

10  
cts.



# LA FIESTA BRAVA

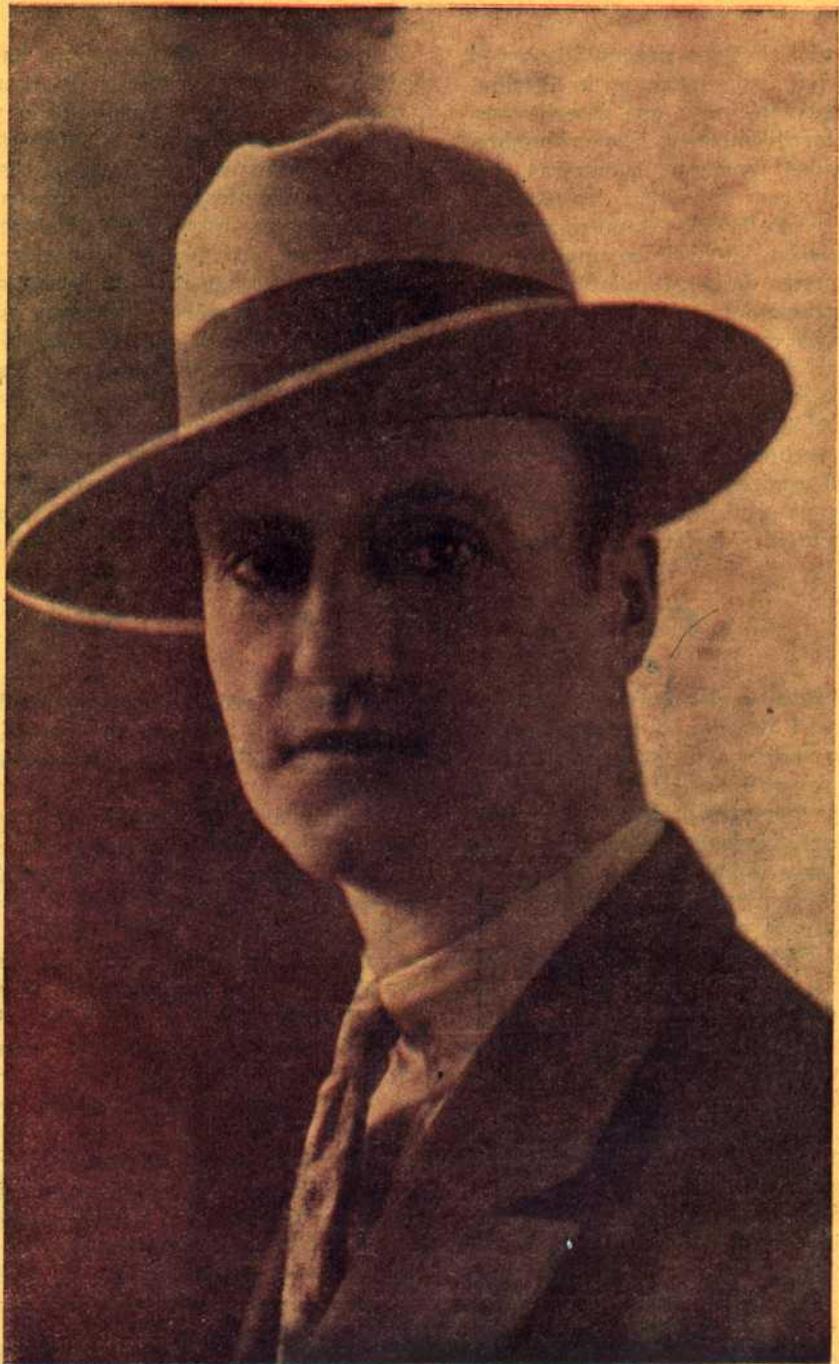
**Semanario Taurino**

AÑO V

BARCELONA 4 ABRIL 1930

NUM. 177

Decir Nicanor Villalta es decir **Pundonor, Dignidad profesional**. Porque este excepcional lidiador es de los poquísimos toreros que de su arte hacen un rito. Por eso su nombre se cotiza tan alto en el mercado taurino. Nicanor Villalta, el muletero cumbre, el torero genial que ha prodigado sus faenas memorables por todos los ruedos de España, colocando su nombre entre las grandes figuras del toreo, alejado injustamente de las plazas de Barcelona, está rabiando por reaparecer de nuevo ante este público, entre el que cuenta con numerosos admiradores. Y estamos seguros que el día que lo haga, los aficionados barceloneses van a colocar a este extraordinario artista en el altar de sus devociones. Lo ha dicho Nicanor. Y Nicanor tiene palabra de aragonés. ¡A ver, señor Balañá, cuando nos proporciona us'ed ocasión de que Nicanor Villalta se salga con la suya!



