

# LA FIESTA NACIONAL

SEMANARIO TAURINO

Director: ARTURIYO



Trini Pérez "Machaquito de Sevilla.,

**10 cénts.**

# TRINI PÉREZ "MACHAQUITO DE SEVILLA" EN 1905

Entre los novilleros que este año se han dado á conocer en Sevilla, ocupa un preferente lugar el apodado *Machaquito de Sevilla*.

No ha toreado en nuestra región y de su trabajo sólo podemos hablar por referencias, y las que de él tenemos no pueden ser mejores. *Machaquito de Sevilla*, tiene la cualidad indispensable en un principiante que aspira á salir de esta categoría; es valiente, pero tiene la valentía serena que le permite intentar todas las suertes para realizarlas con lucimiento.

Su campaña, durante la finida temporada, ha sido excelente, y de sus condiciones para el difícil arte que ha abrazado, podremos convencernos el año próximo, puesto que es uno de los novilleros indicados para torear en nuestra plaza.

He ahí el resúmen de las corridas que tuvo ajustadas:

- Mayo 14.—La Línea. Con *Machaca* y toros de Abreu.  
» 21.—La Línea. Con *Templatto* y *Esparterito* y novillos de Gallardo. Se suspendió por causa del mal tiempo, celebrándose el día 28.
- Junio 11.—Mattosinho. Solo. Toros de Ramtro.  
» 12.—Mattosinho. Solo. Toros de Coímbra.  
» 24.—Cabra. Con *Bienvenida* y *Gallito*. Toros de Cámara.
- Julio 16.—Montilla. Con *Corchatto*. Toros de Concha y Sierra.  
» 23.—Algeciras. Con Vazquez. A consecuencia de la lesión sufrida en la anterior corrida, no tomó parte en esta, sustituyéndole *Alvaradito*.  
» 25.—Estremoz. Solo. Con toros de Luis Patricio (Coruche).
- Agosto 6.—Sevilla. Con *Capita* y Díaz. Toros de Collantes y Bustillo.  
» 13.—Cádiz. Con *Potoco* y *Agualimpia*. Toros de Peñalver.  
» 20.—Lisboa. Solo. Toros de Roberto.  
» 27.—Espinho. (Inauguración de la plaza). Toros de Duarte.
- Septbre. 8.—Cabra. Con *Corchatto* y *Angelillo*. Toros de Urcola.  
» 10.—Lisboa. Con *Corchatto*. Toros de Palha.  
» 17.—Lisboa. Solo. Toros de Coímbra.  
» 24.—Cascaes. Toros de Roberto.
- Octubre 1.—Villafranca de Xira. Toros de Dos Santos.  
» 2.—Villafranca de Xira. Toros de Branco.  
» 4.—Villafranca de Xira. (Corrida nocturna). Toros de Palha.  
» 8.—Pozo de Arcos. Toros de Costa.  
» 15.—Sevilla. Corrida á beneficio de *Cantaritos*. Suspendida por lluvia.

# TOROS EN MÉXICO

## TERCERA CORRIDA DE LA TEMPORADA

15 octubre 1905

A pesar de que el resultado artístico de las dos primeras corridas ha dejado mucho que desear, el público acudió, en buen número, á la tercera de la serie, ansioso de ver algo digno de aplauso.

El programa lo componían *Lagartijillo*, *Parr.* o y *Velasco* con seis toros de Atenco. Esta combinación despertó censuras y alabanzas, pues mien-

censuras tributadas al cartel, pues debe tenerse en cuenta que los matadores que en él figuraron son los mejores que hay en México; por ahora, y que si se lidian, únicamente, toros de las dos ó tres ganaderías de moda (digámoslo así), cuando la temporada verdaderamente seria comience, ya estas ganaderías no tendrán ejemplares presentables, y creo preferible ver toros bravos con los



«LAGARTIJILLO» TOREANDO DE CAPA AL PRIMER TORO

tras unos decían que *Lagartijillo* no podía agradar á estos aficionados, que *Parrao* había perdido sus facultades y que *Velasco* era un torero basto en demasía y sin otro mérito que matar bien una muy pequeña minoría de los toros que estoquaba, otros decían que los tres tenían deseos de hacer olvidar los pasados fracasos y que veríamos lances verdaderamente dignos de alabanza. Además, el ver figurar á Atenco en los carteles provocó grandes altercados, pues esta ganadería que en tiempos pasados fué, sin disputa, la mejor de las mexicanas, y la bravura de sus toros se hizo legendaria, ha decaído por completo y hace años que provocan escándalo en cuantas corridas se presentan los bueyes que ostentan su honrosa enseña. Por otra parte, nada más injusto que las

l'amados *estrellas del toreo*, que ahora; y ya se sabe que es rara la ganadería mexicana que en una misma temporada puede dar toros bien presentados para ocho corridas; además se deben variar los carteles, pues de otro modo se harían monótonos, lo que tal vez fuera peor que malos.

Dicho lo anterior y para no alargar mucho este preámbulo, volveremos hoja y diremos lo ocurrido hoy, desde que pisó la arena el

Primero *Castaño salpicado*, ojinegro, bien despachado de pitones y buen mozo. Sin grandes deseos se acercó cinco veces á los montados, los derribó una y mandó á mejor vida una mariposa (dado el caso de que para los caballos haya mejor ó peor vida que la que presenciamos).

