



PALMAS
Y
PETOS



20 cénsts.

 **CHANITO** **MATADOR**
de **NOVILLOS** 

Fot. Biedma.

Núm. 89

NUESTRA PORTADA

Sebastián Suárez "Chanito,"

¿Qué noticias tiene el público de este novillero? Muy pocas; que es gaditano, que estuvo en Méjico en 1913 y que debutó en Madrid con éxito en la última temporada novilleril.

Chanito es un muchacho muy joven, de excelente tipo, aunque de no mucha salud, debido á no cuidarse lo suficiente. Después de un breve aprendizaje en Andalucía, marchó á Méjico, donde la empresa de la capital organizó un curioso concurso entre novilleros mejicanos y españoles.

El concurso se compuso de cuatro corridas celebradas los días 20 y 27 de Julio y 3 y 10 de Agosto. En la primera torearon seis novilleros españoles, para elegir entre ellos cuál había de luchar con el mejor de otros seis mejicanos. Y entre Ezpeletita, Amuedo, Chanito, Camiserito, Carrasquito y Jerezanito, triunfó Chanito, á pesar

del poco tiempo que llevaba en la profesión. De los seis mejicanos, fué elegido en la corrida del 27, Samuel Solís, y con él luchó nuestro compatriota en las corridas del 3 y del 10 de Agosto. Claro que en el concurso venció Solís, buenos son los mejicanos para los suyos (y para los pobres españoles), pero todo el mundo reconoció que Chanito era un torero de muchísimo más porvenir que el otro. Y hasta ahora así parece. Los dos vinieron á España, y mientras el compadre de Gaona fracasó en absoluto, Chanito triunfó en todas las plazas de provincias, principalmente en Andalucía y Barcelona. Y se presentó en Madrid el día 25 de Julio de 1914, y el público vió en él un torero fino y un matador de raza.

Sólo le hace falta á este muchacho que cuide de su salud, que no sea niño y se las quiera echar de hombre, y el triunfo completo y absoluto, está descontado.

RAPÉ.

Ganaderos de reses bravas

D. Andrés Sánchez y Sánchez, Sequeros (Salamanca).—Divisa azul celeste y rosa.

D. Antonio Flores (antes del Duque de Braganza, Sevilla).—Divisa azul, blanca y verde.

D. Antonio Sánchez, Añover del Tajo (Toledo).—Divisa encarnada y amarilla.

D. Antonio Pérez Sanchón (antes Gama), plaza de la Libertad (Salamanca).—Divisa encarnada, azul y amarilla.

D. Eduardo M. Moronati, Rioseco (Valladolid), ó á su representante, *D. Vicente Martín Fideista*, Claudio Moyano, 15, Valladolid.—Divisa negra, naranja y caña.

D. Eduardo Olea (antes Marqués de Villamarta).—Representante: *D. Tomás Mazzantini*, Fortuny, 2, Madrid. Divisa negra y oro viejo.

D. Esteban Hernández (Herederos de), Clavel, 13, Madrid.—Divisa azul, encarnada y blanca.

D. Félix Urcola, Albareda, 47, Sevilla.—Divisa verde y blanca.

D. Felipe de Pablo Romero, Sevilla.—Divisa celeste y blanca.

D. Fernando Parladé, Sevilla.—Divisa azul, turquí y caña.

D. Francisco Páez Rodríguez (antes marqués de los Castellones), Zamorano, 8, Córdoba, ó á su representante, *Rafael Sánchez (Bebe)*, Campo de la Merced, 36, Córdoba.—Divisa azul y amarilla.

D. Graciliano y D. Argimiro Pérez Tabernero, Matilla de los Caños (Salamanca).—Divisa azul celeste, rosa y caña.

D. José Domecq, Jerez de la Frontera (Cádiz).—Divisa azul y blanca.

D. José Anastasio Martín, Sevilla.—Divisa celeste y blanca.

D. José Moreno Santamaría, Sevilla.—Divisa encarnada, blanca y amarilla.

D. José Pereira Palha, Villafranca de Xira (Portugal).—Divisa azul y blanca.

D. Juan Manuel Sánchez, Carreros (Salamanca).—Divisa blanca y negra.

D. Juan Contreras, Burguillos (Badajoz).—Divisa celeste, blanca y oro viejo.

D. Luis Patricio, Coruche (Portugal).

D. Luis Gamero Cívico, Sevilla.—Divisa celeste, blanca y azul.

D. Matías Sánchez, Plaza de Colón, Salamanca. Divisa verde botella y encarnada.

D. Patricio Medina Garvey, Sevilla.—Divisa encarnada, blanca y caña.

Doña Prudencia Bañuelos, Colmenar Viejo (Madrid).—Divisa azul turquí.

D. Rafael Surga, Las Cabezas de San Juan (Sevilla). Divisa celeste y encarnada.

D. Romualdo Jiménez, La Carolina (Jaén).—Divisa azul celeste y caña.

D. Salvador García-Lama (antes Halcón, Sevilla), Génova, 17, Madrid.—Divisa negra, blanca y encarnada.

Excmo. Sr. Conde de Santa Coloma, Princesa, 25, Madrid.—Divisa azul y encarnada.

Excmo. Sr. D. Eduardo Miura, Encarnación, 4, Sevilla.—Divisa verde y negra en Madrid, y encarnada y negra en las demás plazas.

Excmo. Sr. Marqués de Llen, Prior (Salamanca).—Divisa verde.

Excmo. Sr. Duque de Tovar, Monte Esquinza, 2, Madrid.—Divisa encarnada y negra.

Excmo. Sr. Conde de Trespalacios, Trujillo (Cáceres).—Divisa verde y encarnada.

Herederos de D. Vicente Martínez, Colmenar Viejo (Madrid).—Representante: *D. Julián Fernández Martínez*. Divisa morada.

Excmo. Sr. Duque de Veragua, Madrid.—Divisa encarnada y blanca.

Excmo. Sr. Marqués de Villagodio, Licenciado Pozas, 4, Bilbao.—Divisa amarilla y blanca.

Hermanos Bohórquez, Jerez de la Frontera (Cádiz). Divisa verde botella y grana.

Herederos de D. Pablo Benjumea, Sevilla.—Divisa negra.

Hermanos Pérez de al Concha, Sevilla.—Divisa celeste y rosa.

PALMAS PITOS



DIRECTOR ARTÍSTICO: **Don J. Remón Vallejo.**

DIRECTOR LITERARIO: **Don José Casado.**

AÑO II

MADRID 29 DE NOVIEMBRE DE 1914

NÚM. 89

EL TOREO DE BELMONTE (1)

NOTAS DE UN AFICIONADO IMPARCIAL

Por qué gusta Belmonte.

Los que han leído cuanto en ésta y en otras publicaciones de la misma índole hemos escrito, nos conocen, y no pondrán en tela de juicio la imparcialidad que desde el primer día escogimos por divisa.

Los que por primera vez nos lean, pensarán lo mismo: pero ¡ah! vivimos en una época de ruindades y egoísmos, en la que, para ser aficionado, es condición indispensable pertenecer á uno de los bandos hoy en moda. Hoy no se puede hacer pública confesión de aficionado sin declarar en qué grupo militamos ó cuál es nuestro ídolo, no se le concede patente de aficionado.

Pues, bien: nosotros no admitimos ídolo, ni comprendemos que quien presume de inteligente pueda rendir el homenaje hoy al uso á un determinado coletudo. Ese apasionamiento ha sido, es y será censurable, porque siempre ha constituido un germen de enemistades que han degenerado en lamentables daños y ha traído siempre funestas consecuencias para el arte.

¿Qué falta hace un ídolo al que, dotado de buen sentido, de independencia en el juicio, puede discernir las diferencias que separan lo bueno de lo malo y aplaudir lo que bien se practica, sea Juan ó sea José el ejecutante?

Nosotros, á Dios gracias, no nos pegamos con ningún partidario de este ó del otro fenómeno, no porque nuestro temperamento no sea impulsivo, ni porque corra por nuestras venas sangre de chufas, no; sino porque comprendemos que la regeneración del toreo tiene que venir; que la regeneración es necesaria; porque comprendemos que la regeneración tenemos que aceptarla esté ó no esté con arreglo á arte, sin importarnos que venga de donde venga.

El arte vendrá después.

Nosotros no somos belmontistas, ni creemos que Belmonte personifica el arte; y si tuviésemos que indicar cuál de los actuales nos convenía más, diríamos que nuestros gustos iban por otro camino, que nuestra balanza, más pronta estaba á inclinarse del lado de Rafael Gómez.

(1) Aunque no estamos conformes en muchos puntos con nuestro queridísimo amigo *El Doctor Anás*, puesto que á nosotros nos gusta el arte de Belmonte, no por lo que obliga á hacer á los otros toreros, sino por lo que él hace, por lo que *EL SOLO* hace, en prueba de imparcialidad publicamos este bien escrito artículo para que se vea cómo nuestro periódico es de veras independiente y da cabida en sus columnas á cuantos trabajos honrados se le remitan.

¿Cabe mayor franqueza? ¿Estamos en condiciones de estudiar lo que Belmonte hace, sin pervertirnos, sin temor á que el arte padezca?

Lejos de nosotros las debilidades propias del otro sexo, creemos que es posible vivir en contacto con todos.

**

¿Por qué gusta Belmonte? ¿Por qué la afición le miró desde el primer día con tan buenos ojos?

