

10
cts.



LA FIESTA BRAVA

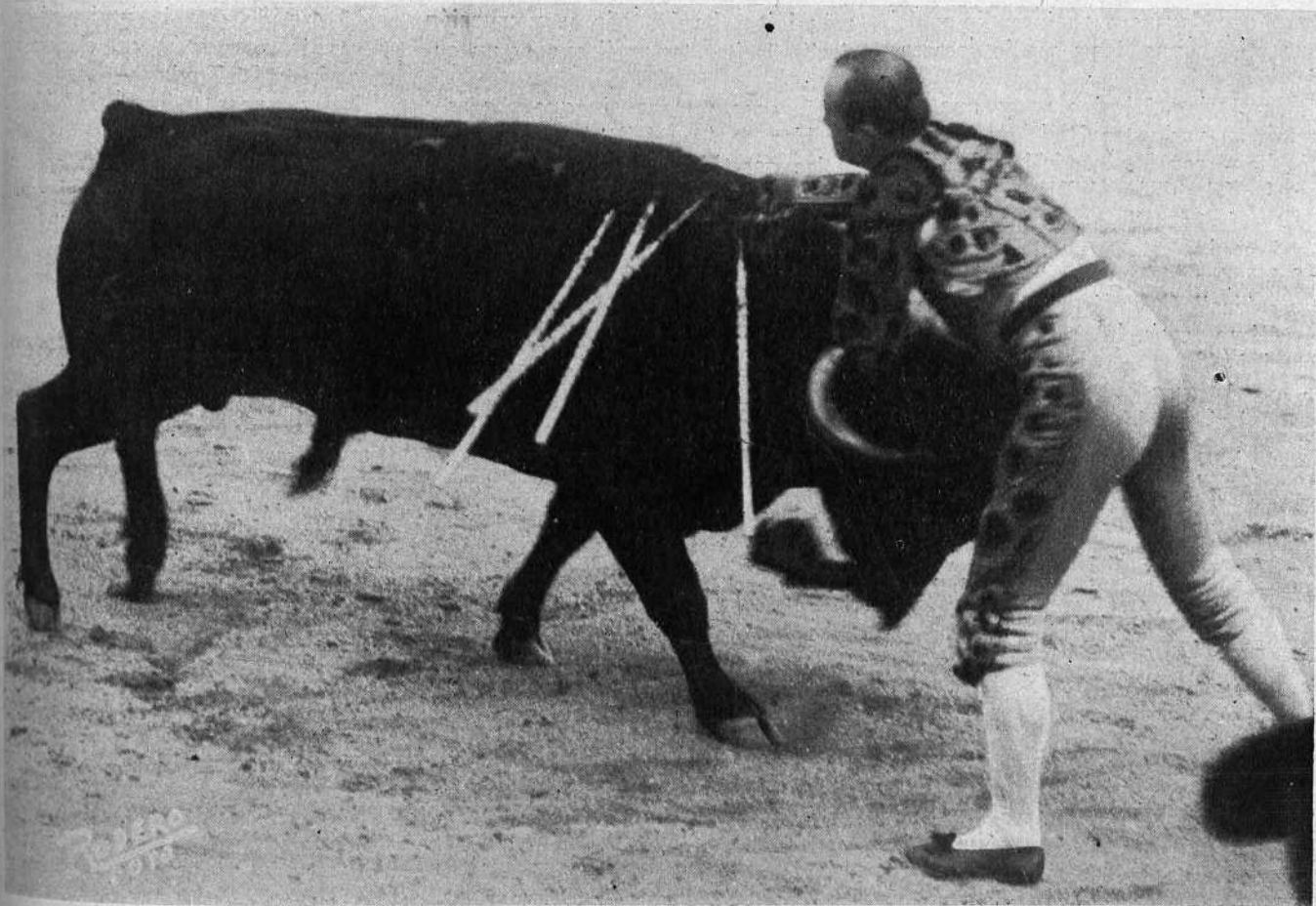
SEMANARIO TAURINO

AÑO IX BARCELONA, 7 SEPTIEMBRE 1934 NUM. 381

Embraguetándose mirando fijamente al morrillo y enterrando la espada hasta las guarniciones en la mismísima cruz. Así mata los toros este enorme torero.

¡Así mata los toros Villalta!!

¿Hay quien mejor esta estocada? ¡NO! ni quien la mejore ni quien la imite. Por eso N I C A N O R VILLALTA es el estoqueador más grande de la época



Cuatro palabras desde el Norte

Aquí vamos echando fuera la temporada de 1934, afortunadamente sin percances de mayor cuantía. Aún faltan el final de San Sebastián y todo lo de Logroño, y Dios quiera que siga esa buena racha para los toreros.

Entre las mil inexactitudes que se leen, continúa — ¡que tozudez! — lo del "Gallo", de Sevilla, y el "Fenómeno", de Triana.

No: Rafael Gómez Ortega nació en Madrid, en la calle de la Greda, número 3 y 5, el 17 de julio de 1882, y Juan Belmonte García, en Sevilla, junto a la "Alamea" de Hércules, el 14 de abril de 1892.

Con gusto he leído, en LA FIESTA BRAVA, un bien escrito y mejor ra-

zonado artículo, comentando y censurando, por equivocada, la derogación de la ley contra los espontáneos. ¡Pobres y engañados muchachos! Me complazco en suscribirlo íntegramente.

Que a la sombra del espectáculo nacional vivan otros muchos, cómicos, musicales, etc., es cosa vieja. Pero ¡ya está bien! Es mucha ganada y más filarmonía.

Además, dan verdadera pena los infelices becerreros y dejan de celebrarse incontables novilladas, con evidente perjuicio para las ganaderías, los novilleros, etc. Ello, por sí está poco alicaido el negocio de los toros.

Me atrevo a decir esto último, con la venia de los que me llaman pesimista... porque digo la verdad. Se empeñan, de un año para otro, en que va a subir la cometa, y no hace más que bajar. Se equivocan, y yo acierto. Lo siento mucho.