*Almendrito* cuarteó un buen par, le sigue *Mari-*

nerito con un par desigual, cuarteando también.

*Lagartijillo* (perla y oro) se encuentra un toro con tendencia á la fuga; al principio vimos algunos pases desde cerca y con quietud de pies, pero como no trató de sujetar á su enemigo, pronto se hizo la cosa cansada, siendo, para todos, un consuelo ver caer al atenuamiento de resultados de una estocada baja con el consabido cuarteo.

Segundo. Retinto, cubeto, bizco del derecho y en buen estado de carnes A su salida lo lancea



FÉLIX VELASCO EN SU PRIMERO

*Parrao* tres ocasiones. Con blandura se deja acariciar cuatro veces sin causar hecatombes.

Joaquín, que durante toda la corrida ha mostrado deseos de sacarse la enorme espina de la anterior, toma los garapullos y, después de cambiar en falso, deja un par abierto, en la misma forma; sigue con uno al cuarteo que le fué aplaudido con justicia; *Ostión* cierra el tercio con un monumental par... en la arena.

*Parrao* (morado y oro) pasa dos veces con la mano de cobrar y una con la izquierda, demostrando deseos, y el toro salta al callejón; sigue Joaquín muleteando con elegancia, pero sin sujetar al buey, que está huido por completo, y deja

un pinchazo en lo duro, entrando bien; vuelve á torear desde cerca y deja otro pinchazo hondo; el toro se da á la fuga y *Parrao* aprovecha una oportunidad para dejar una estocada delanterilla, entrando desde lejos. Muchas palmas por su buena voluntad.

Tercero. Castaño, delantero de pitones y buen mozo. Entró con ganas de pelea y aceptó, con voluntad, cinco alfilerazos á cambio de dos tumos.

*Titi* comienza con sus planchas de costumbre y deja dos palos bien puestos al cambio (?); le sigue *Pataterillo Mexicano* con un buen par al cuarteo, levantando bien los brazos, y cierra el tercio *Titi* con un par delantero.

Félix Velasco (verde y oro) ejecuta una faena movida, desde lejos y alargando el brazo, teniendo como único mérito el ser hecha, casi exclusivamente, con la mano izquierda; cuando el toro se igualó, de *motu proprio*, citó á recibir y dejó una superior estocada, sin consumir esa hermosa suerte, por ceder terreno en el momento de la reunión. Ovación.

Cuarto. Retinto, carinegro, de libras y de hermosa lámina. Desde su salida se notó que estaba algo resentido de la mano izquierda. Tardeando un poco, fué acariciado cinco veces sin ninguna consecuencia lamentable.

*Marinerito* lo adorna con un par superior, levantando los brazos á ley, (palmas), y uno desigual; *Almendrito*, á su turno, deja otro, ni fú ni fa.

*Lagartijillo* pasa de muleta por lo mediano, distinguiéndose en un pase alto, único que ejecutó con la quietud debida, y cuando logró igualar el bichejo, entró con menos cuarteo que en el toro anterior y dejó media estocada en todo lo alto, descabellando luego á la primera. Muchas palmas.

Quinto. Castaño oscuro, bien puesto de pitones y buen mozo. *Parrao* lancea superiormente, siendo aplaudido. El toro cumplió el dicho: *no hay quinto malo*, y con bravura y poder se encara cinco veces con los montados, los derriba tres y mata un jaco. El primer tercio en este toro fué lo más ameno de toda la corrida: hubo dos buenas varas de *Mazzantini*, una de *Chanito* y un quite, hecho por *Parrao* á *Mazzantini*, que le fué justamente ovacionado.

*Pulga de Triana* deja un par superior, cambiando el viaje; le sigue *Ostión* con uno regular, cuarteando, y cierra el tercio, el primero, con dos palitos bien puestos en la misma forma.

*Parrao* comienza su faena sereno y elegante; pero sufre una colada peligrosa y pierde la sere-

nidad y empieza el baile; dejó un pinchazo en lo duro, entrando con rifiones; más pases y media estocada bien puesta; batalla un rato por descabellar, sin conseguirlo; tira la puntilla á la balles tilla, marra y el toro cae Palmas tibias

Sexto. Negro listón. escurrido de carnes y reducido de pitones Obligado por las circunstancias, (léase cuadrilla), se vió en la necesidad de entrar por uvas seis veces, retratando, en la arena, en la forma *art nouveau*, la figura de los piqueros, dos ocasiones *Purrao* colea una vez, sin gran necesidad.

*Pataterillo* deja un buen par y dos palitos desiguales, y *Titi* otro parecillo desigual.

Velasco pasa á enténderselas con un toro algo aplomadillo; lo torea de lejos y con desconfianza, y ayudado por *Titi*, le gra igualarlo y clava, á un tiempo, media estocada pasadita; sufre una colada, de la que se libra por piés; entra aceptablemente al volapié y clava una estocada delantera y atravesada; más pases y media caída; intenta una vez el descabello, sin acertar y el toro se echa.

A instancias del público, y dando pruebas de su desprendimiento, la empresa pidió permiso, por conducto de su gerente don José del Rivero, para soltar un toro de

Obsequio Albardado, bien puesto de pitones, de libras y buen mozo. Lancean *Lagartijillo* y *Purrao*, sin que viesen los espectadores nada notable. Se acercó á los piqueros cinco veces, ocasionó un tumbo y mató un caballo.

