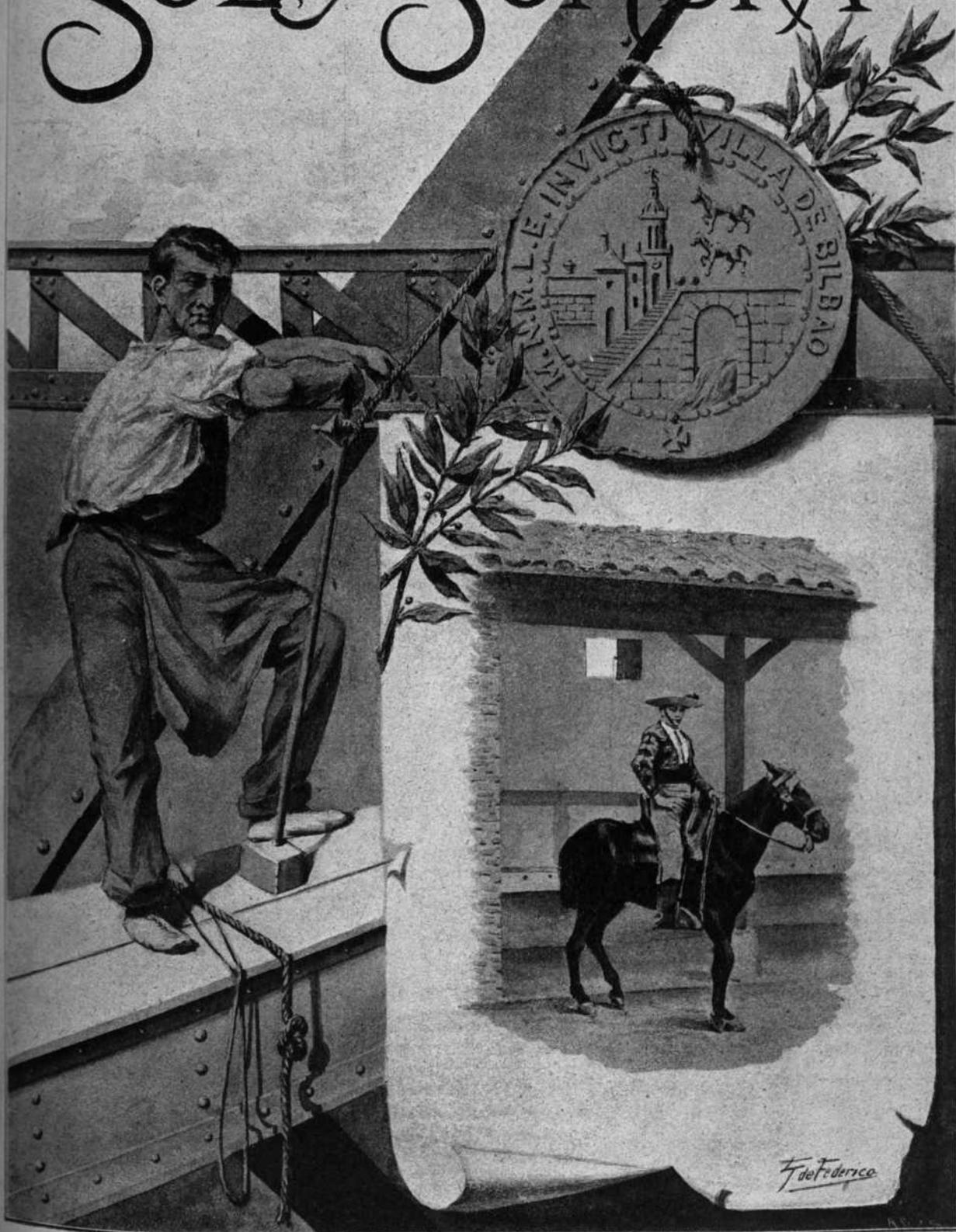


SOL y SOMBRA



AÑO IV
NÚMERO 181.

1900.—CORRIDAS DE BILBAO
POR G. DE FEDERICO

20 céntimos

SOL Y SOMBRA

Semanario Bórrino Ilustrado

Año IV

MADRID 30 DE AGOSTO DE 1900

Núm. 181.

BILBAO

PRIMERA CORRIDA DE FERIA.—19 DE AGOSTO

Con una animación extraordinaria dióse comienzo á la primera corrida, que fué presidida por el Alcalde Sr. Celada.

Los toros de Benjumea resultaron en general manejables, y hubo un toro cuarto que dejó bien puesta la divisa negra; los demás, el primero descompuesto en banderillas y muerte; segundo y tercero, tomando las tablas á la hora suprema; y quinto y sexto, saltarines y bravuconillos.

Salidas las cuadrillas, son recibidas con nutridos aplausos.

El primero, que se llamaba *Carpintero*, llevaba el núm. 52 y era berrendo en negro y bien puesto.

De *Chano* y *Chato* acepta seis puyazos por cinco porrazos buenos y un caballo finiquitado.

Cambiado el tercio, *Regaterillo* cuarteas un buen par, y *Gales*, después de una salida en falso, coloca otro bueno, repitiendo *Regaterillo* con medio malo y cerrando el tercio *Galea* con uno en su sitio.

Mazzantini (lila y oro), después de cumplir con la presidencia, saluda al bicho con un pase alto, dos naturales, con colada, tres altos más y segunda colada, para sepultar el estoque hasta la guarnición. (*Ovación y oreja.*)

Segundo, *Pedrosoño*, núm. 13, negro *bragao*, ancho de cuerna.

Cantares, *Macipe* y *Charol* ponen 10 puyazos, siendo dos de refilón, sufriendo cuatro caídas y despanzurrando tres jacos.

Fuentes lo lanceó bastante bien.

Malagueño coloca uno y medio pares de banderillas y su compañero *Valencia* uno bueno.

Fuentes (corinto y oro) procura quitarle la querencia á las tablas, dando cinco altos y cuatro naturales (con reposo y arte), endilgando una estocada superior. (*Ovación y oreja.*)

Tercero, *Canario*, núm. 45, cárdeno, fino de puntas y de buena presencia.

Con siete puyazos salieron del paso los longinos *Badila*, *Melilla* y *Varillas*, midiendo el suelo cuatro veces y perdiendo dos cabalgaduras.

Sevillano pone un buen par y *Rodas* uno bueno, acabando *Sevillano* con medio regular.

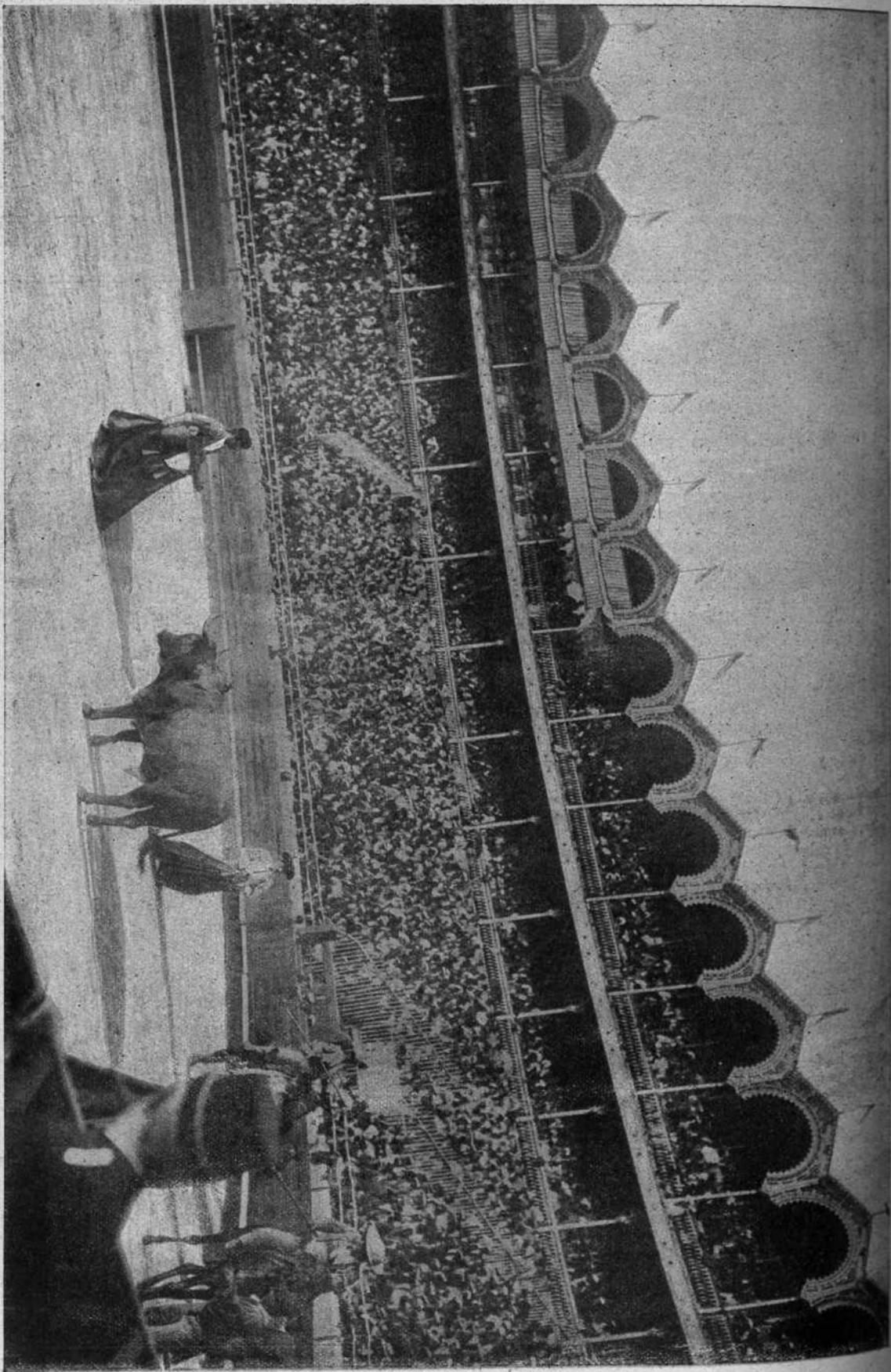
Algabeño (azul y oro), resentido aún de su última cogida, trastea al cornúpeto con desconfianza, sufriendo dos coladas y perdiendo el trapo una vez, para, cuadrado el bicho, dejar el estoque bajo y atravesado. (*Palmas y pitos.*)

Cuarto, *Garboso*, núm. 64, berrendo, cortido de pitones y de buena lámina. Fuentes le saluda con cuatro verónicas superiores, parando á ley, siendo lástima que al terminar con un recorte tuviera que salir por piés. (*Ovación.*)

Chano, *Chato* y *Charol* caen cuatro veces, ten-



Cartel de las corridas.



Primera corrida.—Fuentes en el toro tercero.

tando el morrillo siete y dejando en la arena dos caballos. Lucidos los matadores en quite, especialmente Mazzantini y Fuentes.

Bernardo Hierro cuarteo un par superior, y Tomás Mazzantini uno superiorísimo, cambiando los terrenos, repitiendo cada uno con dos pares buenos. (Ovaciones á los dos.)