## Nicanor Villalta

# ¡ O h q u é s o r p r e s a !

Por necesidades del vivir un tanto bohemio, nos sucede a veces que aun en nuestra residencia habitual pasamos temporadas hospedados en hoteles. En unos días, dolorosos para nosotros, hemos corrido a cobijarnos en el más suntuoso de la población, por más grato y amable en nuestra soledad.

A las pocas horas ha llegado a él, según costumbre a juzgar por las confianzas apreciadas entre los artistas del balón y las camareras, los 15 o 20 fornidos muchachotes de uno de los principales equinos de este arte de dar patadas a un esférico con más costurones que la cara del ex-diestro Regaterín.

Cuando nosotros preguntábamos el por qué de aquel tragín en la distribución de habitaciones, que parecía complicar terriblemente a la servidumbre, encargados, porteros, camareras, vallets y botones citándonos los nombres de los recién llegados como cosa popular debieron descubrir en nuestro rostro la mueca de la estupidez al ignorar la existencia de semejantes apellidos.

Nos ha congratulado convivir unas horas en el comedor recargado de tapices, y en el hall con pianola, con estos muchachotes fornidos y elegantemente vestidos. A buen seguro que en el hotel se niega la entrada a la cuadrilla de más postín que pueda visitarnos en las corridas de feria, argumentando

## Los footballistas en la intimidad

las groserías de los artistas, sus costumbres, su comportamiento y sus molestias.

Y de aquí nuestra sorpresa. Estos footballistas, tan considerados y esperados, nos han parecido poco más o menos, los picadores de Conejito y Machaquito en aquellos tiempos, y que los picadores cordobeses perdonen el modo de señalarles como prototipo de la ignorancia de la urbanidad y del respeto mutuo.

Estos muchachos fornidos han hablado a gritos en el comedor de mesa a mesa bien distante; han entrado y salido, muy pagados de sí mismos, cientos de veces molestando a los restantes concurrentes; se han agrupado luego en una mesa junto al entrenador, no sabemos por qué con estrepitosa algazara; han hablado de votos, dificultades de terreno, discrepancias, etcétera, lo mismo que cuando los otros tratan de los lotes de los toros, de si han ido bien o mal emparejados. Y a la mañana siguiente, cuando todavía muchos descansábamos, han irrumpido en el hall serio y confortable, han hecho sonar la pianola con machaconería insistente, y finalmente, han

cantado coros, a nuestro modesto juicio con el mismo estilo que tenemos observado en los establecimientos vinícolas de nuestros barrios populares.

La corbata de moda, el corte impecable del traje y el pelo planchado con fijador ideal, no les ha servido más que para presumir.

Y si esto hacen los de un equipo acostumbrado a viajar en España, frecuentando semanalmente los mejores hoteles nacionales, que se ha rozado con el gran mundo en el extranjero y América, nos asusta pensar en la convivencia por unas horas con uno de esos equipos de barrio en una fonda de 8 pesetas.

Hemos pensado en el Aguilita III, el Puño de Bronce, el Pica Fuerte... y nos quedamos con los escupitajos de éstos sobre las alfómbas, el pedir coceando hasta el "agua pa los pies" y los preferimos, desde luego y desde ahora, comiéndose incluso los mondadientes creyéndose que es el postre, a estos balompédicos cuyas intimidades acabamos de descubrir.

Pero ¡oh poder de los tiempos modernos! Hasta las camareras conocen y se extasían ante los biceps de esta muchachada, y el patadón de 1930 ha venido a sustituir en su amor a la cobra fina y persuasiva del artista coletudo!

DON CLARINES

# A c a r a y c r u z

Obran tan poderosamente las sugerencias del pasado en los aficionados, que no podemos sustraernos a ellas.

No se ven libres de su influencia ni aquellas personas que por su cultura y sus actividades se hallan obligadas a no dejarse guiar por los mil lugares comunes que están en uso desde remotos tiempos.

