

**20**  
**cts.**



# LA FIESTA BRAVA

**Semanario Taurino**

## FUENTES BEJARANO



A LOS GRANDES EXITOS DE TARRAGONA, BARCELONA Y MADRID ALCANZADOS POR ESTE GRAN MATADOR DE TOROS Y EXCELENTE TORERO DURANTE LA TEMPORADA ACTUAL, DEBE DICHO DIESTRO EL QUE SE LE RINDIESE UN HOMENAJE POR TAN LUCIDA CAMPAÑA CON UN BANQUETE QUE TUVO LUGAR LA SEMANA PASADA EN MADRID. POR SI ESTO FUERA POCO Y BIEN MERECIDO Y ALCANZADO POR EL ESFUERZO PROPIO DANDO ANTE LOS TOROS TODO LO QUE POSEE EN ARTE Y VALOR, EL DIESTRO FUENTES BEJARANO HA SIDO CONTRATADO PARA MEJICO EN RUMBOSAS CONDICIONES QUE SEA SU CAMPAÑA TODO LO GRANDE QUE POR AQUI HA SIDO Y VUELVA COLMADO DE OVACIONES Y HONORES.

# DESDE MI ATALAYA TAURINA



## Belmonte "el Misterioso" y su gran temporada de 1927



Al aparecer en los tauródromos hispanos aquel muchacho de esqueleto desproporcionado conocido por Juan Belmonte, verdadero trans-

formador del toreo que se venía practicando hasta el año 1913, y demostrar con su arte y su valor que todas las normas antiguas podían quedar destruidas merced a la revolución que él produjo; al iniciarse con su aparición una nueva época del toreo, llovieron a granel los remoqueles sobre el diestro fenomenal; y uno de esos sobrenombres, el más sugestivo sin duda, fué el de *Misterioso*, pues cosa de misterio parecía ver cómo aquel joven contrahecho y desmedrado pisaba unos terrenos para torear que nunca fueron invadidos por las más grandes figuras que hasta entonces tuvo la tauromaquia.

Pero visto que no son ningún misterio las normas impuestas por él, pues han sido adoptadas por cuantos le siguieron, y considerando que con su dominio y su arte ha podido realizar la implantación de sus audacias reformadoras, hora es ya de que el apelativo *Misterioso* sea sustituido por el de *Catedrático*.

La actual temporada de 1927 ha sido, sobre todas las demás, la que de una manera más elocuente nos ha demostrado la amplitud de arte y



Belmonte "El Catedrático"

de dominio de este célebre lidiador.

Desde mediados de junio, que empezó para él la temporada, ha ido de plaza en plaza dando cursos de toreo, explicando toda clase de lecciones,

tocando los más diversos temas, con tendiendo, en fin, con toros de las más variadas y opuestas condiciones y por sí esto fuera poco, ha matado a los mismos de certeros volapiés en las agujas en la proporción de un noventa por ciento.

Le duran los toros en la suprema suerte lo que a un bebé un *marrón glacé*.

Hoy, pues, ya no existe Belmonte el *Misterioso*, al cual ha sucedido el *Catedrático*, quien explica sus lecciones en medio de la más grande expectación y del mayor beneplácito de los aficionados.

Belmonte ha llegado al límite de perfección en un lidiador de reses bravas y ha realizado este año la temporada más completa, más ajustada y más uniforme que jamás lograra realizar torero alguno.



# Los Tauródromos de España



PLAZA DE TOROS DE PONTE VEDRA



En la parte oeste de esta pintoresca ciudad gallega y en las proximidades de la estación del ferrocarril, hállase enclavado este tauródromo de bonita configuración circular y que constituye el atractivo de los aficionados de la populosa y progresiva Vigo, de la legendaria Villagarcía, de la monumental y cabaleresca Santiago de Compostela y tantas otras de aquella privilegiada provincia llamada la Suiza Española por la belleza de sus campiñas, por la amenidad de sus prados y por la lozanía y frondosidad de su vegetación.

Como casi todos los primitivos circos que se construyeron en nuestro país, fué de madera en sus comienzos, propiedad de una sociedad viguesa, habiéndose efectuado alternativamente muy importantes y notables reparaciones hasta sufrir una total y completa metamorfosis que lo convirtieron actualmente en edificio de piedra granítica, tan abundante por allí, ladrillo y demás materiales de toda obra de moderna construcción.

Consta de dos pisos destinados a tendido el primero y a palcos y andanadas el segundo; existiendo barreras, contrabarreras delanteras de andanada y filas de asientos numerados, con

una capacidad oficial de 8.000 espectadores.

Las deficiencias de que adolecía antes en cuanto concierne a las dependencias auxiliares, han ido corrigiéndose paulatinamente hasta el extremo



Interior de la misma en día de corrida

de que hoy está dotado de todo lo indispensable e higienizados los departamentos de enfermería, así como las cuadras, corrales, desolladero, etc.

Con tres corridas, de cuatro toros cada una, que se celebraron en los días 10, 11 y 12 del mes de agosto del año 1892, tuvo lugar su inauguración, jugándose toros de los ganaderos señores Aleas y Félix Gómez respectivamente en las dos primeras; y mitad y mitad de ambos, en la tercera.

El espada contratado para los referidos festejos fué Luis Mazzantini que entusiasmó a los muchos aficionados de la comarca y al gran contingente de espectadores lusitanos que allí acudieron para deleitarse con las majezas y sendos volapiés que tanta fama le dieron al referido artista.

Una nota trágica, sin embargo, empañó la alegría y satisfacción de aquellos concurrentes a los espectáculos citados. El toro que rompió plaza en la tarde tercera, dió una súbita arrancada mientras el piquero de tanda se disponía a entrar en suerte

y cambiando el viaje por el de un monosabio a quien se le denominaba el *Cartagena*, y que estaba en el ruedo de asistencia, tuvo la fatalidad de resbalar y ser alcanzado, sufriendo un cornalón de tal gravedad que le produjo la muerte a los pocos días.

A partir de su estreno no ha cesado de dar por lo menos sus tradicionales corridas de las fiestas de la Peregrina, que tienen lugar en la segunda decena de agosto de cada año. Y en la temporada presente se organizó para el día 3 de julio, con motivo de las grandes reformas que la propiedad de esta plaza llevó a cabo, una superior combinación integrada por don Antonio Cañero que rejoneó y despachó dos toros de don Antonio Flores; y por los espadas Ignacio Sánchez Mejías, Antonio Márquez y Joaquín Rodríguez *Cagancho*, que en lidia ordinaria contendieron con seis moritos de doña Carmen de Federico, antes Murube.

Por cierto que el primero de los diestros mencionados, o sea Sánchez Mejías, actuó por última vez en la tarde de referencia y en espectáculo formal.

Se asegura que el ex-diestro y empresario *Dominguín*, ha adquirido en propiedad este circo por una bicoca.

P. P. PARONES

**Pedro Bañari "Pedrucho"**

MATADOR DE TOROS

**Pierre Poi ly**

MATADOR DE TOROS

LA ERA

**Don Carlos López**

Cruz Cubierta, 91  
Teléfono n.º H. 1653 **BARCELONA**

**CARMELO VIVES**

Reporter gráfico

ESPECIALIDAD

FOTOS

TAURINAS

ESPALTER, 1, 1.º, 1.º

BARCELONA

# Retratos viejos

MACHAQUITO Y LAGARTIJO EN 1899



e aquí una fotografía de final del pasado siglo en la que aparecen, entre otros, dos diestros que luego fueron famosos y que entonces se hallaban en los albores de su carrera artística.

Nos referimos a *Lagartijo-chico* y *Machaquito*, jefes a la sazón de una cuadrilla de toreros cordobeses, de la que era apoderado Rafael Sánchez (*Bebé*).

La fotografía está obtenida en Barcelona, en ocasión en que los diestros que figuraron en ella se entregan, con unos amigos, a un rato de expansión con las inevitables botellas de manzanilla.

Hay en este retrato algo absurdo y grotesco que el buen gusto rechaza. Nos referimos al indumento de los toreros.

Los trajes que visten, ni son los airosos y típicos trajes cortos de antaño, que denunciaban rumbo, majeza y casticismo, ni tampoco los del señorito particular que pasa inadvertido.

Es una mezcla indigna que huele a chulería que apesta. Bien desaparecido está eso.