Mazzantini encuentra á este toro noble y lo pasó con confianza y reposo, coreado por olés, como fueron tres derecha, dos naturales, uno en redondo y dos ayudados; se perfila y agarra media estocada superiorísima, de la cual, una vez sacado el estoque, el toro cae instantáneamente. (Ovación prolongada, oreja, prendas de vestir, etc., etc.)

Quinto. Florero, núm. 24. negro linceo, cornigacho; tientan el morrillo Macipe y Cantares cuatro veces, tumbándose dos y sin detrimento a caballerías.

Entre Cuco y el Malagueño colocaban dos y medio pares medianitos.

Superior faena empleó Fuentes en este toro, compuesta de cinco altos, tres naturales, dos de pecho para un buen pinchazo; más muletazos y media superior al hilo de las tablas. (Ovación nutrida.)

Sexto, Avispero, negro bragao, cornibrocho. De Cantares, Badila y Charol toma el bicho cinco puyazos para dos caídas y dos penquicidios. Perdigón cuarteo un par bueno, y Pataterillo uno bueno, y otro, después de bonita preparación, en la arena.

Empieza Algabeño á pasar este toro coreado con olés, sobresaliendo dos de pecho, uno cambiado, dos naturales y uno por alto, para un sablazo; más mantazos y un buen pinchazo; un amego y un pinchazo que por poco descuerda al toro, y termina con una buena. (Silencio en las masas.)

La tarde, magnífica.

La presidencia, acertada.

Entrada, un lleno.

Los servicios, buenos.

Corrida, superior.

*
* *

2.ª CORRIDA.—DÍA 20

El cartel para esta corrida era más que regular. Seis toros de Miura y matadores Fuentes, Conejo y Algabeño.

Como era de esperar, la plaza se vio llena, impaciente para presenciar las peleas de los Miuras; éstos fueron nobles los corridos en cuarto, quinto y sexto lugar, siendo un ladrón el primero, desparramando la vista que era un gusto, y el segundo y tercero pasables.

A las cuatro en punto se personó en la presidencia el Sr. Guardamino, y una vez verificado el despejo, se dió suelta al

Primero, Peluco, núm. 151, cárdeno, asardao, bien puesto.

Fuentes lo para con tres varónicas y un recorte. (Palmas) Cantares, Carriles, Macipe y el reserva Charol pican siete veces, cayéndose seis y sin detrimento en caballerías.

Sufre una arrancada Cuco, viéndose algo spuradillo y siendo salvado por Conejo con oportunidad; después colocaban dos pares regulares y Malagueño uno bueno.



Primera corrida.—Mazzantini en un quite en el toro cuarto.

Fuentes encuentra á este toro de cuidado, lo pasa con ídem y emplea 12 altos y siete derecha, para una estocada caída. (*Aplausos.*) Lucía terno azul turquí y oro.

Segundo, *Vista Alegre*, cárdeno claro, ancho de cuerna y señalado con el núm. 94.

Superiores verónicas emplea *Conejito*, rematándolas con una de frente por detrás, buena. (*Ovación.*)

Charol, *Zurito* y *Onofre*, sufren cinco caídas, para tentar el morrillo seis veces y dejar tres jacos.

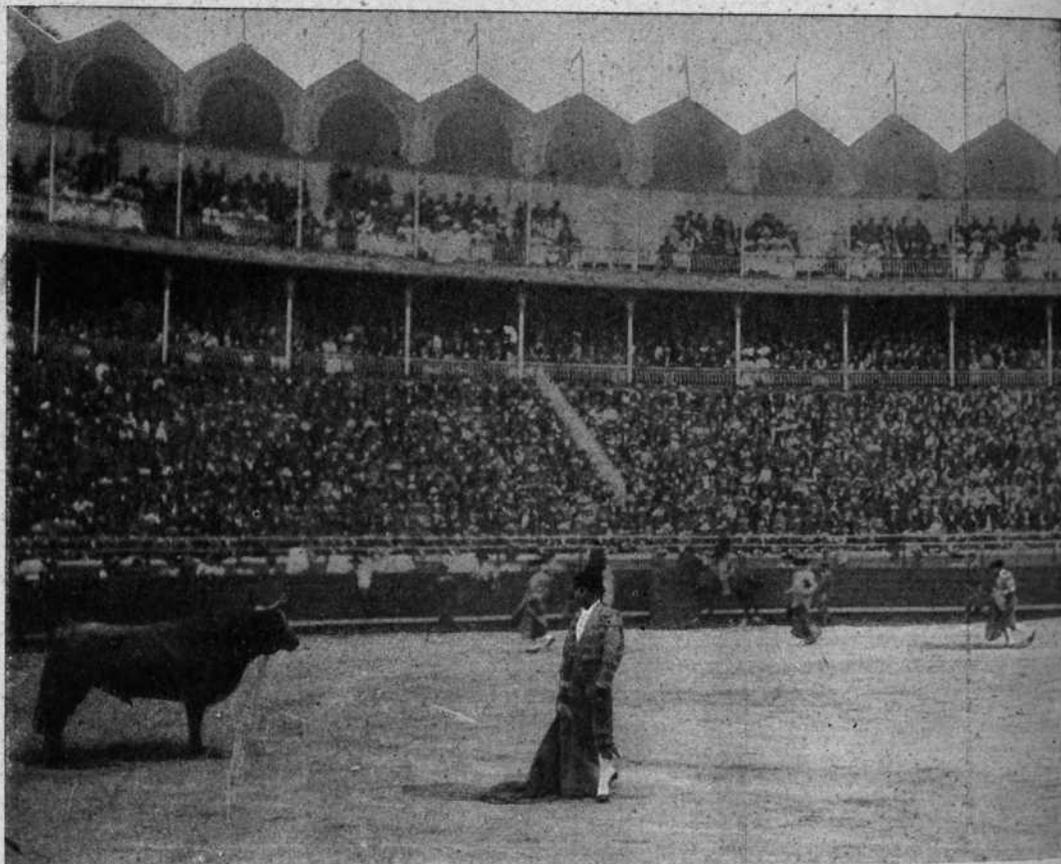
Bien banderilleado por *Zurdo* con dos pares y *Gonzalito* con uno, pasa el toro á manos de *Conejito* (que lucía traje azul prusia y oro), dando 10 altos, dos naturales, dos cambiados y dos de pecho, para agarrar media estocada buena. (*Ovación.*)

Tercero, *Capachito*, núm. 27, castaño, chorreado, ojo de perdiz.

Badila pone dos buenos puyazos, y entre éste, *Varillas* y *Charol* ponen ocho puyazos para seis caídas y tres caballos patitiesos.

Perdigón coloca un par bueno y su compañero *Pataterillo* uno superior, repitiendo *Perdigón* con uno regular y cerrando el tercio *Pataterillo* con medio regular.

Algabeño (perla y oro) trastea á este bicho con naturales y altos, para dos buenos pinchazos y una estocada caída. (*Muchas palmas y oreja.*)



Segunda corrida.—Fuentes en el primer toro.

Cuarto, *Candilejo*, núm. 32, castaño *ensabanado*, bien puesto. Fuentes trata de pararle los piés con dos lances y un recorte. (*Aplausos.*)

Carriles pone dos puyazos superiorísimos, y entre éste y *Chano*, que pica tres, le tientan seis veces el morrillo, para tres caídas y un penco en la arena.

Malagueño cuarteo par y medio buenos y *Valencia* uno pasadito.

Fuentes toma á este toro con desconfianza injustificada, pues si lo hubiera consentido no se hubiera descompuesto á lo último, necesitando emplear cinco derecha, cuatro altos, dos naturales para media estocada contraria; otros muletazos más, con baile, y media buena. (*Muchas palmas.*)

Quinto, *Facundo*, negro ensabanado, anchito de cuerna y de muchas libras. Se acercó á *Zurito* y *Charol* seis veces, recibiendo cuatro caídas y sin novedad en los pencos.

Cerrajillas y *Zurdo*, en medio de una bronca soberana por pedir el público que pareen los espadas, colocan dos pares y medio, siendo éste del *Zurdo*.

Conejito encuentra á este toro buscando el bulto y lo pasa muy bien, ayudado por *Cerrajillas*, de lo cual protesta el público, y al primer pase con la izquierda que dá solo, sufre una colada, siendo cogido sin consecuencias. Vamos á ver, Antonio: ¿á quién vá usted á hacer caso, al público ó á las condiciones del toro? Ha hecho usted mal, pero muy mal, en dejarse arrastrar por las exigencias del público ignorante, y por buscar palmas comprometió usted su vida; pues el peón en el lado izquierdo era necesario. Después de otra faena regular, atiza una superior estocada. (*Ovación y oreja.*)

Sexto, *Estudiante*, núm. 32, jabonero sucio, cornigacho. *Conejo* lo recorta capote al brazo. (*Muchas palmas*)

Badila, *Varillas* y *Melilla*, salen del paso con seis varas, sufriendo tres buenos tumbos y perdiendo tres caballos.

Fuentes, á petición del público, coge los palos, y al son de *La gracia de Dios* los cede al *Conejo*, quien después de muchas monadas coloca un buen par de frente. (*Ovación.*)

Fuentes, después de citar al toro en todos los terrenos para el cambio, y salirse dos veces por distinto sitio sin

clavar, coloca medio al cuarteo, llevándose el de la mano izquierda por no tener fuerza á causa de su herida en la mano. (Ovación.)

Cierran el tercio *Sevillano* y *Rodas* con medio par cada uno.

Algabeño saluda á *Estudiante* con un pase alto; siguen naturales y altos para un buen pinchazo, otro retirando el estoque, y media estocada barrenando en su sitio. (Ovación)

La entrada, un lleno.

La presidencia, acertada.

Tarde, nublada. Puede calificarse la corrida de buena.

