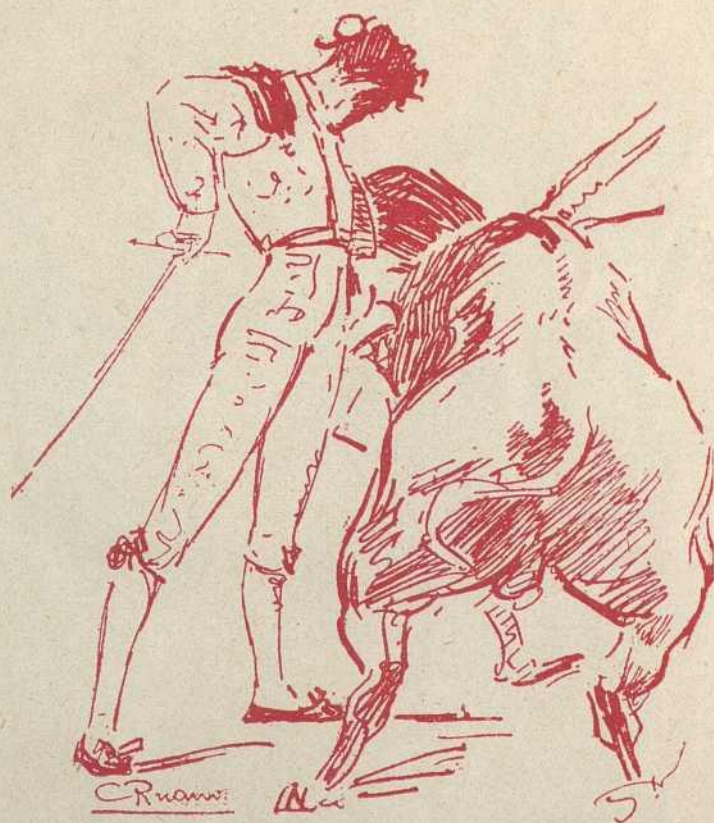


EL CLARIN

Almanaque 1929



Exíjase al vendedor el
calendario de pared ::

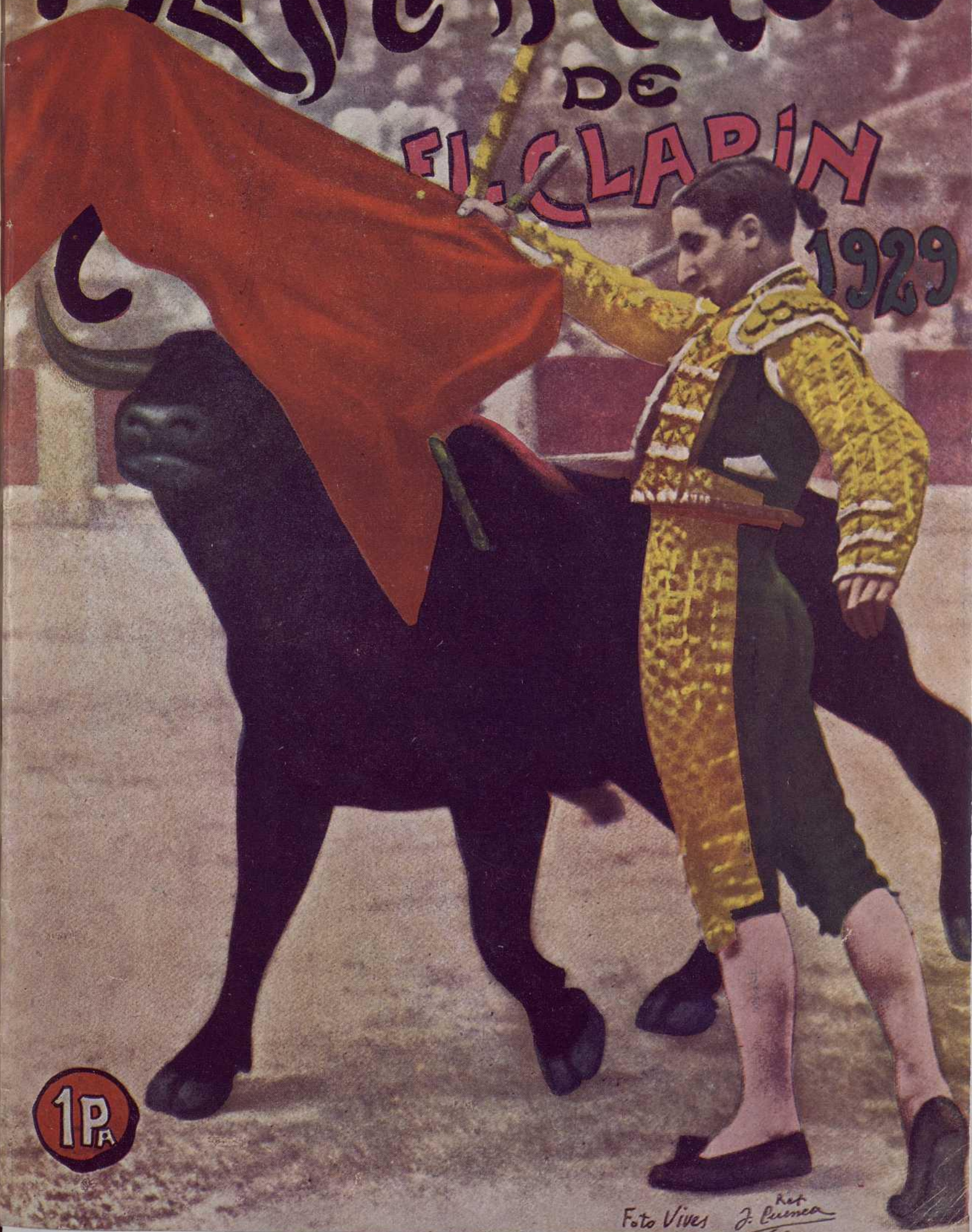
Precio: UNA peseta

AMANAQUE

DE

EL CLAPIN

1929



1 P_A

Foto Vives ^{Ret} J. Cuervo

América en 1927 y 1928

Las plazas americanas celebran su temporada taurina en los meses de octubre, noviembre, diciembre, enero y febrero, es decir, cuando la temporada española ha dado fin.

Los artistas españoles que mayor categoría adquieren durante el año en nuestro país, son contratados por las empresas americanas, y allá se va lleno de optimismo en busca de la «rica plata» y de los éxitos, que les ha de conservar el cartel conquistado.

EN MEJICO.—Dió principio la temporada el día 16 de octubre de 1927, y terminó el día 11 de marzo de 1928, celebrándose en total cuarenta y dos corridas, correspondiendo 24 a las celebradas en la capital.

Actuaron en esas corridas Pablo Landa, Fuentes Bejarano, José Ortiz, A. Posada, Armillita chico, Enrique Torres, José Flores, Porfidio Magaña, Alé, Niño de la Palma, Eugenio Ventoltrá, Martín Agüero, Juan Silveti, Pepe Ortiz, Romero Freg y Facultades.

Se lidió el ganado siguiente:

De Zotoluca, 16 toros; de San Diego de los Padres, 18; de Piedras Negras, 52; de Querendaro, 6; de Aleño, 18; de Malpaso, 18; de San Mateo, 18; de La Cruz, 4; de La Labor, 8; de Frasquillo, 6; de La Laguna, 14; de Santré, 6; de Gallardo, 6; de Espejo, 4; de Xajay, 10; de La Punta, 6, y de Frasquita, 6.

Se celebraron en la capital y estados cincuenta y siete novilladas, desde el 28 de agosto de 1927 a 29 de enero de 1928, que es la temporada en el país de las constantes revoluciones, lidiándose en estas corridas el número de novillos siguientes:

De Piedras Negras, 6; de La Laguna, 6; de Cuaxamalua, 4; de Ajuhuapan, 34; de Trasquila, 4; de Atenco, 3; de San Diego, 3; de San Mateo, 6; de La Punta, 12; de Malpaso, 24; de Querendaro, 32; de Quirico, 6; de Basicoa, 12; de El Salitre, 4; de Bojay, 12; de Napalapan, 6; de Palomesgue, 6; de Tembladera, 8; de Caradero, 4; de Venadero, 6; de El Progreso, 6; de Cruces, 4; de Camecero, 10; de Espejo, 6; de Santa Rosa, 4; de Callenzo, 18; de Troncoso, 48; de Calindo, 30; de Torre-cilla, 6; de Calderón, 10; de Garabato, 12; de San Antolín, 4; de Peñuelas, 12; de Paranguo, 12; de Lobo, 42; de San Nietos Peralla, 16; de Refugio, 18; y de Cienequillas, 16.

Se han lidiado en total 216 toros y 472 novillos durante la temporada de 1927-1928.

EN CARACAS.—Durante el mismo período se cele-

braron ocho corridas, dando principio el 23 de octubre de 1927 y terminando el 3 de febrero de 1928.

Actuaron los matadores Marcial Landa, Manuel Martínez, Angelillo de Triana, Luis Freg, Armillita, Finito de Valladolid, Ramón Lacruz y Angel C. Carratalá.

En todos estos festejos se lidió ganado del general Gómez, resultando en conjunto 42 toros lidiados.

EN LIMA.—Desde el 4 de diciembre de 1927 al 22 de enero de 1928 se celebraron ocho corridas de toros en las que tomaron parte:

Marcial Landa, en 6 corridas; Chaves, en 3; Lagartito, en 3; Rayito, en 4 y Sussoni, en 4.

Se lidiaron 22 toros de Celso M. Vázquez; 10 del Doctor Asín, y 18 del Cruce de Parladé.

En total se lidiaron 50 toros.

EN BOGOTA (Colombia).—Se han celebrado quince corridas lidiándose en todas ellas ganado de Argüello y actuando los siguientes lidiadores:

Rubito de Sevilla, José Paradas, Rodalito, Almanseño, Max Espinosa, Ricardo García, Salvador Freg y un Belmonte de Málaga: jatiza!

La temporada dió principio el día 8 de enero y finalizó en 19 de agosto.

EN GUATEMALA.—Se celebraron cuatro corridas de toros, los días 29 de enero, y 5, 12 y 19 de febrero de 1928. En ellas se lidiaron:

4 toros del duque de Veragua; 5 de Florentino Sotomayor; 5 de García Pedrajas, y 4 de doña Carmen Muñoz de León.

Han actuado en estas corridas los matadores:

Torquito I, Torerito de Málaga, Pablo Landa y Esteban García (de Méjico).

Se han celebrado diferentes corridas con toros criolos y lidiadores del país, que por no ser de interés para nuestros lectores no relacionamos.

Los rejoneadores

Don Antonio Cañero, sí, como vulgarmente se dice, las castañas del fuego. El dió vida a la suerte del rejoneo. La presentó con indumentaria completa y con el añadido de echar pie a tierra y torear de muleta y matar a estoque.

Fué una pasajera novedad, y como tal se dió a conocer de todas las plazas.

Empezaron las imitaciones, y claro está estropearon el negocio; vino la competencia y los imitadores cogieron alguna que otra ficha, después se presentó Simao da Veiga, y con sus pares de banderillas y su jaca torera echó al montón a Cañero e imitadores.

Pero el público se cansó también del caballero portugués, y el rejoneo fué perdiendo categoría.

Y este pasado año 1928 ha sido el definitivo; pocos festejos han incluido en su programa a los rejoneadores.

Ha vuelto esta suerte a caer en el panteón del olvido.

El 1928 en Portugal

Diferencias entre toreros y empresas dió origen a una huelga coetuda que puso el veto a la plaza de Campo Pequeno.

El número de corridas a sido menor a años anteriores, porque las empresas encontraban inconvenientes por no querer actuar los toreros huelguistas con los que se pusieron a favor de las empresas.

Esto ha sido causa de que en Lisboa debutaran los rejoneadores Marcelino Baptista, Roberto Cunha, S. Amado de Aguilár y don Joao de Vilhena.

En plazas de provincias hicieron su presentación César Raposo y A. Viúhas.

Todos estos rejoneadores demostraron excelentes cualidades para llegar al éxito de Simao da Veiga.

A pesar de la huelga se celebró la inauguración de tres plazas de toros de construcción vistosa y localidades cómodas. Estas plazas están enclavadas en las ciudades de Braga, Peñafiel y Faso.

Con dos sementales de Parladé ha cruzado su ganadería y este año ha lidiado reses con la nueva sangre y han dado excelente resultado.

Dos clubs taurinos se han inaugurado durante el año, uno en Figueira de Foz y otro en Tiana do Castelo.

En la plaza de Campo Pequeno han actuado los lidiadores Rafael Gómez Ortega, Fcrtuna, Emilio Méndez, Fausto Barajas, Antonio Márquez, Posada, Parejito, Fuentes Bejarano y Armillita.

En total se han celebrado setenta y dos corridas, de ellas corresponden veinte celebradas en Campo Pequeno.



Bajas voluntarias en 1928

Ha sido baja voluntariamente durante la temporada 1928 los siguientes matadores de toros: Juan Belmonte, que no ha vestido el traje de luces.

Chiquito de Beña, que toreó su corrida de despedida en Bilbao.

Julián Sanz «Sileri», que en Guadaleja toreó su última corrida.

Cayetano Ordóñez «Niño de la Palma», que en plena temporada desiste de seguir toreando.

Braulio Lausín «Gitanillo», que a consecuencia de una grave cornada, encontrándose mermando de facultades, voluntariamente se ha retirado del toreo.

* * *

Toros que han sobresalido en 1928

Plés de Liebre, de Samuel Hermanos lidiado en Madrid, el 16 de abril, primera vez que se lidió en esa plaza este ganado y primer toro de esta ganadería que pisó el ruedo madrileño. Fué ovacionado en el arrastre y dió la vuelta al ruedo.

Palmeco, de Santa Coloma, señalado con el núm. 58, negro, se lidió en Sevilla, el 21 abril, en la corrida concurso y ganó por su bravura y nobleza, el primer premio.

Conductor, del Duque de Tovar, núm. 39, negro. Se lidió en Madrid, el 6 de Mayo, en cuarto lugar demostrando poder y bravura. Fué considerado por los aficionados como de bandera.

Pescador, de don Antonio Natera, retinto, ojo de perdiz, lidiado en Córdoba, el 13 de Mayo. Por la bravura y nobleza de este toro fué constantemente ovacionado el ganadero que presenciaba la corrida.

Corchaito, de Graciliano Pérez Taberno, núm. 49, negro, calzón, coletero, lidiado en Madrid, el 24 de Mayo, por Chicuelo, en el que alcanzó un enorme triunfo. Después de arrastrado el toro y a petición del público volvieron a salir las mullitas arrastrando a «Corchaito» que entre atronadora ovación dió la vuelta al ruedo.

Azuceno, del duque de Palmella número 91, castaño, meano, lidiado en quinto lugar en Bilbao el 27 de mayo. Tomó siete puyazos con bravura y llegó a la muerte bravo y suave, proporcionando al Gallo un gran triunfo. En el arrastre se le dieron dos vueltas al ruedo y pesó 294 kilogramos.

Samuelito, de Arcadio Albarrán número 18, negro zaino, lidiado el 24 de junio en Badajoz, por su bravura y nobleza fué ovacionado en el arrastre.

Huracán, de don José

García (antes Aleas) negro, lidiado en Madrid el 26 de junio en la corrida de despedida de Braulio Lausín «Gitanillo de Ricla».

Se arrancó cuatro veces a los caballos derribando tres y llegó a la muerte con bravura, haciendo Gitanillo una gran faena por la nobleza del toro.

Pajarero, de don Félix Moreno Ardanuy, número 18, lidiado el 29 de junio en Alicante por «Niño de la Palma» que aprovechando la nobleza y bravura de este toro hizo una notable faena.

«Pajarero», a pesar de estar atacado de glosopeda, tomó cuatro puyazos en codicia y bravura que conservó hasta su muerte.

Rodellito, de don Rafael L. Clairac, número 86, negro, lidiado en Madrid el 1 de julio, en primer lugar. Fué bravo, noble y codicioso en los tres tercios.

Escandaloso, de don Juan Terrones, número 64, negro entrepelado, lidiado en Barcelona en tercer lugar el 5 de julio, bravo y noble toda la lidia, dando lugar a que Chicuelo triunfara en toda la línea, cortando dos orejas y rabo del bravo «Escandaloso».

Cara de Rosa, de don Francisco Sánchez, de Coquilla, n.º 1, cárdeno, de excelente trapío, lidiado en Málaga, el 25 de julio; sobresalió por su estilo y condiciones.

Pingonillo, de Samuel Hermanos, novillo lidiado en Barcelona el 29 de julio, en la plaza Monumental.

Tenia el número 112, era negro, del hierro de Parladé, fué de una bravura y nobleza extraordinarias, siendo ovacionado al arrastre.

Mexicano, de los hijos de don Eduardo Miura, número 44, chorreado, lidiado en Santander el 6 de agosto.

Noble, bravo y pastueño; tomó cuatro varas por dos caídas. Conservó la nobleza en todos los terrenos, y Félix Rodríguez lo toreó de muleta magistralmente, obteniendo uno de sus más ruidosos triunfos.

Juguete, de don Félix García de la Peña, número 46, negro listón, lidiado en Sanlúcar de Barrameda, el 19 de agosto.

Por su pelea en varas y por su nobleza en toda la lidia fué aplaudido en el arrastre y ovacionado el mayoral de la ganadería.

Contador, del conde de la Corte, número 30, colorado, ojo de perdiz, lidiado en Bilbao el 26 de agosto.

Por su bravura y magnífico estilo sobresalió este ejemplar.

Gaditano, de don José Encinas, n.º 70, negro listón, lidiado en Salamanca en quinto lugar el 14 de septiembre. Peleó con bravura y nobleza notables, obsequiando al ganadero con un banquete.



ALMANAQUE

DE

EL CLARIN

PARA

1929





JUICIO DEL AÑO



¡Oh, musas pizpiretas!
Venid, por San Sulpicio,
y aunque sea cobrando dos pesetas,
que os pagaré ora en plata, ora en
explicadme el juicio [estaño,
del venidero año.

Quiero saber lo que en España entera
en materia taurina,
veré la temporada venidera
que rauda se avecina.
Quiero que me digáis si las empresas
insistiendo en su fiebre,
nos preparan sorpresas
para darnos *minino* en vez de *liebre*.

Si el ganadero, sin pizca de decoro
y con semblante perro
pide el oro y el moro
y luego en, vez de toro,
nos «larguina» el infeliz becerro.

Si el matador de doce mil *beatas*
continuará huyendo de las ratas,
y exigirá la luna
para luego mecharlas una a una.

Quiero saber si ese Marcial torero
de tan extraña pinta,
continúa «filmando» con salero
y el pobre se halla en cinta
como un... ¡peliculero!

—Basta ya, aficionado.

Del Parnaso las musas has llamado,
y a tu llamada, solo una se apresta.
¿Quién es? La Musa de la Fiesta.

La Musa de la Fiesta que te ha oído,
y a explicarte ha venido
el juicio del año venidero
(que aunque algo corrompido),
será un año castizo y muy torero:
Oye con atención,
que la Musa te hará la explicación:

La próxima temporada,
quedará catalogada
en el taurómaco archivo,
con esta frase sobada:
«La temporada del chivo».

Si en los cinco últimos años
disminuyeron tamaños
los castizos ganaderos,
en esta veréis uteros
con cuernecitos extraños.

Los inocentes mamones
que antes mataba a montones
el gracioso *Llapisera*,
sustituirán a la fiera
por muchísimas razones.

Y verás al matador
que cobra como un señor

diez o doce mil *beatas*,
tirar pingüis a las ratas
¡que aun le causarán terror!

Pero en cambio al novillero
sin postín y sin dinero
que torea por seis reales,
le tirarán... ¡catedrales
con dos palos de velero!

Habrá piqueros tumbones
que no dan nunca un puyazo;
banderilleros torpones,
y novillero pelmazo
que ingresará en los peones.

Matador de alternativa
que en los carteles no priva,
y en medio del desespero,
echandóselo a la giba
volverá a ser novillero.

Habrá bufos funerarios,
con trajes estafalarios,
que después de presumir,
veréis que no hacen reir
ni a los mismos empresarios.

Habrá empresarios caimanos,
y pageses catalanes
que sin pizca de razón,
cometerán mil desmanes
en contra de la afición;

y apoderados guasones,
y periodistas mangones,
dignos de arrastrar grillete,
que andarán a mogicones
por conquistar el billete.

Pero como en este mundo
no solo lo malo abunda,
en esa opinión me fundo,
y digo: que al mundo inmundo
llega lo bueno y lo inunda,

Y así veréis a Villalta,
formidable muletero,
con la cabeza muy alta
aunque a él no le haga falta,
presumir de buen torero.

Y lograrás disfrutar
y jalear y aplaudir,
si el *Niño* vuelve a intentar
cuando tenga que matar,
la suerte de recibir.

Como si se empeña Agüero
que es hoy el *Rey del acero*,
matar como yo me sé,
y disloca al mundo entero
con su magno volapié.

Y *Cagancho*, el gitanazo,
cuando le dé el ramalazo,
dará mitins infernales;
más como es un artista,
sus triunfos serán geniales.

De América en un velero
vendrá un gitano torero,
El Gallo, que vendrá aquí,
con una troupe *cañi*,
cuatro monas y un pandero.

También Rodríguez, (Mariano)
y *Valencia* (Victoriano),
Pérez Soto, *Revertito*,
Carratalá, Cayetano,
Pastor, Carreño y Pablito,
darán tardes de primera,
metiendo la espada toda
y el gran Vicente Barrera
se hará el artista de moda
entre la gente torera.

Torres, Martínez, *Rayito*,
El Chiquito de la Audiencia,
Félix, Márquez, *Torerito*,
Chaves, Perla y *Zurito*,
demostrarán su excelencia.

Juan Belmonte, *El Trianero*,
el Rey, el amo, el primero,
como es hombre modernista,
dejará de ser torero
para hacerse futbolista.

El comediógrafo Ignacio,
escribirá un cartapacio
titulado: *Toni-Grice*
y su primo *Bonifacio*,
que lo estrenarán en Price.

Y habrá un caso sorprendente
que reirá el mundo entero.
Don Jacinto Benavente,
el escritor eminente,
se dedicará a torero.

Y si el ejemplo prospera
y Arniches no siente horror,
se hará rejoneador
con una *jaca torera*
y un caballo *Vincitor*.

Así como los Quinteros,
querrán ser banderilleros;
picador Antonio Paso,
y Caballé y Simó Raso,
actuarán de areneros.

La próxima temporada,
será en todo dislocada,
fantástica, sorprendente,
Ya veréis; una monada
que hará reír a la gente.

—Oye Musa; tu has bebido,
pués de todo lo que he oído,
no puedo sacar patrón.
—¿Qué es? ¿Qué no te lo has creído?
¡¡Lo siento, bobalicón!!

Por la transcripción

VICENTE MIGUEL CARCELLER

A los aficionados que
nos leen, a los toreros que
ayudamos, a los que com-
batimos, a los compañeros
en la prensa amigos o enemigos, a los ganaderos
con o sin escrúpulos, a los empresarios y a todos los
elementos que integran la fiesta nacional, deseamos
un feliz y próspero Año Nuevo.

Pero queremos que esa felicidad sea para bien de
la fiesta, hoy tan decaída por los mercachifles que de
ella viven.

Queremos un 1929 que marque en los anales del
toreo su glorioso resurgimiento.

Queremos asistir a la consagración del ídolo que
glorifique el arte y purifique el ambiente.

Queremos admirar la nobleza y bravura del toro
cinqueno.

Feliz Año Nuevo

Queremos aplaudir la
valentía consciente del to-
rero artista.

Queremos el imperio

de la estocada con eficacia y estilo.

Queremos la supremacía de la mano izquierda
cuando se toree de muleta.

Queremos la desaparición de los trucos y mar-
tingalas que convierten el ruedo en una pista de
circo.

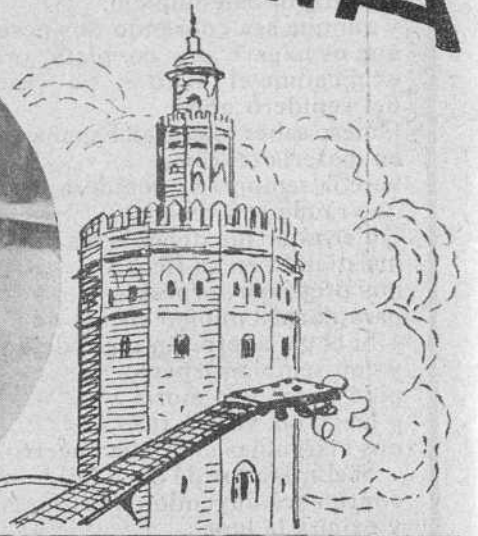
Queremos una prensa profesional honrada y con
prestigio.

Queremos que de la fiesta de toros desaparezcan
todos los vividores que la prostituyen, la arrastran
por los suelos en provecho propio.

Queremos, en una palabra, el resurgimiento es-
plendoroso de la fiesta.

Si es así el 1929, bendito sea.

PACO PERLACIA

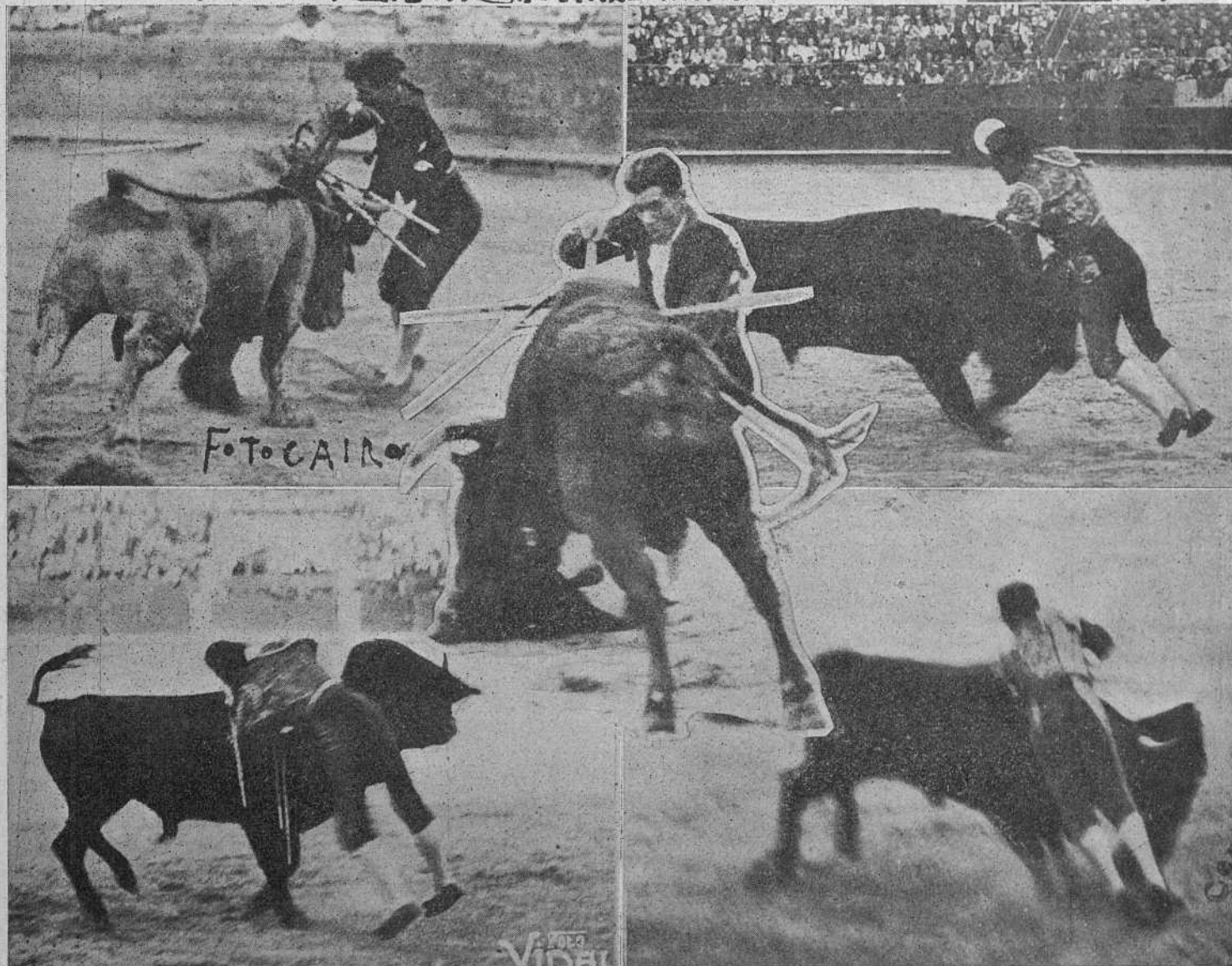


La demostró Paco Perlacia desde el primer día que pisó los ruedos. Sus innumerables éxitos le catalogaron entre la primera fila de los novilleros. Se doctoró y surgió y regresará de Caracas y empalmará los éxitos de allá con los de acá, porque Paco Perlacia es de los toreros que triunfan siempre a fuerza de valor y arte. Su toreo vistoso, alegre y mandón entusiasma al Respetable, como entusiasman esos arranques de valor que con tanta frecuencia prodiga el cuñado de «Rosalito». Perlacia es de los toreros sevillanos que toran con más sabor y más valentía.

Categoría

enseguida el exclusivista «Dominguín» que le firmó varias corridas a precio de fenómeno. Llegó el invierno y se marchó contratado para Caracas donde está triunfando

F. GOMEZ — ALDEANO



¿Esperanza? No. Realidad. El joven Aldeano es de los que se saben de memoria todas las asignaturas y además tienen valor, que constituye la base fundaverosímil, es cuando monta la *espá* y arrea p' adelante con decisión y estilo. Las estocadas de este torero son fulminantes, certeras, de las que hacen rodar al toro como una pelota. El año anterior causó la expectación del público madrileño, y esta próxima temporada acabará de colocarse en el resto de España como una de las más legítimas *fi_uras*.

