.

Celebramos la mejoría.

En Argel toreó el domingo 10 el espada José Pascual (*Valenciano*), al que acompañó *Carita*. Para el 17 estaba anunciada una corrida, con los mismos diestros, en la citada plaza francesa.

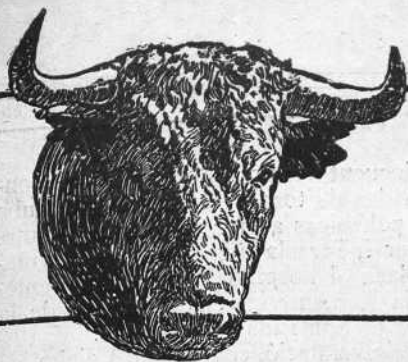
La mayoría de los aficionados de Valencia se proponen pedir á aquella empresa que contrate para alguna de las corridas de feria al matador de toros de dicha capital José Pascual (*Valenciano*).

Apelarán á todos los medios que tengan á su alcance, y si no lo logran, tomarán la plaza para dar una corrida de seis toros, en la que estoqueará solo el diestro referido, para demostrar que no debe estar olvidado aun dentro de su propia casa.

Han regresado de sus excursiones por América el espada de toros Manuel González (*Reire*), que ha estado seis meses toreando por Lima y Caracas, y el matador de novillos José Cabrera, que hace dos años marchó con *Bonarillo* á aquellas tierras, por las que no ha dejado de torear, generalmente con buen éxito.

El matador de novillos Antonio Mata (*Copao*), que fué herido en la plaza de Vista-Alegre el día 10, se encuentra muy mejorado, y pronto estará por completo restablecido, por lo que le felicitamos.

El día 24 se celebrará una novillada en la plaza de la Ciudad Lineal, en la que lidiarán cuatro novillos, de D. Isidro Fernández, los diestros Rafael Chacón y José Vidal.



# LOS TOROS

## REVISTA TAURINA

EFEMERIDES

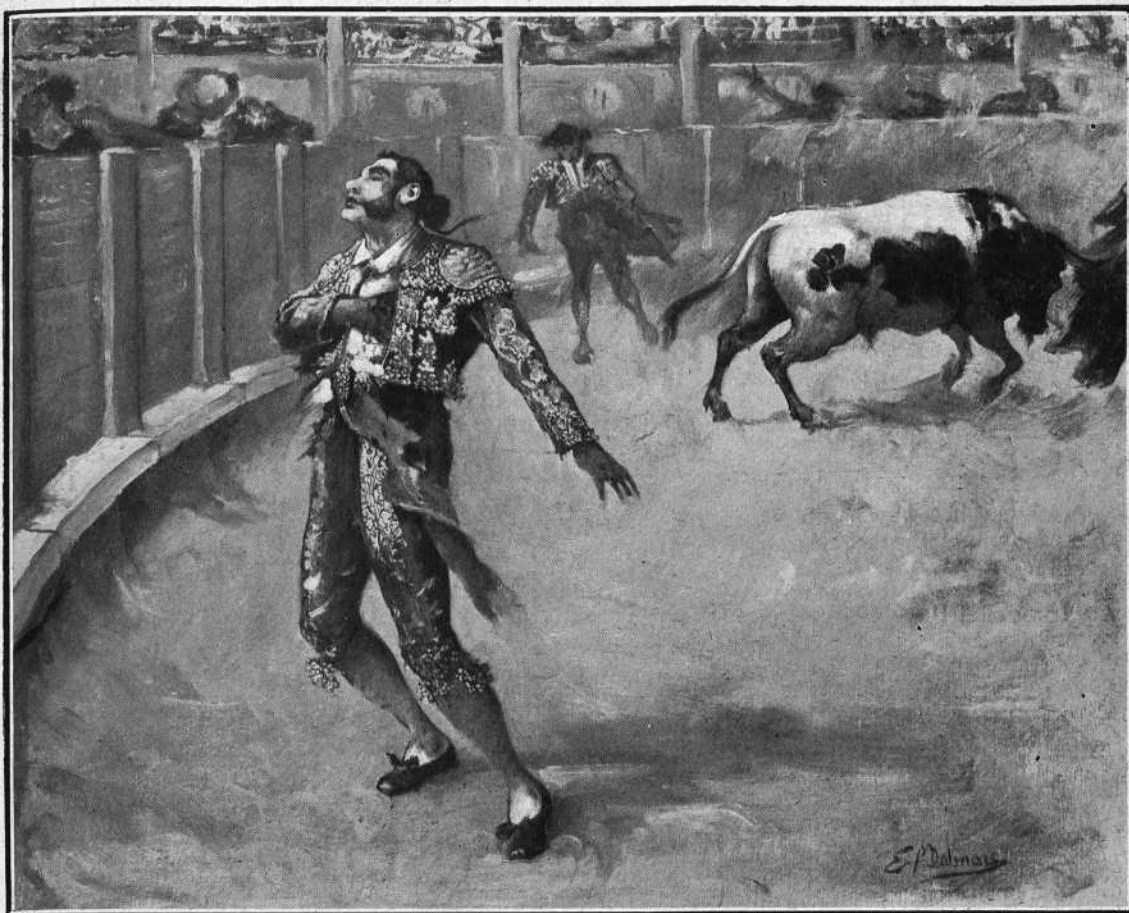
### JOSE RODRIGUEZ RODRIGUEZ (PEPETE)

En la primera corrida de la temporada de 1862, celebrada en la plaza madrileña el 20 de Abril (hace cuarenta y ocho años), murió trágicamente el famoso espada cordobés José Rodríguez.

Lidiábanse en aquella corrida tres toros de Salido y tres de Miura, siendo la primera vez

en los tercios, fué á ponerla una vara el picador Antonio Calderón, que fué derribado con el caballo que montaba, y en el cual se cebó *Jocinero* furiosamente.

*Pepete*, que estaba hablando con unos aficionados del tendido, enterado por éstos de que Calderón estaba en grave peligro, echó á co-



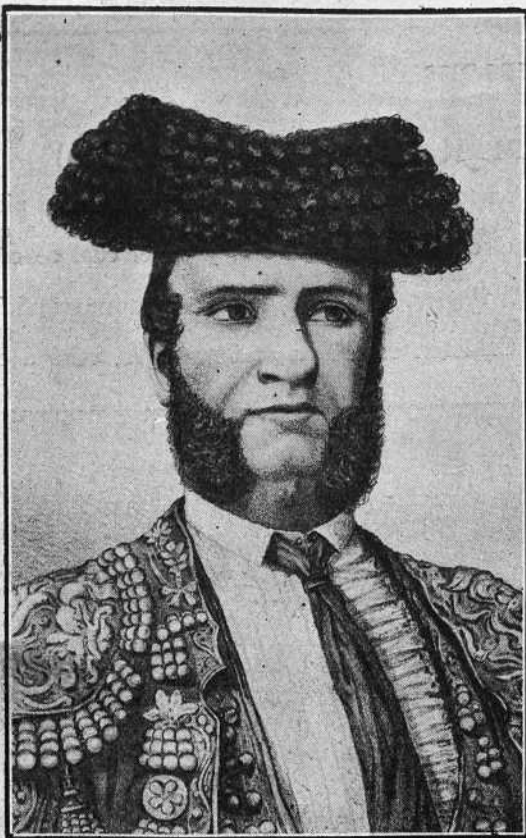
que esta ganadería aparecía en los carteles á nombre de D. Antonio, hermano del actual poseedor D. Eduardo, pues hasta entonces había figurado á nombre del padre de ambos, don Juan.

A ella pertenecía el toro *Jocinero*, que salió en segundo lugar, y era berrendo en cárdeno, capirote, botinero y bien armado. Parada la res

rrer para llevarse el toro, pero éste, al mismo tiempo, y con velocidad formidable, emprendió la carrera hacia el matador, que se lo encontró de frente y sin poder librar su acometida ni intentado siquiera, pues aún llevaba el capote al brazo.

*Jocinero* enganchó á *Pepete* por la cadera derecha, lo levantó del suelo, le volteó sin de-

jarlo caer y sin que el diestro pudiera agarrarse á la cuna, como pretendía; se lo cambió al cuerno izquierdo, clavándose en la tetilla del mismo lado, y resbalando el asta en una costilla, se introdujo por debajo de ella, causando á



José Rodríguez (Pepete).

*Pepete* una herida espantosa, después de lo cual arrojóle el toro al suelo violentamente.

El infortunado Rodríguez se puso en pie con mucho trabajo, se pasó la mano por la frente en un movimiento de angustia, se la llevó luego á un costado y dió algunos pasos tambaleándose. En seguida cayó de bruces contra la barrera de la puerta llamada de Alguaciles ó de Madrid, precisamente debajo de la presidencia, arrojando grandes bocanadas de sangre. Al caer se hirió en la frente con el estribo de las tablas.

Fué una de las cogidas más espantosas que ha habido, y tal impresión produjo en el público, que hubo muchos espectadores que abandonaron sus asientos, renunciando á ver el resto de la corrida. De algunos sabemos que renunciaron además á ver toros en toda su vida.

Recogido *Pepete* sin pérdida de momento, fué trasladado á la enfermería, donde, en vista de la gravedad de su estado, se le administró en el acto la Extremaunción.

A las cinco y diez, tres minutos después de la cogida, exhaló José Rodríguez el último suspiro.

De lo que impresionó su muerte, baste decir que se habló de ella hasta en el Congreso, donde D. Salustiano Olózaga pronunció un

discurso, elocuente como todos los suyos, contra las corridas de toros y en la Prensa hubo acaloradas polémicas acerca del mismo asunto.

El cadáver fué trasladado desde la enfermería de la plaza al hospital Provincial, y enterrado al día siguiente en el cementerio de la Sacramental de San Luis y San Ginés.

José Rodríguez nació, como hemos dicho, en Córdoba. Vió la luz primera el 11 de Diciembre de 1824. Era hijo del tratante en ganado cuyo nombre, apellido y apodo llevaba.

Fueron sus primeros maestros de torear *Fanchón*, *Melaja* y *Poleo*, y más especialmente Antonio Luque (*Camará*), que le dió la alternativa el año 1847.

En 1853 era uno de los diestros de segunda fila más aventajados, y en 1857 se le consideraba de los primeros y era de los más aplaudidos.

Era *Pepete* fervorosísimo creyente. Cuentan de él que el día de su muerte notó, cuando ya iba camino de la plaza, que se le había olvidado ponerse un escapulario que siempre llevaba al cuello, y estuvo indeciso en volver á su casa ó continuar su camino para no llegar tarde. Optó por esto último al fin, visiblemente contrariado, y pocos momentos después pereció del horrible modo que queda descrito.