Y nada más. Esto va a modo de fe de vida, y no hay que ser prolijo, pues nuestro querido Director, "Trinchera", está de originales, que ya no le caben en su despacho de la dirección.

Relance

D I S C O S

Este Cagancho de nuestros tormentos se ha propuesto ganarle el tirón al celeberrimo "Chichito" en lo de dar que hacer a los cronistas judiciales.

Y lleva camino de conseguirlo.

Desde que el gitábano del fragante apodo irrumpió en los ruedos y adquirió personalidad social no deja pasar mucho tiempo sin que su nombre asome a las columnas de la prensa, complicado en algún suceso de índole privada. Un día es una bronca callejera que tiene su epílogo en la Comisaría; más tarde es un juergazo que degenera en incendio y del que resulta una dama medio socarrada.

Es el sino. El sino perro que nos persigue, perillustre Rodríguez.

Ahora, con motivo de la misteriosa estafa del millón al Banco de España, vuelve a salir a escena el señorito Joaquín, esta vez mezclado entre aficionados de turbia historia, "entretrenidas" de precio y aristócratas.

¡Cómo está la aristocracia, Engracia!

No sabemos que resultará de todo esto ni el papel que en la tragicomedia representa nuestro Cagancho, pero celebráramos que su intervención en este "afer" no pase de la de mere señorito de conjunto, sin arte ni parte en el reparto.

¡Y hasta otra, faraónico ciudadano!

¡La que tiene armada Juanita Cruz con haber revivido el toreo feminista!

Hay que ver la de inquietudes que ha llevado a muchos hogares.

Eso de que Juanita sea hoy más popular que la Nelken y tenga auto propio y gane los billetes por resmas ha sacado de quicio a media don-

cellez, que no piensa más que en emular las glorias de la simpática lidiadora.

¡La de chiquillas que se han lanzado por ahí a la aventura de los ruedos!

Claro es que la mayor parte de esas niñas no consiguen otra cosa que envolver en el más inmenso de los ridículos sus femeniles personitas.

Y gastarse de paso un dinero, que buena falta hará en sus hogares cuando con tanta audacia se meten en el laberinto del toreo.

Aquí mismo, en Barcelona sin ir más lejos, ha brotado una erupción de "señoritas toreras" que es un encanto.

No pasa semana sin que por esos pueblos se "revele" alguna de ellas y las gacetillas con tarifa "U" nos cuenten sus heroicidades, con la coletilla final de "ha sido contratada nuevamente".

Por la empresa Domingüín ha sido contratado por cuatro corridas para la plaza de toros del Toreo, de Méjico, el joven y gran matador de toros Curro Caro.

El próximo día 5 de septiembre se celebrará en Aranjuez, una corrida de toros para Belmonte, La Serna y Lorenzo Garza, que tomará la alternativa.

El pasado día 23 salieron con dirección a Méjico el matador de toros Alberto Baldaras y su hermano el banderillero Panchito.

De apoderar a los hermanos novilleros, Ramón y Rafael de La Serna, se ha encargado el buen aficionado don Antonio Lozano Gea, con domicilio en Madrid, calle de Francisco Remiro, 7, teléfono 58451.

Y sin embargo...

Porque hay que oír como se explica esa inocente muchacha que, soñando iba a ganar el oro y el moro, fué a torear recientemente a un pueblo cercano a Barcelona y a la hora de cobrar recibió del empresario ¡diez duros para ella sola!

Y habrá que oír lo que dirá el padre de la criatura que ya se creía tutoteando a Urquijo y ahora resulta que tiene que empeñar el colchón para comprar tabaco.

Ya lo dijo el poeta: las apariencias engañan.

Y eso de que la mujer tiene el porvenir asegurado en el toreo es una fantasía berebere.

Porque para todo en la vida hay que haber nacido.

Y para señoritas toreras son muy pocas las que han venido al mundo. Aunque muchas crean lo contrario.

NOTICIAS

—Se encuentran muy mejorados de las graves heridas sufridas en las plazas de Quismondo y Miraflores respectivamente los novilleros Palomino de Méjico y Trámonte.

También de Sevilla llegan noticias de que Pepe Algabeño se encuentra muy bien hasta el momento, de que en esta misma semana abandonará el sanatorio donde ha permanecido.

Por la Dirección de Seguridad ha sido invitado Guerrita para que, como experto, forme parte de una Comisión que se reunirá en Madrid, para estudiar la fórmula que se propondrá luego para evitar que los estoques que se emplean para descastrar puedan causar daños al público y a los diestros.

Más crespones negros en la trágica pañereta del torero.

Ayer Sánchez Mejías, Juanito Jiménez, Miguel Casielles...

Hoy, "Atarfeño".

El siniestro fantasma que sobre el torero viene cerniéndose esta temporada ha llevado una nueva víctima a la lista de los vencidos en la lucha.

Otra vez el infortunio se ha cebado en un artista modesto que se afanaba en lograr el bienestar de los suyos.

Miguel Morilla "Atarfeño", novillero que tuvo su época de esplendor en la que parecía iba a conseguir el logro de sus ilusiones, ha sucumbido cuando, tras un prolongado descenso volvía a reconquistar su puesto en la novillería. Sus afortunadas actuaciones en Tetuán esta temporada habían recobrado para el nombre de "Atarfeño" la atención de los aficionados, y al calor de estos éxitos el pobre muchacho soñaba con tomar la alternativa.

La fatalidad no ha querido que se realizase este deseo tan ambicionado por el desventurado torero.

La tragedia

En la plaza de Granada había una corrida de toros — cuatro de Moreno Santamaría y dos de Garrido,—grandes, con arrosas y pitones. A cuantos toreros les había ofrecido la empresa encerrarse con aquellos toros habían rehusado tal ofrecimiento. No era muy halagüña la perspectiva que les brindaba torear unas reses de incierta bravura cuyo poderío era manifiesto.

Y "Atarfeño" reclamó para sí esos seis toros; él se comprometía a encerrarse con los seis. Había decidido tomar la alternativa y quería despedirse de novillero ante sus paisanos llevando a cabo esa hazaña.