*Machaquito* es el que aparece en segundo término a la izquierda del lector; junto a él está Rafael Martínez (*Manene*), hermano del notable banderillero de la cuadrilla de *Lagartijo el Grande*, muerto trágicamente en Córdoba en diciembre de 1888.

Ese traje que viste *Manene*, como el de *Chiquilín*,—que es el primero que está en el otro extremo—es un traje corto adulterado y antiestético cuya desaparición fué un acierto y una necesidad impuesta... por la cultura.

¡Sobre todo esos pantalones de odalisca, propios del *chulapón* del chotis ultracastizo, están pidiendo, más que una pistola, un trabuco naranjero.

¡Y que no hacía furor la citada prenda!

Aún los que vestían de americana no prescindían del pantalón *entallao*, *abotiniao*... y *descarao*.

Junto a *Chiquilín*, con la chaqueta al hombro, se encuentra *Lagartijo-chico*, el hijo de Juan Molina, un buen torero, un notabilísimo torero a quien la enfermedad que fué minando poco a poco su existencia le quitó bríos y energías.

El *Bebé*, hoy viejo y enfermo en un hospital de Córdoba, es el que, sentado aparece en el centro del grupo, y

quitado de encima contemplando el retrato que reproducimos, así que no es extraño que ante él nos hayamos



junto a él, sentado igualmente y tocado con una *bimba* de aquellas que nos pusimos cuando empezamos a *polllear*, se encuentra un *güen aficionao* a los toros y a los gallos de pelea, como lo demuestra con esa *jaca* que tiene en sus manos.

Detrás del *Bebé* está *Mojino II*, Juan Rodríguez, hermano de aquel *Mojino*, el rey del sesgo, que perteneció a la cuadrilla de *Guerrita*.

Cerca de treinta años nos hemos

acordado de aquellos versos de Garcilaso que dicen:

*¡Oh dulces prendas, por mi mal halladas!*

Aunque esas dulces prendas no son ni el pantalón achulado, ni los tufos en el peinado, ni la americanita del corte de esa de *Machaquito*.

EL LICENCIADO TORRALBA

## PULGAS

Plojos Ladillas  
Se destruyen radicalmente con

# Discretan

Polvo inofensivo. No venenoso.  
Nada delata su uso. Cómoda  
aplicación. Seguro resultado.

Venta:

EN FARMACIAS Y ESPECÍFICOS

Depósito:

FARMACIA GELART-Princesa, 7

## José Pastor llega a Barcelona

El martes en el rápido de Madrid, llegó a esta, el notable y aplaudido matador de novillos - toros, José Pastor, quién viene a terminar la curación y para la convalecencia a Barcelona, después de la grave cogida que sufrió toreando en la Plaza de la Corte, testigo de sus grandes triunfos.

Fueron legión los amigos y aficionados que con tal motivo se congregaron al apeadero del Paseo de Gracia a testimoniarle sus simpatías y felicitarle por el galardón de una nueva oreja cortada al toro que le hirió. Entre algunos de estos aficionados cundió la idea, que probablemente será un hecho en breve, de obsequiarle con un banquete.

Damos la bienvenida al valiente y artista diestro, a quién le deseamos una agradable estancia en esta ciudad, esperando tener nuevas ocasiones de olearle sus faenas.



## VALENCIA II O EL REY TUERTO

2 de Octubre



n día de Agosto, un calor canicular, un lleno rebosante... y un desastre de corrida.

No se cumplió esta tarde el refrán de Pepe Moros, pues ni hubo toros ni hubo toreros.

Aquellos eran de Bueno (albaserradas), con lo que teníamos mucho adelantado para saber que nos aburriríamos. Terciados, alguno menos que terciado, y mansos. Se fogueó al sexto. Hubo petos nuevos, de vivos colores, por más señas. Pero, como siempre, se arrastraron cinco caballos.

Valencia II—de grosella y oro—fué el rey tuerto, en esta tarde aciaga. De salida el primer toro, le dió un fuerte palotazo en el vientre al instrumentar la segunda verónica. Ya lo llevaban a la enfermería, pero se rehizo y siguió toreando. Fué bronco el torete. Victoriano le sujetó en los medios, con la muleta; pinchó sin soltar y metió luego una estocada delantera, entrando valiente. (División de opiniones).

En el quinto se apretó de veras al veroquear y durante el tercio estuvo activo, adornado, valeroso y sobrado. Dió unas gaoneras emocionantes y oyó ruidosas ovaciones.

Con la muleta dió el ayudado, un natural y uno de pecho con colada. Siguió con la derecha enrabiado y metió dos molinetes ceñidísimos. Un gran pinchazo; media delantera y atravesada, otro pinchazo en hueso y una delantera, entrando siempre con ganas de matar. (Ovación, vuelta al ruedo y salida a los medios).

Márquez—de blanco y oro—sigue borra-do. ¿Va a ser definitivo su adocenamiento? La calidad de su toreo no hacía esperar por su cartel y su categoría fuesen cosa fugaz. Pero la temporada actual le deja en un lugar peligrosísimo. Si no se rehace, el caso de Algabefío y tantos otros, puede repetirse una vez más. Ser primero, figurar una temporada no es difícil. Lo difícil es pasar a la historia del toreo como figura histórica, sin decaer desde la alternativa hasta la retirada (aun contando con las naturales rachas de suerte favorable y adversa). Y Márquez, a quien creíamos figura de ese calibre, nos está haciendo temer que nos hayamos equivocado.

Tras de Belmonte formaban este año en la primera fila, al iniciar la temporada, unos ocho matadores: Cayetano, Marcial, Márquez, Valencia, Chicuelo, Villalta, Agüero... No sé si alguno otro. Pero durante el año taurino se han incorporado al escalafón figuras como Cagancho, Félix Rodríguez, Gitanillo, Barrera y Torres. No puede haber el año próximo sesenta corridas para catorce o quince espadas. Aque-

llos ocho han de apretarse bien los machos si quieren sostenerse en la vanguardia. Forzosamente el cartel de cuatro o cinco de ellos declinará, para ceder el paso a los nuevos. ¿Márquez, Villalta, Valencia?. Allá veremos. Pero el camino que sigue Antonio no es el más derecho para permanecer en la vanguardia.

Esta tarde ha sido desastrosa para él. Con la capa no hizo sino apuntar su buen estilo en los lances por el lado derecho y en los demás bailó, sin aguantar. Muleteó brevemente al segundo, y lo mató de un solemne bajonazo y un descabello. (Pitos).

El sexto, fué el fogueado. Hacía esta tarde dieciocho años que se fogueó el toro "Carbonero" del que cortó Pastor la primera oreja concedida en Madrid durante el siglo XX—la otra, única otorgada con anterioridad fué un caso aislado—. Pensamos en el posible desquite de este año as madrileño. Pero quiá. Quedado el toro, lo pasó y por delante, pareciendo que se hacía con él y que iniciaba el triunfo. Pero lo cortó con un pinchazo estilo Rafael, otro en las costillas, y con esos dos "pellizcos", descabelló, tan fresco, a la segunda. (Bronca imponente).

Rayito—de plomo, con caireles de oro—no le fué en zaga al madrileño. Rayito, contra la opinión de muchos que se dejan embaucar por el parón, no se colocará. Será flor de un día. Esta tarde colocó sus parones escalofriantes por el lado izquierdo, promoviendo ruidosas ovaciones. Pero en cuanto el toro no le entró derecho, dió el espectáculo. El tercer toro estaba hecho un marmolillo y además tiraba cornadas. Lejos de preocuparse de ello, intentó torear por naturales. No lo consiguió, claro. Media delantera y tendida, dos pinchazos cuarteando mucho y siete intentos de descabello, (más pitos que palmas).

Al séptimo le trasteó huyendo; le atizó cinco puñaladas con todas las agravantes e intentó dos veces el descabello. (Bronca).

Cagancho—de esmeralda y oro con ala-

mares—inauguró la tarde con una pintoresca "espantá" en el primer quite.

Al cuarto—que fué el menos malo—le veroniqueó muy bien, obligando mucho, aguantándolo muy ceñido. Un lance tuvo excelencia y la media verónica resultó formidable. (Gran ovación) En quites compitió con él Valencia, y el tercio fué brillante, todo gallardía y majeza. La única nota alegre de la tarde. Quedado el toro, la Vaena fué aceptable. Algunos pases, dados con tranquilidad y arte, se aplaudieron. Pinchó en hueso; atravesó una estocada, saliendo la punta, y luego una buena, entrando despacio. Descabelló certeramente. (Palmas).