Tal vez recordara este incidente el gran *Lagartijo* cierto día en que, también en Madrid, iba con su cuadrilla ya cerca de la plaza cuando llamó al cochero y le obligó á volver á la casa en que vivía.

—¿Qué pasa?—le preguntó su hermano Juan.—¿No ves que vamos á llegar tarde?

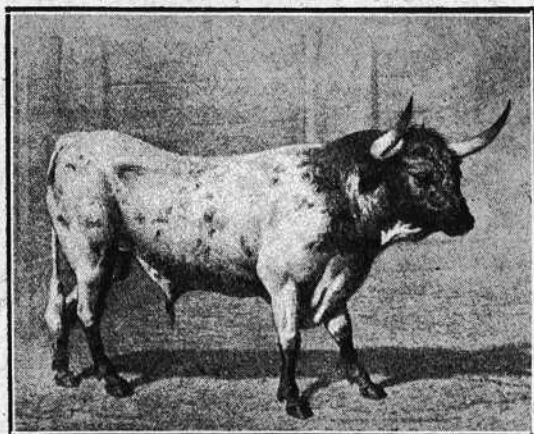
—Llegaremos cuando lleguemos. No me importa.

—¿Se te ha olvidado algo?

—El *paisano*. Y yo no salgo á torear sin él.

El *paisano* era una imagen de San Rafael que siempre llevaba *Lagartijo* al cuello.

Cuando, ya con el amuleto puesto, llegó Ra-



El toro «Jocinero», de Miura, que mató á «Pepete».

fael á la plaza, se encontró al público silbando horrorosamente y protestando á coro por la tardanza en empezar la corrida. Esto no le preocupó gran cosa. Llevaba el *paisano* y estaba tranquilo. De aquella, como de otras muchas, salió *Lagartijo* ileso.

P. P. CHANELA

## JULIO GOMEZ (RELAMPAGUITO)

De aquí un torero que á poco que hubiera pensado en su conveniencia, sería hoy uno de los que más contratos tuvieran, y por consiguiente, de los que más dinero ganasen.

Lo que más difícil encuentran generalmente los toreros es matar, y en esto se halla el diestro de Almería á la altura del que más fácil encuentre la difícil suerte, pues en cuanto los toros le enseñan los morrillos, sabe llegar á ellos con estocadas grandes, de las que llevan aparejadas ovaciones entusiastas, que se ganan matando mejor que en ninguna otra suerte de las que se ejecutan con los toros.

Cuando era novillero, daba con no poco arte las verónicas, y en algunas ocasiones le hemos visto torear con un buen estilo al manejar la muleta.

Todo esto es cierto, y sin embargo no hay esperanzas por ahora de que figure entre los de primera fila, pues le falta la calma necesaria para hacerse cargo, que es el sentido más difícil de poseer. Con más peso y mayor calma, logrará lo que desea; en caso contrario, cada día que pasa es un paso atrás en su carrera.

Nació en Almería el 15 de Noviembre de 1886, y se encuentra por lo tanto en la mejor edad para ser lo que quiera en una profesión en la que lo más preciso es la juventud. Era muy niño, apenas tenía once años, cuando llevado de sus aficiones ingresó como banderillero en la cuadrilla de niños almerienses, organizada por Eloy Caldera, y de la que fueron espadas *España* y *Borrinquero*. Se dió muy buena maña mientras estuvo en aquella cuadrilla infantil, y cuando apenas tenía catorce años se contrató para matar en la plaza de Béjar, en 1900.

Siguió matando por las plazas levantinas, y vino á Madrid el 4 de Julio de 1904, en cuya tarde estoqueó ganado de Veragua, acompañado de *Bienvenida* y *Camisero*. Su trabajo fué muy del agrado del público. Adquirió un buen estilo de matador, y nadie creyó disparate el que se decidiera á tomar la alternativa el año 1907, de manos de Ricardo Torres, en la segunda corrida de feria de Almería, con toros de Saltillo y acompañado además de *Machaquito*, el día 28 de Agosto. Confirmó el doctorado en Madrid el 24 de Octubre, con reses de Gama, oficiando de padrino el referido Ricardo Torres.

DULZURAS.



TOROS EN MADRID. LA CUARTA DE ABONO



«Regaterín» toreando de capa.

Fot. Goñi.

Consciente ó inconscientemente, en la corrida que se celebró el día 17 se engañó al público.

Sabemos que el duque de Veragua es un excelente aficionado á toros que sabe de la cría de reses de lidia tanto como el que más haya sabido, y, por lo tanto, no se puede equivocar.

En todos los tonos se ha dicho que el señor Mosquera camina en su negocio con la mejor buena fe, en la idea de complacer al público, y estamos dispuestos á creerlo. Pero es el caso que en la corrida cuarta de abono se defraudó al público que había dado su dinero, y de los seis toros preparados hubo tres que, según certificado legal, fueron antirreglamentarios, y otro tuvo que ser retirado ante las insistentes protestas de los espectadores.

Luego el fraude, engaño ó como quiera llamarse, existió hasta el punto de que el presidente, Sr. González Alberdi, impuso una multa de 500 pesetas. Quién fué responsable es cosa que lo sabrán la empresa y el ganadero. Repártanse la responsabilidad, y piense D. Indalecio Mosquera que no llevamos más que cuatro corridas y han sido retirados dos veces toros al corral en lo que va de año, con lo que no aparece por ninguna parte el deseo de complacer tan cacareado y tan mal cumplido.

Volvamos á los toros del duque para lamentar el total decaimiento de una vacada



Gaona toreando de capa.

Fot. Irigoyen



tan justamente célebre otros días y que hoy está á la altura de la de cualquier D. Gregorio Campos, ponemos por ganadero.

Sin duda creyó el ilustre prócer que la causa de no embestir sus toros en años anteriores era el estar demasiado gordos, y trajo el día 17 seis cuatros desmedrados, á los que no privaba de los libres movimientos el exceso de carnes ni la madurez de la edad. Sin embargo, tan bueyes salieron éstos como aquellos, y tan exentos de bravura estuvieron los cárdenos y castaños, como los jaboneros y berrendos.

Una vez más quedó demostrado que el hábito no hace al monje... ni al toro, y que nos sobra la razón cuando afirmamos, como lo afirmaremos mientras nos duren la afición y la vida, que si en la fiesta de toros se sigue considerando como cosa secundaria la primera materia, es decir, las reses; si los ganaderos no ponen todo su empeño en mejorar las razas; si los empresarios no excitan á los ganaderos, obligándolos del modo eficazísimo que está en sus manos, es decir, prescindiendo de los que no den toros que lo sean de verdad, la fiesta nacional morirá por consunción.

Y vamos con la corrida.

Abrió plaza *Calderón*, que no pasó de cumplir en cinco varas por una caída y caballo muerto, y acabó su vida pública huido.

De las cinco varas que tomó el segundo, *Cerra-*



«Pepete» pasando de muleta.

Fot. Irigoyen

*jero*, entró bien á dos. Llegó bien á banderillas y se huyó al final.

*Faisano*, que era el tercero, comenzó á huir en cuanto le pusieron el primer puyazo, y mansurrón estuvo hasta que pereció.

No bien salió á la plaza *Clavellino*, cuando saltó al callejón de huida. Mal cumplió en cuatro varas, huido llegó á palos y buey á la muerte.

El quinto, *Tostonero*, debió ser tostado, pues si cumplió con la caballería, fué porque le hicieron empezar con siete toreros á la derecha. No cesó de huir hasta su último momento.

Fué retirado por excesivamente cornibrocho el sexto, y salió uno de López Navarro que empezó la pelea á coces. Le obligaron á tomar cuatro lanzazos y le regalaron la vida de dos caballos.

No hay que decir que fué tan manso como los de Veragua, ó, mejor dicho, casi tanto, porque lo otro es mucho pedir.

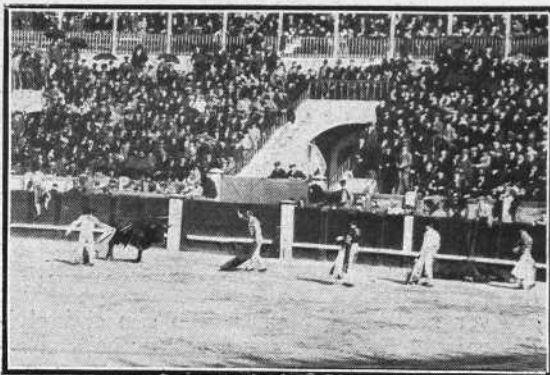
Con ganado así, y con una tarde en la que el viento se despachó á su gusto, no hay que esforzarse para decir que los toreros no estuvieron bien.

*Regaterín*, como director de lidia, dejó hacer y deshacer á todos, y no cesó el desorden en toda la corrida.

Como matador, sólo vimos bueno la estocada á su primero, que fué dada con ganas de matar, y

después de una faena deslucida por el viento, por el toro, por los peones y por el mismo espada, que quizá pudiera haber hecho algo más.

Al cuarto le dió unos buenos capotazos de salida, y al matar no se anduvo con dibujos, tirando



«Regaterín» después de una estocada.

Fot. Irigoyen.

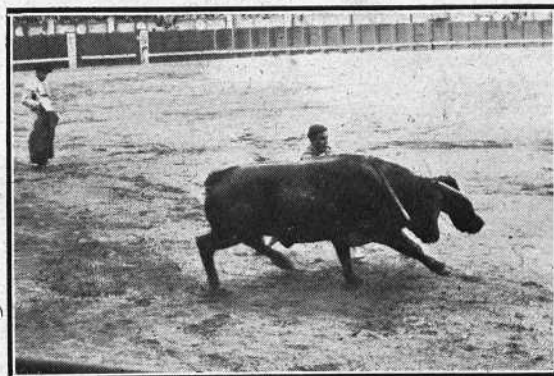
un viaje tendencioso al buey que bastó para que se acostara.

El sevillano José Claro se acercó mucho con la muleta á su primero, que estaba huido, y cuando pudo entró derecho con una estocada tendida que bastó y que le aplaudieron.

Con el quinto estuvo menos decidido con el trapo, y al matar también quiso quedar bien; pero no lo logró, pues si en el primer pinchazo, que fué contrario, estuvo valiente, en la estocada perpendicular, con que acabó, no estuvo tanto.

Gaona estuvo hábil y afortunado al entrar rapidísimamente con una estocada al primero suyo, algo perpendicular y delantera, que mató. Al sexto le entró á herir seis veces en tablas, sin que toro ni torero hicieran nada, y escuchó pitos al terminar su faena, en la que hubo tres medias, dos pinchazos y tres intentos. Con el capote y muleta no logró lucirse.