Ansias de triunfo... ¡O exigencias de orden económico! "Atarfeño" tenía un hogar al que atender y en esta corrida iba a ganar mil duros. ¡Mil duros! Un girón de felicidad que se le entraba en casa. El pan para el invierno...

¡Quién había de decirle que aquel gesto había de llevar el luto a los suyos!

La corrida había despertado expectación entre los aficionados de Granada y en la plaza hubo una gran entrada.

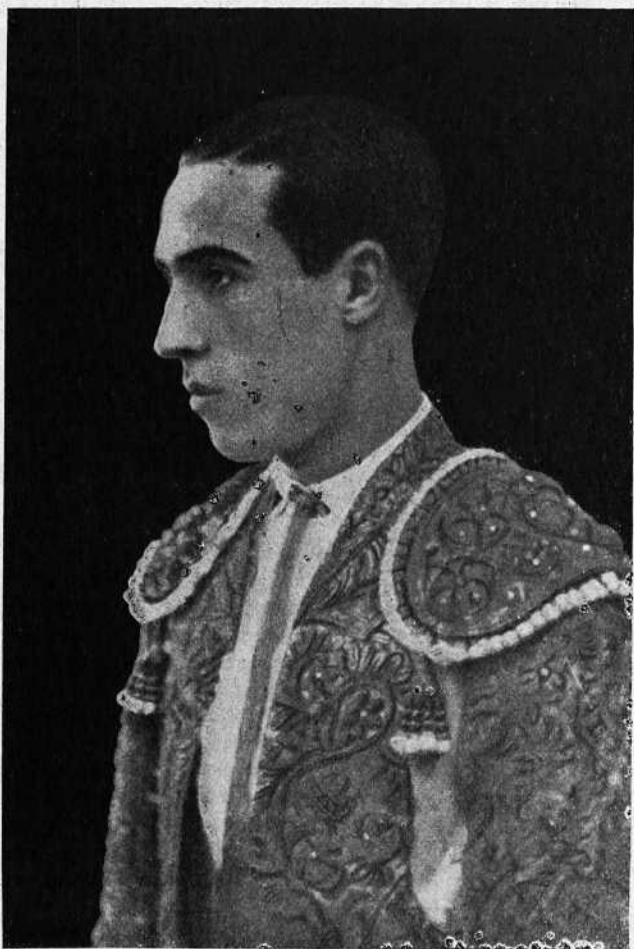
"Atarfeño", que esa tarde estrenaba un terno azul y plata, estuvo muy valiente y afortunado en su primero, siendo ovacionado. Y salió el segundo. "Estrellito", berrendo en negro, gordo y grande y tan manso, que no dió ocasión a "Atarfeño", a pesar de su voluntad, pudiera torearlo con el capote.

Con todo su poder y avisadísimo llegó "Estrellito" a la muleta y al dar el diestro el tercer pase, por alto el toro lo entrapilló lanzándolo al aire y corneándolo luego en el suelo furiosamente.

Muchos espectadores vieron que el pobre "Atarfeño", al caer al suelo, hizo un horrible gesto de dolor, pugnando por llevarse la mano al lugar donde había recibido la cornada, que desde luego pudieron apreciar que era terrible, a juzgar por la enorme cantidad de sangre que arrojaba el diestro que quedó en la arena conmocionado y sin poderse mover.

Entonces el novillo se lanzó nuevamente

En la Plaza de Granada un toro de Moreno Santamaría ocasiona la muerte del novillero "Atarfeño"



El desventurado novillero Miguel Morilla "Atarfeño", muerto el domingo en Granada por un toro de Moreno Santamaría

sobre el inerme torero, corneándolo furiosamente y pisoteándolo.

Todo aquello se desarrolló en unos instantes, sin que pudiera ninguno auxiliar al novillero, que realizando un esfuerzo sobrehumano y con la desesperación de la agonía, se levantó del suelo y arrojando abundante sangre por el muslo izquierdo, se dirigió al burladero del tendido número 2, donde ya no pudo más y cayó a tierra.

La escena fué aterradora.

Dos banderilleros acudieron a recoger a "Atarfeño", llevándose a la enfermería.

Se suspende la corrida

Aunque lo aparatoso de la cogida causó impresión en los espectadores, nadie creyó que las heridas sufridas por "Atarfeño" fueran mortales, por lo que la corrida continuó, despachando Epifanio Bulnes, que actuaba de sobresaliente los toros segundo, tercero y cuarto.

Al terminar la lidia de este último corrió por los tendidos la noticia de que "Atarfeño" había muerto y el público en masa pidió que la corrida fuera suspendida.

Accedió el presidente, y los concurrentes a la fiesta desfilaron en medio de un emocionante y fervoroso silencio, congregándose gran cantidad de público en el patio de de caballos, delante de la enfermería, comentando lo ocurrido.

Detalles de la muerte de "Atarfeño"

Cuando "Atarfeño" ingresó en la enfermería, los facultativos señores Pulgar, Candil, Lumbreras y Algarza porcedieron a practicar al herido una arriesgada operación con la urgencia requerida por el caso; pero el torero estaba sin pulso.

Los facultativos le aplicaron numer-

sas inyecciones de suero para reanimarlo, y en efecto, se produjo una pequeña y leve reacción en el herido, que no tardó en caer de nuevo en una postración extrema.

Entonces decidieron hacer a "Atarfeño" una transfusión de sangre.

Numerosos amigos del modesto novillero y algunos de su cuadrilla se prestaron a esta operación, que apenas empezada se vió que ya era inútil, pues "Atarfeño" había entrado en el período agónico. Cinco minutos más tarde dejaba de existir.

"Id a buscar a mi hijo"

Estas fueron las últimas palabras pronunciadas por Atarfeño, quien desde el primer instante se dió cuenta de la extrema gravedad de su estado.

Al entrar en la agonía dijo delirando: "¡Me desangro. Dejadme. Quiero descansar. Me muero!"

Luego vino a su memoria el recuerdo de su hijo, pequeña criatura, objeto de todo su cariño, de toda su pasión.