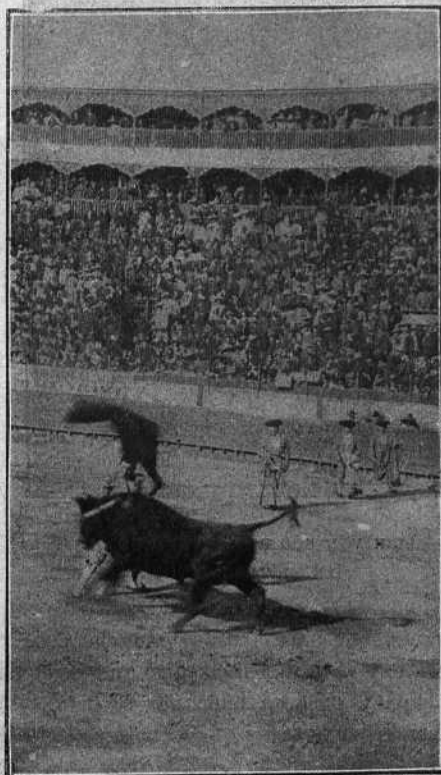
Velasco puso un par después de cambiar sin clavar dos ocasiones y *Purrao* y *Lagartijillo*, uno bueno al cuarteo cada uno.

*Lagartijillo* nos aburrió sobre manera, haciendo una faena incalificable, en la cual entraron dos metisacas y otras cosas así de *oplaudibles*, aunque haya revisteros (?) que digan que la faena de *Lagartijillo* fué superior.

RESUMEN. — Atenco nos mandó cinco toros bien presentados y dos no del todo feos, lo cual quiere decir que, en cuanto á tipo, Atenco tiene una bonita colección de animales; ¡lástima que sus condiciones no correspondan á su lámina! solo vimos dos toros que cumpliesen como buenos: el tercero y el quinto; los demás, cual más, cual menos, todos fueron mansos y algunos merecían el dictado de bueyes verdaderos; no obstante, ésta ha sido la mejor corrida formal que Atenco ha dado de muchos años hasta la fecha y estoy seguro de que si sus dueños tuviesen más afición, volverían sus toros á ocupar un lugar distinguido en

el aprecio de los aficionados, tanto más cuando los viejos no quieren convencerse de que las nuevas ganaderías sean mejores, y ven con sin igual placer cualquier triunfo de Atenco El tiempo dirá si son ciertas mis profecías y si volveremos á ver aquellas fieras que con tanto entusiasmo recordamos.

*Lagartijillo* no ha logrado aún, ni creo que lo logre nunca, captarse muchas simpatías de los aficionados mexicanos. Muchos revisteros se han



«PARRAO» EN EL SEGUNDO TORO

empeñado en hacer creer que es un fenómeno; pero, por fortuna, el público de aquí es ya bastante inteligente, para no dejarse engañar, y Antonio nada ha ganado con tanto bombo; pero dejemos de hablar de cosas tan desagradables y digamos lo que en esta tarde hizo el diestro que nos ocupa Comenzó á torear bien de muleta al primero de la serie, pero se descompuso luego, y era pequeño el número de personas que no bostezaban cuando terminó; en su segundo estuvo movido y nada divertido tampoco, y por último, aunque al principio toreó bien al regalado, terminó infumablemente; con el estoque estuvo mal en el primero, bien en su segundo, al que mató

entrando aceptablemente, cosa rara en él y que le aplaudo; si así lo hace siempre, podrá, tal vez,



FÉLIX VELASCO REMATANDO UN QUITÉ  
EN EL TERCER TORO

hacer convertir en aplausos todas las censuras que recibe; y para terminar diré que nada hizo con la capa y puso un buen par de banderillas, pues mencionar la faena que ejecutó con el acero en el de obsequio sería mengua para su nombre de torero.

*Parrao* vino con deseos de ganar todo lo perdido en la primera corrida de la temporada y lo consiguió á medias. Toreó de muleta con valor y elegancia, pero sin los conocimientos necesarios para sujetar al segundo; al quinto lo comenzó á pasar superiormente, siendo aplaudido, pero terminó bastante mal, pues una colada del bicho le hizo recordar á aquel famoso toro que, vivito y coleando, regresó al corral, hace quince días. Con el estoque estuvo hábil y valiente en su primero, y medianejo en el quinto. Toreó de capa con arte y valentía, mereciendo los aplausos que se le tributaron; hizo un quite de mérito y puso un buen par de garapulos. En resumen, aunque con sus lunares, puede calificarse de buena tarde la que hoy tuvo *Parrao*.

Velasco, no cabe dudar que estuvo de buenas en las dos primeras corridas que en México toreó de malas en las dos segundas, y, aunque esto parezca una verdad de Pero Grullo, me disculpé diciendo que con esto quiero poner en letras de molde lo que día tras día dicen los aficionados.

En la corrida de hoy estuvo, indudablemente, menos mal que en la anterior, pero sin llegar á entusiasmar á los espectadores. Toreó de muleta á su primero, bastante desconfiado, y al sexto, lo mismo. Con el estoque estuvo superior en su primero, aunque la suerte que él practica sea de su invención, y muy mediano en el sexto. Puso un buen par de banderillas, y ya se sabe que no es una notabilidad toreando de capa.