Pablo Baos clavó al primer toro dos monumentales pares de banderillas, y el *Vito*, en el quinto, dejó otro superior. *Agujetas*, el venerable anciano, tan valiente y tan buen picador como hace treinta



«Pepete» pasando de muleta.

Fot. Goñi

años. La ovación que oyó fué tan grande como justa.

Fué cogido en el callejón un celador; pero de esto hablamos aparte.

LOS TOROS.

## LA PELADURA DE (EL ESPARTERO)

Tengo un amigo aquí en Barcelona, retoño de la más pura cepa jerezana, pero retoño juncal y saleroso, muy aficionado á los toros, muy aficionado á los gallos, muy aficionado al caldo de su tierra, hermosa y riente, y muy aficionado á relatar historietas referentes á la gente que peina trenza. Ese buen amigo, cuyo nombre no he de revelar para quebradero mental de Rafael González y Manuel Lara (ahora se dice así, porque hemos convenido en suprimir los alias), me hace pasar ratos felicísimos con su cháchara amena, su ceceo delicioso, por la armonía en expresarlo y el ángel de su cara rugosa y picaresca de cortijero guasón y epigramático, para el contento de sus oyentes.

Ayer me refirió un sucedido con el inolvidable *Espartero*, que voy á relatar para si alguno de los coleccionadores de anécdotas taurinas quiere darle un puesto en su colección.

Era en Trigueros, provincia de Huelva. Mi relator no recuerda la fecha, pero no debió ser la de anteayer cuando *Maoliyo* andaba por esos pueblos de Dios dándose de cachetes con el hambre, para sentar después aquel principio que todos los aficionados conocemos y que es casi un curso de Filosofía.

Era en Trigueros, donde se celebraba con una capea la festividad del santo patrón. El Ayuntamiento había nombrado una comisión de su seno para que corriese con todo á lo que la fiesta mundana respectase. Esta comisión había ultimado ya el programa, cuando se presentó ante ella un arrapiezo, morenucho, medrosico y harapiiento, solicitando un puesto entre los lidiadores. Era el *Espartero*.



La presentación de *Maoliyo* se verificó en una bodega. Su presencia causó risa al principio, y como el mosto andaluz es generalmen-

te chungón, los comisionados se propusieron solazarse á cuenta del advenedizo que apareció como postre en un banquete de pitorreo.



—¿De modo que tú quieres torear mañana?—preguntó el presidente.

—Sí, señó.

—Bueno, pues para ello hay que cortarte el pelo.

—¿Er pelo?

—Sí, hombre, sí; el señor alcalde quiere torear con la cabeza despejada.

—¿Gueno, como ostè quiera.

Y dicho y hecho. Se llamó al peluquero del pueblo, y en menos que se cuenta, la región capilar de la infortunada víctima de *Perdigón* quedó convertida en un campo de trigo recién segado.

Manuel toreó aquella tarde y la otra, imponiéndose á las cuchufletas del público, que ya no podía tomarle el pelo.

Transcurrieron algunos años. El *Espartero* estaba en el apogeo de su celebridad, y aficionadísimo como era á las quimeras de gallos, no dejaba de asistir con los suyos á los circos de Jérez, Cádiz y el Puerto.

En el primero de los mencionados se hallaba, en clase de espectador, uno de los vocales de la comisión famosa.

Un ordenanza se le acercó y le entregó una peluca.

—¡Niño!, ¿qué es esto?—dijo sorprendido.

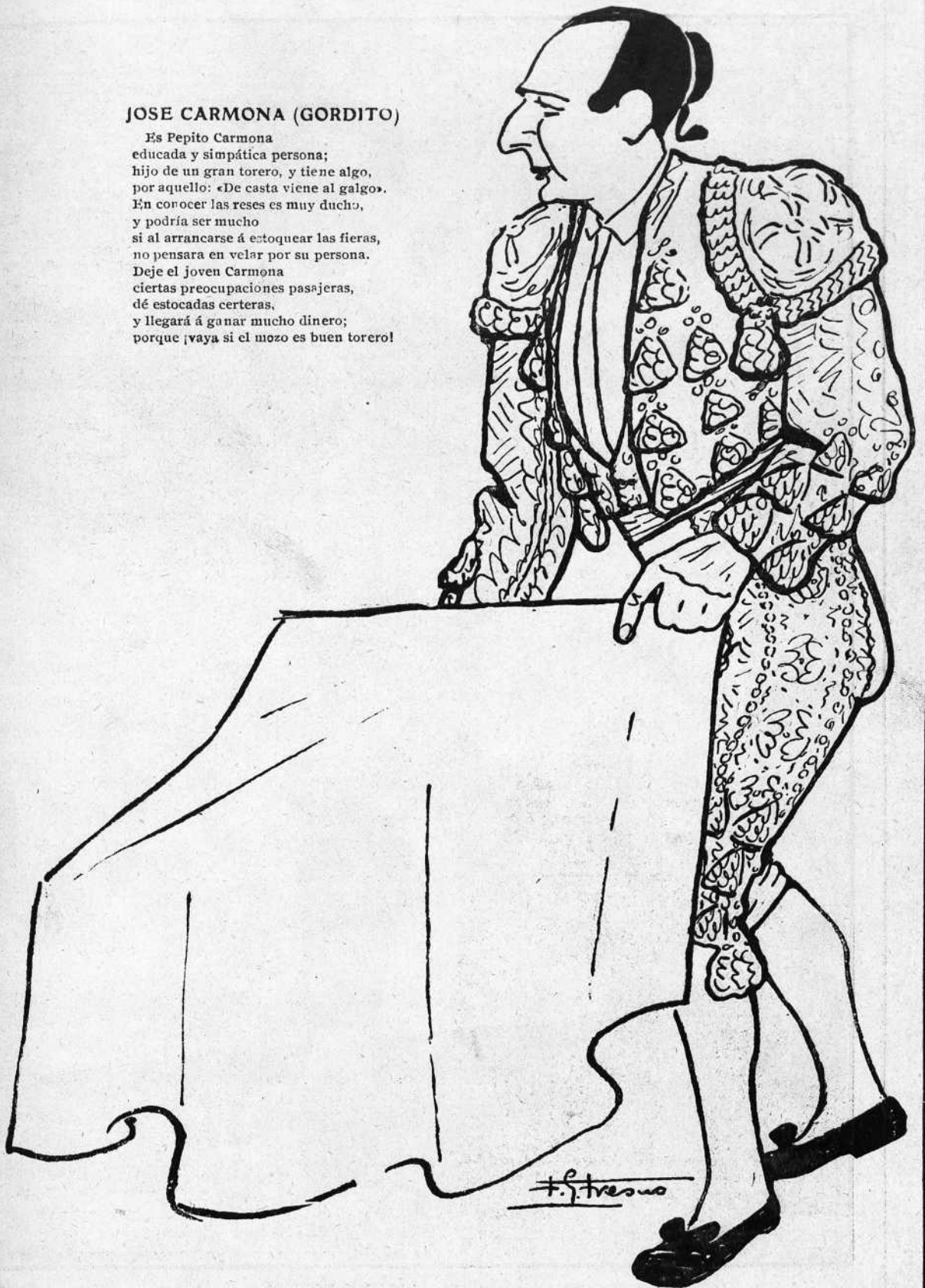
—Esto *e*—agregó el *Espartero* que había permanecido oculto durante la rápida escena—que me ha *crestio* er pelo que *ostés* me cortaron en Trigueros, y que yo se lo regalo pa un recuerdo...

Y se abrazaron...

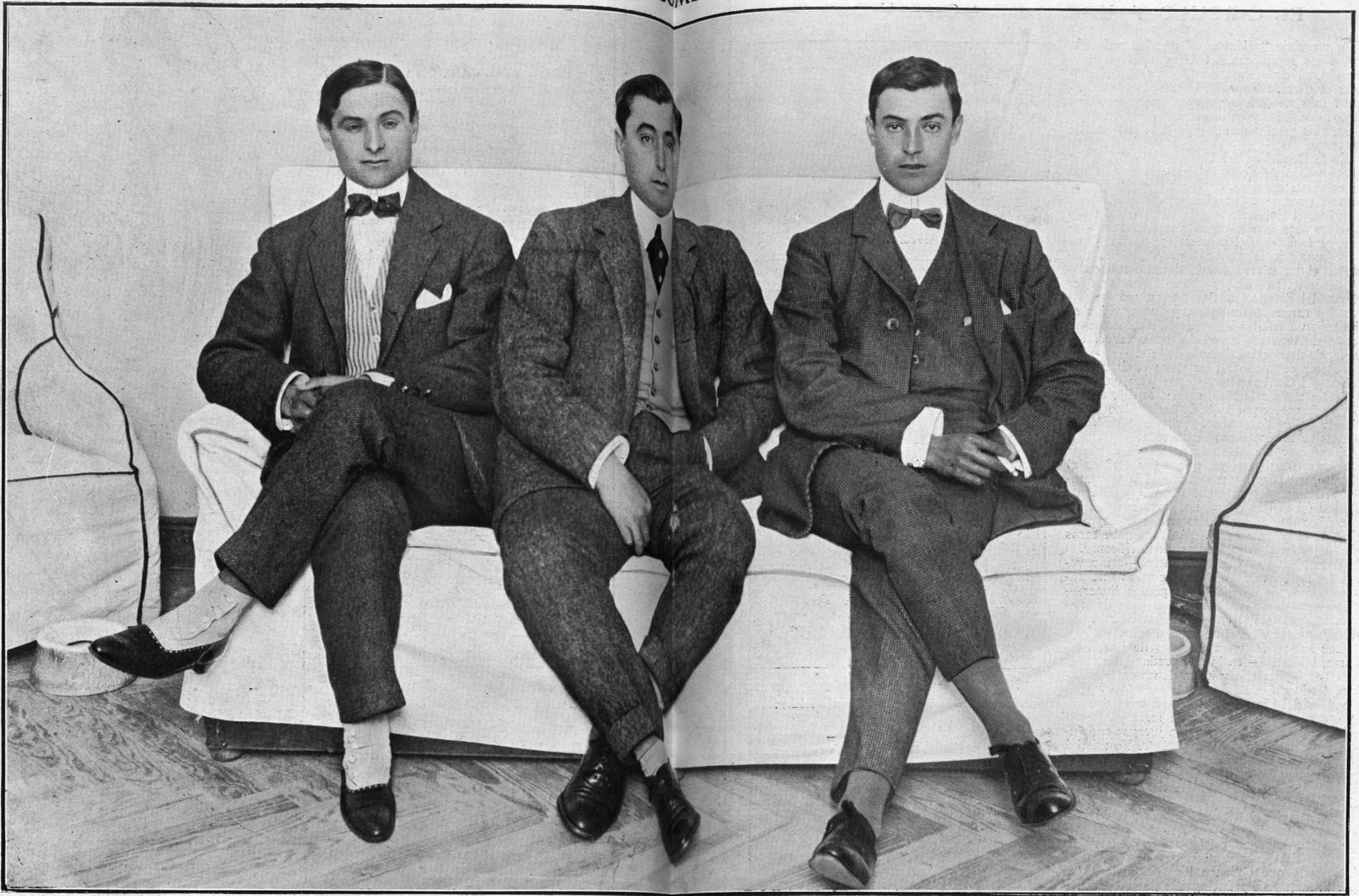
Luis BUESA (CAPOTE).