Y recordándolo y llamándolo murió, pues entre suspiros y estertores gritaba con toda su alma:

—Id a buscar a mi hijo. Quiero verlo antes de morir. Corred, Corred. Buscadlo...

Luego, como si lo tuviera delante de sus ojos y efectivamente lo viera, sonrió.

Y con aquella sorpresa acabó su vida, su triste y oscura vida de modesto luchador, acariciada en sus últimos instantes por la idea, por el recuerdo, por el pensamiento, por el amor de su hijo...

La escena fué desgarradora, de un intenso dramatismo.

El parte facultativo

A poco de ingresar en la enfermería, y

después de practicársele la primera cura, fué facilitado el siguiente parte facultativo:

"Durante la lidia del segundo toro ingresó en la enfermería el diestro Miguel Morilla (Atarfeño) con una herida en el tercio superior de la cara anteroizquierda del muslo izquierdo que secciona los músculos aproximadores, vasos y vena femoral, colaterales y vena safena. Pronóstico gravísimo".

Algunos datos biográficos

Miguel Morilla "Atarfeño" nació en Atarfe, pueblito cercano a Granada.

Como torero, su nombre empezó a sonar el año 1928, en el que tuvo algunos éxitos en la plaza de Granada, revelándose como un estoqueador valiente y de gran estilo. Su debut en Madrid confirmó la impresión que formaron de "Atarfeño" sus paisanos y en la plaza madrileña tuvo actua-

ciones lucidas que lo colocaron entre los novilleros punteros los años 29 y 30. Más tarde decayó algo y su nombre fué olvidándose hasta esta temporada que volvió a sonar con frecuencia, acompañado de los elogios de la crítica.

"Atarfeño" contaba 25 años de edad, estaba casado y deja un niño de corta edad.

Descanse en paz el infortunado torero

S



EL SABADO EN LA MONUMENTAL

Sigue Balañá aprovechando las tardes de los sábados para organizar festejos de poco presupuesto a precios de verdadera liquidación. El que nos ofreció el sábado pasado interesó muy poco al público y la entrada fué escasa, a pesar de la reclamación que se hizo de las hermanas "Palmeño" que hacían su presentación en Barcelona.

El advenimiento a los ruedos de Juanita Cruz, sus triunfos, la fama conquistada por esta chiquilla ha exacerbado el taurinismo femenino de tal modo que brotan las señoritas toreras como los hongos, por generación espontánea. Todas quieren emularla, pero no logran ir más allá del deseo.

Y es que el arte, la intuición, la capa-

cidad técnica de Juanita Cruz es muy difícil igualarlas. Por lo que se ve hasta ahora imposible.

De ahí que sólo Juanita Cruz logre interesar y que sólo ella tenga el privilegio de llenar las plazas.

Las hermanas "Palmeño" se las entendieron con cuatro becerros de Villaruel y pusieron toda su buena voluntad en distraer al público lo que consiguieron en algunos momentos.

De las dos hermanas la que gustó más fué la pequeña, que acusa más temperamento y mayor simpatía. Para ella fueron los aplausos más cálidos.

Hubo, además dos becerros para "Romeral", quien hizo el ridículo, especialmente con muleta y estoque.

A este pollo, que ya lleva danzando por esos ruedos un rato largo, le está ocurriendo lo que al herrero de Arcanahón: que machacando se le olvidó el oficio.

¡Lástima que se obstine en ser torero cuando aún está a tiempo de buscarse un porvenir en otra actividad menos expuesta!

MADRID

23 de agosto.—Era tal la expectación que este mano a mano de Garza y "El Soldado" había despertado, que el día antes de la corrida se colocó en las taquillas el tan simpático cartel de "No hay billetes". Al hacer el paseo las cuadrillas la plaza presenta un cuadro deslumbrador. Son ovacionados los diestros correspondiendo Garza con la montera en la mano. Los novillos de Coquilla fueron desiguales de presentación tirando a chicos. De bravura tampoco anduvieron muy bien, pues salvo el primero, suave, bravo y noble, los demás tiraron a mansos, algunos broncos y nada fáciles, otro falto de la vista, y todos tuvieron poder y nervio. El sexto por buey llevó fuego.

Lorenzo Garza toró superiormente con el capote a su primero, con una serie de verónicas templadas y artísticas que se ovacionaron como así mismo los quites toreros que realizó. Brindó el toro a Ortega, y llevó a efecto una faena con pases colosales por su ajuste, su temple y lo suave, que fueron oleados por el pagano. Entró bien a herir y logró una estocada algo delantera de la que rodó el bicho. Gran ovación, oreja, vuelta, salida a los medios y entusiasmo general. En su segundo volvió a hacer con el capote lances magistrales, por el valor y el arte que derrochó como a sí mismo en los quites maravillosos. Después de brindar a la música y en terrenos peligrosos de los chiqueros, al iniciar un pase cambiado, fué cogido y lanzado a gran altura, resultando algo conmocionado. Ya en condiciones inferiores, hizo una faena valiente para un buen pinchazo y una media superior que le valió otra ovación, la oreja, pasando a la enfermería de la que no salió y en donde le curaron de varias erosiones y ligera conmoción.

El Soldado que tuvo que matar cuatro, al dar una ajustada verónica a su primero fué cogido, siguiendo dando lances superiores, pletóricos de arte y de valor. En quites como



JUANITA CRUZ

La única que llena las plazas. Por eso su nombre se cotiza con honores de figura de excepción y las empresas se la disputan, dándose el caso de haber torado cinco corridas en una semana cobrando honorarios fabulosos. Y es que esta señorita torera, sin abdicar de su feminidad es un caso único en el toreo

compañero Garza, y en reñida competencia realizó algunos verdaderamente inverosímiles por lo cerca que se pasó al enemigo. De un tendido le ofrecieron tres pares de banderillas de lujo, las que clavó con maestría en esta suerte. También brindó a Ortega, y realizó una gran faena con la muleta, artista y valiente para un buen pinchazo y una entera con tendencia, saliendo de la suerte prendido por el muslo derecho. Todos bien al quite, en particular Garza que se agarró a los pitones del bruto. La cogida por fortuna se quedó en un vareado, y descabelló con la puntilla al cuarto golpe. Los dos espadas dieron la vuelta al ruedo y salieron a saludar a los medios. En el manso cuarto estuvo bien Luis y fue aplaudido y silbado el buey. Todavía quedó mejor toreando y matando al quinto, donde también oyó aplausos. Pero a donde rayó a gran altura fué en el sexto, que después de fogueado quedó bueno. Una gran faena, valiente y de verdadero artista, con pases de todas clases, sobresaliendo una serie de naturales con la izquierda que se ovacionaron, para media estocada en lo alto que tiró al toro patas arriba. Ovación delirante, orejas, rabo y vueltas en hombros por el ruedo.