Si los amantes de lo viejo estudiaran el espíritu, la vida; y si los nuevos aficionados no estudiaran las fechas, los detalles, como aquellos que presumen saber Historia, porque recuerdan las fechas memorables y los años de reinado de cada soberano, las batallas, etc., etc., otro gallo nos cantará. Eso es negación; eso es desconocimiento de la materia.

¿De dónde, pues, vendrá el resurgimiento ansiado? Indudablemente, del estudio de los modelos y del análisis de lo que dejaron escrito.

Como no creemos á Belmonte entretenido en esta labor, de ahí las incorrecciones que en su toreo se observan.

Pero, ¿por qué gusta?

Sencillamente, porque no tiene engaño; porque no nos da gato por liebre; porque si no hubiese verdad en lo que ejecuta, la mentira no podría subsistir mucho tiempo á la vista de todos. Esto no lo han negado los partidarios de los otros bandos; esto no lo puede negar nadie.

¿Luego el mérito de este muchacho está en lo que ejecuta?—dirán algunos.

Si y no. Vamos por partes.

Lo que Belmonte hace con los toros es muy poco. No tiene tampoco motivos para hacer más; lleva poco tiempo en la profesión, hasta este año último no se ha codeado con los que están avezados á andar entre los toros; hizose matador *sin haber sido novillero*, sin haber ido antes en ninguna cuadrilla. Por esto y por la escasez de facultades físicas, tampoco puede ser muy largo.

Pero cuando sus facultades y las condiciones en que llega el toro á la muerte le consienten, no puede negarse que practica muchas suertes de capa y muleta como ni viejos ni jóvenes recuerdan haber visto ejecutar á nadie.

Como estos casos son los menos, en los restantes nos parece un torero vulgarísimo, comprometido, falto de las condiciones que hemos considerado necesarias al torero.

Se me dirá que el toreo del espada es muy distinto del del peón, conformes. El toreo del espada se basa en que realiza las suertes parando, y el del peón en que las hace andando. Pero no cabe negar que si Belmonte pára con los toros como el que más, ó más que todos, en multitud de circunstancias tiene que valerse de los pies para

salirse de los embroques (que precisamente por su poca experiencia tienen que ser frecuentes), y así desluce faenas que pudieran haber sido completas.

Belmonte se halla en este caso como Rafael el Gallo; ese hombreito de 30 años, que pesa 47 kilos y que se ahoga y que no puede muchas veces ni con las zapatillas. En un instante de la lidia en que se ve incapacitado físicamente para enmendarse y ganar, burlando al toro, arrójase de cabeza al callejón; aunque momentos después se le vea confiado y artista con el mismo enemigo que antes le hizo tomar el olivo.

Tanto uno como otro, Belmonte como Rafael Gómez, se defienden y triunfan por lo que saben y pueden desarrollar en diferentes momentos—pero ni éste ni aquel debían salir al ruedo á ejercer una profesión para la que están tan sobrados de inteligencia (especialmente Rafael), como faltos de desarrollo y resistencia.

Quedamos, pues, en que Belmonte se agiganta en la lidia de algunos toros tanto ó más que ningún otro; pero, que en la mayoría, da la nota contraria. Quedamos en que el público, esperanzado siempre, va á verlo cuando le anuncian, por si tiene la fortuna de verlo en uno de aquellos felices momentos.

Siendo Belmonte tan desigual ¿en qué estaba su mérito? Para el aficionado inteligente el mérito de Belmonte está más que en lo que hace, en lo que obliga ó fuerza hacer á los demás; quienes, temerosos de que Belmonte dé en un toro la emoción que ellos no aciertan á dar, procuran hacer cuanto les es posible, á fin de que el contraste no sea radicalmente espantoso.

Neguemos á Belmonte la sal y el agua; neguémosle todo como torero. Lo que no sería posible negar es que bueno ó malo, con facultades ó sin ellas, á él y únicamente á él se debe que la fiesta de toro haya recobrado el esplendor que dicea que tuviera; á él únicamente se deberá el resurgimiento, la regeneración de una fiesta que era monótona, fría, que iba perdiendo de día en día sus característicos encantos.

No todos se conformaban y se avenían á pagar pesetas y más pesetas por un volapié admirablemente recetado en una corrida de seis ú ocho toros por ver á un espada

emplear la mano izquierda en el manejo de la muleta; por ver correr por derecho á un toro ó cambiarle oportunamente de tercio, por ver llevar con acierto la dirección. El público se aburría: en todos los toros veía que se ejecutaban las mismas suertes, viniesen ó no á pelo, y siempre aderezadas con la misma salsa. Y esta uniformidad en el conjunto, provocaba una uniformidad de sensaciones en el espectador, y por lo tanto, el aburrimiento.

Con ese sistema, impuesto por el aficionado viejo, el arte desaparecía ó retrocedía al estado en que debió hallarse en sus orígenes. Hoy comenzamos por desechar esos estilos férreos, ese pequeño círculo en el que no es posible moverse con desembarazo y hacer arte: admiramos á Belmonte, al que camina poco, pero solo; al que nos saca de la rutina en que nos hallábamos encerrados y eso va ganando el arte.

EL DOCTOR ANÁS.

Las medias y zapatillas de torero

QUE OFRECEN

LOS ALMACENES GUILLÉN DE VALLADOLID

COMO ARTÍCULO EXTRAORDINARIO

DE NO GUSTAR COMPLETAMENTE

SE ADMITE LA DEVOLUCIÓN

Pídanse detalles.



El día 12 del próximo Diciembre embarcarán con rumbo á Caracas los matadores de novillos Amuedo, Pastoret y Esquerdo.

Feliz viaje y buena suerte.

El matador de novillos-toros Francisco Bonard (Bonarillo-hijo) cerró la temporada con veintisiete corridas, de las que dejó de torear dos por lluvia y tres por enfermedad.

Hemos nombrado corresponsal literario en Toledo al notable escritor don José Nuño de la Rosa, ventajosamente conocido por nuestros lectores, gracias á su imparcialidad y afición.

En atenta carta nos comunica nuestro queridísimo amigo don Juan Brasa, que por considerar incompatible la dirección de *España Trágica* con

el apoderamiento de Pacomio Peribáñez, deja este último.

Aprendan los que no tienen ningún reparo en simultanear el periodismo y los apoderamientos de lidiadores del señor Brasa, que ha procurado deslindar los campos, aunque su periódico no es taurino.

Las empresas que deseen contratar al valiente y aplaudido matador de toros Pacomio Peribáñez, pueden dirigirse á su nombre, Carmen, 32, primero, Madrid.

Ha salido para Córdoba el excelente banderillero Magritas, donde pasará el invierno en compañía de los hermanos Melones.

Magritas se propone no volver hasta que tenga que torear la primera corrida.

El valiente novillero Tello, se en-

cuentra restablecido y toreando en los tentaderos andaluces.

Su apoderado, don Ricardo Olmedo, que reside en Madrid calle del Bastero, núm. 11, le tiene firmadas para la próxima temporada siete corridas, siendo la primera la de Pascua, en Málaga.

En la próxima temporada hará su debut el valiente y arrojado matador de novillos, Graciano García (Alava) quien se pone á disposición de las empresas que deseen contratarle; la afición que lo conoce, espera de él un buen matador de toros; nosotros deseamos una buena temporada al novel novillero.

Ha sido nombrado apoderado del matador de novillos Gregorio Garrido, el inteligente aficionado don Juan Martínez, que habita en Alicante, calle del Postiguet, núm. 3.

Capítulo de tientas.

LA DEL DUQUE

De paso para la finca «El Molinillo», llegaron á Toledo el duque de Tovar, el bravo matador de toros Vicente Pastor y el notable pintor andaluz don Luis Bertodano.

Almorzaron en el café «El Español», donde le fué presentado á Vicente Pastor el novel torerito Martín Lalanda, que debutó con gran éxito en esta plaza, y ocupando con ellos el automóvil, marchó á la finca «El Molinillo»; durante cuatro ó cinco días se celebró la tiente en la ganadería del señor duque de Veragua.

En ella actuaron los picadores Mazzantini Piguados y Broncista; el novillero Martín Lalanda y Palomino de Vicente.

También estuvo en el «El Molinillo» el señor duque de la Vega y su familia.

LA DE SALAS

Se ha celebrado la tiente de becerras de la ganadería del señor Salas (don Felipe).

Actuaron de tentadores Benito Ceballos, conocedor de la ganadería, y el ex picador Manuel Alvarez, que perteneció á la cuadrilla del ex matador de toros Ricardo Torres (Bombita).

Además de los diestros Limeño y Andaluz, asistieron los novilleros Alvarito, Zarco, Arjona, Antoñuelo y Manolo Belmonte, hermano del célebre Juanito Terremoto.

Todos lucieron sus habilidades ejecutando las variadas suertes del toreo con diversa fortuna, sobresaliendo Manolito Belmonte, que, con su especial toreo, oyó muchos aplausos.

La faena fué dirigida por el inteligente aficionado don Manuel Pineda.

Entre los asistentes se encontraban además los señores Salas, don Francisco Piña, don José Aliaño, don Rafael Benot, don Manuel Navarro, don Alejandro Miranda, don Cristóbal y don José Angulo, don Julio Mariscal, don Antonio González Arias, don Cipriano Herrera, don Emilio Iglesia, don Juan Luna, don Juan Camacho, don Juan Caro, don Guillermo Troncoso y numerosos aficionados de Arcos, Espera y Bornos.