En el octavo nada. A la luz de los focos eléctricos, aliñó, pinchó una vez, metió una caída y atravesada y descabelló a la segunda.

De los subalternos sobresalieron Bombita IV bregando y banderilleando, y Zocuita, que puso un gran par.

DON QUIJOTE

## MALAGA

### CARTAS A CARLITOS

Amigo Carlos: La cuestión taurina aquí, anda como anda todo lo taurófilo, con más velocidad que un HP. por una directa.

Ahora se mueve el motor con dirección a la plaza de toros, esta salió a subasta, por cierto dos veces y ni un alma de este mundo ni del otro, la quiso ni regalá.

Visto que el inmueble quedaba desierto de empresario, el actual don Félix Alvarez optó por enviar un escrito a la excelentísima Diputación Provincial, propietaria del tauródromo de la Malagueta, solicitando la plaza en las condiciones fijada en la segunda subasta, esta eran las 90.000 pesetas anuales y las 10.000 de fianza, además de aprobar las condiciones que el pliego exigía.

Pero aquí fué troya con su séquito real, enseguida se presentaron varios futuros empresarios más y todos aumentando el tipo que tenía fijado la Diputación.

Total que la propietaria en vista de la nube tormentosa empresateril, ha acordado por no sacar otra vez la plaza a subasta y sí poner a puja la fianza entre los señores Alvarez Prolongo, Alvarez Ayllón, Valenzuela y Serrano( cuidado que no es don Lucio el apoderado del famoso Niño de Ronda).

Cuando haya otra novedad sobre la adjudicación se lo diré, amigo Carlitos, ahora le diré que hay aquí en proyecto una corrida regia con reses de Peñalver para Belmonte, Niño de la Palma y Barrera. ¡Vaya corrida!

El Dios tauro proteja que na agué el tal serio espectáculo. ¿Estemos? Siempre suyo y amigo

TRANQUILLO

LA FIBSTA BRAVA 5

## Leche Horlick's

Alimento completo,  
indicado en todas las  
edades. — Especial  
para tratamiento a  
régimen.

DE VENTA:

En todas las Farmacias y  
Droguerías

ES LA MEJOR

## DESDE PALMA DE MALLORCA

Palma de Mallorca 26 Septiembre.

No me equivoqué al asegurar que ayer se acabaría el papel y se quedarían en la calle varios miles de personas, a pesar de estar atestados hasta los pasillos por donde ni se podía pasar.

*Chatet de Valencia*, confirmó con creces el buen cartel que aquí tiene, sobre todo con el capote bordó unas estupendísimas verónicas, gaoneras, reboleras y otras suertes variadas y a cual más preciosas, un buen par cambiando un poco pasado y una bonita y artística faena que no debió ni interrumpirla ni un momento ni para recoger la ovación; como estuvo acertado con el acero se ganó frecuentes ovaciones, orejas, vueltas y una con caballos en compañía de Delmonte y el niño Quinito de relleno; ¡una tontería de combinación!

*Baltasar Tato*. Otro joven que pide paso y puesto en la Asamblea taurina por derecho propio y ayer se lo ganó a pulso, ciñéndose una barbaridad con el capote y muleta, dando pases escalofriantes y torerísimos a pesar de no prestarse sus enemigos para ello, se destacó como gran estoqueador por su estilo, tumbando a su primero de una gran estocada, premiada con la oreja, rabo y vuelta al ruedo), al otro por estar resentido de la mano derecha tuvo que entrarle cinco veces que fueron otros tantos volapiés por la bonita ejecución y merecieron otras tantas ovaciones y el próximo domingo si le sale un toro bravo es muy posible que arme el escándalo padre ¡Verdad Tato!

*Quinito Caldentey*. Prueba dura para el chiquillo fué la de ayer. Estrenó traje nuevo, (grosella y oro); *empaquetado* en él y con un *paquete* por enemigos que era suficiente para que otro que no fuera Quinito, se afligiera; y si no que lo digan sus veteranos peones Mancheguet y Chico de la Plaza que no pudieron pasarle el primero y verse comprometido en el segundo con los palos, no obstante Quinito lo toreó tranquilo, aguantando valiente las tarascadas peligrosas y lo tumbó superiormente de media en las agujas y una hasta el puño, después de brindarlo al ilustrado crítico taurino del Día y última palabra, del abecedario (ovación grande). Al último, lo saludó con una serie de verónicas excelentes, tres pares bien ejecutados, particularmente el tercero y una superior faena de muleta, iniciada con el pase de la muerte clavado, otro idem por alto, el de la firma, el natural y el de pecho ligados, al ceñirse demasiado en uno por bajo, es derribado, se levanta sin mirar el bautismo del traje *arrea pa lante* y marca un magno pinchazo, otro que resulta envainado por hacer un extraño el bicho y encoraginado se atraca y sepulta todo el estoque en el lado contrario (ovación, oreja y salida en hombros). Como ha logrado vencer lucidamente la serie de obstáculos que se le han presentado hoy podemos asegurar (visto esto) que seguirá subiéndolo a la cumbre a pasos agigantados.

SÁNCHEZ BEATO

3 de Octubre

Como sigue la buena racha a la empresa, ésta se ha sacado la espina que tenía cla-

vada en la cartera cuando menos lo esperaba y todo por obra y gracia del genial Quinito que con sus arrestos juveniles ha logrado despertar del letargo en que dormía la afición taurina de esta tierra, y dándonos a conocer al mismo tiempo otros elementos de gran valía que le han acompañado en sus distintas actuaciones dándonos magníficas tardes de toros.

Ayer Quinito se las entendió con dos erales *adelantados* de mal estilo uno y el otro de mucho nervio, bronco, tuerto del izquierdo, limpio de pitones y con aviesas intenciones, aunque al chico no le hicieron perder los papeles a pesar de sufrir serios revolcones y salir lastimado en el segundo. Los toreó bien de capa y muleta y los mató con brevedad, con su peculiar buen estilo de *fáci* estoqueador siendo continuamente ovacionado.

Salió después el excelente caballista Señor Sanz a rejonear *dos gallumbos* de Zapata imponente de pitones y arrobos y a los que con gran maestría y arte les colocó soberbios rejones en el morrillo que le valieron justas y merecidas ovaciones, matándolos después el gran Marino de un inmenso volapié el primero, que le valió la oreja y con valor temerario el otro que era un solemne buey de carreta.

Tercera parte.— Hay que descubrirse que está en los medios esperando a la fiera, una gran *figura* del toreo que se hizo célebre por una aciaga tarde que tuvo en la Monumental y viene dispuesto a borrar aquello, que es su continua pesadilla. Sólo con tres lances lo consiguió y el público en masa estalló en una formidable ovación, coge la muleta y da con aquella majestuosidad y grandeza que está reservada a los verdaderos fenómenos, media docena de muletazos esculturales que nos levantan de patillas! ¡cómo quedaron en mi mente y en la arena grabados! Cualquiera diría que los esculpió aquel *Poso Cuet* que dió la sensación de un *chalo* el día de su presentación en la Monumental, y no digo *na* Sres. Balaña y Martínez, la que va a armar en esa el día que ustedes quieran probarlo, con las ganas que tiene de desquitarse, con el pincho entró dos veces muy bien y agarró una contraria hasta el puño (ovación, oreja, vuelta y sacado en hombros por torerazo).

Baltasar y Tato. Es difícil ganar la pelea a este javato de torero que a más de su gran amor propio y excesivo valor es un consumado artista, con la muleta, como lo demostró dando aquellos archisuperiores pases sentado en el estribo y coronados con un volapié formidable que le valió oreja, rabo, salida en hombros hasta el hotel, vaya un filón que tienen a mano los señores empresarios.

Se distinguieron el buen peón del Tato, Alejandro Graciani en un gran par de banderillas.

SÁNCHEZ BEATO

## PLAZA DE TOROS DE GERONA

Domingo día 30 de Octubre de 1927

FERIA DE SAN NARCISO

La Empresa Castillo dará una hermosa corrida de toros del Excmo. Sr. Duque de VERAGUA.

Dos toros rejoneados por H. MARCET y cuatro en lidia ordinaria por EL GALLO y ALGABENO

## DESDE GRANADA

Granada, 18 Septiembre.

Esta tarde se celebró la primera novillada otoñal de las que piensa la empresa de este circo dar.