El sobresaliente José Gómez hizo dos quites regulares.

El público muy contento de la labor realizada por los toreros mejicanos.

26 agosto. — Buena tarde y buena entrada.

Los novillos de Juan Belmonte bien presentados, pero mansos y broncos, excepto el sexto que fué ideal.

Félix Almagro fué cogido por el primero al dar un pase de pecho por los terrenos de dentro, pasando a la enfermería. Paco Bernal que mató tres, derrochando valor y voluntad, destacando la forma magnífica con que estoqueó al segundo toro de un volapié magnífico.

Venturita toró muy bien de capa a sus tres novillos, que también tuvo que estoquear por el percance de Almagro. En el primero realizó artística faena de muleta, matándolo de una buena estocada. Cortó la oreja y dió la vuelta al ruedo. En el cuarto estuvo bien, y en el sexto realizó una estupenda labor de capa y muleta y lo mató de una estocada buena descabellando el segundo empujón. Cortó también la oreja, dió la vuelta al ruedo y salió en hombros de la plaza. Los dos espadas fueron muy ovacionados en quites.

De los demás, muy bien Rosalito de Granada.

Félix Almagro fué operado por el Doctor Segovia en la enfermería, de una herida en la región inguinal derecha, con dos trayectorias: una oblicua, hacia arriba y afuera que interesa la piel, tejido celular subcutáneo y aponeurosis del oblicuo mayor; y otra hacia arriba y hacia adentro, que rompiendo el arco crural, penetra en el conducto inguinal, rompiendo la pared posterior y penetrando en la cavidad peritoneal. Pronóstico muy grave. Fué trasladado al Sanatorio de Toreros.

PAQUILLO

TETUAN DE LAS VICTORIAS

2 septiembre. — Indudablemente, el público tetuaní es tan sumamente bondadoso y olvidadizo de lo malo, que su bondad rebasa un tanto el límite de la primada.

RECOMENDAMOS A LAS EMPRESAS al experto Representante en asuntos taurinos don Bartolomé Capdevila Bruch, 162 - Barcelona

No se explica de otro modo la excelente entrada que se registró ayer tarde, fecha en que "Dominguín", en cumplimiento de un contrato, repitió al pseudo-fenómeno Ramón de la Serna, que tan rotundo fracaso obtuvo el domingo anterior... Bravos y nobles fueron los cuatro primeros novillos de Sotomayor. Los otros dos, se dejaron torear aunque acusaron mal estilo.

El mejicano Zepeda actuó en sustitución de su compatriota Rodarte, y fué aplaudido por su valentía y buenos deseos. Sufrió una aparatosa cogida, afortunadamente, sin graves consecuencias que lamentar.

Mariano García estuvo valiente y pintorero. De parecido físico y artístico con Vicente Barrera, corre el peligro de que las meritorias faenas que hoy se le han ovacionado, se le protesten en actuaciones sucesivas, pues, juzgadas sin apasionamiento, se aprecia que el ruido es mayor que las nuevas.

Matando estuvo poco decidido el borojeño, pero, no obstante, dió la vuelta al ruedo en su primero.

Ramón de la Serna actuó sin montera a causa de la pedrada que le dieron en Colmenar, acto que, si bien censuramos con la mayor dureza, creemos es del agrado de Ramón, ya que pone cuanto está de su parte para que se repita. ¡Allá él...! Si hoy no le han apedreado de nuevo es porque en Tetuán somos "la mar" de pacíficos. En su haber le anotamos unas verónicas superiores y unos pases excelentes a su primero, al que mató indecorosamente.

En el quinto estuvo fatal, ilustrando su labor con una espectacular "ramoncina", que es como ahora se llama a las espartadas.

Al terminar la corrida, mejor dicho, al iniciar Mariano García la faena al sexto

Ramón se situó en la puerta de cuadrillas, por la que desapareció "misteriosamente". ¡Quién sabe si tendría mucha prisa!

El reserva "Chiriviqui" colocó un excelente puyazo al primer toro y "Morato" agarró buenos pares de banderillas.

Y no habiendo más asuntos de qué tratar...

UN "ANIMALITARIO" GENIAL

26 de agosto. — ¡Ya puede Dominguín" continuar anunciando a los famosos hermanitos del señor don Victoriano! Porque van a ir a verlos la banda de la Cruz Roja y el tío — tiene dos sobrinos — de los bocadillos a "realito".

¡Pues no son malos ni ná los niñitos! Ramoncito dicen que es muy genial. Es posible... Esta tarde se ha dejado encerrado vivo y tras de veinte minutos entre los cabestros, a su segundo enemigo. La genialidad de Ramoncito consistió en unos pases (?) de lo peorcito, un pinchazo malo y un descabello (intento nada más) peor.

Luego, nada. Ramón es un animalitario excelente. Nada de causar nuevas lesiones a un infeliz enemigo; nada de arrimarse... ¡Valiente genialidad! Ahora bien: si prodiga esas genialidades, es viejo que un día le rompen su bien peinada cabeza de un magnífico botellazo. O lo meten en la cárcel por estafa, que no es otra cosa el comprometerse a matar un toro y perdonarle la vida... ¡Es mucho Ramón!

Pero Rafael no es menos. Tiene tantos conocimientos del toreo como yo del idioma inglés. ¿Que da alguna verónica buena? Bien. También yo sé decir yes y en paz... Pero esto no quiere decir que él sea torero y yo catedrático de inglés... y, sin embargo, él cobra como tal torero. ¡Injusticias de esta perra vida!