**JOSE CARMONA (GORDITO)**

Es Pepito Carmona  
educada y simpática persona;  
hijo de un gran torero, y tiene algo,  
por aquello: «De casta viene al galgo».  
En conocer las reses es muy ducho,  
y podría ser mucho  
si al arrancarse á estoquear las fieras,  
no pensara en velar por su persona.  
Deje el joven Carmona  
ciertas preocupaciones pasajeras,  
dé estocadas certeras,  
y llegará á ganar mucho dinero;  
porque ¡vaya si el mozo es buen torero!



LOS HERMANOS «BOMBITA» EN MADRID



**RICARDO TORRES.**  
En la casa que el primero ha puesto en esta corte el día en que él y su hermano Manolo regresaron de su reciente y fructífera excursión a la América del Sur.

**EMILIO TORRES**

**MANOLO TORRES.**

Fotografía hecha expresamente para Los TOROS, por Geñi.

## EL CIRCULO TAURINO DE MONTEVIDEO

En un viaje "relámpago" que he realizado á las repúblicas del Uruguay he tenido ocasión, al detenerme en Montevideo, de visitar el *Círculo Taurino*, centro donde se reúnen más de 300 uruguayos, que son otros tantos decididos y entusiastas defensores de la fiesta más genuinamente española: la fiesta de los toros.

En la República del Uruguay, donde, desde que un toro privó de la vida á *Punteret*, no se celebran corridas de toros, gracias al esfuerzo puesto en práctica por este *Círculo Taurino*, el Gobierno accedió al fin y concedió permiso para que se celebraran corridas, aunque, al facilitarse el primero, se prohibió que se consumara la suerte suprema, como asimismo el que las reses embistieran con el cuerno desnudo. Los bichos que se lidiaran en las plazas del Estado tendrían por fuerza que llevar las armas enfundadas, y los espadas se limitarían á señalar la suerte última con un estoque de madera, revestido, para dar *el camelo*, de una capita de hoja de lata.

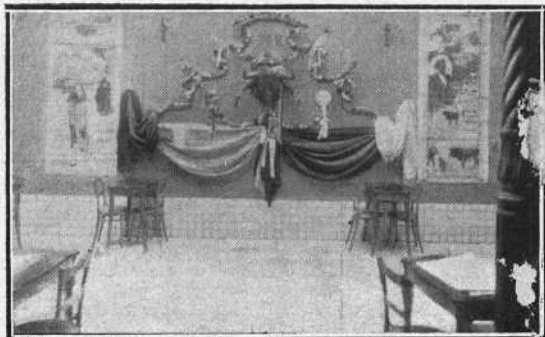
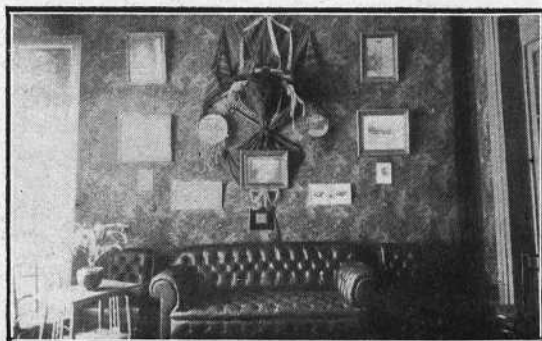
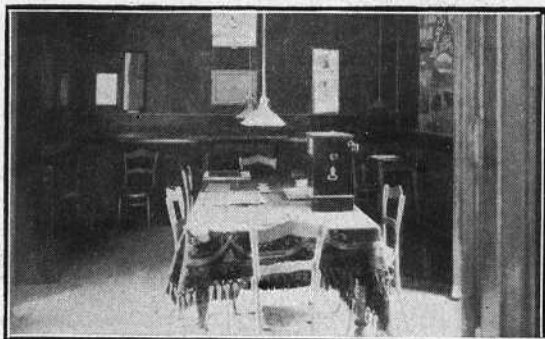
Alguna contrariedad causó en el *Círculo* la orden del Gobierno uruguayo; pero como ya se había alcanzado algo, los socios dijeron *callar es bueno*, y por bajo de cuerda andan haciendo trabajillos para que la lidia de reses bravas se realice como en España.

Dicen por allí que mucho les va á costar alcanzar esto; pero yo, que estoy casi en el secreto, me permito asegurar que la temporada próxima *Machaquito*, *Minuto* y *Vicente Pastor* (si es que estos matadores aceptan los contratos que piensan ofrecerles los empresarios de la plaza de la Unión) matarán toros españoles en aquellas tierras montevideanas.

Y volviendo al *Círculo Taurino*—como verán los lectores de *Los Toros* por las fotografías que acompañan á estas pobres líneas,—sólo se puede decir, sin miedo á pecar de exagerado, que es suntuoso. Está amueblado con mucho gusto, y en él no falta detalle.

Los socios disponen de salas de juego, billares, biblioteca—en la que predominan obras taurinas,—gimnasio y hasta de un patio andaluz, destinado exclusivamente para que los individuos del *Círculo* recuerden á la madre patria descorchando botellas de Jerez y Manzanilla. Allí se celebran también juergas andaluzas, con su *mijita de baile y cante*. Yo asistí á una de ellas, y durante todo el tiempo que estuve en aquel alegre patio creía hallarme en España, en un rincón de la tierra de María Santísima.

Los socios del *Círculo Taurino* de Montevideo tienen su placita de toros, donde casi todas las semanas celebran becerradas, que resultan fiestas brillantísimas, no sólo por el lucimiento que obtienen los aficionados, sino por la numerosa y distinguida concurrencia.

Patio del *Círculo*.Un salón del *Círculo*.

Salón de lectura.



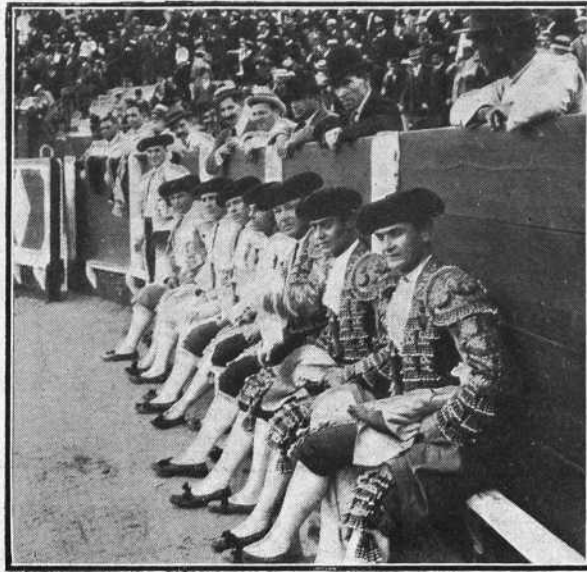
Salón de billar.

Fots. Vaccard

CORRIDA DE MONTEVIDEO

El día 20 de Marzo, como cosa extraordinaria, se celebró en la plaza de toros de Montevideo, donde durante la temporada han actuado diestros, *Minuto* y *Archaño*, una corrida, en la que, por única vez, torearon los hermanos Ricardo y Manuel Torres (*Bombita*), con ganado de Muruve, y según carta que nos remite nuestro corresponsal, que está de acuerdo con lo que dicen aquellos periódicos, fué una fiesta en la que las faenas de diestros y toros entusiasmaron á la numerosa concurrencia.

Hubo una entrada grande, casi tanto co-



Los hermanos «Bombita» y las cuadrillas.

gran as, ejecutadas con su característica alegría.

Uno de los toros le cogió en forma que, si hubiera tenido los pitones limpios, le hubiera dado un verdadero disgusto, pero, afortunadamente, no pasó la cosa de un volteo y un achuchón.

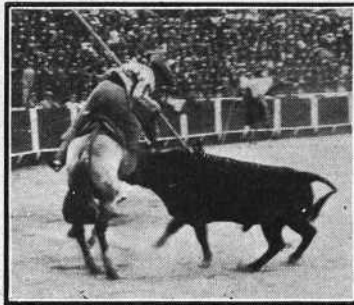
Su hermano Manuel sobresalió al señalar la muerte de sus toros y en las banderillas que puso al quinto.

El público muy satisfecho y lamentando no haber visto juntos al maestro Fuentes y al alegre y jugetón *Bombita*.

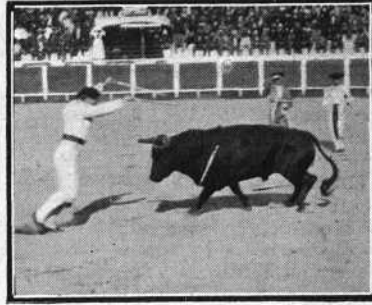
En el poco tiempo que han estado allí ambos diestros han



«Bombita» entrando á matar.



Una vara de Alvarez.



«Patatero» banderilleando.

mo en la corrida á beneficio de Fuentes, y lo que más aplaudieron los espectadores fué la buena organización de la cuadrilla, en la que lo mismo los espadas que picadores tan buenos como Alvarez, Arriero, Camero y Chaves, y banderilleros como el Barquero y Patatero dieron de sí lo mucho que pueden dar ante ganado noble y bravo, como fueron los cinco toros de Muruve y uno de Saltillo que se lidiaron.

En cuanto Ricardo abrió el capote en el primer toro, comenzó á escuchar palmas, y durante toda la fiesta no cesó de oirlas en quites, pases de muleta y toda clase de fili-



Una verónica de «Bombita» (Ricardo).

Fots. Cubela

formado sus partidos; pero todo el público reconoce que si bueno es Antonio por su trabajo reposado y artístico, no es menos el otro por lo mucho que se acerca á los toros y la alegría que pone en todo lo que hace.