*
* *

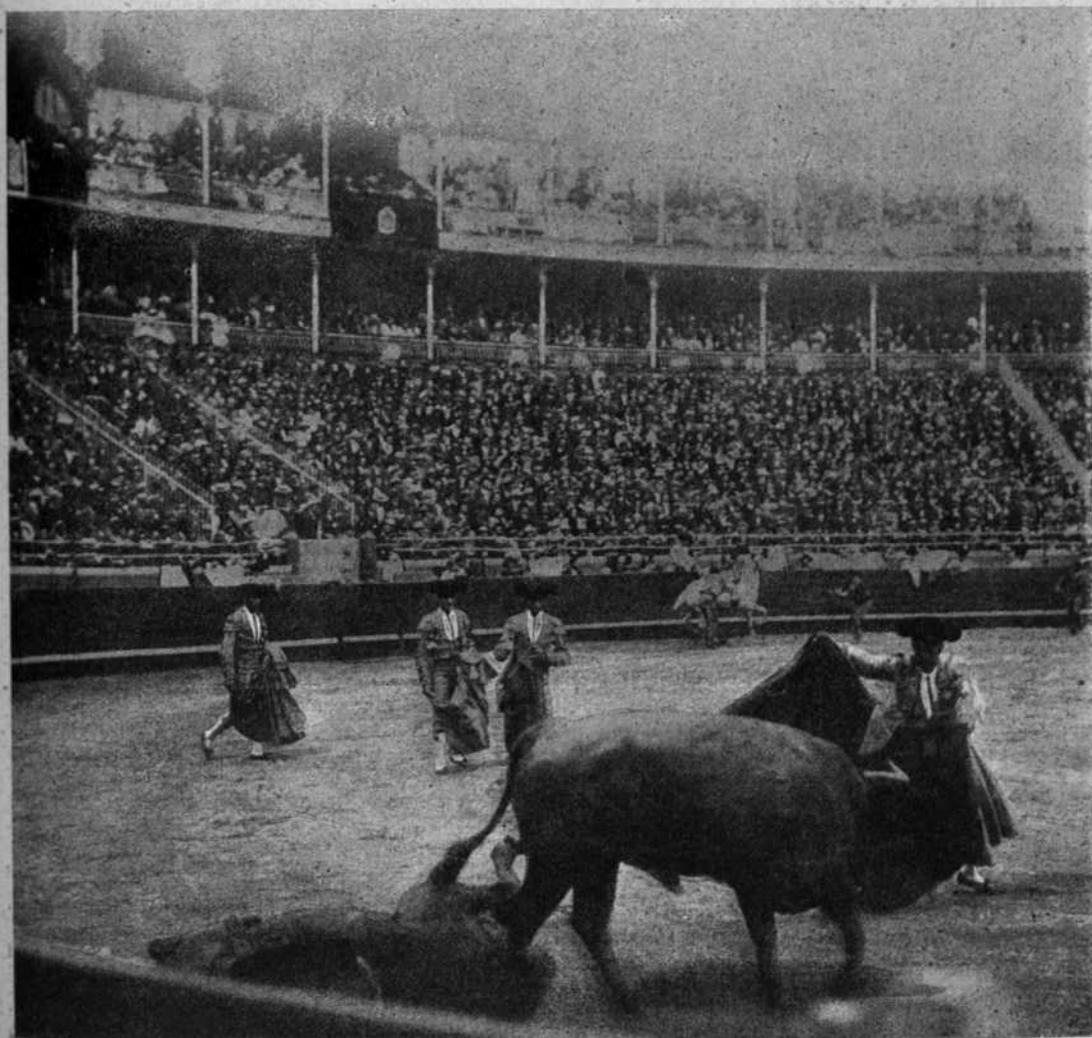
TERCERA CORRIDA.—DÍA 21

Siguiendo la animación de siempre, desfilaron ante el Sr. Allende las cuadrillas capitaneadas por Mazzantini (grosella y oro), *Conejito* (grana y oro) y *Algabeño* (marrón y oro).

Los bichos de Anastasio Martín, cumplieron como buenos y nobles los corridos en primero, segundo, tercero y quinto lugares, descomponiéndose el cuarto y con algo de cuidado el sexto.

Primero, *Ropero*, núm 25, negro, cornigacho y de libras.

Chato, *Chano* y *Charol* sufren seis caídas, tentando el morrillo ocho veces y dejándose exánimes tres pencos.



Segunda corrida.—*Algabeño* en un quite en el primer toro.

Chato, en una caída al descubierto, es corneado sin consecuencias, llevándose el toro entre los cuernos media ca-misa. Los matadores descuidados, y coleando *Conejito* inoportunamente cuando Mazzantini se llevaba al toro en la cogida del *Chato*.

Tomás coloca dos buenos pares y su compañero Bernardo Hierro uno pasable.

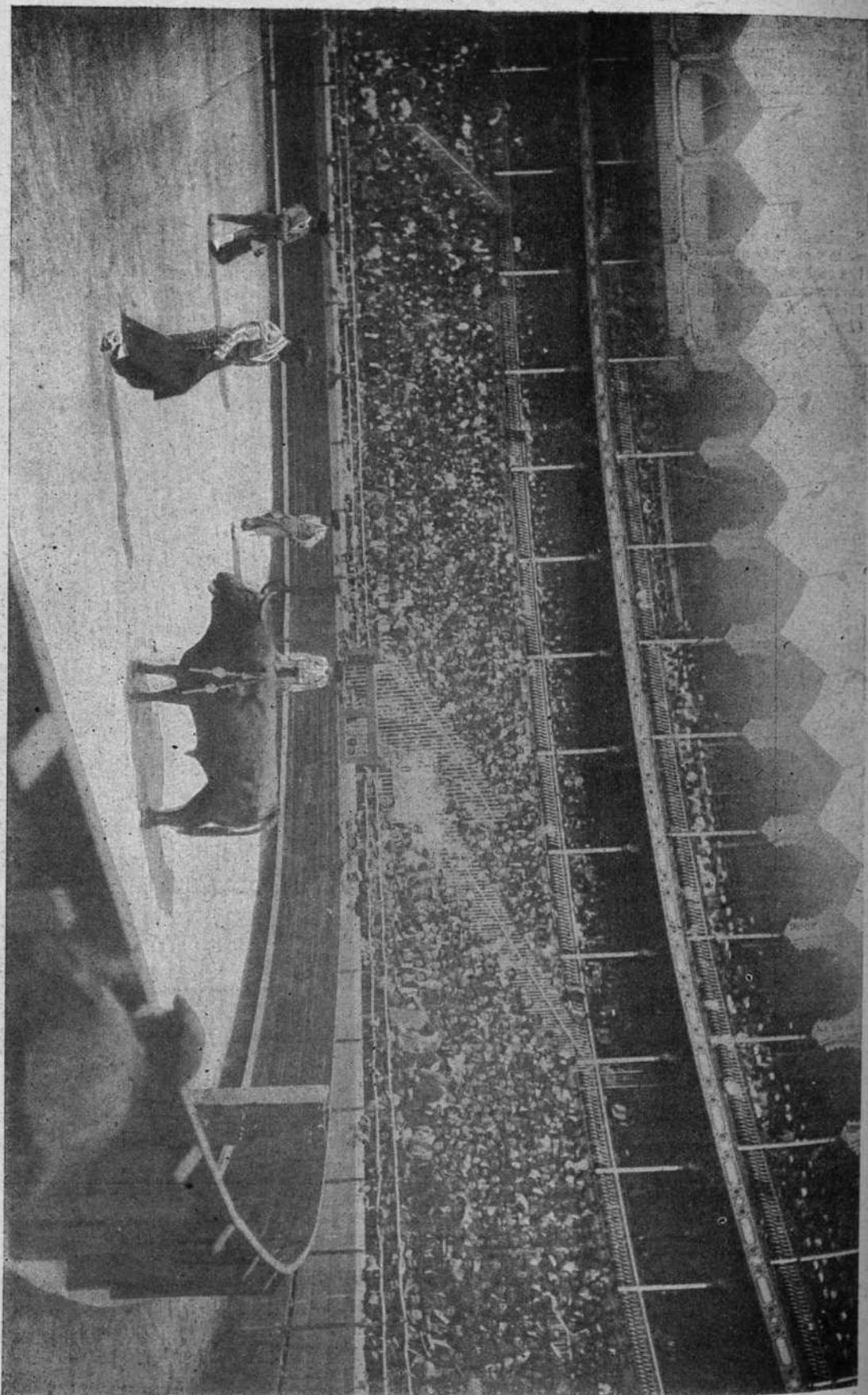
Mazzantini pasa al toro sin movimiento de piés, dando uno alto, cuatro derecha y tres ayudados, para un buen pinchazo; más pases y otro pinchazo; sigue la faena y termina con una ida. (*Palmas y siseos*.)

Segundo, *Copito*, núm. 59, negro, *bragao* y anchito de cuerna.

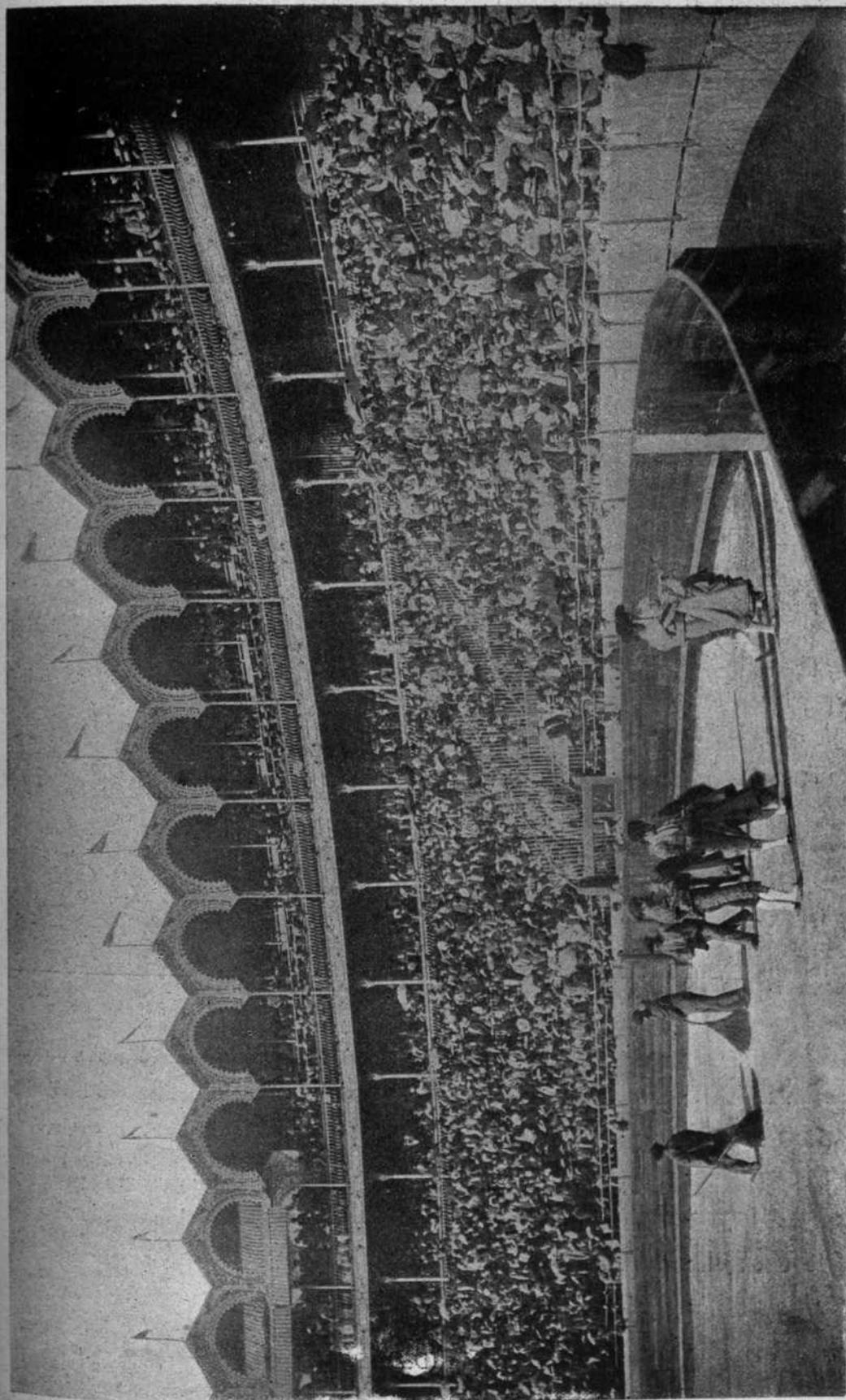
Macipe, Onofre, Zurito y *Charol*, pican ocho veces, sufriendo dos caídas y dejando dos pencos en la arena.