El cartel estaba compuesto por cuatro novillos de Darnaude (antes Gregorio Campos) y los espadas Enrique Belenguer Chatet y Manuel Zarzo Perete.

Los cuatro novillos, dado la clase de corrida no estuvieron mal presentados, cumpliendo bien en bravura los tres primeros, el cuarto aunque el más grande fué también mansurrón.

Chatet con el capote y la muleta agradó bastante a este público, pues toreando de capa, en los quites y con la muleta se le vieron cosas bonitas y de torerito muy enterado, por cuyo motivo fué muy aplaudido. Es Chatet un muchacho valiente, decidido y fué muy aplaudido.

Perete dió su nota característica de torero valiente y tanto toreando de capa, con la que se ciñó grandemente y en los quites que hizo, muy principalmente uno por gaoneras fué el joven matador grandemente aplaudido.

Con las banderillas, suerte que tanto domina, no estuvo a la altura de otras veces, pero a pesar de todo clavó un par desigual y otro estupendo que el público ovacionó.

Con la muleta estuvo valentísimo, metido materialmente entre los pitones y si bien no ligó una gran faena dió pases bonitos que se aplaudieron grandemente.

Con el estoque valiente y decidido, siendo como su compañero aplaudido. Perete por exceso de valentía fué cogido por sus dos toros, una vez por la ingle y otra por el vientre resultando con la taleguilla rota y milagrosamente ileso.

El sobresaliente Atarfeño estuvo toda la tarde colocado en su sitio demostrando conocer su obligación.

La repetición de Chatet y Perete la verían con gusto los aficionados granadinos.

La empresa tiene la palabra.

JOAQUIN LOZANO

## DESDE BADAJOZ

### LA CORRIDA DE BARCARROTA

Con una entrada floja se celebró la corrida de feria, en la que actuaron los valientes diestros Emilio Méndez y Antonio Sánchez, matando cuatro toros del Excmo. Sr. D. Libanio Esquivel, vecino de Morón (Portugal), que debutaba como ganadero en España.

Emilio Méndez toreó con el capote a su primero magistralmente, adornándose después el morrillo con tres colosales pares de banderillas, de los que sobresalió uno de poder, a poder.

Mató de una estocada hasta las cintas, concediéndosele las dos orejas y el rabo.

A su segundo también lo toreó bien con el capote haciendo luego una buena faena de muleta. También en este toro cortó las dos orejas y el rabo.

Antonio Sánchez, que salió con ganas de trabajar, saludó a su primero con cinco verónicas estupendas, correspondiéndole el público con una gran ovación.

Hizo una artística faena de muleta, en la que anotamos dos colosales pases de pecho. Mató de una buena estocada, concediéndosele también las dos orejas y rabo.

Al último que le correspondió en suerte lo lanceó muy bien, haciéndole una bonita faena de muleta, para coronarla con una soberbia media estocada.

Se le concedieron las dos orejas y el rabo,

Méndez y Sánchez estuvieron toda la tarde entre continuas ovaciones.

El sobresaliente José Tervisco "Rodarty" también fué muy ovacionado.

Los toros resultaron ideales, recibiendo el ganadero señor Esquivel muchas felicitaciones, a las que unimos la nuestra muy sincera.

Se nos olvidaba hacer constar que Antonio Sánchez brindó el último toro al simpático ganadero D. Libanio Esquivel.

El público salió muy satisfecho, deseando se organice en Badajoz una corrida con Emilio y Antonio, con ganado del señor Esquivel.

CORINTO Y NEGRO

## DESDE ARTAFE (GRANADA)

Con extraordinaria animación y la concurrencia de los aficionados más distinguidos de Granada se celebraron en este pueblo las novilladas de feria en los días 11 y 13 de septiembre.

En la del 11 se lidiaron reses de Gallardo, por los espadas Paco Rodríguez y Artarfeño.

El ganado estuvo muy bien presentado y dió un excelente juego.

Paco Rodríguez valiente y adornado con el capote y muleta, matando decidido y afortunado, hubo petición de oreja.

Artarfeño con el capote dió una serie de verónicas imponentes, escalofriantes, que pusieron al público en pie, el que después de repuesto de la emoción le tributó a Artarfeño una estruendosa y prolongada ovación merecidísima.

Con la muleta toreó materialmente medido entre los pitones, matando estuvo valentísimo, agarrando estocada por las agujas, rodando el toro sin puntilla con las cuatro patas por alto.

La labor de Artarfeño fué premiada con una gran ovación y la concesión de las dos orejas y el rabo.

Terminada la corrida fué paseado en hombros y llevado hasta su domicilio.

La segunda corrida se celebró el 13 con toros de Vilches y los mismos espadas.

El ganado de esta segunda corrida fué manso de solemnidad.

Tanto Paquito Rodríguez como Artarfeño estuvieron muy valientes procurando sacar el mayor partido posible de los mansos de Vilches que corrían hasta de su sombra.

Merecen plácemes los socios del Club Artarfeño por la organización de estas corridas como de las anteriores, por no guiarles otro interés que el de fomentar la afición, darle muchas corridas al torero local y que el pueblo de Artarfe se vea constantemente visitado por los aficionados granadinos.

JOAQUIN LOZANO

## DESDE BURGOS

CARTA ABIERTA para el joven novillero Angel Rey Conde.

Un compromiso ineludible de antigua y estrecha amistad, privóme, bien a mi pesar, de acudir hoy a la Plaza a presenciar la función en la que Vd. tomaba parte; función que, el sólo hecho de su anuncio, despertó en mi un singular interés y un vehementísimo deseo de verla, más la circunstancia apuntada anteriormente, me impidió llevarlo a cabo, y, ¡bien sabe Dios cuán sinceramente lo sentí!

En su defecto, demandé en cuanto tuve ocasión, noticias de su resultado artístico que, al serme transmitidas, sirviéronme de alta satisfacción, al conocer por ellas el rotundo e indiscutible éxito que Vd. alcanzó, no solamente en la lidia y muerte de los dos erales de Encinas que le correspondieron, sino en todo el resto de la fiesta. Congratuléme en extremo tales nuevas e hice el propósito de enviar a LA FIESTA BRAVA unas líneas proclamadoras de su triunfo, más, antes, como es natural, ya que no había sido yo testigo presencial de ello y para así evitar posibles errores, debidos a informaciones oficiosas, juzgué conveniente consultar, cuando les viera, a buenos amigos míos, competentísimos aficionados, que habían asistido, el antedicho resultado de la corrida.

Y, al efecto, lo hice en cuanto se me presentó ocasión, confirmándome estos, por fortuna, más y más, su clamoroso triunfo: "Toreó—me dijeron—tanto de capa como de muleta admirablemente, demostrando, asimismo, con el estoque sobrada maestría, conocimientos y aptitudes, mereciendo, como premio a su brillante actuación, el trofeo auricular de los dos brutos astados. Ha sido en suma, una tarde gloriosa para él."

No puede Vd. imaginarse cuanto me place me haya dado ocasión para ensalzar su

labor, y a fe que, de haberla presenciado yo mismo, lo hubiera hecho aún más. Creo demostrarle por mediación de estas líneas lo infundado que era el concepto que de mí Vd. tenía, ya que se me consideraba como enemigo suyo (digámoslo así), cuando lo que solo soy es un justo e inflexible aficionado. Como ahora, espere Vd. siempre de mí mi aplauso franco, desinteresado, noble, cuando su labor lo merezca, y no achaque a tendencias nada ciertas si, por desgracia, alguna vez, no satisfaciéndome, le juzgase un poco severamente, cosa que, aunque Vd. no lo crea, no me sería grato, pues, justo es decirlo, me inspira Vd. una viva simpatía, pero por encima de esta, está la verdad.

Que sean muchas las tardes que repita Vd. su hazaña de hoy, es lo que de todas veras anhela este su afmo. que cordialmente le saluda y s. m. e. JOSE FLORES

## DESDE QUINTANAR DE LA ORDEN

Quintanar de la Orden, 26 septiembre.

Con un lleno se celebra la corrida de feria con toros de Don Felipe Montoya, para Marcial Lalanda, Fausto Barajas y Vicente Barrera.

Primero.— Negro manso, Lalanda le recibe con cuatro verónicas estupendas que son aplaudidas; coge las banderillas y cuelga dos buenos pares al son de la música. Cambian de suerte, y con la muleta instrumenta pases de todas marcas. Mata de tres pinchazos al buey, (el toro es pitado en el arrastre) palmas al toledano por su buena voluntad.

