

20
cts.



LA FIESTA BRAVA

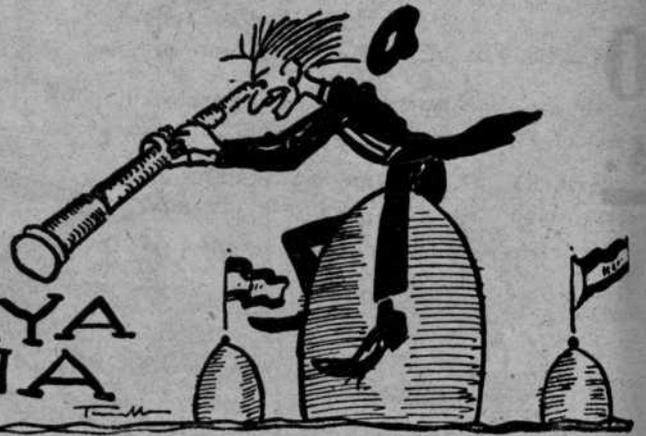
Semanario Taurino

RAFAEL GOMEZ "EL GALLO"



El día 28 del próximo mes cumplirán 25 años de su alternativa de matador de toros. En Sevilla, sitio donde la tomó, se proponen celebrar las bodas de plata de este genial e incomprensible lidiador.

DESDE MI ATALAYA TAURINA



Más bravura y menos exigencias



Recuerdo que a últimos del pasado siglo explicaba anatomía en nuestra Facultad de Medicina un vejete muy simpático, andaluz por añadidura, que poseía una agudeza genial.

En ciertos exámenes, estaba un alumno pasando fatigas al querer enumerar los músculos del brazo y antebrazo, y como observara dicho profesor que aquel hacía una serie de movimientos extemporáneos con el brazo derecho puesto sobre la cara anterior del izquierdo, en la flexura del codo, al mismo tiempo que iba repitiendo a guisa de sonsonete:

“Los músculos del antebrazo son... Los músculos del antebrazo son...” le atajó diciendo:

—Diga el alumno má músculo y haga meno morsilla.

Saco a colación esta anécdota porque algo parecido a la frase del catedrático se le podría decir al ganadero señor López Plata después de haberse negado a que se lidiaran sus reses en la novillada nocturna que estuvo anunciada para celebrarse en la plaza Monumental el sábado último, con cuya negativa perjudicó a la Empresa, fastidió a unos

modestos toreros y privó al público de un espectáculo más.

Porque a dicho ganadero se le podría decir:

—Críe usted toros con más bravura y tenga menos pretensiones.

Suponemos que el señor López Plata se habrá negado a que sus bueyes se lidién por la noche por entender que tal cosa implica un descrédito para su vacada. ¿No es así?

Pues ese celo en tales circunstancias es tan extemporáneo como los movimientos que con el brazo hacía el alumno antedicho en el examen.

Un ganadero que solamente tiene reses capaces de acabar con todas las banderillas de fuego de la Península, lejos de mostrar su disconformidad en que se lidién en un festejo nocturno, debiera dar facilidades para ello, pues que de tal manera, la mansedumbre de las mismas tendría más atenuantes, que siendo lidiadas a la luz del sol.

Pero, hombre de Dios: ¿Si los productos de su vacada solamente deberían lidiarse por la noche!

Es decir, no debieran lidiarse en ninguna ocasión, pero puestos en el trance de aceptarlos, solamente puede transigirse con ellos en un espectáculo nocturno, por la razón de que los

fuegos artificiales se reservan siempre para cuando la noche tiende su negro capuz.

¡Vaya con las pretensiones del señor López Plata!

Puesto que sus reses son de una mansedumbre definitiva y solamente puede transigirse con ellas en festejos de escasa importancia, lo menos que podía hacer, como decimos antes, era no poner obstáculo alguno para su lidia y encima bendecir al empresario de que se acuerda de tales bueyes.

¿Lo entiende el señor López Plata? ¡Bueyes! ¡Bueyes!

Y en las plazas de toros no queremos bueyes, sino reses con bravura y que embistan; derecho o torcido, pero que embistan, pues los astados suyos no embisten de ninguna manera.

No queremos mansos, sino toros de lidia.

En una palabra y parodiando al profesor de marras: “Queremos más bravura y menos exigencias.”



Los Toros del Domingo

GANADERIA DEL SEÑOR

MARQUES DE VILLAMARTA



Divisa: Oro viejo y negra.

Antigüedad: 20 de julio de 1919.

En 1919 fundó esta nueva ganadería el Marqués de Villamarta, pues sabido es que la anterior la había vendido en 1905 a don Eduardo Olea.

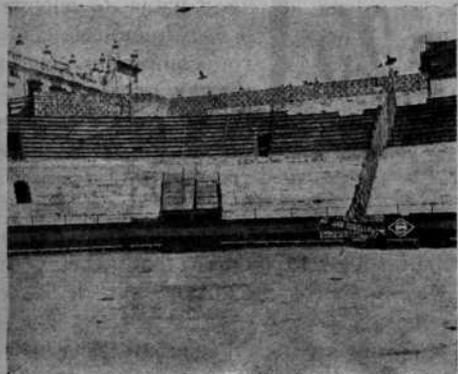
Para formarla adquirió 360 hembras de Murube, Urcola y Medina Garvey, unas cuantas de Bohorques,

procedentes de las que él antes había poseído, y últimamente toda la vacada de Carbaial; con estos elementos

y sementales de Parladé está constituida la nueva ganadería de Villamarta, y hubo unos años que nos hicieron creer que el aristócrata jerezano había mejorado de procedimientos en la explotación del negocio, pero pronto ha venido el desengaño y cada temporada que pasa van sus toros perdiendo y por lo tanto el prestigio de la divisa que hoy goza de muy poco.

Los Tauródromos de España

Plaza de Toros



de San Fernando



Data la aparición de este circo taurino del año 1871, según acredita el cartel de las corridas de inauguración, cuya copia fotográfica e inédita debemos a la galantería del excelente y culto aficionado don Rafael del Valle, en el que durante los días 16 y 17 de julio lidiaron toros de las ganaderías del Excmo. Sr. Marqués del Saltillo y de don Antonio Miura, los espadas Antonio Carmona *El Gordito*, José Giráldez *Jaqueta* y José Negrón, los tres de Sevilla y alternando.

Está situado en la parte Este de la ciudad adoptando la configuración circular y en sus dos terceras partes empotrado entre casas de vecindad que le restan, naturalmente, la visualidad y el aspecto de tal circo y que tuviera de estar en otra forma despejado de obstáculos.

Construido con piedra y madera a dos pisos, hay doce puertas y ocho escaleras para el servicio y acceso del público a las localidades las que se denominan: Asientos de sillón, de valla, de cajón, grada, tendido, palcos altos y bajos. En la parte de sombra y sobre la salida de los chiqueros se halla el llamado palco de los ganaderos.

Existen hasta 12 chiqueros, caballeriza, un corral para los arrastres y las demás dependencias que son imprescindibles y comunes a todas las plazas de toros.

Mide 30 de diámetro el anillo y su capacidad que fué de 5.200 localidades en otros tiempos redúcese ahora a 4.000.

En el año 1875 y en la corrida del 8 de septiembre se lidió el toro *Me-*

dianoche, de Nandín, que aguantó 19 puyazos, derribó 10 veces y finiquitó 9 caballos.

Al dejar un par de banderillas el diestro Antonio Lobo *Lobito* que salió a las órdenes del espada *Bonarillo*, fué enganchado, despedido y recogido varias veces del suelo, resultando con tres grandes cornadas que le ocasionaron la muerte instantes después.

Ocurrió el trágico suceso en la tarde del 16 de julio de 1893 y se llamaba el toro *Rosadito*, retinto, lidiado en cuarto lugar, de la ganadería de don Eduardo Ibarra.