¿Esperanza?

mental para ser torero. Con capote y muleta es Aldeano un torero que le hace cosas a los toros y sabe estar en la plaza, pero donde Aldeano raya en lo in-

NICANOR

VILLALTA



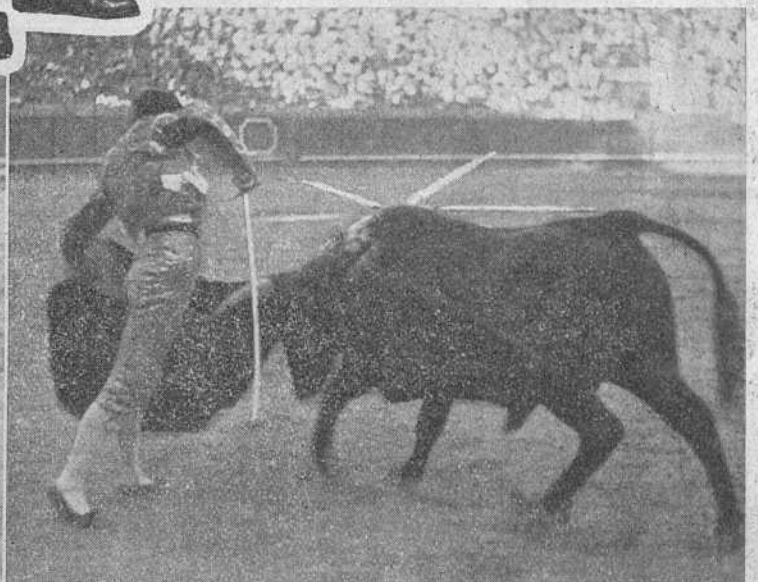
En España y en América, donde toree es preciso que triunfe este artista, porque en su manera de ejecutar hay arte, hay valor y hay honradez. El maño torero macho y aragonés deja boquiabiertos a los asustadizos toreros de travilla que con él actúan. Nicanor no presume de estilista del volapié, pero exhibir la fotografía de un centenar de estocadas de perfecta ejecución. Con el capote tiene un repertorio variado y con la muleta le hace cosas al toro que es lá por nacer el que las iguale. Muletero lo es mucho este simpático baturro.

Triunfador

torero artista a la vez. sale siempre dispuesto a jugársela y en esta época en que el toreo está falto de toreros hombres, los rasgos de masculina grandeza del muletero

torero artista a la vez. sale siempre dispuesto a jugársela y en esta época en que el toreo está falto de toreros hombres, los rasgos de masculina grandeza del muletero

MARIANO RODRIGUEZ

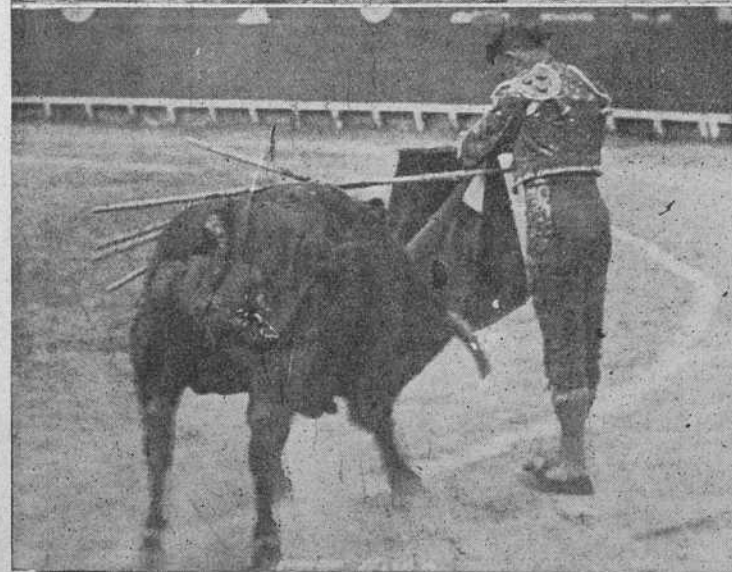


Superior

Para saber la calidad de arte de este notable lidiador hay que encerrarlo con Chicuelo, Torres, Niño de la Palma, con los que legítimamente presumen de estilistas. El toreo de este artífice, tiene la luminosidad de un cuadro de Sorolla, la delicada melodía de una sinfonía de Schubert, la clásica grandeza de una escultura de Praxiteles y la elegante y graciosa movilidad de un versallesco minué. En él todo es estética, ritmo, elegancia. Sus lances de capa son la suprema belleza, sus muletazos un dechado de perfección, y cuando mata un toro a *su gusto*, que vengan los estilistas del volapié a enmendarle la plana... Es mucho Mariano Rodríguez

Calidad

RAFAEL MORENO



Este torero es uno de los baluartes más preciados que tienen las empresas en la próxima temporada y lo es, además de su valía, porque constituye novedad en los tián, Bilbao y otros, no tendrán que comentar lo prematuro del debut, porque verán en él al torero enterado, que echa a los toros arte y valor y sabe colocarse y andar por la plaza. Rafael Moreno si esta temporada le rueda bien, puede dar muchos sustos, porque tiene figura, torea muy requetebién y posee valor y conocimientos que es lo principal.

Novedad

carteles. Es un torero cuajado de arte y conocimientos y que está casi nuevecito, *sin gastar*. Cuando este chico se presente a los públicos de Madrid, Sevilla, San Sebastián, Bilbao y otros, no tendrán que comentar lo prematuro del debut, porque verán en él al torero enterado, que echa a los toros arte y valor y sabe colocarse y andar por la plaza. Rafael Moreno si esta temporada le rueda bien, puede dar muchos sustos, porque tiene figura, torea muy requetebién y posee valor y conocimientos que es lo principal.



He aquí un nuevo valor taurino que llega decidido a luchar con entusiasmo, con vocación inquebrantable para alcanzar su primer puesto en la tauromaquia. Es sevillano y se ha ejercitado en las dehesas demostrando suficientes condiciones para alcanzar el triunfo y esto lo ha logrado en las diferentes veces que ha vestido el traje de luces. Alfredivito Fernández como al principio decimos, es un nuevo valor taurino que ha de alcanzar gran cotización por su arte y valentía. Es un mozalvete, un principiante, pero acusa un inconfundible arte que ha de llevarle en plazo no lejano a ser el toreo mimado por los públicos y solicitado por las empresas.

Reconocidísimos

Muy reconocidos quedamos a todos los que con motivo de las Pascuas y primero de año nos han enviado tarjeta de felicitación y correspondemos deseándoles toda suerte de prosperidades.

Entre las muchas recibidas recordamos a los matadores de toros Cayetano Ordóñez, Eladio Amorós, Mariano Rodríguez, Vicente Barrera, Rayito, Félix Rodríguez, Martín Agüero, Manolo Martínez, Antonio de la Haba «Zurito», Cagancho, Antonio Márquez, Nicanor Villalta, Valencia II, Enrique Torres, Torerito de Málaga, Pablo Lalanda, Chaves, Paco Perla, Chicuelo, Ventoldrá y Antonio Posada.

De los novilleros José Pastor, Angel C. Carratalá, Chiquito de la Audiencia, Manuel García Revértito, Pérez Soto, Castor Echevarría, Pedro Carreño, Rafael Moreno, Niño de Haro, Maera II, Eduardo Gordillo, Quinito Caldentey, Antonio David «Chaves Chico», Francisco Gómez «Aldeano», Finiño de Valladolid, Manuel Romero «Algabeño», Francisco Boch «Bocherito», Juan Sales «Salerito», Domingo Buzón «Niño de Carmona», Juan Meana, Pepe Canet, José Rocamora «Granjeño», Francisco Domínguez «Pacorrito», Antonio Carriche, Claramonte, José Piles, Rafael Marzal, Joaquín Castelló y Camará II.

De los apoderados don Manuel Rodríguez Vázquez, don Matías Retana, don Joaquín Gómez de Velasco, don Vicente Montes, don César Alvarez Nieto, don Victoriano Argomaniz, don Manuel Acedo, don Luis Revenga, don Manuel Pesquera, don Francisco Fiñana, don Antonio Villarán, don Manuel Pineda, don Antonio Fernández, don Arturo Barrera, don Antonio Gallardo, don Carlos Gómez de Velasco, don Antonio Ugalde, don Julio Iribarren, don Eduardo Bermúdez, don Domingo González, don Olegario Cifre, don Francisco Almonte, don Miguel Prieto, don Ulpiano Díaz, don Juan Gómez «Risao», don Bernardo Bayona, don Miguel Torres, don Fabián Moscardó, don Antonio Gómez Lobo, don José Alarcón, don Antonio Carrillo, don Pedro Sánchez y don Segundo Bucero.

La inteligente y simpática *Migueleta*, directora del excelente semanario francés *Biau y Toros*, nos ha dedicado, galantemente, un ejemplar del magnífico extraordinario que con motivo de año nuevo ha puesto a la venta y que por lo ameno y bien editado, alcanzará seguramente el gran éxito que le deseamos.

* * * *

Cosas que no se encuentran

Una habitación para alquilar que salga menos de 12 duros al mes.

Un aficionado que diga que Rafael El Gallo es valiente.

Quién lea *Ráterías* sin sentir repugnancia.

Un billete de a mil pesetas.

La manera de ir a prisas en auto por Madrid.

La forma de que el tío *Zocato* cambie el sombrero ancho por el hongo.

La manera de que

Un matador de a diez mil pesetas que le sea igual matar miuras que murubes.

Un crítico que no sea apasionado.

Un López plata que no sea manso.

Un Rodríguez que no sea buen torero (Rodríguez *Cagancho*, Félix Rodríguez, Mariano Rodríguez, etcétera).

Rafael Varela «Rafaelillo», que una vez más fué matador el pasado año, ha ingresado de banderillero en la cuadrilla de Chicuelo.

El fenómeno catalán Pepito Chalmeta ha firmado dos corridas con la empresa de Barcelona.

Correspondencia muy particular

F. F.-Calatagud.— Gustosos contestamos su pregunta, diciéndole que el 19 de mayo lidiaron en Madrid seis toros de Coquilla Valencia II, Niño de la Palma y Gitanillo de Triana, y que Cayetano fué cogido, sufriendo la dislocación de una muñeca.

U. D. O.-Almería.— La última corrida que toreó en Madrid Rafael Molina «Lagartijo II», fué el día 17 de mayo de 1908, lidiando ganado de Santa Coloma y alternando con Machaquito y El Gallo.

M. S. G.-Barcelona.— Estamos buscando datos para contestarle. No se impacienta.

E. V. M.-Córdoba.— Al matador que después del tiempo reglamentario le echan un toro al corral, no se le impone multa, a no ser en caso de desobediencia a la autoridad.

D. A. G.-Barcelona.— La última corrida de matador de novillos la toreó Manuel Mejías «Bienvenida», el 8 de octubre de 1905, en la plaza de toros de Barcelona.

V. M. C.-Jaén.— Sí que es pasada la fecha, pero como usted quiere saberlo, se lo decimos y tan contentos.

El mejicano Ponciano Díaz, tomó la alternativa en Madrid el día 17 de octubre de 1889, y se la otorgó Salvador Sánchez «Chicuelo».

Un digno sucesor de : RAMON LUNA :

El artífice de los estoques



Don Ramón Luna, el prestigioso fabricante de estoques para matar toros, es sobradamente conocido por todos los toreros que le encargan la fabricación de los juegos de «espas», convencidos de que son los mejores, se siente satisfecho de su profesión por haber llegado a ser en ella el verdadero «as» y porque su hijo es laborioso e inteligente artífice. Enrique ha sabido adaptarse a las necesidades de la fabricación y actualmente dirige con su gran pericia y conocimiento el taller que tanta gloria ha dado a su progenitor.

Enrique Luna, el muchacho correcto, distinguido, que ha logrado poseer el secreto de la fabricación de estoques es desde hace tiempo alma y vida de los talleres que consolidó su padre.

Enrique, trabajador incansable, cuida con delicado esmero los más ínfimos detalles de la fabricación. El forjado, desvaste, el temple, el bruñido, la guarnición y cuantas manipulaciones sufre la fabricación de estoque son atendidos por este culto trabajador que en plena juventud ha triunfado a fuerza de inteligencia y constancia.

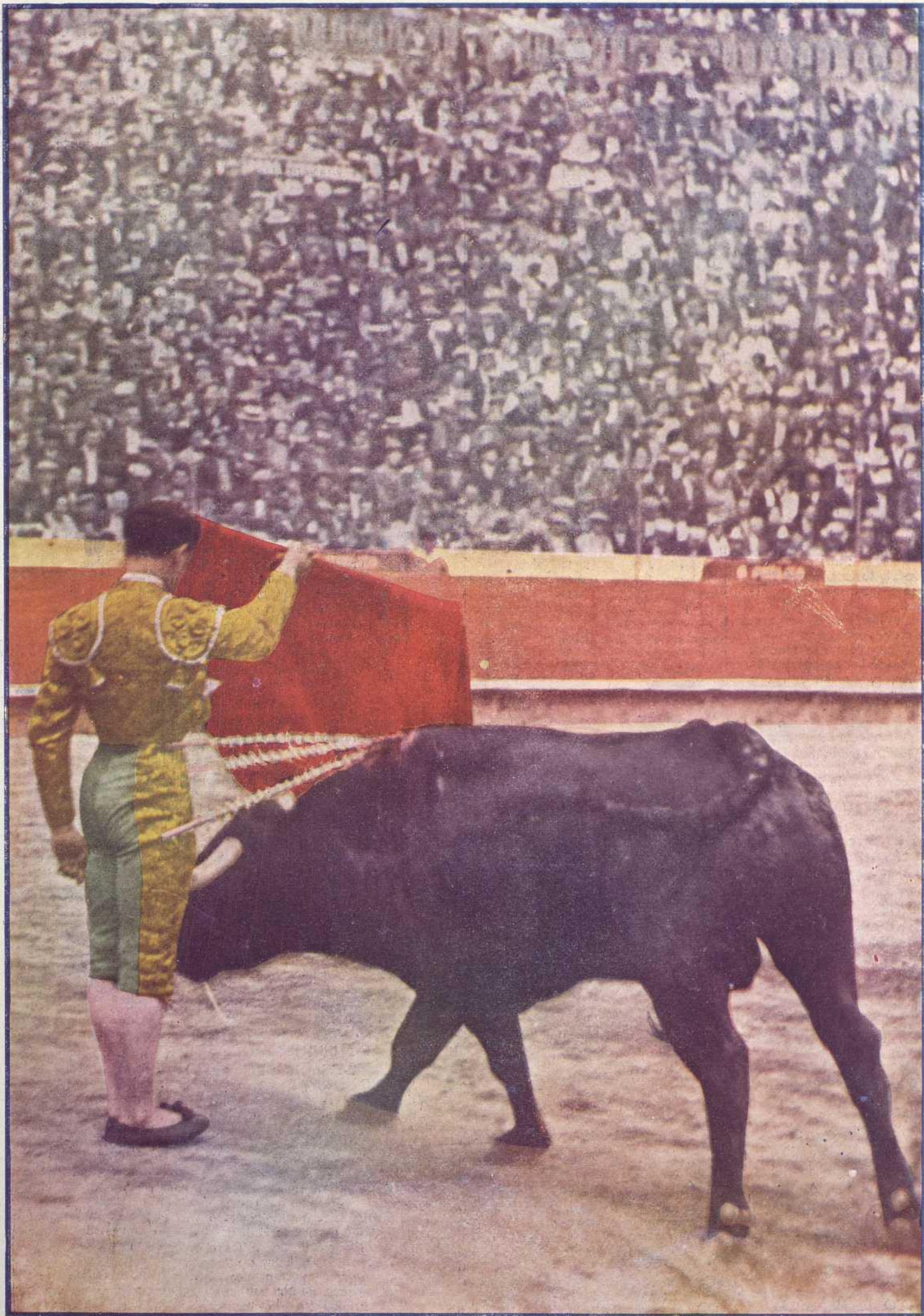
Su padre, orgulloso de la aplicación de Enrique, le ha dado la dirección de la fábrica y ya saben los matadores que las espadas construidas en los talleres que bajo el tecnicismo de tan laborioso artífice son inmejorables.

En la fotografía que ilustra esta plana se ve a Enrique Luna demostrando prácticamente el temple extraordinario que tienen los estoques fabricados bajo su dirección.

En Valencia calle de Borrull, 47, pueden cuantos quieran admirar las múltiples manipulaciones del acero hasta quedar convertido en estoque de matar toros.

Enrique Luna con su corrección exquisita atiende a cuantos visiten su fábrica y con claridad les dará a conocer con todos detalles.





JOSE

Cuando la bitonguería andante invade los ruedos, y los toreros de travi-
lla aburren a los públicos con sus retorcimientos cupleteriles, ver a un
torero con tipo de hombre, y toreando con suma perfección, es un mirlo

blanco. Así, José Pastor, con su estilo, todo arte y masculinidad, se ha impuesto en los ruedos españoles y es hoy la figura cum-
bre de la novillería Pepe Pastor, a pesar de su solidez, de su prestancia y su dominio como torero, no se ha precipitado en la
alternativa, y cuando la tome, que será muy pronto, llegará a ella con el máximo de conocimientos y poniendo a caldo a las
más elevadas figuras de la tauromaquia. Esta maravilla de mulatazo da una idea clara de cómo torea Pastor.

PASTOR

Mariano Rodríguez en su primer año de alternativa

Vamos hoy, a tratar algo acerca de este excelente torero sevillano. Sus cualidades de gran torero, de enorme lidiador, son de todos conocidas. En el presente año, en el de su doctorado, ha obtenido éxitos grandiosos que le proclaman una de las primeras figuras del toreo actual. Quizá por esto, cuando el notable torero sevillano no ha tenido uno de esos grandes triunfos en algunas plazas, la afición se creyera defraudada. Pero no importa. Todas las grandes figuras de todas las épocas han tenido tardes buenas y tardes malas.

Por eso nos extraña que algunos aficionados y determinados críticos, le hayan censurado, si una corrida en tal o cual plaza no le dió bien la cosa. Si embargo, al lado de una de esas tardes se le pueden colocar varias de esas otras, de las triunfales, de las que se sale en hombros de los espectadores después de haber cortado orejas y rabos.

De Mariano Rodríguez, el exquisito torero sevillano, cabe esperar mucho. Como todos los grandes artistas, puede superarse y llegar a los soñadas cumbres del Arte.

En su primera temporada de matador de toros ha toreado treinta funciones. Tres novilladas y veintisiete corridas de toros. Por creerlo de interés para los queridos lectores de EL CLARIN, ahí va el detalle de las funciones toreadas por Mariano Rodríguez.

Novilladas

MARZO

11-Barcelona (Monumental).—Villamarta.—Ricardito González y Paco Perlacia.

18-Valencia.—Pablo Romero.—Clásico y Parrita.

19-Barcelona (Monumental).—Doña Carmel. de Federico.—José Pastor y Paco Perlacia.

Corridas de toros

ABRIL

8-Sevilla.—Corrida de Inauguración.—Molina.—Algabefío y Niño de la Palma. Alternativa.

22-Sevilla.—Chicuelo y Algabefío, toros de Villamarta.

29-Madrid. 3.ª de Abono.—José Bueno.—Chicuelo y Agüero.—Confirmación de la alternativa.

MAYO

13-Badajoz.—Miura.—Algabefío y Gitanillo de Triana.

27-Salamanca.—Terrones.—Fuentes Bejarano y Armillita Chico.

LOS TOROS

Número de toros y novillos lidiados en 1928 correspondientes a las ganaderías que ha continuación citamos según telegramas que de las corridas recibimos. De existir algún error no es culpa nuestra y sí de la poca claridad con que se redactan los telegramas.

GANADERIAS	Toros Novillos	GANADERIAS	Toros Novillos	GANADERIAS	Toros Novillos
Abente Garcia, don L.	26 18	García, don José	27 10	Pablo Romero	68 12
Alaiza, hijos de	— 3	García Gómez, don M.	10 —	Palmella, duque de	14 12
Arribas hermanos	— 4	García Pedrajas don A.	— 21	Peñalver, don Antonio	34 20
Albarrán, don Arcadio	30 12	García de la Peña don F.	6 —	Palha	20 54
Angoso, don A. y don M.	18 6	Garrido Catena, don A.	— 6	Pérez de la Concha	12 12
Anastasio Martín	12 7	Gómez, Vda. de don F.	12 4	Pérez, don Antonio	40 12
Arranz, don Manuel	— 8	Gómez, don Ildefonso	— 6	Pérez Tabernero, Ali.	26 12
Bartolomé, don Felipe	6 44	González, don Gabriel	21 21	Pérez Tabernero, Arg.	22 —
Bianco, don E. y don M.	23 6	González Nandín	22 16	Pérez Trabernero, Gra.	44 21
Bueno, don José	45 12	Guadalest Marqués de	30 6	Pérez Padilla	— 6
Biazquez, don Ramon	— 6	Hernández herederos de E.	20 22	Perogordo, don A.	2 14
Bautista, don Mariano	6 —	Hernández, don Pedro	— 6	Pellón, don Celso	— 6
Campos Fuertes don E.	6 4	López Quijano	— 12	Puente, don Justo	10 6
Cruz del Castillo	28 12	López Padilla	6 —	Polo, don Domingo	— 12
Clairac, don Rafael L.	48 6	López Cobos	6 —	Rivas, don Angel	6 —
Cobaleda, don Bernabé	12 12	López Plata, don A.	6 30	Sánchez, don I. y don A.	8 10
Cobaleda, don M. S.	100 34	López Chavos	— 12	Sánchez don Santiago	6 —
Concha y Sierra	52 12	Lozazo, don Manuel	6 16	Sánchez Rico	20 —
Conradl, don Juan Bta.	8 18	Llanos, don Antonio	— 28	Santa Coloma	36 24
Conde de la Corte	44 10	Llorente, don G.	— 6	Sanz, don Patricio	12 —
Coba, doña E. de la	2 3	Mangas, don Fabián	— 22	Samuel hermanos	55 36
Coquilla	42 6	Muriel	— 12	Sotomayor	24 4
Darnaudé, don Narciso	7 24	Martínez, don Vicente	36 —	Terrones, don Juan	42 18
Díaz, don Cándido	— 6	Marzal, don José	— 6	Tovar, Duque de	44 10
Encinas, don José	24 14	Miura	78 18	Urquijo, don Antonio	20 12
Federico, doña C. de	69 12	Molina y Arias	19 18	Veragua, hoy M. Martín	88 40
Fernández, doña C.	6 18	Montalvo, doña María	20 4	Villamarta	60 69
Florez Iñiguez, don A.	23 22	Moreno Arnanuy	30 5	Villar, don Francisco	30 —
Flores, don Melquiades	— 6	Moreno Santamaría	12 37	Villarreal	— 26
Flores, Sabino	12 15	Natera, don Antonio	12 25	Villsgodio	6 —
Fernández Villalba	— 10	Netto Revello, don José	— 6	Viuda de Ortega	12 —
Gallardo, don R. y don C.	8 44			Villa, Nicanor	— 6

El ganadero que mayor número de toros ha vendido este año es don Matías Sánchez que posee la vacada del conde de Trespacios. El que mayor número de novillos ha lidiado es el señor marqués de Villamarta.

Se han lidiado un sin fin de reses que por no ser corridas formales omitimos. Conste que aquí no va relacionado nada más que corridas con picadores.

Omitimos los toros y novillos que se han foqueado y hechos acreedores a la infamante caperuzo o lazo porque perderíamos el tiempo haciéndolo constar. El próximo año más reses mansas, faltas de peso, inútiles, etc. etc. etc.



31-Cáceres.—Tres Placios.—Gitanillo de Triana y Algabefío.

JUNIO

3-Algeciras. Primera de ferja.—Veragua.—Algabefío y Niño de la Palma.

7-Murcia.—Tovar.—Cañero, Marcial y Rayito.

10-Madrid. Décima de abono.—José Bueno.—Marcial y Villalta.

24-Cabra.—Flores.—Gitanillo de Triana y Barrera.

29-Zamora.—Terrones.—Chicuelo y Barrera.

AGOSTO

5-Cartagena.—Trespacios.—Cañero, Valencia II y Algabefío.

12-Alicante.—Miura.—Gitanillo de Triana, Enrique Torres y Armillita Chico.

19 Orihuela.—Sampere.—Barajas y Posada.

21-Bilbao. Tercera de feria.—Blanco y Buenabarba.—Villalta y Gitanillo de Triana.

26-Dax (Francia).—Encinas.—Valencia II y Zurito.

28-Málaga.—Miura.—Rayito y Gitanillo de Triana.

SEPTIEMBRE

2-Mérida.—Santa Coloma.—Chicuelo y Gitanillo de Triana.

9-Calatayud.—Trespacios.—Villalta y Torres.

10-Albacete.—Concha y Sierra.—Félix Rodríguez y Cagancho.

13-Madrid. Extraordinaria.—Tovar.—Valencia II, Villalta y Rayito.

16-Oviedo. 1.ª de feria.—Alipio.—Chicuelo y Marcial.

25-Fregenal de la Sierra.—López Plata.—Paco Perlacia.

30-Granada. Plaza vieja.—Trespacios.—Rayito y Gitanillo de Triana.

OCTUBRE

7-Valencia.—Tovar.—Chicuelo y Barrera.

14-Barcelona. (Arenas).—Ángel Rivas.—Márquez y Algabefío.

21-Madrid. A beneficio de «El Barquero».—A. Pérez y F. Mangas.—Fortuna y Rayito.

Solamente nos resta, como buenos aficionados, desear a este excelentísimo lidiador, que la próxima temporada llegue a ocupar el lugar que su arte excelso merece, ya que son contadísimos los diestros que, actualmente, pueden hacer gala del arte soberano y magnífico que atesora el novel matador de toros Mariano Rodríguez.

BERNARDO BAYONA

210 novilladas celebradas en 1928

Nuestro ánimo al empezar el estado del que sacamos estos datos era reseñar las novilladas que con picadores se celebraron durante el año.

No es posible, saber cuando son con picadores o sin ellos en el momento que las novilladas se celebran en plazas de tercer orden.

Así es que damos este resumen sin la debidacerteza. Puede existir error, pero conste que siempre es en contra de nuestra voluntad.

Durante el mes de enero no se verificó ninguna novillada.

En Febrero se celebraron 5

> Marzo	>	12
> Abril	>	21
> Mayo	>	34
> Junio	>	30
> Julio	>	22
> Agosto	>	21
> Septiembre	>	48
> Octubre	>	15
> Noviembre	>	2

TOTAL 210

Corridas celebradas en Francia durante el 1928

En el mes de Abril 2

> Mayo	7
> Junio	3
> Julio	5
> Agosto	3
> Septiembre	6

TOTAL 26

Han actuado los matadores Saleri II, Carnicerito, Pouli, Larita, Rayito, Villalta, Armillita, Julio Mendoza, Valencia I, Pablo Lalandá, Pedrucho, Chaves, José Belmonte, Armillita Chico, Luis Freg, Valencia II, Fuentes Bejarano, Algabefío, Niño de la Palma, Agüero, Posada, Zurito, Mariano Rodríguez, Gitanillo de Triana, Antonio Sánchez, Lagartito, Manolo Martínez, Marcial Lalandá y Carlos Sussoni.

De las 26 corridas anunciadas se han celebrado 15 con picadores y 11 sin ellos.

Siguiendo la costumbre, algunas corridas han sido de simulacro.

Revisado — —
— por la —
— — Censura



ASI No hay que ponerlo en duda, se matan las reses así, como lo está haciendo en la anterior foto el chava Vicente Martínez «Niño de Haro» con el peculiar **SE** estilo que desde el primer momento ha demostrado este riojano que tanto se asemeja en la suerte suprema al famoso cordobés «Machaquito». ¿Recuerdan ustedes la bella emoción de las formidables estocadas de Machaquito? Son inolvidables. Pues «Niño de Haro» con igual coraje, con idéntico valor que aquél, entra a matar volcándose en el morrillo de las reses y éstas se llevan en los pitones trozos de la pechera de las camisas. ¡Como aquél, igual que aquél! La valentía y el conocimiento de la suerte hace que este joven sea como matador, una cosa muy seria. La pasada temporada toreó mucho y triunfó; la venidera será la de su definitiva consagración. **MATA**

LO QUE TRAEN LOS REYES

La misión del periodista es informar al lector de todo cuanto ocurra. Nosotros, llevando la información más allá de los límites trazados por el uso y la costumbre, vamos a informar a ustedes de lo que todavía no ha ocurrido. Vamos a decirles lo que los Reyes Magos van a traer este año a cada uno de los toreros actuales, así como a algunos personajes más o menos taurinos.

Oído a la caja y alla va lo que sabemos:

A Juan Belmonte dejarán los Reyes un balón de fútbol y todas las obras completas de Luis de Tapia.

A Luis de Tapia, una muleta de Belmonte y otra muleta de un cojo. Y conste que no se le adjudican las muletas porque el *chico* t-nga mala pata

A Ignacio Sánchez Mejías, una camisa de fuerza por haber escrito *Sin razón*.

A Chicuelo un torito de azúcar cande para repetir la faena que hizo en Madrid y a su sombra firmar ochenta corridas.

A Zocato, unas cajas de «Fino La Riva», y un sombrerito hongo, porque los de ala ancha los tiene muy usados.

A Cayetano Ordóñez, una crónica de Corrochano y un sonajero para su niño.

A Pagés, una barretina y un plato de macarrones.

A Rafael El Gallo, un traje de clow y un billete de vuelta a España.

A Luis Freg, un auto para visitar las administraciones de los se-

manarios que le hacen propaganda y una cartera bien repleta para satisfacer las facturas.

A José Pastor, una alternativa con todos los honores y una pluma de oro para firmar los con ratos.

A Félix Rodríguez, un elixir de larga vida y una cátedra para explicar la asignatura taurina.

A Rayito, un contrato de la feria valenciana.

A Barrera, un enorme trasatlántico donde quepan todas las orejas y rabos que está cortando en Méjico.

A Martín Agüero, un estoque con la hoja de oro y las guarniciones de brillantes.

A Manolo Martínez, un retrato del doctor Serra, con sentida dedicación.

A Mariano Rodríguez, una portada en *Raterías* con alusiones al chantilly, la crema y el caballo de angel.

A Carratalá, (a propósito de Angel) una corrida de Palha para vengar los agravios que uno de ellos le infringió.

A Zurito, dos toros bravos para lidiarlos en la plaza madrileña.

A Cagancho, varias parejas de Orden público para que le protejan a las salidas de las plazas.

A Márquez, un rorro que perpetúe su nombre.