Segundo. De igual pelo que el anterior y manso. Barajas instrumenta unas verónicas aceptables, los piqueros nada de particular. Suena el clarín y se arroja un espontáneo que deja un buen par y Barajas cuelga dos buenos; coge la muleta y le trastea desconfiado. Cuatro pinchazos y dobla el toro.

Tercero. Negro, manso. Barrera le torea de capa superiormente (palmas) los banderilleros cumplen. Coge el ché la franela para dos pinchazos y después de tres intentos descabella.

Cuarto. Negro, manso; el peor de la tarde. Marcial está trabajador, pero este bicho estaría mejor en una carreta. No toma las varas reglamentarias y es castigado al fuego. Coge la muleta el joven maestro y saca al toro de tablas, llevándolo al medio del redondel (muchas palmas) y tras de una faena inteligente, de verdadero maestro, entra a matar y deja media que basta (ovación, oreja y vuelta al ruedo).

Quinto. Negro, bragado, bravo. Barajas le torea de capa y es aplaudido. Los piqueros cumplen entregando dos pencos para el arrastre, el Sr. presidente cambia de suerte y el público pide que clave el matador banderillas, accede éste y cuelga cuatro pares de poder a poder al son de la música (muchas palmas); toma la muleta y da unos mantazos por la cara; entra a matar y da mucho poder. Barrera le saluda con unas dos pinchazos que matan (ovación).

Sexto. Negro, bragado, manso. Sale con verónicas que son aplaudidas. Picadores y banderilleros nada de particular. Barrera le pasa de muleta, y da dos pinchazos y media que bastan. (palmas).

MORENO ARROYO

## Publicaciones de la Editorial LUX Arlbau, 26-BARCELONA

Uno al Sesgo.—Los Ases del

Toreo . . . . . 0,30 ptas.

A los cuarenta y tantos años  
de ver toros . . . . . 2 ptas.

Los novilleros punteros. 50 cts.

Don Ventura.—Efemérides taurinas . . . . . 1 pta.

Uno al Sesgo y Don Ventura.—  
Toros y Toreros en 1924-25-  
26. . . . . 5 ptas.

Dr. Vilar Jiménez.—Charlas  
médico taurinas . . . . . 4 ptas.

Don Quijote.—Catecismo taurino . . . . . 1 pta.

El estoque misterioso.—Novela  
taurina . . . . . 4 ptas.

PÍDANSE EN TODAS LAS LIBRERÍAS DE ESPAÑA Y AMÉRICA

# Rafael Gómez "El Gallo" celebra sus bodas de plata como matador de toros



"El Gallo", brindando a don Emilio Torres "Bomba"

Hasta en esto es extraordinario Rafael. Hoy que los toreros, llegan, suben y se esfuman en una exalación, se hacen ricos y desaparecen y que ya nos parecen viejos en cuanto pasan seis u ocho temporadas.

El, "El Gallo" caso único en los anales del toreo sigue a los 25 años de matador de toros interesando a la afición y ofreciéndole sus clásicas *espantás*.

Un cuarto de siglo matando toros o dejándolos vivos son para Rafael Gómez como 25 pesetas en sus manos que se le esfuman como el humo del cigarro.

Después de "Lagartijo" y "Frasuelo" es el único torero que conservando su rango celebra sus bodas de

plata de matador de toros. Es que "El Gallo" es único en la historia del toreo, es el caso más desconcertante de gitano vestido de luces que pisó tauródromos, las masas lo han querido linchar y a renglón seguido dignificar, estatuizar. De la cisma a la sima, como el ave Fénix.

Emilio Torres "Bomba" le hizo matador de toros el día 28 de Septiembre de 1902 en la feria de S. Miguel de Sevilla y él galante y cumplido en la feria de este año a los 25 años de su alternativa y como recuerdo de ella, brindó un toro al ex-matador Emilio Torres "Bomba".

Como recuerdo y dato curioso de los miles que podríamos citar vamos hacer memoria del caso único y verdaderamente excepcional de lo que ocurre y ocurría a este torero que el 28 del actual y en Sevilla acaba de celebrar sus bodas de plata de matador de toros.

Fué a Zaragoza en sus últimas de novillero el año citado de 1902, negóse a matar uno de los novillos de la corrida, suscitó un conflicto, unas protestas enérgicas por parte de la afición y el gobernador dió orden de detención y conducción de Rafael Gómez "Gallito" a la cárcel. Como si esto hubiera sido una *reclame*, a ella acudieron en tropel las Empresas para contratarle y darle la corrida de la alternativa.

¡Y ahora decidme si no es esto grande y caso único!

Por algo se llama "El Gallo" y está calvo.

La enhorabuena por tus bodas de plata, Rafael Gómez.



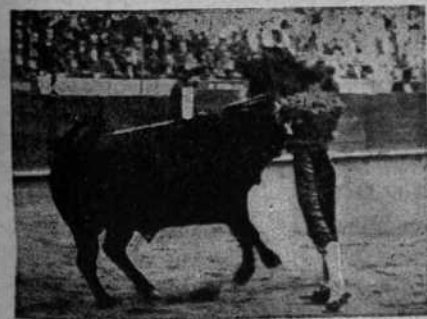


## En la Monumental

Domingo 2 de Octubre.  
Seis toros de Bueno para Belmonte,  
M. Lalanda y E. Torres



La terna de matadores anunciada en carteles y programas era una de las combinaciones de más fuerza y atractivo que se ha presentado en esta temporada. Juan Belmonte, Marcial Lalanda y Vicente Barrera. Se mascaba el llenazo, el éxito de taquilla, y si algún algo le encontraba, era únicamente el nombre del ganadero, quien en verdad está



Pasando y mandando a un toro con la muleta, por Juan Belmonte

demonstrando que no entiende lo que lleva entre manos, ya que los albaserradas que no fueron nunca un prodigio de bravura, van perdiendo de año en año condiciones favorables para la lidia.

A últimas horas del sábado, corrió el rumor que luego confirmarse de que Barrera estaba lesionado en una mano, habiendo la empresa solucionado el conflicto contratando a Enrique Torres, quien horas antes se había doctorado en Valencia, de manos de Juan Belmonte.

Y ya con los antecedentes necesarios y precisos procedamos a instruir (como los curiales) el sumario.

Los toros. Dejamos entrever al principio nuestra opinión, no de hoy, sino de muchísimo tiempo respecto a los bichos del criador de reses don José Bueno. Este señor remitió, para esta magna corrida, seis ejemplares terciados, recogidísimos de cornamenta y de tipo juvenil, con pintas negro en cuatro toros y cárdenas en dos. Verdaderamente en corrales complacieron a toreros y a los aficionados que vamos a los toros a divertirnos, a ver torear, no a sufrir y ver lucha greco-romana entre un diestro y un buey Apis.



Belmonte muleteando

¿Estuvieron en el ruedo los bichos a tono de la importancia del festejo? ¡De ninguna manera! Mansos completos (con todo y no llevar fuego) fueron a excepción del corrido en tercer lugar. Manso y de pésimo estilo el primero, manso y huido el segundo, manso y con nervio el cuarto, manso y con la cabeza como una devanadera el quinto y manso ¡cómo no! el sexto. Únicamente el tercero de más nervio y poder, que bravura estuvo a la altura del festival.

Cierta parte de público, y esto es común en todas las Plazas, van a las corridas de toros, a ver toreros, muchos a ver a su



Belmonte adornándose

# Desde mi barrera

torero. Y como no ven al toro, de ahí las protestas y los desengaños, cuando el torero no ha hecho las pinturerías que en fotografías y dibujos han visto reproducidas.

Decimos esto, porque el domingo una pequeña parte del público abucheó a los maestros y la inmensa mayoría restante ni ovacionó, ni aplaudió, ni supo ver las magistrales, así, magistrales faenas de los diestros Belmonte y Lalanda.

Juan Belmonte, estuvo valentísimo, infatigable toda la tarde, cuidando de sus toros de una manera asombrosa, llevando la dirección de la lidia como pocas veces se ve hoy día. Haciendo quites oportunos y toreando de muleta como lo que es; el Unico. A su primero, le dominó por



Lalanda ejecutando uno de sus inmensos naturales

completo, se lo hizo suyo y entrando de cerca y con ganas, por dos veces pinchó, encogiéndose el cobardón de Bueno, al que remató de media alta. Muchos y merecidos aplausos escuchó por esta faena. Al cuarto de la tarde manso y con nervio,



Belmonte rematando un quite

le hizo un faénón de dominio y adorno, como contestación sin chulerías, a algunos protestantes analfabetos en tauromaquia. Tuvieron estos que plegar velas y adherirse a la imponente ovación que cuajó al caer el toro tras unos pinchazos y media en su sitio.