Hacemos nuestro el grito de "que no vuelvan...!" que se confundió tantas veces con el espantoso ruido de las broncas que escucharon tan geniales artistas.

El único que se salvó de la quema, porque no salió a engañar a nadie, fué el mejicano Rodarte, cuya valentía y buenos desecó contrastaron fuertemente con la mandanga y la frescura de sus distinguidos acompañantes.

En su primero, que era una perita que se caía de madura, no pudo hacer nada por eso: porque no se tenía en pie. Pero en el quinto lanceó muy bien, banderilleó con lucimiento y realizó una faena valen-

La cornada de Colomo

Aspecto del muslo herido, en el que se aprecian los destrozos causados por el toro de Villamarta autor de las lesiones.

Como puede advertirse, la cornada fué enorme, con varias trayectorias, lo que ha puesto en trance apurado al pudoroso torero.

Ojalá los vaticinios que en un principio se hicieron de que Colomo quedaría inútil para el toreo resulten



infundados y que pronto pueda volver a los toros.

tísima, saliendo cogido aparatosamente en uno de los pases.

Otro se hubiera ido al *garage*, pero, como Rodarte no es *genial*, tuvo arrestos para matar al toro. Su hombrada se premió con las orejas del astado, que le llevaron a la enfermería, donde Julián fué asistido de fuertes varetazos en la región inguinal izquierda.

Los proyectos de toros de don Esteban Hernández cumplieron con la caballería, aunque, a veces, mansurronearon más de la cuenta. La entrada, buena; y yo, también... ¡Bueno!... ARICHA

MURCIA

Con motivo de las diferentes ferias que se celebran en los pueblos limítrofes, hemos presenciado tres novilladas en los días 15, 16 y 19 del actual.

En Orihuela, con ganado de Samuel Hermanos, que resultó bravo, sobresaliendo el tercero, de bandera. El mayoral tuvo que salir a recoger ovaciones.

Antonio Pazos, superior con el capote; vaya estilo!, y con la muleta, faena grande en su primero, con arte y seriedad. Fue orejeado.

Niño del Barrio, enorme en todo. ¡Qué chicuelinas y qué verónicas! Faenas de dominio una, y plétórica de arte y valentía, la otra. Orejas, rabos y una pata.

Raimundo Serrano tuvo la "desgracia" de que le tocase el bravísimo toro tercero. No tuvo... suerte. Fué avisado.

En Jumilla volvieron a poner a gran altura los novillos el pabellón de la casa Samuel Hermanos. Tan bravos como los de Orihuela.

Madrileño valentísimo y torero. Des faenas grandes, sobresaliendo la segunda. Cortó las orejas y rabos de ambos.

Antonio Pazos regular en su primero, al que dejaron medio muerto los del castoreño, y superior en el otro, del que cortó las orejas y el rabo.

Niño del Barrio monumental en su segundo, resultando cogido sin consecuencias, del que también cortó los apéndices, y regular en su primero.

Los tres salieron en hombros.

En Blanca lidiaron novillos de López Yagües, que eran grandes, y con poder, resultando algunos broncos.

Niño de la Venta, lanzó muy requetebien por verónicas y lances de frente por detrás, e hizo dos faenas adornadas y dominadoras, matando brevemente. Fué orejeado y rabeado.

Joselito Madrid demostró estar verde; pero es valiente. Fué cogido dos veces sin tener que lamentar nada. También cortó las orejas de sus enemigos.

DIONISIO PEÑAFIEL

SANTANDER

LA BECERRADA DE LOS HERMANITOS

Ocho fueron los cornúpetos enviados por don Juan Pedro Domecq para ser lidiados en esta "becerrada". Gordos y con fuerza en cantidad, hicieron una buena pelea con los montados, resultando un tanto crecidos para ser toreados en festejos de esta índole.

Los dos primeros fueron rejoneados por Alvaro Domecq, eficazmente ayudado por el conocedor de la ganadería. Ambos jinetes fueron muy aplaudidos en el transcurso de su actuación.

Fausto Barajas, a quien previamente se le había hecho entrega de una placa de plata, conmemorativa de sus reiteradas, a la par que magníficas actuaciones al servicio de esta causa, pasaportó al primer rejoneado con su habitual maestría, por lo que se le ovacionó. El segundo fué muerto por el matador de toros Bernardo Muñoz "Carnicerito" siendo su trabajo premiado con la oreja y el rabo del utrero. La segunda parte del programa corrió a cargo de José Agüero, Ramón Torres y José Martín.

Agüero, una vez más puso de manifiesto sus excelentes dotes de banderillero, colocando varios magníficos pares. Le correspondieron los únicos utreros — principalmente el segundo — que "guasearon" en el último tercio, limitándose el santanderino a despacharlos brevemente, conforme el caso requiriera.

Ramón Torres, tanto con capote, muleta y espada, rayó a gran altura. Admirable de arte y valor, sus faenas fueron algo que el público gustó con verdadero deleite. Por unanimidad le fué concedida la oreja y el rabo del negro meano que mató en primer lugar, dando la vuelta al ruedo, después de despachar al séptimo.

Felices las intervenciones de José Martín con el capote; especialmente al veroniquar por el lado derecho. Con la muleta dibujó dos faenas valientes y toreras. La primera, por naturales, todos ellos de excelente factura. Mató de sendas estocadas y esto contribuyó a realzar su actuación.

Barajas, Jesús Solórzano y Magritas (hijo), que, en unión de Carnicerito y otros profesionales actuaron de peones, nos hicieron el obsequio de varios pares de banderillas que recordaremos eternamente.

El público que llenaba la plaza, salió satisfecho de la fiesta.

M. FRAGUA PANDO

SAN SEBASTIAN

2 septiembre. — Gran entrada, Coquillas, cumplieron. Belmonte, superior toreando y regular con la espada. La Serna mal en su primero, un buen toro del que no supo sacar partido, y aceptable en el quinto. El Estudiante, cumplió en los suyos.