Cerrajillas cuarteo un buen par y *Gonzalito* uno delantero, repitiendo cada uno con uno bueno.

Encuentra *Conejito* noble á este toro, y lo pasa superiormente, trasteando con siete naturales, dos ayudados, dos



Segunda corrida.—Fuentes pasando de muleta al primer toro.



Tercera corrida. —Ovación a *Conejito* por la muerte del segundo toro.

por abajo, dos en redondo y dos de pecho, dando una estocada ligeramente caída; se lleva el toro á las tablas, saca el estoque y descabella á la primera. (*Ovación y oreja.*)

Tercero, *Doradito*, núm. 11, negro, *bragao*, corniveleto.

De salida salta cerca del tendido de sol, dando un buen susto al picador Onofre.

Melilla, *Varillas* y *Charol*, tientan el morrillo cinco veces para una caída y un caballo finiquitado. *Algabeño* intenta coger la divisa. *Sevillano* y *Rodas* lo parean regularmente con tres pares de banderillas.

Con ayudados, naturales, por abajo y de pecho, pasa á *Doradito Algabeño*, dando media estocada barrenando. (*Ovación.*)

Cuarto, *Montijano*, núm. 36, berrendo, bien puesto y finito de puntas.

Con sólo dos puyazos de refilón de *Chano* y *Chato* fué suficiente, porque se llevó una buena costalada al saltar la barrera en el tendido de sol; pasa á ser pareado, en medio de una bronca más que regular, por pedir el público se

siga picando, por Galca y *Regaterillo*, dejando el primero dos buenos pares y el segundo uno desigual y medio en la barriga. (*Sigue la pita.*)

Mazzantini, por abreviar, con sólo dos pases naturales, deja media estocada tendida. (*Muchas palmas á Luis y bronca al presidente.*)

Total, tiempo de vida que tuvo *Montijano*, siete minutos escasos.

Quinto, *Gorrón*, núm. 21, negro salpicado y apretadito de cuerna.

Pican seis veces, sufriendo tres caídas y dejando dos jacos. *Zurito* y *Charol* Quites, una buena larga de *Conejo*.

Mazzantini, á petición del público, coge los palitroques, ofreciéndole á *Conejito*, que acepta, y dejando dos rehiletos de frente desigualmente.

Mazzantini coloca un par superior. (*Ovación.*)

Cierra el tercio *Zurdo* con medio malo.

Saluda *Conejito* á *Gorrón* con un

buen pase cambiado á muleta plegada, siguiendo dos altos, uno derecha, uno natural y uno de pecho, para citar á recibir; varios naturales y deja una estocada superior. (*Ovación y oreja.*)

Sexto, *Madrileño*, núm. 8, castaño, salpicado, ojo de perdiz y con buena cornamenta, teniendo astillado el pitón derecho.

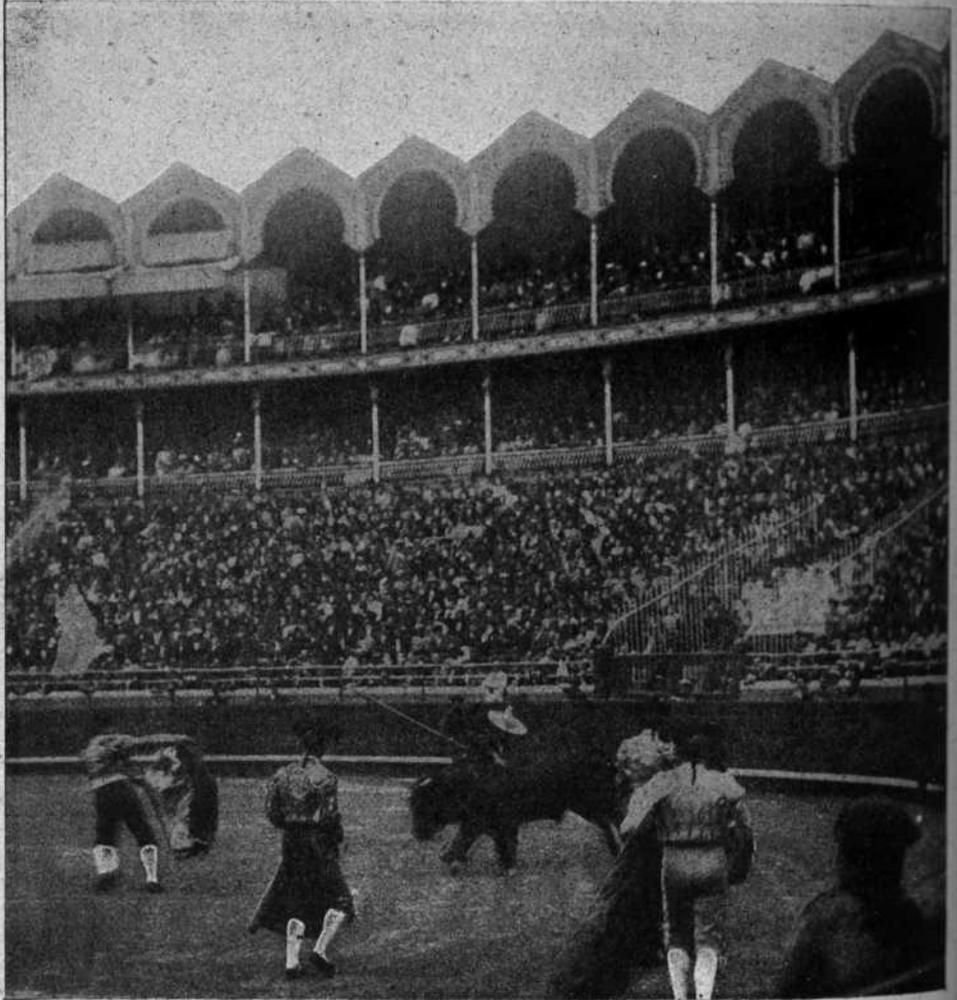
Conejo lo recorta capote al brazo. *Melilla*, *Macipe* y *Charol* sufren tres caídas, dejando exánimes tres jacos y tentando el morrillo seis veces.

Regularmente banderilleado por *Pataterillo* y *Perdigón*, con dos y dos medios pares, siendo bueno el que puso *Pataterillo*, pasa á manos de *Algabeño*, que trastea al toro de pitón á pitón con naturales y altos, dejando medio estocada tendido. (*Muchas palmas.*)

La entrada, un lleno.

La presidencia, á mi juicio, acertada.

La tarde se puso magnífica. Corrida, superior.



Cuarta corrida.—Caída del *Chano* en el primer toro.

*
* *

CUARTA CORRIDA.—DÍA 22

Según las señales del tiempo predestinaba una corrida aguada, pero aunque llovió á intervalos no por eso dejó de ir la gente á los toros y llenar la plaza completamente.

Se lidiaban seis Muruves, con divisa encarnada y negra, que hicieron la pelea siguiente:

Primero, negro, cortito de pitones, bragado y de libras. De Macipe y Chano toma ocho varas, siendo dos de refilón y sufriendo cuatro caídas. Chano puso tres varas superiores, siendo ovacionado. Conejo obsequia al toro de salida con tres verónicas regulares. (Muchas palmas.) Regaterillo cuarteo dos buenos pares, y Galea uno pasadito.

Llegó este toro a la muerte tapándose, y Mazzantini da cuatro naturales, uno derecha, uno ayudado, otro cambiado, para un buen pinchazo; sigue el muleteo para un pinchazo perpendicular y una superior hasta la mano. (Muchas palmas.) Lucía traje marrón y oro.

Segundo, negro, cortito de cornamenta y de peso. De salida poco faltó para dar un disgusto al Cuco. Fuentes dá dos buenas verónicas que se aplauden.

Macipe, Carriles y Charol pican nueve veces, siendo casi todas de refilón, sufriendo una caída y dejando en la arena un jaco; el toro se salía solo de la suerte.

Valencia pone par y medio de palitroques y su compañero Malagueño uno bueno y otro trastero.

Fuentes (rosa y oro) encuentra huído a este toro y procura pararlo con naturales y por bajo, para una vez conseguido dejar un buen pinchazo; más trasteo y media estocada buena, otra media delantera, otra idem y una superior. (Palmas.)

Tercero, negro, anchito y de peso. De Macipe, Zurito, Oñofre y Charol toma siete varas, dando cuatro tumbos y dejando tres cabaigaduras.

Conejo le obsequia con tres verónicas buenas y una de frente por detrás. (Ovación.)

Zurdo deja medio par, y Cerrajillas uno bueno, cerrando Zurdo el tercio con uno bueno.

Conejo (canela y oro) saluda al bicho con un pase cambiado, siguen naturales, cambiados y ayudados, para un buen pinchazo; sigue pasando, y al intentar separar una banderilla sufre una arrancada, de la que se libra con vista, dando después un pinchazo perpendicular y media con tendencia. (Aplausos.)

Cuarto, negro y cornigacho. Conejo lo recorta capote al brazo. (Palmas.) Charol, Varrillas y Chano pican siete veces, cayéndose tres y dejando un penco exánime. Conejo en una caída al descubierto del picador Chano hace un hermoso quite; éste y Fuentes rivalizan en quites de mérito. Cocherito de Bilbao deja par y medio buenos, y Tomás Mazzantini dos superiores. (Palmas.)

Receloso é incierto encuentra Mazzantini á este toro, y después de una faena inteligente suelta dos pinchazos y media estocada caída. (Palmas.)

Quinto, negro, anchito, preciosa lámina. Se acercó á Charol, Carriles y Cantares seis veces, dejando caer á los ginetes dos y muriendo un caballo.

Fuentes, á petición del público, cede las banderillas á Mazzantini y Conejito, y éste coloca un buen par de frente. (Ovación.)

Fuentes, después de pasar sin herir, coloca los palitroques al cambio, bien, y Mazzantini uno superiorísimo, de frente. (Ovaciones.)

Fuentes, después de brindar á un aficionado que ocupa una barrera de sombra, lo pasa conñado y sin mover los pies, dando una monumental estocada, después de un buen pinchazo. (Ovación y oreja y una tarjeta del brindado.)

Sexto, negro, precioso animal Conejito dá cuatro verónicas y una de farol superiorísima, parando á ley y esti-rando bien los brazos. (Ovación nutrida.)

Charol, Zurito y Macipe, pican cinco veces, para otras tantas caídas y cuatro caballos patitiosos. Fuentes, superior en quites.

Fuentes coge espontáneamente los palos, y después de colocar Conejo uno superior de frente, cambia un par superiorísimo, siendo la ovación estruendosa, la que se repite con un par superior de Mazzantini, de frente

Noble en todos los tercios, acabó Conejo, después de una buena faena de muleta, mediante media estocada en su sitio y otra media lagartijera, intentando dos veces el descabello y acertando al tercer cachete. (Muchas palmas.)

Séptimo, cárdeno lucero, con divisa roja y azul.

Chanito, Onofre y Charol miden el suelo seis veces, tentando el morrillo ocho y dejando cuatro pencos.

Cocherito de Bilbao, puso un par superior cambiando los terrenos; Gonsalito dos buenos y Cerrajas un par superiorísimo al cambio.

Cocherito pasa al cornúpeto con cuatro naturales, uno ayudado y cuatro en redondo, para media tendida. (Ovación y oreja.) Vestía traje de luces azul prusia y oro.