La desaparición, o más propiamente, la inutilización de la antigua plaza de

toros de Cádiz y la paralización de las obras de la nueva, que se halla en esqueleto, han contribuido indudablemente a que este circo en el que se han introducido recientes e importantes reparaciones y convenientes mejoras, adquiera si no preponderancia por lo menos concurrencia de aficionados y más actividad en la organización de espectáculos, pues el estar contigua a la fenicia *Gadir*, hace que siquiera transitoriamente se considere allí como la mezquita taurina local.

P. P. PARONES

Fotos. del Valle.

JOSE PASTOR

Este notable novillero que se reveló en Madrid en su última actuación de una manera meritísima, al extremo que hizo recordar aquella otra figura del toreo ya retirado, Vicente Pastor, ha logrado despertar a la afición de su sugestión por el toreo orfebre para que se fije en el toreo hombruno, serio y artístico de este valiente novillero que logra en Madrid cortar las orejas de sus dos toros en el día de su presentación.

Aparecer en el firmamento taurino una estrella de primera magnitud como lo es *José Pastor*, con luz propia y voluntad recia es un hecho poco frecuente, por eso el triunfo de este notable novillero es una cosa más seria de lo que a primera vista parece.

Y como prueba fehaciente de que la afición se ha interesado por el nuevo astro taurino a continuación publicamos lo que tiene contratado ya para lo que resta de temporada, sin perjuicio de que firme más, antes de que se cierre el curso taurino.

Agosto 28, La Robla; Septiembre 1, Madrid; 4, San Roque (Cádiz); 8, Monóvar (Sevilla); 11, Haro (Logroño); 15, Huelva; 18, Murcia; 22, Madrid; 25, Alcira; Octubre 2, Zaragoza, más la novillada de feria del Pilar; las de feria de Gandía y en Noviembre la feria de Ordarra.

Está en tratos con la Empresa de Caracas para donde embarcará, si se ponen de acuerdo.



PAGINAS DE DIETARIO



oledo 19 de agosto de 1880

Había deseos de ver a Frascuelo en el ruedo. En Madrid le he visto pasear con el brazo en cabestrillo.

No está del todo restablecido de la lesión que le causara en Pamplona el 8 del pasado el toro Zafranero de Lizaso.

Al anuncio de su reaparición en Toledo para el día de hoy gran parte de la afición madrileña se ha trasladado a la ciudad imperial. He hecho el viaje en compañía de Pedro Núñez, director de *El Toreo*, Leopoldo Vázquez de *El tío Gindama* y Eduardo del Palacio (Sentimientos) de *El Imparcial*.

Al llegar a Toledo un carruaje nos ha conducido al paseo de la Rosa, al puente de Alcántara y poco después entramos en la ciudad.

Toledo no se parece por lo vetusta a ninguna capital española. En todas ellas se ve algo moderno. En Toledo nada o casi nada. Es la misma ciudad de hace varios siglos. Cada puerta, cada ventana, cada alero de tejado es digno del mayor estudio.

Hemos visitado lo más notable de la ciudad, deteniéndonos especialmente en la catedral, subiendo a la torre a contemplar la histórica campana.

Por la tarde a los toros. La plaza se ha llenado por completo.

Se han lidiado seis de Mazpule. Frascuelo alternaba con su hermano Paco.

Salvador ha estado valiente como siempre, pero ha puesto en evidencia que no estaba todavía para torear.

A cada rato se resentía del brazo lastimado.

Sus parciales le han aplaudido mucho, pero él con el gesto manifestaba estar poco satisfecho de su trabajo.

Poco afortunado, pero con el estilo de gran matador de siempre. ¡Con qué majestad se arma a dos pasos de la cuna con la mirada dirigida hacia el morrillo!



Pedro Basauri "Pedrucho"
MATADOR DE TOROS

Pierre Pouly
MATADOR DE TOROS

APODERADO:
Don Carlos López

LAURIA, NÚM. 68
TELÉFONO 2572 G. BARCELONA



Sr. D. Antonio Hernández Oliva.—Barcelona.—El torero caraqueño Julio Mendoza tiene una peña por la calle Mallorca cerca del templo de la Sagrada Familia. Los datos biográficos del mismo los hallará en un folleto dedicado a él, escrito por "Uno al Sesgo" y editado por la Editorial "Lux". Vale 50 cent.

Lo del mano a mano y lo de los seis toros es cuestión de la Empresa, nosotros nada podemos hacer. El Sr. Martínez lo encontrará en las oficinas de la empresa en las Arenas de 11 a 1 y él le dará la solución.



UNA HAZAÑA DE CUCHARES



Para la corrida que el día 25 de agosto de 1858 había de celebrarse en Almendralejo fueron comprados seis toros al marqués de la Conquista, y cuando se iba a efectuar el encierro, uno de los animalitos, llamado "Capitán"

colorado, ojo de perdiz, temiéndose que algo se tramaba contra él y sus compañeros, no quiso salir de la dehesa.

Inútiles fueron cuantos esfuerzos hicieron los vaqueros para convencerle, y en vista de aquella actitud de "Capitán", decidió el empresario anunciar que se lidiaran cinco toros.

Noticioso el señor Curro Cúchares de lo que ocurría, se comprometió a encerrar dicho cornúpeto, y montando a caballo marchó al sitio donde se encontraba el rebelde "Capitán", acompañado de sus banderilleros.

Llegaron todos donde estaba el flamenco astado y Cúchares le saludó muy atento echando mano a todos sus recursos diplomáticos, provisto de una manta, tales razones adujo y con tanta habilidad desarrolló su discurso, que "Capitán" no tuvo más remedio que rendirse, viniendo al suelo ante las aplastantes argumentaciones del famosísimo torero.

Entonces acudieron todos presurosos a sujetar al morito, y una vez atado fuertemente de patas y manos lo cargaron en un carro y así fue conducido a la plaza.

Lidiado al día siguiente tomó quince varas y mató siete caballos.

Lo que no tiene explicación es que sabiendo Cúchares a lo que iba al campo no se fuera provisto de capa o muleta en vez de una manta.

SANCHEZ BEATO

La casa de los monederos, petacas, carteras, cinturones y artículos para viaje. Fabricación propia

PELAYO, 5

TELÉFONO 2035 A



DESDE MALAGA

14 de Agosto

Salimos de la plaza aburridísimos. Hy los toreros no han tenido ganas de hacer nada. Se han limitado a salir del paso y aunque esto es ya una costumbre entre la totería actual, nos entristeció por cuanto que ya llevamos unas corridas anteriores a las que salimos contentísimos.

Seis novillos de don Esteban Hernández, de El Colmenar (Madrid) fueron los lidiados, de buena presentación, gordos, bien criados, con buenas herramientas. Los toreros, Mérida, Julio Mendoza y Pedro Montes, estos dos últimos debutantes y con fama de toreros enterados y valientes, y... etc.

Ya queda dicho arriba lo que hicieron los espadas, salir del paso. Unos quites, unos pases sueltos, una estocada y se acabó lo que se daba.

Palmas, pitos, pitos, palmas y así terminó la cosa.

A Mendoza le concedió el presidente la oreja de su segundo por unos cuantos "aficionados" la pidieron, mientras la mayoría pitaba al presidente por su caritativo rasgo. Mercediase solo una ovación y comprendiéndolo así Julito, rechazó la oreja y se dispuso a saludar al público que ya en su totalidad aplaudía.

De Mendoza puede decirse que tiene un buen estilo de estoqueador. Como torero no nos ha convencido, puede ser que otra vez nos llegue más a lo vivo.

De Pedro Montes, hemos sacado solo la impresión de que es muy ignorante aún y posee valor bastante. Si cuando se le acabe la ignorancia le sigue el mismo valor podrá ser torero, hoy todavía no lo es.

