

10
cts.



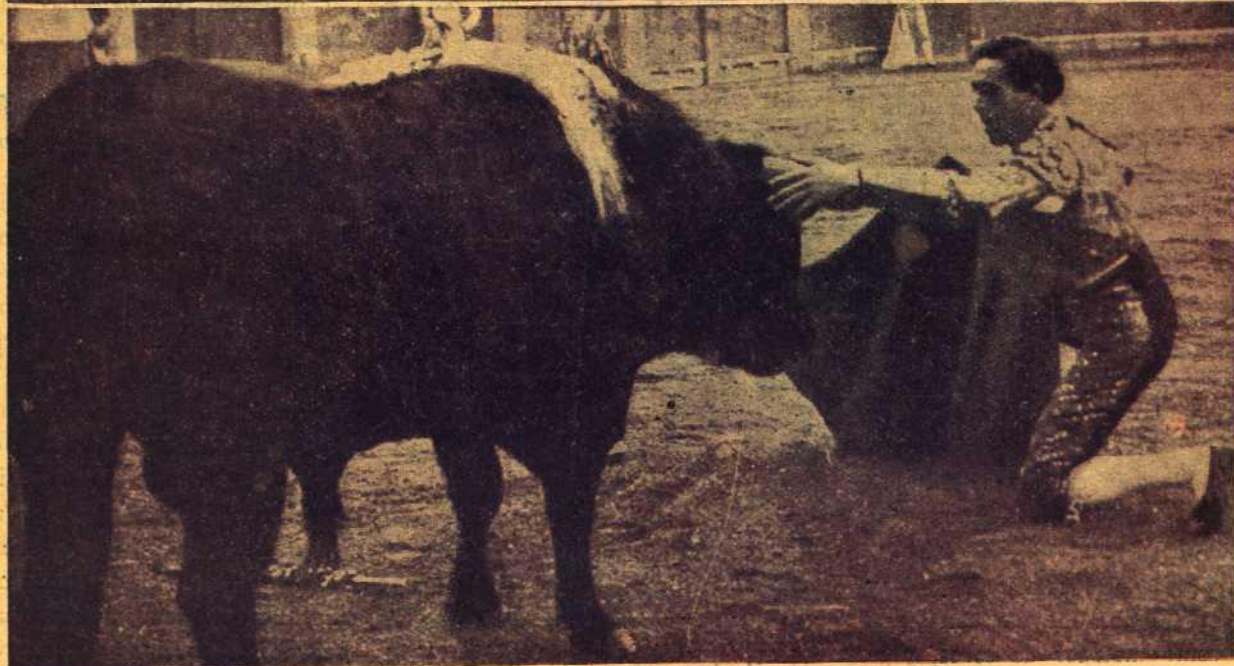
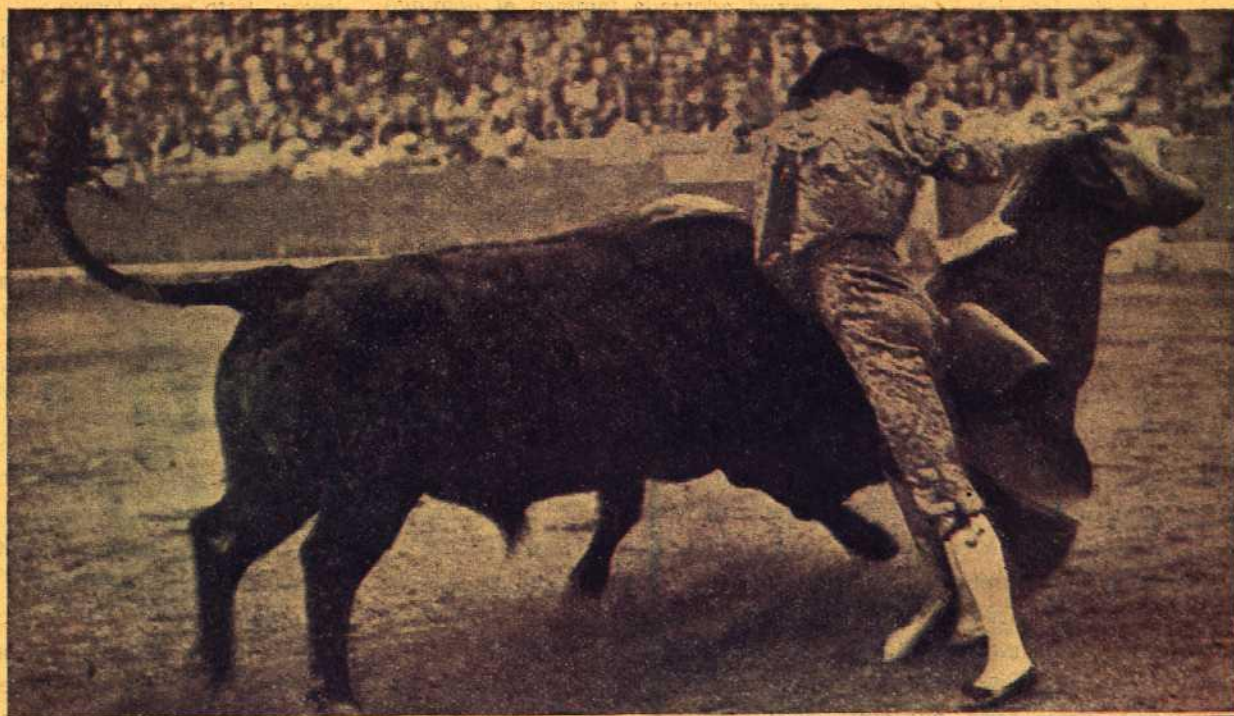
LA FIESTA BRAVA

Semanario Taurino

AÑO V

BARCELONA, 9 MAYO 1930

NUM. 182



MARCIAL LALANDA

Cuando, como Marcial, se llega a ocupar la más alta cumbre del toreo los elogios seguidos a su nombre suenan a redundancias. De él se ha dicho todo. Por eso el nombre del "maestro" está por encima del bien y del mal de la crítica.

Cada hora trae su afán, ha dicho alguien. Exacto, cada momento trae una nueva inquietud. La más reciente la que ha llegado en el último correo, es la de definirse. Estamos en la hora de las definciones; y aunque algunos al definirse queden más *indefinidos* que antes no hay más remedio que agradecerles que se pongan a tono con las circunstancias.