Con los palos se distinguieron *Pulga de Triana*, *Marinerito* y *Pataterillo Mexicano*, á quien se ve adelantar; en la brega, el primero, y picando, en primer término, *Mazzantini* y después *Chanito*. Los servicios, el de plaza, aceptable, y el de caballos, malo.

FESTIVO

(Instantáneas del Sr. Luis G. Malvaez).



LAGARTIJILLO DESPUÉS DE SU ESTOCADA  
AL CUARTO TORO

## CUARTA CORRIDA DE LA TEMPORADA

22 octubre 1905

*Festivo*, el corresponsal de LA FIESTA NACIONAL en México, tuvo urgente necesidad de salir fuera de esta Ciudad por unos cuantos días, y al hacerlo me encargó que hiciese la reseña de la corrida verificada hoy, cosa que gustoso cumpla, lamentando únicamente el que la fiesta diese tan poco de sí

El cartel lo formaban *Lagartijillo*, *Parrao* y *Moreno Grande de San Bernardo*, con sus correspondientes cuadrillas y seis toros de la ganadería de Santín.

Primero y siguiendo el orden común hablaré de los cornúpetos.

El que abrió plaza, fué un toro colorado, grande, cornicorto y ojo de perdiz. Su bonita presencia produjo buena impresión, no así su pelea, pues á duras penas tomó dos varas, después de las cuales fué retirado al corral por manso.

Sustituto. Del mismo pelo que el anterior; no tan bonito; grande y bien armado. Aguantó con relativa voluntad hasta seis varas, propinó un batacazo y dejó una mariposa para el arrastre.

Segundo. Castaño oscuro, grande y de feo tipo. Después de que en varias ocasiones volvió la cara, fué devuelto al corral.

En su lugar salió un toro negro listón, sacudido de carnes y cerradito. A fuerza de acosarlo tomó las tres varas reglamentarias.

Tercero. Retinto albardado, mediano de cuerpo y bien armado. Por lo muy fino y bonito despertó alboroto entre el público. Con las varas reglamentarias pasó.

Cuarto. Colorado, grande y apretado de pitones. Un manso completo. Tras recibir dos refilonazos fué fogueado.

Quinto. Pequeñito, negro listón y brocho. Pudiéramos llamarle un buen toro á no haber sido que no tenía ni cuernos ni aspecto de tal. Tomó con mucha voluntad cinco varas, propinó dos caídas y finiquitó una aleluya. En los tercios siguientes portóse bravo y noble.

Colorado, bien puesto y grande fué el que cerró plaza. Aguantó con blandura cinco varas sin ocasionar volteretas. Veamos á los diestros.

*Lagartijillo*. Encontró á su primero huido y tras una faena compuesta de pases altos en su mayor parte y dados sin valor ni arte, entró al cuarteo y dejó un pinchazo. Más trapo, para una baja entrando como la vez anterior. (Pitos prolongados).

El cuarto llegó á sus manos huido y colándose una *miaja*. Tomole con el pico de la muleta y tras una serie de pases altos, naturales y de pecho, dejó entrando regularmente un estoconazo caído. (Palmas y pitos).

Puso al quinto un buen par al cuarteo y le anoté dos largas primosas que le valieron muchas palmas. En la dirección nulo. Vestía el diestro terno esmeralda y oro.

*Parrao*, (morado y oro). Este torero es indudable que cuando quiere puede, y así nos lo demostró en la corrida de que me ocupo.

Su primero huía hasta de su sombra, y después de procurar sujetarlo con una ración de pases altos, naturales y de pecho, dados todos con valor y arte, consiguió igualar al buey y tirándose desde lejos pero recto, dejó media bien puesta, sacando el estoque partido. (Ovación).

En el quinto, que llegó á sus manos en buenas condiciones de bravura y nobleza, empezó su faena con un natural y siguió toreándolo con arte y pupila hasta completar trece pases, mediante los cuales igualó al de Santín y entrando como Dios manda dejó un buen pinchazo. Más trapo para otro pinchazo idéntico, y por fin tras nueva ración dejó una hasta la mano y delantera que bastó. Muchas palmas. Brindó este toro á unos turistas yankees, que ocupaban una lumbra y de los cuales recibió abrazos y regalo.

Con la capa le ví tres lances muy buenos, dados al quinto. En banderillas mal. Hizo un buen quite coleando, al picador *Gachas*, y durante toda la tarde mostrése alegre y animoso.

*Moreno Grande de San Bernardo*, (verde y oro). Es este un torerito que con el tiempo quizá pueda hacer algo, pero que hoy por hoy es uno de tantos. Torea de capa con relativa soltura y elegancia. Con la muleta baila bastante, se desconfía y aún tiene mucho que aprender. Puso al quinto un gran par al cambio que le valió muchas palmas. Despachó á su primero de dos estocadas, muy delantera la primera y más delantera aún la segunda. Tanto estas veces que entró á matar como en las subsecuentes, lo hace desde lejos y arqueando mucho el brazo. Tras intentar una vez el descabello, consiguió que el toro se echara. (Palmas).

A su segundo, que carecía absolutamente de bravura y se asustaba hasta de los capotes, lo despachó de un pinchazo al que siguió una honda delantera entrando mal. (Palmas).

Con los palos, ninguno. Bregando, *Pulga de Triana*.