De Mérida no decimos nada ¿qué vamos a decir de éste torero? ¿qué se ponga inyecciones valoríficas? Eso ya lo sabe todo el mundo. ¡Qué lástima de torero! En esta corrida solo tuvo destellos de ese arte puro que posee...

PERLA Y ORO

CARTAS A CARLITOS

Querido amigo: Ya hace algún tiempo que no le mando una carta noticiaria para enterarle de cosas malagueñas y de la provincia.

Hoy ante un café con leche helado para aguantar un poco el día de fuego que tenemos, le he recordado, a la par de la simpatísimas *Fiesta Brava* y he puesto en juego la estilográfica que poseo para ponerle algo que huelga a taurino y que pueda interesar a la revista y a sus asíduos lectores, aficionados a la brava fiesta nacional.

Nuestro huésped, por desgracia para él, el excelente torero valenciano Vicente Barrera el niño de Platino como aquí le dicen, se encuentra tan mejorado que el domingo

abandonó el lecho y en una poltrona *mimbral* se pasó el día en el balcón del sanatorio del Dr. García Recio con gran contentamiento de su tío don Arturo Barrera y de su mozo de espadas "Vicentet" que aquí se encuentran desde que cayó traumatizado en nuestro coso de la Malagueta.

El próximo jueves, asesorará Barrera a la presidenta designada para el festival de la Prensa aquí.

Con estos detalles verá que Vicente luchará muy pronto con los astados brutos y seguro su primera corrida será la de la alternativa en Valencia.

¡Ronda! la simpar y famosa Ronda, tierra natal del *mandón* del toreo, el gran Cayetano Ordóñez "Niño de la Palma" se ha preparado ya en firme para su feria de Septiembre en lo tocante a lo taurino.

Véase lo confeccionado para los días 8 y 9 del mencionado mes.

Primera novillada, seis novillos toros de Peñalver para "Gitanillo de Triana", Julio Mendoza y Andrés Mérida, segunda novillada, seis bichos de Darnande para Cañero, Mariano Rodríguez y Paco Perla.

¿Qué tal, como quieran embestir los bichos y los toreros hacerles cosas?

Prometo ir y le diré a *La Fiesta Brava* lo que ocurra con sus pelos y señales. ¿Estamos?

También los antequeranos han hecho primores con sus corridas de la feria agostea de los días 21 y 22 próximos. Primera seis de Peñalver para Mariano Rodríguez, Julio Mendoza y Pérez Soto y la segunda

con reses de Pacomio Marín para Gitanillo de Triana, Luis Morales y Pérez Soto, que sustituye a Barrera en esta corrida.

Las de feria aquí han tenido variación en los carteles de los días 28 y 29 de Agosto, para la primera se encuentra solo el Niño de la Palma y para la segunda Juan Belmonte y Cayetano, heridos Marcial y Barrera no se sabe quienes lo sustituirán, se habla de Valencia II, de Vllalta y de otros matadores.

Y por hoy nada más, amigo Carlitos, mi aprecio y admiración para la redacción de *La Fiesta Brava* y ya sabe se encuentra a sus órdenes su afectísimo amigo

TRANQUILLO

MALAGA 15 Agosto de 1927

DESDE GOR

8 de Agosto

Con motivo de las fiestas de San Cayetano celebróse en este pueblo una novillada en la que actuaron los novilleros Paquito Rodríguez y Miguel Morillas Atarfeño despachando ganado de Parrilla que resultó bravo.

Tanto Paquito Rodríguez como Atarfeño alcanzaron un señaladísimo éxito toreando y matando, concediéndoles orejas y rabos.

El público quedó complacido del trabajo de los espadas y de la bravura del ganado

JOAQUIN LOZANO

DESDE ATARFE

15 de Agosto

Visto el éxito alcanzado por el novillero Miguel Morillas Atarfeño en la corrida anterior el Club Atarfeño organizó para esta fecha otra corrida con el citado espada y Paquito Rodríguez los cuales despacharon ganado de D. Francisco Pelayo que cumplió

Paquito Rodríguez que está cada día que le veó mejor tuvo una gran tarde pues toreando de capa entusiasmo al público y este le ovacionó mercedadamente.

Con la muleta estuvo valentísimo y artístico, siendo coreada su labor con oles. Con el estoque estupendo concediéndole dos orejas y un rabo.

Atarfeño que se le ve progresar rapidísimamente entusiasmó a sus paisanos toreando de capa con lo que le da a los toros unos parones que erizan el cabello de tan apretados como los dá y con tanta valentía.

Publicaciones de la Editorial L U X Arlbau, 26-BARCELONA

Uno al Sesgo.—Los Ases del Toreo 0,30 ptas.

A los cuarenta y tantos años de ver toros 2 ptas.

Los novilleros punteros. 50 cts.

Don Ventura.—Efemérides taurinas 1 pta.

Uno al Sesgo y Don Ventura.—Toros y Toreros en 1924-25-26. 5 ptas.

Dr. Vilar Jlménez.—Charles médico taurinas 4 ptas.

Don Quijote.—Catecismo taurino 1 pta.

El estoque misterioso.—Novela taurina 4 ptas.

PÍDANSE EN TODAS LAS LIBRERÍAS DE ESPAÑA Y AMÉRICA

Con la muleta sigue siendo el muletero valiente y artístico de gran repertorio. Matando quedó a gran altura en su toro del que se le concedieron las dos orejas y el rabo.

Terminada la corrida fueron sacados en hombros Paquito y Atarfeño en medio de un gran entusiasmo.

Reconocido a tantísimo amigo y entusiasta a nuestra fiesta y muy principalmente a los inteligentes aficionados don Vicente Benítez y don José Jiménez Rueda, regresé a Granada de este simpático pueblo de Atarfe donde un grupo de buenos aficionados están fomentando la afición.

JOAQUIN LOZANO

DESDE ALMENDRALEJO

CORRIDA DE FERIA

Día 15

Lleno completo en el sol y buena entrada en la sombra.

Los toros pertenecen a el ganadero G.^a de la Peña que si no dejaron la divisa a gran altura, tampoco la arrastraron, cumplieron.

Bejarano estuvo francamente mal en sus dos bichejos los toreó sin estrecharse y se limitó a torearlos por la cara con el pincho estuvo desgraciado y fué abucheadado, escuchando un aviso en su primero Armillita estuvo bien en su primero. En su segundo le puso un par al cuarteo, otro al quiebro y dos de poder a poder fenomenales, grandioso y majestuosamente bien y escuchó una ovación matando bien.

G. de Zafrá estuvo valiente y artista en quites se le aplaudió con la franela estuvo bien sobresaliendo un pase de pecho buenísimo, matando regular.

La presidencia a tono con la corrida.

De los picadores Aldeano.

J. ANISI

Día 16

Con un lleno formidable se celebra la charlotada en la que Fatigón, Charlot y su Tonto estuvieron buenísimos como para repetirlos.

J. ANISI

DESDE ASTORGA

21 de Agosto

Celébrase corrida feria, Lidíase Veraguas para Cañero, Pablo Lalanda, Algabeño. Primero Cañero, cuatro rejonos, dos pares banderillas. Faena movida, media mala, 4 descabellos. Segundo, nueve rejonos, descabella tercer intento. Fué pitado.

Pablito, Primero, Pinchazo. Estocada. Palmas. Tercero, Pinchazo, media. Fué aplaudido.

Algabeño. Segundo. Enorme faena. Estocada. Orejas, rabo, vueltas ruedo. Cuarto. Estocada, oreja. Sacado hombros.

MINGUILLON

DESDE ALICANTE

8 Agosto 1927

Seis toros de Aleas, para Belmonte, Valencia II y Villalta

La bonita presentación de los Aleas, y la terna de matadores, hizo que la plaza se viese atestada.

El ganado dejó mucho que desear: salió sin nervio; llegando quedados al último tercio.