Por lo que se ve — mejor, “por lo que se oye” — también la afición taurina barcelonesa ha sentido la necesidad de definirse, pero franca y terminantemente, sin laberintos retóricos que puedan dar lugar a confusionismos. Y esta definición deja fijada ¿para siempre? una actitud contra todo lo que signifique desconsideración para ella.

Se ha venido abusando porfiadamente de la “mansedumbre” de esta afición, que soportaba pacientemente los más desenfrenados abusos por par-

A definirse tocan

te de cuantos intervienen en el tinglado taurino, hasta que, colmado el vaso de la tolerancia, ha llegado la reacción manifestándose ruidosamente.

La protesta seria, justísima, del jueves contra la indecorosa presentación de la corrida de Cruz del Castillo — actitud adoptada también el domingo durante la lidia del quinto toro de Terrones — debe servir de aviso a los que están obligados a evitar que estas manifestaciones puedan producirse.

Muy digna la actitud del público revelándose contra los que hacen menosprecio del respeto de que es merecedor. Pero ya que muestran decidido empeño en mantener sus fueros no

olvide de dirigir sus protestas contra los causantes de su enojo.

De la deficiente presentación de los toros debe hacerse responsable siempre al ganadero, no a la empresa, que es la primera perjudicada.

Como aplaudimos al mayoral de la vacada cuando a la arena sale un toro bravo que honra la divisa debemos descargar contra él toda la indignación que nos producen esos becerros famélicos que con inaudita desvergüenza envían a estas plazas con harta frecuencia ganaderos sin conciencia ni decoro. Esto es lo lógico.

Volverse contra la empresa mientras en la meseta del toril se sienta la representación del ganadero que defrauda es una injusticia.

Y ya que a esta afición le ha llegado la hora de *definirse* o de *pronunciarse* no estará de más que sepamos obrar cuerdateamente dando a cada cual lo que se merece.

A c a r a y c r u z

En las cuatro corridas de la feria de Sevilla ha tomado parte el joven espada Manuel Mejía (Bienvenida), y después de torear la última ha podido escribir en *El Noticiero Sevillano* su competente cronista taurino “Se-lipe” lo que sigue:

“La incógnita de la feria, que era Manolo Bienvenida, está ya plenamente despejada; no es, ni mucho menos, una primera figura y acaso no llegue a serlo, pero de todos modos, a pesar de los deseos que brindó en esta última corrida, necesita de tiempo para madurarse”.

Base de esta aseveración del crítico sevillano fué lo que escribió “Juan Gallardo” en el *Heraldo de Aragón* cuando en junio del año pasado tomó la alternativa dicho diestro en Zaragoza, cuyo compañero censuró a los “bienvenidistas” exaltados e impresionantes y calificó de “alternativa de matador de novillos” el acto efectuado en la plaza zaragozana.

Desde entonces nos lo han hecho pasar como matador de toros, y no obstante los frecuentes fracasos que ha sufrido, su juventud y la novedad que constituye le permiten sumar muchos contratos y pedir fabulosos honorarios.

Y decimos fabulosos porque la densidad artística de su labor no corresponde a las exigencias que tiene.

No hemos visto torear a Manolo Bienvenida después de su prematuro doctorado; pero por lo que de él venimos leyendo, bien se advierte que en sus faenas — aun las que van re-

UN LANCE “MONTENEGRINO”



He aquí una feliz y desconcertante creación del celebrado y enciclopédico artista Juan Montenegro, quien actuando como sobresaliente en la corrida del 1 de Mayo se reveló como un portentoso torero de vanguardia epatando a los “maestros” con la ejecución de ese estupefaciente lance producto de su delirante inspiración.

Se asegura que Montenegro para evitar posibles plagios se ha apresurado a solicitar del Ministerio de Economía Nacional la correspondiente patente de invención.

bozadas con el ditirambo informativo —no hay ese color de realidad que no hace reconocer como verdaderas las cosas que no presenciamos.

Hoy por hoy, nos parece dicho diestro una figura artificiosa y convencional a la que su campaña de becerrista su juventud, su abolengo, la propaganda de aquí y de allende los mares y una buena disposición que no hay que negarle, le han servido de cómodo arbitrio para cohonestar ciertos atrevimientos.

Uno, el de su alternativa, sin haber sido matador de novillos; y otro, sus infulas de primera figura del toreo.

El hecho es que va a cumplirse un año de su investidura y la crítica sevillana continúa opinando que todavía tiene que madurar y subir varios peldaños, y aun deja deslizar la duda de que pueda efectuar la ascensión.

He aquí lo que traen los aplausos tempraneros: un envanecimiento que infunde la ilusión del triunfo, y con ella, una vanidad que rarisimas veces guarda proporción discreta con los merecimientos, mal cuajados aún, del artista novel.

Punto y Coma

o E n l a M o n u m e n t a l

Jueves, 1 de Mayo

SEIS "COSAS" DE CRUZ DEL CASTILLO PARA MARCIAL LALANDA Y VICENTE BARRERA

Como los cronistas de teatros al reseñar los estrenos poco afortunados, podemos decir que la "obra" representada el 1 de Mayo en el coliseo Monumental no fué del agrado del público.

Parece mentira como la dirección escénica admitió aquel esperpento en seis jornadas que el desprestigiado "autor" D. Celso Cruz tuvo la desfachatez de servir para esta "soiré".

Ante la endebles del argumento, los mo- renos empezaron a meterse con la obra des- de la primera escena, ahogando con su pro- testa la voz de los actores que se esforza- ban en dar a sus respectivos papeles un acento de seriedad que no entonaba con lo grotesco del libro.

Marcial Lalanda y Vicente Barrera — pri- merísimas figuras de la escena taurina — no debieron comprometer sus bien cimen- tados prestigios en obra de tan poco fuste, muy adecuada para teatro de "piccoli" pero impropia de artistas de tan gran alcurnia como el madrileño y el valenciano.

Así al menos lo entendió el público que se pasó la tarde protestando enérgicamente no permitiendo que se tomase nadie en serio su papel.

Total que la obra cayó en el pozo con gran estrépito.

No merece la pena perder el tiempo ni gastar cuartillas en reseñar esta corrida catastrófica.

El papel vale más.

D. Celso Cruz... y raya, ganadero tole- dano, hizo unas oposiciones brillantísimas para su extrañamiento de estas plazas. Es de esperar que el actual empresario — y los que les sucedan en el uso del negocio — no se acuerden más de ese desaprensivo señor que con una desfachatez inaudita se atreve a mandar como corrida de toros lo que como novillada podría oponérsele re- paros. Así se evitarán espectáculos como el registrado esa tarde en la Monumental.