De los picadores, *Mazzantini* en una, *Gachis* en otra y *Chanito* por el modo de meter el caballo. La entrada regular.

29 octubre 1905

SR. D. ARTURO LLORENS

BARCELONA

Mi querido señor Director y amigo: En la corrida que tuvo verificativo hoy por la tarde



Los servicios el de plaza bueno y el de caballos malísimo.

La tarde pésima; estuvo lloviendo bastante tiempo, y hubo un momento que con mucha fuerza.

A. ICAZA GREEN

Por causa del mal tiempo no se pudieron sacar instantáneas de esta corrida.

ocurrió un accidente desgraciado que lamentó sobre manera todo el público.

Se lidiaba el tercer toro de la corrida, cárdeno oscuro, exagerado pero bien puesto de pitones, de libras, finísimo y de preciosa lámina; hizo la pelea con bravura y poder, y estuvo á punto de matar á *Chanito* por descuido de los maestros. A su tiempo se armó *Parrao* de estoque y muleta



y ejecutó una certa pero notable faena compuesta de cuatro pases naturales, cuatro de pecho y dos ayudados, entre los pitones, con valor inmenso y elegancia de maestro; cuando igualó al toro entró *Parrao* recto como una saeta sin recordar que los

que ponen en peligro la vida. Cuando Joaquín debió estar en manos de los médicos de plaza, sufriendo de atroz manera, el público tributó una gran ovación á su trabajo, al ver doblar, para siempre, al tepeyahualquino causante de la des-



pitones del toro obligaban á vaciar mucho si se quería salir con bien, y dejó una estocada superior, tal vez la mejor de la temporada saliendo tropicado y cayendo al suelo, de donde fué recogido por el astado y campaneado horriblemente. El público, preso de la mayor ansiedad, vió que *Parrao* salió del ruedo por su pié, pero comprendió, no obstante, que la cojida había sido de las

gracia, y al cual cortaron la oreja que con más justicia he visto adjudicar á diestro alguno.

Permitame decirle, (no obstante ser revistero de su simpático semanario), que da muy mala idea de los sentimientos de los asistentes á las corridas, ver que después de que un hombre, ¡un semejante! sale herido, mortalmente quizás, vuelve á reinar el entusiasmo en todo el público

y se olvidan, por completo, los sufrimientos del pobre hombre que, por divertirles, ha expuesto ó, quizás, perdido la vida; ¿no es verdad que esto es horriblemente inhumano?

Para terminar diré que, según informes que me dieron en la enfermería, la herida es de diez centímetros de profundidad y desgarró, por completo, el recto; hay temores de que hayan sido interesados la vejiga y los intestinos, en cuyo

caso es muy difícil la curación del pundonoroso diestro.

Deseo de verdad, como creo que debe hacerlo toda persona sensata, que *Parrao* sane y sane pronto.

Suyo affmo. y s. s.

MANUEL E. DE ICAZA *Festivo*

La reseña de esta corrida la publicaremos en el número próximo.



## DESDE PALMA DE MALLORCA

5 noviembre 1905

Se lidiaron dos novillos; uno de Bitem y otro de Maciá y dos vacas de Fon Sant Martí.

El encargado de estoquear los dos primeros era Salvador Campello *Trianero*; y el de las dos parvullas Arturo Villaplana *Sastrillo*.

La tarde fría y la entrada para perder.

El primero era negro bragado, bien puesto; resultó manso y sufrió el tormento del fuego.

*Trianero*. Luchando con el viento comenzó la faena de muleta sin la quietud conveniente, pero sin perder la cara; el toro, incierto y receloso, se defendía buscando la taleguilla; dió dos pinchazos atacando de largo y una estocada en los sôtanos. (Palmas.)

Segundo. Castaño, abierto y gacho de cuerna, enjuto de carnes; resultó casi tan blando como su antecesor; recibió para librarse del fuego las tres varas reglamentarias; hubo una caída.

*Tit* y *Barquerito* despacharon con tres medios pares; el último de los citados rehileteros, al salir de poner medio par, salió perseguido por el

bicho, alcanzándole junto á las tablas encunándole; por milagro no hubo más percance que lamentar, que un pequeño puntazo en la pantorrilla izquierda y el correspondiente topetazo. En otra ocasión, el bicho saltó la barrera por la puerta de los toriles, copando dentro del callejón á *Sastrillo* y á nuestro paisano *Moreno*, saliendo los dos por fortuna ilesos; el bicho pasa á manos del de Triana.

Encontró Salvador á su adversario bastante *guasón* y con ganas al parecer de darle un disgustillo; el espada lo tomó con más desconfianza que debiera y después de un trasteo breve y regular, dejó una estocada perpendicular y delantera; más tarde dió varios pases precursores para arreglarle la cabeza y sufrió un desarme y por último atizó un estoconazo en los bajos.

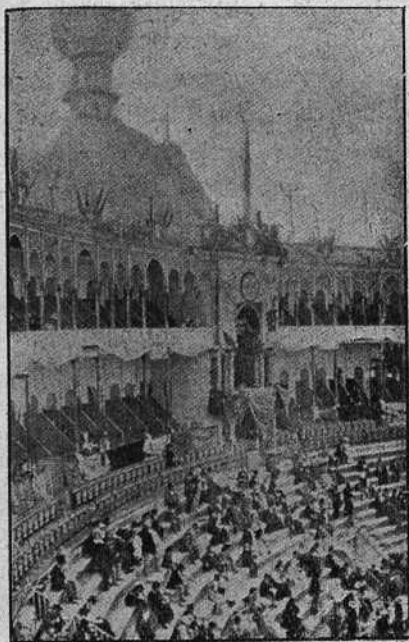
*Sastrillo*. Con las dos prójimas sacó parte de su repertorio que el público aplaudió; con el estoque estuvo bastante afortunado.