Juan Belmonte, una vez nos demostró que está con las mismas ganas, con la misma afición que cuando empezó, con la ventaja de que posee todos los conocimientos y recursos del toreo, para ser el Maestro.

Marcial Lalanda. Siguió exactamente la actuación de Belmonte. ¡Claro! ¡Si no eran ellos, si eran los toros los que debían habernos completado la tarde! Muy bien con el capote antes de picar y excelente en los quites, sonando las palmas en su honor varias veces. Pero donde estuvo de verdad el torero Lalanda, el Dominador fué en el último tercio. Como en otras ocasiones dominó al indecente manso, lo toréó por naturales y de pecho hasta que se hartó y ya una vez hipnotizado Zurito, que así se llamaba el bicho, se lo llevó al centro del ruedo, previos unos pases de tirón, cualquiera creyó que le tenía enlazado como hacen los Charros, Lalanda se hinchó de torear, el público de olear y aplaudir y la música de sonar. Entrando con fe, le dió un buen pinchazo, media estocada y descabelló. Ovación y salida a los medios.

Al quinto, uno de los mansos más mansos e ilidiables de la tarde, le persiguió y acosó en todos los terrenos con el fin de sujetarle y poderle fijar, no estuvo del todo acertado con el acero, que empleó por varias veces hasta que no dobló el bloque de mármol que le había tocado en suerte. Las opiniones se dividieron, por las razones que dejamos transcritas acerca de los excelentes e inteligentes aficionados protestantes perpetuos.

Enrique Torres, el recentísimo doctor en

artes toreriles no puede estar satisfecho de su segunda actuación de matador de toros. Algo nerviosillo, impresionado quizás de verse con una tal categoría muy superior a sus merecimientos, en una plaza de la importancia de Barcelona con verdaderos ases y en sustitución de una verdadera revelación torera como es Vicente Barrera.

Toreó a base del tancredil parón a sus



Marcial Lalanda en un desplante

toros, con valentía que no podemos negar aunque quizás le cuadre más el vocablo de temeridad. Fué aplaudido, así mismo en quites en los que si bien jugó los brazos, no hubo la alegría ni la variedad en ellos como esperábamos de quien se coloca ya como figurón indispensable de un gran cartel.

Con la muleta le fué muy aplaudida su faena del primero, plausible por la voluntad pero que adoleció de nerviosidad por parte del diestro y poco conocimiento de la importancia del enemigo que tenía

## EDITORIAL "LUX"

CONSEJO DE CIENTO, 347

Obra nueva y sensacional:

CACERIAS DEL HOMBRE BLANCO EN EL PAÍS DEL HOMBRE NEGRO

2 volúmenes a 6.— pesetas tomo

delante. ¡Ay amigo! ¡cuántas y cuántas veces añorarás un toro como Lobato para poder armar un escándalo! Mató al único toro que pisó el ruedo previo un pinchazo sin estar el toro en condiciones, otro levantando el brazo, otro ídem. y media caída.

Al sexto le empezó a pasar de muleta frente al endido uno y le fué dando rapazos sin saberlo parar y fijar, frente al 10, al 8 y al 7, muriendo el toro cercano a los toriles, de una estocada delantera y atravesada y un certero descabello.

Cuando ya la mitad del público se había retirado el diestro dió la vuelta al ruedo como mendigando una ovación, cuando sólo merecía aplausos por su regular actuación.

De los subalternos nada podemos decir de los de caballería ya que ninguno se distinguió en nada.

En la brega ciaremos a David y Galea y con los palos a Juan de Lucas.

CIVIL



## ALTERNATIVA DE VAZQUEZ



Francisco Martín Vázquez como le llamaban sus paisanos, tomó la alternativa de matador de toros en tal día como hoy del año 1907 en Barcelona de manos de Antonio Fuentes.

Antes había sido anunciada en Madrid el día 29 de septiembre pero fué suspendida por lluvia.

En la corrida en que como queda dicho tomara la alternativa en Barcelona, actuaron como únicos espadas los dos diestros nombrados, estoqueando reses de González Nandín y como Fuentes sufrió un puntazo en la pierna izquierda durante la lidia del cuarto toro de la tarde, el nuevo doctor se vió obligado a matar cuatro, quedando el público muy contento de su labor.

Dicha alternativa se la confirmó el día 13 siguiente en Madrid el espada Vicente Pastor.



Juan Belmonte en una verónica



Una buena vara de Zurito



Lalanda en un pase de rodillas

# Homenaje a don José Noguera,

## Presidente del "Club Taurino Barcelona"

El domingo, día 9 de los corrientes y a las 9 de la noche, en el Restaurant "La Patria" (antigua casa Moritz), tendrá lugar el homenaje que la "Peña Taurómaca" con la cooperación de todos los Clubs y Peñas taurinas barcelonesas piensan rendir justificado homenaje al consecuente taurófilo don José Noguera, presidente del "Club Taurino Barcelona".

No pretendemos descubrir, ni mucho menos dar a conocer a don José Noguera, sería en nosotros pretensión ridícula y vana, ya que no hay en Barcelona ningún taurófilo que no le conozca. Hombre bueno, cariñoso y de todos sus ocios al fomento de la afición al espectáculo taurino por el cual siente una verdadera pasión; al frente del "Club Taurino Barcelona" y ocupando su Presidencia ha sabido hacer destacar la personalidad de dicha entidad celebrando en ella y bajo sus auspicios unas series de conferencias de divulgación taurina a cargo de reputados críticos y especialistas en la materia que tuvieron un gran éxito y resonancia.

Taurino hasta la médula de los huesos no pierde ocasión para enaltecer, divulgar y fomentar la afición al es-



Don José Noguera

pectáculo taurino, dando alientos a los que empiezan, consejos a los que van despistados y lo que es más sacrificándose pecuniariamente cuando a

él llega algún desheredado de la suerte.

Hombre bueno que reúne todas estas cualidades y muchas más que la falta de espacio nos priva de dar a conocer, bien merecido y justificado está el homenaje que la afición taurina, toda, de Barcelona le dedica el día 9 del actual.

LA FIESTA BRAVA que se honra con su amistad y su colaboración se adhiere en cuerpo y espíritu al homenaje y como prueba aunque pequeña a los merecimientos de D. José Noguera se muestra complacido y tiene un gran orgullo publicar el retrato del gran aficionado, consecuente taurino y buen amigo.

Acepte pues el querido compañero y excelente aficionado este anticipo que LA FIESTA BRAVA le dedica en su homenaje.

Los que deseen concurrir al acto pueden pasar a recoger los tickets en "La Patria", "Granja Barcelonesa" y "Café Berlín" (local de la Peña Taurómaca) donde los hallarán al precio de 11 ptas.

## Los toros del Domingo

GANADERIA DEL DUQUE DE VERAGUA



Divisa: Encarnada y blanca.  
Señal: Punta de espada en las dos orejas.  
Antigüedad: 2 de agosto de 1790.

Fundó la actual ganadería del actual Duque de Veragua, D. Vicente José Vázquez en el siglo XVIII; y

al morir este señor, adquirió la mayor parte de la vacada el Real Patrimonio, del que la adquirieron los duques de Osuna y Veragua.

El primero cedió su parte al segundo en cuyo tiempo alcanzó esta ganadería gran fama.

Al pasar a poder de su hijo, padre

del actual propietario, ya decayó algo el renombre que hoy el nieto trata de realzar, pero no acaba de conseguirlo.

Aunque se ha cruzado la casta vazqueña con Gaviria y Miura, se puede decir que conserva su pureza, pues se ha ido eliminando la sangre aquella.

# U n t o r o a l c o r r a l



ebosan de público las aceras, camino de la plaza. Los autos, coches y tranvías van encaminándose a las puertas de entrada.

No faltan los vendedores, pregonando su mercancía:

—¡Para la sombra y el aire! ¡Abanicos!

—¡Este es el puesto de las naranjas gordas!

—El programa, con el nombre y señas de los toros! ¡El programa!