TRINCHERILLA

Domingo, 4 Mayo

Reses: Seis de Santiago Sánchez, de Te- rrones, para FORTUNA, TORRES y ARMILLITA CHICO

No cabe duda, en la corrida del domingo hubo suplantación de "personalidad". Los carteles anunciaban "TOROS", pero en la arena no vimos mas que mulos. Unos mulos a los que les habían prendido unos pitones terroríficos para despistar, y a los que se les había inyectado unos litros de malas intenciones... Pero mulos al fin. Mulos que, como correspondía a su híbrida condición, se pasaron la tarde trotando, coceando, añorando el yugo del arado...

Sólo uno de los seis animales que mandó el ganadero de Terrones mereció el calificativo de TORO: el primero. Hubieran sido todos como este y merecería alabanzas. Pero no fué así. A la mansedumbre, casi "unánime", de la corrida cabe añadir la desigual presentación de la misma. en la que junto al TORO por su presencia —

arrobas y pitones — "lució" el becerro es- cálido y débil de remos.

Mala broma nos jugó el ganadero de Terrones.

LA EMOCION DE LA ESTOCADA

"Desengañese usted — sermonea camino de la plaza, el aficionado "sensato" que vive siempre en este mundo, — en estos tiempos, en los que soplan con fuerza de ciclón vientos de modernidad, el torero del "antiguo régimen" ha pasado a ser un recuerdo. Ya no quedan aficionados "históricos" que rindan culto a la tradición. Renvació, amigo, renovación. El toreo preciocista, estilizado le ha ganado la voluntad a los públicos moldeando su sentimiento estético. La plácida serenidad que hay en el toreo moderno ha cambiado radicalmente la psicología del aficionado actual que no aceptaría una regresión al toreo pretérito, tan apelmazado; tan anacrónico en estos tiempos..."

Vaya, pensamos, latón tenemos.

Estaba el amigo en la hora cursi. Seguir soportándolo era una temeridad. Tomamos precauciones... Le dimos esquinazo.

La plaza entera retumbó en un alarido de entusiasmo. Una emoción hondísima sacudía nuestros nervios haciéndonos vibrar fuertemente...

Y era un torero "de ayer", un torero del "antiguo régimen", quien así encalabraba nuestros sentidos. Y ese torero era, Fortuna.

¡Qué gallardía, qué incomparable grandeza la de ese momento solemne en el que el diestro, perfilado cerca de los pitones, arranca a herir despacio, fija la vista en el morrillo en el que sepulta la espada jugándose la vida al emparejarse estrechamente con el toro!

Y ese sublime instante nos lo hizo fruir Fortuna en su primer toro, al que rindió de una soberbia estocada, entregándose, saliendo rebotado del encuentro, y en su segundo, al señalar un gran pinchazo al que siguió media estocada superiorísima indescriptible el entusiasmo que despertó Fortuna en el público al hacerle saborear en toda su grandeza la imponderable suerte suprema. Y justo, justísimo el homenaje de admiración, que tuvo caracteres de apoteosis, que le tributó el público al morir el primer toro del que se le concedieron las orejas por aclamación.

¡Qué pensaría el amigo "latoso", el aficionado "sensato", viendo como todo el público se entregaba al torero "de ayer" con un fervor y un entusiasmo pocas veces sentido en estos tiempos?

Porque no solamente triunfó el estoqueador de brillante ejecutoria, triunfó también el torero de recia envergadura que supo llevar la emoción al público *toeando* sin fililié pero valientemente, apretándose con los toros, haciéndoles doblar, metiéndose en el terreno de ellos, dominándolos a fuerza de reaños — ¡como ha caído en desuso este vocablo! — TOEANDO, en una palabra.

Porque Fortuna será un torero "de ayer" pero es un TORERO.

¡Y son tan pocos los toreros que nos quedan!...

LA SUERTE DE ENRIQUE TORRES

Venía el finísimo torero valenciano con

ganas de armar el alboroto. Y lo armó en el único toro que se dejó torear, el primero, en el que bordó un magistral quite que produjo la primera explosión de entusiasmo de la tarde. ¡Qué majestad, qué inenarrable belleza hubo en aquellos tres maravillosos lances y la media verónica final con que rubricó tan prodigioso quite!

Grande, gordo y con *dos pitones* fué su primer toro. ¿Toro he dicho? Pues rectifico. Manso debí decir, que eso fué aquel *terron*, un manso *desaborio*, que se vencía por el *coté* izquierdo y no doblaba ni por persuasión y al que Enrique muleteó valientemente obligando mucho, apretándose en unos muletazos de pecho que se aplaudieron justamente. No cabía mayor lucimiento.

Media estocada con tendencia y un descabello al segundo empujón fué su labor de espada.

La aparición de su segundo toro fué acogida con un gran escándalo. Flaco, feo de cabeza y tan manso como sus hermanos, provocó las iras del público que no cesó de chillar durante la lidia.

Quiso torear Enrique, pero la protesta cada vez más fuerte malogró sus deseos, lástima porque el mulo fué mejorando y llegó a la muleta en condiciones para hacer con él una faena.

¡Pero para tafetanes estaba la Magdalena!

Haciéndose cargo de la situación Torres la resolvió brevemente con la espada; un espadazo, descabello y a otra cosa.

¡MENUDO ES EL MEJICANITO!

Que Armillita el chico se sabe la asignatura de memoria lo demostró el domingo elocuentemente. De lo malo malo a él le tocó lo peor del reparto demostrando el chiquillo que cuando a él le llegue el agua a la cintura la mayoría de los toreros ya están pidiendo un salvavidas.

Un galtumbo, cornalón y veletó era su primero, — un verdadero mulo de labranza con siete *barrabases* metidos en el pellejo, al que no se le pudo hacer ni un quite — que llegó al trance final sabiendo lo suyo y lo de su familia. Quiso torearle Fermín con la muleta, inútil empeño. No había manera de ligar dos muletazos, se defendía, arrancaba de improviso. ¡Un flamenco, vaya! Con esos antecedentes no era cosa de meterle el pie; con precauciones pinchó Armillita llevándose el arma, aprovechando luego una arrancada para meter la espada en los bajos y respiramos todos.

Al que cerró plaza lo lanzó Fermín estirándose bien, luego lo banderilleó con dos pares, reuniéndose muy bien, y uno por dentro, superiores los tres.