Belmonte vino con la "reclam" de su despedida de torero, a otros con ese cantar. Hoy se nos presentó como un vulgar becerrista, no como aquel "fenómeno" que enloqueció a los públicos.

En su primero lo recogió con unas verónicas vulgares, toreando despegado. En los quites sobresalió uno imponente de Valencia (ovación).

Con la muleta hizo una faena ceñidita pero incompleta, tumbando al toro de una buena estocada (ovación y oreja).

En su segundo, el más grande de los seis, desistió de torearlo, alegando que el bicho no embestia. Valencia demostró lo contrario en los quites, haciendo uno grandísimo.

Con la muleta estuvo desdichado. Ante los abucheos del "pagano", se picó un poco pero todo fué cosa teatral. Lo mató de un bajonazo (bronca grande).

Valencia tropezó con el peor lote; así y todo, estuvo valiente y dominador. A sus dos toros los toreó magistralmente, con la muleta estuvo valiente: mató a su primero de dos pinchazos bien señalados y una media que bastó (ovación); y a su segundo lo mandó al desolladero de una magnífica estocada que bastó. Dió la vuelta al ruedo y salió a los medios: también hubo petición de oreja.

Villalta tampoco pudo lucirse con la capa por las malas condiciones de sus bichos. En los quites estuvo oportuno y valiente.

Con a muleta fué el mago: en su primero dió naturales formidables: pases de pecho, haciéndole morder el polvo de una cierta estocada (ovación y oreja).

En su segundo, el último de la tarde, lo toreó bien con la capa, y con la muleta hizo una faena inteligente con la mano izquierda, dando una estocada colosal (ovación).

Bregando, se distinguieron Cástulo Martín, Vaquerito y José García Reyes.

Con la puya Farnesio y con los palos estuvo magistralmente Cástulo Martín, que se llevó una gran ovación.

La corrida dejó mucho que desear, por el ganado y por Belmonte.

La empresa logró sacar buenas ganancias, y el público deseando den buenas novilladas en lo que resta de temporada.

¿Complacerá la Empresa a la afición?

Ellos tienen la palabra.

REHILETE

Los Ases del Torco

"CAGANCHO" ACABA DE PUBLICARSE ESTE NUEVO FOLLETO DE LOS "ASES DEL TORCO" POR "UNO AL SESGO"

Apuntes de la Fiesta

El Torerillo



mediaba ya la tarde en aquel domingo domingo de agosto. El sol quemaba. Había toros en el pueblo.

Con carros y talaranqueras habíase improvisado la plaza. Había acudido público en cantidad de los pueblecillos cercanos. Las mozas lucían pañuelos y vestidos de gayos colores, llevando pocas flores en el pelo. Los mozos con sus camisas blancas almidonadas, en grupos, bravucones, recorrían las tabernas.

El pueblo arde en fiestas. El mismo público que ha de asistir a los toros, irá después de la procesión.

La plaza se ha llenado. Voces, risas, gritos. Llenas de vino las botas, van de mano en mano.

Fiesta de toros. Domingo de agosto. Sol, alegría, juventud. Las bellas muchachas pueblerinas gozan lo indecible en esta tarde de toros, en que todo parece sonreír.

Las cuadrillas han hecho el paseo. El sol hace reflejar la lentejuela de los trajes de torero. El matador, un muchacho espigadillo, moreno, fino de cara, lleva ajustada aquella corrida (seis toros de capea y uno de muerte) por unas cuantas pesetas, muy pocas.

Ha salido el toro a los medios, y allí aguarda a que alguno de los torerillos se decida a llegarle con la capa.

Banderilleado el bicho, el matador, pálido como la cera, sale a entenderse las con el pajarraco. Como puede, de cualquier manera, porque el toro se cuela que es un primor, da varios pases que los espectadores acogen con desagrado.

En cuanto encuentra ocasión, pincha en los altos y le gritan porque no lo ha matado a la primera. Dos o tres veces más entra el muchacho a matar, y, por fin, consigue acabar con el toro de una estocada hasta las cintas.

Cuando la mole se desploma, el diestro respira. Unos aplauden y otros protestan. Hay bronca. En derredor de la fiera, se arraciman los mozos para contemplar al toro muerto. No falta quien ha hundido su navaja en la carne del bruto.

Un pedazo de sandía, arrojada por no se sabe quién, ha caído sobre la cara del torerillo y muchos ríen. Hay

hasta quien le amenaza con la garrota.

Camino de Madrid, por la carretera llena de polvo, sudorosos, jadean

tes, van los torerillos. No han querido tomar el tren porque el dinero que sacaron fué muy poco.

—Tengo gana de llegar a Madrid— dice el matador—para ver como sigue mi viejecilla. Con este dinero que llevo podrá alimentarse mejor unos cuantos días. Está mal, muy mal. Se-

gún el médico, de esta no sale.

Y cuando el pobre torerillo ha llegado a su casa, su genitora ha muerto. El dinero que sacó en aquella corrida ha servido para pagar los gastos del entierro...

OSCARITO

R e t r a t o s v i e j o s

FERNANDO LOBO (LOBITO)

Cuando en el número 51 de LA FIESTA BRAVA nos ocupamos en esta misma sección del primitivo *Salero*, dijimos que la vacante que *Guerrita* dejó en la cuadrilla del *Gallo* (padre) fué cubierta por dos banderilleros, el *Salero* mencionado y un tal *Lobito*, de quien prometimos ocuparnos otro día.

Vamos a cumplir la promesa.

Fernando Lobo (*Lobito*) nació en Sevilla el 7 de diciembre de 1865, aprendió el oficio de tonelero, que abandonó para dedicarse al toreo, y en 1883 se presentó como banderillero en la plaza de Sevilla.

Incorporado a la cuadrilla del *Gallo* en la ocasión mencionada, no estuvo mucho tiempo en la misma, pues encariñado con la idea de hacerse espada, abandonó los palos y se erigió en matador al formar una cuadrilla en la que figuraban *Bonarillo*, *Mazzantinito* (Manuel Morales) *Vaquero* y *Lobito chico*, todos los cuales marcharon a América en el año 1887 en busca de plata.

Regresaron a España en 1889 y el 30 de Junio de aquel año se presentó *Lobito* como novillero en Madrid alternando con Antonio Moreno (*Lagartijillo*) y estoqueando reses de Cas-

trillón y de Carrasco. Aunque como estoqueador estuvo deficiente, gustó como torero, pero consiguió abrirse



paso en calidad como jefe de cuadrilla.

Pasó dos o tres años dedicado a novillero, sin dejar por esto de banderillar a las órdenes de los espadas

que solicitaban su ayuda, y en 1892 ingresó definitivamente en la cuadrilla de *Bonarillo*, que había tomado la alternativa y prometía ocupar un buen puesto.

Ya no se separó de él mientras vistió el traje de luces, y al volver en 1898 de una expedición que hizo a Méjico dejó de torear y no volvió a oírse su nombre.

La última vez que le vimos fué en 1910, pero no como torero, sino en funciones de viajante de una casa de vinos de Jerez.

Fué *Lobito* un torero muy compuesto y habilidoso, elegante en el manejo del capote y lucido y finísimo banderillero. No tuvo nunca muchas facultades, pero en cambio fueron pocas sus deficiencias como estoqueador.

De haber sido siempre rehiletero, cultivando preferentemente las excelentes aptitudes demostradas en tal especialidad, hubiese obtenido más relieve.

El afán de dedicar nuestras actividades a cosas para las que no servimos, es una debilidad muy corriente en los hombres... y también en las mujeres.

EL LICENCIADO TORRALBA

EL ARRASTRE

Una ligera aclaración

DE LOS TOROS

Querido doctor Vesalio,

No por el gusto de rectificar a quien sea el autor de la noticia referente a la antigüedad del empleo de las mulillas en las plazas de toros, en el *Averiguador* de su periódico, sino por el de que las cosas queden en su lugar, he de señalar el error, o mejor dicho el desconocimiento del asunto que el redactor revela.