LA DE DON MATÍAS SÁNCHEZ

Este ganadero salamanquino, actual dueño de las ganaderías del Raso del Portillo y del conde de Trespacios, ha tentado y retentado 210 vacas y 4 sementales, con verdadera escrupulosidad, pues trata de desechar todo lo mediano y hacer una ganadería de primera.

De tentadores actuaron el Cid y Pontoneros.

LA DE CONRADI

En el cortijo de Puñana, término de Coria del Río, propiedad de don Juan Conradi, se ha efectuado en estos días el tentadero de becerras de la ganadería de don Félix Suárez, asistiendo gran número de aficionados.

Fueron tentadas 28 reses que en general dieron satisfactorio resultado.

La parte más atrayente, y, por lo tanto, la que llevó más público era el deseo de ver torear al novel diestro Manuel Alvarez (Andaluz), que, como recordarán los lectores, armó un alboroto en el novillo que lidió en la última corrida celebrada en Sevilla.

Entre otras distinguidas personas, asistió el gerente de esta Empresa, don José Salgueiro.

Se dispusieron 12 vacas que fueron toreadas por el Andaluz en unión de Varelo, que se encuentra ya restablecido del grave percance que sufrió, precisamente en Coria, y del cual oportunamente dimos cuenta.

Joselito estuvo valiente y con deseos, y el Andaluz también procuró agradar, consiguiéndolo en bastantes ocasiones, por lo que ambos fueron aplaudidos.

Entre la *nube* de aficionados que también tomó parte hubo algunos que apuntaron cosas de torero, pero resulta tarea larga para poderlos detallar.

JOSÉ R. DE CASTRO.

LA DE LOZANO

En Vinaroz se ha efectuado la tiente de la ganadería de don Manuel Lozano, antes fué de Rapamilán, bajo la dirección del matador Saleri II, ayudado por Posadero, y como tentador el picador Francés.

Se aprobaron 67 hembras y 39 machos.

Asistieron distinguidas personas de Barcelona y Valencia, entre ellas la Empresa de las Arenas y Plaza antigua de Barcelona, señores Alcalá, Suay y Fenollera, siendo todos espléndidamente atendidos por el señor Lozano.

Aviso interesante

A todos los toreros y profesionales les conviene saber donde se hace mejor la ropa de torear; por eso llaman la atención los hermosos trajes de torear, capotes de paseo, monteras, capotes de brega en seda, moharé y de hilo, muletas irrompibles, zapatillas valencianas, estoques, puntillas, banderillas, camisas de pliegues, pliegues y bordado, y de bullones; calzoncillos especiales para torear, botonaduras cordobesas, etc., etcétera, que se confeccionan en los grandes talleres de

RIPOLLÉS León, 12, pral.
Compra, venta y arreglo de TRAJES de torear

Biblioteca de Palmas y Pitos.

En breve comenzaremos á publicar, como folletín, una magnífica obra que ha de ser como la historia de la tauromaquia contemporánea; una obra que los más populares críticos no se han atrevido á abordar por sus muchas dificultades.

¿Cual es esta obra? La que está pidiendo la afición á voz en grito, desde hace muchísimo tiempo.

La Historia de la Plaza de Madrid

con todos los acontecimientos taurinos que en el más célebre coso han ocurrido. Este folletín, compuesto y compendiado de un modo breve y racional, comprende los hechos que más interesan á la afición, pues raro será el suceso culminante de la actualidad que no se haya verificado en este ruedo. En

La Historia de la Plaza de Madrid

encontrará el lector las fechas más célebres del toreo moderno, debuts de lidiadores y ganaderos, alternativas, corridas regias, tragedias, toros célebres, número de corridas de toros y novilladas celebradas año por año, etc., etc.

Con sólo enumerar tales datos, los citados elementos, no es aventurado afirmar que este nuevo folletín alcanzará un éxito asombroso. Y con

La Historia de la Plaza de Madrid,

obra llena de dificultades, como al sólo anuncio de su título se comprende, los indispensables, útiles y artísticos

CUADROS ESTADÍSTICOS

de las corridas toreadas por todos los matadores de toros durante el 1914, y algunas secciones amenas que preparamos, creemos que nuestros amigos, nuestro público, no ha de echar de menos, durante la temporada invernal, la carencia de reseñas por la natural escasez de corridas.

ALBUM DE "PALMAS Y PITOS,"



El diestro *Curro Posada* entrando á matar. Este muchacho que es una de las pocas esperanzas que nos quedian, que tan gran éxito alcanzó en la memorable novillada de los seis de Hernández ¿cómo ha toreado tan poco en Madrid en 1914?

Fo's. Alfonso.

OTRO TENTADERO

Se ha celebrado el de las reses del popularísimo Juanito Carreros.

La operación fué dirigida por el interesado, y de las cincuenta y ocho becerras que se tentaron, fueron desechadas muy pocas.

De tentador actuó el valiente picador de toros El Cid.

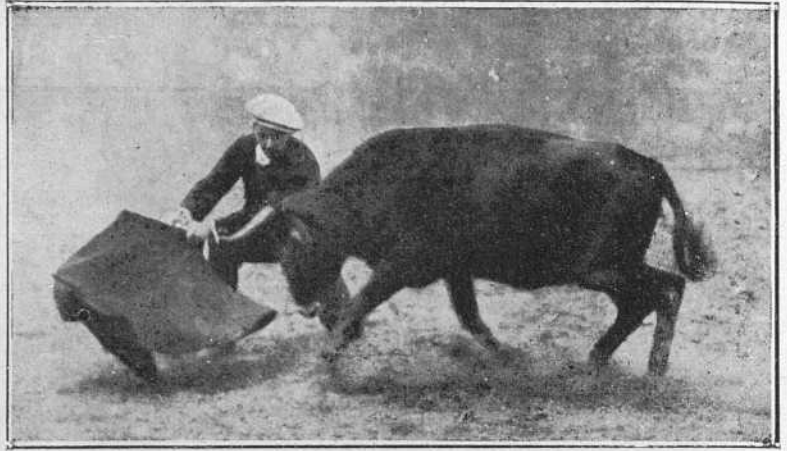
Asistieron como auxiliadores el espada malagueño Francisco Madrid y los novilleros Carnicerito, Fortuna, hermanos de Torquito y Francisco Pérez.

La fiesta resultó agradabilísima y los asistentes á ella salieron sumamente satisfechos.

Paco Madrid hizo derroche de lo mucho que bueno encierra.

Este aplaudido matador de toros ha hecho en la temporada de 1914 una bonita campaña, como puede verse en el cuadro estadístico que publicamos en otro lugar de este número.

Las 48 corridas, si no todas triun-



Paco Madrid toreando á una vaca brava.

Fot. Gombau

fantes, porque ¿qué más querría él? fueron de buen éxito tanto pecuniarío como artístico.

Testigos han sido los públicos d cuantas plazas ha pisado; y no se diga que el ganado que le ha correspondido estoquear en todas ellas ha sido del llamado por la afición «peritas en dulce», porque la mayoría de los toros pertenecieron á ganaderías que los niños mimados no quisieron ó no les soltaron.

Las plazas en que más éxitos obtuvo fueron las de maestranza Sevilla y Ronda, la de Valladolid y San Sebastián.

De las siete corridas que trabajó en Madrid no hacemos mención, porque esían en la memoria de todo buen aficionado las faenas por Paco realizadas aun en aquellas tardes en que el ganado resultó inlidiabile.

Paco Madrid en la venidera temporada será uno de los matadores de toros que mayor número de corridas sumen, á juzgar por los contratos que su apoderado Juanito Cabello tiene ya firmados.

Bien merecido lo tiene el espada malagueño.



Paco Madrid en un pase de rojillas.

Fot. Gombau.

Desde Granada.

La afición á toros granadina ha obsequiado con un banquete al gerente de la Plaza de Toros, don Ricardo Echevarría por su acertada labor en la temporada pasada, por contar dicho señor con muchas simpatías y amistad, y pocos se negaron á asistir á homenaje tal.

Tres mesas llenaron los comensales, ocupando la presidencia el festejado, que tenía á su derecha al presidente del Consejo de Administración don Valeriano Torres; el consejero, don Fernando López, y al adjunto de la gerencia, don Angel Rodríguez; á su izquierda al secretario, don Federico González, y al consejero, don José González.

Indistintamente, tomaron asiento

los señores siguientes: don Antonio García Trevijano, conde de Selva Florida, don Eladio Pericás, José Moreno (Lagartijillo), don Juan Guillén Sotelo, don Francisco Sánchez Bailón, don José Sánchez Echevarría, don Francisco Gómez, Antonio Moreno (Lagartijillo), don Francisco Gadia, Enrique Peregrina, don Alfredo García Sánchez, don Angel Rodríguez, don Ramón Carazo, don Manuel Orta Limón, Antonio Zúñiga (Esparterito), Luis García (Moreno de Granada), Antonio Sánchez (Tato) y otros muchos que no recuerdo.

Al descorcharse el champagne, levantó su copa, para ofrecer el obsequio, el antiguo aficionado don Eladio Pericás, haciendo votos por que ocupe perpetuamente la gerencia el señor Echevarría, y por que en años

sucesivos continúe su labor con el mismo entusiasmo, aumentando el número de corridas, á lo que habrá de responder el público.

Termina con un recuerdo á *La ovación de la tarde*, en cuyo seno sólo hay amigos del señor Echevarría, que participan complacencia por el acto que realiza la afición en su honor.

Grandes aplausos acogen las palabras del señor Pericás, que se aumentan al levantarse el festejado.