Los buenos aficionados, que, aunque pocos, también los hay allí, lamentan que no se den las corridas completamente á la española, á cuerno limpio y con todos los peligros, que dan la verdadera emoción, sin la cual no hay fiesta posible.

Si algún día se consigue tal concesión, serán un negocio en Montevideo y en Real de San Carlos.

LAS CORRIDAS DE FERIA DE SEVILLA



Primera corrida. «Gallo» dando una estocada.



Primera corrida. «Gallo» toreando de capa.

Célebres fueron siempre las corridas de feria en Sevilla, y tal resonancia tenían, que los aficionados de toda España acudían a presenciarlas en la creencia, más bien en la seguridad, de ver algo bueno.

Para las corridas de este año se había preparado poco. Si hubieran quedado como en un principio se organizaron, exceptuando la resonancia de los toros de Miura, todo lo demás era muy parecido á una feria de capital de tercer orden ó cabeza de partido.

Accediendo á las insistentes peticiones de los sevillanos, contrató la empresa al espada Gallito y éste animó



Segunda corrida. «Bienvenida» al salir de matar.

el cartel hasta el punto de que en las primeras corridas ha sido el que ha deshecho el hielo.

Dos toros fogueados en las dos corridas primeras y faenas vulgarísimas hechas por los otros diestros que, sin negar sus buenas condiciones, no han puesto calor al servicio del público, que es lo que éste paga con aplausos siempre.

Si con la afición que hay hoy y el deseo de gastar dinero quien lo tiene, se dieran las corridas como se daban hace años, con todo lo mejor, Sevilla resultaría pequeña para contener á los aficionados que de todas partes acudirían.



Segunda corrida. «Quinito» matando.



Segunda corrida. «Gallo» entrando á matar.

Fots. Barrera

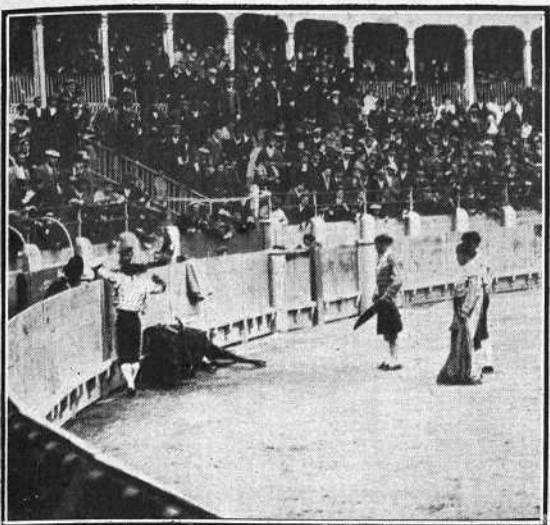
NOVILLOS EN VALENCIA, ZARAGOZA Y BARCELONA



Valencia. «Dominguín» perfilándose para entrar a matar a su primer toro.



Valencia. «Rubio» pasando de muleta a su segundo. Fots. Barberá



Zaragoza. «Angellito» después de la estocada a su primero.



Zaragoza. «Celita» perfilándose en el toro que le cogió. Fots. Grasa



Barcelona. Pacomio en un quite.



Barcelona. Navarro rematando un pase de muleta. Fots. Ballell



# REPASOS A LA HISTORIA COMO EMPEZO EL REGATEIRO



**H**an cambiado por completo los procedimientos entre la gente torera, y son muy pocos los que muestran verdadera afición á la fiesta que los mantiene, que los hace vivir dentro de un medio social que no podrían disfrutar si se dedicaran á otra cosa.

Hoy, en cuanto un torero llega á ser aunque no sea más que un regular banderillero, le tiene sin cuidado todo lo que se relaciona con su profesión.

Los hay que no van á la plaza sino cuando tienen que torear ellos, y esto es altamente censurable por muchos conceptos. El hecho se revuelve contra ellos mismos, pues de manera inconsciente hacen propaganda en contra del festejo.

Puede observarse este detalle durante los meses de invierno, cuando se celebra una corrida en alguna de las plazas de Tetuán ó Carabanchel. Por rara casualidad se ve en estas funciones á un torero de los que tienen regular cartel, y, es claro, no tienen ocasión de saber si entre la gente que empieza hay alguien que vale.

No nos equivocamos si aseguramos que se quedan en su casa ó en el café huyendo del *monterazo* seguro, pues que todo el que empieza desea ver á alguien á quien brindar una suerte para sacar un sobresueldo, y eso, después de todo, es natural y los del oficio deben verlo con agrado, aunque sólo sea recordando sus tiempos primitivos.

En tiempos pasados, los toreros residentes en Madrid no perdían capea ni corrida alguna de las que se daban por estos alrededores y así podían descubrir si, entre los muchos aspirantes, había alguno que fuera acreedor á que se le diera la mano.

Por esta razón, en una de estas capeas fué descubierto el que luego fué uno de los mejores banderilleros conocidos y por conocer: el señor Angel López, al que se conocía por el *Regatero*, como si fuera un apodo y no lo era en verdad, pues que se llamaba Angel López Regatero y Díez.

El que fué buen aficionado y reputado escritor taurino D. Manuel López Calvo, contó hace veinticuatro años cómo empezó aquel diestro, y de aquel relato entresacamos lo que más puede interesar á los lectores.

Allá por el año 1845 se lidiaron en el inmediato pueblo de Barajas dos toros de desecho de la famosa ganadería de Gaviria. A tomar parte en aquellas corridas acudieron todos los aspirantes

á toreros que por aquel entonces había en Madrid, y entre ellos estaba nuestro hombre, que era un mocete imberbe, escapado del taller para dar rienda suelta á sus aficiones.

Como espectador se hallaba el célebre banderillero Matías Muñiz, quien al ver las felices disposiciones del muchacho, se arrojó á la plaza, cogió un capote y se erigió en protector del chico.

—Entra por este lado, que detrás voy yo con el capote.

—Anda, ahora, y pon un par al sesgo, para que vuelva el toro á los medios en cuanto le peguen.

—Pon un par por el lado izquierdo y sal ligero, que achucha.

Así estuvo el hombre en todos los toros, y lo mismo el público que los toreros espontáneos dejaban hacer, porque realmente fué lo mejor que pudo verse en aquellas fiestas de Barajas.

Al poco tiempo iba á empezar la temporada de novillos del 45 al 46, y el célebre Muñiz se presentó un día en la Cava Baja, número 1, almacén de hierros del Sr. Angulo, empresario de la plaza.

El contratista preguntó el objeto de la visita y Muñiz le habló de un muchacho, ebanista, muy honrado, que ganaba siete reales y entregaba el jornal íntegro á su madre, casada en segundas nupcias. Dicho muchacho quería ser torero, él lo había visto en Barajas y tenía buenas disposiciones, por lo que se atrevía á solicitar un puesto entre los que banderilleasen los embolados.

—El muchacho hará suerte—dijo Muñiz.

—Pues lo pondré en la primera novillada—añadió el Sr. Angulo.

Y así sucedió; y en la primera corrida que toreó cobró 10 reales el señor Angel, el que luego fué la flor y nata de los banderilleros. Tras aquella corrida toreó otra y otras más también con embolados y en las mismas condiciones, y pronto se señaló y salió á flote.

Ahora no ocurre eso; ahora nadie se ocupa de los que empiezan y ocurrirá lo mismo que antes, que habrá algunos que estén derrochando sus buenas condiciones sin que nadie se fije en ellos que pueda luego intervenir en su favor para hacerles subir.

## LOS TOROS

Es más cómodo no ir á la plaza más que cuando van á cobrar.

Si todos hubieran hecho lo mismo, ¿qué sería de ustedes, señores toreros?

Es necesario demostrar más afición y que se les vea á ustedes en becerradas, en tentaderos, en las novilladas malas, en todos los sitios en que puede descubrirse la existencia de un astro futuro probable, para asirle de la mano y hacerle llegar á tiempo.

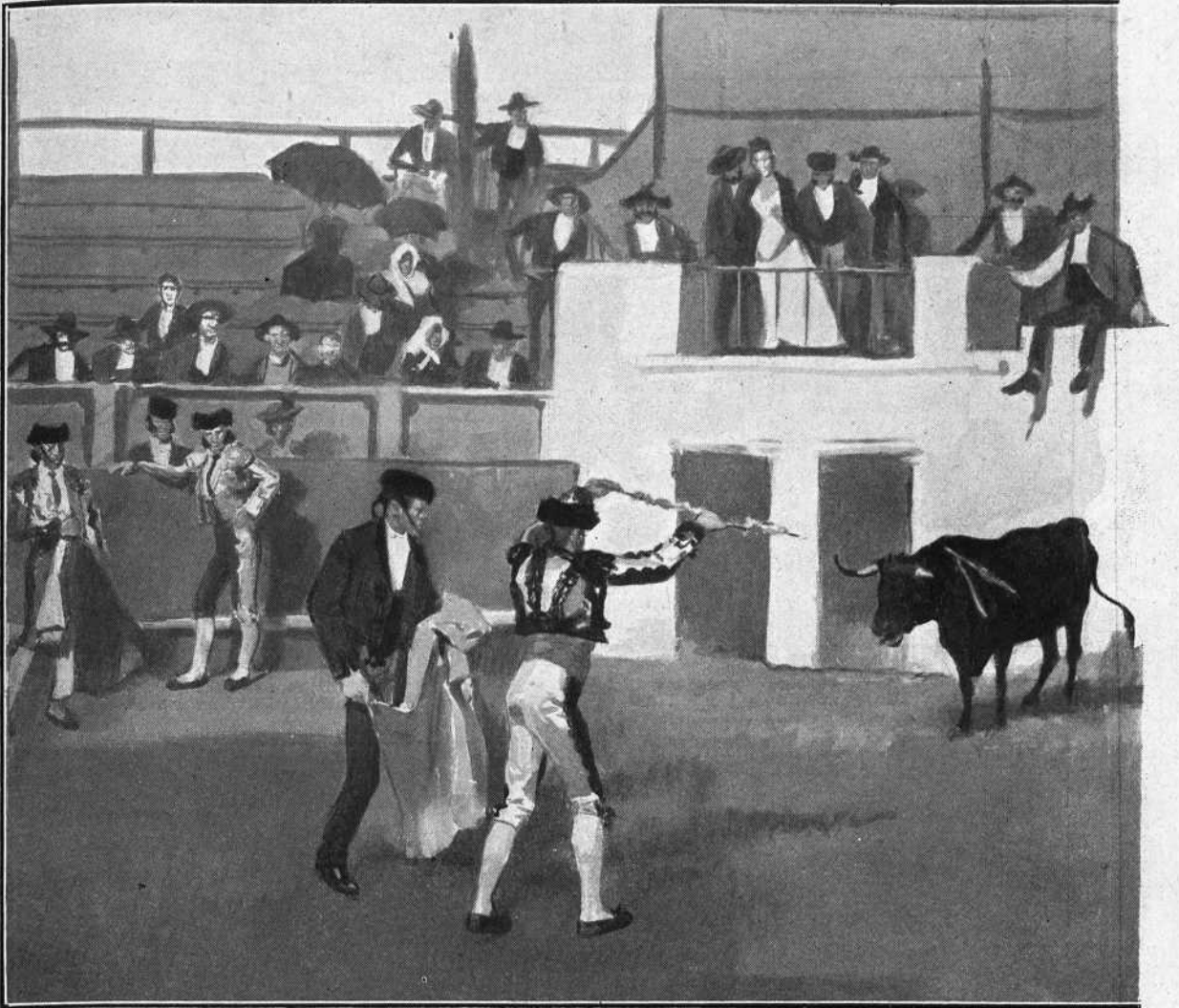
La negligencia y abandono que la mayoría muestran ahora, debe desaparecer, pues es una demostración más del egoísmo ilimitado que todo lo invade y que acabará con todo si no se pone remedio.