Los toros de Muruve fueron primero, tercero, cuarto, quinto y sexto, recargando y valientes, siendo huído el segundo; llegaron nobles el tercero, cuarto, quinto y sexto.

La tarde, nublada.

La presidencia, á cargo del Sr. Alzaga, buena.

Corrida, superior.



Cástor Ibarra, Cocherito de Bilbao.

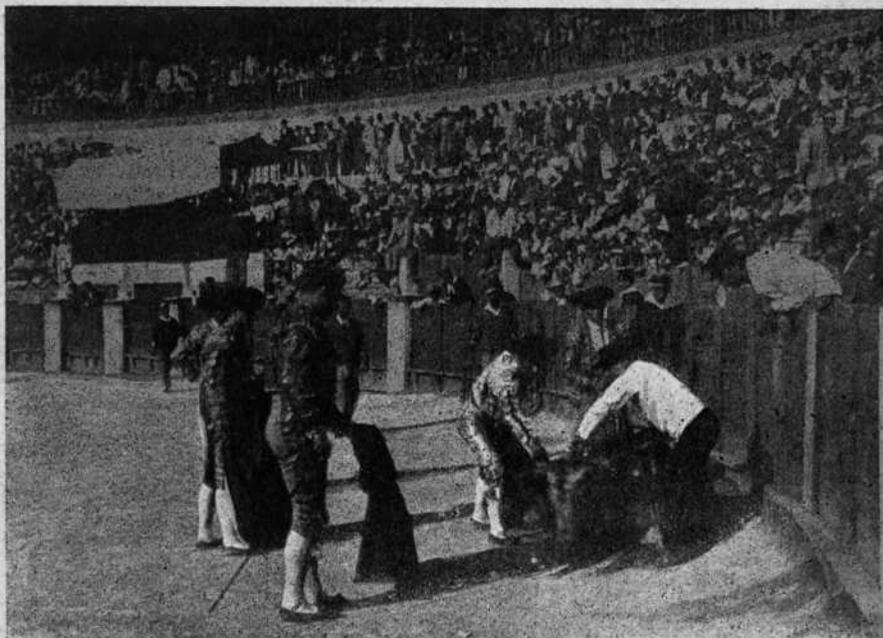
MÁLAGA

Novillada efectuada el 19 de Agosto.

Por primera vez lidiábanse en nuestra plaza reses del ganadero sevillano Sr. Moreno Santamaría, que dejaron por los suelos el pabellón de la casa. Fueron voluntarios los corridos en segundo y tercer lugar; los demás, detestables, siendo fogueado el cuarto. En toda la corrida se pusieron 22 puyazos, dando los piqueros cinco caídas y perdiendo igual número de pencos. En cuanto á su presentación, nada dejaron que desear, pues estaban en buen estado de carnes, y en su mayoría eran grandes y de buen trapío. ¡La casa de Astrarrenal!

José Palomar.—Hace cinco ó seis años vimos por primera vez á este novillero, y en todo ese tiempo no ha adelantado un paso; por el contrario, si no mienten nuestros recuerdos, en aquel Palomar había más decisión que en éste. Con el capote demostró su falta de arte, y con la muleta úni-

camente fué aceptable el trasteo al primer toro, al cual pasaportó de un buen pinchazo en hueso y media perpendicular. Un pinchazo, media algo ladeada y me-



Palomar después de la muerte del primer toro.

ja, otro pinchazo sin soltar, otro pecuecero, una estocada caída y delantera, y un intento de descabello. Su falta de compañerismo al pretender pararle los piés al toro quinto, cuando *Morenito* se disponía á darle el salto de la garrocha, y la forma destemplada con que en una ocasión conminó al puntillero para que rematase al primer intento, contribuyeron á restarle simpatías.

Morenito de Algeciras.—Dió al segundo toro tres buenas verónicas y una navarra, mediana; saltó al quinto con la garrocha, también por lo mediano, y puso al mismo un buenísimo par de banderillas.

Una bonita faena de muleta, una estocada ida, y media bien puesta, acabaron con su primer toro (segundo de la corrida).

Dió al cuarto pocos y buenos pases, y atizó una estocada buena, después de la cual intentó descabellar, sin resultado.

Al sexto lo muleteó también con arte, y tras un pinchazo en hueso, dejó media superior, sentándose ante el toro en el estribo de la barrera, sacando el estoque y descabellando al primer intento.

El público aplaudió unánime el acierto y buenos deseos del notable diestro algecireño.

dia buena dieron cuenta del segundo, y se deshizo del quinto mediante un pinchazo sin soltar, entrando de lejos, otro entrando bien, otro lo mismo, una estocada ba-

De las cuadrillas, solamente *Páqueta* y Baena cumplieron á conciencia su cometido. El Sr. Lara Derqui, bastante deficiente presidiendo. La entrada, buena, y la tarde, hermosa.

Y vamos con la parte sensacional del espectáculo. Consistía en la lucha del atleta italiano co-



Mirenito de Algeciras rematando un quite en el segundo toro.

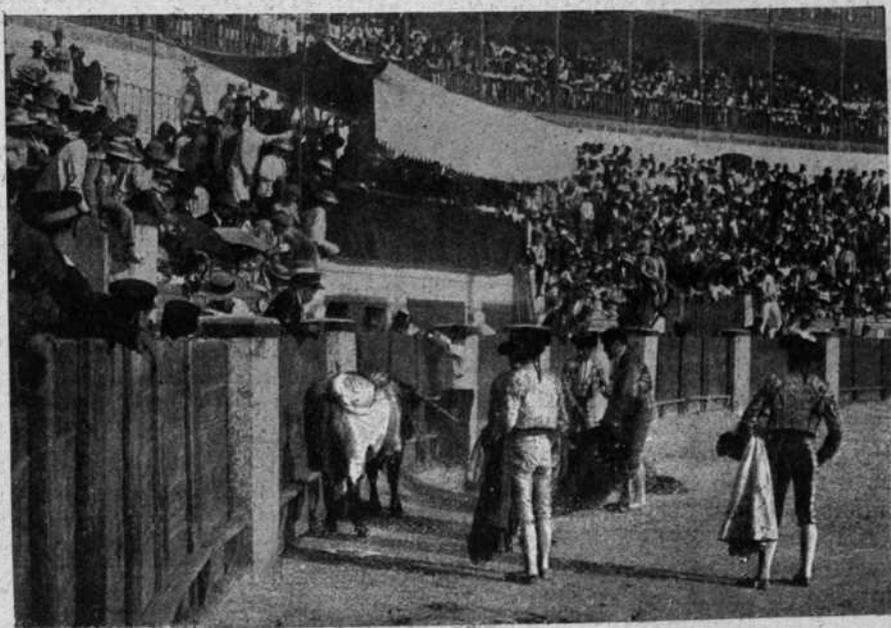
nocido por Rómulo, con un utero de la ganadería de Ruiz Cabal, flacuchito y manso.

Después de ponerse aquél en el pecho una coraza protectora, de no sé qué materia, cita al bichejo, lo espera con los brazos abiertos, y en el momento de recibir el topetazo, se agarra fuertemente al cuello del animal, el cual lo zarandea hasta despedirlo á algu-

na distancia. La segunda prueba fué más desafortunada.

El golpe que con el testuz le produjo el becerro, le ocasionó una contusión en la región precordial, pasando á la enfermería en brazos de los asistentes.

Como dicha lucha es más propia de una representación gimnástica que de una función taurina, además de ser eminentemente



Palomar después de dar una estocada al tercer toro.

bárbara y repugnante, no podemos por menos que censurar á las autoridades que la han consertido y autorizado.

FERNANDO CANO Y DÍAZ.

(Instantáneas de Muchart, hechas expresamente para SOL Y SOMBRA.)

SAN SEBASTIÁN

CUARTA CORRIDA DE ABONO.—19 DE AGOSTO

«**Bombita**» y «**Conejito**».—**Toros de Trespalacios**.—El ganadero presentó seis bichos, aunque algo sacudidos de carnes, de buena presencia; pero todos ellos, menos el tercero, resultaron bueyes completos en el último tercio, huyendo, buscando la salida, y cuando no, tapándose y desparramando la vista. Si añadimos que las *estrellas* de hoy carecen de recursos para apoderarse del ganado en aquellas faenas que eran la fruición de los aficionados verdaderos, fácil será comprender que el aburrimiento en esta corrida llegó al colmo.

La tarde, superior y buena la entrada. Después de todos los preliminares acostumbrados salió el Primero, *Limonero*, jabonero. Tomó tres pinchazos de refilón, siendo lanceado medianamente por *Bomba*. Tardo y de poco poder, fué pésimamente picado, no dando caídas ni matando peones, dando ocasión á que *Bomba* abanicara y corriera el toro por derecho. Entre Moyano y *Pulga de Triana* sólo colocan tres palillos en tres veces, y *Bombita*, de azul y oro, muletea bailando y con ayuda de sus amigos para pinchar, salir desarmado, volver á pinchar barrenando, otro alfilerazo echándose fuera y en los bajos, media estocada caída en la tabla del pescuezo y un descabello á la cuarta. (*Pitos*.)

Segundo, *Mayoral*, jabonero, igual á su hermano, fué obsequiado por *Conejo* con varios lances. Tomó luego el toro con poca codicia cinco varas, dando un tremendo golpazo á Onofre, que fué retirado con lesiones. *Zurito* picó dos veces en su sitio. *Cerrajillas* y *Currito* le adornaron con tres pares y medio, cambiando en éste *Cerrajillas*. *Conejito*, de canela y oro con cabos negros y un lazo del mismo color en el brazo izquierdo (como todos los de su cuadrilla), comienza parando, pero el toro se sale suelto á cada pase, y necesitó para acabar un pinchazo delantero saliendo tropicado, otro perdiendo la franela y una estocada saliendo suspendido, y descabellando á la primera. (*Palmas*.)

Tercero, *Matajacas*, negro bragado. *Bomba* le dió unas buenas verónicas, y el bicho, mostrándose bravo y voluntarioso, tomó seis ó siete lanzazos por dos caballos muertos. *Blanquito* clava dos pares buenos y *Maera chico* medio pésimo y otro bueno. Este chico, por querer encontrar pronto toro, se precipita á veces. *Bomba* lo muletea con movimiento injustificado, y entrando muy bien receta una gran estocada algo delantera. (*Muchos aplausos*.)

Cuarto, *Tontito*, negro zeino, cornigacho y corto de pitones, salió con muchos piés. *Bomba*, que recogía aplausos y sembreros, le toró con una blusa que un entusiasta le arrojó, dando dos lances y un recorte. (*Aplausos*.) Con mucha voluntad y arrancándose de lejos tomó el toro siete varas y mató un jamelgo. En el segundo tercio se distinguió *Cerrajillas*, cambiando un gran par. (*Palmas*.) *Conejito* se acerca á la cabeza con la muleta plegada en la mano izquierda (*muy bien*), pero al desplegarla y cambiar sufrió una colada por quedarsele el animal en el viaje. El bicho, najándose, y él persiguiéndole para muletearle como puto y Dios le dió á entender, con coladas intercaladas. Pasó una vez sin herir y agarró una estocada ida con derrame.