A Villalta, muchos rabitos de pasas para acordarse de las ingratitudes de ciertos paisanitos.

A Valencia II, un traje de chispero y una guitarra, para andar de juerga.

A Torres, un Manual del Perfecto casado.

A Chiquito de la Audiencia, un frasco muy grande para encerrar la enorme cantidad de esencia que encierra el chava.

A Torerito de Málaga, un contrato para actuar en la plaza madrileña al lado de las grandes figuras.

A Pablo Lalande, una gran tarde de toros en Madrid y una crónica de Corrochano.

A Chaves, un contrato en blanco para la feria valenciana.

A Iglesias, unos corchos para regresar de América.

A Carnicerito, una credencial de consumero en Málaga.

A Algabeño, un contrato para impresionar películas con Charlot.

A Marcial, idem, idem, idem y una corrida de despedida en Nalvalcarnero.

A Perlacia, un plato de caracoles y unas cañas de su establecimiento.

A Revertito, un retrato de Costillares y otro de Varellito, dignos ejecutantes de la suerte del volapié.

A Cañero, un caballito de cartón y una jaca torera de celuloide para actuar en Price.

A Larita, un traje de clow y una mandolina.

A Toledito, unas pesetejas para saldar sus compromisos incumplidos.

A Dominguín el de Quismondo, la jefatura de la plaza de toros de Madrid y la exclusiva de Belmonte.

A Pérez Soto, una vara de alcalde del barrio de la Triniá.

A Paco Almonte, un secretario que secunde su actividad.

A Carreño, un escarparte para exponer las innumerables orejas de oro y plata que lleva ganadas.

A Rafael Moreno, el debut con todos los honores en la plaza madrileña.

A Gitanillo de Triana, la ayuda de Vicente Barrera para continuar haciendo corridas.

A Fuentes Bejarano, un frasco de seriedad.

A Dominguín-chico, unos banastos de frescos albuminoides para expenderlos a tanto la docena.

A Niño de Haro, un protector millonario que derrame el vino de la Rioja.

A Maera II, como al Tenorio, un plazo perentorio para ponerse bien con Dios.

A Gordillo, una docena de vestíos de atorear, y aun tendrá pocos para lo mucho que esta temporada va a hacerlo.

A Aldeano, el estoque número seis de Frascuelo, que con el empuje que él le imprimirá, no habrá toro ni toraco que se le resista.

A Chaves-chico, mucha suerte. A Lapoulié, las obras completas de Muñoz Seca para que aprenda a hacer chistes.

A Ruiz de los Ríos, más formalidad en los tratos.

A Fortuna, otro toro para estoquearlo en la Gran Vía.

A Méndez, recuerdos de otros tiempos.

A Barajas, una propaganda mejor dirigida.

A Lagarlito, otro apoderado que no le ponga en ridículo como el que ahora tiene.

A Ortíz, un piano de cola para que se lo frían.

A Posadita, nada. ¿Qué más regalo que el haber conocido a su exclusivista señor Gómez Lobo.

A Mendoza, un ejemplar de «Las Bribonas», para que aprenda bien el papel de «negrito».

A Victoriano Argomaniz, otra primera figura para que los empresarios hagan cola a la puerta.

A los Niños de Bienvenida, bombones y caramelos.

A Armillita, un par de banderillas de acero para rompérselas en el lomo del primer miura que le salga por los toriles.

A Armillita-chico, una propaganda bien orientada, sin estrépitos ridículos.

A Quinito Caldentey, un torero de su edad, valor y arte para formar la pareja de moda.

A Eladio Amorós, buen género pitonudo para derrochar la enorme cantidad de arte que posee.

A Finito de Valladolid, lo mismo que a Eladio Amorós.

A los hermanos Sacristán Fuentes, una propaganda en *Raterías*, y después engancharse a su oficio de peón de albañil. Es lo suyo.

Al Hombre del Puro, la figura que le vuelva a su sitio.

A los hermanos Nacional, un sitial de honor en la Sociedad de Matadores.

A Manolito Acedo, recuerdos de Mariano Rodríguez.

A los chicos de EL CLARIN, una fábrica de papel y una rotativa que pueda dar abasto a los constantes y cuantiosos aumentos de tirada.

Y esto es, sin grandes estragos lo que este año dejarán los castizos REYES MAGOS.

* * * *

COSAS QUE DEBIERAN DES- APARECER

LA DIVISA

Entre las muchas cosas inútiles de la fiesta encontramos que la divisa es una de ellas, quizás la más llamada a desaparecer.

Ya estamos viendo cómo los partidarios del clasicismo y la tradición califican de blasfemia esta opinión nuestra.

Pero de nuestra afirmación no retiramos ni un ápice. La divisa es una cosa inútil, y perjudicial además.

Más que a un fin provechoso, obedece a un prurito de vanidad espectacular. No es más que una inocente ceremonia. Porque, vamos a ver: ¿Qué beneficios reporta la divisa? Ninguno. ¿Para qué fin fué creada? ¿Para conocer la procedencia del ganado? No. La procedencia del ganado la sabe el espectador antes de ir a la plaza, por la lectura de los periódicos, carteles y programas de mano. Si ocupa el espectador su asiento de la plaza, sin saber de quien son los toros que se han de lidiar, seguramente que, por los colores de la divisa no sabrá adivinar la procedencia, a no ser que se trate de un conspicuo de esos que lo sa-



QUINITO CALDENTEY, torero por esencia, presencia y potencia. Chavea aun, ha sabido demostrar a los públicos lo mucho que vale y lo mucho que de él se puede esperar. Nacido en un país (Mallorca) donde la fiesta de los toros apenas tiene ambiente, ha sabido el chiquillo asimilarse el arte de los grandes toreros que en dicha plaza han toreado; y como valor le sobra y la afición le rebosa por los poros, he aquí que Quinito constituye la máxima ilusión de los aficionados mallorquines y la esperanza de los que en la península seguimos paso a paso la trayectoria del nuevo fenómeno. ¿Afición? ¿Valor? ¿Juventud? ¿Arte? Todo, todo lo reane Quinito Caldentey.

ben todo. Y esòs que conocen las combinaci3n de colores de todas las divisas, conocen tambi3n los hierros, y por ellos podrían guiarse en vez de hacerlo por las divisas.

Quedamos pues, en que el espectador cuando va a la plaza ya sabe de quien son los toros. No necesita que la divisa se lo indique, porque a lo mejor 3l no conoce la combinaci3n de colores y se queda lo mismo. Quedamos tambi3n en que la divisa no desempeña ninguna misi3n pr3ctica. En cambio es perjudicial y peligrosa.

El toro adquiere resabios en el callej3n de toriles mientras se le menea para prenderle en el lomo las cintas de colores.

Si se le clava delantera o trasera puede el toro salir con la cabeza hecha un molino de viento, tirando cornadas.

Para el picador supone un riesgo enorme el *mojar* encima de la divisa, porque al patinar la puya, cae indefectiblemente el jinete encima del toro.

No han sido pocos los banderilleros que por clavar en la divisa han caído delante de la cara del cornúpeto y han recibido cornadas, y matadores que por tropezar la punta del estoque con el garranch3n de la divisa han sufrido un desavío serio.

¿Por qué pues, ha de existir la inútil ceremonia de la divisa? Si no desempeña un fin práctico y en cambio ofrece muchos peligros, ¿por qué no se ha de interrumpir la costumbre? ¿No se han prohibido las banderillas de fuego que desempeñaban una misi3n práctica, ¿por qué no se ha de hacer lo propio con la divisa que solamente obedece al orden decorativo?

Seguros estamos que si el gobierno hiciera un plebiscito en el que sólo tomaran parte picadores y banderilleros, la desaparici3n de la divisa era un hecho.

VICENTE
MIGUEL CARCELLER

* * * *

Las mal llamadas "guías taurinas"

Nada más estúpido e inútil que la *guía* de ciertos semanarios taurinos; y decimos, *ciertos*, porque si ponemos, *todos* vamos a tener que dar explicaciones enojosas, y nuestro ánimo no es molestar ni molestarnos.

Pero insistimos en que son muy inútiles las tales guías.

¿Se hacen para que el lector conozca toda la serie de lidiadores en activo? Esto no puede ser, porque en la *guía* sólo van los que pagan su inclusi3n, y como *no todos pagan*, resulta incompleta.

¿Acaso para que las empresas encuentren en dicha *guía* un auxiliar que les indique el domicilio de los toreros o de los apoderados? Tampoco. Primero: por no publicarse completa en ningún semanario y, segunda; porque no suelen ser veraces.

En las guías taurinas de *ciertos* semanarios, se encuentran toreros que han fallecido, otros que se han retirado, otros cuyo nombre va unido *todavía* al del apoderado que dejó de apoderarle tres años atrás, y así sucesivamente. Un verdadero galimatías.

Al impresor le viene muy bien

la guía, porque siempre tiene una plana menos que componer, la misma plana que el lector encuentra de menos para leer, puesto que el lector leyendo la de un número ya no tiene por qué seguir leyéndola todas las semanas. A la Redacción también le viene bien empezar la tarea teniendo una plana menos que escribir, pero, ¡por Cristo vivo! ya es bastante reducido el tamaño de los periódicos taurinos españoles, sólo les falta la guía que se come buena parte del espacio destinado al lector.

Eso sí no leáis el pomposo título de GUIA TAURINA, y debajito veis en correcta formación media docena de nombres, ni uno más, con los cuales ningún empresario puede guiarse para arreglar una combinación más o menos atractiva.

EL CLARIN jamás publicó guía. No es partidario de ella. Esas guías, para responder a un fin de utilidad, debían ser veraces e incluir en ellas a todos, absolutamente a todos los matadores de toros, novillos y becerros que se encuentran en activo, así como a los ganaderos y cuadrillas bufas, y para incluirlos a todos, forzosamente tenía que ser gratis la inclusión, cosa que no conviene al periódico, ni convendría al lector que vería como la guía se le chupaba medio periódico.

Como se publican, ni pueden ser fuente informativa para el empresario, ni materia deleitante para el lector.

No son más que un puñadito de calderilla para el periódico a cambio de quitarle al aficionado que compra el periódico, buena parte de lo que le corresponde.

Y perdón si hemos molestado a alguien. Esto, más que una censura, puede ser una enseñanza para que los aferrados a la rutina digan: —«Pues es verdad lo que dice EL CLARIN, y se sacudan de un lastre tan pesado.

“¡Un capotazo y vetel!”

“¡Déjalo, Moyano!”

Cuando estoy en la Plaza y veo a los peones dar tanto capotazo inútil, me acuerdo de la famosa frase de aquel randa, que decía: «El oficio de ladrón no es malo, pero lo está poniendo imposible la Guardia civil.»

Si el toro tuviese la facultad de pensar y expresarse, nos recordaría muchas veces al ladrón, diciéndolo algo parecido a esto: «El oficio de toro no es absolutamente malo; pero los peones y los banderilleros lo están poniendo imposible.»

—Uno (continúa hablando el toro) se resigna a morir como se resigna todo el mundo; para eso cuando puede *llevarse por delante* a algún ciudadano, no desperdicia la ocasión y... tan amigos (!) Después de todo, para morir nacemos. Un poco antes o un poco después, ¿qué más da? Pero lo que resulta evidentemente insoponible es la faenita que le hacen a uno la mayor parte de los banderilleros peoncitos. ¡Por nuestro bendito San Lucas!, que ni somos caballitos del *Tío vivo*, ni somos galgos, ni somos ruedas de barquillero, ni venimos al mundo a disputar a nadie campeonatos de carreras pedestres... ¡Qué de vueltas, señor! ¡Cuántos cientos de capotazos con ambas manos, en



He aquí a Antonio Dav'd CHAVES CHICO, el mocito valenciano que siguiendo la tradición de los toreros de esta tierra, aspira la sanción entusiasta de la afición española. Es muy joven, solo ha toreado un par de docenas de corridas en las plazas de la provincia y han sido lo suficiente para que los aficionados se hayan fijado en él y le consideren como heredero directo de las glorias taurómicas de los grandes toreros valencianos; que hoy son muchos y buenos. En Chaves chico concurren los alicientes precisos que ha de ostentar un perfecto lidiador: Juventud, figura, afición y valor no exento de arte. Además es un matador seguro, de los que le duran poco los toros

todos los terrenos y tan sin venir a qué el noventa y ocho por ciento de las veces! ¡Cuánta pasada en falso y cuánto ir y venir para poner una banderilla en un codillo! ¡¡Qué martirio el nuestro con esos hombres!!

Ya lo oís, hijos míos. Procurad atenuar vuestras mareantes y escandalosas hazañas. Recordad el crecidísimo número de toros que se entregan a las mulillas con un par de pinchazos de los matadores. Los toros, ¡animalitos!, se entregan hechos cisco, fatigadísimos, extenuados por vuestro dislocante ajetreo con el capote y con los palos.

¡Oh! aquella memorable frase del llorado Joselito: *Blanquet, dale un capotazo y vetel*, y aquella otra de Emilio Bomba: *¡Déjalo, Moyano; déjalo ya!*

Pero, hijos, ¿no tenéis noticias de la existencia de aquellos colegas vuestros que se llamaron Juan Molina y Antonio Pérez Ostión? ¿No os ha dicho nadie que bregaba el uno y banderilleaba el otro con precisión absoluta con ejemplar sobriedad? ¿No sentís el ruido de las ovaciones en su honor que aún sueñan? Y dentro de la época actual, ¿no os sirve de nada el ejemplo que os da ese *Magritas*, ese Rodas y ese Rafaelillo? ¿Le veis hacer muchas pasadas? ¿Le veis hecho un torbellino con el capote?

Yo quiero tomar paternalmente vuestra defensa. No toréis tanto, hijos; es decir, no trabajéis tanto, porque una cosa es ser torero y otra es ser obrero del toreo, y el toreo no se ha hecho para trabajar a destajo, sino para torear con precisión y eficacia. — *Corinto y Oro.*

LOS ENTRENAMIENTOS

Apenas se perciben los primeros fríos del invierno, desfila por Salamanca la pintoresca caravana de los aspirantes a torero que acuden allí con ánimo de entrenarse.

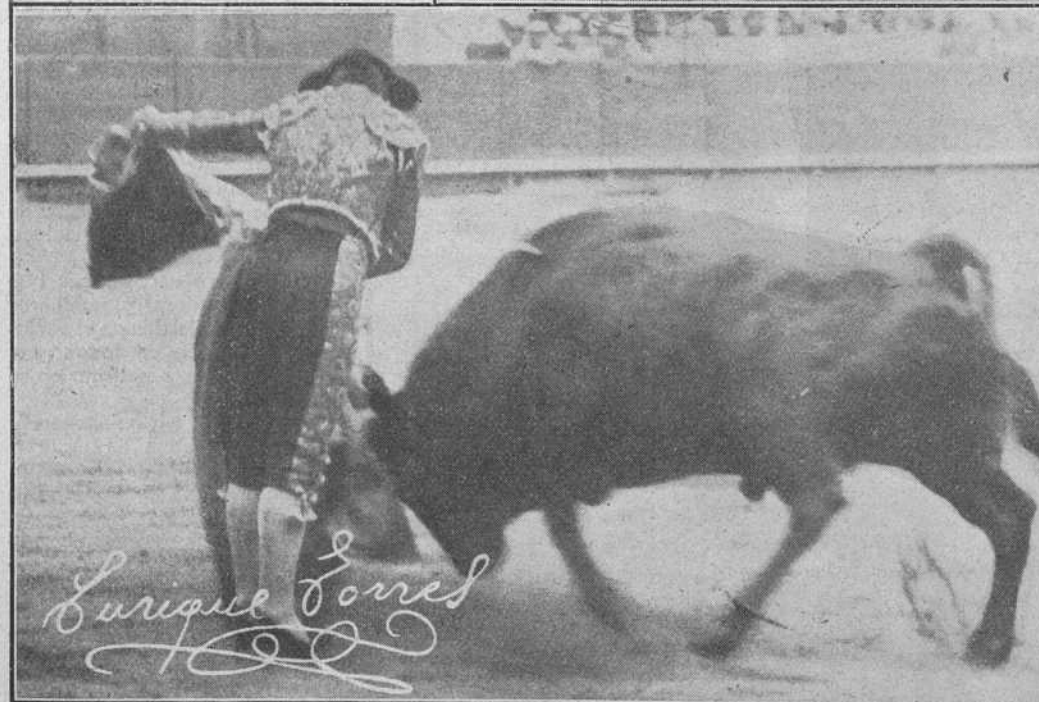
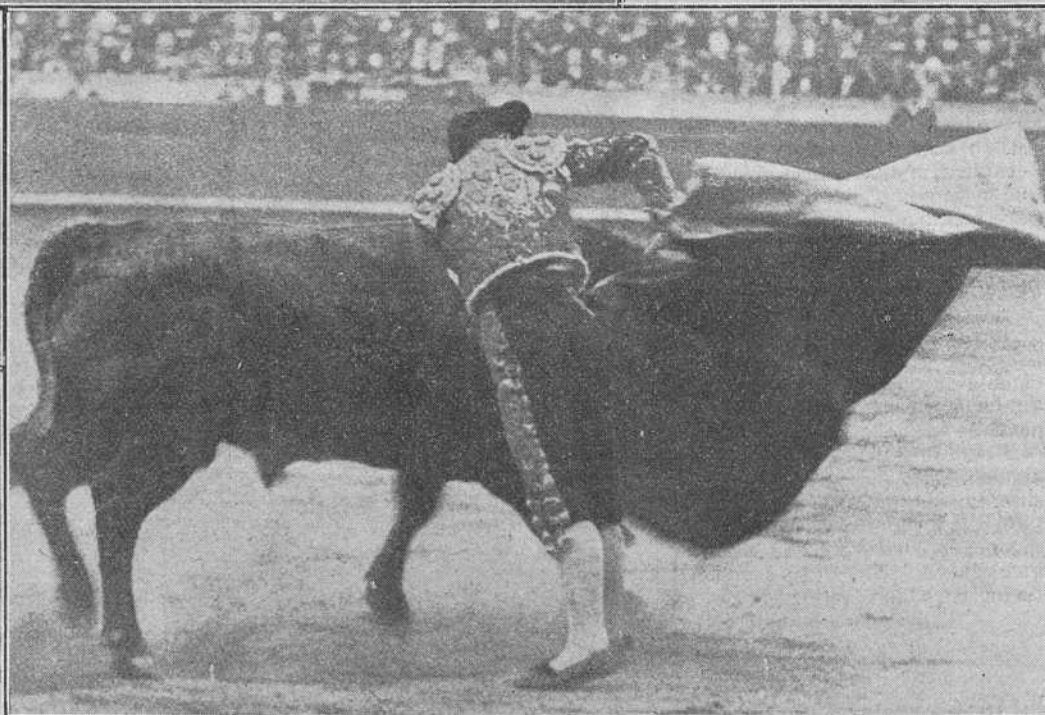
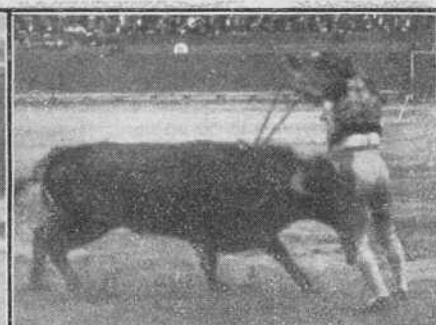
Cada mocito de los que allí van, lleva en su pecho una hoguera de doradas ilusiones, de brillantes proyectos. ¡Y la realidad es tan distinta!...

Los esfuerzos económicos que amigos, admiradores y familiares han hecho, se pierden en el vacío, porque allí, como en todas partes, el que no tiene padrino no se bautiza.

Todo no está en ir a Salamanca. Para ir a Salamanca hay que ir bien recomendado, y así y todo, hay quien regresa sin haber visto un pitón.

Los ganaderos no tienen las ganaderías para que los miles de aspirantes ensayen sus aptitudes. A lo sumo invitan a las grandes figuras del toreo, a los que pueden imponer sus toros a las empresas, y a esos sí que les dejan torear y entrenarse, y hasta les invitan a cazar y comerse suculentas gazpachadas.

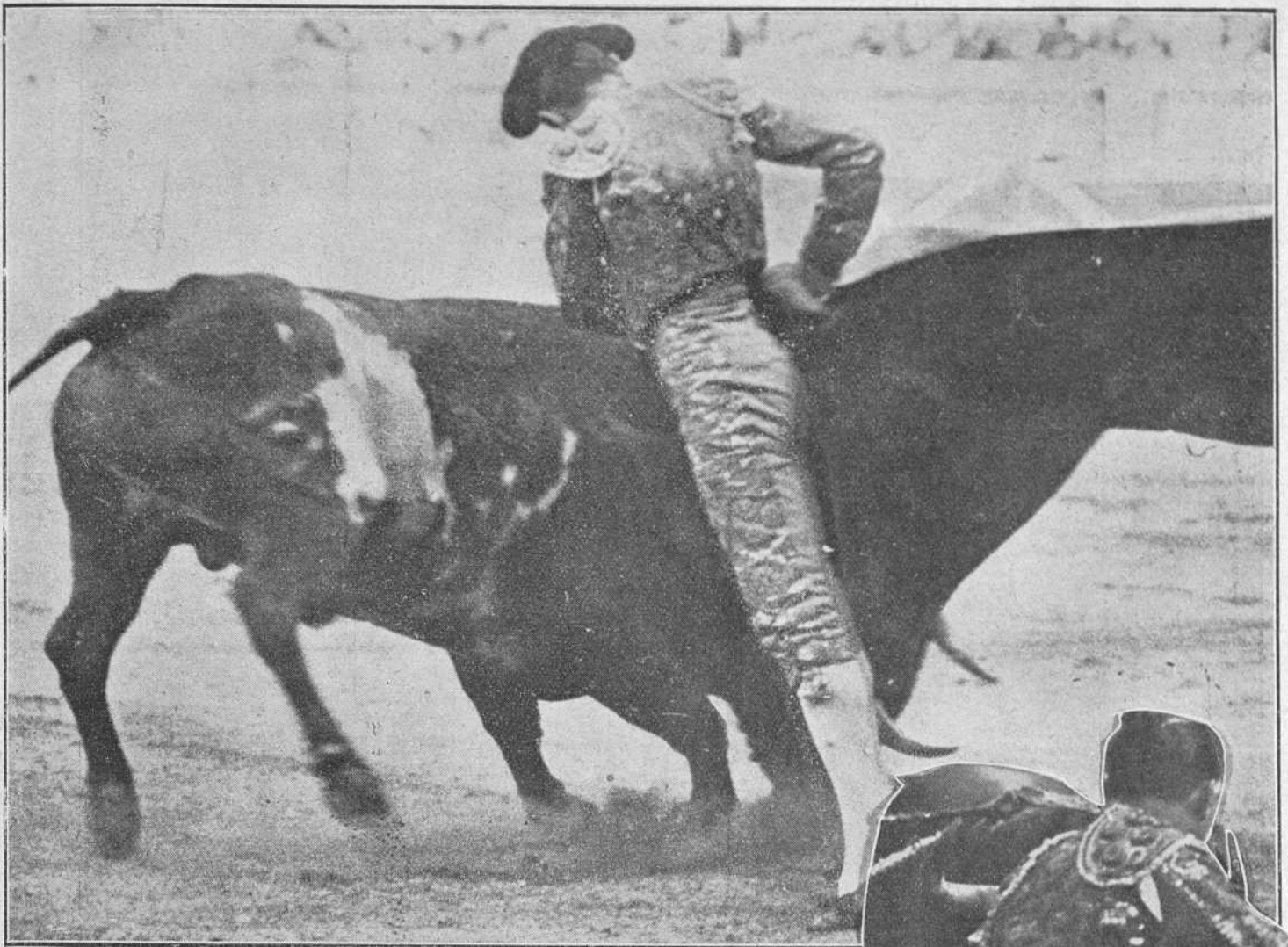
Pero a los infelices principiantes, a esos les dejan a la puerta del cortijo, y cuando les dejan pasar, es para que se suban a la valla y presencien la operación como meros espectadores.



Hay que descubrirse ante el enorme toreo de don Enrique Torres Herrero, artífice supremo de la tauromaquia, rey del capotillo, príncipe del ritmo, emperador de la suavidad. Hay han confabulado para dar a esta lidiador la potencialidad de que disfruta y hacer que sus actuaciones sean el encanto de los aficionados. Repetir que Enrique Torres es el torero de la lentitud y el clasicismo, el artista que más se asemeja al famoso «Terremoto»; es ganas de perder el tiempo, porque esto lo saben ya hasta las más pequeñas criaturas. Si hay alguno ¡que va ha ser difícil! que dude de su arte, que acuda a verle torear y hasta en las tardes en que el «Santo se pone de espaldas» verán la enorme cantidad de torero que tiene el hijo «del Seguriá»

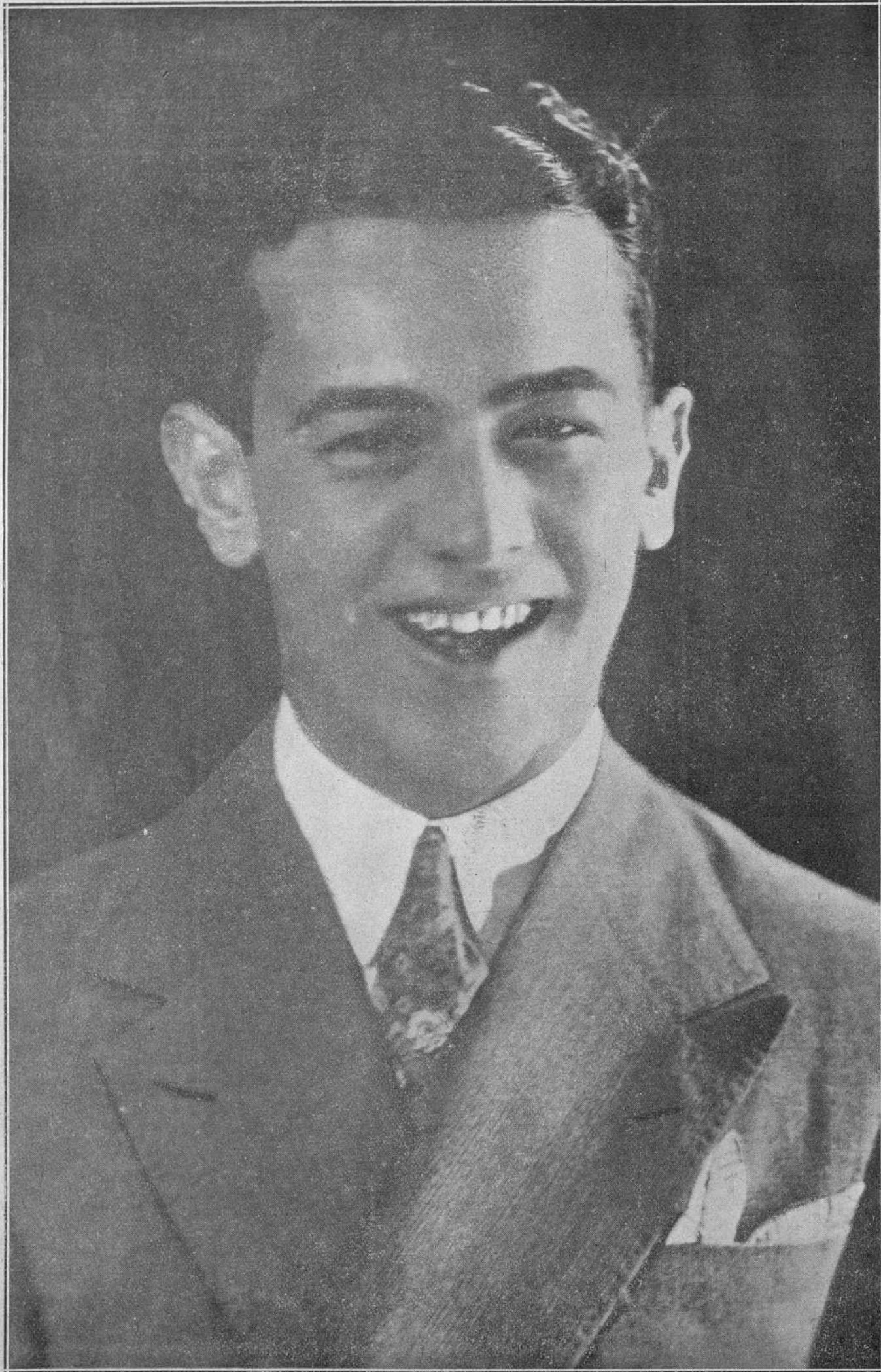
Descubrirse

que descubrirse ante este lidiador que tan maravillosamente torea. Este valenciano cincela, esculpe, borda, sus majestuosos muletazos. El arte quintaesenciado y el valor grande se



La morisca ciudad, Córdoba La Sultana ha mecido en su cuna a notables ciudadanos; Séneca, Gonzalo de Córdoba y notabilísimos lidiadores, entre los que se destacan vigorosa- quien son las fotos que ilustran esta plana. Antonio de la Haba «Zurito», como «aquellos» es un gran artista que dá caracter y sabor a cuanto ejecuta con capote y muleta. Y no olviden ustedes que sí con muleta y capote dá sabor, no sabemos qué pasa cuando monta la «espá» y atacando a volapié neto, a volapié clásico, con estilo de estoqueador cumbre, hunde el acero para que la res ruede a sus pies hecha una pelota. ¿Qué pasa? ¡Nada! Que Zurito es de Córdoba, que tiene solera fina de lidiador concienzudo, dominador y artista, que su toreo lleva la seriedad que tan característica es en todos los lidiadores de Córdoba, pero a esa seriedad la avalora el conocimiento y la sabiduría.