Don César Jalón ha dado una conferencia en la "Peña Agüero", de Bilbao: don César Jalón es un escritor taurino, firma sus trabajos en el seudónimo *Clarito* y ocupa la tribuna de *El Liberal*, de Madrid; y *Clarito* ha dicho en esa conferencia muchas cosas que denuncian la falta de observación, de lógica y de sentido crítico.

¿Cómo es posible que admitamos el parecido entre la profanación de que son objeto algunas jóvenes arquitectónicas al ser restauradas y las reformas y transformaciones porque han pasado las corridas de toros? Nada menos coherente y menos lógico. Una cosa es restaurar y otra reformar; en lo primero, puede haber sacrilegio; en lo segundo, cuando las reformas se producen paulativamente, percibiendo los que las implantan la sensibilidad

de las nuevas generaciones, no puede haberlo, porque siempre se sigue en ellas un procedimiento de adaptación al medio.

Evocar con delectación la fiesta bárbara de otros días y aquellos casos en que la trágica muerte de un torero no era obstáculo para que la corrida continuara, nos parece algo vitando; y no precisamente por lo que hay en ello de regresión a las ideas y sentimientos bien desaparecidos de otros tiempos, sino porque de pensar así habría que admitir la barbarie como sostén primario y capital del espectáculo.

¿Tragedia y toro corpulento de cinco años? Bien. ¿Pero y el arte? ¿Es que creen *Clarito* y los que como *Clarito* piensan que en aquellos tiempos y con aquellos toros había arte, es decir, esa belleza que nos ofrece la lidia moderna, no obstante el *derechismo*?

He ahí el error. Se ha enseñoreado éste tanto y persiste a través de los años sencillamente porque no se ha estudiado ni se ha hecho la crítica histórico-taurómica más que en el sentido simplemente erudito y enumerativo y no en el psicológico, interpretati-

vo e interno. Para saber lo que fueron las corridas de ayer y lo que representaban tanto ellas como los elementos que las integraban — toros, toreros, ganaderos —, no hay como leer las revistas detalladas que antaño estaban en uso, un antaño que puede remontarse a hace cuarenta, cincuenta y hasta setenta años.

Y esto es lo que no se ha hecho. Y por no hacerlo y aferrarnos a una cantinela que desde muy lejanos días vienen arrastrando todas las generaciones de aficionados, no se quiere comprender que la evolución operada en las corridas de toros no es obra de los hombres, sino del tiempo, del grado más elevado de cultura que el tiempo nos depara, de una sensibilidad cuyo considerable influjo no podemos eliminar.

Un espíritu moderno y liberal no puede mantenerse de prejuicios y de ideas tradicionales. Sentimientos que en el siglo pasado parecían definitivos están totalmente desaparecidos; mantenerlos hoy es un absurdo.

*Punto y Coma*

# NOTICIAS Y COMENTARIOS

## FESTIVAL TAURINO EN ALMADEN

Con motivo de la festividad de San José se celebró un festival taurino en el que tomaron parte el matador de toros Martín Agüero y sus hermanos los novilleros Manolo y José.

Los toros que se jugaron fueron bravos y dieron ocasión a los diestros para que lucieran sus habilidades.

Martín Agüero toreó por verónicas paradas y con temple y simuló varios quites preciosos. Hizo una enorme faena de muleta que fué amenizada con música y mató de un formidable volapié, siéndole concedidas las dos orejas y el rabo y una imponente ovación.

Manolo Agüero ejecutó lances de capa y quites muy toreros y con la muleta derrochó valor y arte y mató de media estocada en todo lo alto que hizo innecesaria la puntilla. Se le concedió la oreja y dió la vuelta al ruedo.

Cuando se iba a soltar el tercer toro, que debía lidiarlo José Agüero, se desencadenó un enorme aguacero, por lo que fué suspendido el festival.

El valiente novillero José Agüero, el tercero de la dinastía, empezará su temporada en Bilbao el día 6 de abril, matando toros de Rivas con otros dos novilleros de tronío.

El ministro de la Gobernación ha dic-

tado una Real Orden disponiendo se designe una comisión que estudie y proponga la confección de un nuevo reglamento que comprenda todo cuanto se relacione con los espectáculos taurinos.

Manolo y José Agüero matarán novillos de don Santiago Irala en Almadén del Azogue los días 30 y 31 de mayo.

Luis Gómez "Estudiante", ha sido contratado para tres novilladas en Valencia y dos en Madrid.