ALCÁZAR DE SAN JUAN

TRIUNFO DE VILLALATA

Toros de Miura, difíciles. Villalta valentísimo, particularmente en su segundo al que hizo un faenón de los suyos matándolo de colosal manera. Hubo ovaciones clamorosas, insistente petición de oreja y bronca a la presidencia por no con-

CASA LUNA

Gabriel Miró, 57 (antes Fresquet)

Teléfono 10270. Valencia (España)
Espadas para matar toros. — Puntillas. — Rejones. — Trofeos taurinos. — Espadas para regalos y concursos, gran presentación.
Fundones, espuestas y zajones

5 modelos de espadas registradas marca "Cabeza de toro"

Muy importante. — La acreditada CASA LUNA, pone en conocimiento de su clientela que solo responderá de la rotura o emblandecimiento de las espadas que afle c arregle esta casa. Exija la marca para no ser engañado.

cederla. Enrique Torres y Solórzano bien mejor el mejicano, a quien concedieron la oreja.

CEUTA

TRIUNFAN NIÑO DE LA PALMA Y MANOLO Y PEPE BIENVENIDA

Se celebró la corrida de la "Cruz Roja" con toros del Conde de la Corte que salieron buenos.

Niño de la Palma cortó las orejas de su primero, Manolo Bienvenida las orejas y los rabos de sus dos toros y Pepe Bienvenida las orejas y el rabo del último.

El público entusiasmado.

PALENCIA

Toros de Antonio Pérez Tabernero, bravos. El Gallo fatal en su primero y muy bien en su segundo, del que cortó oreja y rabo.

Marcial, enorme en todo. Ovacionadísimo en su primero y orejas y rabo en su segundo.

Antonio Posada no desmereció de sus compañeros, cortando las orejas y el rabo del último toro.

MOTILLA DEL PALANCAR

TRIUNFO DE PACO CESTER

Novillos de Rufo Serrano mansos. Pedro Barrera resultó cogido por lo que Paço Cester hubo de estoquear tres toros alcanzando un éxito grande. Oyó música en las faenas de muleta y matando rayó a gran altura, por lo que le fueron concedidas cuatro orejas y un rabo de sus víctimas, siendo paseado en hombros por el ruedo.

ZARAGOZA

Novillos de Vicente Martínez, buenos. Pericás, que mató tres por percance de Cirujeda, cumplió.

Bernal, superior en su primero, del que cortó la oreja y muy bien en su segundo.

Miguel Cirujeda superior en su primero. Su segundo le cogió produciéndole un puntazo en el vientre.

CADIZ

Novillos de Pallarés cumplieron.

Rébuja, Niño del Matadero, Venturita y Tato se disputaron la oreja de plata que fué otorgada a Venturita.

FELANITX (Mallorca)

26 agosto. — Con numerosa concurrencia se celebró la novillada de feria, con novillos de Marcial Lalanda para "Quinto Caldentey y Juan Chalmeta.

Quinto tuvo una gran tarde, derrochó arte y valentía por arrobos. En su primero, después de lanzarlo admirablemente, le hizo una artística faena, con pases de todas las marcas, siendo amenizada la faena con música y jaleada por el respetable. Finalizó de un soberbio estoconazo que hizo polvo al bicho. El entusiasmo llegó al rojo vivo, tuvo que dar dos vueltas al ruedo y obsequiado con ramos de flores. En su segundo que era un buey le instrumentó una faena de aliño y lo despachó de una entera, fué nuevamente aplaudido.

A Chalmeta II le tocó el peor lote, pero fué también aplaudido pues estuvo valiente y voluntarioso.

La concurrencia salió del festejo satisfechísima.

2 septiembre

Ses novillos de Graciliano Pérez Taber-
nero para JOSE CHALMETA y RI-
CARDO TORRES

Las ilusiones perdidas

Si alguien quedó defraudado con este mano a mano no sería ciertamente el empresario, que tuvo la satisfacción de ver casi llena la Monumental. Y eso que el día amaneció chungo y con "querencia" a mostrarnos el festejo.

Haba interesado la combinación y de ayudar un poco el tiempo, principal elemento en todo cartel, por primera vez en lo que va de temporada hubieran aparecido los suspirados cartelitos de "No hay localidades".

Correspondió el resultado de la corrida a las esperanzas que habíamos puesto en ella?

Digámoslo pronto: No.

Más esperábamos de este mano a mano entre los dos novilleros que más "ambiente" tenían entre nosotros.

Los dos salieron dispuestos a justificar la expectación que habían producido; pero no lo lograron sino a medias.

A veces este público de Barcelona tiene "genialidades" desconcertantes

¿Qué vería en aquellos novillos de Graciliano para entusiasmarse con ellos hasta el extremo de ovacionar repetidas veces al mayoral de la vacada?

¡Vaya usted a saber!

Porque es el caso que, haciendo excepción del que rompió plaza que acusó cierta bravura — no tanto como para obligar a los mulilleros a que le dieran la vuelta al ruedo en el arrastre, que otros más bravos han ido al desolladero sin que se les rindiese tan señalado homenaje — excepción de éste, repetimos, la novillada — magnífica de presentación, eso sí — no pasó de ser una de tantas. Y si tanto no apuran diremos que más pudo en ella la mansedumbre que la bravura. Pero el público — a parte de él, claro está — la pareció otra cosa y se pasó la tarde tocándole las palmas al viejo Atienza, como si éste hubiera venido al cuidado de una corrida de bandera.

Se excedió el público en su entusiasmo con respecto a los toros, como se excedió en su severidad al juzgar la labor de los espadas. No supo ver que la mayoría de las veces hacían una lidia nada fácil; que frenaban en la acometida quedándose en el engaño y que a medida que avanzaba en la lidia iban adquiriendo un sentido comprometedor para los diestros.

Chalmeta, a quien tocó el lote más manejable, pudo lucir más si los pícaros nervios no le hubieran sacado de sus casillas. Empezó bien la cosa, parándose al lancear a su primero que tomaba el capote con gran codicia, instrumentando unas verónicas magníficas de temple y justeza que se ovacionaron.