Quinto, *Calderón*. Al salir este animal, berrendo en jabonero y de buena lámina, aunque de cabeza recogida, se armó el mayor lío que jamás se haya visto en plaza alguna: los peones recortando escandalosamente, los picadores declinando en sus compañeros el honor de comenzar, y los espadas sin cumplir con su deber. Con tal lidia, el toro tomó seis varas con más blandura que un barril de manteca, y se declaró enseguida buey en toda la extensión de la palabra, sin haber acabado con ningún potro. Al cambiar el tercio aprovechó un momento para meterse en el callejón tras una plaza montada, poniendo en peligro al picador. Desde entonces empezó á barbear las tablas, sin hacer caso de nada. Al pedir el público que banderillearan los maestros, se adelantó *Pulga* y clavó un par, repitiendo mal. *Maera* puso uno pésimo al hilo de las tablas y fuera de suerte, repitiendo con uno muy bueno de á cuarta. *Bomba* sigue al buey, no hace nada digno de mención con la muleta, y aprovecha para colocar una gran estocada, intentar á la ballesta y terminar con el estoque. (*Palmas*.)

Sexto, *Liebro*, berrendo en jabonero, bien armado, tomó sin poder ni codicia cinco cosquillas, sin menoscabo de potro alguno. Con tres y medio pares, uno á la carrera de *Gonzalito*, para que no se pidieran *maestros*, pasa á jurisdicción del cordebés Antonio de Dios. Este, sin pasar, porque no merece tal nombre citar y retirar la muleta existiendo permanencia de ambos en el mismo terreno y dirección que antes ocupaban, no pudo bajar la cabeza del berrendo y se deshizo de él con lo siguiente: pinchazo cuarteando, otro en el sótano, un desarme, una estocada corta descolgada é inclinada y tres intentos. ¡Bendito sea Dios! El toro doblaba aburrido cuando los concurrentes bostezaban con un palmo de boca abierta.

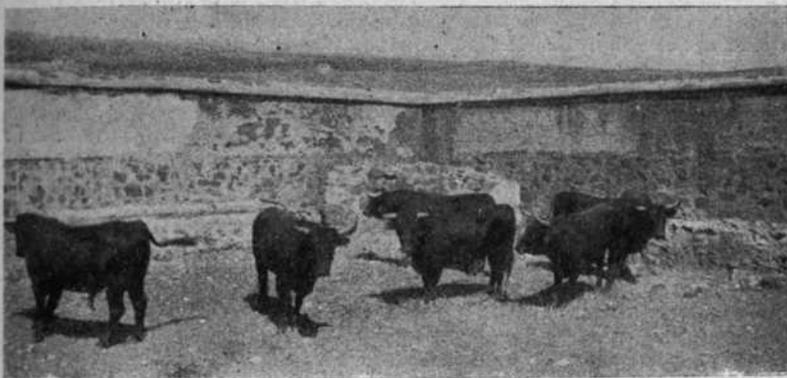
Resumen.—La corrida, insufrible, y la dirección de lidia, desastrosa. Los toros, pidiendo una carreta. Los picadores, infernales, excepto *Zurito*. Banderilleando, *Cerrajillas* y *Maera*, en un par. Caballos muertos, cinco. ¡Pobre empresario! Bregando, *Cerrajillas*, á ratos. *Bomba*, pasando, mal; hiriendo, bien en dos. *Conejo*, mal, debido, en parte, al ganado; sin embargo, esperábamos más de él. La presidencia, bien.

FERNÁN CANO.

TOLEDO

Corrida efectuada el 19 de Agosto.

Mucho esperaban los buenos aficionados de la corrida de los seis toros de Sánchez Carreros que lidiaron *Minuto* y *Dominguín*, pues supusieron que encontrándose esta plaza á dos horas de la de Madrid, pondrían de su parte cuanto pudieran para quedar bien y hacerse aplaudir de los aficionados de la corte, que les interesaban casi más que los de aquí.



Los toros de Carreros en los corrales de la plaza.

Pero los aficionados proponen y la poca dignidad torera dispone.

Excepción hecha del toro quinto, los demás fueron unos becerotes con más ó menos bravura, pero todos ellos demasiado á propósito para no asustar á la gente de coleta; y sin embargo de ello se asus-

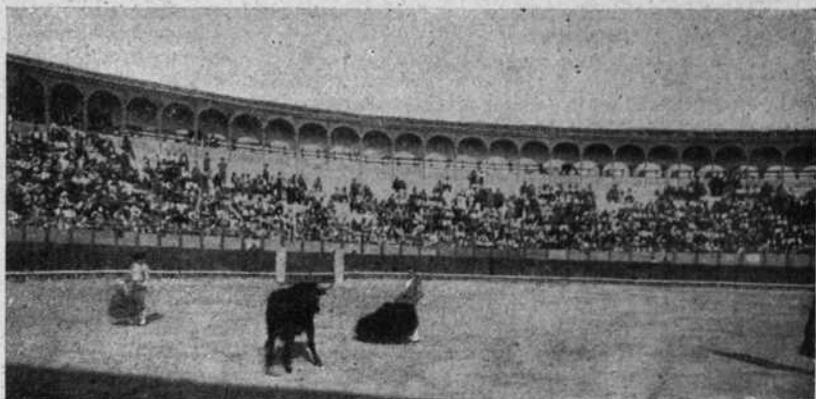
taron, y por esta razón no vimos nada digno de aplauso.

Los picadores lo hicieron mal y escurriendo el bulto.

Entre todos los pares que se pusieron, sólo merece especial mención uno al cuarteo de *Dominguín* en el quinto toro.

Los peones aprovecharon todo lo que pudieron, clavando los palitroques á la media vuelta y al revuelo de los capotes.

Minuto tuvo la suerte de tropezar con los tres toros más



Minuto en el primer toro.

voluntariosos de la corrida, y por no parar y arrimarse, consintiéndolos con la muleta, les hizo aprender lo que no sabían y tuvo que deshacerse de ellos de cualquier manera. No es esto lo que esperábamos del espada.

Dominguín tuvo la desgracia de que le tocara el hueso de la tarde; pero esto no le disculpa del azaramiento que se apoderó de él, precipitándose en algunas ocasiones al tirarse á matar, sin estar los toros cuadrados, por cuya razón le achucharon varias veces, haciéndole tomar el olivo y salir enganchado una vez. Esto no obstante, estuvo muy valiente é hizo lo que pudo en quites.

La corrida, en general, resultó aburrida por la gente y el ganado.



Dominguín en el segundo de la tarde.

C. GARCÉS.

G I J Ó N

SEGUNDA CORRIDA DE FERIA.—15 DE AGOSTO

Y segundo escándalo.

Seis pavos de D. Joaquín Muruve, y como actuarios *Minuto* y *Algabeño* con sus adláteres.

En este sentido debieron haber redactado los programas.

El ganado, de desecho todos los toros, sin excepción, indecentes é impropios de una novillada, cuanto más de una corrida en que operaban *astros*, y con la agravante de celebrarse en uno de los días que aquí *repican gordo*.

Siempre han estado á la orden del día los abusos por parte de las Empresas en esta plaza, fiados tal vez en que este público no es inteligente; pero la lección que hoy ha dado la *masa popular*, habrá demostrado á todos que no pueden cometerse impunemente ciertos abusos que saltan á la vista, aun del más ignorante y desconocedor en asuntos taurinos.

Mis apuntes rezan lo siguiente en cuanto á los bichos:

Primero, *Chutito, colorao*, ojo de perdiz, chiquitillo, sin edad, ni presencia, ni libras, pero con más piés que una locomotora y huyendo hasta de la sombra. Intenta varias veces saltar la barrera, y en fuerza de acosones toma cinco varas á cambio de un asno.

Segundo, *Calderero*, negro zaino, lo mismo que el anterior en sus cualidades individuales. Toma otras cinco varas, obligado por unos y otros, luciéndonse en dos *Badila*, y no dejó sardinas en el ruedo.

Tercero, *Zurdito*, negro zaino, corniveleto, más joven aún que sus hermanos predecesores, más que toro era un automóvil por los piés que se traía. Con algo más de codicia toma seis varas y mata un penco.

Cuarto, *Lebriano*, negro, *braga*, fué el toro de alguna presencia y su poco de poder que hubo en toda la tarde, sin que esto quiera decir que fuera un buen toro. De Alvarez y *Badila* tomó hasta siete varas, dos muy buenas de Bayard, y dejó tres caballos al arrastre.

Quinto, *Vizcaino*, zaino fino, corniveleto, bien criado y de algunas libras, pero de muy poca edad. Con bravura y codicia, aunque no mucho poder, toma siete varas y dos refilones, sin bajas en las cuadras.

Sexto; del sexto no quisiera hablar, porque *peor es meneallo*; pero, en fin, tendré que decir que he visto becerradas y capeas en que se han corrido toros de más edad y respeto. Chiquitín y sin carnes, huyendo hasta de sí mismo, acorralándole los tres piqueros de tanda, lograron hacerle pupa tres veces, de refilón todas ellas. Al pasar al segundo tercio quiere colocar *Minuto* un par de las de fuego, pero el público, que ya desde un principio mostraba su desagrado; inunda el redondel de botellas y otros residuos, pidiendo á voz en grito que el pavipollo sea retirado y sustituido por otro, consiguiendo al fin lo primero, previa más de una hora de consultas y pláticas entre presidencia y maestros. Entretanto los capitalistas se arrojan al redondel y nos dan varios sustos, no habiendo nada que lamentar, gracias á las escasas facultades del Muruve. Esto es inaudito, inconcebible.

Los maestros, con toros de tal calafía no podían lucir sus repertorios, y harto hicieron con deshacerse de los cinco, siquiera fuese con toda suerte de alivios y precauciones. Con los palos, *Pataterillo* y *Noteveas*. Bregando, aquél; algunas varas de *Badila*, y pare usted de contar. Los servicios, dirección y presidencia, archipésimos.

*
**

TERCERA Y ÚLTIMA CORRIDA DE FERIA.—17 DE AGOSTO

Desde ayer por la mañana comenzaron á circular unos programas que anulaban el preparado para esta corrida. Según la anterior combinación, Fuentes y *Algabeño* debían estoquear los seis toros de D. José Clemente; pero por indisposición de Antonio, fué sustituido con *Bonarillo* y *Guerrero*. ¡Ah! También se anunciaba que uno de los toros estaba cojo y otro tuerto del derecho; ¡eh, qué tal!

Con estos precedentes la taquilla sufrió gran menoscabo, pues la entrada no fué más que regular.

El ganado.—Más terciado, más igual, de más estampa y respeto que los de las corridas anteriores, fueron, en general, bravos y duros en el primer tercio, tomaron 36 varas, dieron buenos batacazos y mataron siete caballos.

He aquí sus cédulas: Primero, *Rovaito*, negro, *entrepelao* en cárdeno, bien puesto. Segundo, *Poloorillo, colorao*, bien armado, resentido del brazo derecho. Tercero, *Chato*, negro meano, cornicorto y fino. Cuarto, *Piés de plata, colorao*, tuerto del derecho. Quinto, *Celebrao*, negro zaino. Sexto, *Boticario*, castaño lombardo, bien puesto.