La cuadrilla cómica de Charlot Villa, El Barrendero Torero y su genial Botones, que tan grandes éxitos consiguió la pasada temporada han nombrado para que les apodere al inteligente aficionado don Francisco Rodríguez, con domicilio en Madrid, calle San Cosme, 20 duplicado.

Se ha encargado de apoderar a los valientes novilleros Félix González "Rosales" y Angel Alvarez "Barrera II" el buen aficionado don Paulino Virosta, que vive en la corte, don Felipe, 2, tercero. Dicho señor está en tratos con las plazas de Jaén, Cuenca, Zamora y Valladolid.

El antiguo aficionado don Aurelio de Pedro, con domicilio en Madrid, Bravo Murillo, 39, se ha encargado de apoderar al novillero Antonio Pérez "Chaval".

Dado el conocimiento que tiene el apoderado en estos menesteres, puede fácilmente llegar a colocar a este novillero.

Tiene hasta la fecha contratos en firme con Córdoba, Cádiz, La Línea, Zamora, Alicante y Huete.

## NOTICIAS DE SALAMANCA

Se encuentra en esta el novillero coruñés Julito Ortiz el que pasará una larga temporada en la finca que en Tavera posee el ganadero don Heraclio Carreño.

Dicho novillero estoqueó un novillo el día 23 del actual en Puente de San Esteban, consiguiendo un linsonjero éxito.

Don Heraclio Carreño celebró una encerrona en la dehesa del Campillo a la que asistieron invitados los novilleros Raimundo Tato, Chiquito de la Audiencia y Julito Ortiz, que se hartaron de torear lo mismo que don Luis Llambías, que demostró que no solamente sabe ver toros si no que torea con un arte y valor que para sí quisieran muchas figuras.

No siendo una, de las veinte becerras que encerró el señor Carreño, todas fueron un dechado de bravura, embistiendo con mucha nobleza y justificando una vez más el por qué del acreditado nombre que posee el ganadero.

Enhorabuena al ganadero y enhorabuena a don Luis Llambías. Al primero por la bravura de sus reses y al segundo por haber toreado de la forma tan colosal que lo hizo, demostrando ser un verdadero aficionado y entusiasta partidario de la fiesta brava.

Don Maximiliano Sánchez celebró también una encerrona en honor de don Luis Llambías a la que asistieron además del citado señor, los novilleros Chiquito de la Audiencia, Tato y Julito Ortiz.

El ganado dió buen juego y los invitados pasaron un día divertido.

El torero mallorquín, el si no se malogra primera figura de la tauromaquia, ha abandonado los campos charros después de haber tomado parte en varios tentaderos entre ellos los celebrados por Clairac, Nemesio y Juan Villarroel, Carreño, González Cobaleda y Sánchez Blanco.

"Quinito" ha sido felicitado y agasajado por ganaderos y aficionados que le han visto torear, a los que ha llenado de asombro, no solamente por ese arte, tan suyo, tan personal, sino por el conocimiento de las reses, a las que les sabía dar una lidia apropiada.

Este excelente y joven novillero toreará gran número de festejos en esta temporada, para la que ya tiene contratos firmados para actuar en las plazas de Marsella, Tarragona, Valladolid, Gerona, Barcelona, Bilbao y Zaragoza.

Un poco de suerte es lo único que le hace falta a Quinito Caldentey, para que este año sea uno de los novilleros punteros, ya que está decidido a triunfar y no es de dudar que lo consiga dada la cantidad de arte y las envidiables facultades que posee.

En Salamanca ha salido un nuevo novillero que aseguran los que le han visto torear que lo hace magistralmente.

Este presunto fenómeno se llama Leopoldo P. Rodríguez.

Veremos a ver si lo de que de él se dice es verdad.



## INVOCACION

Pues, señores, Marcial  
entra en liza de un modo desigual;  
o para hablar más claro:  
empieza a dar el pego con descaro  
y está quedando mal.  
Barcelona, Valencia y Castellón  
le han visto el mes pasado tan tumbón,  
que si no se remanga  
y sacude muy pronto la mandanga  
producirá muy justa decepción.  
Se engaña el que se juzga eternizado  
porque en una campaña haya triunfado...;  
hay fuerzas silenciosas  
en la entraña del hombre y de las cosas  
que en un momento dado,  
surgiendo de improviso,  
dificultan la marcha arrolladora  
y hacen, sin previo aviso,  
del oficio una carga abrumadora.  
Que no ocurra tal cosa con Lalanda,  
pues una abdicación a estas alturas  
sería acción nefanda,  
y por falta tan grave y tan vitanda