Con toda su pujanza llegó el de Graciliano a la muleta y Chalmeta ordenó a los peones que lo dejaran solo, iniciando el muleteo muy decidido, pero sin lograr dominar al toro que acosó repetidas veces al matador, obligando a intervenir a la peo-

nería. Esta intromisión soliviantó a Chalmeta, quien, descompuesto, hizo abandonar el ruedo, en malas formas, al "Americano", lo que motivó la indignación del público que había aplaudido repetidas veces la acertada brega de este auxiliar.

De aquí en adelante, entre acosones del toro y protestas del público, Chalmeta perdió los papeles y no dió pie con bola, culminando su desacierto al matar, pinchado cinco veces y terminando con un golletazo que hizo desbordar la indignación de la parroquia contra el matador, mientras al "Americano" se le hacía objeto de clamorosas ovaciones.

LOS QUE MUEREN

"El Doctor Anas"

En Madrid y a consecuencia de cruel enfermedad, ha fallecido el notable escritor don Victoriano Anasagasti, hermano del ilustre arquitecto don Teodoro.

Era el finado hombre de gran cultura; había cursado la carrera de leyes y cultivaba con brillantez el periodismo, en el que logró destacar notablemente su firma, habiendo colaborado durante mucho tiempo en *Los lunes de El Imparcial*.

Aficionado entusiasta a las cosas de toros, escribió mucho de ellos, colaborando en casi todos los periódicos profesionales de España, haciendo gala de una gran erudición y popularizando el seudónimo de "El Doctor Anás".

El último artículo salido de su pluma vió la luz recientemente en LA FIESTA BRAVA, y era un vibrante comentario acerca de la reaparición de Juan Belmonte.

Fácil y ameno versificador, escritor de estilo ágil y castizo, sus trabajos se leían siempre con gusto.

De materia taurina publicó folletos y libros, siendo entre estos los más notables. *Belmonte no morirá en los toros* y *Los ojos del toro*. Inédita deja una *Historia del Toreo*, obra completísima en la que Anasagasti había puesto todo su entusiasmo de aficionado.

Las muchas simpatías y admiraciones que supo granjearse en vida quedaron patentizadas en el acto de su entierro, al que concurrieron representaciones de todas las clases sociales.

Descanse en paz.

¡Enfermos de los ojos!



Ojos que lloran, supuran o padecen ante la luz; sensación de arenillas en el ojo, pupilas inyectadas, ojos rojos o párpados inflamados, visión confusa, enblamientos, etc. Emplead el IRIDAL, fórmula del Dr. E. Piccinino del Hospital Oftálmico de Turin. Es un colirio científico inofensivo que siempre alivia o cura todos las enfermedades más comunes de los ojos. IRIDAL desinfecta, lava y arrastra las impurezas que enferman los ojos; los refuerza volviéndoles la transparencia y el brillo propios del ojo sano. Pedid el opúsculo gratuito "Vulgarización Científica" a Ind. Titán, c. Valencia, 189, Barcelona. IRIDAL se vende en Farmacias a 6'10 ptas. frasco. Por correo certificado 6'60 ptas.

Aplacados un tanto los nervios del torero de Sans, pudo lucir más en los toros restantes, lanceando de manera majestuosa, los pies clavados en la arena y con un juego de brazos de desmayada lentitud.

Muy valiente la faena de muleta llevada a cabo con el tercero, al que puso un par quebrando bien, y más lograda la que realizó en el quinto, en la que destacaron unos naturales izquierdistas dignos de mayor encomio.

¡Lástima que quien tanto valor puso al torear con capote y muleta no se arrestara con la espada, con la que estuvo francamente desacertado!

Total, que los nervios no le permitieron a Chalmeta redondear el éxito.

Torres arrancó las ovaciones más fuertes de la tarde al veroniquear estupendamente a su primero que produjeron legítimo entusiasmo. Siguió éste en aumento al quitar el mejicano con unos apretadísimos lances al costado y al mariposear luego con una precisión y una justeza admirables.

En pleno éxito cogió Torres las banderillas prendiendo tres pares inmensos, ganando la cara del toro con asombrosa facilidad.

Con la muleta muleteó brevemente; no tomaba franco el engaño el animal y Torres hubo de abreviar tumbando al bicho de una buena estocada.

Manso sin atenuantes fué el cuarto que cumplió a regañadientes con los caballos, saliendo siempre suelto de la suerte. Torres lo toreó sobre tablas con tanto valor como inteligencia. A mí me gustó extraordinariamente esta faena, en la que demostró el mejicano una suficiencia de torero cuajado.

Breve con la espada: media bien puesta y se acabó.

Volvió a banderillar Torres en el que cerró plaza, oyendo cuatro formidables ovaciones en otros tantos pares en los que patentizó sus excepcionales condiciones de rehiletero.

Huidizo llegó el de Graciliano a la muleta; Torres luchó bravamente para sujetarlo ligando una serie de naturales con la derecha ceñidísimos que fueron jaleados. Se adornó luego, sacó varias veces la muleta por el rabo de su enemigo entre aplausos, recetó un pinchazo y terminó con media buena.

No se picó mal. Como siempre, "Peseta" lució su buen arte de varilarguero y se le aplaudió. También sonaron fuertes palmas para el "Albañil", quien cada día evidencia más que hay en él un picador de toros con un lugar reservado entre los mejores.

Sobrio y buen torero "Jaén", eficaces y oportunos los hermanos "Torquito" (Faustino y Víctor), muy acertado "Castillito" — quien agarró un par superior — y activísimo y derrochando facultades "Americano", que tuvo una tarde triunfal, escuchando las ovaciones más grandes que habrá oído en su vida.

¡Ahí hay un señor peón!

TRINCHERILLA



CURRO CARO

Figura del toreo por su arte de privilegio que le hace destacarse vigorosamente entre los gerifaltes de la tauromaquia. Curro Caro, triunfador en España en esta su primera temporada de matador de toros, es esperado con gran interés en Méjico, donde va ventajosamente contratado por Dominguín para cuatro corridas y donde afianzará su prestigio de gran torero