Empero con la muleta sufriendo achuchones por el pitón derecho confiándose más por el otro *coté* y con ganas de matar dejó una estocada delanterilla descabellando luego y se le aplaudió.

Animoso y valiente toda la tarde, se lució en quites aplaudiéndose mucho uno por *ortisinas* en el cuarto toro.

El público siguió teniendo a raya a los picadores. A esta actitud se debió que no se *excedieran* como otras tardes.

Banderilleó superiormente Calabia. Hizo su aparición el espontáneo que fué retirado con aplauso del público.

¡Eso está bien! TRINCHERILLA

De nuestros corresponsales

El domingo hubo lluvia de orejas, cortándolas Fortuna, en Barcelona; Márquez y Palmeño, en Jerez; Villalte y Agüero, en Bilbao; Barrera y Pastor, en Figueras y Pedrucho en Beziers. A Cagancho le dan los tres avisos en un toro. El Banderillero "Malagueñín" resulta herido de gravedad en Almería.

MADRID

LA CORRIDA DEL 2 DE MAYO

Triunfo de Martín Agüero

La corrida que mandó el Sr. San Carlos, grande, bonita, pero mansota. Todos los toros se salieron sueltos de la suerte de varas.

Martín Agüero, que por el percance del Niño de la Palma hubo de matar cuatro toros, obtuvo un éxito decisivo, como torero y como estoqueador, lanceando estupendísimamente y muleteando valiente y lucido. Superior con la espada, arrancando siempre a hervir con gran estilo. Su actuación brillantísima fué premiada con grandes ovaciones siendo objeto de favorables comentarios el éxito obtenido como torero de gran estilo.

Niño de la Palma, en lo poco que hizo, estuvo bien, pues se vió que traía ganas de congraciarse con este público, que le jaleó toreando de capa y con la faena de muleta.

Al dar un pase de pecho a su primero fué cogido, resultando con varias erosiones y conmoción, ingresando en la enfermería de la que no volvió a salir.

Félix Rodríguez, mucha voluntad, que se acabó en cuanto los dos mansos le achucharon. Toreó y mató sin exponer, pues ha perdido el "sitio" que este torero logró tener algún día. El público le demostró su desagrado.

Lo mejor de la corrida, los pares de banderillas monumentales que clavaron Cástulo Martín, Alpargaterito y Bombita IV, que fueron muy ovacionados.

Segunda corrida de abono. Tiempo amenazando lluvia y lleno completo. Los toros de Santa Coloma malísimos. El primero fué retirado por manso y reparado de la vista. Lo sustituyó uno de la Cova que casi hizo buenos los del conde.

Las malas condiciones del ganado aburrieron a los espadas encargados de despachar la corrida, y éstos al público, que tomó el festejo a pitorreo.

Valencia II, Posada y el Niño de la Palma lograron muy contados aciertos siendo en general mala su labor.

Una esaborición de corrida.

VISTA ALEGRE

DEBUT AFORTUNADO DE LAZARO OBON

La nota fuerte de esta corrida la dió el baturro Lázaro Obón, que tuvo un debut triunfal.

Valiente hasta la exageración puso al público en pie repetidas veces parándose con los toros enormemente con el capote y la muleta, toreando apretadísimo y con salsa torera. Quebró tres pares de banderillas a su primero y dos al segundo dejando llegar al enemigo con un valor extraordinario. Superiorísimo con la espada; salió a estocada por toro. Se pidió insistentemente la oreja del primero y cortó las dos del último en medio del mayor entusiasmo. Al final de la

corrida el bravo Lázaro Obón salió en hombros de los admiradores.

Un gran debut.

Joselito de la Cal estuvo bien y mejor José Cerdá — otro debutante — que apuntó un excelente estilo de torero. Banderilleó bien y estuvo decidido con la espada. José muy aplaudido.

Los novillos de Polo, cumplieron.

TETUAN

Los toros de Llanos, buenos en conjunto. Atarfeño superior toreando, tanto con el capote como con la muleta y valiente con la espada, fué ovacionado.

Chiquito de la Audiencia, nada más que regular toreando y francamente mal con la espada.

Carnicerito de Méjico que debutaba causó muy buena impresión. Toreó y banderilleó sus dos toros con gran estilo y estuvo breve

UN TORERO CHINO



VICENTE HONG

El denodado y jacarandoso niño del Sol Naciente que viene a España a demostrar que aún quedan coletas esclarecidas en el Celeste Imperio. Los que le han visto torear aseguran que el chinito le echa gracia y valor al asunto. Vicente Hong, viene a España a hacerse matador de toros. Que Confucio le oiga, y nosotros que lo veamos.

y decidido como estoqueador. Se le ovacionó repetidas veces, cortó la oreja de su primer toro y fué sacado en hombros de la plaza.

JEREZ

TRIUNFAN MARQUEZ Y "PALMEÑO", CORTANDO OREJAS, Y FRANCASA "CAGANCHO" OYENDO LOS TRES AVISOS EN UN TORO

Un lleno grande. Los toros de Natera cumplieron bien.

Antonio Márquez tuvo una gran tarde toreando magníficamente con el capote y haciendo dos enormes faenas con la muleta, siendo aclamado durante la corrida. Con la espada superiorísimo: una gran estocada a su primero y un pinchazo y media en las agujas en el otro. Cortó las orejas y el rabo de éste y dió la vuelta al ruedo en aquel siendo ovacionado. Banderilleó al primero con tres pares enormes que produjeron gran entusiasmo.

Palmeño, muy valiente toda la tarde, toreó arrimándose lo indecible, y con la espada atacó derecho cogiendo grandes estocadas. También dió la vuelta al ruedo en su primero y cortó oreja y rabo en el otro.

Cagancho se tapó en su primero, pero en el segundo dió el "mitin" cerrochando el pánico con la muleta y hartándose de pinchar feamente, oyendo los tres avisos y una bronca imponente del público.

En la novillada celebrada el sábado en esta plaza reapareció repuesto de su grave cogida en Madrid el norteamericano Franklin, estando bien en un toro y regular en otro.

Gil Tovar no pasó de regular en sus dos y Saturio Torón dió la nota de color. Toreando de manera emocionante. Banderilleó su segundo toro magistralmente al final de la corrida salió de la plaza en hombros entre grandes aplausos.

MALAGA

COGIDA DE GIL TOVAR

El ganado de Pablo Romero, bravo y de poder.