En un librito rarísimo publicado en París en 1670, con el título de *Memoirias curieux envayes de Madrid. Sur les Feptes ou Combats de Taureaux* y en la carta fechada en la Corte el 8 de julio de 1665, se lee:

"Ye y a d'autres gens qui out charge de les tirer hors de la Lice quand

ils fout morts. Un Alguacil les en ayant advertis, ils vienu avec trois belles Mulles liées enjemble et joliment caparaçoneres qui ils attachen aux cornes du Toreau; et les fajant couvrir de toute leur force, elles l'entraifuent..."

O sea en español:

"Hay otros servidores que están encargados de sacarlos (a los toros) de la plaza, así que han muerto. Advertidos por un alguacil, vienen con tres hermosas mulas lindamente enjaezadas que enganchan a los cuernos del toro, y haciéndolas correr con toda su fuerza, lo arrastran..."

El autor de la respuesta que rectifico no conoció este texto seguramente y nada tiene de particular por ser raro;

pero es el caso que Sánchez de Neira en su Diccionario en la voz *arrastrar*, dice que "hasta los tiempos de Felipe IV no se usaron los tiros de mulas para el arrastre en la forma en que ahora se verifica", probablemente deduciéndolo de aquella noticia; y que el *Averiguador* desconociese también obra tan a la mano, es ya más sorprendente.

En fin, por si las considera usted de algún interés, ahí van estas líneas aclaratorias y queda siempre suyo affmo. amigo

UN AFICIONADO BIBLIÓFILO

1. La Editorial Lux tiene en prensa una reimpresión de este curiosísimo libro, en edición para bibliófilos.



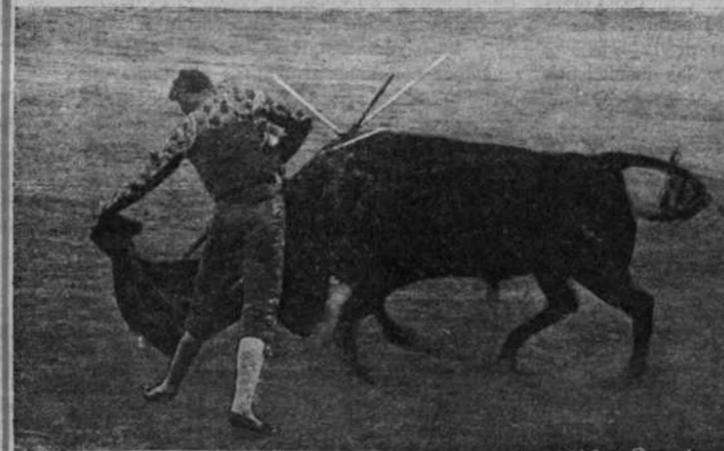
M A R I A N O

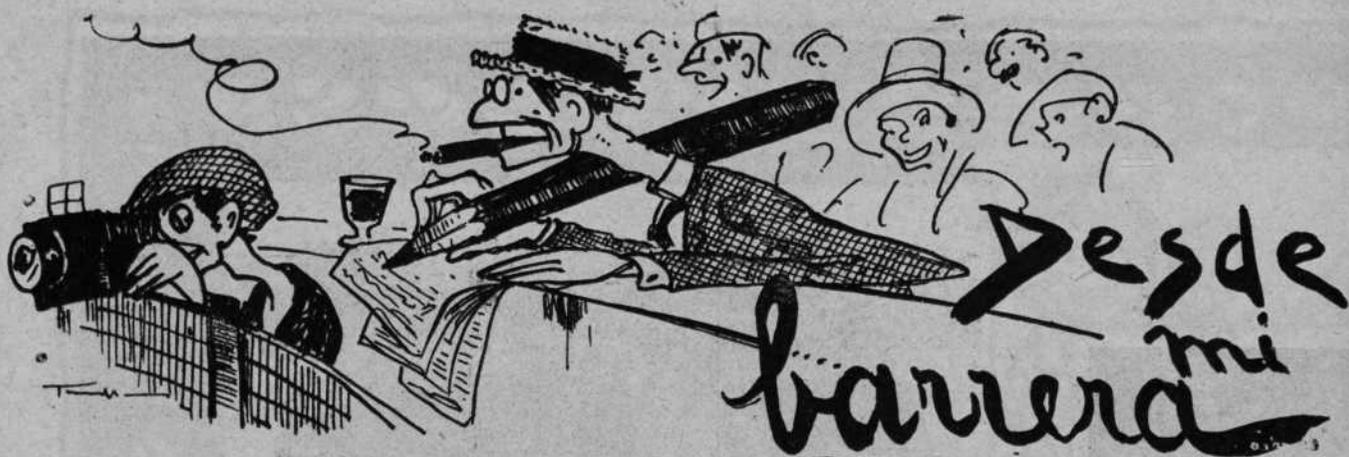
Artista del capote, muletero excelente y estoqueador con estilo. Empezó la temporada esperándolo los públicos con verdadero interés que ha ido en aumento a medida que Mariano ha dado lecciones prácticas de su gran estilismo



R O D R I G U E Z

mo de torear en los múltiples tauródromos de la Península Su prestigio es tal que las empresas al incluirlo en sus combinaciones tienen asegurado el cincuenta por ciento del éxito financiero.





En la Monumental

21 Agosto

Seis novillos-toros de Peñalver, para Sussoni, Carratalá y Perlacia.

Al sentarme en mi barrera, tuve la agradable sorpresa de encontrarme vecino de mi antiguo y buen amigo el veterano aficionado Doctor Tétanos. Desde el año pasado que me acompañó en corridas de Bilbao, que no habíamos coincidido en los tauródromos;



Perlacia toreando de capa



Sussoni pasando de muleta



Sussoni en uno de pecho

escusado es decir que con lo observador que es Tétanos nos hemos pasado la tarde comentando los incidentes de la lidia, los accidentes de la misma y los insuficientes

conocimientos que algunos tienen de lo que son estos menesteres. Voy pues a resumir, el dictamen que he-

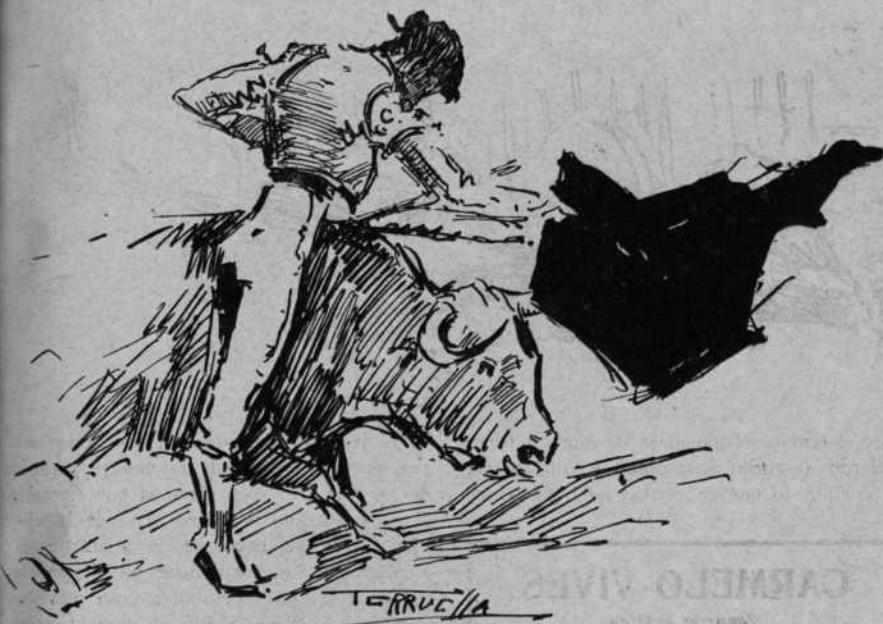
pavorosas. ¡Vaya cepas!—¡Si! me dice mi socio; DOMEQ DE TRES CEPAS. Duros de patas, aunque dos o tres de ellos algo resentidos de los cuartos traseros, fuertes, poderosos aunque sin malas intenciones para los caballos, a los que acudían tardeando algo pero de los que salían fácilmente una vez cometida su misión, buenos porrazos llevaron los varilargueros, que con muy buen acuerdo y por no perder la costumbre picaron mal, salvo Estacioneta. en el segundo de la tarde, quién además de nutridos aplausos recogió algunos cigarros (cosa poco conocida en estos tiempos). Los

antiguos Domecq, sabían dar cornadas a derecha y a izquierda persiguiendo con verdadera saña a los peones, los que en honor de la verdad, bregaron mucho pero no siempre con acierto. En el tercio de banderillas, como los bichos fueron unos alumnos muy aplicados, sabían ya incluso desarmar, por lo que vmos pares en el suelo y otros delanteritos o muy traseros.