*Regaterín* se ha llevado á Palomino, y Gaona, á *Vegueta*. Ahora, si sirven, ellos lo dirán.

Indudablemente, en las modestas funciones que se celebran en pueblos cercanos á Madrid derrocharán buenas condiciones algunos muchachos, que quizá lleguen á aburrirse al ver que nadie los saca de la obscuridad, y en esa obligación están los que ya han alcanzado un puesto y son alguien.

Sin Matías Muñiz, es posible que aquel simpático Sr. Angel López no hubiera pasado de ser un ebanista aficionado á toros, y habría perdido la afición la ocasión de conocer á uno de los mejores banderilleros que han existido.

Lo mismo ocurrió con el viejo *Capita*, que dió



Y menos mal si en algunas ocasiones se toman en cuenta indicaciones de buena fe, como ahora precisamente ha ocurrido.

No hace mucho publicábamos en *LOS TOROS* una excitación á los matadores de toros, recomendando tres muchachos que, á nuestro parecer, salían con sus aptitudes de la ordinaria vulgaridad, y á estas fechas dos de ellos están ya colocados en buenas cuadrillas.

la mano á muchos buenos toreros que, como Cayetano Sanz, llegaron á ser verdaderas glorias en su tiempo.

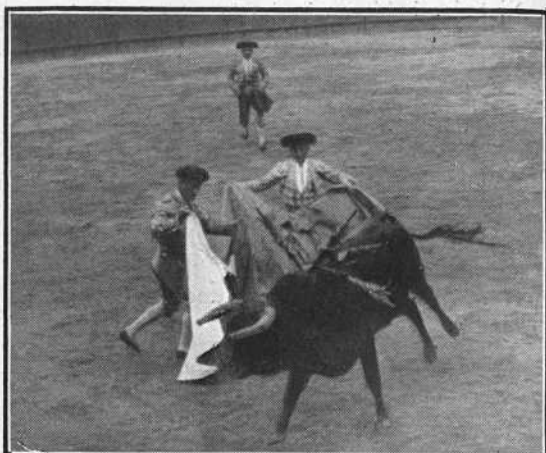
No hace muchos años, cuando aún se lidiaban embolados en Madrid, se veían algunos toreros muy hechos que ayudaban á muchachos de buena voluntad.

Acuérdese cada cual de cuando empezaba.

**DULZURAS.**

DIBUJOS DE HUERTAA

CORRIDA EN LISBOA



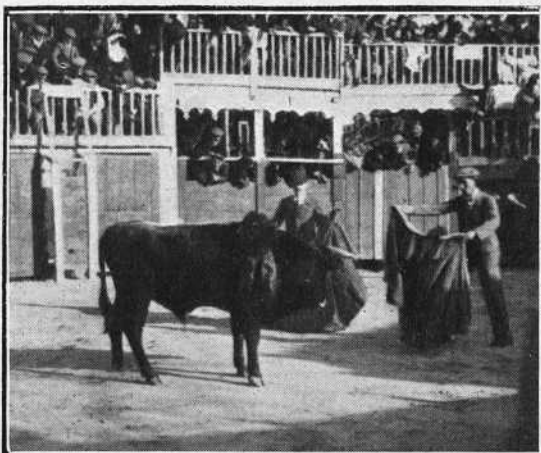
«Bienvenida» pasando de muleta. Fots. Benoliel «Bienvenida» y «Blanquet» capoteando.

NOVILLOS Y BECERRADAS



Palma de Mallorca. «Serranito» Fot. Pomar pasando de muleta a su segundo toro.

Tetuán. Montes descabeilando a su primer toro. Fot. Sánchez



Carabanchel. Becerrada del Montepío Comercial. Fot. Portela

Ventas del Espíritu Santo. Becerrada de los mudos. Fot. Martos



# LA SEMANA TAURINA



DOMINGO 17 DE ABRIL

## TOROS DE MARTIN EN SEVILLA. PRIMERA CORRIDA. «GALLITO», «BIENVENIDA» Y VICENTE SEGURA

Con buena entrada y la tarde nublada se celebró la primera corrida de feria. La animación en la plaza era muy grande y mayor el entusiasmo por ver al espada *Gallito*.

Al hacer el paseo fué este espada ovacionado, como demostración de las grandes simpatías que tiene entre los sevillanos, y Rafael tuvo que hacer el paseo con la montera en la mano, correspondiendo á las demostraciones de cariño de la concurrencia.

Franqueadas las puertas del cuarteo obscuro salió á la plaza el primero, de D. José Anastasio Martín, que tuvo el pelo negro zaino y la uerna un tanto apretada.

De salida derribó de un topetazo los caballos, y *Gallito* se abrió de capa para dar, en dos tiempos, tres buenas verónicas, con los pies quietos, que fueron muy aplaudidas.

También fué ovacionado por un hermoso quite que hizo en la primera vara.

Otras cuatro veces llegó el toro á los caballos, á los que derribó en dos ocasiones.

*Bienvenida* fué también aplaudido en quites.

*Blanquito* y Fernando Gómez cumplimentaron el segundo tercio con tres pares de los buenos, por los que oyeron palmas.

*Gallito*, después de brindar, mandó retirar á la gente, y empezó con un pase ayudado, continuando valiente y sereno con una hermosa faena en la que hubo algunos pases superiores, y en todos mucho de ese peculiar estilo que el joven espada tiene con sello propio é incopiable.

Con el estoque ya fué otra cosa. Media estocada alta, sin meterse, saliendo desarmado; un pinchazo sin soltar, media delantera con cuarteo y barrenamiento y un descabello á pulso.

Oyó, sin embargo, una ovación, pues son grandes las simpatías que tiene entre sus paisanos, quienes, en gracia á la faena de muleta, lo perdonaron todo.

Berrendo en cárdeno, botinero fué el segundo, que salió cuando seguían las palmas á *Gallito*.

Sin hacer nada de particular tomó cuatro varas dando dos caídas.

Por un gran quite en la tercera vara, fué ovacionado *Gallito*.

*Bienvenida* puso un par al cambio,

aguantando bien, que quedó algo pasado y desigual.

Después, de poder á poder, puso otro par superior, y fué ovacionado.

*Alvaradito* cerró el tercio con dos palos desiguales.

*Bienvenida* toreó de muleta confiado y valiente, dando algunos pases perfectamente rematados. Entró bien á herir, y el toro volvió la cabeza al dar Manuel un pinchazo.

Pocos pases más y una estocada corta, algo caída, que hizo rodar al toro sin puntilla. (Ovación y vuelta al ruedo.)

Seguía la ovación á *Bienvenida* cuando salió el tercero, al que obsesó Vicente Segura con dos recortes á capote recogido, dando después otros dos lances regulares.

Los piqueros clavaron cinco veces y se ganaron dos talegadas, muriendo un caballo.

*Pulga de Triana* y *Moreno de Valencia* clavaron tres pares de banderillas sin honra ni vilipendio, y salió á matar el mejicano Vicente Segura.

Trasteó al quedado toro regularmente y entró á matar derecho, pero perfilado algo fuera, por lo que el estoque resultó bajo, rodando la fiera instantáneamente y oyendo el espada pitos, palmas y siseos.

El cuarto fué recibido por el *Gallito* con el capote abierto, y sólo dió el espada un lance, porque el de Martín salió de bufa.

Cinco varas, un porrazo y una defunción.

Tres pares de *Pinturas* y *Posturas*, el de éste en la barriga, y el último de *Pinturas* muy bueno.

Junto á las tablas encontró Rafael al toro al salir á matarlo, y lo toreó con ambas manos brevemente, para entrar á toro humillado con una corta en lo alto saliendo perseguido y con pérdida de la franella.

Dobló el toro, lo levantó el cachetero y volvió á caer para no levantarse más.

Otra ovación escuchó *Gallito*, que duró hasta después de salir el quinto, al que *Bienvenida* dió dos lances sin lucimiento.

Sólo tres varas tomó este toro á pesar del acoso de los picadores, y el señor presidente se vió obligado á mandar que lo foguearan.

*Alvaradito* y *Limeño* llenaron malamente el tercio, y *Bienvenida* salió á entendedérselas con el tostón.

El toro tiraba hachazos seguros y el espada toreó con grandes precauciones, ayudado de los peones.

Media estocada, echándose fuera, un pinchazo lo mismo, otro á paso de banderillas y un descabello. (Pitos.)

Buen mozo y con desarrollados pitones fué el que cerró plaza.

Con sólo tres varas que había to-

mado el toro, se precipitó el presidente al cambiar de tercio, y el público pidió que pareasen los matadores.

Manuel Molina clavó dos pares al cuarteo y *Moreno de Valencia* otro, también bueno.

Vicente Segura toreó de muleta con valentía, para entrar bien y dejar una estocada bastante buena, de la que el toro rodó sin puntilla. (Muchas palmas.)

Esto fué, ni más ni menos, lo que dió de sí la primera corrida de feria.

LUNES 18 DE ABRIL

## TOROS DE MORENO EN SEVILLA. SEGUNDA CORRIDA. «QUINITO», «GALLITO» Y «BIENVENIDA»

Aunque no un lleno absoluto, había en la plaza una buena entrada para ver la segunda de feria con toros de Moreno Santamaría.