ANTONIO TUR



## LA TEMPORADA EN LISBOA

Durante la temporada que acaba de terminar, se han celebrado en esta capital 21 corridas, siendo la primera en honor del emperador de Alemania y la última en obsequio de Mr. Loubet



Se celebró también una corrida dedicada á nuestros reyes don Carlos y doña Amelia.

Se lidiaron en estas corridas 212 toros, 10 de los cuales pertenecían á la ganadería de S. M. el Rey.

Los diestros españoles que fueron más aplaudidos, son Fuentes, *Bombita chico*, *Cocherito de Bilbao*, *Quinto*, *Chicuelo*, *Gallito*, *Corchatto* y *Mochaquito de Sevilla*

El espada que mayor número de corridas toreó fué Antonio Fuentes, que dejó muy complacido al público por su innegable maestría.

Hubo varios percances, siendo

los de más importancia los sufridos por los diestros Manuel García, *Revertito* y por el boer *Kregel*.

En las otras plazas portuguesas como Oporto, Elvas, Figueira da Foz, Caldas da Rainha y otras, se corrieron más de 700 toros.



# DESDE MADRID

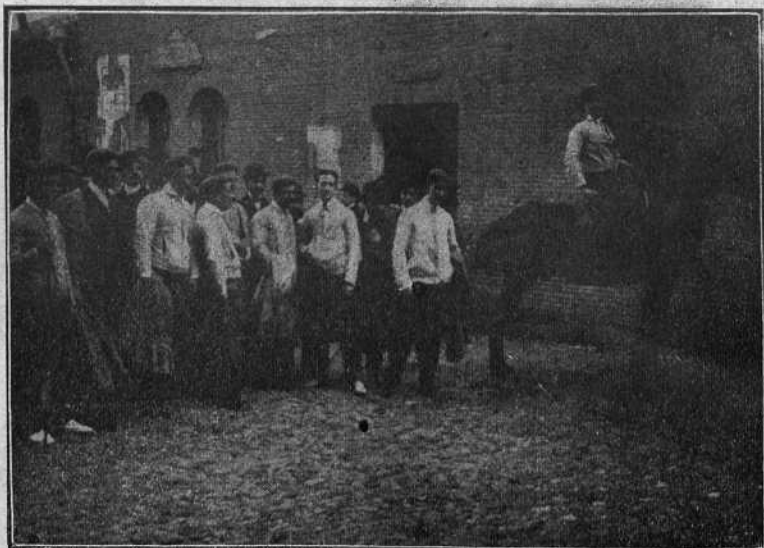
## Corrida celebrada por los alumnos de las escuelas especiales

9 n viembre 1905

En sustitución del señor Peña, que se encontraba formando parte de la cuadrilla de la Escuela de Arquitectura, paso á dar cuenta á los lectores de este periódico, de la corrida que en ésta despertó

gran entusiasmo.

El ganado. Muy pequeño (cosa que me parece muy bien, pues así no pueden ocurrir accidentes desagradables), y muy mal presentado de carnes y además completamente desecho de las patas y en esto no tiene perdón el señor Aleas, pues cuando la comisión apartó los toros, el ganadero debió participar que no estaban éstos en condiciones de lidia y en



EN EL PATIO DE CABALLOS

caso de no tener otros no haber dado ninguno. Y el negocio que ha hecho (y que á mi juicio ha sido muy grande), creo no le resarcirá de los comentarios que se ha hecho objeto por su proceder.

Los matadores. La faena más completa la hizo el señor Caballero de Arquitectura, pues dió paños buenos, citó á recibir dos veces y entró en las otras muy bien; el puntillero á la primera.

El señor Frances con la muleta estuvo muy bien, pero con el estoque no estuvo afortunado.

El señor Almagro, de la escuela de montes, dió una media superior, pero con la muleta nos aburrió un poco.

Los demás matadores demostraron que saben andar entre los toros pero con el ganado que soltaron no se pudieron lucir.

No quedaron en gene-



EL SEÑOR ALVIÑANA, CITANDO

ral á mucha altura los banderilleros, pues hasta de el señor Cordon, que no le conocía y me habían hablado muy bien, puso, entrando regularmente, un par aceptable, pero me dicen que sabe hacer más. También estuvieron afortunados los señores Cuadrillero, Otadui y Lopez.

Los picadores no pudieron lucirse por el ganado, pero pusieron en lo alto buenas puyas, los señores Alviñana, Castel y Coello.

Los demás bien, haciendo muchas monadas los señores R. Losada, Prado, etc.

Los Tancredos lo tomaron á broma por la escasa presentación del ganado y resultó pesado; sólo en el primero, que fué con formalidad, resultó muy bien la suerte del pedestal.

También fué muy original el Gigante Portugués, que fué cogido sin consecuencias.

En el toro segundo se dió el salto de la garrocha por un alumno de la Escuela de Arquitectura y resultó la suerte muy limpia.