Los espadas.—*Bonarillo* (morado y oro) trastea con desconfianza á su primero, ayudado por el *coro*, dá dos pases derecha y tres naturales, sufre una colada, de que se libra por piés, y aprovechando se tira de lejos para dar una estocada contraria y tendida. En su segundo, cuarto de la tarde, emplea una inteligente faena, entra á matar desde corto y se pasa sin herir, por un extraño del bicho que está incierto y receloso. Vuelve el toro á cuadrarse, y sin preparación, atiza Bonal un pinchazo en un brazuelo por efecto de otro extraño del *buró*, que acabó con la vida del tuerto.

Algabeño. En su primero, segundo de la serie, con sosiego y sin ayudas, emplea una buena faena de muleta, en la que sobresale un pase de pecho, y otro ayudado, muy bien rematados, para dar una estocada á volapié hasta los dedos, que le vale una ovación, la oreja, cigarros y otros excesos.

Con el quinto, la erró por completo, hasta el extremo de descomponer y hacer receloso un toro que fué el que llegó más noble y codicioso á la suerte suprema.

Su faena en este toro resultó como consecuencia deslucida y molesta. Treinta y seis pases propinó al morito. Todos por alto, y el bicho tenía la cabeza por las nubes; sufrió varias coladas, librándole de un desavío *Patatero*, y desde *prudente* distancia entra para dejar una estocada descolgada. (*Palmas y lo otro*.)

Guerrero. Desde un principio se le vió con deseos de agradar, bregando mucho y bien y acudiendo con oportunidad á los quites, mereciendo citarse los lances de capa con que paró los piés al tercero, primero suyo, con los piés clavados, moviendo bien los brazos y terminando con uno de frente por detrás, admirable.

Con la muleta hizo una buena faena en este toro, que mató de un pinchazo en hueso, bien señalado, una atravesada, saliendo el estoque por el brazuelo, y una delantera, entrando muy bien.

En el sexto, deslucido. Con desconfianza y alivios de los peones pasa de muleta, sufriendo varias coladas peli-grosas, y aprovechando entra á matar para dejar media atravesada á paso de banderillas. Se embarulla, y sin más preparación intenta el descabello, sufriendo una arrancada con desarme. Otro intento, saliendo también perseguido, y perdiendo los trastos. Un pinchazo sin soltar, á paso de banderillas. Dos intentos de descabello más, otro pinchazo, entrando y saliendo de cualquier manera, y una estocada pescuecera al hilo de las tablas.

En resumen, la corrida resultó mejor que las otras dos, por parte del ganado. De los maestros, *Algabeño*, en un toro. Con los palos, *Pataterillo*, Rodas y *Valencia*. De los piqueros, *Badila* y Carriles. La presidencia, acertada, y los servicios de plaza y caballos, aunque no tan deplorables como en los días anteriores, deficientes.

BANDERILLA.



stafeta taurina

En nombre de nuestro querido amigo D. Giné Carrión, y en el propio, damos las gracias á la pransa bilbaína por las atenciones con que ha distinguido al Director de SOL Y SOMBRÁ durante su estancia en la capital de Vizcaya con motivo de las corridas últimamente celebradas en aquella plaza.

Ciudad Real.—Novillada del 18 de Agosto.—El público debió olerse la tostada, y se retrajo hasta el punto de que cuando el presidente dispuso que diera comienzo el espectáculo, sólo una tercera parte de las localidades de la plaza se encontraban ocupadas.

Los toros de Mazpula que se lidiaron, fueron unos solemnísimos bueyes, indignos de correrse en circo taurino; sólo fué fogosado el lidiado en cuarto lugar, y si no lo fueron todos, se debió en primer término al público que, paciente por demás, tomó la cosa á chaocots, y al presidente que dejó hacer cuanto quiso á *pigueros, monos* y peones.

Entre refilones y varas obligadas, pues se abusó hasta lo infinito de citar con los castoreños y las gorras de los parrandas, aguantaron las fieras 22 puyazos, derribaron seis veces á los picadores y éstos entregaron malamente cinco caballos.

En el segundo tercio se defendieron y huyeron tanto, que á pesar de los buenos deseos de los peones, sólo pudieron ser banderilleados á la media vuelta, ó al relance.

Machaquito, se encontró en primer lugar con un toro que se le iba á c. da pase, así es que abusó poco con la muleta, y tan pronto como tuvo ocasión, entró á asegurar, pinchando en hueso la primera vez, y recetando á continuación una estocada baja con derrame exterior, que se aplaudió porque el muchacho entró con mucho coraje; el tercero fué un poco más manejable, y permitió á Rafael adornarse algo con la muleta; no estuvo el diestro afortunado con el estoque, pues aunque se tiró con decisión, tuvo que pinchar tres veces, todas en buen sitio; y el quinto, que era un pájaro, lo entregó á las mulas con una estocada tendida y delantera. En la brega, muy trabajador, pero sin sacar partido alguno por las condiciones de las reses.

Lagartijo, á quien le echaron lo mayor y más malo que había en los corrales, estuvo sobrio y acertado con la muleta, y tan pronto como buscó adornos, que no hubieran resultado, se hizo aplaudir por su tranquilidad y frescura ante pregonados que hubieran venido muy anchos á matadores de mayor fuste. Despachó al segundo de dos pinchazos y una estocada buena; al cuarto de media un poco atravesada y una buena, de la que salió perseguido y con apuro, recibiendo una ovación y un regalo del Coronel de la zona, Sr. Aguilera, á quien brindó la muerte; y despachó al sexto, que fué el más difícil de la corrida, de un esteconazo, entrando con mucho rifones, después de haber pinchado una vez en hueso.

Bregando, todos los peones estuvieron bien, destacándose *Chiquitín*, que no descansó un momento.

Los servicios, regulares, y pesada la presidencia.

—Corrida del 19 de Agosto.—Está de Dios que no se ha de ver una corrida de toros, de la que el público salga satisfecho por completo; ayer faltaron los toros, y hoy que se lidiaron seis de éstos de primera, por su trapío y bravura, anduvieron los matadores de cabeza. ¡Cómo ha de ser!

El primero, que como los cinco restantes pertenecía á la ganadería de D. José Palha Blanco, se llamaba *Omiseto*, bregando en castiño, *súpicaco*, grande y levantado de armas; aguantó con bravura y poder siete varas de *Trescalés*, *Charpa* y un reserva, proporcionándoles cuatro vuelcos y dejando al arrastre dos caballos. Cortando pasó á banderillas, por lo cual Maguel y Estrems se vieron un tanto apurados; el primero salió en falso tres veces, y dejó dos pares á la media vuelta, bueno el último, y Emilite dejó un palo delantero en la misma suerte.

Lagartijillo, de azul y oro, pasó con mucha prudencia, y acabó con el toro, que se defendía, de dos pinchazos en hueso, una atravesada y un intento de descabello. (*Pitos*.)

Mansanito, negro, *bragao*, menos bravo que su compañero;

tomó de *Formalito* y *Grano de Oro* cinco puyazos, por un vuelco y un jaco. Jeromo, puso un par caído al cuarto y medio aprovechando, y *Cueharero* dejó un par cuarteando, pasado. *Bebe chico*, ataviado de verde y oro, encontró al toro incierto y manso, y con cuatro pinchazos y media estocada, baja y atravesada, dió fin á su trabajo, que nada tuvo de artístico.

Tercero *Formalito*, jabonero sucio, cornalón; empezó extrañándose de los caballos, y se creció luego, tomando 10 varas de *Trescalés*, *Charpa* y *Granito*, á cambio de dos caídas y dos caballos. Pareado regularmente por *Berrinches* y *Taravilla*, pasó á manos de *Lagartijillo* que empezó á pasar tranquilo y confiado; pero bien pronto perdió la serenidad, sólo porque su enemigo se puso en defensa. Empezó con media estocada ida, saliendo trompicoado y tomando el olivo, y recetó á continuación otra tendida, siendo cogido y volteado aparatadamente. Una vez retirado, *Bebe chico* intentó dos veces el descabello, saliendo perseguido con apuro, y más tarde recetó una buena que se le aplaudió.

Cuarto, *Volandero*, castaño, bien puesto. Con bravura y poder aceptó siete varas de *Formalito* y *Grano de Oro*, á los que proporcionó cuatro vuelcos de primera, dejando un penco. Jeromo en este toro y los restantes actuó de providencia; fué el que conservó más serenidad y bregó con más acierto. *Cueharero* y *Monsolú* cumplen con los tres pares de ordenanza, y *Bebe chico*, con una *finada* muy regular, despachó al portugués mediante tres pinchazos, entrando de cualquier manera, y una estocada buena.

Larguito, retinto oscuro, salpicado, cornalón y grande como él solo, substituyó al difunto. Tardo, pero con gran cabeza, se dejó pinchar seis veces por todo el escuadrón, á cambio de cuatro buenos porrazos y dos caballos. *Valencia* y *Maguel* cumplen en el segundo tercio, y *Bebe chico* nos tuvo en continuo sobresalto un cuarto de hora, que fué lo que duró su deslucida faena. Recetó tres medias estocadas malas y un pinchazo, y el toro se acostó aburrido por no presenciar tanto desastre.

Cerró plaza, ya de noche, un hermoso toro negro bragado, grande y fiao. Se llamaba *Caballero*, y hubiera dejado memoria si se lidia á otra hora y con otra gente. De siete varas, cuatro caídas y dos caballos, se compuso el primer tercio, en el que fué aplaudido *Grano de Oro* por su voluntad. Le prean *Paseo* y *Cueharero*, y *Bebe* cede los trastos á *Cantimplas*, que se deshace del bravo animal como Dios le da á entender.—J. J.

Salamanca.—Hemos recibido un bonito programa de mano, en el que se anuncian las corridas que han de efectuarse en aquella plaza, y son las siguientes:

Día 11 de Septiembre.—Toros de Miura.

Día 12.—Ganado de Adalid.

Día 13.—Reses de Saltilló.

En las tres corridas actuarán los valientes espadas Antonio de Dios, *Conejito*, y José García, *Algabeño*.

Sevilla.—Novillada del 12 de Agosto.—Gracias á la novedad de la lucha de un hombre con un toro, en la cual sería éste vencido; gracias al *bombó* y *platillo* del anuncio, vió la empresa, con harta satisfacción, casi llena la plaza dicho día.

Seis novillos de muerte y uno para la tremenda lucha, siete, hijos de padres y madres conocidos, de siete ganaderías.

Las reses lidiadas puede decirse que cumplieron, incluso la del Vizconde de Sanmartino, que fué, dados los antecedentes de la ganadería, muy aceptable, y hubieran dado de seguro mucho más juego, si las hubieran picado y toreado con más conciencia.

De 83 puyazos que aguantaron los bichos, tan sólo uno, puesto por no sé quién, fué bueno; lo demás, digno de maulas y tumbones. Otro tanto ocurrió con los 13 pares y seis medios de banderillas, con que fueron adornados. Tan sólo un par, de un banderillero á quien no conozco, fué digno de aplauso.

Los picadores pagaron su ignominiosa faena con 19 caídas, y la entrega de ocho inocentes solpedos.

Alvaradito, que actuó de decano, despachó el primero de la corrida (de Arribas) después de unos cuantos pases sin lucimiento, de un pinchazo bueno y una estocada contraria, que le valieron palmas de sus paisanos.