habría que sentarle las costuras.  
Si quiere darse tono,  
sacuda con urgencia su abandono,  
resucite al ponerse ante la fiera,  
como la Primavera  
resucita también, y ocupe el trono  
triumfante y desplegando la bandera.  
Resurrección bendita,  
ventura deseada,  
fuerza que a toda lucha nos incita,  
energía latente que palpita  
en la Naturaleza adormitada:  
procura que Marcial no eche la siesta,  
que no sienta su ciencia aletargada  
y que meta más ruido que una orquesta.  
Santa fuerza escondida,  
esencia bendecida  
que ahora brotas triunfal  
y despiertas, después de estar dormida,  
al surgir la estación primaveral:  
haz que sienta una fuerte sacudida  
la sangre de Marcial.

EL NOI DE LES ESTISORES

RASINES

# En la Monumental

30 Marzo

Ocho toros de Santiago Sánchez, para "CHICUELO", MARQUEZ, "CAGANCHO" y BARRERA

## ¡¡ UN TORERO !!

El domingo quedó solemnemente ungido favorito de esta afición un torero:

Antonio Márquez y Serrano.

\*\*\*

La corrida, en la que tantas ilusiones habían puecto las veintitantas mil almas que ocupaban la Monumental, iba precipitándose por el barranco del tedio y la desesperanza. La sosería de los Trespacios había contagiado a los toreros y el enervamiento se enseñoreaba en los tendidos. Cinco toros habían sido arrastrados y sólo algunos chispazos nos habían hecho creer que asistíamos a una fiesta de arte y gallardía.

Fatalmente la suerte estaba echada. Ya no cabía abrir el pecho a la esperanza....

\*\*\*

Pero en la plaza había un TORERO. Un torero celoso de sus prerrogativas que no se resignaba a parar por el ruedo sin dejar que la estela luminosa de su arte resplandeciera. Y ese torero fué Antonio Márquez.

Tocóle en primer lugar un torillo pobre de cabeza que fué devuelto a los corrales para acallar la protesta imponente del público. Al retirado le substituyó un bicho gordo y zancudo que trajo de cabeza a las cuadrillas por su poder y su mansedumbre. A medida que avanzaba la lidia el boyancón iba poniéndose más peligroso, llegando a la muerte echo un flamenco; quedadísimo en los terrenos de afuera pero arrancándose como una tromba hacia los adentros. No cabía con él otra cosa que la defensa. Y a ella se aprestó Márquez, muleteando sin otro fin que el de buscar la igualdad. Media estocada delantera y un espadazo caído resolvieron la situación.

Tenía mucho que matar aquel galán, y Márquez se lo quitó de delante con decoro.

Recurso de torero enterado.

Pero no había venido Márquez a dar lección de habilidad...

Y salió el sexto toro, de Perogordo, con más tipo de jabalí que de tóro de lidia. Tan esaboriosos habían salido sus antecesores que éste, sin ser un portento de bravura, pareció a todos algo extraordinario. Y más cuando Márquez, rabioso por cuajar el triun-

fo, le obligó a tomar su mágico capote, cincelando unos lances majestuosos, templadísimo rematados con su media verónica de incopiable plasticidad.

Allí estaba el torero que todos esperábamos. Surgía el lidiador que ostenta orgulloso el señorío del arte. Y estalló el entusiasmo que ya no había de abandonarnos en toda la lidia de este toro, porque Márquez enardecido por las ovaciones, embriagado por el triunfo cogió las banderillas y, sesgando, al quiebro y cerrado materialmente en tablas dejó tres pares asombrosos que provocaron tres ovaciones fragorosas.

Y a continuación la faena esperada. El faenón en el que todo lo puso el torero, resolviendo un problema; haciendo un toro de lo que era un pasmarote.

Preludio de la faena fué un ayudado por alto estatuario. Vino luego un natural portentoso, llevando al toro prendido en los vuelos de la muleta, haciéndole describir un círculo en torno del toreo. Repitió el natural quedándosele el enemigo. No cabía con él la faena seria, pero cuando hay el caudal de arte que posee este gran torero por todos los caminos se va al triunfo. Vió Antonio que en tablas podría sacar partido y allí se llevó al toro con unos torerísimos pares de tirón. Sentóse en el estribo a dos dedos de los pitones del toro y así le hizo pasar cinco veces bajo el arco triunfal de su muleta, dejándose acariciar la pechera por los cuernos de su rival. La plaza entera puesta en pie admiraba asombrada tan magistral labor. En tanto la charanga dejaba oír apenas sus voces, apagadas por el clamoreo del público, el ruedo se sembraba de sombreros y Antonio Cumbre seguía recreándose toreando con ese exquisito aristocraticismo que es el sello inconfundible de su personalidad.