Zurito mente Lagartijo, Guerrita, Machaquito, Conejito, Manolete y el gran torero de a caballo Zurito, padre del formidable matador de toros de quien nos ocupamos en estas líneas y de



YA Félix Rodríguez, «El Profesor», como le llama la alta crítica, frunció el ceño a principios de la finada temporada y su cara cetrina adquirió un semblante trágico. El caso no era para menos. Tenía firmadas más de setenta corridas, y a la hora de empezar la temporada se encontraba sin fuerzas físicas para luchar con los toros; una terrible enfermedad minaba su organismo y amenazaba aniquilarle. Hundido en un sillón pasaba las horas crueles leyendo los éxitos de los demás toreros, mientras él, reducido a la impotencia, tenía que conformarse con su suerte. Mejoró, quiso prematuramente volver a las plazas y después de torear un par de docenas de corridas, muchas de ellas con gran éxito, tuvo que meterse en cama para atender a su salud quebrantada con tanto ajetreo. Un tratamiento constante y una sabia dirección médica, le han devuelto la salud y hoy Félix «El Profesor», ríe, ríe de satisfacción y contento mientras llega la próxima temporada que será para él florida senda, camino triunfal.

RIE



Debutó este muchacho en Méjico y alcanzó un éxito grande, que aprovecharon las plumas asalariadas de aquel país, para adjudicarle el título de Herodistas mejicanos habían visto torear a «Joselito», ni los de aquí habían tenido ocasión de ver al joven Armillita. ¿Con qué base, pues, hacían la comparación? «El Clarín», más cauto, dijo: Esperemos a verle, y esto dió motivo a los paniaguados para señalarnos como enemigos del menor de los «Armillita». No, señores, no. «El Clarín» reconoce que es «Armillita-Chico» un buen torero, un excelente torero, que

Armillita-Chico

redero de Joselito. Los ganapanes de aquí imitaron el ejemplo y dijeron lo mismo: **Armillita-Chico, heredero de José.** Y caso inaudito; ni los pe-

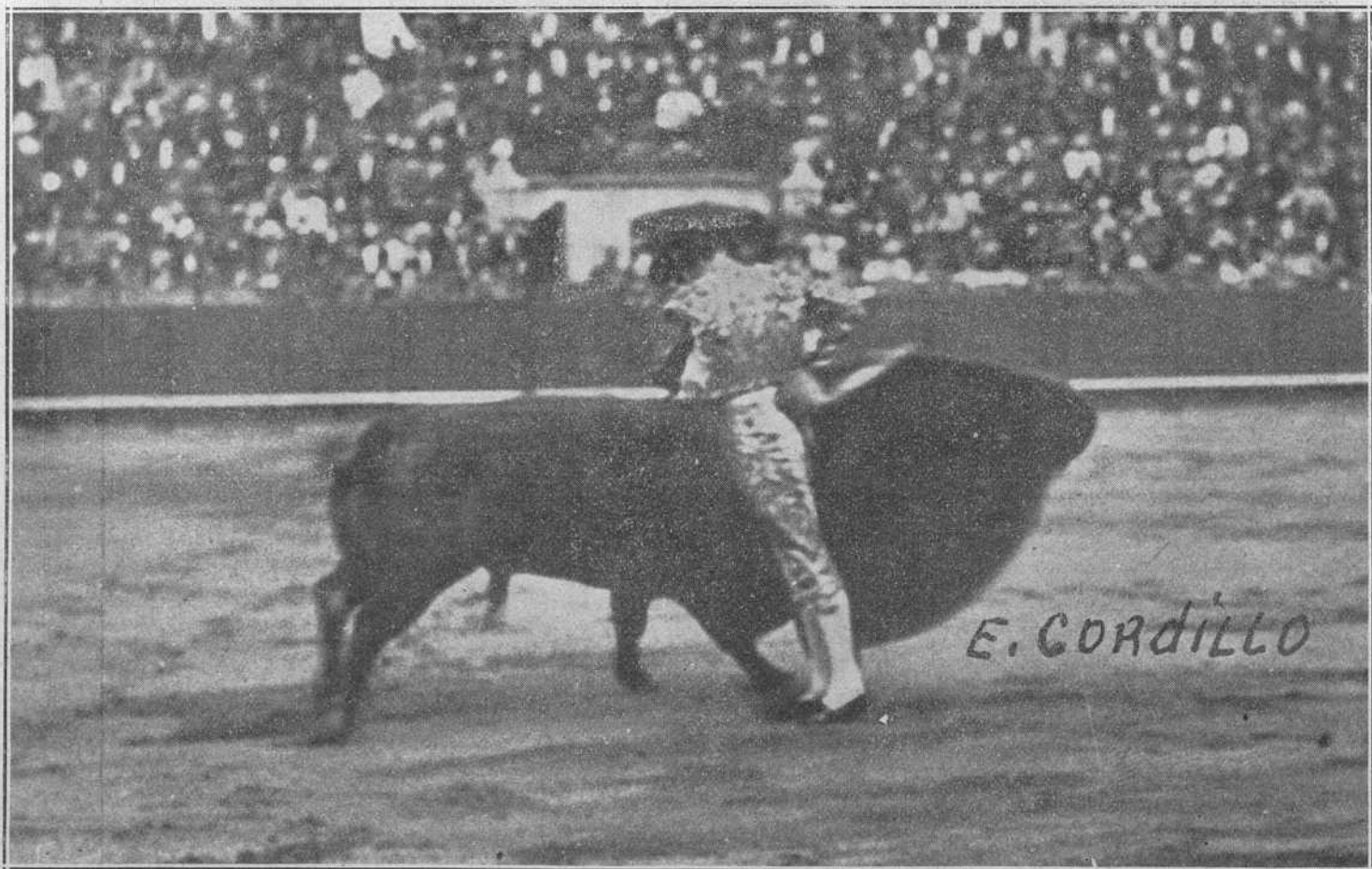
lleva camino de ser figura, pero, heredero de José, no; porque José se llevó a la sepultura su cuantiosa herencia artística.



El pasado año, primero de matador de novillos del joven sevillano Manuel García «Revertito» ha servido para colocar a este notable lidiador en un puesto preeminente la suerte del volapié y consagraron a Revertito como gran matador de toros. Efectivamente lo es, pero también hay que prestar atención a su impecable estilo de torear, porque este lidiador torea notabilísimamente con el capote y muleta. El natural que ilustra esta plana da fe de

Revertito

simo. Desde la primera novillada toreada supo destacarse este artista por su gran estilo de matador. Los aficionados saborearon a placer la más perfecta ejecución de la suerte del volapié y consagraron a Revertito como gran matador de toros. Efectivamente lo es, pero también hay que prestar atención a su impecable estilo de torear, porque este lidiador torea notabilísimamente con el capote y muleta. El natural que ilustra esta plana da fe de lo buen torero que es el gran matador «Revertito».



A ver, señores aficionados, a ver ¿qué pasa? vosotros que estáis recordando tiempos pasados, que admiráis a los grandes maestros de la tauromaquia ¿qué vosotros que habéis visto a «aquellos», y decir si no puede codearse con ellos el artista que torea como torea este novillero, que muy pronto será figura. Claro está que el factor suerte tiene que ayudarle. Arte, dominio y valor no le falta. ¿Qué pasa? ¿Hay quien dude que este torero tiene sobradas condiciones para lidiador grande? No. Pues a otra cosa y a esperar el encumbramiento de Gordillo.

¿Qué pasa?

¿pasa, qué ocurre con el lance que está ejecutando el sevillano Eduardo Gordillo? Hay sabor de torero caro, hay estilo de primera figura. Fijarse bien, este novillero, que muy pronto será figura. Claro está que el factor suerte tiene que ayudarle. Arte, dominio y valor no le falta. ¿Qué pasa? ¿Hay quien dude que este torero tiene sobradas condiciones para lidiador grande? No. Pues a otra cosa y a esperar el encumbramiento de Gordillo.

Periodistas taurinos fallecidos en 1928

En el mes de febrero falleció en Barcelona don Mariano Irles, escritor taurino, que hizo célebre el pseudónimo «Tiquis Miquis».

En el mes de marzo falleció en Madrid el revisor taurino don Enrique Quirós «Rubores», que formó parte de las redacciones de varios diarios, y colaboró y dirigió semanarios profesionales y últimamente perteneció al diario «La Correspondencia Militar».

En Valencia, el día 4 de abril, falleció don Salvador Muñoz García, revisor taurino que en «El Mercantil Valenciano» popularizó el pseudónimo de «Cencerito».

El día 5 de abril falleció en Sevilla don Lucio Serrano, redactor jefe que fué durante muchos años del «Noticiero Sevillano», donde cultivó con gran acierto la crónica taurina, haciendo popular el anagrama de su apellido «Oarrres» Útilmente apoderaba al matador de toros Niño de la Palma.

En el mes de julio falleció en Madrid el veterano escritor taurino don Mariano del Todo y Herrero, gran aficionado, escritor ameno figuró en la redacción del popular semanario «La Lidia», y al lado de Sánchez de Neira, Vázquez Díaz «Don Cándido» y otros, luchó por el engrandecimiento de la brava fiesta.

En la ciudad Condal, en el mes de noviembre, falleció repentinamente don José Gambeta, que hizo popular el pseudónimo «Pepe Ojen», colaborando en muchos semanarios taurinos.

Por jugar al fútbol

El diestro Quontiliano González-Almanseño III, no había tenido jamás en su arriesgada profesión un percance grave, y sin embargo, gran aficionado al fútbol ha muerto el 29 de septiembre de 1928, a consecuencia de un golpe que se dio jugando un partido amistoso.

No puede salir bien nada que se hace con los pies.

Los espontáneos

La precipitación con que los «capitalistas» se arrojan al ruedo les priva muchas veces que torea bien, si es que saben hacerlo, por lo que en contadas ocasiones obtienen el resultado apetecido.

Se lanzan al ruedo para llamar la atención con su arte y valentía, y la mayoría de las veces hacen el «ridi» y otras se encuentran con la cornada que corta de raíz sus ilusiones.

Son los enemigos de los espontáneos, no lo ocultamos.

Este año de 1928, con 9 todas las temporadas son varios los que sufren el castigo a su espontaneidad, no los citaremos todos por no amargar la existencia a los que pretenden lanzarse al ruedo esta próxima temporada.

Con tres muestras queda demostrada la calidad y sirva de ejemplo para el que quiera tomarlo.

El 18 de marzo, en la escuela taurina «Los Rosales», de Sevilla, y durante una becerrada, se arrojó al ruedo un aficionado llamado José Iglesias Garrido, y resultó cogido y con una herida grave en el hipocóndrio derecho.

En Toledo, el día 1.º de abril se lanzó al ruedo el espontáneo Mateo Gil, y resultó con gravísima cornada en el vientre.

Y por última muestra el 13 de mayo, y en Sevilla, se arrojó al ruedo el «capitalista» Francisco Prieto, sufriendo una cornada gravísima de seis centímetros de profundidad, en el triángulo de Scarpa. Este desgraciado espontáneo falleció a los pocos días.

VALENCIA 1928

Estado resumen de los espectáculos celebrados en esta plaza durante la temporada de 1928.—Matadores que han actuado, ganaderías que se han lidiado, peso de los toros y notas más salientes.

Fecha	Matadores	Ganaderías	Peso Kilos	Observaciones
Corridos de toros				
4 mar.	Valencia II..... Martínez..... Gitanillo de Triana..	5 Guadalest y 1 Antonio Flores.	1588	El ganado fué protestado. Al abrirse el chiquero para dar suelta al tercer toro, apareció medio muerto a causa de un golpe. Se apuntilló.
19 mar.	Martínez..... Barrera..... Torres.....	6 Concha y Sierra.	1731	El público juzgó severamente a los tres valencianos, ensañándose con Barrera por torear por la cara.
16 abr.	Gitanillo de Triana.. Barrera..... Torres.....	6 Darnaude.	1695	Gitanillo tuvo una mala actuación y Torres sufrió dos cogidas emocionantes.
6 mayo	Márquez..... Cagancho..... Barrera.....	6 Matías Sánchez	1836	El ganado, procedente de Trespalacios, no dio juego. Se foguearon dos toros. Márquez cortó una oreja.
17 mayo	Márquez..... Barrera..... Torres..... Armillita Chico....	7 de Ernesto Blanco y 1 de Antonio Flores.	2293	Barrera y Torres cosecharon grandes ovaciones, Armillita que debutaba dejó buena impresión.
3 junio	Valencia II..... Villalta..... Chaves..... Torres.....	8 Leopoldo Avente.	2354	Valencia cortó una oreja. Villalta dos y el rabo. Torres oreja, rabo y salida en hombros. La corrida de la Prensa.
25 julio	Chicuelo..... Villalta..... Martínez.....	4 Guadalest, 1 Darnaude y 1 Antonio Flores.	1816	Primera de feria. Chicuelo cortó la oreja del primer toro y Manolo Martínez escuchó la música en la faena de muleta.
26 julio	Chicuelo..... Barrera..... Torres.....	6 Carmen de Federico.	1839	Barrera cortó una oreja y salió en hombros. Torres toreó admirablemente.
27 julio	Chicuelo..... Barrera..... Torres.....	6 Pablo Romero.	1907	Barrera cortó oreja y salió en hombros. Torres escuchó grandes ovaciones.
28 julio	Félix Rodríguez... Barrera..... Torres.....	6 Concha y Sierra.	1769	Barrera y Torres cortan orejas y salen en hombros. Con el último toro se estrenó en esta plaza la caperuza.
29 julio	Valencia II..... Martínez..... Félix Rodríguez...	6 Villamarta.	1725	Valencia triunfo y cortó una oreja. Félix Rodríguez toreó maravillosamente haciendo una faena enorme.
30 julio	Valencia II..... Martínez..... Félix Rodríguez... Barrera.....	4 de Flores y 4 de Albaserrada.	2137	Enorme triunfo de los valencianos. Martínez, Rodríguez y Barrera son paseados en triunfo y sacados en hombros.
31 julio	Valencia II..... Villalta..... Torres.....	6 Miura.	2057	Valencia II triunfo y cortó una oreja. Villalta mató muy bien y Torres derrocho valentía.
1 agosto	Chicuelo..... Valencia II..... Villalta..... Félix Rodríguez...	6 Félix Suárez y 2 Albaserrada.	2183	Félix Rodríguez alcanzo un éxito grandísimo, cortó orejas, rabo y salió en hombros.
7 oct.	Chicuelo..... Barrera..... Mariano Rodríguez.	6 Duque de To-var.	1604	Barrera triunfo, cortó orejas y salió en hombros. Mariano Rodríguez debutó como matador de toros y toreó colosalmente.
21 oct.	Posada..... Barrera..... Torres.....	6 Urquijo.	1549	Posada debutó de matador de toros y cortó una oreja en cada toro.
Novilladas				
11 nr.	José Pastor..... Pérez Soto..... Ramón Lacruz....	6 Murube.	1626	Pastor toreó muy bien, Pérez Soto resultó cogido y Lacruz pasó desapercibido.
18 nr.	Clásico..... Parrilla..... Mariano Rodríguez.	6 Pablo Romero.	1857	Mariano Rodríguez cortó una oreja. El ganado excelente el tercer novillo fué paseado por el ruedo.
25M	Carratalá..... José Pastor.....	6 García Pedrajas.	1579	Como sobresaliente salió Rafael Marzal. Carratalá sufrió aparatosa cogida.
1 abril	José Pastor..... Pérez Soto..... Paco Perlaia....	6 Gallardo Hermanos.	1413	Pastor hizo una gran faena y cortó una oreja.

Los asistidos por el doctor Serra en la enfermería de la plaza, durante el año 1928

En el mes de marzo: Manolo Martínez, el día 4; el 11, el malagueño Pérez Sotó; el 25, Carratalá y el picador «Puñales».

El 15 abril, Rafael Moreno; el siguiente día, Enrique Torres. El 22 a José Piles.

El 19 de mayo, el picador «Trajinero», a los espadas Carratalá, Pastor y al banderillero Vicente Prieto. El 27, el matador Pérez Sotó y el banderillero «Tabernerit».

El 5 de agosto, a Manuel García «Reverit».

Afortunadamente en la plaza valenciana los heridos no han sido pocos, y deseamos siga la baja en la temporada próxima.

En Madrid un toro mató a un empleado de la plaza

El día 11 de octubre del pasado año, después de varias suspensiones se celebró la corrida a beneficio de la Asociación de la Prensa madrileña, lidiándose cuatro toros de Veragua y cuatro de Ales, por las cuadrillas capitaneadas por Fortuna, Valencia II, Villalta y Tato de Méjico, que se decretó.

Momentos después de salir el cuarto toro saltó al callejón frente al tendido 7, alcanzando al carpintero Cándido Hernández, el que como se hace siempre que un toro salta al callejón se fué al cerrojopara abrir la puerta, pero el toro había saltado ya y se había revuelto tan rápidamente, que Cándido no tuvo tiempo de saltar al ruedo.

El toro le empujó por la espalda y le volteó, arrojándole contra la barrera por dos veces seguidas. Después saltó por encima, quedando el carpintero exánime.

Rápidamente fué trasladado a la enfermería, falleciendo a los veinte minutos de su ingreso. Tenía fracionada la base del cráneo, y no había sufrido cornada ninguna.

Cándido Hernández contaba más de sesenta años y llevaba unos diez y ocho años prestando servicios en la plaza de Madrid.

Los doctorados en 1928

El diestro mejicano Fermín Espinosa «Armillita Chico», tomó la alternativa el 25 de marzo en la plaza de toros de Barcelona.

En la plaza de toros de Sevilla, el día 8 de abril se doctoró el sevillano Mariano Rodríguez.

Manuel Díaz «Torrejito de Málaga» tomó la investidura de matador de toros el día 8 de abril, en Málaga.

En la plaza de toros de Toledo, el día 19 de agosto se doctoró el diestro sevillano Francisco Perlaia.

Julio García «Palmeño», tomó la alternativa en Ecija, el día 23 de septiembre.

En Játiva, el día 30 de septiembre se doctoró el diestro alcaetano Andrés Coloma «Clásico».

En Madrid, el día 11 de octubre y en la corrida a beneficio de la Asociación de la Prensa, tomó la alternativa el diestro mejicano Edmundo Maldonado «Tato».

En Zaragoza, el día 13 de octubre se alternativó el diestro Eladio Amorós.



ASUSTA

Entre la fauna terrible ocupa el león el lugar más preeminente. Su temible ferocidad asusta, su temible acometividad sobrecoge.

pujanza. Pero que no presume el toro; hay alguien más valiente que él, y ese alguien es un ser humano. Se llama Victoriano Roger Valencia II, nació en Madrid, y se viste de torero para vencer por redaos a todos los morlacos que salgan de las ganaderías. El Chato es más valiente que el toro, y, además, posee un conocimiento y un arte que le hacen triunfar en todas las plazas. Valencia II es un torero completo.

ESTE

Sin embargo, siempre que se originaron luchas de leones contra un toro, venció el cornúpeto gallardamente por su fiera y su

CHICO



Rayito

ARTE

Las grandes multitudes, obrando por impresión, se empeñan en catalogar a los artistas, aunque en esa clasificación se equivoque la mayor parte de las veces. A Ma-

nadas por las temeridades de *Rayito* - . ¡Así no es posible continuar!» Y *Rayito*, no solamente continúa, sino que demuestra que, además de valor, posee un arte maravilloso. No es el torero que da el parón a tontas y a locas, sino el artista que ejecuta de forma admirable, a impulsos de su inspiración y su talento. El toreo de *Rayito* no es ese toreo enjuto, áspero, seco, de los diestros valientes. Es el toreo elegante, bello y fino, de los grandes artistas.

BELLEZA

nuel del Pozo *Rayito* se le clasificó, desde el primer momento, como un torero enormemente valiente. «Ese torero no puede durar mucho - cecían las gentes, impresio-

Y *Rayito*, no solamente continúa, sino que demuestra que, además de valor, posee un arte maravilloso. No es el torero que da el parón a tontas y a locas, sino el artista que ejecuta de forma admirable, a impulsos de su inspiración y su talento. El toreo de *Rayito* no es ese toreo enjuto, áspero, seco, de los diestros valientes. Es el toreo elegante, bello y fino, de los grandes artistas.

VALOR

Los toreros cómicos

Existen muchas cuadrillas de toreros cómicos, pero en 1928 la que más festejos ha torero ha sido la compuesta por «Llapisera, Lerin Charlot y El Guardia torero».

La troupe compuesta por Charlot, Chispa y el Botones ha dado un bñón enorme, demostración de que este espectáculo va perdiendo interés.

Se ha dicho que Llapisera se retiraba voluntariamente del toreo cómico. Si es o no verdad pronto lo sabremos. Lo cierto es que Lerin y el Guardia Torero han formado troupe y que serán los que esta temporada se defiendan mejor, pero como antes decimos va agonzando este espectáculo, que hace unos años fue saneada fuente de ingresos para los empresarios y evaron a un conocido traficante.

Las trágicas capeas

Están prohibidas, y la temporada de 1928 se ha llevado con todo rigor esta prohibición, pero a pesar de ello, el día 5 de junio, en el pueblo Collado Villalba (Madrid), se celebró un festejo en el que se corrían un toro de muerte y varlos de capea.

El de muerte, un toro corrido, alcanzó al banderillero Pedrilles hiriéndole de gravedad, (falleció a los tres días) y uno de los de capea alcanzó al joven Joaquín Sánchez Martínez «El Mudo», introduciéndole el asta por el pecho hasta asomar el pitón por la espalda. La muerte fue instantánea.

¡Bien suprimidas están las capeas!

Orejas de oro y plata

En Madrid, y en la corrida a beneficio de la Asociación de la Prensa, se ganó la oreja de oro el matador de toros bilbaíno Diego Mazquiarán «Fortuna».

En San Fernando (Cádiz), se ganó por mayoría de votos la oreja de plata el novillero onubense Pedro Carreño.

Plaza inaugurada

En Granada se celebró el día 30 de septiembre la inauguración de una nueva plaza de toros con capacidad suficiente para 14 500 espectadores y que dispone de enfermería, corrales, matadero y demás dependencias instaladas con gran confort.

La corrida de inauguración la torearon Chicuelo, Félix Rodríguez y Cagancho, lidiando toros de Concha y Sierra.

Toros desmandados

Todos los años son varias las reses que se desmandan y caen desgracias, y por lo menos gustos de mayor o menor cuantía.

Las reses que más se han distinguido en 1928, son las siguientes:

El día 23 de enero, en Madrid y por la mañana hubo corrida y corridas extraordinarias.

Un toro, que al parecer formaba parte de una punta de ganado (once o doce cabezas), que pasara por la carretera de Extremadura, le dió por variar de ruta, y demostrando una gran agilidad y resistencia emprendió veloz carrera, recorriendo la Vega del Puerto, se fué a la de San Vicente, subió por la Plaza de España, calle de los Reyes, a la carretera de este a Valverde, y de allí a la Gran Vía.

Durante este recorrido se

Fecha	Matadores	Ganaderías	Peso Kilos	Observaciones
15 abr.	Parrifa Carratalá Rafael Moreno	6 Guadalest	1476	El ganado bueno pero el fuerte viento no dejó torear. Carratalá cortó una oreja.
15 abril	Rafael Barberá Claramonte Rafael Moreno José Piles	6 Sabián Flores 2 Antonio Flores	1550	El último novillo de don Antonio fué ideal, Claramonte y Piles cortaron orejas.
22 ma.	Carratalá Pastor Perlacia	6 Concha y Sierra	1606	Los novillos bravísimos los lidiadores torearon bien.
20 ma.	Carratalá Pérez Soto Pedro Carreño	6 Antonio Flores	1386	Pedro Carreño hacía su debut, Pérez Soto cortó una oreja y resultó cogido. Carratalá fracasó en uno y triunfó en otro.
27 ma.	Ramón Lacruz Rafael Moreno Revertito	6 José A. Marzal	1646	El ganado manso. Revertito que debutaba gusto mucho y fué sacado en hombros.
10 jun.	Pedro Montes José Vizcaino Tato de Méjico	6 Félix Gómez	1529	Montes fracaso y Tato que debutaba cortó una oreja.
17 jun.	Carratalá Rafael Moreno Tato de Méjico	6 Villamarta	1661	El mejicano volvió a triunfar.
24 jun.	José Pastor Rafael Moreno Revertito Tato de Méjico	8 Darnaude	1818	Novillada de feria. El ganadomalo. Revertito fué cogido por el séptimo novillo.
5 agosto	Ricardo González Luis Morales Revertito	6 Urquijo	1550	El ganado superior. Morales que debutaba cortó una oreja.
30 sep.	Luis Morales Ramón Lacruz Claramonte	2 Flores 1 Guadalest 3 Darnaude	1435	El ganado eran los sobrerros de la feria y salieron excelentes. Fué rechazado por exceso de pequeño uno de Flores.
14 oc.	José Rueda Chaves Chico	1 Veraqua 1 Antonio Flores	222 270	Novillada mixta en la que los becerristas Eduardo Fort y José Ciscar mataron un becerro de Ceballos.

Se han celebrado durante el año diez y seis espectáculos de menor cuantía, correspondiendo a las fechas 1 marzo, 29 abril, 15 mayo, 7 y 29 de junio, 1 y 8 de julio, 28 octubre y 6 diciembre los festejos celebrados a pleno sol, y las fechas 25, 28, 29 y 31 de julio, 1 y 6 de agosto los nocturnos.

La primera becerrada fué a beneficio de la falla de Joaquín Costa y la última celebrada, organizada por los regimientos de infantería de Guadalajara y Mallorca.

La becerrada nocturna correspondiente al día 5 de agosto se celebró con un lleno imponente a beneficio del sanatorio de toreros valencianos, actuando de matadores: Manolo Martínez, Félix Rodríguez, Barrera, Torres, Rafael Moreno y Llapisera. El matador de toros Valencia II prestó eficacia y valiosa ayuda banderilleando y bregando en todos los becerras.

Han vestido el traje de luces en los festejos del año los aspirantes a «fenómeno», «Torneret», «Juanillo», «Patilla», «Morante», Antonio Regino, Cerdá, Capilla, Plá, Fort, Alabadi, Blasquito, Niño del Puerto, Velázquez, Alonso, Alegría, Carrillo, Señorito, Billeterito, Calvo Soriano, Perlacia II, Expontáneo, Belmonte, Buigues, Niño de Utiel, Joaquín Castelló, Ostrerito, Costa, Aguiléño, Niño del Turia, Vicente Fernández, Cerrajerito, Chicorrito, Niño de Campanar, Toledo, Valencia, Niño del Matadero, Berlanga, Antonio Perez, Victor Bonora y Niño de Teruel.

De todos estos, los que más se han destacado y en ellos hay esperanzas, son: Antonio Pérez, Joaquín Castelló, José Cerdá, Víctor Bonora y Vicente Fernandez. Estos tienen condiciones para ser toreros. El público en ellos se ha fijado. Veremos quien consigue la popularidad.

El picador «Puñales» actuó una tarde como rejoneador. Una actuación nocturna dieron los Charros Mejicanos, otra los bufos Charlots, Chispa y Botones y seis la troupe «Llapisera Lenrín Charlot y el Guardia torero».

RESUMEN

Corridas de toros celebradas:	16	Toros muertos	104
» » novillos »	14	Novillos »	88
» » » mixtas	1	» » »	2
Becerradas y charlotadas	16	Becerras »	77
Total de espectáculos	47	Total reses muertas	271

MIRAGAYA

Los diez debutantes en la plaza valenciana durante el año 1928

El 4 de marzo debuta como matador de toros «Gitanillo de Triana». El 6 de mayo, Joaquín Rodríguez «Cagancho». El 17 de mayo, Fermín Espinosa «Armillita Chico». El 27 de mayo, como novillero, Pedro Carreño. El 10 de junio, Manuel García «Revertito». El 17 de junio, José Vizcaino y Edmundo Maldonado «Tato». El 30 de septiembre, Luis Morales. El 7 de octubre, como matador de toros Mariano Rodríguez y el 21 de octubre Antonio Posada de matador de toros.

tue entreteniéndose en cornear a los pacíficos traseres, hiriendo grave a don Juan López, leve a don Andrés Duminguez, grave a don Anastasio Martín, y leve a un guardia de Seguridad, llamado Agustín Magdaleno y a un compañero de éste que orgulloso ostenta el número 329.

No hacía mala pelea el torito, cuando en la mencionada Gran Vía se encontró con don Diego Mizquiarán «Fortuna» que, echándose la abardina al brazo, detuvo la impetuosa y agresiva carrera del toro, y como este matador vive muy cerca de donde estaba actuando, le llevaron un estoque, y ¡zas! de una estocada acabó con la existencia del pedestre y desconocido toro.

Claro está; por esta faena Fortuna ha sido condecorado con la Cruz de Beneficencia. ¡O que de veras celebramos!

El 21 de agosto, los barrios bajos, para no ser menos que los vecinos de la Gran Vía, quisieron celebrar corrida extraordinaria fuera de todo orden, y sin previo anuncio, pero no tuvieron suerte, no se presentó lidiador alguno. ¿Tomarán miedo? Seguramente, y no era para menos, porque de los muelles de gran velocidad de la estación del Mediodía y rompiendo el cajón donde iba encerrado se escapó un toro bravo de Trespalacios, destinado a ser lidiado en una plaza del Norte.

En plena libertad la res, le dió por correr y arremeter con todo el que encontraba en su camino, y seguido por los escopeteros de la estación llegó al Cerro de la Plata, donde arremetió contra la muía de un carro, matando al infeliz animal. Los escopeteros empezaron a disparar sus escopetas y al fin cayó muerto el toro.

Nada que los barrios bajos de Madrid tenían que tener su corrida gratuita y extraordinaria, y hasta que lo consiguieron no vivían tranquilos. En esos barrios, que han sido vivero de toreros, se iban a quedar sin corrida. ¡Vamos, hombre! en efecto, hubo corrida extra el día 27 de septiembre.

Tranquilo estaba el vecindario; eran las primeras horas de la tarde, cuando las voces de un toro ¡un toro! llenó de alegría a todos.

Ya estaba la corrida extraordinaria, y así fué. Sin saber por donde, llegó a la calle de la Fe una vaca brava, sin duda también escapada de la estación de Atocha, recorrió varias calles del distrito, hasta que se encontró con el matador de novillos Pepe Iglesias, sus dos hermanos y el picador Ángel Matador, picador y banderilleros. ¡Vaya suerte la de los vecinos de la calle de los Tres Peces! Porque en Tres Peces fué la corrida; allí torearon a la vaca y allí la mató con una puntilla Pepe Iglesias, que se ganó ovación, oreja y varias vueltas.