Gil Tovar lucidísimo toreando y con las banderillas y sin suerte con la espada.

Al banderillar el cuarto novillo salió perseguido por éste que lo alcanzó en tablas lanzándolo al callejón. Gil resultó con una herida contusa en la región inguinal izquierda y otra contusión en el escroto, ambas leves.

Balderas, que por este percance despachó tres toros, estuvo aceptable y "Rebujina" fué muy aplaudido toreando de muleta, con la que hizo buenas faenas. Con la espada no estuvo afortunado.

PALMA DE MALLORCA

4 Mayo.—Con una novillada económica y regular entrada abre sus puertas la Nueva

Plaza de Toros. D. Celso Lucas, mandó seis alimañas, impropias para la lidia, además de chicas, faltas de bravura y poder y que huían hasta de su sombra.

Alberto Barcelona, a pesar de sus buenos deseos, se estrelló con ellas, siendo varias veces aporreado, no pudiendo lucir su buen arte mas que en las pocas ocasiones que tuvo lugar para ello. Estuvo desgraciado con el acero y pasó a la enfermería a reparar averías en todo el cuerpo.

A Eliseo Capilla le correspondió el mejor lote y cosechó muchas palmas con capote y muleta que los maneja muy bien.

El mallorquín Eduardo Víctor hizo buen papel, y en lo único que le permitieron los suyos lució su buen arte y pudo ligar tres naturales soberbios con la zurda. Estuvo certero con la tizona y recibió frecuentes ovaciones. ¡Vaya inauguración!

PAMPLONA

Novillos de Cándido Diaz. Grandes y con mucho nervio.

Pepe Agüero toreó superiormente y banderilleó con gran estilo, estando afortunadísimo con la espada. Se le concedieron orejas y rabos.

Florentino Ballesteros, muy valiente. Se le ovacionó.

Sufrió revolcones sin consecuencias.

ZARAGOZA

PACO CESTER, CORTA UNA OREJA

Buenos los novillos de Quirós. Se aplaudió la presentación de algunos de ellos.

Aldeano y Félix Rodríguez II cumplieron sin cosa mayor.

Paco Cester cortó la oreja de su primero, al que le toreó muy bien con el capote haciéndole con la muleta una faena valerosa y matándolo de un estoconazo, saliendo prendido y derribado. Cester pasó a la enfermería, pero volvió a salir, deshaciéndose su actuación en el último.

VALLADOLID

4 Mayo.—Los novillos de Gamazo mansos. Rodalito bien toreando, colosal con banderillas cortas y superior matando, siendo muy ovacionado.

García Encinas muy torero y regular con el estoque. Recibió un aviso.

Niño de la Granja, valiente. Fué avisado una vez en cada novillo.

TARRAGONA

LA GOYESCA DE TARRAGONA

Quinito Caldentey y Niño de la Brocha, cortan orejas

Organizado por D. Luis del Castillo, celebróse una corrida goyesca que constituyó un gran éxito artístico.

Brillantísimo el desfile, de una riqueza y grandiosidad insuperables. Fué ovacionadísimo.

El rejoneador Marcet, estuvo muy bien, siendo aplaudido.

Quinito Caldentey, superior toreando y matando. Se le aplaudió mucho y cortó la oreja de su segundo.

El Niño de la Brocha tuvo un éxito grande. Toreó estupendamente con el capote, hizo con la muleta faenas inmensas y estuvo valentísimo a la hora de matar. Cortó orejas y rabos y salió de la plaza en hombros.

El público salió satisfechísimo de la corrida.

FIGUERAS

BARRERA TIENE UNA TARDE APOTEOSICA Y PASTOR CORTA UNA OREJA

Con gran animación se celebró la corrida de feria en la que se lidiaron reses de Carreros mal presentadas y de tan difícil lidia que solo la extraordinaria voluntad de los diestros debió que la corrida no resultara una catástrofe.

Fuentes Bejarano, quedó emparejado entre Barrera y Pastor triunfadores siendo su labor completamente pueblerina.

Muy trabajador, eso sí — como siempre — ganóse cumplidamente el jornal sudando la ropa. A pesar de ello, su labor no traspasó los límites de la vulgaridad estando mal en su primero y aperreado en su segundo que le trajo de cabeza.

Pastor toreó a su primero colosalmente con el capote haciéndose ovacionar con entusiasmo. Puso un par al quiebro en los medios y con la muleta hizo una faena valiente y torera. Un pñachazo y un volapié grande tiró al manso patas arriba. Ovación grande y la oreja.

En el que cerró plaza estuvo Vicente muy torero con la capa y la muleta, y breve y lucido con la espada; media estocada y las mulillas.

Una buena tarde del torero de Oliva.

El héroe fué Vicente Barrera que tuvo una tarde triunfal. Estando monumental con el capote y haciendo con la muleta faenas pletóricas de arte y gracia torera especialmente la llevada a cabo con su segundo toro. Una faena enorme, desarrollada



CONSEJOS A MANOLO

Ha empezado Chicuelo con una distensión ligamentosa.

Que se le cure pronto y quierá el cielo darle una temporada victoriosa.

¿Que se encuentra borrado? Pues a tal cosa arguyo

que un eclipse nunca ha perjudicado al diestro que ha logrado

un crédito tan grande como el suyo.

¿Por qué tal abandono? ¿Qué motiva su falta de alegría?

¿Teniendo tantas cosas en su abono no puede sacudir esa apatía?

¿A qué viene esa estúpida tristeza? Al mundo se le vence con audacia.

¿Por qué se le ha metido en la cabeza que se goza la gente en su desgracia?

Que no es eso, Manolo; que hace falta coraje y comer hiena

cuando se sale a escena; mira que tú te puedes quedar solo

conquistando ovaciones en la arena. ¿Que ya crees bastante

toda ella entre aclamaciones y música, que coronó Barrera con una gran estocada y un descabello. Se desbordó el entusiasmo, siéndole concedidas las orejas y el rabo y siendo paseado en triunfo al final de la corrida.

BILBAO

VILLALTA Y AGUERO, TRIUNFAN CORTANDO OREJAS

Los toros del Conde de la Corte, grandes y en general, bravos.

Nicanor Villalta, toreó con el capote superiormente, haciendo quites enormes que fueron ovacionados largamente. Con la muleta llevó a cabo dos grandes faenas, especialmente la de su primer toro, en la que destacaron unos naturales con la izquierda inmensos que produjeron gran entusiasmo. Tan soberbia labor la coronó con un estoconazo monumental que hizo polvo a su enemigo siéndole concedidas a Villalta las orejas del toro y escuchando una ovación atronadora.