Sussoni, veroniqueó con gran suavidad a sus dos enemigos, hizo quites muy variados y adornados rematando uno de ellos con una preciosa rebolera oyendo con sus compañeros continuadas muestras de satisfacción especialmente en la lidia del quinto de la tarde, cuyo toro permitió se animara el tercio de varas. Hizo a su primero una faena muy valiente sobresaliendo unos pasos en redondo con la derecha y unos artísticos naturales con la izquierda con sus correspondientes de pecho, defendiéndose muy bien de las tarascadas del animal. Entró con voluntad a matar pero por un extraño que hizo el bicho quedó el estoque ladeado, nuevamente entró soltando media en buen sitio, el animal no quiso rendirse hasta que coincidió un aviso con el segundo intento de descabello.



Carratalá en un gran muletazo



Sussomi muleteando

Para pasaportar a su segundo, le preparó con unos pases bajos, de castigo, soplándole unos naturales derechos que se aplaudieron, señaló un buen pinchazo, se entregó con una delantera y descabelló a la segunda. Muchos aplausos premiaron su labor y conciencia de deshacerse de dos pajarracos.

Carratalá fué saludado con aplausos después del paseo, como a premio a su actuación pasada, de modo que llevaba por delante las simpatías del respetable, y si a eso le añadimos el que toró bien a sus novillos que al quinto (el más noblote, aunque el de más peso de todos) le instrumentó unos lances de frente por detrás que levantaron humo, se comprenderá que cosechó una porción de palmas. Pasaportó a su primero (segundo de la tarde) de un estaconazo caidillo, después de una valiente faena. Brindó al notable novillero José Pastor el quinto de la tarde (bien dicen no hay quinto malo) y le dió unos trapazos, cerca, muy cerca, para consentirlo, hasta dejarlo más blando que una breva y luego allá fué a jugar con él, dándole pases de todas marcas entre los olés de la concurrencia y los sonoros acordes de la música. Luego, luego, le vimos entrar cuatro veces en corto y por derecho pinchar en todo lo alto, agarrar por dos veces blando y el toro, fuerte como sus hermanos hasta última hora, sin querer doblar, oímos un aviso

reglamentario y una clamorosa ovación con petición de oreja y vimos al diestro afectado por la desgracia de dar con un pellejo



Perlacia en una excelente verónica

curtido y vimos como daba la vuelta al ruedo devolviendo sombreros y gorras.

Perlacia que tan buen cartel tiene aquí,

donde no pocos admiran su finura y elegancia oyó francamente sus correspondientes ovaciones al veroniquear al tercero de la tarde y en los quites de sus toros y de sus compañeros, compartiendo al lidiarse el quinto los honores de la música y los olés de los aficionados.

Al veroniquear al sexto salió encunado y derribado recibiendo un fuerte porrazo en el bajo vientre lo que le dejó grógy, como dijo el Doctor Tétanos, con este motivo su faena en el último fué algo nerviosilla dando dos pinchazos el segundo de los cuales costó la médula del toro, terminando con la corrida. A su primero le hizo con la muleta una faena breve pero muy valiente, siempre metido entre los cuernos lo despachó muy decorosamente de dos medias que se aplaudieron.

La presidencia muy oportuna en los cambios de tercio, sumamente reglamentaria al ordenar los avisos, pero algo severa en no conceder la oreja a Carratalá, máxime, cuando era pedida por una inmensa mayoría de sombristas y solanos.

Parte del público sumamente incorrecto e ignorante al abuchear a la presidencia, que repetimos obró reglamentariamente. Lo mismo que ese afán de aplaudir al toro bronco o manso cuando el matador no ha podido hacer la faena que este especial pú-

blico exige hoy, a todos los toreros y con todos los toros.

CIVIL



Carratalá en un lance al costado que levantó a las masas



Perlacia rematando con una media verónica



Carratalá mandando y templando a uno de sus enemigos



En las Arenas

25 Agosto.

Seis novillos de López Plata, para *Cordobés*, Blandino y Villegas.

LA FERIA DE SANS

El sugestivo cartel que encabeza estas líneas estaba anunciado en la plaza Mo-



numental, debiéndonos hacer las delicias de los aficionados el sábado día 20 por la noche. Pero ¡hete aquí! que el *pudonoroso* ganadero Sr. López Plata, creyó ser un desdoro para su interesante ganadería el que, sus ya reconocidas como *bravas* reses fueran lidiadas de noche. No hubo manera de arreglo y la empresa Balañá, vióse obligada a suspender aquel festejo

Leche Horlick's

Alimento completo, indicado en todas las edades. — Especial para tratamiento a régimen.

DE VENTA:

En todas las Farmacias y Droguerías

ES LA MEJOR

ante el temor del ganadero de que sus toros salieran al ruedo *bostezando* y con camisa de dormir, lo que en verdad no hubiese de-

CARMELO VIVES

Reportar gráfico

ESPECIALIDAD
FOTOS
TAURINAS

ESPALTER, 1, 1.º, 1.º
BARCELONA

jado de ser algo regocijante para el aficionado noctámbulo.

Pero lo que son las cosas; una corrida de López Plata, que de noche se hubiera tragado por aquello que *de noche todos los gatos son pardos*, al cambiarse la fecha y la hora, adquiere una categoría tal, que el ya renombrado *escrupuloso* ganadero no pudo jamás haber soñado.

¿Sabe el Sr. Balañá, lo que ha hecho?

¿Se dá cuenta, nuestra pródiga empresa del precedente sentado? ¡Ahí es poco! Dar para la *tan renombrada feria de Sans*, una corrida de *Plata Meneses* ¡digo! *López Plata*. A ese paso y con lo encumbrado que quedará el criador de mulos con cuernos; para la feria del año próximo le va a exigir toreen sus toros, *Belmonte*, *Lalanda* y *Agüero*, por lo menos



Eramos cuatro amigos y el empresario en la plaza, los que hemos presenciado las proezas de la última remesa de *Plata sevillana*. Afortunadamente solo se foguearon dos, los otros tropezaron con los caballos, y todo esto hemos seguido ganando nosotros y la divisa celeste y blanca.

De la labor de estos tres modestos muchachos, encargados de la muerte y pasión de los novillos, sólo diremos que *Cordobés* el casi veterano novillero salió de la plaza con un serio revolcón y puntazo; que *Blondino* a su edad debe ya dejarse de ilusiones y dedicarse a otra cosa más productiva, su segundo fué al corral; y que *Villegas* vió con gran frescura entrar primero al corral, su segundo le volteó no matándolo *Cordobés*, yendo el toro al corral.

De los subalternos *Flores*, *Civil* y *Miralla*, el primero colosal en un par por dentro las tablas.