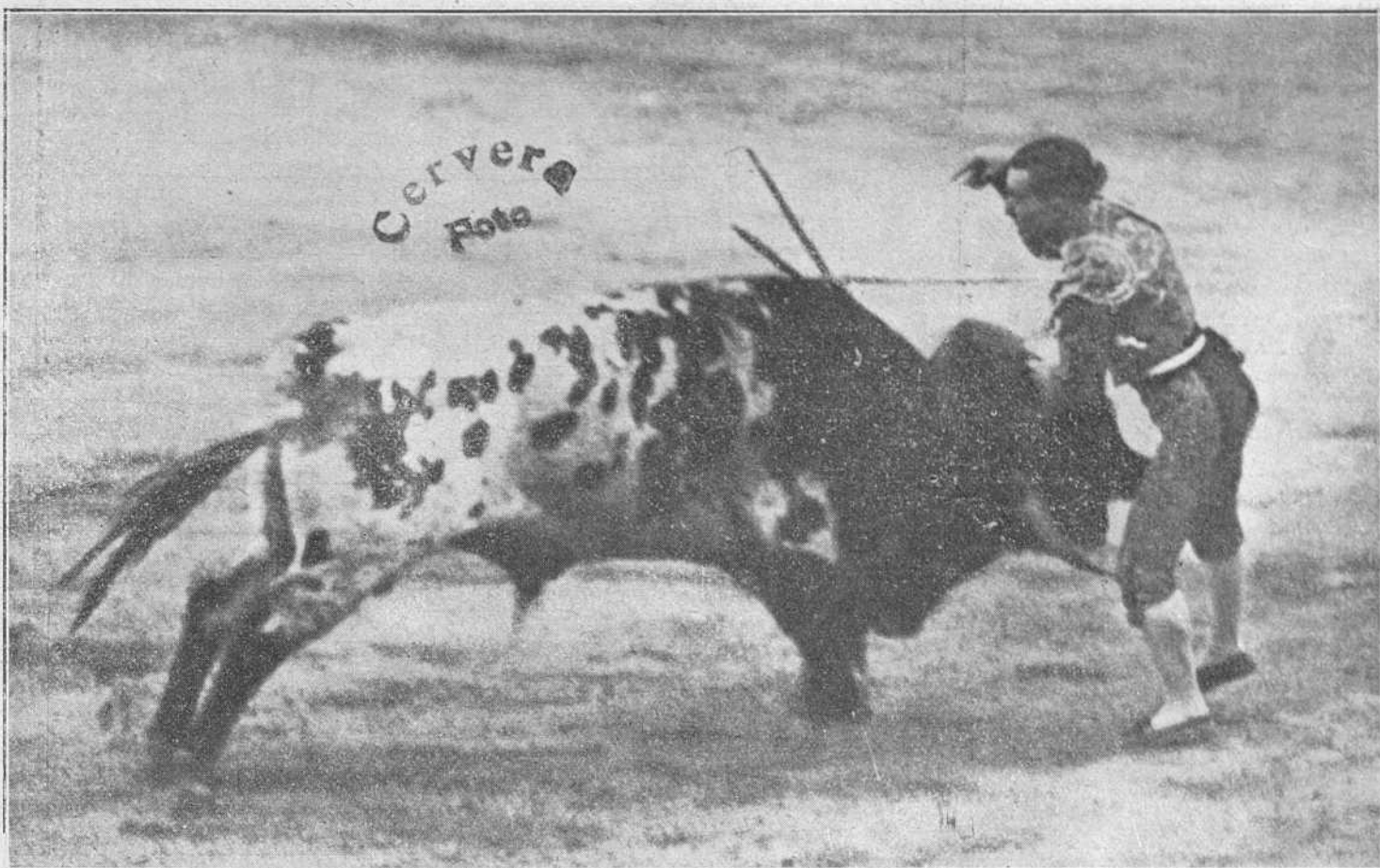
Lo mejor del caso es que estas reses no hizo ninguna fechoría. Se escapó y no con ánimos de hacer daño.

También fué en el mes de septiembre cuando, en el pueblo Los Navamorales y por la carretera de Portugal, kilómetro 42, hizo su presentación un toro bravo con dos pitones, muchas arrobos y muy malas ideas. Si lo ve El Gallo, espantá; seguro.

El toro sembró el pánico, volió a varias personas, hirió a otras, y si no es por la guardia civil, que a tiros hizo caer al toro, allí no queda vecino sin echar a correr.

Ya está el toro muerto. ¡Qué alegría! Se acercan con cautela y con la guardia civil a donde cayó la res y cuando mayor tranquilidad reinaba, creyendo cadáver al toro, se levantó éste y echando a correr desapareció, sin que nadie se atreviese a perseguirle.

Pocos toros desmandados relacionamos, pero no dirán ustedes que no han dado juego.



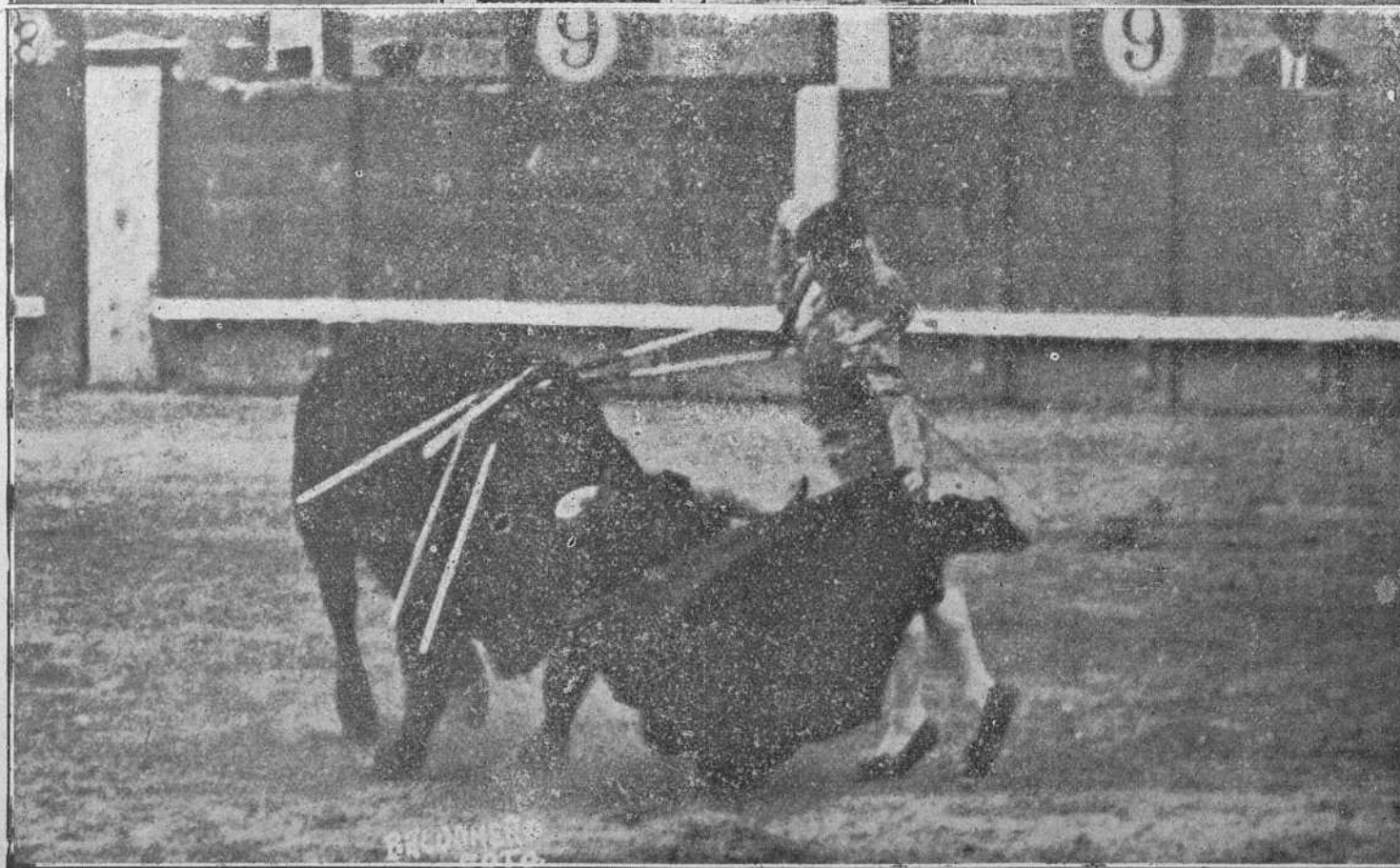
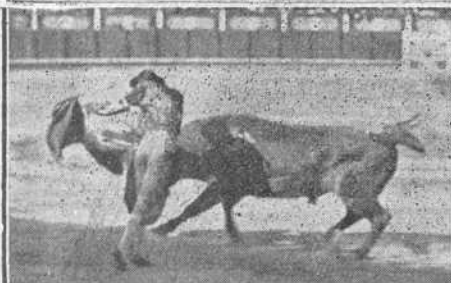
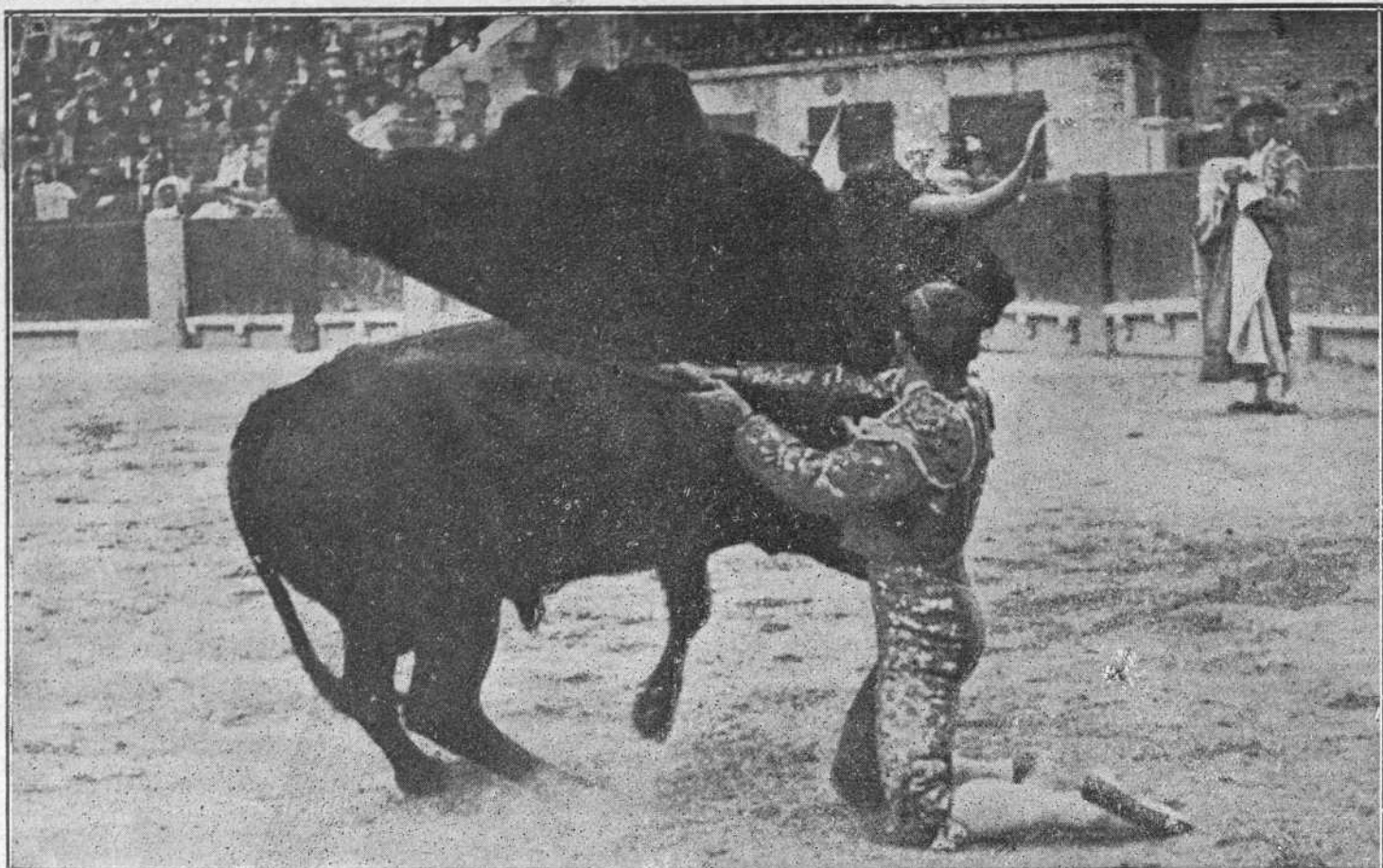
Valor Si existe algún aficionado que ponga en duda el valor del malagueño Pérez Soto, que se presente y le diremos que no ve gota en esto del toreo, porque en todo momento ta guapeza y decisión como lo hiciera Frascuelo, que en paz descanse. La valentía y el dominio que del toreo posee Pérez Soto le hace uno de los toreros que más interesa a los aficionados y que mayores garantías tiene para las empresas porque es torero seguro, dominador, valeroso y compañero, que atento a los incidentes de la lidia está pronto siempre para auxiliar en momentos de peligro. Este año Pérez Soto toreará más de cuarenta novilladas, no lo dudón.

Valor este torero lo pone de manifiesto arrimándose hasta lo inconcebible. No hay que dudarlo, Pérez Soto posee mucho, muchísimo valor y sabe torear bien y matar con tanta **Valor**

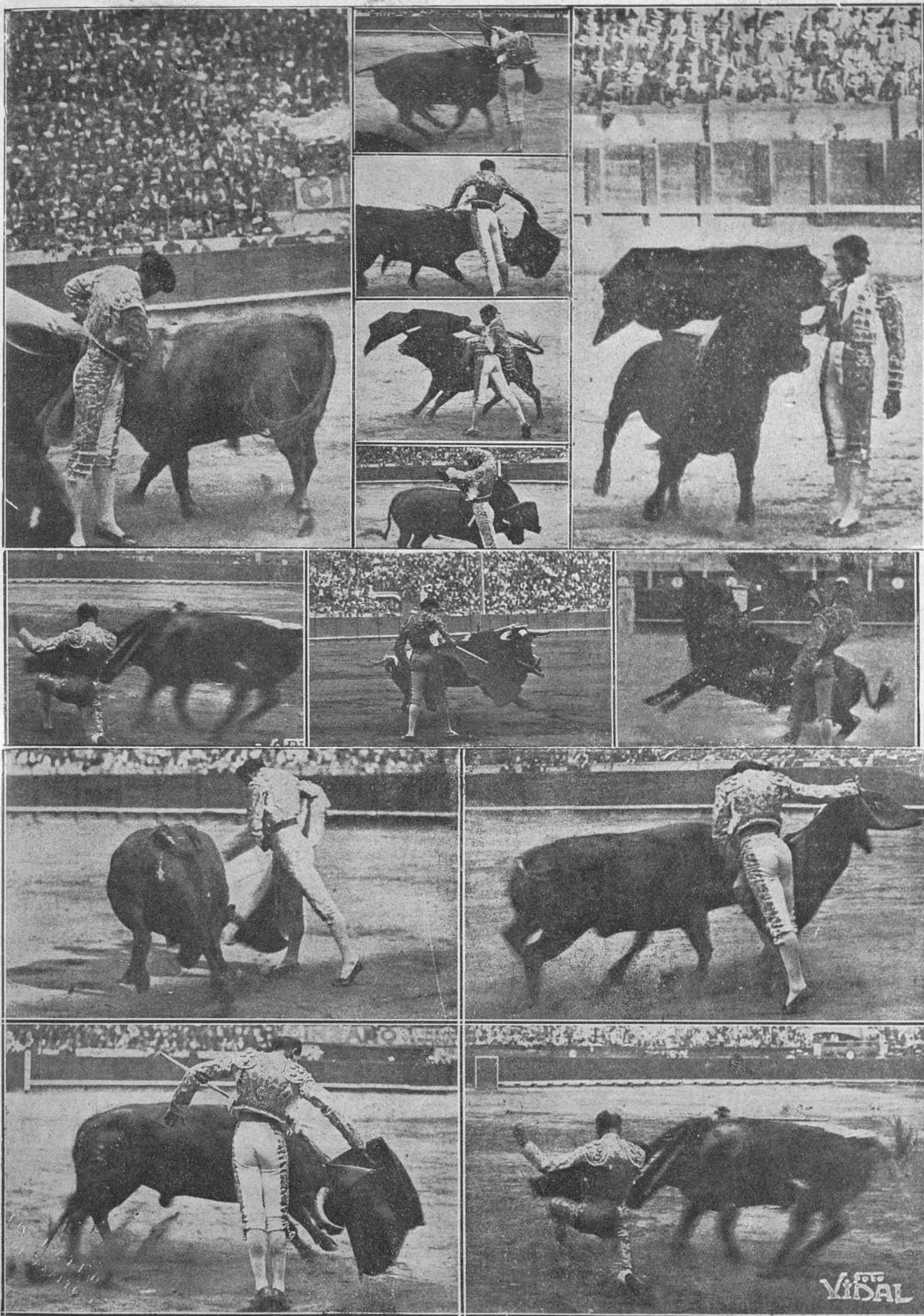


Pedro Buen artista que hace enloquecer a las multitudes con su indomable valentía, con su toreo repleto de emoción y buen estilo. Carreño ha triunfado el pasado año en toda la línea y corrida por corrida se ha ido superando, adquiriendo mayor dominio, más seguridad y más arte. Torea de capa muy bien, posee un repertorio de quites que hace poner en pie a los espectadores y con la muleta es un recalcitrante izquierdista. Por contera a esto, mata con valor y mucho estilo. El público que tiene gran intuición, enseguida adivina quién va a llegar a la cúspide y le hace objeto de toda clase de distinciones, mima y agasaja a Pedro Carreño, porque en él ha visto el inconfundible sello que hace destacarse a los privilegiados

Carreño



Torerito Valiente, sí, señores; valiente como un jabato de ser un torero completo; porque torea, banderillea y mata como el mejor y pone en todo **Málaga** que sin presumir de figura puede vanagloriarse la cantidad de valor y arte en él características. Nosotros hemos visto matar a Torerito un par de docenas de toros y casi todos ellos han caído de sendas estocadas en lo alto de las agujas. Hemos visto a Manolo una cincuentena de pares de banderillas y siempre hemos visto en él al banderillero perfecto, enterado y valiente que en cualquier terreno ha sabido lucirse y demostrar las excelencias de su arte. La plaza valenciana y otras, han sido testigo de cuanto decimos



Misterio

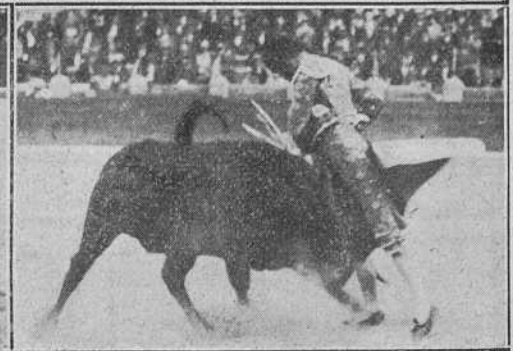
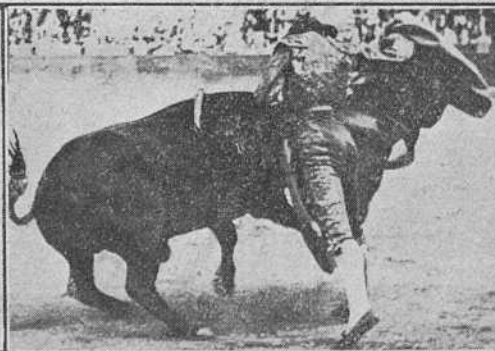
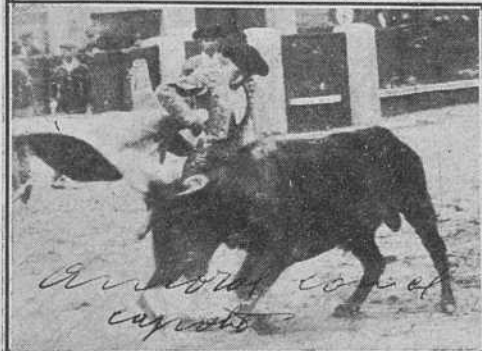
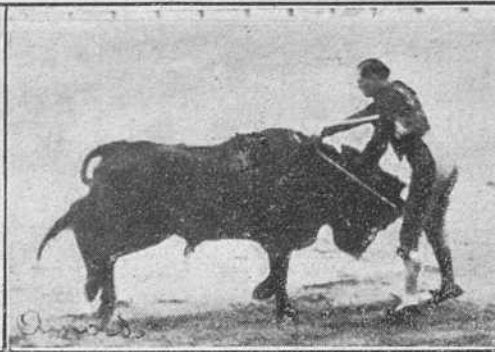
Ese es el toreo de Joaquín Rodríguez «Cagancho», el torero más miedoso de la creación y el más valiente que registra

Misterio

la historia. Medias tintas, no. O huye de su sombra como un colegial asustadizo, o clava los pies en la arena y con

Misterio

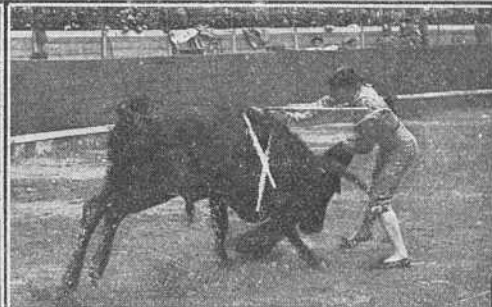
homonipotente majestad, con desprecio de la vida, esculpe los lances más maravillosos, los muletazos más artísticos, graciosos y perfectos que se vieron en los ruedos. «Cagancho» es un artista misterioso, un hombre enigma, un caso de autosugestión. Cuando dice «a torear bien» los demás toreros que con él actúan, se ven convertidos en un guiñapo, porque el gitano adquiere proporciones tan gigantescas, tan extraordinarias, que oscurece al mismo sol, así como cuando está mal, hace bueno al peor de los becerristas. ¿Por qué? ¡Misterio, misterio, misterio!



Eladio

Torero por esencia y presencia, torero por derecho propio, torero desde las puntas de las uñas hasta el último pelo de la coronilla. Repasad la memoria y recordad aquel cuarteto taurino que formaron La Rosa, Chicuelo, Granero y Amorós; estos fueron la ilusión de los buenos aficionados. La Rosa poco a poco se apagó, después de brillar con fuerza. Granero fué arrebatado por la fatalidad, después de haber sido el amo del toreo. Chicuelo ha tenido el pasado año la mejor temporada taurina. Eladio Amorós se desvió un poco del toreo, fuese al lado de la pantalla, siendo protagonista de varias películas, pero su amor al arte de Cayetano Sanz le ha vuelto al toreo y precisamente el mejor año taurino de su vida ha sido el pasado, en el que por sus innegables méritos se ha doctorado y poniendo cátedra de sabiduría, arte y dominio en el toro de su alternativa. Eladio Amorós es un enormísimo lidiador, una indiscutible figura que tomará gigantescas proporciones este año.

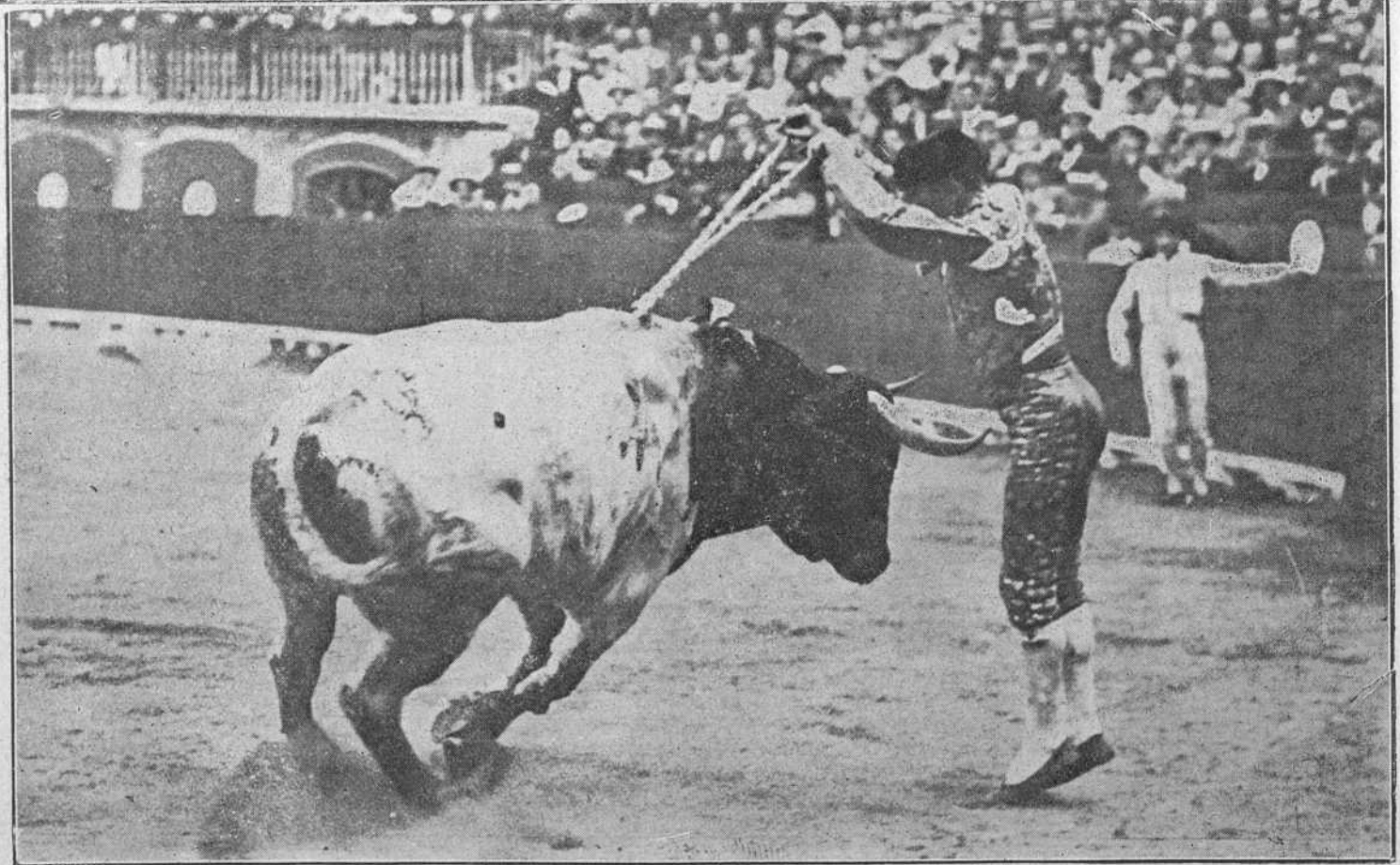
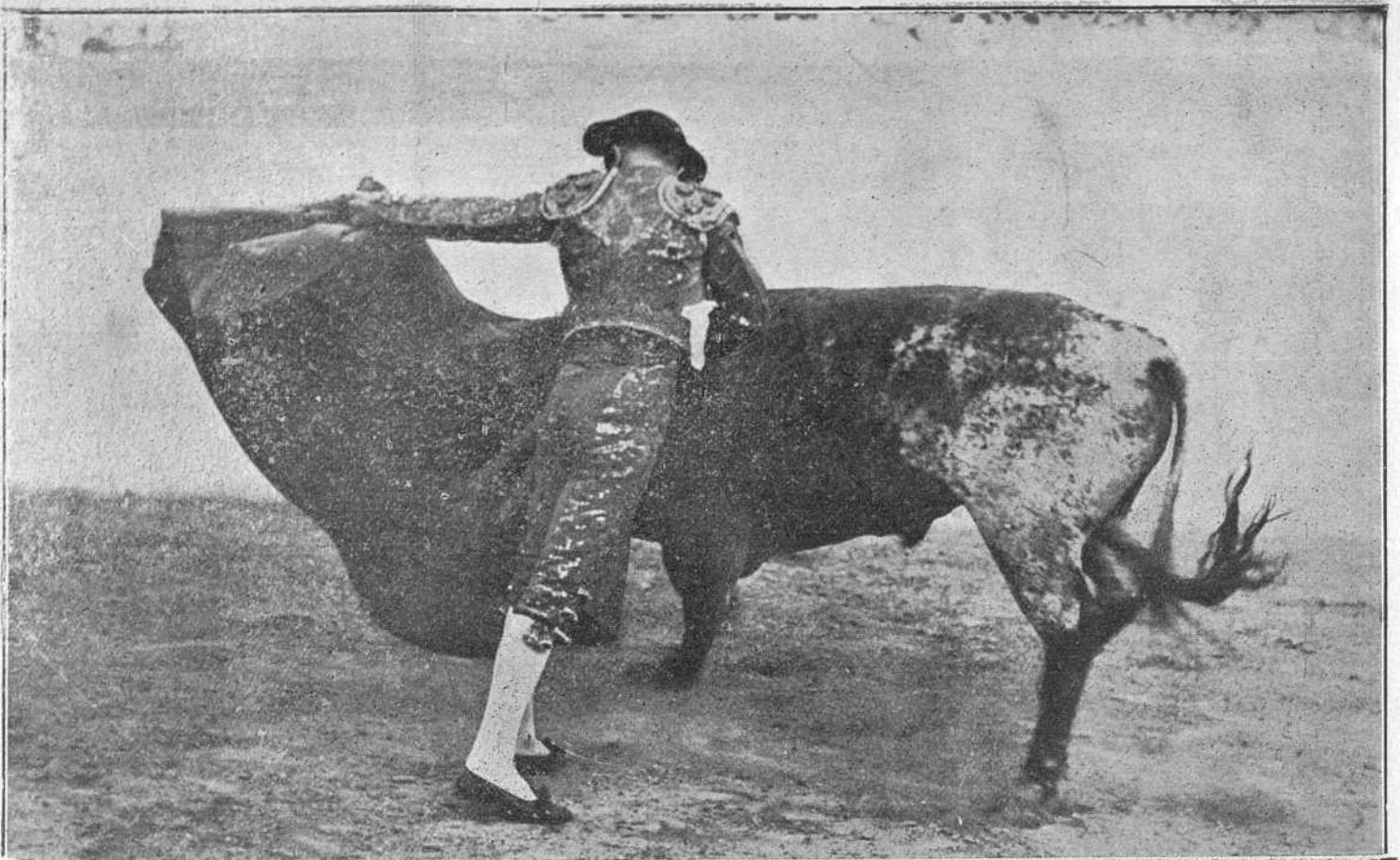
Amorós



Sí, señores, lástima da ver a este torero. No sabe torear, se va a tener que buscar otro oficio. Da lástima y será cosa de recomendarle a los amigos para que lo tomen de No sabe torear. ¿Verdad? ¿Se han fijado que no para ni manda? ¿Han visto ustedes como hurta el cuerpo al embroque del toro? No sabe torear, no tiene arte ni valentía ¡qué lástima! y como el público lo sabe y le da por demostrar mal gusto estamos seguros, convencidísimos de que por un capricho va a hacer millonario a esta criatura en un par de años y le hará el mimado por las multitudes, el acaparador de la popularidad y de la fama. ¿Qué se apuestan ustedes a que

¡Lástima!

aprendiz ¡Pobre Juanito Martín Caro! ¡Pobre «Chiquito» de la Audiencia! No sabe torear, es una lástima que quiera ser torero. Vean las fotos de esta plana y se convencerán. llega a tener tantos millones como Ford? ¡Qué lástima, sin saber apenas torear!