En su segundo hizo otra faena enorme de arte y de valor entre aclamaciones estando valentísimo con la espada. Se le ovacionó.

Martín Agüero, como Villalta, triunfó rotundamente siendo ovacionado al veroniquear imponentemente, con estilo de gran torero. En los quites siguió entusiasmando a sus paisanos y a la hora de matar lo hizo con gran valor, luciendo su magnífico estilo de gran estoqueador y siendo ovacionado con entusiasmo. Cortó las orejas de su segundo toro viéndose obligado a dar la vuelta al ruedo y salir a saludar a los medios.

Félix Rodríguez, sin cuajar el éxito de sus compañeros estuvo bien en conjunto, sobresaliendo en la faena de su primer toro que fué muy aplaudida.

El público salió satisfechísimo de la plaza.

lo que has hecho para obtener la gloria?
¿Que tu hoja de servicios es brillante
y como ejemplo pasará a la historia?

Manolito, por Dios, no exajeremos,
pues tus desigualdades,
que todos bien de sobra conocemos,
ha hecho, como sabemos,
que no pocos negarán tus bondades.

Así, pues, hazme caso
y procura evitar todo mal paso;
y si quieres saber como apañarte
para triunfar aquí y en cualquier parte
y dar a tus colegas un repaso,
procura ser en tu arte consecuente
subyugando a la musa veleidosa
con una inspiración omnipotente,
robusta y vigorosa;

procura ser valiente
y pulsa el arpa de oro
arrancando unas notas tan galanas
que otra vez nos ofrezcas el tesoro
que encierran tus faenas soberanas.

EL NOI DE LES ESTISORES

CEUTA

OTRO TRIUNFO DE TORON

Novillos de Esteban Hernández, bravos. Franklin, bien en el primero y mediano en los otros dos.

Saturio Torón tuvo una gran tarde,

Con el capote toreó superiormente, con arte y valor, banderilleó al quiebro y de poder a poder, entre ovaciones, hizo con la franela faenas repletas de emoción y con la espada se mostró decidido. Cortó la oreja de su tercer toro por el que fué volteado resultando herido de alguna consideración.

CADIZ

Con un llenazo imponente se celebró un espectáculo mixto. En la primera parte Redondo lidió dos becerros de la Chica, mostrándose torerito y voluntarioso. Estuvo desgraciado con la espada no pudiendo con el segundo becerro.

Como final de fiesta, Charlot, el Chispa y su Botones hicieron locuras con cuatro becerros regocijando al público con sus graciosos trucos que fueron grandemente ovacionados.

Los auténticos Charlots obtuvieron un éxito grande saliendo el público satisfechísimo del trabajo de estos notables artistas bufos.

BEZIERS (Francia)

Gran entrada. Saltillos, tirando a manos. Marcial Lalanda, muy bien en todo. Aplaudidísimo.

Gitanillo de Triana superior toreando y bien matando.

Pedrucho, colosal con el capote y la muleta. Banderilleó superiormente y estuvo enorme con la espada. Cortó orejas y fué ovacionado grandemente.

GIJON

En años anteriores, por esta fecha, ya en la plaza de Bibio se había puesto la bandera tricolor y en las bocacalles gijoneras el atractivo cartel taurino.

Comenzaba casi siempre la temporada con el aliciente de buenos novilleros y el ganado de casta bravo y popular.

Gijoneses amantes de la fiesta nacional iban antaño creando esa atmósfera peculiar del buen aficionado en víspera del espectáculo grandioso de la corrida de toros.

En cafés, tertulias, centros de recreo, en todas cuantas partes se reunían o agrupaban dos o tres entusiastas de los toros, se comentaba con acaloramiento el resultado de la próxima fiesta.

Menuudeaban las discusiones indispensables entre todo aficionado sobre si el diestro B. daría mejor resultado en su labor que el torero R.

Y en tanto llegaba el día de la corrida era Gijón un hervidero de pasiones taurómacas en donde predominaba siempre la nota característica de la sana y pujante afición taurina.

Y así era de ver con cuanto ardor y entusiasmo se recibía a los toreros en los andenes de la estación y con cuanto regocijo se despertaba el día en que aquellos hombres se vestían el lujoso traje de luces.

Pero si todo aquel esplendor reinó en este pueblo gijonés hace unos cuantos años, hoy es hoy el reverso de aquellos días.

Hoy desgraciadamente reina tal apatía, tal indiferencia entre la verdadera afición, que

Sánchez Beato

La casa de los monederos, pelucas, carteras, cinturones y artículos para viaje. Fabricación propia.

Teléfono núm. 2035 A
Pelayo, 5 - BARCELONA

hemos transigido mansamente porque nuestra plaza de toros no se haya abierto el día de Pascua, día de bullicio, de sol, de alegría sana, en el que parece que el alma joven brota a la vida con toda la grandeza de la lucha.

Y en ese día en que los aficionados de este pueblo de Gijón, llenábamos los tendidos para admirar los arrestos de hombres valientes y la bravura del ganado de casta en ese día hemos visto con doloroso mirar el silencio fúnebre de nuestras calles, el recogimiento de los alrededores del Bibio (en días de fiesta taurómaca llenos de alegría) y el callado comentario de los que en su mente recordaban fechas y aniversarios de otras fiestas pasadas.

Y el cronista que observó todo este cambio de costumbres y sintió también todo el pesar como buen defensor y admirador de las corridas de toros, el cronista se lamentó con su corazón y el corazón le dijo ¡Protesta!

¡Protesta! ¿Contra quién? Contra las Empresas que han venido un día y otro dando espectáculos indignos merecedores de ser sancionados por la mano vengadora de la acción y contra el público todo que no supo emplear a su debido tiempo esa venganza necesaria y sobre todo contra las autoridades quienes vieron con indolencia rayana en ineptitud que se verificasen corridas de toros que no tenían de tales más que el nombre.

Contra todos los arriba señalados va la protesta más enérgica que me dicta el corazón y contra todos se levanta el reproche de la afición gijonesa hoy en postrimerías de su vida.

Haya por parte de los que aún guardan algún aliento, algún cariño para la fiesta nacional un poco de entusiasmo y un poco de algo más de valor para defender la tradicional costumbre de dar en nuestra plaza buenas corridas de toros.

MARCOS RUBIO

Gijón, Abril de 1930.