Y para final un consejo a estos beneméritos muchachos: no tomen en serio el haber actuado en *Barcelona*. Para torear *gallumbos*, recibir porrazos y entrenarse váyanse a una *plaza de carros*. Venir aquí a torear para pasar un mal rato y no tocar *monista*, es un mal negocio, aparte de ninguna categoría les puede dar el haber toreado en la *feria de Sans* seis hermosos y mansos de López Plata.

Civil



PULGAS

Plejos Ladillas
Se destruyen radicalmente con

Discretan

Polvo inofensivo. No venenoso.
Nada delata su uso. Cómoda aplicación. Seguro resultado.

Venta:

EN FARMACIAS Y ESPECÍFICOS

Depósito:

FARMACIA GELART-Princesa, 7

ció este escritor catalán en 1847; falleció en 1891; cultivó la poesía catalana del género festivo y el teatro, para el cual escribió un sinnúmero de producciones y arreglos del francés; experimentó éxitos populares y mereció bien de la cultura. pues, al morir, legó en su testamento una importante suma para la fundación y conservación de una Biblioteca pública en Barcelona.



ROSENDO ARUS Y ARDERIU

XXXIII



más cultos mantenedores que han tenido.

No fué un escritor taurino de combate, a pesar de haber figurado en uno de los bandos más batalladores que han existido en el toreo; pensó más en abrir nuevos horizontes al periodismo taurino que en discutir inútilmente y cercenar los triunfos de la parte contraria, y al defender la tendencia lagartijista abiertamente, decididamente, no lo hizo con la torpe intención que frecuentemente ha presidido en los que a la defensa de una bandería se han dedicado.

El entusiasmo que manifestaba por *Lagar-tijo* no excluía la consideración que *Frascuolo* merecía, pues en este punto fueron más razonables, mucho más, los partidarios de Rafael que los de Salvador.

Y ya que hemos tocado este extremo, no queremos terminar sin decir que en la época de josedistas y belmontistas fueron a Juan los partidarios de José lo que habían sido para el toero de Churriana los lagartijistas.

Y viceversa.



n el año 1851 se fundó el periódico taurino *El Enano* y el día 14 de septiembre de 1858 salió a la luz el primer número del *Boletín de Loterías y de Toros*; muchos años después reapareció *El Enano*, como suplemento del *Boletín*; el director de ambos fué don José Carmona y Jiménez, que falleció en 1885. Hubo después otro semanario titulado *El Enano*, el dirigido por don Angel R. Chaves, pero nada tuvo que ver con el primero. Don José Carmona y Jiménez se ofrece a nuestros ojos en un retrato pequeño y amarillento; viste de frac y ostenta en su cara acar-tonada un bigote de los llamados de moco de pavo y una mosca; es una fotografía casi destinada por la acción del tiempo, pero que todavía nos permite conocer físicamente al original. Digamos ahora cómo fué este en sus actividades de escritor y de crítico.



JOSE CARMONA Y JIMENEZ

XIX

El *Boletín de Loterías y de Toros* publicó las revistas de las corridas de Madrid en forma de folletín encuadernable; la colección de estos trabajos, cuyo abultado tomo consultamos frecuentemente, nos ha familiarizado con su autor y tenemos, por lo tanto, motivos para conocerle.

Don José Carmona y Jiménez empleaba una sintaxis muy pintoresca cuando escribía en prosa y usaba una liviana forma poética cuando le daba por hacer versos.

Para el público, para los aficionados en general, pasaron tan fugazmente sus versos y su prosa como las circunstancias que los inspiraron.

Pero sobre este montón de versos frágiles, carcomidos y ajados, como la fotografía, y sobre el montón mayor de prosa deleznable, se destaca la substancia crítica y doctrinal como cosa perdurable.

Carmona y Jiménez, digámoslo de una vez, fué uno de los más inteligentes críticos del pasado siglo.

Veamos una muestra de sus críticas:

"Cayetano Sanz nos ha gustado en su primer toro; pero no así en su segundo, que si bien de mala condición, él lo puso peor con los pinchazos delanteros, por cuartear demasiado, visto que el bicho no entraba: no me gustó tampoco en la faena de muleta. *El Tato* toma una posición tan fea cuando recibe, que no quisiera



con él se relacione. haber deleznable ninguna manifestación que ejerce el periodismo por vocación, no puede Moya y de tantos otros, o sea: que para quien ta Ana, de Ortega y Munilla, de don Miguel or, si hablaríamos del primer marqués de San- don Víctor Balaguer, de lo que podríamos de re en apoyo de lo que dijimos al ocuparnos de Arts como periodista, una razón más que ve- Vemos en este aspecto de don Rosendo mitad del pasado siglo.

ría del periodismo taurómico en la segunda resante colección de documentos para la histo- merece ser tomada en consideración como inte- Y, sobre todo, porque su revista *Pepe-Hillo* bajo otros aspectos.

reputación que obtuvo cultivando las letras nombre a la presente obra, siquiera sea por la radio de acción, es justo que incorporemos su circunscribe a una localidad, a un limitado taurino es puramente subjetiva, puesto que se Así, aunque su importancia como escritor aquella época.

a robustecer su popularidad en Barcelona en

verlo, puesto que se abre de piernas, y así no se ejecuta. Debemos criticarle la estocadas cortas y delanteras, y el modo que tiene de encorvarse al pasar de muleta.

José Antonio Suárez, sentimos decirlo, no será jamás nada. Cita a los toros largo y sin aplomó, abusando de los pases, y por lo que se deslució, dando motivo a que se creyera que les había tomado *asco*."

Hay que convenir en que si Carmona utilizaba la substancia didáctica con acierto, todavía acertaba más haciendo vaticinios.

En efecto: José Antonio Suárez no fué nunca nada.

Don José Carmona y Jiménez fué una autoridad legítima, que está hoy injustamente olvidada, pues aunque sólo sea por el arsenal inapreciable de datos que nos legó con su *Boletín*, hay suficiente para que su nombre no quede preterido.



de su musa alegre, lo que contribuyó no poco ver en ellos solamente una manifestación más que busquemos la parte doctrinal, debiendo quicos de don Rosendo Arts, será en vano- Quiere decirse que en los trabajos taurómá-

labor literaria. que informo, en otros aspectos, su copiosa se a dicha actividad, por aquel tono festivo que, por el contrario, se dejó guiar, al dedicar- tica, como era corriente en aquella época, sino ni inspiró sus trabajos en la substancia didac- taurino de los que ponen el paño en el púlpito, No era el señor Arts y Arderiu un escritor

nes *La Independencia*. de revisero en el diario republicano barcelo- decir, durante la temporada de 1874, ejerció tor taurómico, puesto que el año anterior, es- meras armas don Rosendo Arts como escri- No fué en dicha revista donde hizo sus pri-

se vino publicando por espacio de algunos años. revista taurina que se tituló *Pepe-Hillo*, la cual rino, y en 1875 dio a luz en Barcelona una netamente española, se sintió periodista tau- don Rosendo Arts, influenciado por la fiesta en 1875, haciendo lo propio con *El Chiclanero*, como Ortega y Munilla y don Miguel Moya, 1848, fundando el periódico *La Tauromaquia*; Como don Manuel María Santa Ana, en muchas obras de mérito.

que lleva su nombre y en la que hay reunidas

pués de haber fallecido—que hubo quienes "le creyeron entendido en tauromaquia, cuando realmente no lo era".

Para Sánchez de Neira era el toreo, por lo visto, una ciencia infusa; negarle patente de suficiencia a quien tenía más cultura y más talento que él implicaba un atrevimiento que solamente tiene explicación considerando que Martos Jiménez era lagartijista y él no sólo frascuelista, sino partidario de una decantada masculinidad a cuenta de la cual se han escrito muchas tonterías.