Temple

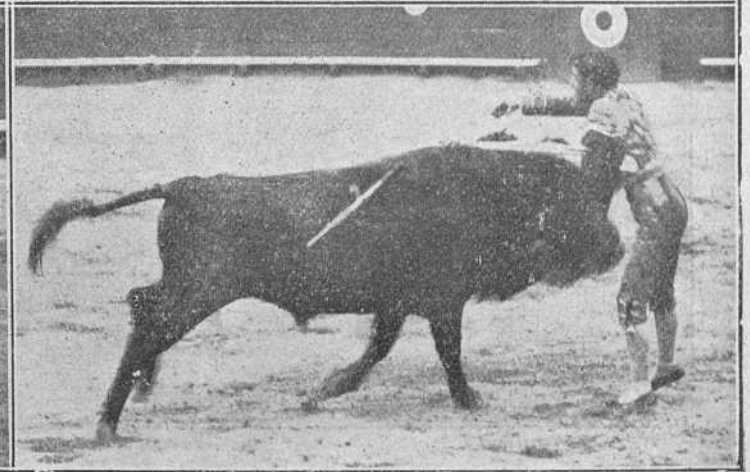
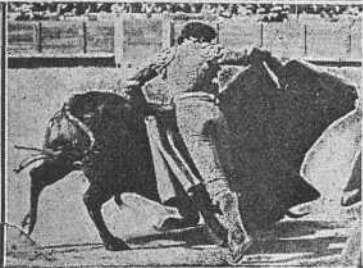
Estas tres cosas que constituyen la base del toreo, son las que en alto grado posee el excelentísimo lidiador de reses que quiera aprender a torear. El temple de Márquez es algo que pasará a la historia, y la suavidad que imprime, especialmente con el capote, es la maravilla de los que chanelamos de estas cosas. Siempre hubo trabajadores del toreo y artistas. Márquez pertenece a este último grupo, es artista, ARTISTA pero con mayúsculas y tratamiento de EXCELENCIA.

Suavidad

bravas don Antonio Márquez. Un lance de este torero es un dechado de perfección, una cátedra abierta para el que

Mando

especialmente con el capote, es la maravilla de los que chanelamos de estas cosas. Siempre hubo trabajadores del toreo y artistas. Márquez pertenece a este último grupo, es artista, ARTISTA pero con mayúsculas y tratamiento de EXCELENCIA.



Torero

El torero, sin el factor suerte no va a ninguna parte. Para llegar, es preciso que la suerte le acompañe y esto queda demostrado por los mejores que él; algunos de ellos son infinitamente peores. ¿Cómo pues Pablo no ocupa uno de los primeros lugares, mientras otros peores que él torea setenta corridas? La suerte. A Pablo no quiere acompañarle pero Pablo es torero grande, artista quintaesenciado, valiente y enterado que torea con el capote monumental, que banderillea colosalmente y que muletea y mata con suma perfección y estilo.

Torero

do fijándose en Pablo Landa. ¿Puede ser mejor torero de lo que es este muchacho? Los que están en primerísima fila no son mejores que él; algunos de ellos son infinitamente peores. ¿Cómo pues Pablo no ocupa uno de los primeros lugares, mientras otros peores que él torea setenta corridas? La suerte. A Pablo no quiere acompañarle pero Pablo es torero grande, artista quintaesenciado, valiente y enterado que torea con el capote monumental, que banderillea colosalmente y que muletea y mata con suma perfección y estilo.

Torero



FINITO

He aquí una delicada operación que requiere práctica. No todos se saben vestir de torero, ni todos pueden vestir a un torero. Para vestir, como para torear, hay que tener gusto, distinción, elegancia. Cuando veáis a un torero bien vestido, tened la completa seguridad de que es buen artista y no es que el «hábito haga al monje», es que todos los toreros de categoría se saben vestir. Ved aquí a Finito de Valladolid «echando sabor al asunto». Tiene gusto para vestirse porque también lo tiene para torear, porque este mocito vallisoletano está en posesión de un exquisito arte, torea muy bien, tiene perfecto conocimiento de la lidia que requieren los toros y domina en absoluto todas las suertes. Finito torea con capote y muleta templando y mandando, banderillea con elegancia y facilidad y por si algo faltaba mata con mucho estilo. Fíjense bien, se viste como las primeras figuras y no lo duden, si la suerte le acompaña, será figura.

FINITO

Corridas de toros, novilladas y becerradas celebradas en Zaragoza, en 1928

Una temporada más. Nuevas ilusiones y nuevos desengaños. Como el año pasado, como el anterior, como el venidero. Como siempre.

CORRIDAS DE TOROS

En 1928 los empresarios zaragozanos han celebrado 10 corridas de toros, lidiándose en ellas ganado de Pablo Romero, José Bueno, Samuel Hermandos. Conde de la Corte, Trespalacios, Graciliano Clairac, Félix Moreno, Encinas y Villar.

Han actuado 13 matadores de toros, lidiando el siguiente número de corridas:

Villalta, 5; Chicuelo y Barrera, 4; Cagancho y Armillita chico, 3; Valencia II, Marcial, Zurito y Niño de la Palma, 2; Gitanillo de Triana, Gitanillo de Triana, Enrique Torres y Eladio Amorós, 1.

NOVILLADAS

Se han celebrado 11 novilladas picañas. En ellas se ha corrido ganado de Graciliano, Encinas, A. Martín, Gallardo, Moreno Santsmaría, Sarga, Conradi, Buenabarba, Guadafest, Conde de la Corte y Félix Moreno.

Han actuado en estas novilladas 21 diestros, que son:

Daniel Obón, 4; L. Franco, Ricardito Gorzález y Lagartito II, 3; Amorós, Pinturas y Maera II, 2; y José Pastor, Reverito, F. Usán, Bartolomé, Manolé, Baturrico, Tato de Méjico, José María Calderón, C. Tiebas, Carratalá, Diego García Reverte, Lázaro Obón, Pérez Soto y Cecilio Barral, 1.

ECONOMICAS

Si contar los festivales, que fuera de abono, se celebraron, a principios de temporada, hemos tenido 33 económicas, entre ellas algunos festivales, con el mismo carácter. Han actuado 57 aspirantes a fenómeno, y de ellos han sobresalido por el número de funciones torreadas.

Lázaro Obón, 8; Angel Lohoz «Jardinero», 5; José María Calderón, Niño del Barrio y Juanjo Valenciano, 4; Gaona Chico, Paco Cester, Bartolomé, Cirujeda y Manolo Lehoz, 3.

FESTIVALES

Actuaron en ellos los profesionales Durán Guerra, Manolé, Usán, Franco y Agudo.

LOS BIENVENIDAS

Los jóvenes toreritos Manolo y Pepito Mejías, hijos del famoso «Papa Negro», actuaron en dos funciones que constituyeron dos enormes triunfos para estas futuras figuras del toro.

B. BAYONA

Los que han cortado orejas en Madrid en la temporada 1928

Los matadores de toros Chicuelo, Gitanillo de Triana, Cagancho, Valencia II, Mendoza, Villalta, Agüero, Vicente Barrera, Fuentes Bejarano, Gitanillo de Triana, Gallo, Gallo de Zafra, Lalandia, Marcial, Lalandia, Carnicerito, y los novilleros Aldeano, Paco Perlas, Pérez Soto, P. Montes, Belmonte y Tato de Méjico.

LOS TOREROS

Número de las corridas torreadas por los matadores de toros y novillos, durante la temporada de 1928

MATADORES DE TOROS

Agüero	18	Fortuna	13	Palmeño	3
Algabeño	36	Fuentes Bejarano	21	Pouly	3
Armillita	16	Gallo	16	Rodríguez, Félix	24
Armillita chico	47	Gitanillo de Triana	67	Rayito	20
Angelillo de Triana	5	Gitanillo de Triana	4	Reimpuguito	1
Andaluz	1	Galito de Zafra	8	Rodríguez, Mariano	27
Amorós	1	Lalandia M.	42	Sánchez, Antonio	8
Barrera	63	Lalandia P.	7	Saleri	7
Barajas	14	Lagarito	3	Sussoni	5
Belmonte (Pepe)	6	Marquez	28	Torres	42
Chicuelo	81	Manolo Martínez	16	Torerito de Málaga	2
Cagancho	49	Méndez	1	Torquito	2
Chaves	5	Martín, Joselito	4	Tato de Méjico	2
Carnicerito	9	Mendoza	11	Villalta	52
Chiquito Begoña	1	Niño de la Palma	27	Valencia II	45
Clásico	1	Perlas	6	Valencia I	5
Freg (Luis)	10	Posada	12	Ventoldra	2
Facultades	1	Pedrucho	6	Zurito	13

MATADORES DE NOVILLOS

Amorós	16	Franco	8	Pinturas chico	2
Aldeano	12	Finito de Valladolid	15	Pérez Soto	20
Algabeño II	4	Gordillo	12	Pacoró	4
Alcañizano	3	Gavira, Rafael	4	Pozo Cueto	2
Alcalareño II	5	González, Ricardito	29	Parrita	14
Avellano	17	Gil Tovar	6	Piles	6
Agudo	1	Iglesias	25	Parejito	4
Amorós, José	1	Ipiña	8	Palmeño	30
Artaleño	15	Ivato	2	Palomiro	3
Alvarez, Isidoro	3	Habanero	1	Platerito de Córdoba	4
Blanquito	4	Joseito de Granada	8	Perete	8
Bulnes	4	Lacruz	16	Peñalver	2
Bozotá	1	La Torre	8	Rodríguez, Mariano	3
Barral	7	Laine	4	Rafaelillo	10
Barberá	8	López Aroca	4	Reyes, Manuel	2
Banco, Leopoldo	4	Lagartito II	10	Rueda, José	8
Borujito	4	Lazareno	4	Reverito	24
Bartolomé, Enrique	4	López Reyes	2	Rodríguez Rufo	6
Carratalá	27	Litri III	3	Recio, Paco	1
Carreño	18	Rafael Moreno	14	Ruzafa	3
Canet	2	Maera II	20	Sacristán Fuentes J.	5
Corpas	9	Montes, Pedro	12	Sacristán Fuentes N.	3
Clásico	12	Montes, Luis	6	Sanluqueño	3
Camará II	16	Morales, Luis	16	Serrano, Pepe	12
Casielles	1	Mayor, Justino	8	Sañavedra	1
Currito de la Cruz	1	Martínez Vera	3	Selva, Alicia	1
Claramonte	4	Monleón	1	Salerito	8
Cantimplas	6	Marzal	6	Tañerero	2
Carreterito	1	Merida	8	Trinitario	2
Cardona Masip	3	Moreno de Tetuán	6	Tiebas	2
Chaves chico	8	Noain	4	Torquito III	6
Chatet	10	Niño de Haro	12	Tato de Méjico	15
Cagancho II	5	Niño de la Alhambra	4	Tato, Baltasar	6
Chahueta	2	Nacional chico	5	Tato, Raimundo	2
Cardona	3	Obón	8	Usán	5
Calderón de la Barca	2	Pastor	43	Vaquerito	1
Chiquito Audiencia	12	Perlas	12	Vaquerna	9
Fortuna Chico	10	Palomares	3	Vizcaino	2
		Pineda	1		

Han torreado cerca de treinta becerradas los famosos niños de Bienvenida. Corridas de pueblo se celebran en gran número y actúan modestos lidiadores, los que nos perdonarán no les nombremos porque el excesivo contingente de ellos haría interminable esta lista.

Bajas taurinas durante el año 1928

ENERO.-18. En el Hospital Clínico de Barcelona falleció de penosa dolencia el modesto matador de novillos Miguel Carrerel «Ventoldra II».

20.-En Córdoba, donde había nacido, falleció en el Hospital provincial, el que fue banderillero de Frascuelo, Rafael Sánchez Fernández «Bebe», que desde el 5 de agosto de 1888 le faltaba una pierna que le amputaron a consecuencia de una gravísima cornada.

24.-En Madrid falleció tras rápida enfermedad, José García «Rubito», banderillero que fue a las órdenes de Juan Sal «Saleri».

FEBRERO.-16.-En San Fernando (Cádiz), donde había nacido, falleció el excelente banderillero José Galea Giménez, que figuró muchos años en la cuadrilla de Mazzantini.

28.-En el Sanatorio de Guadarrama (Madrid), falleció de una afección pulmonar el «xmata» de toros Cástor J. Ibarra «Cherito de Bilbao».

MARZO.-8. En Rocafort (Valencia), falleció tras rápida y penosa enfermedad el nota-

ble banderillero José Salvador Monrabal «Pepillo» que figuraba en la cuadrilla de Zurito.

MAYO.-9.-En Sevilla falleció el antiguo matador de toros Antonio Arana «Jarana».

JU' 10. 8.-En el Hospital provincial de Madrid y a consecuencia de la grave cornada que recibió en el vientre el día 5 del actual torreado en Collado Villalba, falleció el banderillero Pedro Díez Mendieta «Pedrín».

27.-En Sevilla, falleció a consecuencia de tuberculosis el «excelente banderillero Rafael Moyano».

30.-En Gijón, el puntillero Rosendo Alonso Tomás «Penita», falleció a consecuencia de la cornada que sufrió el día 4 de la puntilla a un toro que por manso fue retirado al corral el día 25 anterior.

JULIO.-14.-En Tetuán de las Victorias, a la hora de ingresar en la enfermería falleció el modesto matador de novillos Antonio Ruiz.

15.-En Madrid, el banderillero Victoriano Ortín Pascual «Zozquita», falleció a los pocos minutos de su ingreso en la enfermería de la plaza.

AGOSTO.-17.-En Madrid y a consecuencia de la grave herida que le causó un toro de

Palha, en la plaza madrileña el día 12 del mismo mes, falleció el picador Sebastián Ortún «Colorado».

SEPTIEMBRE.-14.-A consecuencia de la herida que le causó un toro, torreado en Benavente el día 7 del actual, falleció en Madrid el banderillero Ramón López «Salville».

28.-En Almansa, falleció el matador de novillos Quintiano González «Almenseño II».

OCTUBRE.-14.-En Valencia falleció el ex banderillero domingo Espi «Coso».

17.-En Madrid, falleció el matador de novillos Manuel Martínez Vera, a consecuencia de la cornada que le produjo un novillo de Villarreal, torreado en aquella plaza el 16 del mes anterior.

NOVIEMBRE.-3.-En Burdeos (Francia) y a consecuencia de las heridas que recibió en rifa con un compatriota murió el picador Victor Nezières «Tití», popularísimo en San Sebastián.

7.-En Cádiz y de resultas de una enfermedad falleció el joven y valiente novillero gaditano Juanito Ezpeleta.

Los 21 debutantes en la plaza madrileña

La máxima aspiración de los toreros es hacer el paseo en el coso de la carretera de Aragón y a unos les es beneficioso y a otros perjudicial, según las condiciones en que se encuentran y como debutan.

Vamos a relacionar por fechas los 21 toreros o aspirantes a toreros que han hecho el paseo en la plaza madrileña:

22 mayo, Paco Perlas; 4 junio, José de la Cía; 3 id., Alberto Barcelos; 28 id., Antonio Iglesias; 12 julio, Ismael Escribá; 25 id., Remón Lecruz; 26 id., Paco Rodríguez «Niño de la Alhambra»; 29 id., Miguel Olza «Vaquerín»; 2 agosto, Joaquín Caldentey «Quinito»; 5 id., Francisco Gómez «Aldeano»; 9 id., José Muntaner; 15 id., Edmundo Maldonado «Tato»; 16 id., Antonio García Rodríguez; 16 id., José Martínez Cruz; 23 id., Julian Medina; 23 id., Ramón Cester; 26 id., Rafael Sánchez «Camará»; 2 septiembre, Andrés Lezama; 8 id., Manuel Mejías «Bienvenida»; 8 id., José Mejías «Bienvenida».

309 corridas de toros en 1928

No pueden tener queja los toreros. Cada día el público tiene mayor afición, y aunque se pasa el tiempo lamentándose de lo poco que suelen distraerle los toreros, acude a la plaza; prueba de ello es el número de corridas de toros que se celebran además de infinitas novilladas «formales» y de los festejos de público, donde se va poniendo de moda que actúen los matadores de toros, con gran perjuicio para los novilleros. Pero esto no es de esta sección, y le damos un corte y vamos a detallar las corridas que se han celebrado.

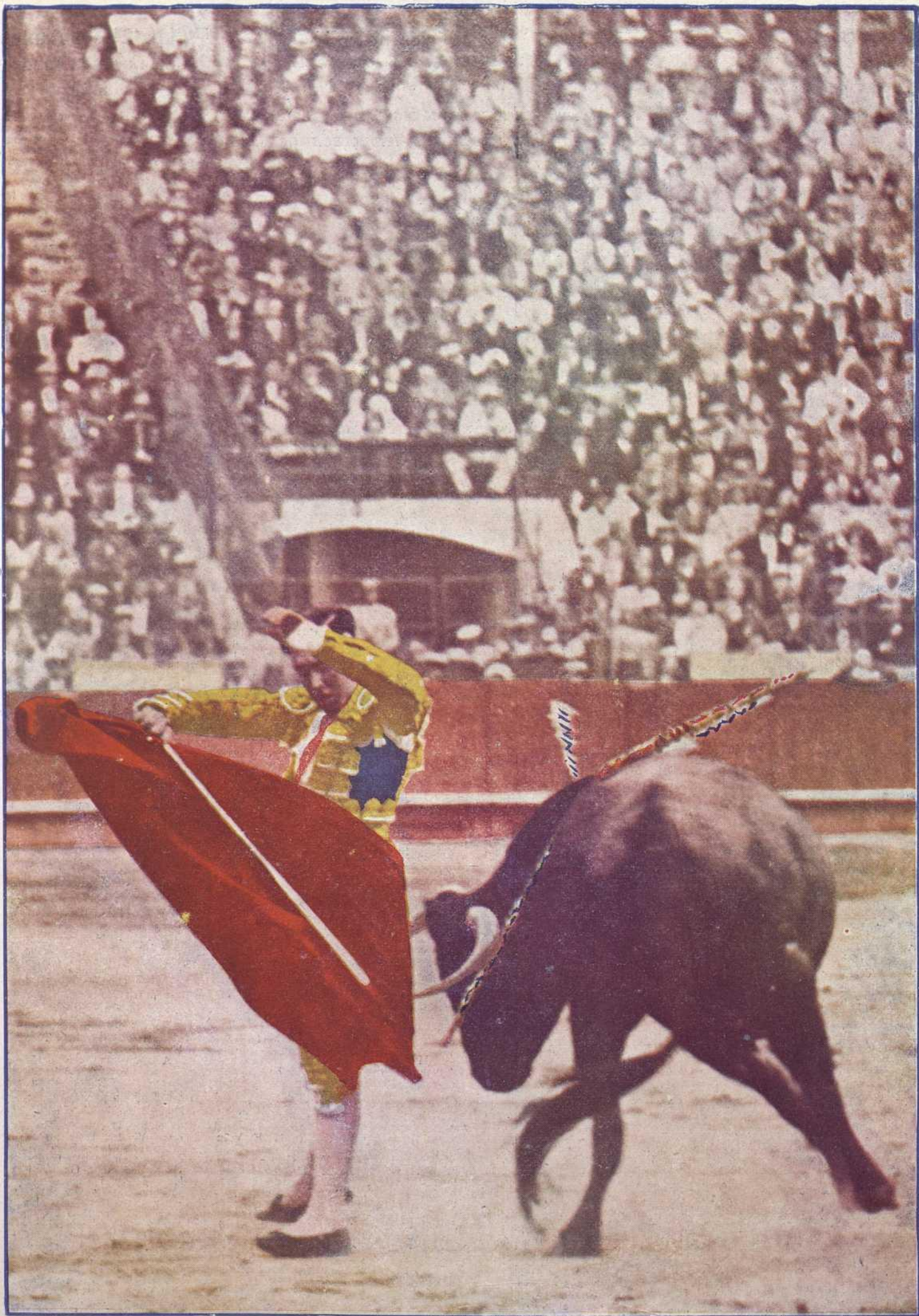
En Madrid, 33 corridas de toros; Barcelona, 26; Valencia, 16; Bilbao, 11; Sevilla, 10; Zaragoza, 10; Málaga, 8; San Sebastián, 7; Granada, 6; Murcia, 5; Pamplona, 5; Salamanca, 5; Córdoba, Ceuta, Oviedo, Santander y Valladolid, 4.

Albacete, Alicante, Badajoz, Cáceres, Ciudad Real, Jaén, Linares, Logroño, Toledo, Victoria y Villanueva del Arzobispo, 3.

Alcalá de Henares, Alccy, Algeciras, Almagro, Almería, Burgos, Calatayud, Castellón, Castellón, Cartagena, Coruña, Cuenca, Cehegín, Elche, Fregenal, Gijón, Játiva, Palma de Mallorca, Pontevedra, Puente de Génave, Puerto de Santa María, Socuéllamos, Talavera de la Reina, Tenerife, Tetuán, Utiel y Zamora, 2.

Albuquerque, Alcira, Alcobendas, Anájar, Antequera, Aranda del Duero, Aranjuez, Arenas de San Pedro, Arganda, Avche, Astorga, Berberro, Beas de Segura, Berzante, Cebrera, Cacerellos, Cádiz de los Vieiros, Calahorra, Caravaca, Colmenar Viejo, Egea de los Caballeros, Figueras, Gandía, Gerona, Guadalupe, Hero, Hellín, Higuera la Real, Jadraque, Jerez de la Frontera, Jerez de los Caballeros, La Lina, Medina de Rioseco, Mérida, Miranda de Ebro, Navacillos, Orihuela, Palencia, Plasencia, Requena, San Martín de Valdeiglesias, San Fernando, Segovia, Sorio, Tarazona de Aragón, Tarazona de la Mancha, Tarancón, Terregana, Teruel, Tolosa, Tomelloso, Toro, Tortosa, Trujillo, Ubeda, Valdepeñas, Villarrobledo, Villena, Vineró y Zalamea la Real, 1.

Que sumados hacen el total indicado en el encabezamiento de estas líneas, 309 corridas de toros. No está mal, ¿verdad, querido aficionado?



¿Habéis visto un molinete tan maravilloso como éste? No se puede pedir más arte ni más valor. Administrar un molinillo, es darlo en la misma cuna, girando pausadamente ante la cara del burel y con la cantidad de estética y elegancia que lo está haciendo Angel C. Carratalá en esta foto que reproducimos. Molinetes así no se dan todos los días. Necesita el aficionado ir a los toros cinco temporadas seguidas para ver un par de molinetes como éste. Carratalá es también de los toreros que se ven clasificados como valientes, sin darse cuenta de que es más artista que muchos que de estilistas presumen.

CARRATALA

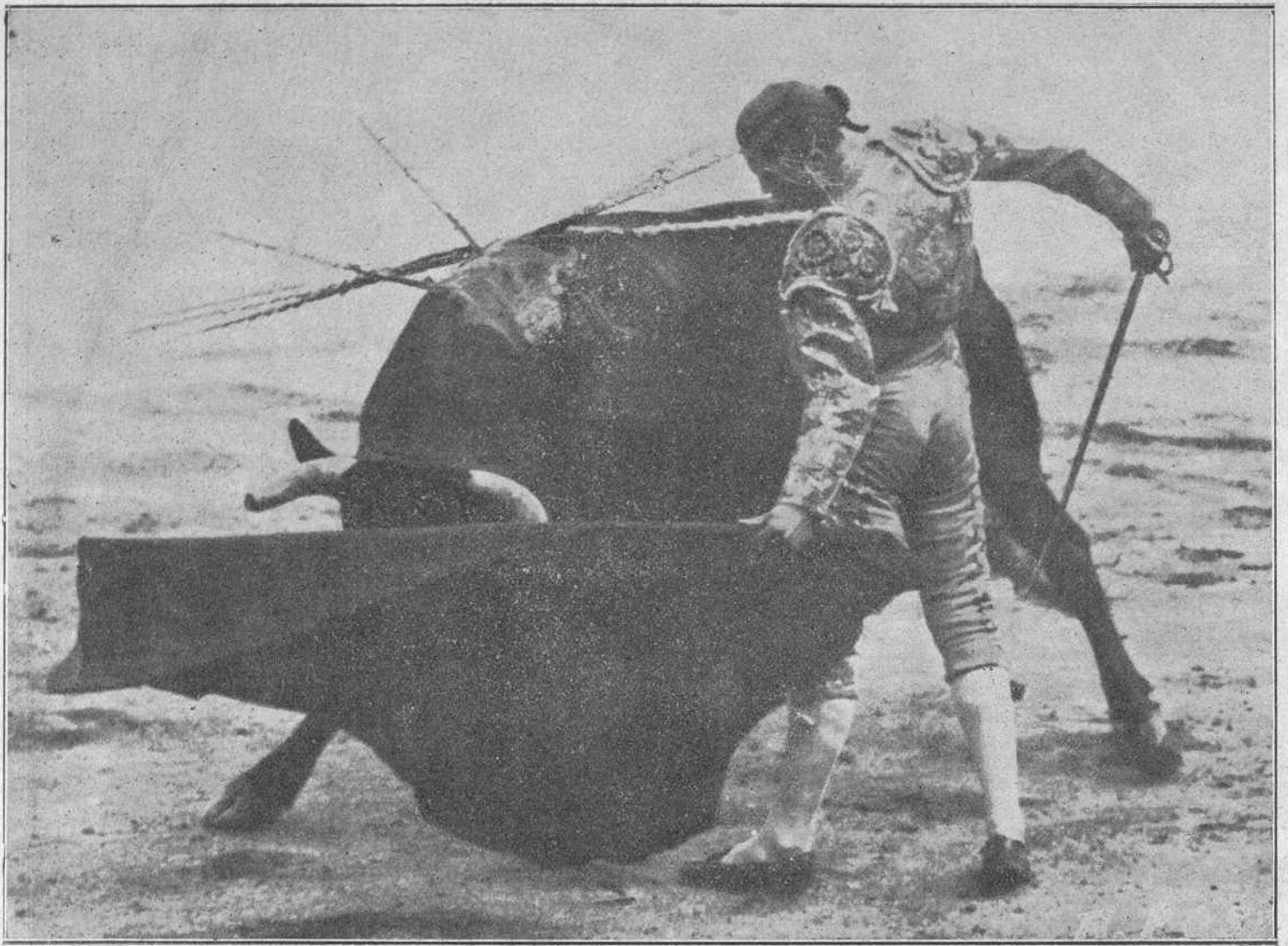
nete a cabeza pasada, pegándose a los costillares del toro, es relativamente fácil. Lo difícil, lo sorprendente, lo maravilloso, es darlo en la misma cuna, girando pausadamente ante la cara del burel y con la cantidad de estética y elegancia que lo está haciendo Angel C. Carratalá en esta foto que reproducimos. Molinetes así no se dan todos los días. Necesita el aficionado ir a los toros cinco temporadas seguidas para ver un par de molinetes como éste. Carratalá es también de los toreros que se ven clasificados como valientes, sin darse cuenta de que es más artista que muchos que de estilistas presumen.



¡De cualquier manera es el galán que tiene delante! Un buen mozo con treinta y cuatro arrobas en los lomos y dos respetables perchas. Fijaos lo cerca que está el torero y lo bien el maestro de Ronda? Bendita sea su vuelta al toreo porque desde que se marchó que no vemos torear con el estilo y la elegancia con que nos tiene acostumbrados. Con Cayetano Ordóñez tiene la brava fiesta española uno de sus más firmes puntales. Cuando el «Niño de la Palma» está en la plaza, aun en las tardes aciagas se percibe un perfume de torero que embriaga los sentidos del aficionado.

¡CAYETANO!

que lo está toreando. Como que le pasan los pitones rozando el corazón. Examinadlo bien y veréis como al toro le cae la baba. ¿Será de gusto al verse muleteado con tanto arte por la elegancia con que nos tiene acostumbrados. Con Cayetano Ordóñez tiene la brava fiesta española uno de sus más firmes puntales. Cuando el «Niño de la Palma» está en la plaza, aun en las tardes aciagas se percibe un perfume de torero que embriaga los sentidos del aficionado.



Antonio

La dinastía de los Posada tiene bien cimentada su fama; los infortunados Faustino y Curro fueron unos notables lidiadores, y el actual, Antonio, es el mejor de todos. No puede existir ningún aficionado que dude de lo buen torero que es Antoñito, como tampoco desconocen que este notable lidiador no está en la cúspide por dejadez, por falta de entusiasmo, porque no ha querido y lo demuestra que el pasado año ha querido varias tardes y ha armado el alboroto. Miren con detenimiento este pase natural y digan con toda sinceridad si el que lo ejecuta es un gran lidiador. ¿Lo es? Indiscutiblemente, y este año en el que ya está contratado para veinte corridas, Posada se colocará en el puesto a que tiene derecho por su notabilísimo arte. Ahora quiere ser primera figura y lo será.