Dice que se encuentra emocionado por la alegría de ver reunidos á tantos cariñosos amigos, para tributarle un homenaje que no merece.

Agradece con el corazón las frases de afecto que para él han tenido, y promete seguir laborando para que la fiesta de toros logre en Granada, días de gloria que dejen recuerdo á



De la escuela de Tetuán.—Un principiante en un pase de trinchera.

su paso por el puesto que hoy ocupa. Muchos aplausos.

Antes de terminar, don Eduardo Pérez rogó al señor Echevarría que inaugurase la próxima temporada con una corrida de toros (sobre la base de nuestro paisano, José Moreno (Lagartijillo) y el fenómeno trianero, Juan Belmonte.

La idea fué acogida con entusiasmo, ofreciendo don Ricardo hacer cuanto esté de su parte á tal objeto.

8 de Noviembre.

Se juegan cuatro de la piara de don Florentino Sillas, del Campo de Tarifa, que dieron por resultado ser malos, siendo lidiados por Cuevas II y los dos chalados Chico del Imperial y Postales, el de la Acera del Casino.

El espectáculo dió el siguiente resultado:

Cuevas, toreó á sus dos becerros, con el capote embarullado; con las banderillas estuvo regular, clavó dos pares, uno bien y otro mal; con la muleta no le vimos nada que pueda anotarse, por ser un ignorante completo, no teniendo nada más que valentía, y con el estoque estuvo desgraciado, sufriendo muchos revolcones, saliendo siempre ileso.

Chico del Imperial, ¡pobre chico! ¿no podía usted haberse quedado en el Imperial fregando copas, y no salir á hacer el ridículo de esa manera? Este pobre chico, nos divirtió de lo lindo, por su figura, y por sus vuelos aereos, cada vez que se acercaba al inofensivo chotillo, volaba que era un contento.

En fin, que se hartó de mechar al pobre animalito, y este se echó de vergüenza.

Postales, ¡pobre hombre! imitó á su compañero en todo lo que pudo, pinchó mucho, y sufrió muchos revolcones, ocasionando con su cuerpo desperfectos en el pavimento de alguna importancia.

El público entusiasmado por el trabajo de estos dos astros, les sacó en hombros, abandonándolos en medio de la calle, é intentaron lyncharlos. Gracias á la policía que acudió á tiempo evitó que Granada vistiera de luto.

Bregaron bien y banderillearon Negrete, Chatín y Colorao.

CALERO.

Málaga.

8 de Noviembre.

Escaso público asistió á la novillada económico-glacial verificada esta tarde.

Los motivos fundamentales del retraimiento de la afición, no son otros que el poco cartel de los matadores anunciados y la inesperanza que tenemos en los incipientes coletas de ogaño.



De la escuela de Tetuán.—Uno de los revisteros que asistieron á la inauguración, en un magnífico pase natural.

Barberillo de Málaga es un rutina, que lo que le sobra de nervios le falta de estética y de entereza de ánimo. No comenzó mal muleteando á su primero, pero terminó aquello todo lo desastrosamente imaginable.

Sin embargo, el fracasado Figaro asomó dos lágrimas como dos zanahorias, el público se enterneció y le hizo dar la vuelta á la cancha.

Inglesito II, despachó bien pronto.

Abrirse de capa, tirar la misma á la cara del morito y dar una espantada, estilo Gallo, todo fué uno.

El pabellón británico taurino, como es natural, quedó por los suelos.

El supradicho Barberillo, que aunque corta, no mata, acabó con el becerro como pudo, y no fué muy bien.

Serranito, como banderillero, es una esperanza de la esperanza; pero como matador... un pelmazo.

Siete estocadas, 14 pinchazos y 11 intentos de descabello que, si Pitágoras no es un guasón, suman un total de treinta y dos! pespuntos en la piel del animalito.

No necesitaré decir que el novillo murió por no verlo.

Alhameño no entró en funciones, porque al tomar los trastos se oscureció de pronto, y los espectadores ahuecaron, visto lo negro del caso.

Llaverito de Valencia, á pesar de su inutilidad física, estuvo valentísimo, quebrando en silla con las cortas.

El sobresaliente Chicuelo, quebró un par aguantando mecha y un aspirante ejecutó la suerte de Don Tancredo con muchísimas agallas.

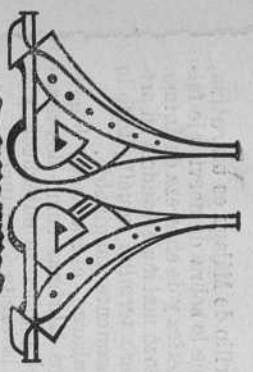
La corrida fué á beneficio de la artista malagueña Pepita Cruz, y á ello se debe que tomaran parte en la lidia, Paco Madrid, Camisero, Torerito, Garrido y Frascuelillo, que trabajaron más que en una corrida de Palha, dirigiendo á tantos ignorantes.

DON ROSENDO.



CUADRO ESTADISTICO

de las corridas toreadas por el diestro Francisco Madrid durante el año 1914.



FECHAS	PLAZAS EN QUE TOREÓ	MATADORES CON QUIEN ALTERNÓ	TOROS	GANADERIAS	OBSERVACIONES
12 de Abril	Madrid	Cochero, Bombita y Posada	2	Olea	
15 idem	Murcia	Posada y Belmonte	2	Veragua	
20 idem	Sevilla	Gallo y Gallito	2	Santa Coloma	
23 idem	Madrid	Pastor y Regaterin	2	Veragua	
26 idem	San Sebastián	Posada y Belmonte	2	Továr	
29 idem	Jeréz	Joselito y Posada	2	Garvey	
30 idem	Idem	Idem idem	2	Pérez de la Concha	
2 de Mayo	Bilbao	Cochero y Torquito	2	G. Campos	
3 idem	Idem	Idem idem	2	Garvey	
17 idem	Barcelona	Pastor y Posada	2	Campos Varela	
20 idem	Ronda	Bienvenida	3	Páez	
21 idem	Madrid	Gaona y Malla	2	P. Romero	
30 idem	Cáceres	Bombita y Posada	2	Carreros	
31 idem	Idem	Idem idem	2	Albarrán	
5 de Junio	Valencia	Flores y Belmonte	2	Tabernero	
8 idem	Madrid	Despedida de Minuto	1	García Lama	
11 idem	Málaga	Gallo	3	Garvey	
14 idem	Palma de M.	Malla y Freg	2	Sotomayor	
21 idem	Madrid	Quinito, Pastor y Vazquez	2	Palha	
24 idem	Cabra	Manolete	3	Páez	
28 idem	Nimes	Vázquez	3	P. Romero	
7 de Julio	Pamplona	Idem y Posada	2	Villagodio	
9 idem	Idem	Gaona y Belmonte	2	Concha y Sierra	
11 idem	Idem	Vázquez, Gaona y Posada	2	Alaiza	
12 idem	Burdeos	Torquito y M. de Algeciras	2	Miura	
14 idem	Toulouse	Posada	3	A. Guerra	
19 idem	Mont de Marsán	Begoña	3	Alaiza	
21 idem	Idem	Idem	3	Conradi	
25 idem	Valencia	Gallo y Flores	2	P. Romero	
26 idem	Idem	Bomba, Flores y Manolete	2	Veragua	
2 Agosto	San Sebastián	Gallo y Belmonte	2	Guadalets	
9 idem	Idem	Idem y Gaona	2	P. Romero	
16 idem	Idem	Idem y Joselito	2	Parladé	
21 idem	Antequera	Lagartijillo y Posada	2	Páez	
28 idem	Linares	Idem y Belmonte	2	Pérez de la Concha	
1 Septiembre	Málaga	Belmonte y Larita	2	Nandín	
2 idem	Idem	Idem idem	2	Conradi	
3 idem	Mérida	Gallo y Belmonte	2	M. Santamaría	
4 idem	Idem	Idem idem	2	Saltillo	
6 idem	San Sebastián	Mazzantinito y Freg	2	G. Campos	
12 idem	Salamanca	Gaona, Belmonte y Posada	2	Veragua	
18 idem	Valladolid	Gallo y Gallito	2	Concurso Salamanca	
20 idem	Madrid	Mazzant.º Vázquez y Malla	2	G. Campos	
22 idem	Fregenal	Solo	3	Tertulino Fernández	
27 idem	Valladolid	Camisero Bienvenida Torqº	2	M. de Llen	
4 de Octubre	Málaga	Larita	3	Benjumea	
11 idem	Madrid	Pastor y Gaona	2	Froes	
18 idem	Jaén	Ostioncito y Posada	2		



RESUMEN

Corridas toreadas	49
Ajustadas y no toreadas	11
TOTAL	60
Toros estoqueados. 106.	



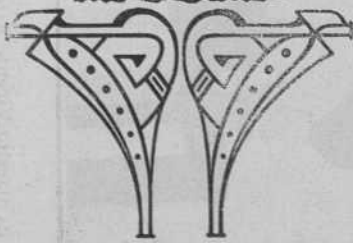
Por diferentes causas perdió de torear tres corridas en Valencia (las cuales cobró), dos en Barcelona, y una en cada una de las plazas de Madrid, San Sebastián, Linares, Burdeos, Dax y Bayona.



Francisco Madrid Nació en Málaga, el 4 de Octubre de 1887.

Debutó de novillero en Madrid el 19 de Marzo de 1912.

Tomó la Alternativa en Madrid, el 15 de Septiembre 1912.