La presidencia muy bien representada, pero con prisas.

La entrada regular.

En resumen: la corrida resultó bastante pesada por culpa del ganadero y precios baratos, como fiesta benéfica; caros, como corrida de becerros.



EL SEÑOR CABALLERO DIRIGIÉNDOSE AL TORO



DANDO LA PUNTI'A AL SEGUNDO

*Instantáneas y revista de UN MACHAQUISTA*



# FUERA DE BARCELONA

Cáceres, 13 noviembre 1905

Siguiendo el ejemplo de los aficionados de Bilbao y en vista de los escandalosos abusos de las empresas anónimas que hemos padecido esta temporada anunciando ganado de acreditadas ganaderías y largando en su lugar bueyes de los preparados para abastecer esta capital y además



de procedencia anónima, los aficionados de ésta proyectan, con gran entusiasmo, la creación de una sociedad taurina, cuya exclusiva misión será defender los intereses del público y de nuestra decaída Fiesta Nacional y no consentir de ningún modo que las autoridades autoricen carteles con toros ó novillos como no sean de casta y con justificantes que así lo acrediten.

Me parece admirable la idea que es digna de imitarse por todas partes y algo ganaremos.

El día 8 del próximo se celebrará en esta plaza una novillada, en la que, según dicen, se lidiarán cuatro novillos de una acreditada ganadería, que serán muertos por dos, á elegir, de los novilleros que siguen: *Calerito, Alhameño, Vidalito, Salvadorito é Infante*, que se han ofrecido á torear gratis. Los productos integros de esta corrida, se destinarán al Batallón Infantil, que se está formando en esta capital.

RICARDO HERNÁNDEZ

Tetuán de las Victorias, 12 noviembre 1905

Organizada por el sugestionador Francisco Gonzalez *Gonzalito*, y á su beneficio, se celebró la corrida anunciada, cuyos matadores, que eran *Romito, Niño Ginés, Lera y Cocherito de Madrid*, toreaban gratis en pro del beneficiado.

*Romito* toreó muy bien y dió buenos pases que se aplaudieron y, con coraje y entrando muy bien, agarró una gran estocada que le valió una ovación.

*Niño Ginés* empezó toreando bastante regular, pero, con la flámula y el estoque, se hizo pesado, empleando para deshacerse de su enemigo, tres estocadas, mas ninguna en su sitio.

*Lera* intentó, entre otras cosas, ejecutar el quiebro á cuerpo limpio, que no pudo efectuar, y al poner un par de banderillas fué cojido aparatosamente y llevado á gran distancia, resultando, por fortuna, sin más desperfectos que la taleguilla rota. Se deshizo de su toro de media atravesada.

*Cocherito de Madrid* Por primera vez alternaba como matador en esta plaza y demostró que, tanto toreando de capa como de muleta, sabe mucho más que con las banderillas. Su faena fué coreada con ¡olé! pues dió pases superiores muy bien rematados, incluso de rodillas y tumbó á su toro de dos medias muy buenas.

*Gonzalito* ejecutó el experimento del pedestal con gran serenidad.

REJONCILLO

Tudela, 16 noviembre 1905

Los toros de Lopez dieron bastante juego, siendo bravos y nobles.

La *Reverte* superior con el capote haciendo mil filigranas y oyendo grandes ovaciones. Con el estoque también tuvo fortuna, despachando á sus tres toros de cuatro buenas estocadas, siendo aplaudida, así como con las banderillas. En conjunto una gran tarde para la torera.

S. LORENZO

Baracaldo, 19 noviembre 1905

Se lidiaron tres novillos, que resultaron buenos, por las cuadrillas de *Botellero, Turquito y Quinito chico*. El primero dió fin de su novillo de dos pinchazos y dos estocadas tendidas; puso un par de cuarta muy bueno que fué muy aplaudido. *Turquito* con muchos deseos de agradar, pero desgraciado con el pincho; el público no dejó de aplaudir sus buenos deseos. *Quinito chico* despachó regularmente al tercero. Fueron volteados por este toro *Botellero, Quinito chico y Chatín*.

A. G.

La empresa de la nueva plaza anunció para el pasado domingo la celebración de una mojigan ga... y pasó lo de costumbre: el público abandonó la taquilla, y luciendo un sol primaveral, la empresa suspendió la función por el *mal tiempo*.

En el Gobierno Civil y en la plaza de toros, se quedaron tan frescos, mientras en la Gran-vía, quedaron echando pestes algunos aficionados que una vez más se dejaron tomar el pelo por la gente de aquella desdichada casa.

Con olvidarse para siempre del camino que conduce á aquella plaza, quedaría curada la empresa y la propiedad que lo consiente, de su terco empeño de hacer llover siempre, á toda costa.

Han arrendado la plaza de toros de Palma de Mallorca por el plazo de dos años, los señores Jaime Bosch y Antonio Miguel, los que han conferido el cargo de representante de la empresa, al ex-banderillero Luis Villanueva *Blanquet*.

En breve se verificará, á cargo del picador *Badila*, la tiente de toros de la ganadería colmenarña de don Luis Gutierrez.

La sociedad santanderina «Taurina Montañesa» ha presentado á sus accionistas la Memoria de su gestión durante el corriente año. Esta ha sido tan acertada que los accionistas han aportado un beneficio del 7 por ciento.