Y un pobre viejo con el pelo canoso ya tiene extendidos en el suelo, unos cuantos números de la "La Lidia" antigua, donde se ve a *Lagartijo*, *Frascuero*, *Cara-Ancha*, *Angel Pastor*, *Lagartija* y tantos otros en diferentes suertes del toreo.

Entre el tropel de carruajes, pasa un varilarguero. Un auto cruza veloz junto al jinete, donde van dos hembras de rompe y rasga, luciendo sobre sus hombros el deslumbrante mantón de chinos. A no muy larga distancia, viene un coche de toreros, seguidos de una patulea de chiquillos.

¡A los toros! ¡Fiesta española. Fiesta nacional. Domingo. Tarde de corrida. Sol. Fuego en el mirar. Latir de corazones. Mujeres guapas.

¡Viva España! ¡A los toros! ¡A los toros!

\*\*\*

Están ocupadas todas las localidades del coso. En barreras, muchos mantones de Manila. El Sol abrasa. El aspecto de la plaza es maravilloso. Se ven muchas madroñeras y no pocas mantillas, encuadrando los bellos rostros de las mujeres.

Están los toreros dispuestos para el paseo. Estos, con la mano sobre los ojos, a guisa de visera, contemplan a la muchedumbre.

En una barrera del 2 está Ella. No cesa de mirar con los anteojos a la

puerta de toreros. Sabe que El está allí. Le ha visto ya.

\*\*\*

Hecha la señal, los alguacillos han cruzado el ruedo, llevando a los caballos haciendo filigranas.

Al compás de un pasodoble, las cuadrillas pisan el anillo y en el público estalla una ovación. Los toreros, sonrientes, miran en todas direcciones. Empieza la corrida. En aquella barrera del 2, donde está Ella, se ve un poco después un capote de paseo. Parece un gran corazón que sangra. Tal es el color.

\*\*\*

Ha tocado el clarín para matar, y el espada, después de brindar al presidente, está delante de la persona que ocupa aquella barrera del 2. Late con aceleramiento el corazón de la hembra. El diestro va a brindar la muerte de aquel toro, primero de la corrida, como la tiene ofrecido.

—¡Por tus ojos de Macarena!—ha dicho el maestro, al tiempo que la montera ha rodado por el callejón.

Pero aquella tarde el maestro ha tenido al santo de espaldas; no ha sabido hacerse con el toro. Pases sin lucimiento alguno, carreras, pinchazos. El público le increpa. Ha sonado un aviso. El toro desafía en los medios y el torero no puede con él. Suena el segundo aviso y la grito es ensordecedora. Entre toda la cuadrilla acorralan al bicho y el matador pincha donde puede. Como el tiempo reglamentario ha pasado el pañuelo verde, allá en la presidencia, indica que el toro tiene que volver al corral.

El griterío es grande, enorme. El diestro, no se sabe cómo ni cuándo, lleva una herida en una mano, producida con el estoque. Se ha retirado a la enfermería, de donde ya no ha salido.

Y aquella barrera del 2, donde mo-

mentos antes estaba el capote de seda y oro del maestro, también está vacío.

Mientras tanto, los mansos van acorralando, para meter en los corrales, al primer toro de la tarde...

OSCARITO

Madrid, septiembre 1927.

## Las corridas de Feria de Córdoba

25 de Septiembre.

La divisa celeste, grana y blanca de Don Antonio Urquijo (antes Rincón) quedó a media altura en cuanto a bravura; aunque para los de a pie no ofreció dificultades.

El Gallo, se ganó una oreja en uno, hizo varias piruetas semicharlotescas en los otros y discursó toda la tarde de lo lindo. Creemos que está para archivarlo más bien que para codearse con las figuras contemporáneas.

Belmonte no mató más que uno, bien y haciendo más de lo que pudo, pues salió enfermo y tuvo que retirarse aunque a duras penas antes de salir su segundo.

Vicente Barrera. Toreando de capa se llevó las mejores ovaciones y con la muleta el frenesí rayó en la locura, agotando su extenso repertorio y saliendo de la plaza entre vitores a Barrera y a Valencia. Creemos es el *torero de la época*.

El 27 celebróse la novillada.

Toros del Dulque de Palmella, granodtes, mansos, el que no sin un cuerno, con el rabo de menos. Un saldo indecoroso e indigno del prestigio de nuestra plaza, todo producto de un empresario nefasto como Paquito Barrionuevo, a quien toda la afición hoy llama: Doña Francisquita. ¡Por algo será!

A Parrita le encerraron su primero. En su segundo procuró sacarse la espina, toreándole bien de capa y muleta y hasta banderilleándole. Sin embargo matando le dieron otro aviso.

Palmeño desafortunado en todo, Camará II muy trabajador.

TARIK IMPERIO

## SANCHEZ BEATO

La casa de los monederos, petacas, carteras, cinturones  
y artículos para viaje. Fabricación propia

PELAYO, 5

TELEFONO 2035 A

ran del error con que apreciaban la ejecución de las mismas.  
 Costa y Casanovas fué, ante todo, un técnico. Si una estocada puesta en lo alto producía derrame y era acogida con silbidos, allí estaba la pluma de *Rigores* para salir al paso de los que equivocadamente protestaban y advertirles que no deben tomarse como golletazos todas las estocadas que originan hemorragia, pues lo interesante es fijarse en la colocación de la espada y en la manera de practicar la suerte.  
 Y citamos este caso, como un ejemplo de los muchos que constantemente eran objeto de la atención de *Rigores*, en su deseo de vulgarizar lo que, aun siendo muy rudimentario, no está al alcance de quienes sienten entusiasmos por la fiesta.  
 Al abandonar la especialidad tauromáquica continuó en la Redacción de *El Diluvio*, habiendo simultaneamente con otras de carácter comercial. En su aspecto de revistero taurino distribuyó de merecida reputación por la inteligencia que puso a prueba constantemente.

Barcelona titulado *El Arte*, que tenía el doble aspecto de taurino y teatral, que se publicó durante aquel año y el siguiente y del que era director don Luis Sánchez Coronel.

Al morir *El Arte*, nació *El Descabello*, fundado por el propio *Rigores*, periódico que vió la luz durante los años 1885 y 1886.

Es decir, que, cuando se hizo cargo de la tribuna taurómaca de *El Diluvio*, en la cual le sucedió *Azores*, ya era el señor Costa un escritor que desde la prensa profesional había cultivado tal especialidad.

Nació en Navarces (Barcelona) en 1866 y murió en la ciudad condal en enero de 1914. Como dato curioso no estará demás decir que la primera corrida de toros que presencié fué cuando contaba diez años; ocurrió en la vieja plaza de la Barceloneta, el 23 de julio de 1876, y en tal ocasión vió a *Chicorro*, José Machío y *Paco de Oro* estoquear seis astados de la Viuda de Varelá.

Pudo vanagloriarse *Rigores* de que merced a sus escritos aprendieron muchos aficionados los secretos del arte taurómaco, pues a causa de haber dispensado preferente atención a la parte técnica del mismo, en una época en que dicho aspecto estaba menos divulgado que en la actualidad, logró que los taurófilos que le leían conocieran la verdad que había en la ejecución de las diversas suertes, o que salie-

—Ya me quedan pocas que ver y quiero no perder una. Además, tengo dicho que cuando tuera pasen mi cadáver por la plaza de toros.

—Don Leopoldo, ¿cómo viene usted con la novillada, y un compañero le preguntó:

Pocos días antes de su muerte, en una tarde tira y triste del otoño, fué a presenciar una De su afición arraigadísima da idea la siguiente anécdota:

cano de los escritores taurinos.

Al morir, en noviembre de 1909, era el de- tusiasmo por las corridas de toros.

en los que dejó palpables muestras de su en- *Toro Cómico*, *Sol y Sombra* y otros muchos, *Lidia*, *El Programa Oficial*, *Pan y Toros*, *El La Corrida*, y fué redactor de *El Toro*, *La El Arte de la Lidia*, *El Enano*, *La Divisa* y entre los profesionales, dirigió *El Tío Jindama*, *pañol* y *El Correo Español*, entre los políticos; *En La España*, *El Constitucional*, *El Diario Es-*

Por lo que al periodismo se refiere, trabajo *Agenda taurina* (varios años), etc., etc.

*España. Un siglo taurino* (de 1786 a 1886). 1884. *Los toros en 1884. Mapa taurómaco de no para 1884. Anuario general taurómaco de de España. América taurina. Almanaque tauri-* *Origen y vicisitudes de las ganaderías bravas* *Andes del Toro* (de Velázquez y Sanchez).