Y a continuación, cuando el entusiasmo del público llegaba al paroxismo, el torero genial dejó paso al estoqueador excelso, arrancando a herir despacio, dejándose ver emparejándose soberbiamente con el toro y sepultando la espada hasta la pelota en lo más alto del morrillo. Un certero descabello hizo rodar al toro a sus pies. Y los tendidos se nevaron de pañuelos en emocionante aleteo. Y Antonio Márquez, el triunfador en esta tarde de toreros grises cortó las orejas y el rabo de sus enemigos.

Y entre aclamaciones dió una vuelta al ruedo. Y luego otra. Y salió el otro toro

y aun seguían las ovaciones...

Así reanudó su campaña en la península este torero que ha quedado ungido torero favorito de esta afición.

¡ UN TORERO !

¡¡ Antonio Márquez !!

\*\*\*

El resto del festejo tuvo pocas notas agradables. Unos lances de Cagancho. Dos faenas de este torero en las que hubo muletazos soberbios que tuvieron como colofón una labor desastrosa con la espada por la falta de decisión al herir. Y nada más.

Es decir sí. Algo más. La brega admirable de "Magritas" que fué ovacionado con entusiasmo.

\*\*\*

Chicuelo, estuvo valiente en su primer manso al que toreó bien con la muleta, logrando algunos pases que se jalearon. Media estocada y un descabello fué su labor con el pincho. Se le aplaudió.

En el otro no pudo hacer nada.

Con el capote, cuando lo permitieron los mulos que le tocaron en suerte lució su finísimo estilo.

\*\*\*

Barrera nos debe una tarde de toros. Ante ello se comprometió el domingo. No tuvo suerte el *che* y sus deseos se estrellaron ante la fatalidad.

Quiso hacer faena en el último y logró unos muletazos superiorísimos, pero la actitud del público le desanimó, y se malogró lo que presagiaba una gran faena.

\*\*\*

Don Matías Sánchez dió sobrado motivo para que ya no se vuelvan a acordar los empresarios de su nombre. De ocho toros, ni uno que medio embistiera. ¡ Lote redondo !

El único que se dejó torear fué el sustituto de Perogordo.

\*\*\*

Se picó bien. Atienza, Zurito y Catalina oyeron los aplausos más fuertes.

Magritas, Rosalito y Gabriel González cogieron buenos pares de banderillas.

\*\*\*

Resumen:

Márquez.

Cagancho.

Magritas.

Y después... el diluvio!

¡ Con lo qué pensábamos divertirnos !

TRINCHERILLA

## Lo que prepara la Empresa

¿ Ustedes han oído hablar de Pedro el Grande? Bueno; pues este ilustre moscovita al lado del heroico empresario de nuestras plazas resulta un Pericó de Aranjuez.

Para grande don Pedro Balañá.

Si hubiese justicia en la tierra, los aficionados barceloneses tendríamos que pedir a los poderes públicos la creación de la encomienda de Santa Lidia para premiar a don Peret.

Porque se lo merece.

El señor Balañá está decidido a que tauromáticamente esté Barcelona a la cabeza de España. Y lo conseguirá.

Veán ustedes lo que el benemérito empresario nos tiene preparado para el presente mes de Abril

Oído a la caja:

Día 6: Toros de Murube, para Márquez, Barrera y Enrique Torres.

Como detalle *sin importancia* hay que resaltar que doña Carmen de Federico ha mandado un *corridón*, seis toros (pero TOROS ¿eh?) que el que menos trae son treinta arrobas de carne bajo la piel.

Día 13: Otro *corridón* imponente de Nandín, para que Manolo Martínez se las entienda "mano a mano" con otro valiente.

Día 19, Sábado de Gloria: Como aperitivo del gran menú que habrán de servirnos los días de Pascua, tendremos a las dos revelaciones del año, los chavaes Florentino Ballesteros y Fidel Cruz, para los que se ha buscado género pitonado "a modo".

Día 20, Pascua de Resurrección: Valencia II y Félix Rodríguez con toros de Juanito Terrones.