Al primer tapón, fuego. El toro primero de Moreno Santamaría no pasó de tomar tres varas sin voluntad, y empezó la fiesta con cohetes.

Un par y dos medios le pusieron los encargados de tal misión, y *Quinito* muleteó con brevedad, para dar tres pinchazos sin quedar entregarse y media estocada caída.

Berrendo en negro, grande, de muchas carnes y corto de pitones fué el segundo, al que *Gallito* dió una verónica superior y otra regular.

Tuvo poder la fiera para tomar cuatro varas por otras tantas caídas y una jaca difunta.

Fernando Gómez y *Pinturas* clavaron cuatro pares, y á la salida del último, el segundo de los dos citados banderilleros cayó ante la cara de la res sin que ésta le recogiera.

*Gallito* produjo gran entusiasmo al torear de muleta, sobresaliendo dos ó tres pases inmejorables. Dió una estocada corta atravesada y otra buena, acertando con el descabello á la tercera. (Ovación.)

El tercero, también berrendo, fué corto de pitones y de muy poco respeto.

*Bienvenida* veroniqueó sin lucimiento, y el toro se le fué y tomó las tablas después del tercer lance.

Tomó el de Moreno cinco varas, derribó tres veces y dejó exánimes dos potros.

*Bienvenida*, que había sido muy aplaudido en quites, cogió los palos y colocó un par, muy bueno, al cuarteo.

El hermano del espada y *Alvaradito* completaron el tercio regularmente.

No estaba el toro en condiciones



DOMINGO 17 DE ABRIL

## NOVILLADA EN TE- TUAN. INFANTE, «FRU- TITOS» Y JOSE MONTES

Con los citados diestros se anunció la novillada en la plaza de Te-  
tuán, y en ella se lidiaron seis reses  
de D. Antonio Arribas, de El Es-  
corrial.

Cuatro varas pusieron al prime-  
ro entre *Farnesio* y *Viscaya*, y el  
toro se permitió derribar dos veces.

En palos hubo notable un par del  
*Chiquito de Madrid*, y el espada *In-  
fante* toreó de muleta de lejos, para  
entrar una vez, perdiendo los tras-  
tos, y repetir con media caída que fué  
bastante para que doblara la res.

Cinco veces llegó el segundo á los  
caballeros, que eran *Mangas* y *Flo-  
rito*. Los banderilleros le colocaron  
cuatro pares, y *Fruitos*, tras una  
faena regular, en la que sobresalió  
la valentía, entró á matar en corto,  
y dejó una estocada completa en  
buen sitio, descabellando al primer  
intento. Oyó muchas palmas.

Por manso fué condenado á fuego  
el tercero, y una vez cumplida la or-  
den, salió á matar José Montes.

Toreó de muleta con precauciones,  
y entró valiente á matar dejando una  
estocada contraria, de la que salió  
rebotado. Fué muy aplaudido.

El cuarto admitió de los varilar-  
gueros cuatro varas, y fué regular-  
mente pareado, llegando al último  
tercio de más cuidado que ninguno  
de los anteriores.

Infante realizó una larga faena,  
en la que hubo hasta nueve pincha-  
zos y una estocada, cuando ya es-  
taban los mansos en la plaza.

Fué el mejor el quinto, que tomó  
cinco puyazos por dos caídas. Dos  
pares le pusieron los banderilleros, y  
*Fruitos* lo mató con una estocada  
un tanto torcida, que fué bastante.

De cuatro varas y dos tumbos se  
compuso el primer tercio del que  
cerró plaza. No se vió nada de par-  
ticular en banderillas, y José Mon-  
tes dió pocos pases para entrar con  
una estocada que no quedó en todo  
lo alto, pero mató al último de la  
serie.

DOMINGO 17 DE ABRIL

## NOVILLADA EN BARCE- LONA. JOSE MORALES, PACOMIO Y NAVARRO

Con una entrada buena al sol y me-  
diana á la sombra se celebró la  
novillada ésta, en la que se corrie-  
ron reses de Pablo Romero.

Bien presentados estuvieron los  
seis toros; pero en cuanto á condi-  
ciones no fueron tan iguales.

El primero fué bueno, el segundo  
llevó fuego, el tercero salió bravo,  
el quinto y el sexto cumplieron, y el  
cuarto fué retirado y substituído con  
uno de Hernández.

El madrileño José Morales despa-  
chó al primero con un pinchazo, me-  
dia en tablas, otra corta y un pincha-  
zo. El presidente le envió un aviso.

Brindó el cuarto á unos señores  
que ocupaban un palco, y estuvo más  
breve y más afortunado. Con la fra-  
nela quedó bien, y después de dar me-  
dia tendenciosa, dió una estocada  
buena que le valió muchos aplausos.

Pareó bien á su primero, y en qui-  
tes y brega estuvo muy trabajador y  
activo.

Pacomio Peribáñez toreó solo al  
segundo de la corrida, con valentía é  
inteligencia, y entrando muy bien,  
tumbó á la fiera de una corta, algo  
descolgada. El público aplaudió con  
entusiasmo.

La faena que hizo con el quinto  
fué parecida á la del toro anterior  
suyo, y al arrancar bien á matar, hizo  
el toro mucho por él, empitonándolo  
por el pecho, al tiempo que dejaba  
una estocada muy contraria. En el  
suelo le tiró el bicho otro derrote, y  
sacó el diestro rotas la camisa y la  
taleguilla, ésta por la región glútea.

Tras otro pinchazo, dió media es-  
tocada, y descabelló á la segunda.

Manuel Navarro toreó á su prime-  
ro de cerca y valiente, y entrando  
bien, dió media estocada magnífica,  
de la que rodó el toro sin puntilla  
(Ovación y oreja.)

En el último estuvo muy pesado  
con la muleta, y necesitó para matar  
un pinchazo, una estocada muy per-  
pendicular y media caída y atrave-  
sada.

DOMINGO 17 DE ABRIL

## NOVILLADA EN VALEN- CIA. JUAN CECILIO, «DO- MINGUIN II» Y FRAN- CISCO VILA

Los novillos de esta corrida fueron  
de Campos Varela, y aunque, en  
general, fueron desiguales de pre-  
sentación, todos ellos resultaron no-  
bles con exceso, y no llegaron mal á  
los tercios finales, á pesar de lo mu-  
cho que se abusó de ellos.

Entre los seis tomaron 31 varas y  
mataron nueve caballos.

En conjunto, la corrida gustó al  
público, porque los novillos se pre-  
saron á todo y los toreros sacaron  
el mayor partido posible.

Juan Cecilio encontró á su prime-  
ro en las tablas, con tendencias á  
marcharse y sin malas intenciones.  
Toreó de cerca y logró hacerse con  
el torillo en una faena de verdadero  
buen torero. Algo lejos, pero dere-

de lucirse, y *Bienvenida* no hizo nada  
plausible, Toreó con desconfianza y  
entró bien con un pinchazo bueno.  
Más faena y media atravesada, dos  
pinchazos, otra media y un desca-  
bello. (Pitos.)

El cuarto, que, por variar, era tam-  
bién berrendo, tomó cinco puyazos y  
ocasionó dos tumbos.

*Quinito* cogió los palos y cambió un  
par bueno, que se le aplaudió.

*Recalcao* y *Finito* colocaron otros  
dos pares.

Joaquín Navarro salió á matar y  
toreó con poco lucimiento y bastante  
falta de decisión. Al dar el primer  
pinchazo salió tropicado, sin gra-  
ves consecuencias.

Dos pinchazos, dos puñaladas, otra  
estocada alargando el brazo y cae el  
toro. (Bronca.)

El quinto era negro, pequeño, sa-  
cudido de carnes, con muy poca re-  
presentación.

Tomó cinco varas sin ocasionar  
daños á caballos ni á caballeros, y al  
cambiarse el tercio cogió *Gallito* los  
palos.

Con las banderillas cruzadas entró  
y clavó un par caído.

Luego entró de frente y dejó uno  
colosal, que le valió ovación y mú-  
sica.

Fernando cerró con un par re-  
gular.

Rafael brindó la muerte de este  
toro á María Guerrero y Fernando  
Díaz de Mendoza, y empezó con dos  
pases monumentales con los pies  
quietos, que produjeron gran entu-  
siasmo.

Continuó con derroche de alegría,  
elegancia é inteligencia, coreado con  
oles por la mayoría del público, que  
obligó á la música á cooperar á la  
manifestación de entusiasmo.

La primera vez que entró se pasó  
sin herir por quedarse el toro. Luego  
dió un pinchazo, saliendo rebotado  
y con un porrazo en el pecho. Más  
pases y media estocada tendida. Tira  
la puntilla sin acertar, y descabelló  
con el estoque al tercer intento.  
(Gran ovación.)

Cornialto, astifino y de poca pre-  
sencia fué el que salió en sexto lugar.

Después de unas regulares veró-  
nicas de *Bienvenida*, tomó el de Mo-  
reno cinco varas, por dos porrazos  
y dos caballos muertos, escuchando  
los espadas muchas palmas en quites.

*Bienvenida* cogió los palos y clavó,  
al cuarteo, dos pares, muy bueno el  
primero y regular el segundo, que  
quedó un poco abierto.

Cerró el tercio con un par *Al-  
varadito*, y Manuel Mejías toreó de  
muleta un tanto movido, pero cerca,  
y acabó con una estocada en lo alto,  
un poco tendenciosa, que bastó para  
que doblara el toro. (Muchas palmas.)

cho entró á herir y dió media estocada un poco delantera, que derribó al toro y valió al diminuto diestro una ovación.

En su segundo hizo una hermosa faena, antes de dar dos pinchazos y una estocada bien colocada. (Muchas palmas.)

*Dominguín II* comenzó su faena en su primero un poco distanciando; pero se enmendó después, y tras de dos buenísimos pinchazos, dió una estocada hasta la mano, que derribó al toro y valió al madrileño una larga ovación.

En su segundo estuvo pesado sin motivos, pues el toro era noble. Dió un pinchazo y después hizo otra larga faena de muleta, enmendando todos sus verros con una gran estocada en tablas. (Ovación grande.)

El valenciano Francisco Vila se mostró toda la tarde un buen torero, que no desmereció en nada de sus compañeros, y ganó un gran cartel entre la afición valenciana.

Una buena faena hizo á su primero, y le dió dos pinchazos y media buena.

En el último, que era grandote y cornalón, no anduvo con dibujos, y con pocos pases, entró á herir con una superior hasta la guarnición.

Le dieron una ovación y le sacaron de la plaza en hombros.