*rimas. Vocabulario taurómaco. Apéndice a los*

Fué don Leopoldo Vázquez un escritor fecundo y un entusiasta como pocos, pero su copiosa labor carece de consistencia.

Dedicó preferente atención a la especialidad histórica y es de justicia declarar que no inspiran confianza los datos que ofrecen sus obras.

Poco escrupuloso en este aspecto, y pese a los que afirman lo contrario, no investigó, ni depuró; escribió de memoria o arrastrando todas las inexactitudes que existían, y sus obras, como es consiguiente, se hallan plagadas de errores.

Colaborador con don Leopoldo López de Sáa y don Luis Gandullo en *La Tauromaquia*, de Guerrita—importante obra en dos tomos de 983 y 1447 páginas en folio, editada por don Mariano Núñez Samper, en 1896—la parte histórica y biográfica de la misma pertenece al señor Vázquez y Rodríguez, y es tal el cúmulo de anacronismos e involuciones que en ella se observan, que no recomendamos a ningún aficionado que crea a pi juntillas cuanto en sus páginas se afirma.

Desde los tiempos de *Cúchares* y el *Tato* (nació en 1844) hasta dos días antes de su muerte, no cesó en la tarea de escribir de toros ensalzando a toreros grandes y chicos, pues su característica era la benevolencia. ¡Lástima es que nosotros no podamos emplear la misma al ocuparnos de sus obras!

Entre los primeros están: *Almanaque tauro-*  
*cos en que colaboró.*  
 libros y los de los periódicos de la mayor parte de sus  
 Sánchez de Neira. Puede ser comparado con  
 que en punto a fecundidad  
 e aquí un escritor tauro-

I. EOPOLDO VAZQUEZ Y RODRIGUEZ

XLVII



Algo, no obstante, nos ofrece motivo de elogio en lo que respecta a su personalidad tauro-máquica. Con sus sesenta y cinco años a cuesta, y contra lo que ocurre con la mayor parte de los aficionados que llegan a viejos, no era de los fervientes defensores del toreo antiguo.



Conservamos entre nuestros papeles de toros la colección de *El Arte Taurino*; dirige este don Manuel Álamo (*Paco Pica Pico*), cuyo pseudónimo produjo en nosotros tal regocijo, cuando lo leímos por vez primera, que nunca ya pudimos olvidar la alegre impresión que recibió con el mismo nuestra infantil ingenuidad.

En el año 1892 comenzó a publicarse en Sevilla un periódico muy bien escrito y pulcramente confeccionado que se titulaba *El Arte Taurino*; con la evocación de este semanario, que fue una de nuestras primeras lecturas taurinas, surgen otros recuerdos de aquellos años en los que, todavía niños, comenzamos a ser aficionados. Mazzantini, Espartero, Guerrita y Reverte eran los cuatro ases de la baraja tauro-máquica.



(Paco Pica Pico)

MANUEL ALAMO

XLIX



XLVIII

JOSE COSTA CASANOVAS

(Rigores)



fué en *El Diluvio*, el diario republicano barcelonés, donde el señor Costa y Casanovas popularizó el pseudónimo *Rigores* durante los años comprendidos desde 1893 a 1900. Terminó de escribir de toros precisamente al finalizar el pasado siglo y empezó a hacerlo en 1883, en un semanario de

# “Maera” y “Litri”



Los toreros que entregaron sus respectivas vidas en holocausto de su profesión.

No estoy trascordado, lector. Bien se que Manolo Báez *Litri* fué víctima de vil cornada, que tronchó su vida en plena juventud, en plena gloria, cuando la fama le eligió como símbolo de la valentía, y que Manolo García *Maera*, también cuando estaba en el apogeo de su carrera, murió a consecuencia de una cruel enfermedad que lentamente le iba carcomiéndole. El primero, quedó despedazado en la candente arena malagueña; el segundo, postrado en el lecho de su casa sevillana; pero los dos por la misma causa.

Para su demostración fué tan justa la comparación que se hizo en una de las últimas noches en mi tertulia que la voy a transcribir.

En el soberbio salón que posee “Magritas-Club” y en torno a una mesita colocada bajo la fotografía en que posan juntos *José y Juan*, han tomado asiento aficionados de tanto prestigio cual lo son el inteligente Luisito Guixot, el buen crítico y mejor dibujante Antonio Azuar, el revisor de *El Tiempo* Enrique Clement, Vicente Gimeno, dispuesto como siempre a desconcertar a los contertulios con sus anfibológicas preguntas, y otros señores socios entre los que me encontraba.

Cada uno de los mencionados afi-

cionados tiene su ídolo, su torero que defender, lo que da ocasión a que se establezca una polémica taurina, aduciendo cada uno sus argumentos para demostrar la supremacía de su representado. Si el partidario del torero de Marcial expone sus buenas razones, mejores son las del defensor del arte de Cayetano; si superiores son las expuestas a favor de Márquez, óptimas resultan las de Agüero... No hay convincentes, nadie se da por vencido, y nunca se llega a un acuerdo.

Una de las cosas comentadas fué la crónica de Federico M. Alcázar dedicada al valor excepcional del infortunado *Litri* y uno de los reunidos opuso a este el valor del no menos desdichado torero *Maera*.

*Maera* y *Litri* escalaron los puestos de figuras por mor a su valentía y para no verse postergados se jugaban la vida cada tarde que pisaban el ruedo; pero lo que en *Litri* era valor natural en *Maera* lo era fingido como lo demostraba la blancura sérica de su semblante cuando salía de alguna suerte. Los bruscos estremecimientos, las repentinas sensaciones que sufría Manolo García en cada acometida del toro, fueron promotores de la enfermedad que anuló su existencia.

Hace años—dice uno de los contertulios—entró en una casa de juego un sujeto de los que se calificaban de “matones” exigiendo cierta cantidad que al serle negada originó la consabida bronca. Uno de los empleados de la casa tuvo su momento de de-

cisión; levantóse y asiéndole por las solapas, lo zarandeó y lo arrojó a la calle cual si fuera un guiñapo. Desde entonces este empleado quedó proclamado como uno de los valentones. Ya todos le temían, todos le respetaban. El economo de la casa le aumentó el sueldo y le relevó de servicio. Su única misión era evitar un posible saqueo de algún chulo. En este hombre se registró el caso del señor Antonio de la obra de Arniches “Es mi hombre”.

Los sustos, los espamos que sufría cuando había algún conato de bronca en la que por su “categoría” se veía obligado a intervenir hicieron que se le manifestase tan aguda tisis que al poco tiempo falleció.

Este es el caso de *Maera* y por esto era doblemente estimable su valor.

*Litri* estoicamente se pasaba el toro, se ceñía hasta lo inverosímil, citaba con el cuerpo más que con el capote, demostraba un valor sin par. Con estar tan cerca de la muerte nunca la presentió. En cambio *Maera* la sentía en cada lance y aun sintiéndola se sacrificaba por el respeto que le merecía el público.

¿Cuál de las dos valentías merecía mayor aprecio?

El valor de *Litri* merecía la mayor admiración.

El arrojo de *Maera* la mayor estimación, la gratitud de toda la afición.

DON CLARITO RUIZ

Alicante, Septiembre 1927.

## PLAZA TOROS MONUMENTAL

Domingo 9 de Octubre de 1927

Tarde a las 3 y media

6 Hermosos Toros del DUQUE DE VERAGUA por los matadores

**Manolo Martínez**

**Lagartito**

**Félix Rodríguez**



# LA FIESTA BRAVA

Director - Propietario  
**DOCTOR VESALIO**

Redactor-Jefe: P. P. PARONES  
Director artístico: TERRUELLA  
Fotógrafo: Carmelo VIVES  
Administrador: Carlos López CARLITOS

Redacción y Administración: Calle de las Cortes, núm. 426, 2.º, 2.ª - BARCELONA

Suscripción por un año . . . 12 pesetas  
Números atrasados . . . . . doble precio

## Miguel Martí

## “LATOJA”



Novillero de los de la promoción de la actual temporada y que ya las Empresas se disputan para la venidera, dada las excelentes aptitudes y grandes dotes que en la actual se le han apreciado. Artista con el capote y la muleta, sabe donde tienen la muerte las reses que estoquea valientemente y con arrestos. A triunfar, pues, muchacho que la gloria la consiguen los que poseen voluntad y constancia en el arte