PITOS Y PALMAS

DE SABADO A SABADO

Durante la semana no se ha hablado sino del pleito que Tirso Escudero ha puesto al hijo de Ramos Carrión y á la Junta Directiva del Montepío de Autores.

Todas las empresas, menos la de la Comedia, han aceptado entregar al Montepío el importe diario de una butaca, en compensación á las dos que

debían facilitar á los autores con obra en el cartel; Tirso Escudero, parece ser que dijo, que él no era administrador de nadie, y que seguiría entregando las dos butacas obligatorias, diariamente á cada autor, pero que no tenía por qué dar ni un céntimo al Montepío; ante dicha actitud, Ramos Martín, retiró una comedia, *Las Madreselvas*

creo que se llama, que tenía en aquel teatro, aconsejado por la Directiva del Montepío.

Tirso pide 10.000 pesetas á dicho autor y á cada uno de los de aquella Junta; y á nosotros nos parece que tiene derecho para reclamar judicialmente; pues no debe un autor jugar por esta ó la otra causa con las empresas; así como se impone que éstas, no se burlen de los autores, admitiendo ó rechazando obras á su capricho, y estrenándolas (cuando las estrenan), después de admitidas en el orden que les da la realísima gana, ni que unos autores abusen de otros descaradamente.

Es preciso que se legisle mucho sobre esto; mucho y bien. Vean ustedes si no lo que ha ocurrido con *La sombra del molino*, en Apolo. Carlos Arniches, da espontáneamente ese libro al reputado maestro Arregui; y después que este señor ha estado trabajando muchos días con el mayor entusiasmo, con el mayor cariño, porque la música no gusta á un barítono muy malo, llamado Fernández, ¿no les suena á ustedes? y á un músico peor, que no hace sino diarreas musicales, Chicote y Arniches tratan de mofarse con malos recursos del autor, haciendo lo posible porque la obra no se estrene.

Y se estrenó; y la música gustó mucho. En cambio, la letra fué una catástrofe. El asunto pobre y cursi; los chistes de almanaque y de *El orgullo de Albacete*; la principal situación graciosa, de *La guardia amarilla* y de no sé que otras comedias. Sólo falta que, como por ahí se murmura, el asunto no sea de Arniches y sí de Quintero, uno de los autores de *La alegría del batallón*.

Esto hay que impedirlo, es decir; toda clase de abusos, coméталos quien los cometa Y nada de *boycottage* ni tonterías por el estilo cuando no se tiene razón. Favorécese todo cuando se pueda al Montepío, empresa altruísta y hermosa, pero sin perjudicar á nadie caprichosamente.

El mismo sábado 21, se estrenó con éxito en el favorecido teatro Lara *El redil*, comedia bien escrita del joven y aplaudido autor señor Ramos Martín. El asunto es en extremo sencillo y poco interesante, pero la obra gustó.



El maestro Vicente Arregui, aplaudido autor de *La sombra del molino*.

F. t., Biedma.

En Eslava se ha estrenado *El audaz*, que gustó.

En la Comedia se estrenó el martes *El buen español*, comedia original de Antonio Domínguez. La obra es una sátira dura en que se saca á luz la distintiva del carácter español, que no es otro que la inconstancia y la volubilidad para todo. Bonafé obtuvo un éxito muy grande.

En Martín se hizo, por primera vez, el miércoles, *El quinqué de Petronilo*, letra de Adolfo Sánchez Carrere y Fernando Mora, y música de Quislaunt y Romero. La obra tiene cuatro cuadros que son cuatro carcajadas continuas. En *El quinqué de Petronilo* no hay que buscar ni filosofía ni verosimilitud, pero el que quiera ver lo que es jugar el vocablo y el que quiera reír cinco cuartos de hora seguidos, que vea dicha zarzuelita, que seguramente dará la vuelta á España. La música, francamente insoportable. Ontiveros triunfó dicha noche extraordinariamente.

En Novedades se ha hecho *El querer de una gitana*, zarzuela de Fernández Palomero y música de Quislaunt y Marquina. Como se estrenó á la misma hora que *El quinqué*, y no somos obicuos, no pudimos verla. Nos dijeron algunos amigos que gustó; es obra tierna y bien escrita. Carlota Sanford é Ibáñez, estuvieron muy bien, y se repitieron varios números de música.

El Real se inauguró el jueves 26 con *La Walkiria*. Como dice el *ABC* fué noche germanófila en absoluto; obra alemana, cantada por una alemana y calefacción alemana también, ¡pero qué bárbaros son los teutones!

La entrada, buena, con público distinguidísimo en el que predominaba el extranjero. La compañía, buena, gracias; los periódicos han llenado columnas y más columnas para presentar á los cantantes ¡nadie los conocía! Dirigió la obra muy bieue el maestro Mancinelli.

Y como á pesar de tiempo transcurrido, uno de los temas indispensables en los círculos teatrales sigue siendo *Los semidioses*, uno de los pocos éxitos verdad de la temporada; y como la obra tiene doble interés para los taurófilos, copiamos aquí el graciosísimo artículo que la ha dedicado nuestro querido colega *Don Melquiades*.

COLABORACION INVOLUNTARIA

¡Ejarme zolo!

A yejao er momento de que emprencie á ber si no e perdió el tiempo lellendo toas las zemanas el *The Kon Leche* pa lustrarme la carva y lo que ay devajao e la carva.

Llo no se mas que de toros y voy á hablá de treatos. Ar fin y ar cavo *Don Modesto* no entiende de nenguna dambas cozas y abla de eyas.



Simó Raso, en una escena de el *Pajarito*, aplaudida obra del excelente autor y gran aficionado á la fiesta nacional, Pedro Muñoz Seca.

Fot. Alfonso.

Ezo de *Los semidioses* me parece peo que una buena tarde der Vermonte.

¡A ber si es que pué uno bibir! Los toreros señor Oliber semos tamlen presonas y tenemos nuestro corason y nuestros pensiplos y nuestra honraez.

Y usté ¡bamos! paese que no nos ha vizto ni en las estampas.

¿Que le jemos echo nosotros pa asina nos maltrate? La fiesta nació es lo único veyo que queda en España.

La Estrusion Pública zolo sirbe pa morirse de carpanta roía ¿entiende ozté?

Dioses y semidioses de la verdad.



Gallito.—Mira, Juan, mira... Esa es la comedia en que hablan de nosotros pa que nos sonrojemos.

Belmonte.—La cosa es que el autor se compre un cortijo á fin de temporada, como me lo he comprado yo..

(De *Don Melquiades*),

Ay tiene á Noé (1) Vueno. pué á Noé disen que le zale musgo en las mandíbulas de no comé una zemana si y la otra tampoco. Ami me da laz-tima y cuando mos retrataron junto pa lo papele y le dije, digo:

—Mira, Ugenio (2) er piri no ez por ay. Er piri ezta en fundá un zemanario taurino con ó sin guia, o en publicá uno de ezo libro enque ze cuenta nuestra via rezalá.

Pero no quizo zejé eza via y lla veis ostés que pelo hecha. En cambio yo beis ozté que pelo hecho.

Bolbiendo á *Los semidioses* dis Perez Lujín que es mu malo ¿Está claro? La función ez la mala, no Perez Lujín que er pobre es ma bueno que un pazo de Semana Santa.

Llo greo que la auztoridá competer-te deve zuprimir esa funsion que vos denigra á una claze tan desente como la de los ministro y los curas.

¿Digo vien?

Yo pienso proponer en la primera junta que aiga de la Asociacion de torero que echemo una solicitud ar ministro de Grasia y Justicia pa que en carselen á ese zeño Oliber.

Paese mentira que ese malange alla nasio en Seblya.

Rafael Gómez Ortega
(El Gallo).

(1) ¿Sera el del arca?—N. de la R.

(2) ¡Ah! Vamos. Era Eugenio Noel.

COMPRE USTED

PALMAS Y PITOS

EL MEJOR PERIÓDICO TAURINO

20 céntimos.

ESCRITO POR EL PUBLICO

URGE EL REMEDIO

El motivo que me impulsa á molestarle otra vez más, señor director, es el acto llevado á cabo por *Gallito* en Barcelona el día 13 de Agosto, publicado en un semanario de esa corte, en el cual se dice que aquel diestro debía muchas atenciones á los empresarios de las Arenas, y él, para corresponder con dichos señores, se comprometió á torear en su plaza por primera vez después de su percance, dejando en blanco á la empresa «El Sport» con la que anteriormente estaba comprometido; pero con las modestísimas condiciones siguientes: Que el ganado fuese de esta ganadería... ó de la otra; que fuese su hermano Rafael y se le abonasen 8.000 pesetas, que se contratase otro matador para sólo tener que matar dos toros; cobrar él por su trabajo la insignificante cantidad de 10.000 pesetas, y, como final, que la empresa abonase como indemnización... á otros señores, la cantidad de 3.500 pesetas.

Este es un caso muy parecido al de Belmonte con las empresas de San Sebastián y Bilbao; pero á Juanillo, «menos afortunado», no le quedó más remedio que abonar á Sr. Ucelayeta las 35.000 y pico de pesetas; para otra vez ya sabe el amigo lo que ha de hacer: guiarse de lo hecho por Joselito y buscar un caballo blanco que pague las indemnizaciones.

Si al empresario de Bilbao le hubiese exigido Belmonte lo que José al de las Arenas, se divierte. Sólo estando loco, puede aceptarse un contrato de tal naturaleza.