DOMINGO 17 DE ABRIL

## NOVILLADA EN ZARAGOZA. «ANGELILLO», «CELITA» Y «CORTIJANO»

Con seis toros de Villalón, que antes eran de Adalid, con una tarde muy desapacible y una entrada floja, se dió esta novillada, de la que á continuación van detalles.

El primero, que tenía unos cuernos descomunales, produjo su poquito de pánico en la gente de coleta, y comenzaron los abucheos. Cumplió el animal en varas; le parearon los chicos sin nada de particular, y *Angelillo*, tras breve faena, hecha desde cerca, finiquita al de Villalón con media muy aceptable, aunque con alarmante vómito.

Al segundo le dió *Celita* unos lances, que habrían sido buenos si no se hubiera movido tanto.

Tres varas pusieron los varilargueiros, y el público protestó contra el orden de cambiar la suerte.

Llenado el segundo tercio, salió á matar *Celita*, quien con la muleta toreó sin decisión ni lucimiento para entrar con un pinchazo en el que se le quedó el toro.

Pocos pases más, y al colocar una corta, perpendicular y delantera, es cogido y volteado á gran altura, siendo conducido á la enfermería, al tiempo que el toro se acostaba.

Reconocido por los médicos, sólo le apreciaron un varetazo en el vientre.

Seis puyazos por tres caídas y dos cabalgaduras fuera de combate dió de sí el primer tercio del toro tercero, en el que se aplaudió un hermoso quite de *Cortijano*.

Tres pares pusieron los banderilleros y *Cortijano* toreó con cierta desenvoltura para entrar, no más que regularmente, con una estocada corta en buen sitio.

Se acuesta el toro, vuelve á levantarse y el espada intenta el descabello varias veces, dando lugar á que le envíe un recado el presidente.

Se impacienta el chico y entra con un pinchazo que escupe la res, y ésta decide acostarse.

*Angelillo* dió al cuarto seis lances de capa parando mucho y jugando bien los brazos. (Ovación.)

Seis varas por cuatro caídas y un caballo tomó con bravura y poder este toro.

En los quites escucharon aplausos *Angelillo* y *Cortijano*.

Le dejaron un palo clavado, estropeando con ello en parte al bravísimo toro, con el que *Angelillo* hizo una breve faena, para dar una estocada corta, delantera y caída. Tres intentos de descabello y palmas de chungu, pues el bravo toro merecía mejor muerte.

Al arrastrar el toro fué aplaudido el conecedor de la ganadería.

Cuatro varas tomó el quinto, que fué un buen mozo con muy buenas armas.

El *Chato* oyó muchas palmas en banderillas, y *Angelillo*, en substitución de *Celita*, hizo una faena de muleta que fué coreada guasonamente.

Un mal pinchazo, una delantera y caída, dos intentos de descabello y se acuesta el toro. (Pitos.)

El último fué toreado por *Cortijano*, siendo aplaudido el buen deseo.

Tomó el de Villalón cinco varas por tres caídas y un caballo muerto.

El *Cortijano* escuchó muchas palmas en quites.

Pareado el novillo dió el joven de Valencia una estocada buena, después de pasar de muleta con valentía.

## NOTA DE LA SEMANA

Ocurrió el último domingo lo menos que podía ocurrir de lo mucho que esperábamos ya hace tiempo.

Un toro saltó la barrera y atropelló, empuntó y volteó á un celador de barreras que no pudo entrar en el burladero suyo porque había en él dos individuos más de los que debía haber.

Si sirve el suceso de aviso, bien

está que ocurriera, ya que el volteado sólo resultó con una contusión leve en el hipocondrio izquierdo.

Desde hace algunos años es un immoderado abuso, que no debe continuar, el que se viene haciendo con los burladeros, en los cuales hay concejales, diputados y amigos de unos y otros que no dejan libertad de acción á los que, por deber, tienen que estar en aquellos sitios.

Los representantes de la Diputación tienen su palco, los del Ayuntamiento también y los que no tengan tal carácter, que se queden en casa si no quieren pagar una localidad y ocuparla.

No debe haber en el callejón más gente que la precisa para el servicio, y aunque ello cueste trabajo, en el momento de hacer el paseo las cuadrillas debe realizarse una inspección, en la que se expulse sin contemplaciones al que sobre, aunque sea una autoridad de las muchas que allí estorban, con uniforme y todo.

Nos consta que el domingo, y un rato antes de ocurrir la que pudo ser gran desgracia, se acercó Regino Velascó al burladero y dijo á un inspector que se refugiaba en él: "Ahi sobran dos. No se quiénes serán, porque eso es cosa de ustedes; pero hay dos más de los que debe haber y deben salir."

No salió nadie, pues á esas excitaciones nunca se hace caso, y quedaron todos, por lo que el toro al saltar encontró fuera al más viejo, al que llegó el último á guarecerse y encontró el sitio ocupado.

El presidente debe cuidarse de ello y tomar el asunto más en serio que se ha tomado hasta aquí, castigando á los infractores con multas. Todo menos que muera un hombre por una tonta negligencia que no beneficia más que á algún gorrón.

## ANTONIO FUENTES

En la corrida de Beneficencia, que se celebrará en Mayo, va á tomar parte el espada sevillano Antonio Fuentes.

Su cooperación en esta fiesta es completamente gratuita, siendo este rasgo más de agradecer en un torero que va se despidió del público, y aunque ha toreado en plazas americanas, está retirado de la peligrosa profesión, y no necesita, por lo tanto, de ciertos estímulos para que los aficionados le aplaudan.

Como aficionados nos alegramos infinito que toreé el elegante diestro, al que deseamos un gran éxito que corresponda á su caritativo rasgo.

Del mismo modo suponemos que pensarán todos nuestros lectores al conocer la noticia.

# LOS TOROS

EDITADO POR «PRENSA ESPAÑOLA»

**PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN**  
 ESPAÑA, TRIMESTRE, 2,50 PESETAS. AÑO, 9 PTAS.  
 EXTRANJERO, AÑO, 15 FRANCO.

## ANUNCIOS

Las órdenes deben darse con siete días de anticipación á la salida del número.

Administración: SERRANO, 55, MADRID.



Para las madres que crían niños debilitados, convalcientes, etc.

## NUTRITIVO HEYDEN

(Albumina pura desdoblada, directamente absorbible, pasando á los jugos orgánicos sin necesitar ningún trabajo digestivo). Produce de las claras de los huevos frescos.

**TIENE EFECTOS MUY ESTIMULANTES DEL APETITO**

En la etiqueta van indicados su dosis, manera de empleo y precio.

Aumenta y mejora considerablemente la leche de las amas.

Se vende en botes de 25, 50, 100 y 250 gramos, en todas las buenas farmacias. Al por mayor en las principales droguerías, centros de específicos y por mediación del representante general en España: D. Gustavo Reder, Lope de Vega, 50 y 52, Madrid.



## Medicamento de Familias \* \* \*

Adoptado de R. O. por los Ministerios de Guerra y Marina y recomendado por la Real Academia de Medicina

Toda clase de **Vómitos y Diarreas** en niños y adultos se curan pronto y bien con los **Salicilatos**

Son falsas las cajas que no lleven en el prospecto inscripción trasparente con los nombres del medicamento y del autor.



**tos de Bismuto y Cerio de Vivas Perez.** Así lo afirman indiscutibles autoridades médicas.

## VERDADEROS GRANOS DE SALUD DEL D<sup>r</sup> FRANK



Purgativos, Depurativos y Antisépticos.

Contra el **ESTREÑIMIENTO** y sus consecuencias:

**JAQUECA, MALESTAR, PESADEZ GÁSTRICA**  
 Sin cambiar sus costumbres ni disminuir la cantidad de alimentos, se toman con las comidas, y despiertan el apetito.

Exíjase el **Rótulo adjunto en 4 Colores**, impreso sobre las cajitas azules metálicas y sobre sus envoltorios.

Toda cajita de carton ú otra clase, no será más que una falsificación peligrosa  
 Paris. Farmacia LEROY. 9. Rue de Cléry y EN TODAS LAS FARMACIAS.

## PARADISIA

Parfum Exquis

**GELLÉ FRÈRES**

PARIS



## MI VOTO

He pasado once años en el hospital. Sufría un verdadero martirio y nadie podía darme alivio. Un desconocido me ha curado en ocho días. Ya he dado el nombre de él, á numerosas personas enfermas. He visto llevarse á cabo las curaciones más extraordinarias. Después de haberme curado de una neurastenia que databa de once años, he curado también á mi hijo de la ceguera y de la anemia perniciosa, al mismo tiempo que una Señora que sufría de una ligera cancerosa que amenazaba gravemente su vida, fué también curada. Un hombre, que hacía 40 años estaba sordo, fué curado con su método en menos de un mes. Un paralítico ha recobrado el uso de sus miembros de igual manera que un obrero, agobiado por los reumatismos articulares, pudo emprender de nuevo su trabajo seis semanas después de principiar la cura. Solamente cito algunas de las numerosas y extraordinarias curaciones de que he sido testigo, pero he hecho el voto de dar á todo el mundo, el nombre del hombre que posee tan maravilloso método. Toda persona enferma que me escriba, recibirá la dirección de él. No pido retribución alguna; cumplo mi voto. *Escribame como sigue: E. D. - Boite 92 - Section 103 A. Hotel des postes - Paris - France.*

## APIOLINA CHAPOTEAUT

NO CONFONDIRLA CON EL APICL

Es el más enérgico de los emenagogos que se conocen y el preferido por el cuerpo médico. Regulariza el flujo mensual, corta los retrasos y supresiones así como los dolores y cólicos que suelen coincidir con las épocas, y comprometen á menudo la

## SALUD DE LAS SEÑORAS

PARIS, 8, rue Vivienne, y en todas las Farmacias

## Las GOTAS CONCENTRADAS de HIERRO BRAVAIS

Son el remedio más eficaz contra la **ANEMIA** **CLOROSIS** y **COLORES PÁLIDOS**



El Hierro Bravais carece de olor y de sabor y está recomendado por todos los médicos del mundo entero.

*No constriñe jamás.*

*Nunca ennegrece los dientes.*

En muy poco tiempo procura:

**SALUD, VIGOR, FUERZA, BELLEZA**

Desconfíese de las Imitaciones. - Solo se vende en Gotas y en Píldoras. Todas Farmacias ó Droguerías. Depósito: 130, Rue Lafayette, PARIS.

Primera Dentición

## JARABE DELABARRE

Facilita la salida de los Dientes y previene todos los Accidentes de la Dentición.

Exíjase el Nombre de Delabarre y el Sello de la "Union des Fabricants".  
 FUMOUBE - PARIS, y en todas las Farmacias del Globo.