Día 21: Otro "mano a mano" de emoción: Marcial Lalanda y Vicentico Barrera, con seis buenos mozos de Graciliano Pérez Tabernero.

Día 27: Toros de Cruz del Castillo, para Márquez, Valencia II y Cagancho.

Esto en firme hasta la fecha. Que tal como las gasta nuestro intrépido empresario no sería de extrañar nos obsequiara entre semana con algún festejo extraordinario y fuera de abono.

A ver, señores del Comité de Atracción de Forasteros: ¿ cuándo le hacemos un homenaje al empresario de la eterna sonrisa?

# De nuestros corresponsales

## MADRID

27 de Marzo.—Con un lleno imponente se celebró la novillada extraordinaria del jueves.

La corrida de Santa Coloma bien presentada; una señora novillada. Cumplieron bien, sacando *nervio* para los toreros.

Pinturas, que al rematar un quite en el primero sufrió un revolcón sacando rota la taleguilla, estuvo muy discreto. Banderilleó superiormente y estuvo saliente con la espada.

Revertito *cuajó* un éxito en su primero, al que le hizo una gran faena matándolo superiormente. Se le concedió la oreja.

En su segundo ya no estuvo tan acertado el sobrino de Reverte, ni como torero ni como matador.

Saturio Torón, aunque no logró ese éxito de escándalo a que nos tiene acostumbrados, dejó satisfechos a los aficionados a quienes sorprendió agradablemente el avance que este torero ha dado en su carrera. Toreó sin dejar de estar valiente, puso en lo que hizo mayor aplomo, toreando con mucho sentido y un inagotable arte.

Así siempre, Torón. Aunque los que buscan emociones fuertes se vieran defraudados esta tarde, los que cremos en la fe y la voluntad de Saturio quedamos satisfechos, porque vimos que cada vez está más cercano el día en que el torero navarro-aragones, pueda reírse de los que le niegan el agua y la sal.

Primero sorprendió con su valor. Sin perder éste, hoy nos admiró con maneras de torero, que sabe lo que hace y por qué lo hace. Esto marcha, Saturio.

30 de Marzo.—Una buena tarde, una buena entrada y una buena novillada. No perdimos la tarde.

Los novillos que fueron de Villagodio y hoy son de los señores de Sánchez, cumplieron bien, sin excederse.

Gil Tovar salió rabioso a Torear y triunfó rotundamente. Toreó superiormente con el capotillo, banderilleó sus dos toros regiamente, hizo dos grandes faenas de muleta (de torero enterado la primera y de artista grande la segunda) y estuvo decidido con la espada, pinchando cuatro veces en el primero, arrancando superiormente siempre y despenando al otro de una estocada contraria de puro *meterse* y un cierto descabello.

Las ovaciones que durante su oportuna actuación escuchó Gil Tovar culminaron al dar en tierra con su segundo enemigo, del que cortó la oreja en medio del mayor entusiasmo.

Gran tarde para el torero catalán, que sacó genio y triunfó en toda línea.

Jaime Noaín también tuvo una actuación afortunada. Valiente con el capote y la muleta y más valiente aun con la tizona; dos toros, dos estocadas grandes. Noaín fué ovacionado y dió la vuelta al ruedo en sus toros.

Atarfeño fué aplaudido en el que cerró plaza al que le hizo una buena faena de muleta, estando decidido con la espada. En su primero no tuvo suerte al matar.

Se picó bien y no se banderilleó mal del todo.

Una novillada muy interesante en conjunto.

PEPE MEDINA

## DESDE SALAMANCA

El día 23 se celebró en esta un festival a beneficio de la Mendicidad en el que tomaron parte Villalta, Lagartito, Nacional Chico, Isidoro Alvarez, García Encinas y Victoriano de la Serna que estoquearon seis novillos que fueron regalados por otros tantos ganaderos.

Nicanor toreó con su peculiar estilo con capote y muleta, sobresaliendo varios naturales villaltistas que se jalearon, Mató al novillo del marqués de Albayda de forma colosal y fué ovacionado grandemente.

Lagartito se nos mostró el torero valiente con un bravo mozo de doña María Montalvo, al que toreó por verónicas ceñidísimo y por naturales con un valor asustante, para luego tumbarlo de un pinchazo y una estocada buena. Ovación, orejas y rabo.

Nacional Chico, estubo muy valiente con el novillo de Villarroel, que hubiera traído de cabeza a muchos matadores de toros, lo pasaportó con brevedad y escuchó una ovación.