¿Y qué le ha ocurrido al Sr. Alcalá? Que el público no acudió á llenar la plaza como él creía; que perdió unos cuantos miles de pesetas, y que los pocos que fueron, salieron escandalizados al ver asomar por los toriles reses de 18 y 19 arrobas. ¡Brava manera de corresponder un diestro á las atenciones de un empresario! No quiero ni pensar lo que el niño hubiese exigido á dicho señor, á no mediar esas circunstancias. ¡Pronto abona él por complacer á un amigo ó cumplir una palabra dada, 35.000 pesetas, como *Terremotillo*! ¡Primero moro! Claro es que no tiene él la culpa, no; sino los pánfilos é inocentes que tanto abundan. Hacen bien los diestros ventajistas, yo haría lo mismo. Debían pedir hasta la luna, si llega el caso, persuadido de que la luna les darían las empresas, que ellas, al fin y al cabo, no pagan nada; con elevar el precio de los billetes, en paz.

Si los antiguos toreros levantasen la cabeza y vieran que por matar dos monas, con ó sin cuernos, y matarlas mal, cobran los toreros de hoy lo que ellos en 10 corridas, ¿qué comentarios harían? ¿Dirán ustedes que exagero? Pues ahí van las pruebas:

- Año 1793.—Joseph Delgado (Ilo) ganaba 1.425 reales por corrida.
- » 1801.—Este mismo diestro, en este año (último que toreó), 2.800 reales vellón.
 - » 1801.—José Romero y Antonio de los Santos, 2.800 reales el primero y 2.000 el segundo.
 - » 1814.—Por corrida de mañana y tarde cobraren

Manuel Alonso (el Castellano) 3.000 reales y Francisco Hernández (el Bolero) 1.500.

- Año 1852.—En dicho año los celebrados diestros Francisco Arjona Guillén y José Redondo (el Chiclanero) ganaban 4.100 reales cada uno, y 2.000 Manuel Jiménez (el Cano).
- » 1853.—En este año se ajustó para la temporada de Madrid Antonio Sánchez (el Tato) en 1.500 reales por corrida y 1.500 como abono de salidas.
 - » 1870.—Todos los matadores de esta época llegaron á cobrar ya alrededor de 7.000 reales; excepto Cayetano Sanz, que cobró 8.700 reales.
 - » 1884.—Lagartijo, el inmenso, cobraba 17.500 reales por corrida, y 12.000 de regalía á fin de temporada. Frascuelo 16.507, y 10.000 de regalía. Fernando Gómez (el Gallo) 9.000 reales y 6.000 de regalía.
 - » 1886.—Lagartijo ajustó en Madrid una corrida, que se celebró el 2 de Mayo, de seis toros, en la que llevó cinco picadores y seis banderilleros (entre éstos al Guerra, que mató los dos últimos) y un puntillero, cobrando para él y todo este personal 8.000 pesetas; y otra el 18 de Julio del mismo año, con su media cuadrilla, en 5.500 pesetas.

Lo que cobraba el Guerra, ¿qué aficionado no lo sabrá, puesto que en los últimos tiempos ha sido por dicho motivo muy censurado?

¿Es que Joselito mata más, torea más, ó vale más que todos estos famosísimos diestros que enumerados quedan? Yo no creo que sea peor, pero mejor que aquellas grandes figuras que se llamaron Cayetano Sanz, Lagartijo, Frascuelo, etc., no lo creo tampoco, ni nadie que tenga dos dedos de sentido común puede creerlo.

Habrá quien diga que también Belmonte cobra casi como él, y hace muy bien; puesto que el otro las gana, no debe ser menos tampoco, y expone más, por lo tanto no hay razón que á ello se oponga; y yo que Juan, más pediría, pues visto como se van poniendo las cosas entre diestros, empresas, ganaderos y mangoneadores de este negocio, la fiesta nacional va á ser exclusivo patrimonio de los que pueden disponer de fortunas fabulosas para adquirir el codiciado billete.

¿No habrá medio de poner coto á estos exagerados desmanes? Yo creo que sí; de modo que debe ponerse alguno en práctica, porque á este paso no sé dónde vamos á parar, y la afición también.

Y usted, mi querido director, perdone esta lata.

JOSÉ RIVERA BALLESTER.

Barcelona.



Cuadrilla de Rafael Gómez (Gallo):

Picadores.—José del Pino y Salustiano Fernández (Chano).

Banderilleros.—Francisco González (Patatero), Manuel Alvarez (Posturas), Fernando Gómez (El Gallo) y Enrique Ortega (Almendo).

Cuadrilla de Cástor Ibarra (Cocherito):

Picadores.—Fabían Bilbao y José Agudo (Geniza).

Banderilleros.—Antonio Bravo (El Barquero), Matías Aznar (Armillita) é Ignacio Sánchez Mejías.

Cuadrilla de Tomás Alarcón (Mazzantinito):

Picadores.—Manuel Menéndez (Artillerito) y Enrique Salvador (Alcaláino).

Banderilleros.—Eduardo Albasán (Bonifa), Luis Leal y Andrés Rojo (Rojillo).

Cuadrilla de Antonio Boto (Regaterin):

Picadores.—Cipriano Moreno (El Moreno) y Miguel Torres Carranza.

Banderilleros.—José Martínez (Negrón), Rafael de Dios (Conejito) y Victoriano Boto (Regaterin).

Cuadrilla de Manuel Mejías (Bienvenida):

Picadores.—Antonio López (Farián) y Agustín Ibañez (Marinero).

Banderilleros.—José Mejías (Bienvenida II), Rafael Moyano é Ignacio Donoso (Pelucho).

Nombres de los matadores.

Antigüedad en Macría.

Francisco Gutiérrez (Serranito de Córdoba)	31 Agosto 1913.
Luis Suárez (Magritas)	7 Septiembre 1913.
Ignacio Sánchez Mejías.	7 Septiembre 1913.
José Alvarez (Tello)	8 Marzo 1914.
Hipólito Carrasco (Cuatro dedos)	25 Marzo 1914.
José Sánchez (Hipólito)	12 Julio 1914.
Diego Mazquiarán (Fortuna)	2 Agosto 1914.
Sebastián Suárez (Chanito)	25 Julio 1914.
Fernando Ugarte (Chico del Imparcial)	8 Septiembre 1914.
José Zarco.	30 Agosto 1914.
Manuel García Reyes.	30 Agosto 1914.
José Amuedo.	25 Octubre 1914.

Picadores y Banderilleros

En la imposibilidad de hacer una relación completa, que resultaría un trabajo impropio, por haber muchos de ellos que no han pisado el ruedo madrileño, y otros que no pertenecen á cuadrillas fijas, hacemos solamente mención de los que han figurado en los carteles de Madrid durante la temporada de toros de 1914.

Cuadrilla de Joaquín Navarro (Quinito):

Picadores.—Joaquín Rubio (Formalito) y Manuel Gil (Ca-chiporra).

Banderilleros.—Emilio Mellado (Manteca), Manuel Alarcón (Cofre) y Matías Aznar (Armillita).

Cuadrilla de Vicente Pastor:

Picadores.—Francisco Codes (Melones) y Antonio Martínez (El Cid).

Banderilleros.—Emilio Moreno (Morenito de Valencia), Luis Suárez (Magritas) y Pablo Baos (El Sordo).



POR LOS DIFUNTOS

En memoria de "Frascuero"

EN SU RETIRADA

Era costumbre en los antiguos godos
decalvar al monarca destronado,
y reducirle al monacal estado
trasquilándole el pelo de mil modos.

Tú, monarca invencible más que todos,
el pelo por ti mismo te has cortado
sin que hasta ti soez haya llegado
de la plebe el fatal tacto de codos.

Más feliz eres, pues, que Wamba mismo,
puesto que á aquel las iras populares
le sumieron de un claustro en el abismo.

Y á ti palmas y bravos á millares
ensalzan y celebran tu heroísmo
hoy que á la paz te vuelves de tus lares.

ANGEL RODRÍGUEZ CHAVES.

EN SU MUERTE

Ya todo concluyó; tu alma templada
en la lucha del hombre con la fiera,
es hoy girón de nube pasajera
que vive en el misterio de la nada.

En cambio la materia, encadenada
á la vida que es sólo una quimera,
rígida, inmóvil, silenciosa espera
verse bajo la tierra sepultada.

Ya todo concluyó, y en este día,
al dejarnos sin ti los hados fieros,
exclamo con insólita agonía:

La Fiesta Nacional perdió sus fueros,
pues muerto Salvador, la patria mía
no ha de tener ni toros ni toreros.

P. NITAS.



El caso es de importancia, no lo dudo.
y hallo causa, en verdad justificada,
que la afición se muestre contristada
al recibir tu postrimer saludo.

Tú que fuiste del arte firme escudo,
dejas en tu sensible retirada
tan peculiar escuela, que imitada,
tarde ha de ser en el palenque rudo.

Mas aunque yo también tu marcha sienta,
conceptos tristes y lamentos dejo,
pues tus satisfacciones tomo en cuenta
cuando al grato calor de un tronco viejo
disfrutes sosegado de la renta
que aseguraste á costa del pellejo.

MARIANO DEL TODO Y HERRERO.



Sangre en valde verter, es imposible
si en aras del deber se ha derramado,
que allí á donde una gota hubo brotado
brotó un laurel de triunfo inmarcesible.

Cuenta, pues, Salvador, si te es posible
de tu sangre, las gotas que has regado,
y un cálculo obtendrás aproximado
del florón de tu gloria indiscutible.

Tal es su magnitud, tal su grandeza,
que en el límite estrecho de un soneto
fuera en vano ensalzar tanta riqueza.