LOGROÑO

1. de Mayo.—Cuatro novillos de los Hijos de Cándido Díaz para Juanito Valenciano

A los queridos colegas que tienen establecido cambio con LA FIESTA BRAVA les rogamos dirijan sus publicaciones a ARAGON, 197. BARCELONA

y "Niño de Haro". El primero sustituye al Chiquito de la Audiencia. Los novillos buenos, excepto el segundo, se dejaron torear.

Juanito Valenciano, a quien le tocó el mejor lote, se hinchó de torear por verónicas y chicuelinas, siendo ovacionado. Intentó banderillar a su segundo pero en esto está verde. Con la muleta bien. Pasaportó a sus dos novillos de dos estocadas, la primera superior y la segunda buena. Causó excelente impresión.

Niño de Haro, tuvo poca suerte. Le tocaron los peores novillos. Compitió con su compañero con el capote, toreando por verónicas y gaoneras. A su segundo le puso un buen par de las cortas. Con la muleta salvo algunos muletazos no se pudo lucir por las condiciones de los bichos. Matando bien en el primero y en el segundo recibió un aviso injustificado. Hasta la próxima.

DESPERDICIOS

SEVILLA

TERCERA DE FERIA

26 de Abril.—Seis toros del Conde de Santa Coloma. Matadores Diego Mazquiarán "Fortuna" (en sustitución de "Chicuelo", Manuel Mejías "Bienvenida" y Andrés Mérida.

La corrida, de buena presentación y excelente bravura. Todos los astados manejables y suaves, hicieron el merecido honor a tan famosa divisa.

Por fin surgió un torero macho, plétórico de pundonor en la persona del bilbaíno y ya casi veterano "Fortuna", que fué el héroe de la tarde, triunfando en toda la línea. Toreó valientemente con su estilo a los dos toros, actuando también brillantemente en quites. En su primero inició la faena de muleta con ambas rodillas en tierra, dando un soberbio pase ayudado, al que siguieron varios naturales y de pecho, culminando con dos soberbios molinetes. Después, entrando como mandan los cánones, enterró el acero hasta la empuñadura con un volapié que rubricaría Costillares. Sacó la espada con una banderilla y descabelló a la primera. Gran ovación, vuelta al ruedo y oreja, concedida por aclamación general.

En su segundo, regular de muleta, pero otra buena estocada y un descabello.

"Bienvenida" mal con capote, muleta y estoque. Muy bien en cuatro pares de banderillas que se le ovacionaron y un quite. El gitano Andrés Mérida, ha destruido el cartel que el público sevillano le quiso dar el domingo con exagerada benevolencia. Mal con la capa; muy mal con la flámula y pésimo con el acero en sus dos toros, el miedo le lleva por mal camino para triunfar. Debe aprovechar la buena ocasión que le ha deparado la suerte.

PRIMERA NOVILLADA

27 de Abril.—Espadas: Revertito, Pepito Bienvenida y Pilín, hijo del que fué banderillero de Belmonte.

Se lidian seis pequeños novillos de la ganadería de don Indalecio García (antes de Rincón), que resultaron de singular bravura y preciosa lámina, prestigiando con su nobleza y empuje la divisa de la vacada.

Revertito estuvo muy deficiente toreando con capote y muleta, no agradando su labor en este aspecto. Con el estoque, que es su

fuerte, estuvo más afortunado y decidido. Despachó al primero de un pinchazo y media sin puntilla y al cuarto, de un pinchazo y una estocada, atacando siempre valerosamente en corto y por derecho.

Bienvenida, dió algunos lances de capa buenos y dos preciosas chicuelinas. Empezó bien con la flámula, pero se deslució por falta de aguante, aun más en el segundo animalito. A su primero lo mató de un pinchazo y estocada baja, y a su segundo de dos pinchazos y media caída y delantera, entrando siempre desde largo. Aun está tierro para novillero.

El debutante Pilín, hizo una bonita faena con la muleta en su primero que se le aplaudió mucho. Empleó con el acero dos pinchazos y un descabello. En el que cerró plaza se deslució con la muleta por falta de quietud y aguante, a pesar de mostrarse voluntarioso. Con la espada propinó un pinchazo y dos medias.

ULTIMA DE FERIA

30 de Abril.—Ocho toros de doña Carmen de Federico (antes de Murube). Espadas: Fortuna, Antonio Márquez, Mariano Rodríguez y Bienvenida. Por fin, después de dos suspensiones a causa de la lluvia, hoy se ha podido celebrar la corrida anunciada para el 24.

El ganado, de buena presentación en conjunto, fué bravo, noble y manejable. El tercero fué mansurrón y el último quedado.

Fortuna dió la nota de valentía, consolidando su cartel de gran estoqueador. Sus toros rodaron de dos soberbios volapiés y un certero descabello, como mandan los cánones y hacen los matadores valientes como Diego.

Márquez, no pudo lucirse en su primero; pero en el sexto rayó a gran altura. Le puso tres soberbios pares de banderillas, después de haberlo toreado magistralmente; hizo una grandiosa faena de muleta con elegancia, clasicismo y dominio, pinchando dos veces. Ovección, petición de oreja y vuelta al anillo; había brindado a la Princesa de Pignatelli.

Mariano Rodríguez, bien con el capote y muleta; matando regular. Entre este diestro y Márquez hubo un tercio de quites inolvidable en el séptimo toro, siendo ambos aplaudidos con entusiasmo general.

Manolo Bienvenida, muy torero y valiente en su primero, que fué el de más respeto. Lo banderilleó con tres magníficos pares. Bien de muleta, pero al matar entró ligero y alargando el brazo. En el último, vacilante con la flámula y muy desconfiado con el estoque. Necesita más tiempo.

CORRESPONSAL

ALICANTE

La corrida de inauguración de la temporada tuarina que la empresa Rocamora nos había anunciado para el 27, tuvo que ser suspendida por causa de la lluvia, y celebrándose al siguiente día, festividad de San Vicente Ferrer.

El cartel sufrió un cambio a consecuencia de resultar herido en Cádiz Saturio Torón. En su lugar vino el veterano Parrita, que con Noain y Niño de la Alhambra, despacharon los seis toros de don José de la Cova, que resultaron en general sosos y con nervio.

A la hora de empezar la corrida hay más de media entrada aun estando el tiempo

amenazando lluvia. Noain, que venía dispuesto a mantener el gran cartel que conquistó en esta Plaza el año pasado, estuvo trabajador y torero toda la tarde. Con la capa y muleta, escuchó ovaciones haciendo gala de su estilo de buen estoqueador.