Al abandonar *Alegrías* aquel gran semanario que fundara don Julián Palacios y cuya colección, principalmente en sus primeros años, constituye una bellísima serie de artículos en los que la tauromaquia va unida estrechamente con las artes y la literatura; al abandonar la dirección de *La Lidia*, repito, fundó *La Nueva Lidia*, cuyo periódico tuvo el mismo patrón que aquél—"formato", dirían los galiparlantes—aunque desmereció bastante del mismo, y en él continuó Martos Jiménez exaltando al Califa cordobés con los recursos que le prestaban su inteligencia y sus brillantes dotes de periodista.

Don Juan Martos Jiménez falleció en 1891, un tanto alejado ya de la actividad que le hace figurar en esta colección, y al morir perdieron las letras taurinas uno de los más notables y



En Córdoba el día 8 de Septiembre y por una Empresa particular se ha organizado una novillada a todo postín.

Novillos de Murube, para Paquito Perlacia, Mariano Rodríguez, y Juan Flores "hermano de Camará". ¡Cualquier cosa!

Los artistas sevillanos y el valentísimo Juanito,

Y por si acaso hay diferencias de normas al no venir la novillada de Murube, vendrá otra de Urquijo que es lo mismo.

Ahora que venga otro y lo mejore.

PACO PERLACIA

Este extraordinario novillero, que en nada de tiempo ha sabido colocarse a la cabeza de los novilleros actuales, a más de las 20 novilladas que lleva toreadas, las 15 que por el percance de Málaga ha perdido y las que tiene contratadas ultimamente ha firmado las novilladas siguientes.

Día 28 de este Barcelona, día 4 de Septiembre Zaragoza, día 7 Huelva, 8 Utrera, 9 Ronda, 11 Tarifa, 13 Albacete y 22 en Ecija y además está en trato con las empresas de Sevilla, Málaga, Bilbao y Jaén.

EL VETERANO CRITICO TAURINO ANGEL CAAMAÑO "EL BARQUERO", ENFERMO

Desde algunos días está enfermo el popularísimo crítico taurino "El Barquero." Parece inspira algún cuidado la lesión que le retiene en cama.

Por su casa Cervantes, 8 desfilan infinidad de amigos y aficionados para enterarse del curso de la enfermedad del entrañable amigo y compañero.

LA FIESTA BRAVA hace votos para que pronto sea un hecho el restablecimiento de querido amigo para que pueda proseguir el popular escritor su tarea incomparable de ilustrar a la afición taurina.

LAS VÍCTIMAS DEL TAURODROMO

A consecuencia de una cornada que le infirió una res en el pueblo de Montserrat estando toreando, ha fallecido la semana pasada el que fué botones de Llapisera, el La ciencia no pudo reparar los destrozos banderillero Perales.

que el asta del toro produjera en el abdomen del infortunado torero.

Descanse en paz.

LA FERIA DE SAN NARCISO EN GERONA

Para el día 29 de Octubre está organizando el activo empresario D. Luis del Castillo una gran corrida de toros que se celebrará en la inmortal ciudad con motivo de su fiesta mayor

Tanto en toros como en toreros se preparará juntar elementos de gran cartel llevando con dicho fin toros de una de las gaderías de más prestigio y toreros de primera fila

Nos ha dicho don Luis que la base del cartel probablemente será un "as" de la Tauromaquia que ya en años anteriores ha demostrado en la provincia de Gerona tener un gran cartel en el país, pues en un

taurodrómo vecino ha tenido los grandes éxitos.

En los números próximos daremos más detalles.

CONTRA LOS QUE EN LAS CORRIDAS DE TOROS ARROJAN OBJETOS AL RUEDO

El gobernador civil ha recibido del ministro de la Gobernación el siguiente telegrama:

"Siendo verdaderamente intolerable la costumbre salvaje, que todavía subsiste, de arrojar objetos al ruedo durante la celebración de corridas de toros, sírvase V. E. hacer público que todo aquel que arroje botellas, almohadillas, u otro objeto más o menos molesto, será multado con el mínimo de doscientas cincuenta pesetas o el arresto supletorio, debiendo darse la mayor publicidad al hecho, con el nombre del infractor, cuantía de la sanción, etc."

El lunes de esta semana falleció en nuestra ciudad a la avanzada edad de 70 años el que fué banderillero José María Linuesa.

Llevaba ya muchos años retirado de la profesión dedicándose en la actualidad a la confección de trajes de torear.

Tenía muy buen carácter lo que le había granjeado muchas simpatías entre los toreros y aficionados.

D. E. P.

A su familia damos el pésame por la irreparable pérdida.

COLECCIONES de "La Fiesta Brava"

encuadradas con hermosas tapas amarillas, los encontrarán en esta Administración al precio de 12 pesetas.

A todo el que mande dicha suma se le remitirá una colección encuadrada, correspondiente al año 1926, certificada.

Cortes, 426 2.º, 22.º - BARCELONA



¡OH, LAS REPUTACIONES!

Un matador de toros andaluz se adornada con plumas de avestruz; y otro diestro notable, portugués, cogía la muleta del revés.

Si peca gravemente el presumido, gran mengua es ver al necio consagrado ¡Cuántas famas taurinas se han for-

[mado a la sombra de otro árbol prohibido!

¿EN QUE QUEDAMOS?

Una vez fué Rufaito, que es un peón valenciano, con cierto espada a lidiar a un pueblo que no hace al caso y del obscuro chiquero salió entre otros un astado que no gustó al matador, tomándole éste tal asco que al llegar la hora suprema,

y sin despegar el trapo, dióle orden al Rufaito de correrlo hacia otro lado. Llevado allí, el tal espada volvió a decir al muchacho: —Ahora, córrelo a aquel tercio. —Córrelo hacia aquel costado. —Vuelve a correrlo a la sombra. —Llévalo bajo aquel palco. Y torna correr a un sitio, y vuelta a correr lo andado, se pasó el banderillero corriendo bastante rato, hasta que harto de carreras, sintiéndose ya amoscado le dijo así al matador dado ya a todos los diablos: Sepamos ya de una vez como qué me ha contratado: ¿vengo de banderillero o vengo en clase de galgo?

EL NOI DE LES ESTISORES

ES LA FUENTE TAURINO

Matadores de
Toros (por or-
den cronológi-
co) que han

tomado la al-
ternativa du-
rante el siglo
XX



Francisco Ferrer "Pastoret"

Nació en Almería. Tomó la alternativa de manos de "Bienvenida" en Carabanchel, el 21 de Octubre de 1917, estoqueando el toro "Navarro", negro, de Carreros, volvió a ser novillero en 1920 y murió el 20 de Julio de 1927 víctima de un accidente de automóvil, en la carretera de Villacastín a Vigo.

65



José Flores "Camará"

Nació en Córdoba el 7 de Mayo de 1898, tomó la alternativa en Madrid, de manos de Joselito el Gallo, el 21 de Marzo de 1918, estoqueando el toro "Amargoso", negro, de Benjumea, y retirado, al parecer, su última corrida fué la del 27 de Marzo de 1926 en Córdoba.

66



Juan Anlló "Nacional"

Nació en Calatayud (Zaragoza) el 23 de Febrero de 1891, y tomó la alternativa en Madrid, de manos de Rodolfo Gaona, el 19 de Mayo de 1918, por cesión del toro "Calesero" cárdeno oscuro, de la Viuda de Salas.

67



Francisco Díaz "Pacorro"

Nació en Sevilla, figuró en la cuadrilla de Niños Sevillanos capitaneada por Limeño y Joselito, fué luego novillero y tomó la alternativa en San Sebastián de manos del Joselito mencionado, el 11 de Agosto de 1918, estoqueando el toro "Inclusero", de Federico, siéndole confirmada en Madrid el 11 de Septiembre siguiente por Saleri II con reses de Benjumea. Después fué novillero otra vez.

68