Por eso á mi entusiasmo me concreto,
despreciando á mi ingénita torpeza
y aplaudiendo tus triunfos con respeto.

MANUEL GASSÍN Y MARÍN.



Ya dejó de existir aquel coloso
que en la afición se tituló Frascuelo;
aquél que su ideal, desde chicuelo,
fué alcanzar, en el arte, puesto honroso.

En todos tiempos demostró en el coso,
sin tranquilas, desplantas, ni canguelo
lo que constituyó siempre su anhelo:
ser del arte verdad el más celoso.

Quien conquistó, como él, tan gran altura,
por su afición sin par y su guapeza,
puesto de honor ocupará en la historia;
que á pocas seres concedió natura
con abundancia tal, con tal largueza,
tantas palmas ayer, hoy tanta gloria.

E. RODRÍGUEZ BANALES.



Te alejaste del arte, Salvador,
cansado de palmadas conquistar
y dejando en tu puesto ¡á qué dudar!
á un diestro que igualábate en valor

Cuando el arte se hallaba en su esplendor
tu ausencia no dejaba de llorar,
y su llanto no pudo consolar
al morir tu valiente sucesor.

La plaza que dejabas al partir
la ocupó poco tiempo con saber
el que supo con honra sucumbir.

Descansa, que difícil ha de ser
que un Frascuelo otra vez vuelva á salir,
ni un García que lo pueda reponer,

SINSABONES.

NUMERO SUELTO. CENTIMOS.



NUMERO SUELTO. CENTIMOS.

REVISTA TAURINA.

EL ARTE HACE TREINTA AÑOS

La corrida de San Isidro

Estudio acerca de una *extraordinaria*, que bien puede servir para todas las *ordinarias*.

Es un artículo de crítica ampulosa, entonces muy usada en los periódicos taurinos, del cual entresacamos, como una muestra de lo que decimos, los siguientes párrafos: «Pues si señor; los toros de Salao no salieron nobles, boyantes, querenciosos como aquellos del Duque á los que el coraje les ciega las acometidas, y la encendida furia les priva de intención. Pues he aquí ya un motivo para que los diestros huyan y se recelen, y desplieguen los capotes á distancia, como quien echa lejos de sí algo que no fuera una notable defensa y si algo que estorbaba en la mano y no molestase en su manejo; se suprimen las «largas», se hacen «recortes» fuera de los «terrenos» y el percal se cierna á menudo sobre el testuz de las reses cegándolas la vista y «descomponiendo» aquella cabeza que ha de ir «compuesta» y no «suelta» á las manos del matador. ¡Siempre lo mismo!... ¡eternamente lo mismo!.....

¿Acaso tenéis la pretensión de cultivar, por exigencias de público madrileño, una escuela que llamaríamos «rondeña» por lo seria y grave de su ejercicio y sus aplicaciones?... ¡Oh, no!.....

Os traéis un toreo mixto, insustancial, frío, incalificable, que aprisiona á la afición dentro de ciertos moldes, de los cuales no os puede librar vuestra censurable incuria. «¡A despachar!» decís vosotros, y con esta frase ya queda resuelto el problema de terminar pronto y tachar corridas de vuestros borrosos calendarios.»

En Daimiel.

Dice que, por fin, se celebraron las dos corridas de toros de inauguración de la plaza. Saltó la garrocha Corito, y Mazzantini intentó matar «recibiendo». «Él, con Manchao, se llevaron los cigarros de la feraz población manchega, y ya cuenta el joven matador con un ajuste en la misma plaza»...

Villaviciosa.

Con el subepígrafe siguiente: «¡Murió Benito Garrido!» Este era el apoderado de Lagartijo; fué banderillero, pero tuvo que abandonar la profesión por falta de condiciones.

Toros en Madrid.

Octava corrida de abono verificada en la tarde del domingo 20 de Mayo de 1883.

Los espadas fueron Lagartijo, Currito y Manuel Molina (sin alias). «Vestía el primero de azul celeste con arabescos de plata; el segundo, de oro con igual color, y Curro de amarillo con blanco metal.» Se lidiaron seis toros de don Fernando Concha y Sierra (Sevilla.)

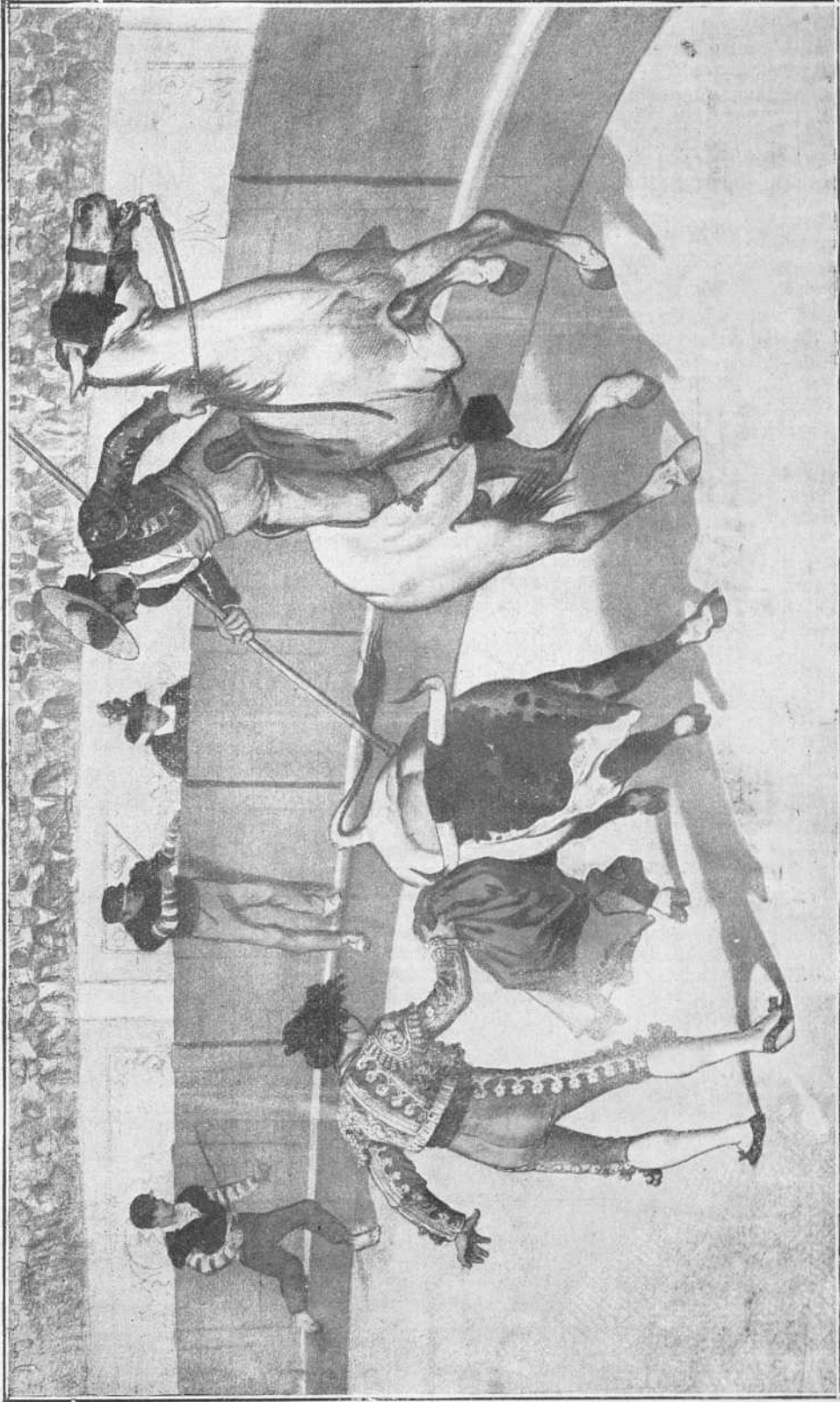
Rafael oyó aplausos y silbidos al matar el primero de la tarde. (Cuando Lagartijo trasteaba el toro, aparecieron en el Palco Real SS. MM. y AA.) A su segundo le dió, tirándose en corto, «una buena estocada á volapié.» Curro, en su primero, da «una estocada en la atmósfera», un pinchazo bajo y una media delantera arrancando desde lejos; y al otro, el quinto de la tarde, que por estar «espitorrao de ambos cuernos» fué retirado al corral y le sustituyó el sexto, le despachó de una media atravesada y una corta en las tablas muy bien señalada, tirándose por «derecho». Manuel Molina, hermano de Rafael, mató á su primero—que, por cierto, se llamaba «Lagartijo»—«un mete y saca bajo, de que el toro murió. (Algunos aplausos). Y el último, (que era de don Bartolomé Muñoz), de un pinchazo y una hasta los gavilanes.

Apreciación: De la labor de los tres espadas, decía «Alegrías», entre otras cosas, lo que transcribimos:—Lagartijo—«El diestro cordobés tiene valor; tiene arte; conoce á los toros de sentido, como trastear sabe á los nobles y boyantes; mas para prodigar tanta riqueza, tanta abundancia, para que en una sola tarde nos haga luminoso el recuerdo de las demás, es preciso que el aplauso al compañero, le arranque el secreto de su emulación.»

Currito.—«¿Cuándo conseguiremos, amigo Curro, que usted deje el estribo, «pase» con serenidad y sin movimiento, y en vez de «segundas» estocadas, dé «volapiés» de primera intención?...»