Parrita, no supo aprovechar las excelentes condiciones de su primer enemigo (segundo de la tarde). Estuvo torpón con la capa y con la muleta no supo hacer la faena que pedía el bicho.

A su segundo (cuarto toro), no quiso ni verlo. Con justificada razón está en el montón del olvido este largo y teatral novillero. Escuchó una respetable y nutrida bronca en la faena de muleta y quedó borrado para siempre de los futuros carteles que se confeccionen en esta Plaza.

Niño de la Alhambra, escuchó una ovación al lancear a su primero y en los quites de este toro. Con la muleta estuvo trabajador escuchando aplausos. Con el pincho fué breve en su primero y en el segundo no le acompañó la suerte, matándolo de cuatro pinchazos y varios intentos de descabello.

Lo mejor de la corrida, cuatro formidables puyazos de "Anguilita". Con los garapulos, Castillito" y "Pintao".

La Presidencia, "benévola..."
Y hasta la del 18 de Mayo, en la que "Revertito" "Cantimplas" y "Perete", se las entenderán con seis hermosos toros de Darnaude.

REHILETE

MARSELLA

La novillada goyesca del 27 de abril presentada por una empresa que había alquilado la plaza obtuvo un gran éxito de taquilla, llenándose casi enteramente el circo. El desfile, muy bonito, con calesas, hermosas manolas de la colonia española, caballistas, etc., fué muy aplaudido.

El ganadero Sr. Aubert de la Camarga, había enviado un lote muy bien presentado:

Ediciones de LA FIESTA BRAVA

Ultimas publicaciones:

TOROS Y TOREROS EN 1929. 5 ptas.

APOLOGIA DE LAS FIESTAS DE TOROS, por A. Campmany. 2 ptas.

ESCRITOS SOBRE TAUROMAQUIA, de Moratin, Jovellanos y Figaro. 3 ptas.

REGLAMENTO DE LAS CORRIDAS DE TOROS Y NOVILLOS con notas y observaciones de Uno al Sesgo. 1 pta.

Otras publicaciones:

TOROS Y TOREROS EN 1928. 5 ptas

EL ARTE DE VER LOS TOROS. 3 ptas.

ASES DEL TOREO, etc., etc.

Félix Rodríguez, Gitanillo de Triana, Vicente Barrera, Posada, Enrique Torres. Armillita Chico. 30 cts

En venta en los kioscos y las librerías de España y América, y se mandan también contra reembolso dirigiéndose a esta administración

Aragón, 107

BARCELONA

seis cuatrefños de excelente lámina, bien armados. Pero el ganado de este criador, de muy poca cruza española, aunque de buen tipo, no ofreció condiciones de lidia. Resultaron los novillos de muchas piernas, saltarines y mansos. Para las siguientes funciones se dirigirá la empresa marselesa a las vacadas de cruza española más pronunciada y que dan bichos mucho más a propósito para el toreo moderno.

Tuvo un gran éxito, por su valentia y voluntad y también su aplicación a torear parando y mandando, el simpático novillero José Vizcaino. Tanto con el percal que con banderillas, con la franela y con el pincho recibí grandes ovaciones, dando cada vez la vuelta al ruedo. En vista de esta actuación muy afortunada, la empresa ordinaria de la plaza de toros contrató a Vizcaino para el día 11 de mayo.

Alberto Barcelona, aunque le tocó el peor lote, demostró muy grandes progresos desde el año pasado. El chico es inteligente y tiene muy buenas condiciones para llegar a colocarse. Fu  justamente ovacionado en varias ocasiones.

Manuel Ballesteros, aunque un poco verde, hizo cosas muy artísticas con el capote, vali ndole ovaciones por su forma de torear a la verónica y por faroles y gaoneras. Se le apreció también a ratos buen estilo con la muleta.

El señorito torero J. M. Prat que deb  lidiar un novillo, sufrió una conmoción. sin consecuencias. Manuel Ballesteros tuvo que entenderse con el animal.

Hubo varias cogidas, recibiendo el banderillero Lafuente una herida de poca consideración en la pierna izquierda.

De los subalternos se distinguieron Mariner y Estrela.

El día 11, la empresa ordinaria dará una novillada de seis toros de Feraud (antigua vacada de Yomet, cruza de Carriquiri) lidiados por Enrique Berenger "Chatet", José Vizcaino y Joaquín Caldentey "Quinito".

CORTO Y DERECHO

BOGOTA

DEBUT DE ALGABE O Y AMOROS

Se inauguró la temporada oficial de este año con el debut de Joaquín García "Algabe o" y Eladio Amorós.

Lidieron toros de Santamaría que resultarán pésimos, un verdadero descrédito para esta naciente ganadería, que se formó hace pocos años con sementales de Veragua y Santacoloma.

Algabe o.—Luch  con el peor lote de la corrida y muy poco partido pudo sacar a sus dos enemigos. Estuvo muy mal toreado con el capote, movido y sin arte de ninguna especie, teniéndose que enmendar a cada lance. Con la flámula realizó una buena faena en su primero. Incoloro en el otro. Con el acero se hizo pesadísimo, siendo avisado por la presidencia.

Amorós.—Demostr  un gran desconocimiento de las suertes, y de los terrenos, embarrullado desentrenado y torpe quedó muy mal en su segundo y apenas regular en el primero.

La Presidencia desacertada fué abroncada continuamente por el público, lo mismo que los toreros.

JORGE FOREIRO VELEZ



LA FIESTA BRAVA

Director: Fernando Sayes
"Trincherilla"

Administración y Talleres:
ARAGÓN, 197 - BARCELONA

El periodista que con sus habilidades de «chantagista» les saca portadas a los toreros, es un sinvergüenza. El torero que encarga propaganda a los periódicos y luego no la paga es un estafador. Uno y otro merecerían estar en la cárcel.

Suscripción por un año: 12 pesetas

(Incluidos los extraordinarios)

Números atrasados: Debe pedir

Francisco Perlacia



Más valiente y tan buen torero como muchos que presumen de serlo. Paco Perlacia alcanzó grandes triunfos en Barcelona como novillero y no le hemos visto actuar por aquí como matador de toros. Injusticia que debe pronto reparar el Sr. Balaña haciéndole hueco en algún cartel de los que organiza esta temporada. ¡A cuantos que valen menos que este torero aguantamos y aguantaremos si Dios nos dá salud!