Al cuarto (de Adalid), lo trasteó con valentía, y lo echó á rodar de un pinchazo y media estocada baja. El diestro obtuvo palmas por sus buenos deseos.

Al sexto le puso un par de banderillas, regularmente.

En quites, no hizo nada digno de contar, y dirigiendo la lidia, insoportable.

Palomar pequeño, previa una faena capaz de aburrir al más aficionado, mató al segundo (de Santamaría) de un pinchazo, dos medias estocadas bajas, una estocada baja y un buen descabello y... el toro falleció.

Al quinto (de Villamarta), lo mandó al desolladero de una buena estocada y un mejor descabello, que le valieron aplausos de la concurrencia.

Colocó un par de banderillas al sexto novillo, que no resultó. En quites, sin nada de particular.

El **Chico de la Blusa**, con mucha valentía, después de dar algunos pases, remató al tercero (de Conradi) de un pinchazo, media baja y media contraria. Escuchó palmas por su arrojo, á pesar de demostrar que le falta que aprender mucho.

Al sexto (de Sanmartín), lo echó á rodar de media estocada baja y una entera, más baja aún.

En quites, hizo lo que supo y pudo.

La lucha del hombre con el toro, resultó muy bonito espectáculo para un pueblo. Baste decir, que el toro temible se convirtió en un becerrote de la ganadería del Sr. Ruiz Cabal.

—Aún no se sabe quiénes serán los espadas que alternarán con Fuentes y *Algabeño* en las próximas corridas de feria de San Miguel.—*Magister Palmetilla.*

Cartagena.—Segunda corrida de feria.—5 de Agosto.—Se corrieron toros de D. José Manuel de la Cámara.

Torearon **Quinito** y **Conejito**. Presidió el Teniente Alcalde D. Fulgencio Vera, quien hizo la señal oportuna para cerrar zar la fiesta.

Recogió la llave el profesor de equitación D. Federico Conesa, que fué muy aplaudido.

Después de hecho el *despejo*, se dejó en libertad al primer toro, **Mojino**, berrando en castaño. **Quinito** le saludó con cinco lanceos de capa. Pino y Crespo, pusieron cinco varas. Los dos espadas estuvieron oportunos en quites.

Zayas y **Currinche** adornaron al bicho con dos pares y medio de rehiletes.

Quinito, desde cerca y parando los piés, dió varios pases de cabeza á rabo, ayudados, por bejo y naturales, para un pinchazo bien señalado. Un pase alto y otro con la derecha, y entrando con coraje cobró media estocada delantera y caída. (*Muchas palmas*)

Segundo, **Fortuna**, negro. Tomó seis varas y dió cuatro tumbos á los chulanos.

Pataterillo clavó dos pares superiores, que valieron al chico muchos aplausos. **Peñagón**, dejó otro bueno.

Conejito, se deshizo del toro de una estocada baja.

Tercero, **Marismeño**, berrando en negro. Recibió cuatro picotazos y mató un caballo.

Rodas y **Sevillano** parearon muy bien, siendo los dos aplaudidos.

Quinito, toreó de muleta con arte y elegancia, echando á rodar á su enemigo de un pinchazo en hueso y una estocada delantera.

Cuarto, **Medianoche**, berrando en castaño. **Conejito** fué ovacionado toreando de capa. El cornúpeto sufrió seis puyazos.

Zurdo, agarró par y medio. **Cerrajillas** clavó dos pares, uno al quiebro y otro de frente, superiores.

Antonio de Dios, empleó para despachar este toro un trasteo archisuperior. Con frescura, elegancia y estirando muy bien los brazos, dió varios pases ayudados, naturales y por bejo, y arrancando desde cerca y con rectitud, atizó media estocada en lo alto, que hizo doblar al toro casi instantáneamente. **Conejo** se sentó en el estribo de la barrera, y después se arrodilló ante la cara del toro, antes de que éste se echara. (*Gran ovación, cigarras, sombreros y la oreja*)

Quinto, **Presumido**, negro lombardo. Con gran coraje y poder, aguantó ocho varas.

Quinito y **Conejito**, hicieron con oportunidad todos los quites, y luego tomaron las banderillas, haciendo mil monerías para clavar par y medio cada uno, de primera. (*Gran ovación y música*.)

Joaquín Navarro encontró á la res con la cabeza por los suelos, y empezó á pasarla por bajo; pero comprendió pronto la equivocación, y dió algunos pases buenos por alto y otros ayudados, uno de ellos de rodillas, tumbando al camareño de dos pinchazos y media estocada delantera. (*Palmas y la oreja*.)

Sexto, **Teioleto**, negro. Los de la mona le agujerearon la piel en seis ocasiones. **Quinito** y **Conejito** torearon al alimón, con gran aplauso.

Quinito, banderilleó al quiebro á las mil maravillas.

El cordobés se deshizo del toro de una estocada delantera.

Resumen.—El ganado ha dejado á envidiable altura la divisa blanca y negra. Han cumplido los seis toros en todos los tercios.

Los matadores no pudieron estar más oportunos en quites, ni lucirse más toreando. Los aplausos no cesaron en toda la tarde.

Los banderilleros, bien, distinguiéndose **Cerrajillas** y **Pataterillo**, que estuvieron hechos unos consumados maestros.

Picando, Lucas Fuentes, **Gallero**.

La entrada, superior.

La presidencia, acertada.

El público, muy contento.

La empresa ha perdido algunos miles de pesetas.—A. M. de Oca.

Lisboa.—Plaza de Campo Pequeno.—La corrida celebrada el 19 del actual fué aburridísima, principalmente por los toros jugados.

Pertenecían los 12 á D. Antonio José da Silva, que por primera vez, en esta temporada, ha mandado ganado á esta plaza, y se ha lucido enviando cabras saltadoras y arémicas, sin fuerzas y huyendo á todo, no logrando los peones meter los palos con arte (el que sabía); por lo tanto, esperamos que el Sr. José da Silva dará *Vino nutritivo de Pectona* á su ganado, para que pueda adquirir fuerza y alguna sangre, y entonces que lo presente en nuestra primera plaza.

Los caballeros Manuel Casimiro, Ricardo Pereira y Juan Arnaldo, contribuyeron en todo lo que les fué posible, destacándose Manuel en su primero, que lidió como él sabe hacerlo, con frescura y arte; Ricardo Pereira y Juan Arnaldo, regulares.

Chicuelo fué el espada de la tarde. Estuvo incansable en todo, demostrando mucho arrojo y deseos de agradar. De los toros que le tocaron no podía sacar ningún partido con la muleta, y también por causa del mucho viento que reinaba, no le vimos hacer nada notable. Pero banderilleando estuvo superior, pues agarró magníficos pares, por lo que fué justamente ovacionado por todo el público.

De los banderilleros, quedó en primer lugar Theodoro, que puso el segundo un par buerfísimo, y dos de la misma marca al undécimo; los demás, hicieron lo que pudieron.

De las pegas, sólo vimos una regular en el sexto.

La presidencia, acertada.

La entrada, una parte de la plaza.—E. M.

—Plaza de Algés.—Fué magnífica la corrida del 19 en esta plaza, satisfaciendo á todos los aficionados.

Los toros de Esteban de Oliveira salieron muy bravos, siendo llamado al redondo y saludado el ganadero.

Los caballeros Joaquín Alves y Simoes Serra, bien.

El espada Antonio Montes estuvo superior con la muleta y el capote; banderilleando, bien en uno, y menos afortunado en otro.

De los banderilleros, fué Jorge Cadete el que alcanzó los honores de la tarde; Silvestre, Rafael y José Martins, también agarraron algunos pares muy buenos.

La dirección, acertada.

La entrada, para perder.—**Quinito.**

À LAS EMPRESAS PERIODÍSTICAS

El ex-corresponsal administrativo de SOL y SOMBRA en México,

D. José del Rivero,

Director del periódico que con el título de *El Torero* se publicó en aquella capital, al cesar en su cargo quedó en descubierto con esta Administración por una considerable cantidad que aún no ha satisfecho.

Agente exclusivo en la República Mexicana: Valentin del Pino, Espalda de los Gallos, 3, México. Apartado postal 1914

No se devuelven los originales que se reciban, ni se abona cantidad alguna por los trabajos que no se hayan encargado, aun en el caso de que lleguen á publicarse.

SOL Y SOMBRA

SEMENARIO TAURINO ILUSTRADO

Dirección y Administración: Santa Isabel, 40, Madrid.

DIRECTORES PROPIETARIOS:

D. Ginés Carrión.—D. Juan P. Carrión.

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

Madrid y provincias: Trimestre, 3,50 pesetas.—Ultramar y extranjero: Semestre, 9 pesetas.

PRECIO DE VENTA

Número suelto, 20 céntimos en toda España.

PUNTOS DE SUSCRIPCIÓN

Administración de este semanario, Librería Internacional de los Sres. Romo y Füssel, Alcalá, 5, y principales librerías de Madrid.

Las suscripciones empezarán siempre en el primer número de cada mes.—Pago adelantado.

SOL Y SOMBRA se publica todos los jueves.

Colecciones encuadernadas con magníficas tapas en tela.

AÑO I (1897)		AÑO II (1898)		AÑO III (1899)	
10 pesetas en Madrid.		15 pesetas en Madrid.		15 pesetas en Madrid.	
11 » en provincias.		16 » en provincias.		16 » en provincias.	
15 » extranjero.		20 » extranjero.		20 » extranjero.	

Tapas en tela para la encuadernación de este semanario.

Su precio: 2 pesetas en Madrid.—2,50 en provincias.—3,75 extranjero.

Para mayor claridad, será muy conveniente, y así lo encarecemos, que al hacer los pedidos de tapas ó colecciones, indiquen con precisión del año que se desean.

No se servirá ningún pedido que no venga acompañado de su importe, en libranza del Giro mutuo, ó letra de fácil cobro.

Toda la correspondencia al Administrador de este semanario.

Magníficos retratos (gran tamaño)

DE LOS CÉLEBRES DIESTROS

Luis Mazzantini, Rafael Guerra (Guerrita), ⁽¹⁾

Antonio Reverte, Antonio Fuentes, Emilio Torres (Bombita)

y José García (Algabeño).

Dichos retratos, esmeradamente estampados en magnífica cartulina «Couché», llevan al pie los autógrafos de los citados diestros y se expenden en la Administración de este semanario á los siguientes precios:

Madrid, 1 peseta ejemplar.—Provincias, 1,25.—Extranjero, 1,50.

(1) De este diestro tenemos á la venta un retrato en busto y traje de calle, y otro, de cuerpo entero (último que se ha hecho con traje de luces). Rogamos á nuestros favorecedores que al hacer los pedidos indiquen con precisión el que deseen.

SE VENDEN

los clichés publicados en SOL Y SOMBRA, todos originales y en perfecto estado, á los precios siguientes:

Fotograbados á la man ha. 6 cénts. centímetro cuadrado.
á pluma..... 4 » » »

El importe de cada cliché se obtiene multiplicando la parte más ancha del dibujo por la más alta, en centímetros.

Los pedidos deben venir acompañados de su importe, fijando claramente el número y página de este semanario en que se haya publicado el dibujo que se desee.

Los encargos al Administrador de SOL Y SOMBRA, Santa Isabel, 40, Madrid.