Manuel Molina.—«Qué debe tener sangre torera? ¿quién puede dudarlo? ¿Acaso la casa solariega de los Molinas de Córdoba, no es plantel ya de los buenos toreros?... Pero así como los antiguos campeones desmerecían en valor de sus heroicos progenitores, así al hermano de Rafael le consideramos como una degeneración de su «regia estirpe».

LA LIDIA



SALIDA DE UNA SUERTE DE VARA

Este grabado, es interesante aunque el dibujo deja algo que desear (pues el matador: lleva el capote arrebujado, de cualquier modo), porque en aquél se ve que el picador, después del puyazo ha girado á la izquierda para salvar la cabalgadura, y el diestro hace el quite para donde debe hacerse, para el terreno de afuera.

INDICE DE ESPADAS

Matadores de toros.

Agustín García (Malla).—Apoderado: D. Saturnino Vieito *Letras*, Travesía de la Ballesta 11, pral., Madrid.

Alfonso Ceja (Celita).—Apoderado: D. Pedro Ibáñez, Magdalena, 19, segundo derecha, Madrid.

Antonio Boto (Regaterín).—Apoderado: D. José Camacho, Carranza, 19, Madrid.

Castor Ibarra (Cocherito de Bilbao).—Apoderado: D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

Eduardo Leal (Llaverito).—Apoderado: D. Francisco Mastache, Santa Polonia, 3, 3.º, Madrid.

Franco Madrid.—Apoderado: don Juan Cabello, Pez, 25, Madrid.

Francisco Posada.—Apoderado: don Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

Francisco Martín Vázquez.—Apoderado: D. Alejandro Serrano, Lavapiés, 4, pral., Madrid.

Isidoro Martí (Flores).—Apoderado: D. Manuel Rodríguez Vázquez, Miguel Servet, 32, pral., Madrid.

Joaquín Navarro (Quinito).—Apoderado: D. Francisco Casero, Roma, 7, hotel, Madrid Moderno.

José García (Alcalareño).—Apoderado: D. Alejandro Serrano, Lavapiés, 4, pral., Madrid.

José Gómez (Gallito).—Apoderado: D. Manuel Pineda, Santiago 1, Sevilla.

José Gárate (Limeño).—Apoderado: D. Manuel Pineda, Santiago, 1, Sevilla.

José Morales (Ostioncito).—Apoderado: D. Arturo Millot, Silva, 9, Madrid.

José Moreno (Lagartijillo chico).—Apoderado: D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid, ó á D. Enrique J. Guizarro, Cruz, 30, 2.º, Granada.

Juan Belmonte.—Apoderado: D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

Juan Cecilio (Punteret).—Apoderado: D. Cecilio Isasi, Huertas, 69, Madrid.

Julio Gómez (Relampaguito).—Apoderado: D. Estanislao Lloret, Martín de los Heros, 32, Madrid.

Julían Sáinz (Saleri II).—Apoderado: D. Manuel Acedo, Latoneros 1 y 3, Madrid.

Manuel Martín (Vázquez II).—Apoderado: D. José Gimeno, Alvarez Quintero, 92, Sevilla.

Manuel Mejías (Bienvenida).—A su nombre, Madrid.

Manuel Rodríguez (Manoleta).—Apoderado: D. Ricardo Mediano Gil, Plaza del Progreso, 16, 3.º decha. Madrid.

Manuel Torres (Bombita chico).—Apoderado: D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

Pacomio Peribáñez.—A su nombre, Carmen, 32, 1.º Madrid.

Rafael Gómez (Gallo).—Apoderado: D. Manuel Pineda, Santiago, 1, Sevilla
Rodolfo Gaona.—Apoderado: don Manuel Rodríguez Vázquez, Doctor Fourquet, 32, Madrid.

Rufino San Vicente (Chiquito de Begoña).—A su nombre: León, 18, Madrid.

Serafin Vigiola (Torquito).—Apoderado: D. Victoriano Argomaniz, Hortaleza, 47, Madrid.

Vicente Pastor.—Apoderado: don Antonio Gallardo, Tres Peces, 21, Madrid.

Matadores de novillos.

Alejandro Irala.—Apoderado: don Francisco Barduena, Pelayo, 21, Madrid.

Alejandro Sáez (Ale).—Apoderado: D. Federico Nin de Cardona, Bastero, 12, Madrid.

Antonio Alvarez (Alvarito de Córdoba).—Apoderado: D. Enrique Minguet, Embajadores, 6, 3.º, Madrid.

Antonio Lobo.—Apoderado: D. Angel Brandi, Ponzano, 33, principal derecha, Madrid.

Blas Torres (Lunarito).—Apoderado: D. Aurelio Ródero, Príncipe, 10, Madrid.

Carlos Nicolás (Llavero).—Apoderado: D. Juan Layunta, Carmen, 43, segundo, decha. Madrid.

Gran cuadrilla de Niños sevillanos.—Matadores: Manuel Belmonte y Angel Pérez (*Angelillo*).—Apoderado: don Claudio Herrero, Guzmán el Bueno, 1, Sevilla.

Diego Mazquiarán (Fortuna).—Apoderado: D. Enrique Lapoulide, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.

Emilio Cortell (Cortijano).—Apoderado: D. Eduardo Carrasco, Medellín, 40, Talavera de la Reina (Toledo)

Emilio Gabarda (Gabardito).—Apoderado: D. Angel Brandi, Ponzano, 33, pral. decha., Madrid.

Enrique Rodríguez (Manoleta II).—Apoderado: D. José Verdún, Graviña, 4, Madrid.

Eusebio Fuentes.—Apoderado don Enrique Lapoulide, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.

Florentino Ballesteros.—Apoderado: D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

Francisco Bonal (Bonarillo-hijo).—Apoderado: D. José García, Don Pedro, 6, Madrid.

Francisco Díez (Pacorro).—Apoderado: D. Ricardo Olmedo, Bastero, 11, Madrid.

Francisco Ferrer (Pastoret).—Apoderado: D. Ricardo Moreno Yela, Molino de Viento, 24, Madrid.

Francisco Fiñana (Madriles).—Apoderado: D. Ricardo Moreno Yela, Molino de Viento, 24, Madrid.

Francisco Pérez (Aragonés).—Apoderado: D. Pedro Sánchez, San Justo, 6, Salamanca.

Gaspar Esquerdo.—Apoderado: don Graciano García *Alava*.—A su nombre: Hita, 4, Madrid.

Saturnino Vieito (Letras), Travesía de la Ballesta, 11, pral., Madrid.

Gregorio Garrido.—A su nombre: Sombretete, 18, Madrid.

Hipólito Zumel (Infante).—Apoderado: D. Ricardo Villamayor, Barquillo, 1, Madrid.

Ignacio Ocejo (Ocejito chico).—Apoderado: D. Juan Sastre Pérez, Uhagón, 1, Bilbao.

Joaquín Campos (Galindo).—A su nombre: Trafalgar, 22, Madrid.

Joaquín González (Currillo).—Apoderado: D. Bernardino Asenjo, Marqués de Santa Ana, 26, Madrid.

José Amuedo.—Apoderado: D. Alejandro Serrano, Lavapiés, 4, pral., Madrid.

José Fernández (Cocherito de Madrid).—A su nombre: Espíritu Santo, 34, Madrid.

José Sánchez (Hipólito).—Apoderado: D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

José Roger (Valencia hijo).—Apoderado: D. Manuel Rodríguez Vázquez, Doctor Fourquet, 32, Madrid.

José Soler (Vaquerito).—Representante: D. Baldomero Rubio, Huerta del Bayo, 2, Madrid.

Juan Corrales.—Apoderado: D. Pedro Ibáñez, Magdalena, 19, Madrid.

Julio Marquina.—Apoderados: don Francisco Horencia, Moratin, 30, 2.º, Madrid y D. Gilberto R. Castillo, Cisneros 1, 3.º Santander.

Manuel Navarro.—Apoderado: don Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

Manuel Rodríguez (Mojino chico).—Apoderado: D. Saturnino Vieito (*Letras*), Travesía de la Ballesta, 11, principal, Madrid.

Mariano Merino (ante Montes II).—Apoderado: D. Pablo San Martín, Guillermo Rolland, 4, Madrid.

Mariano Montes.—Apoderado: don Santiago Aznar, Embajadores, 53 duplicado, 3.º, Madrid.

Pascual Bueno.—Apoderado: D. Juan Cabello, calle del Pez, 25, Madrid.

Pedro Carranza (Algabeño II).—Apoderado: D. Juan Cabello, Calle del Pez, 25, Madrid.

Pedro Pavésio (Formalito).—Apoderado: D. Eduardo Gámir de Molina, Belén, 11, 3.º, Madrid.

Rafael Rubio (Rodalito).—Apoderado: D. Federico Nin de Cardona, Bastero, 12, Madrid.

Rafael Alarcón.—Apoderado: D. Enrique Oñoro, Ensanche, 5, Sevilla.

Remigio Frutos (Algeteño).—A su nombre, Apodaca, 6, 2.º dra., Madrid.

Sebastián Suárez (Chanito).—Apoderado: D. Juan Cabello, Pez, 25, Madrid.

Tomás Romero.—Apoderado: don Francisco López, Santa Brígida, 19, segundo, Madrid.

Vicente Galera (Loseta).—Apoderado: D. Eduardo Carrasco, Medellín, 40, Talavera de la Reina (Toledo).

Zacarias Lecumberri.—Apoderado: D. Tomás Pérez Toledo, Encomienda, 20, 2.º, Madrid.