Es probable que el espada *Bombita-chico*, que ha llegado sin novedad á Nueva York, toree mañana en México.

Se encuentra muy mejorado de sus heridas, el antiguo banderillero José Rogel *Valencia*.

Los banquetes á toreros, siguen á la orden del día: en Sevilla se organiza uno para festejar al espada *Pepete*, y los aficionados bilbaínos, celebrarán otro en obsequio del diestro *Chiquito de Beñoña*.

El día 10 del corriente celebraron en Sevilla varios amigos y admiradores del diestro madrileño Antonio Boto *Regatén*, una comida íntima en «El Pasaje Andaluz» para celebrar el éxito de este diestro como matador de toros. Entre los comensales figuraban don Manuel Lorenzo Cuenca, don Manuel Recir *Nene*, el espada *Cantaritos*, don

Francisco Clarós, don Rafael Salas, don Rafael Virtudes, don José Irigollen, don Manuel Bernal, don Francisco Cortés, don Francisco Pozo, don Valentín Saenz, don Alfonso Ester, don José Clemente, don Manuel Pineda, don Rafael Giraldez y otros, reinando en todos la mayor alegría. Terminada la comida y después de varios brindis de algunos de los comensales, se dirigió un afectuoso telegrama de felicitación al valiente espada madrileño.

Han cesado en el cargo de empresarios de la plaza de toros de Tarazona de Aragón, los señores Simón y Martínez.

En breve se construirá en Veracruz (México) una plaza de toros.

El espada *Conejito* ha toreado durante la pasada temporada 14 corridas de toros, habiendo estoqueado 38 bichos.

Ha dejado de representar al matador de toros José Moreno *Lagartijillo-chico*, don Pedro Ibañez, debiéndose dirigir en lo sucesivo la correspondencia del citado espada, á su domicilio, Cocheras, 1. Granada.

## CORRESPONDENCIA

J. P.—Sevilla.—Supongo quedará usted muy complacido.

J. R. A. C.—Córdoba.—¿Es que por estas tierras los carteros se quedan con la correspondencia? Porque todavía no he recibido su respuesta... ¡y ya va siendo hora!

P. Z.—Madrid.—En efecto: lo que usted sospecha es cierto; el torero á que usted alude, es, al propio tiempo, director y propietario de varios periódicos de aquella capital. No extrañe usted, pues, sus colosales faenas, que en nuestra tierra, tenemos la desgracia de no ver por ninguna parte.

J. Richart.—Barcelona.—Ha quedado, en lo que quedan siempre esas cosas, cuando se organizan mal: en nada.

Un Bienvenidista. Por el espíritu de su carta comprendo que es usted más aficionado á toreros que á toros, lo cual es un gran inconveniente para juzgar con serenidad y rectitud. Por otra parte lamento lo que usted me denuncia y que no está en mi mano evitar. Puesto que parece usted estar enterado de estas cosas, mándeme trabajos análogos.

MADRID.—Encargado de la venta: Centro periodístico de D. José Lerin. Abada, 22.

VALENCIA.—Vicente Pastor, Victoria, 11, principal.

Correspondencia: Apartado de correos, 88

# GUIA TAURINA

## Matadores de Toros

Francisco Bonal, *Bonarillo*.—A D Saturnino Vieito. Torrecilla del Leal, 12. Madrid.

Joaquín Navarro, *Quinito* —A su nombre. San Pablo, 33. Sevilla.

Antonio de Dios, *Conejito*.—A su nombre. Córdoba.

José García, *Algabeño*.—A su nombre. Sevilla.

Félix Velasco. —A D. Arturo Llorens. Claris, 7. Barcelona.

Antonio Montes. —A D. Juan M. Rodríguez. Tres Peces, 16, principal. Madrid.

Miguel Baez, *Litri*.—A su nombre. Huelva.

Juan Sal, *Saleri* —A su nombre. Montera, 41, segundo. Madrid.

Rafael Molina, *Lagartijo*.—A D. Julio Herrera. Sevilla.

Manuel Giménez, *Chicuelo*. —A D. Carlos Olmedo. Tintes, 14. Sevilla.

José Moreno, *Lagartijillo chico*.—A D. Pedro Ibáñez. Tres Peces, 6. Madrid.

Julio Martínez, *Templaito*. —A D. Arturo Millot. Calatrava, 10. Madrid.

Manuel González, *Revre*.—A D. Isaac del Vando. Alvareda, 42. Sevilla.

Castor Ibarra, *Cocherito de Bilbao* —A D. Mariano Montes Santa Isabel, 15 duplicado. Madrid.

Tomás Alarcón, *Mazzantinito*.—A su nombre. Quintana, 3, tercero. Madrid.

Manuel García, *Revertito*.—A su nombre. Alcalá del Río. (Sevilla).

Diego Rodas, *Morenito de Algeciras*.—A su nombre. Algeciras.

Antonio Boto, *Regaterín*.—A su nombre. Montera, 1, tienda. Madrid.

José Clarós, *Pepete*.—A D. Manuel Pineda. Trajano, 24. Sevilla.

Manuel Mejía, *Bienvenida*.—A su nombre. Confiterías, 36 Sevilla, ó a don Saturnino Vieito. Café Colonial. Madrid.

José Casanave, *Mcrenito de Valencia* —A su nombre. Urgel, 68, primero. Barcelona