Posada

La estocada del "Tapiso"

(CUENTO)

El *Tapiso* era uno de esos toreros de entretiempo que no tienen más que fachada. Tufos pringosos, coetilla muy llamativa y ropa ceñida. Lo demás... literatura. El toro, ni guisao. Si tenía precisión de cruzar una plaza donde hubiera «chaveas» jugando al toro daba un rodeo para no pasar cerca del par de cuernos clavados en una tabla con una esportilla llena de paja por morrillo. ¡«Pa gromas de esas estaba él!»

El trabajo, claro, no le tiraba. Le tiraba el café y tomarlo cuando lo pagaba alguno de la reunión que le hacía tertulia por oírlo.

Tapiso andaba ya cerca de los cuarenta años de edad y de los dos siglos de miedo.

En una ocasión, y para divertirse a su costa, lo «sacaron» en una novillada económica. El primer novillo tuvo que agotar sus escasas fuerzas en perseguirlo para poder revolcarlo. Le tiró un derrote cuando el *Tapiso* se había incrustado en el piso de la plaza y casi desaparecido a la vista del público, que se retorció de risa en el tendido. El torete le

lanzó una mirada desdeñosa y lo despreció. De intento no acudió nadie al quite. Pero *Tapiso* seguía tendido en el ruedo, rígido, inmóvil. En vista de que no «resucitaba», los «monos» lo recogieron y lo llevaron a la enfermería, a ver si le pasaba aquello con un poco de azahar. En la enfermería no quisieron reconocerlo.

—Señor médico, míreme usted, que estoy herío.

—¡Anda, hombre! Si lo hemos visto todos. Si ha tirao un derrote, pero no ha hecho carne. Ha sío una corná seca.

—Habrás sío seca, pero m'ha calao. Ya le digo a usted que estoy malo. ¿Sabusté? ¡Tengo un doló sarva la partel...

Y señalaba el estómago.

—Tú lo que tienes es hambre. ¡Catorce metros de tripa sin estrenar! ¡Arsa! Al ruedo o a la cárcel.

—¿Ar rueo o a la carse? ¡Que vengan los guardias!!

También para darle el rato, y porque lo pedía con mucha necesidad e insistencia, accedieron un

día los amigos a recomendarlo a un maestro de obras. Este, después de prevenir al oficial, lo llevó al tajo.

Tapiso llegó a la obra a las ocho de la mañana hecho una fototipia. Se quitó la americana, la dobló con mucho cuidado y se dispuso a trabajar por primera vez en su vida.

—Oye—le dijo el maestro—, ayúdame a éste a terminá ese andamiaje. ¿Tú sabes darle tablas?

—¿Quién? ¿Yo? ¡Si ha sío mi fuerte pa desengañá a los miura recelosos!...

Tosió con todas sus fuerzas y se puso a la tarea. A poco lo llamaron para que descargara un carro de ladrillos. Luego lo tomó el oficial por su cuenta.

—*Tapiso*: un cubo de mesela.

—Er cubo.

—*Tapiso*: ladriyo.

—Aquí están.

—*Tapiso*: agua.

—Que arde la fragua.

—*Tapiso*: arena.

—Pero oye—protestó mientras se secaba el sudor que le chorreaba cara abajo—, ¿tú crees que yo he venío a terminá hoy la casa?

Agarró la chaquetilla más en gallado y braceante que un potro andaluz y se fué.

Volvió a cargar sobre los amigos de los arrendatarios de la plaza de toros, y lo metieron en otra novillada sin picadores.

Como siempre, *Tapiso* batió el record de la carrera de muchos metros con vallas. ¡Era el campeón!

Llegó la hora trágica sin que hubiera tirado un mal capotazo. *Tapiso* había hecho todo lo posible por caerse en cualquiera de aquellas *juías* para poder irse *pa dentro*. Pero no tuvo suerte. Y, cuando sonó la de matar tomó muleta y estoque como quien toma un tóxico, brindó y empezó a reflexionar en serio cómo podría morirse aquel bicho. A él, desde luego, le repugnaba hacerle el menor daño. ¡Animalito! ¿Qué le había hecho a él?

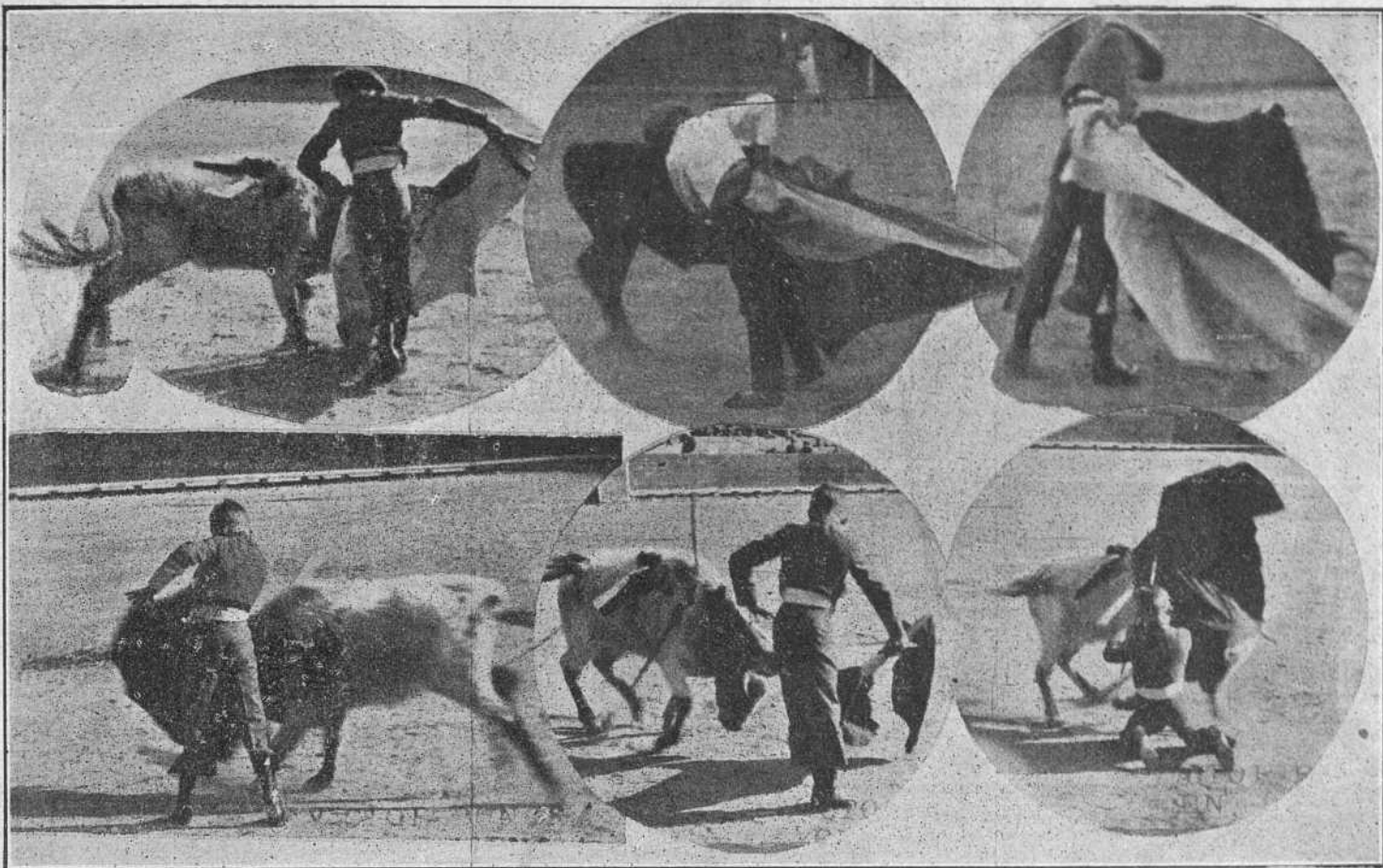
Llévatelo ayí.

Lo llevaban.

—Ahora ayí.

Idem de percal. (En los tendidos empezaba el nublado.)

—Ahora...



VICTOR Dicen que el poeta nace; no se hace, y eso mismo podíamos decir de los toreros. He aquí a Victor **BONORA** Bonora, un chiquito de 12 años que torea con la gracia, arte y estilo que podría hacerlo un ca-
 tedrático de la fiesta taurina. ¿Quién le ha enseñado a torear así? ¿Cómo ni cuando lo ha aprendi-
 do, si es un renacuajo que apenas levanta tres palmos del suelo? El chava se ha nacido torero, pero torero caro, de los buenos. Imprime
 un sello tan personal y tan artístico, que maravilla a los viejos aficionados y causa la desesperación de muchos profesionales que se ven
 impotentes para ejecutar lo que con tanta facilidad ejecuta Víctor Bonora.

—¿Aónde?—preguntó el peón.
 —¡Ande yo no lo vea, malangel
 ¿Me lo quíes traé aquí?

El nublado se deshizo en tem-
 pestad que amenazaba convertirse
 en conflicto de orden público. El
 presidente le envió recado.

Los otros espadas y los peones
 lo arroparon, y así consiguieron
 llevarlo hacia donde el torillo se
 distraía dibujando en la arena con
 las pesuñas caprichosos arabes-
 cos.

Tapiso desplegó la muleta por
 hacer algo, y le dió un magnífico
 pase... al peón de confianza. ¡Pa
 eso era de confianza! Si es otro le
 pega allí mismo. El toreado, en
 cambio, lo animaba.

—Arrímate argo, a ver si te re-
 vuelca y te retira aunque sea por
 tu pie. ¡Mira que er público te va
 a matá!

Tapisosacó fuerzas de flaqueza.
 Varios mantazos al revuelo de los
 capotes, y se cuadra el novillo.

—¡Anda con él!
 Armó el brazo, se perfiló tem-
 blando a diez metros de la cara
 de la res, y ¡lo insólito!

El novillo, viéndose acorralado,
 se arrancó. A Tapiso le impidió el
 pánico hacer el menor movimien-
 to. Y el torete le quitó le espada
 de la mano: se suicidó, como sue-
 le. decir los enterados. Salíó
 muerto de las inocentes manos de
 Tapiso.

En guasa le hicieron una formi-
 dable ovación y dar la vuelta al
 ruedo. Al llegar, todavía demuda-
 do, a soltar los trastos, el mozo de
 estoques, otro viejecillo fracasado
 como él, le espetó así, como para
 halagar la vanidad del maestro:

—Tapiso, hijo de mi arma, ¿tú
 sabes cómo has estao?

—¡Lo que yo necesito sabé, pa
 partírle la cara de un guantaso,
 es quién ha sío el hijo de mala
 madre que m' ha empujaol!

JOSE LEBRON

Nos consta...

...que los nuevos empresarios gra-
 nadinos están animados para
 dar grandes corridas.

...que el notable banderillero «Ma-
 gritas», piensa en una futura
 primera figura.

...que esta figura puede ser su hijo
 ...que el empresario Dominguín
 está firmando contratos a las
 primeras figuras.

...que los empresarios Ciscar y
 Retana, van a hacer competen-
 cia a la plaza madrileña.

...que para conseguirlo están ha-
 blando con los toreros de pri-
 mera fila, para que toreen en
 su plaza de Tetuán.

...que Manuel del Pozo «Rayito»
 se ríe mucho de los que dicen
 las corridas que tienen contra-
 tadas.

...que esta risa se la produce el te-
 ner en el bolsillo el contrato de
 muchas e importantes ferias.

...que la multa impuesta a Chicue-
 lo se hará efectiva.

...que de esa multa son culpables
 los expontáneos.

...que Chicuelo no está en condi-

ciones de alternar con «capita-
 listas».

...que el lo es pero corta el cupón
 y cobra la renta sin arrojarse a
 los ruedos.

...que el arrojo lo guarda para
 cuando sale un toro bravo.

...que Rafael Moreno empezará a
 torear en Barcelona el primer
 domingo de febrero.

...que va a armar un verdadero al-
 boroto.

...que ese alboroto lo causará el
 anhelo de colocarse en pri-
 mera fila.

...que los ganaderos continúan
 «farrucos», respecto al veto de
 la plaza de toros de Bilbao.

...que el señor Mora, gerente de la
 plaza valenciana, está decidido
 a dar tantas corridas como Se-
 villa y Barcelona.

...que no necesita del aliciente de
 las exposiciones.

...que el aliciente lo tendrán los
 aficionados valencianos en las
 buenas combinaciones.

...que Félix Rodríguez toreará más
 de seis corridas en «Serva la
 barí».

...que esas corridas las toreará
 porque es diestro que tiene gran
 cartel en Sevilla.

...que Vicente Barrera está solici-
 tado para ampliar su contrato
 en Méjico.

...que la ampliación depende de
 las fechas que tiene firmadas en
 España.

...que de todas formas toreará en

la plaza del Toreo varias co-
 rridas.

...que en España es solicitado por
 todas las empresas.

...que su tío don Arturo se ve ago-
 biadísimo por los empresarios.

...que entre dos matadores de pri-
 mera fila existe un disgusto
 grandísimo.

...que procuran no aceptar contra-
 tos para no torear juntos.

...que el origen de ese disgusto es-
 tá en una hermosa damita.

...que Pagés está decidido a que
 Juan Belmonte vuelva a torear.

...que Terremoto no dice ni que sí
 ni que no.

...que mediada la temporada próxi-
 ma lo decidirá.

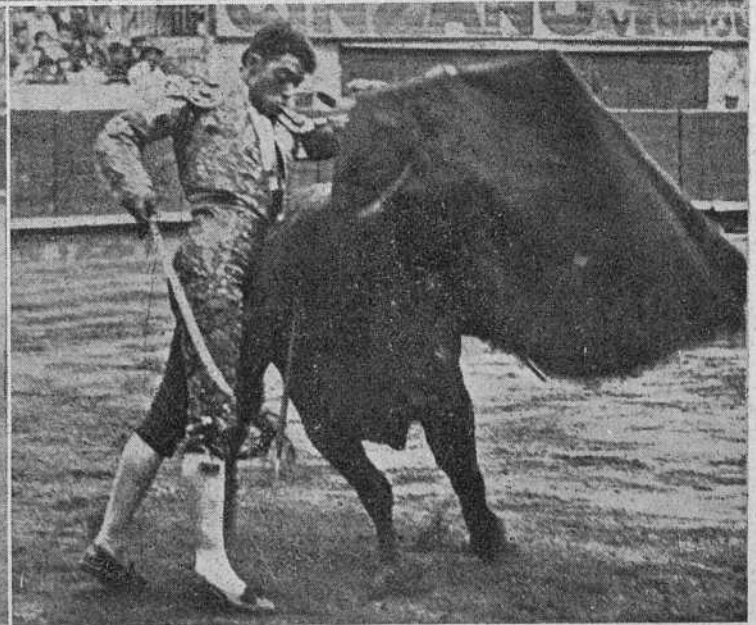
NOTICIAS

El banderillero Emilio Barriocanal «Civil», que hasta la fecha ha figurado en la cuadrilla de José Pastor, ha decidido ser matador, y desde la próxima temporada como matador de novillos actuará.

Mucha suerte y rápido ascenso al doctorado.

Plácido Palomino, el notable banderillero que a raíz de la trágica muerte de Nacional II, se retiró, parece ser que vuelve e ingresará en la cuadrilla de Chicuelo, a la que ya perteneció varias temporadas.

MANOLO MARTINEZ



DE De Ruzafa, de la tierra *del gancho*, es este valeroso torero que con el cuerpo cosido a cornadas, continúa arrimándose tanto como el que más. Ma-complacer al público y arrimarse, y como además de valiente es Martínez torero enterado y artista, de ahí que cuando la cosa le rueda bien, deja con tres palmos de narices a los ases de la torería. Aún recordamos con deleite la feria valenciana de 1927, que por haber sido herido Marcial estoqueó Martínez cuatro toros de forma tan colosal, tan sublime, que cortó en todos ellos orejas y rabos. ¡Tan mal que se lo pagaron los empresarios!

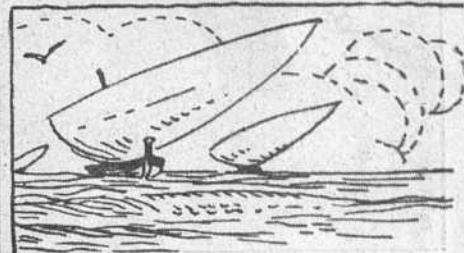
RUZAFÁ

nolo entiende que el toreo es profesión de hom-bres, y por eso se esfuerza en demostrarlo cuan-tas veces se viste con el traje de luces. Su afán es

ES

que se lo pagaron los empresarios!

FRANCISCO. T. CHAVES

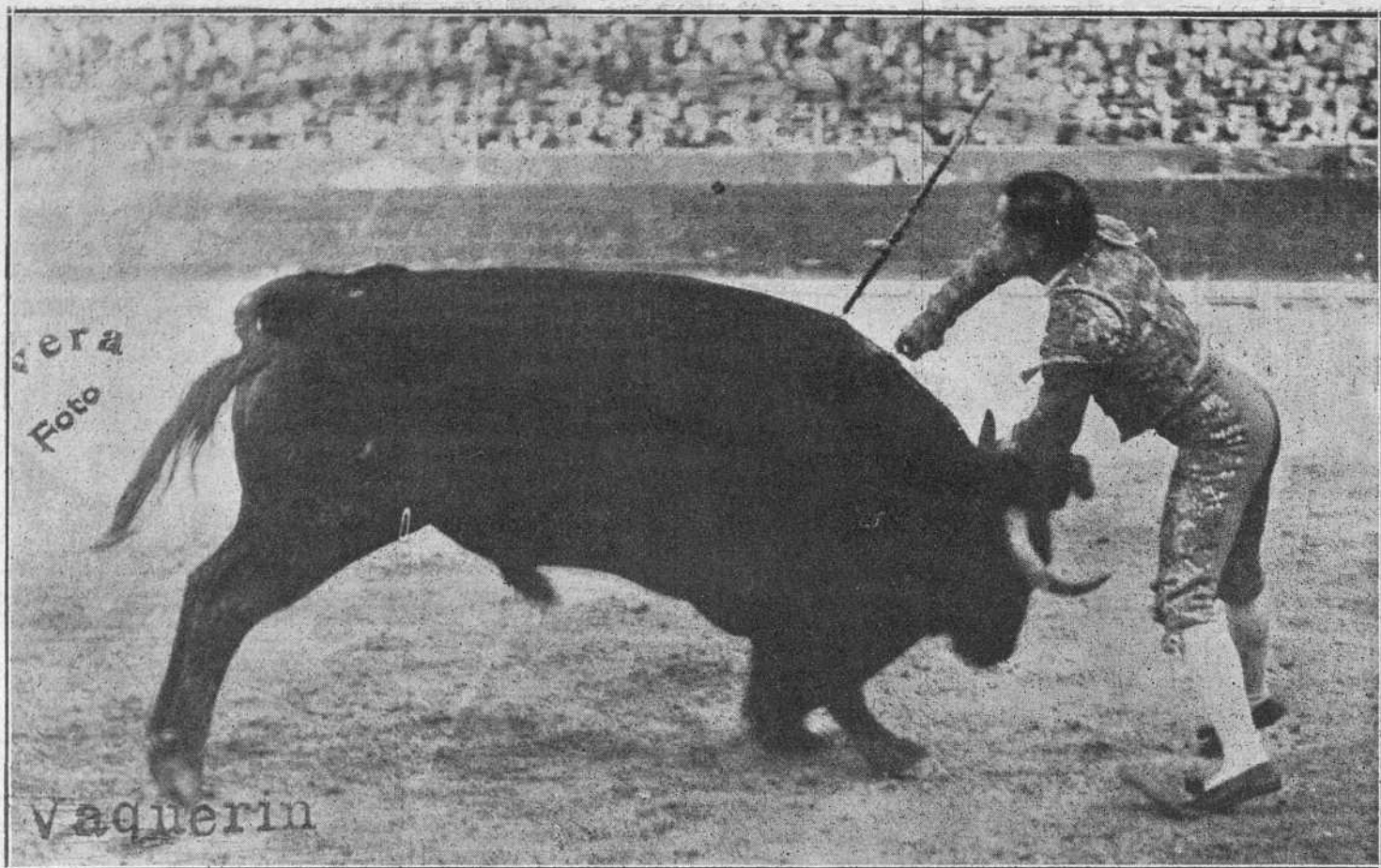


Elegante

El toreo de Francisco Tamarit «Chaves», es algo que se masca, por lo elegante y por lo torero. La suprema majestad de este chico, la poseen pocos lidiadores. Su esbelta y elegante figura, de lidiador macho, de lidiador hombre, adquiere proporciones de augusta corrección cuando con temple, mando y suavidad se lía el toro a la cintura en una media verónica, o cuando se deja rozar la faja por los afilados pitones del cornúpeto en un pase de pecho. La muleta en manos de este torero es un emporio de mágicas filigranas. En el ruedo valenciano ha hecho Pa-

Torero

co faenas que aún esperamos que otro las borre.



El notable matador de novillos Miguel Olza «Vaquerín» es uno de los que mayor número de corridas toreará el presente año. Sus actuaciones en la temporada pasada le han marcado a los aficionados que ven en este artista condiciones sobradas para ser matador de toros de primera fila. Toreará con conocimiento y mata como ven en esta foto, llegando con la mano al pelo. La suerte, factor principalísimo en el toreo, hará de este lidiador lo que quiera, pues si por méritos fuese, sobrados los tiene «Vaquerín» para escalar la cima.

VAQUERIN

colocado en condiciones de ser el predilecto de los públicos. Toreará con muchísimo arte, conoce el toreo a la perfección, y lo mismo con el capote que con la muleta sabe entusiasmar a los aficionados que ven en este artista condiciones sobradas para ser matador de toros de primera fila. Toreará con conocimiento y mata como ven en esta foto, llegando con la mano al pelo. La suerte, factor principalísimo en el toreo, hará de este lidiador lo que quiera, pues si por méritos fuese, sobrados los tiene «Vaquerín» para escalar la cima.

Las innovaciones de la temporada

LOS PETOS

Como prometiera en mi último comentario referente a la innovación de la «caperuzas», cúmplame en el presente hacerlo en lo concerniente a los «petos», exponiendo mi modesto parecer sobre esta cuestión, otra de las innovaciones adaptadas en el transcurso de la temporada última.

La sola idea de que iba a implantarse un medio para aminorar el riesgo de los caballos, motivó temor grande por parte de los aficionados entusiastas de la fiesta taurina, que veían se ocasionaría serio perjuicio al espectáculo bravo, ya que con la aplicación de los petos protectores, se rebajaba mucho la más característica de sus notas: la emoción. De ahí el por qué de ese temor por parte del espectador, ya que gusta de esos incidentes que originan se saboree las mayores sensaciones. En cuanto al de los picadores, era justificadísimo, fuese llevada a la práctica la innovación del peto, puesto que con ello restándose peligro a su cabalgadura, en consecuencia aumentaría el suyo; igualmente que el de los demás toreros, pues que al toro no se le permite desahogar su furor, saciando sus ansias de sangre en el cuerpo del caballo.

A pesar de las protestas de los lidiadores, de los aficionados y de los ganaderos, quejas que encontraron eco en la prensa, se introdujo, previo ensayo público para que la propia afición convenciérase de que no era tan absurda y perjudicial la medida a implantarse, fué al fin aplicada definitivamente, ya que la Sociedad Protec-

tora de Animales, creadora de la innovación, pudo, tras no pocos esfuerzos, vencer las dificultades que contra su tenaz campaña, iniciada desde hace algún tiempo, produjera los resultados apetecidos.

Los toreros tuvieron que acatarla, y aun cuando interiormente convencidos están de que no es tanto el perjuicio que ocasiona, puesto que si bien el toro no satisface su codicia en sus ansias de herir, de defenderse, de causar destrozo con sus astas, su poderío se merma aún más, ya que al pretender clavarlas y comprobar resistiese una materia de no tan fácil destrucción como la carne del pobre caballo que siente temblar y que no puede herir, su furor se acentúa, multiplicando sus achazos. Luego el objeto a perseguir con la suerte de varas es logrado casi sin necesidad del puyazo, que la misma res por sí sola, extremó su celosía, menudeó sus empujones, con lo cual quedó suficientemente castigada, cumplimentándose la finalidad de la suerte: quitar poder al enemigo.

He aquí la lamentación de los varilargueros: «Con esto de los petos se le excita al toro sobremanera, al extremo de que no cesa ni un instante en sus envites, no dejando que podamos castigarlo con la puya, puesto que obsesionados con la preocupación de afianzarnos en nuestra montura para no caer, evitando el inminente peligro, olvidamos nuestro cometido.»

Vaya la respuesta o razonamiento a esto: «Sean los jinetes y certeros en el manejo de la pica, que con esto se confiarán en su maestría, desecharán ese mie-

do y se sentirán dotados del valor que se precisa para semejantes lides.»

Los toreros de a pie, lamentáanse: Con los petos, el toro al esforzarse en su empeño inútil en herir, agota en demasía sus energías, se atonta de resultados de los embroques, y como consecuencia de esto llega al trance supremo muy *quedado*.

Y se les puede replicar: «Háganse los quites oportunos, no permitiendo que el astado demasiado bravo, malgaste ese poderío de que se precisa para la lucha que aún con el hombre ha de entablar. Los maestros espadas pueden evitarlo fácilmente y con ello los inconvenientes se evitarán.»

A los ganaderos, la cuestión de los petos, les ha servido como pretexto o disculpa a la pobreza de sangre de algunas de sus reses, y manifiestan: «Claro, al comprobar el toro que sus astas no cumplen su cometido, niéganse a tomar la suerte de varas.»

La respuesta a esto surge instantánea: «El toro bravo, sin peto o con peto, arráncase al caballo, y es aún más, si observa resistencia en sus hachazos, su celosía, harto comprobado está como los mismos lidiadores dicen, se acentúa.»

Con respecto de cómo ha sido acogida la innovación por el aficionado, por parte del aficionado amante de la fiesta tan solo por la grandeza de su emoción, condelese de que: «Con esto de los petos se evitó la vista de la sangre, lo que es capaz de causar las astas de un toro, con lo cual se demostraba de una manera palpable, el peligro a que están expuestos los toreros, quienes al igual

que el caballo, pueden ser sus carnes desgarradas.» «Ciertamente—respondamos—, que con el peto protector del caballo, se evitó la escena sanguinolenta, repulsa, violenta, rechazable por su brutal realismo, por aquellos espectadores que por no ser muy asiduos no estaban acostumbrados, y por consiguiente su fibra sensitiva es en extremo delicada, hiérese fácilmente; y excuso decir los que van por vez primera a una corrida. No así a los que, espectadores persistentes a la fiesta taurina, no causábalas mella en su ánimo por tenerlo templado a tales sensaciones. Pero el gran inconveniente de la ausencia de sangre, y es que el aficionado al no verla, concluye por olvidar el peligro y considerar que la vida de los lidiadores no están expuestos, como consecuencia, exígelos cada vez más y más valor a fin de que logren despertar esa sensación que antes se saboreara tan tangiblemente la emoción.

Finalizaré mi comentario, diciendo que la innovación en cuestión, satisfizo por entero las pretensiones de la Sociedad Protectora de Animales; que no ha causado tan enorme perjuicio como se temiera, aunque sí lo suficiente para que siga siendo discutida, no por su resultado en contra del espectáculo, sino porque sirve de disculpa a los toreros y ganaderos, ya que achacan sus deficiencias a la aplicación de esta medida.

Más consolémonos, puesto que lo que servía de primordial enojo y era fundamento de quejas por los acérrimos enemigos de la fiesta de los toros, desapareció con la aplicación de los «petos».

RONDEÑO

Exigir cuotes es propio de cobardes.



Mariano Rodríguez, el estupendo lidiador que ha sido contratado por el popular Dominguín tiene tal categoría de enorme torero que aún no ha empezado la temporada y ya se lo disputan las empresas. ¿V en Zaragoza, cuando toreará?

Nos comunican de Salamanca que el diestro Juan Sales «Salerito» está alcanzando enormes éxitos en cuantas tientas actúa.

El matador de novillos Juan Ramos «Cagancho II», que actualmente se encuentra sirviendo a la patria en el 2.º Regimiento de Artillería ligera, de guarnición en Getafe, tomó parte la pasada temporada en 15 novilladas.

Del apoderamiento del matador de novillos Leopoldo Reyes «Cagancho de Córdoba», está encargado don Rafael Prieto, domiciliado en la calle de Mucho Trigo, número 23, de Córdoba.

En el cortijo de «Buena Esperanza» (Sevilla), propiedad de los señores Marañón y en honor de unos turistas extranjeros que visitan Sevilla, se celebró una jira campestre a la que concurrieron también muchos aristócratas sevillanos.

Como final de tan agradable fiesta se soltaron unos novillos que resultaron bravísimos, deleitando a extranjeros e indígenas el gran novillero Manuel García «Revertito», que ejecutó todas las suertes del torero de manera prodigiosa. Revertito fué felicísimo por todos los asistentes, y los americanos en cuyo honor se celebró la fiesta, obsequiaron a Revertito con un valioso regalo.

En Madrid y en la iglesia del Corazón de Jesús, del barrio de las Peñuelas, se verificó el enlace de la señorita Juanita del Castillo con el banderillero Avelino David.

Los apadrinaron don Arturo Barrera, tío del diestro, y Constantina Rojo, hermana política del novio.

El excelente lidiador Mariano Rodríguez, ha firmado con una poderosa empresa de películas un contrato para filmar una cinta de asunto taurino.

En los campos de Ultera empezarán muy en breve a impresionarse las primeras escenas.

José María Calderón, el hijo del popular subalterno de la disuelta cuadrilla de Belmonte, que constituye una sólida esperanza en el torero, fué obsequiado hace unos días con un banquete íntimo, celebrado en un popular establecimiento de Triana.

En dicho acto se pusieron de manifiesto las muchas simpatías y los muchos admiradores con que cuenta el novel novillero.

Toques de Clarín

Un torero bueno, bueno,
es Rafaelito Moreno

Estamos persuadidos de que la suerte es factor primordial en el torero. No es suficiente que un artista toree bien, tenga excepcionales condiciones y que las demuestre repetidas veces para no perder fecha. Y si no tiene suerte está perdido.

Al notable lidiador Rafael Moreno no le ha acompañado la suerte hasta la fecha. Ha toreado, ha triunfado y no ha contratado el número de corridas a que tiene derecho. ¿Por qué? Por lo dicho anteriormente, por falta de suerte.

Pero como alguna vez ésta tiene que cambiar, parece ser que el año próximo será la suerte para este buen artista a juzgar por el número de novilladas que ya tiene firmadas. Más de veinte corridas en el mes de Diciembre.

Ya tiene al parecer la suerte de cara este lidiador. ¿Durará?

Algo que deben saber los toreros y algunos apoderados

Cuando se hable de categorías de semanarios taurinos, preguntad cual de ellos publica **TODOS LOS AÑOS, DESDE EL PRIMERO DE SU FUNDACIÓN, NÚMERO ALMANAQUE.**

Esa es la prueba más difícil a que se puede someter un periódico taurino; y decimos difícil, porque en invierno, que es cuando los almanaques se publican, ni el torero tiene dinero para pagar propagandas, ni el aficionado se interesa por las cosas de toros.

En invierno, muchos semanarios taurinos se retiran por el foro; otros, viven lánguidamente, como un enfermo delicado, sin poder realizar el menor esfuerzo.

Quien probó un año a realizar el lógico esfuerzo, de publicar almanaque, le fué tan mal, tan rematadamente mal, que ya no reincidió.

Únicamente EL CLARIN, publicó su primer almanaque en 1922, y todos los años SIN DEJARSE UNO, ha presentado al público el almanaque correspondiente.

Siete años de vida, siete almanaques publicados, siendo siempre el último el más importante. El primero que se publicó valía 30 céntimos. El del año siguiente 50. Los tres años siguientes a 60 y los últimos dos años una peseta. ¡Siempre p' arriba!

Además inundamos toda España de calendarios de pared.

¿Por qué? Porque tenemos público que responde, porque tenemos arraigo en la opinión y amor a la fiesta.

Cuando los demás semanarios dejan de laborar, EL CLARIN multiplica sus actividades, centuplica su producción y siembra la óptima cosecha que luego pretenden disputarnos cuatro vividores.

Contamos con un público tan numeroso como entusiasta, que secunda todas nuestras iniciativas, y que, sería capaz de aprender a leer en ruso, si a nosotros nos diera la gana de escribir EL CLARIN en el difícil idioma de Lenine...

Esta es la justificación más elocuente de nuestra próspera existencia.

A ver: que salga un semanario de los muchos que se publican, que pueda exhibir los siete almanaques de los siete años últimos.

El único, EL CLARIN. Si nos equivocamos, que nos hagan ver la equivocación y rectificaremos gustosos.

Este número ha sido revisado por la
censura gubernativa

Quien esté listo de redatos no puede ser torero.



El inteligente aficionado y noble escritor taurino don Juan Bautista Peris «Chopeti», nos ha entregado para su publicación un dibujo a pluma relacionado con la plaza de toros de Valencia, tan notablemente hecho que cuando vea la luz pública merecerá, seguramente, el juicio favorable de nuestros numerosos lectores.

No es cierto que Epifanio Bunes, estuviera decidido a marchar a Caracas sin previo aviso a sus amigos. Lo que parece verdad, a juzgar por algunos relatos que hacen algunos periódicos de Santa Cruz de Tenerife, es que se ha detenido en aquella localidad, tomando parte en cuatro corridas.

El estupendo y maravilloso lidiador Daniel García, que tanto hace concebir por la grandeza de su arte, será casi seguro que la próxima temporada figure a la cabeza de la novillería. En una de las plazas que primeramente lo hará, será en Zaragoza, donde don Iñigo y don Angel García, se han de cansar de firmar contratos al excelente torero Daniel García.

Paco Bobed espera la próxima temporada como la de su consagración. ¿Será verdad?

Mariano Rodríguez, el exquisito lidiador cuyo arte depurado y estilo único le han valido tantas ovaciones, ya que como torea Mariano no ha toreado nadie, por lo que su nombre se ha de cotizar muy alto. En Zaragoza, el enorme torero, cuenta con millares de partidarios.

¡Eso es tener categoría, Mariano!

En Zaragoza se ha inaugurado una escuela taurina en la que actuarán de doctores los diestros Daniel y Lázaro Obón. Está instalada en la plaza de toros, y los empresarios y su representante don Angel García están decididos a prestar toda clase de apoyo a los principiantes.

Se ha verificado la tiente de la ganadería de don José Méndez, de El Escorial.

Se herraron 23 novillos y se tentaron 18 vacas que dieron nota excelente. Fueron invitados los diestros Márquez, Carnicerito y Vaquerín. Este último se destacó como un grandioso artista, especialmente con la muleta, en la que realizó faenas incalculables por su finísimo estilo, siendo felicísimo por los concurrentes a dicha fiesta.

Leopoldo Reyes «Cagancho de Córdoba», nos participa que el pasado año actuó en ocho corridas y que por diferentes causas perdió siete.



Juan Soriano Un novel, pero un buen artista es el joven matador de novillos Juan Soriano, a quien apodera el inteligente aficionado albaceteño don Rogelio Belmonte. Soriano ha toreado el pasado año buen número de corridas, y en ellas ha demostrado que es un artista de calidad como puede verse en la verónica que reproducimos, y en la que el torero, ajustándose a los moldes actuales, quieta la planta y jugando perfectamente los brazos, temple y manda de su enemigo. La temporada próxima Juan Soriano se presentará en las plazas de primera categoría y con el bagaje de su arte y valentía triunfará como ha triunfado hasta la fecha, toreando ganado que no quieren los consagrados, y luchando con las malas condiciones de esas reses se ha destacado y está como antes decimos, decidido a alcanzar el éxito ante los buenos aficionados y la alta crítica.

NUESTRA PORTADA

Un almanaque de periódico taurino constituye siempre un alarde editorial, ya que no todos los semanarios profesionales pueden permitirse el lujo de hacerlo.

La primera preocupación que se ofrece a los confeccionadores del mismo es la portada, el frontispicio, lo que dá la cara al público, la fachada del edificio, como si dijéramos.

¿A quién le dedicamos la portada? ¿A Fulanito? No, que la quiere Menganito. Pero Menganito no tiene categoría. ¿Se la pondremos a Perenganito? Tiene más categoría que el anterior, pero no la suficiente para ocupar ese puesto. La portada es el puesto de honor de un periódico, y si en vez de periódico, es almanaque de periódico, es dos veces honorífico. Hay que buscar pues, para ese puesto de honor, una primerísima figura. ¿Cuál? ¡Ya está! ¿Quién mejor que Vicente Barrera?

Vicente Barrera es hoy el torero de moda, el niño mimado de los públicos, el más solicitado por las empresas, el más discutido por los críticos.

La figura de Vicente Barrera interesa, apasiona y mueve ruido. Es torero de taquilla, de escándalo. Donde actúa este joven maestro se llena la plaza y en el tendido hay efervescencia. El público, convencido de lo mucho que sabe y puede el torero valenciano, le exige más y más y le chillá lo que aplaude frené-



ticamente a otros toreros. Luego en las discusiones de café le señalan los defectos, que los tiene. ¡Ya lo creo que los tiene! Pero dá la casualidad de que son los mismos defectos que tenía Joselito: que es ventagista, que elige muy bien los terrenos para no exponer, que torea sin despeñarse y sabe aprovechar las que-rencias para que todas las des-ventajas las lleve el toro. Defectos de buen torero, de lidiador talentado, de matador de ochenta corridas, que pretende tirarlas fuera con éxito y sin detrimento de su físico. ¡Dichoso el torero que puede lucir esos defectos!

Pero como Barrera tiene talento, valor y arte y sabe torear como el que más, apenas oye uno que protesta de ese modo fácil de hacer que es su característica (esa difícil facilidad que nadie sabe imitarle), se encoragina, como Joselito, se pasa el toro por la faja media docena de veces, se agarra a un pitón y volviéndose cara al público dice: «¿Qué pasa?» Luego vuelve al toreo por la cara, apoderándose del toro, dominándolo y llevándolo a puntapiés con un salero y una facilidad que encanta. Y así uno y otro y otro, para Vicente no hay toro difícil. Del toro del éxito corta él siempre las dos orejas y el rabo y del manso que hace fracasar a los demás toreros, a Barrera le tocan la música por lo menos. Es torero excepcional, fácil, de inspiración y talento.

¿A quién mejor que a él podíamos dedicar la portada del presente año?



EX - LIBRIS

Los que han visitado el "hule" en 1928

ENERO.—En este mes los señores médicos de las enfermerías han permanecido de brazos cruzados. Esto debía ocurrir siempre.

FEBRERO.—5.—En Barcelona el banderillero Rafael Ortega «Cuco» sufrió una cornada en la región antera superior del muslo derecho de quince centímetros de profundidad subcutánea. En la misma plaza, y el mismo día, el banderillero Saturno Torán puntazo en el escroto y otro en la región torácica derecha y varetazos en diferentes partes del cuerpo.

19.—En Barcelona, el picador José Díaz herida incisa cortante en el párpado inferior derecho.

MARZO.—4.—En Valencia, el espada Manuel Martínez con el estoque se produjo una herida de tres centímetros de extensión en la región frontal.

11.—En Valencia, el matador de novillos Pérez Soto, sufrió dos heridas contusas en los labios y contusiones en las regiones carótida y frontal derecha y en la tibia del mismo lado.

18.—En Peñarroya el diestro apodado «Curro» resultó con un puntazo en el brazo derecho.

19.—En Barcelona, el espada José Pastor sufrió una herida de dos centímetros en la región epigástrica.

25.—En Valencia, el matador de novillos Angel C. Carratalá resultó con contusiones, con escoriaciones en el axila derecha y conmoción cerebral. En la misma corrida, el picador Francisco Muñoz «Puñales» sufrió contusión de segundo grado en el tercio superior de la región antibrachial izquierda.

ABRIL.—1.—En Madrid, Ricardo L. González erosiones en la cara y en la rodilla derecha. Su compañero Finito de Valladolid herida en la región axilar derecha y el picador Paco Díaz contusiones en el plano anterior del torax con probable fractura del quinto y sexto cartilago.

7.—En Cartagena, el matador de toros Félix Rodríguez fue asistido de fuertes magullamientos.

8.—En Caba, el novillero Platerito sufrió un puntazo en la cara.

15.—En Valencia, Rafael Moreno sufrió fuertes contusiones y conmoción cerebral.

16.—En Valencia, el matador de toros Enrique Torres asistido de un varetazo en la ingle izquierda y contusiones varias.

18.—En Tetuán, Eladio Amoros diferentes contusiones en la rodilla izquierda y su compañero Carratalá un puntazo en la rodilla derecha.

22.—En Valencia, el novillero José Piles herida en el cuello producida con el estoque. El mismo día, en Sevilla, «Expon-táneo» sufrió un puntazo en la pierna izquierda y en Andujar, el matador de toros Gitanillo de Triana un puntazo en la mano izquierda.

29.—En Palma de Mallorca, Pepito Fernández sufrió un puntazo en la cara. El mismo día en Sevilla, el banderillero «Rosalito» sufrió un puntazo en la cara.

30.—En Jerez de la Frontera, los matadores Pepe Iglesias un corte en la mano derecha producida con el estoque, y Julio García «Palmeño» herida contusa y fuertes varetazos.

MAYO.—2.—En Bilbao, Martín Agüero sufrió varetazos y conmoción cerebral.

4.—En Figueras, Algabeño herida en el muslo izquierdo.

11.—En Madrid, Antonio Romero sufrió contusión en la región epigástrica y en la misma corrida, el picador José de la Haba «Zurito» herida en la región mentoniana.

13.—En Badajoz, Algabeño fue curado de la herida que se produjo en Figueras. El mismo día en Carabanchel, el diestro Francisco Díaz «Pacorro» sufrió distensión ligamentosa de la articulación cubitorrádica carpina derecha.

17.—En Madrid, el picador

José Jimeno «Lobatón» sufrió herida grave en la región prevesical y herida de vejiga.

19.—En Madrid, Martín Agüero cornada en el muslo izquierdo con dos trayectorias, en la misma corrida el espada Julio Mendoza sufrió erosiones múltiples en distintas partes. El mismo día en Valencia, el picador «Traginer» sufrió fuertes contusiones, el espada Carratalá herida contusa en el labio inferior y su compañero José Pastor contusión y escoriación en la región esternal y el banderillero Vicente Prieto contusión y escoriación en la región esternal, en el hipocóndrio derecho y fractura completa de la octava costilla y conmoción cerebral y visceral. En igual fecha, en Córdoba, el banderillero «Espanerito» sufrió una herida contusa en la región malval exterior del pie derecho, otra en la axila izquierda de cinco centímetros de extensión por dos de profundidad con desgarro de la piel, tejido celular y espongioais y otra en la región lumbar derecha, muy grave. Este día, en Tetuán, los banderilleros «Niño de la Audiencia», «Ginesillo» y Curro Prieto sufrieron lesiones y contusiones leves. El mismo día en Baeza el espada Pedro Morales «Sanluqueño» cornada grave en la pierna izquierda. (De resultados de esta cornada, ha quedado inútil).

27.—En Madrid, el matador de toros Juan Espinosa «Armillita» herida en la región maxilar izquierda y el picador Joaquín Girado «Tarremoto» herida en la región nasal. En Valencia, Pérez Soto sufrió una herida contusa de cinco centímetros en la región malval y escoriaciones en el cabelleto de la nariz y el banderillero «Tabernerito» herida en la ceja izquierda.

28.—En Barcelona, José Pastor sufrió una cornada en el muslo izquierdo.

JUNIO.—3.—En Madrid, Gitanillo de Triana herida en la región superciliar izquierda y conmoción cerebral. Fuentes Bejarano contusión en la región hepática y el picador Victoriano Hernández herida de dos centímetros en la ceja derecha. El picador Catalán contusión en la región nasal y erosiones en la cara. En Carabanchel, el espada Rafael García contusión en la región epigástrica y erosiones en el muslo derecho. En Alicante, Carratalá sufrió varias luxaciones, Rafael Moreno herida en la mano derecha, el picador José Abad fractura de la clavícula. En Almería, el matador de novillos José Canet sufrió una cornada en el muslo izquierdo.

7.—En Málaga, el «Niño de la Palma» sufrió un puntazo en una ceja y varetazos en la cara y cuello.

14.—En Tetuán, el matador Antonio Ruiz sufrió tan tremenda cornada en el muslo izquierdo que falleció a la hora de haber ingresado en la enfermería, y el banderillero «Cantarito» un puntazo en el escroto.

15.—En Madrid, el banderillero «Zocuita» sufrió terrible cornada en el vacío derecho, falleciendo a los pocos minutos de ingresar en la enfermería, y el picador Artillero sufrió una herida en la región parietal izquierda. Su compañero «Barretina» conmoción cerebral y visceral, y el banderillero Natalio Ruiz arrancamiento de la uña del dedo medio de la mano derecha. En Barcelona, el banderillero «Manitas» sufrió un puntazo de diez centímetros en el muslo derecho. Su compañero Alonso cornada grave en el muslo derecho y además fueron asistidos de

sandolo que cada uno torea, se saca la consecuencia de que hay más de la mitad que no sacan ni para tomar un taxi que les conduzca a la plaza.

Cincuenta y seis son los que han torreado; el resto no se ha visto en los carteles.

Del "ring" al ruedo

En Madrid, el día 26 de agosto de 1928 y durante la lidia del quinto novillo que pertenecía al ganadero Netto Revello y era un buen mozo, alto de aguijas y con dos respetables cuernos se lanzó al ruedo espontáneamente Antonio Valero «Valerito», ex campeón de bixeo pesos ligeros en Andalucía durante los años 1926 y 27 y que en lucha se ha fracturado un metacarpo de la mano izquierda y no puede ya boxear, pero que quiere ser torero, y a juzgar por los que le han visto, lo será

Setenta y cinco matadores de toros

En activo al finalizar el año 1928, existen setenta y cinco matadores de toros, y repa-

11.—En Madrid, Mariano Rodríguez conmoción cerebral y un palotazo en la pierna derecha.

17.—En Madrid el matador de toros Antonio de la Haba «Zurito» sufrió contusiones en la cadera y torax, el picador Luis Gómez «Page» herida en el párpado derecho y conmoción cerebral. En Badajoz, Nicolás Rivas sufrió un puntazo en la región inguinal izquierda.

23.—En Tetuán, el espada Emilio Méndez herida en la región tibia de la pierna izquierda y erosiones múltiples.

24.—En Tetuán, el matador de novillos «Adeano» sufrió una cornada en la región gútea. En Carabanchel, el espada Manuel Romero «Algabeño», herida de cinco centímetros con dos trayectorias en el muslo derecho, y distensión en la muñeca del mismo lado. En Tolosa, Tomás Dalmau sufrió una gravísima cornada de diez y seis centímetros de profundidad en la pierna izquierda. En Salamanca, Camar II sufrió un puntazo.

29.—En Burgos, Martín Agüero tiene que ser curado de la herida que sufrió en Madrid. En San Martín de Valdeiglesias, Manuel Díaz «Ruzafa», sufrió una cornada en el ano con dos trayectorias.

JULIO.—1.—En Alicante, el matador Palomares un puntazo en el cuello. En Zaragoza, Alcañizo sufrió una herida en el escroto.

7.—En Pamplona, Vicente Barrera puntazo en el escroto.

8.—En Carabanchel, el mozo de plaza Manuel Priego Martín herida grave en el muslo izquierdo. En Bilbao, el matador Ramon Gomez herida en el muslo derecho.

9.—En Pamplona, Fermín Espinosa «Armillita Chico» puntazo en el escroto.

10.—En Pamplona, el banderillero Enrique Pérez «Malsagueño» cornada de diez centímetros en la nalga derecha.

14.—En Tetuán, el matador Antonio Ruiz sufrió tan tremenda cornada en el muslo izquierdo que falleció a la hora de haber ingresado en la enfermería, y el banderillero «Cantarito» un puntazo en el escroto.

15.—En Madrid, el banderillero «Zocuita» sufrió terrible cornada en el vacío derecho, falleciendo a los pocos minutos de ingresar en la enfermería, y el picador Artillero sufrió una herida en la región parietal izquierda. Su compañero «Barretina» conmoción cerebral y visceral, y el banderillero Natalio Ruiz arrancamiento de la uña del dedo medio de la mano derecha. En Barcelona, el banderillero «Manitas» sufrió un puntazo de diez centímetros en el muslo derecho. Su compañero Alonso cornada grave en el muslo derecho y además fueron asistidos de

sandolo que cada uno torea, se saca la consecuencia de que hay más de la mitad que no sacan ni para tomar un taxi que les conduzca a la plaza.

Cincuenta y seis son los que han torreado; el resto no se ha visto en los carteles.

Tres cosas gratas en 1928

El matrimonio del matador de toros Enrique Torres Herrero, con la señorita Marina López.

El bautizo en la iglesia parroquial de San Lorenzo, de Sevilla, del primer hijo del matador de toros Manuel Giménez «Chicuelo».

El natalicio en Dos Hermanas (Sevilla), del primer hijo del famoso lidiador Cayetano Ordóñez Aguilera «Niño de la Palma».

diferentes contusiones diez lidiadores. En Carabanchel Manuel Romero «Algabeño» cornada grave en el muslo izquierdo con dirección ascendente y penetrante en el vientre, y el arenero Vicente Parra Avila cornada en el muslo derecho y el matador Lagartito el varetazo en la región abdominal. En Huelva, el banderillero Pascasio sufrió fuertes varetazos.

18.—En Puebla de Montalban, el banderillero Julio Pérez Pérez resultó con una herida leve.

25.—En Toledo, Sánchez Barajas resultó con la séptima costilla del lado izquierdo rota. En Ubeda, el banderillero Francisco Arias cornada grave en la pierna izquierda. En La Carolina una guardia municipal que ocupaba un burladero sufrió varias heridas graves. En Madrid, el espada Francisco Sánchez «Pacorro» sufrió diferentes varetazos y contusión en la muñeca. En Salamanca, Luis Morales sufrió un puntazo en el escroto.

29.—En Barcelona, el espada Pepe Iglesias sufrió un puntazo en el ángulo maxilar inferior y otro en la región laringea y fuertes contusiones.

AGOSTO.—5.—En Valencia, el espada Manuel García «Revertito» contusión en la espina ilíaca, contusión en el muslo izquierdo y conmoción cerebral. En Madrid el banderillero Domingo Pons «Chatillo» herida en la región gútea izquierda; el espada Palmeño erosiones en diferentes partes del cuerpo. En Tetuán, Manuel La Rosa varias lesiones sin importancia. En Barcelona, Lirri el distensión en la muñeca izquierda y Carratalá fuerte varetazos en la región inguinal izquierda. En Bayona, Martín Agüero cornada con desgarros en la pantorrilla derecha.

6.—En La Coruña, Gitanillo de Triana sufrió un puntazo en el muslo izquierdo.

7.—En Benavente, el banderillero Ramon Lopez «Salvillo» cornada grave en la pierna izquierda. De resultados de la cogida falleció en Madrid.

12.—En Madrid, Joaquín Valls «El Estatuero» sufrió distensión ligamentosa en la columna cervical y herida en la nariz; el picador Sebastián Ortuño «Colorado» herida en la región axilar derecha pasando por debajo del músculo pectoral mayor, perforando el cuarto espacio intercostal con herida de pleura y neumotorax; el picador Francisco Morales contusiones múltiples, el mozo de espadas Pedro Alvaro herido en el dedo pulgar de la mano derecha y el banderillero Villariyo lesiones graves. No hay que decir, el ganadero de Palma. En San Sebastián, Vicente Barrera herido en la pantorrilla derecha con el estoque; los banderilleros Luis Flores cornada grave en el pecho y Rodas un puntazo.

15.—En San Sebastián, Félix Rodríguez un puntazo de seis centímetros en el muslo derecho.

19.—En Toledo, el matador de toros Paco Perla sufrió un puntazo en el muslo izquierdo.

20.—En Miraflores de la Sierra, el espada Mariano Sanz «El Moreno» sufrió grave herida en el muslo izquierdo.

25.—En Cieza, el banderillero Zapata «Bocanegra» sufrió la fractura de la clavícula y conmoción cerebral. En Almorox, el banderillero Juan Rodríguez «Zorro de Sevilla» sufrió una herida en el muslo izquierdo.

26.—En Madrid, Finito de Valladolid diferentes erosiones y conmoción cerebral, y Angel C. Carratalá herida en la mano izquierda.

SEPTIEMBRE.—2.—En Madrid, el banderillero «Pachines» sufrió herida de quince centímetros en la cadera derecha.

3.—En Villarrobledo, el matador Zurito sufrió un puntazo en el muslo derecho.

9.—En Carranza (Bilbao), el banderillero Zapata sufrió herida en la pierna izquierda. En Melilla, a causa del excesivo calor fueron asistidos en la enfermería varios espectadores, y el banderillero «Lobatón» y el picador Alfonso Gómez resultaron con heridas leves.

13.—En Salamanca, Chicuelo sufrió un puntazo corrido en el escroto. En Madrid, el mozo de espadas Manuel Vega «Lápis» herida gravísima en el muslo derecho.

16.—En Madrid, el matador Martínez Vera sufrió herida en el muslo derecho, de diez centímetros de profundidad. En Jadraque, Refolgince Alvarez cornada de quince centímetros en el muslo izquierdo.

17.—En Villanueva del Campo, el espada Andrés Nogales sufrió gravísima herida.

20.—En Segorbe, Rafael Durán «Llapisera» sufrió una cornada grave junto al ano.

23.—En Madrid, el espada Vaquerín contusiones en el brazo derecho. En Logroño, Angel C. Carratalá cornada de quince centímetros en el costado derecho interesándole la pleura. En Lorca, José Pastor sufrió un puntazo en la pierna derecha de siete centímetros de profundidad.

27.—En Santucuz (Madrid), el espada Santos Encina cornada grave en el muslo, dejando al descubierto la femoral.

30.—En Madrid, Rafael Barberá sufrió un puntazo en la barbilla, y Lorenzo Franco contusiones en diferentes partes del cuerpo. En Sueca, el espada Ivarito sufrió un puntazo corrido al nivel de la sexta costilla. En Córdoba, Cantimplas sufrió conmoción cerebral.

OCTUBRE.—7.—En Barcelona, Pepe Iglesias sufrió fuertes varetazos y erosiones en todo el cuerpo. En Granada, el espada Manuel zarzo «Perete» sufrió herida grave penetrante en el abdomen y con desgarros de la vejiga de la orina.

10.—En Gandia, Rafaelito González sufrió herida de cinco centímetros en la región superciliar.

14.—En Madrid, los espadas Valencia II y Gitanillo de Triana sufrieron conmoción cerebral y fuertes varetazos. En Lérida, el banderillero Domínguez fractura de dos costillas del lado izquierdo y varetazos en la espalda. En Alicante, Pérez Soto herida de tres centímetros de extensión por cinco de profundidad.

21.—En Zaragoza, el banderillero Vela sufrió contusiones y conmoción cerebral.

28.—En Granada, el espada Luis Morales sufrió un puntazo en el muslo izquierdo.

NOVIEMBRE.—4.—En Barcelona, el espada Luis Saavedra sufrió fuerte varetazo y conmoción cerebral. En Gerona, Rafaelito de Málaga sufrió varios varetazos que le impidieron continuar la lidia.

Los matadores de toros que no han torreado en 1928

Juan Belmonte, Ricardo Anillo «Nacional», Juan Luis de la Rosa, Rosario Olmos, José Vila «Rubio», Tomás Giménez José García «Alcalareño», Sebastián Suárez «Chavito», Juan Silvestri, «Arequipeño», «Ale», Torquito II «Hipólito», José Flores, José Amuedo y Morenito de Zaragoza.

Plaza derrumbada

El día 7 de enero del año 1928, a la madrugada y a causa de los temporales de lluvias y vientos, se derrumbó la plaza de toros de Utrera (Sevilla) quedando casi toda convertida en escombros.



DE De Bilbao, de la tierra del hierro y de los Altos Hornos, es este gran torero, considerado por la alta crítica tiemblan las ganaderías, es también un excelente artista del capote y un mulero de dominio y elegancia, que sabe sacar partido de todos los toros. Sin estos requisitos que enumeramos no habría cortado los centenares de orejas que el «Chimbo» lleva cortadas, ni se hubiera ganado la de oro dos años seguidos, ni ocuparía el puesto que ocupa en la vanguardia de la torería con temporánea. Martín Agüero es un torero completo y un formidable matador de toros.

BILBAO como un depurado estilista del volapié. Este artista, duro y fuerte como el acero, que al empuje de su espada

ES



ELMELOR

ELMELOR

ELMELOR

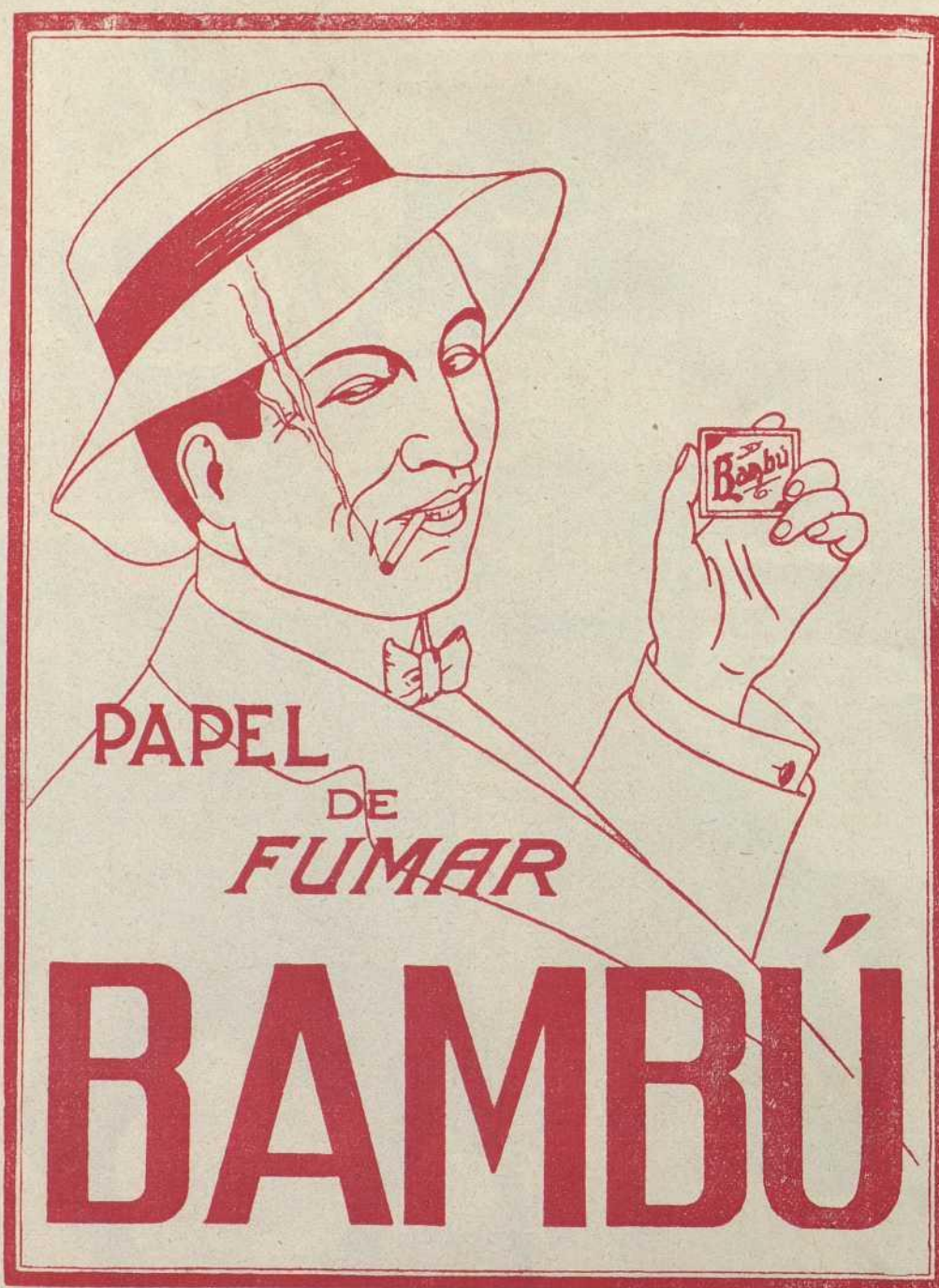
ELMELOR



EL MEJOR



EL MEJOR



EL MEJOR



EL MEJOR