Isidoro Alvarez, con el percal toreó muy bien por verónicas a la res de don Mariano Bautista, grande y bien colocado de defensas, con el que realizó una bonita faena de muleta, tumbándolo de media estocada. Dió la vuelta al ruedo en medio de una gran ovación.

García Encinas el torero de la tierra, toreó de una manera colosal con capote y muleta, con gracia y sabiduría por lo que el público le ovacionó con largueza y como al matar lo hizo de una estocada y un descabello, tuvo que saludar desde el tercio.

Victoriano de la Serna, era el único que no había actuado en nuestra plaza de los seis que componían el cartel.

La Serna, que simultánea el quinto año de medicina con los toros, tuvo un éxito grande. Toreó por verónicas con un temple y una arrogancia sin límites y remataba con medias que las podría haber firmado cualquiera que presuma de figura; dió unas chicuelinas soberbias y unos lances de frente por detrás, derrochando mucho arte y valor.

Con la muleta hizo una magna faena con pases de todas clases, por alto, afarolados, de pecho, todo ello con gracia y saber, cambiándose la muleta por la espada, fué ovacionado constantemente pero tuvo la desgracia de que cuando iba a matar le derribó el novillo y lo pisó teniendo que pasar a la enfermería, lo que le impidió que hubiera cortado las orejas, Mató el novillo Nacional Chico.

Resumen: Que nos hemos divertido.

RASINES

## DESDE ALGECIRAS

### ASUNTOS DE TOROS

El valiente novillero malagueño Miguel Galindo, que para esta temporada se le prepara una serie de contratos en la que hará su debut en la plaza de Algeriras el Domingo de Resurrección en unión de Tomás Belmonte. Estos modestos novilleros se la entenderán con ganado de Gallardo. Además, Galindo, tiene en su tierra dos novilladas con carácter económico y una con caballos. También está contratado en Melilla, Almería, Córdoba, Lucena y en Mijal las tres de feria, en la que la temporada pasada dejó un buen recuerdo a la afición.

También está en tratos con las empresas de La Línea y Ceuta. ¡Vamos a ver nene, lo que haces, que valor no te falta!

\*\*\*

El veterano y gran novillero que fué de la cuadrilla del "Niño de la Palma" Antonio Duarte, me comunica que para esta temporada cambia los palos por el estoque, después de su entrenamiento en la dehesa de los Hermanos Gallardo y se ha destapado como una de las figuras de los novilleros: este nuevo coletudo en el escalafón hará su debut en Valencia con dos novilleros de primera categoría. Está en tratos con la empresa de Málaga, en Cádiz tiene una contratada sin fecha, en Ceuta dos y una en La Línea, y en su pueblo tiene la de feria. Está en tratos con las empresas de Granada, Sevilla y Córdoba. A este chico le deseo mucha suerte.

\*\*\*

Tomás Belmonte, uno de los novilleros algecireños que la pasada temporada dejó su buen cartel en la plaza de Ceuta, ha sido contratado por la empresa de Ceuta para dos funciones, su reaparición la hará el Domingo de Resurrección en Algeciras en unión de Miguel Galindo, novillero malagueño, y éste está en trato con La Línea, en Málaga una función sin fecha, en Granada, Almería y Puerto de Santa María tiene contratos, pero sin fecha fija. Igualmente que a los demás te deseo.

\*\*\*

Para el día 6 de abril abre sus puertas inaugurando la temporada en Ceuta con los diestros Marcial Lalanda y Gitanillo de Triana, con ganado de Ramón Gallardo, antes de la Vda. de Salas.

\*\*\*

Manuel Ruiz "Panaderito", este gran novillero, que la temporada pasada hizo su debut en Ceuta y contando con sus admiradores algecireños, dará en la misma plaza anteriormente dicha una novillada de carácter económico. El expresado novillero se está entrenando en la dehesa de los Hermanos Gallardo y está demostrando sus facultades taurinas. Tiene en proyecto dar en La Línea una novillada de carácter económico en unión de Andrés Escoto, Villalta II, y en Ceuta tiene dos sin fecha. En Algeciras una con Tomás Belmonte y en Estapona dos.

\*\*\*

De la presentación del matador de novillos Miguel Galindo, se ha hecho cargo en el Campo de Gibraltar el revistero taurino y corresponsal de la Prensa diaria "Bernalito".

F. B. BERNALITO

## BILBAO

23 de Marzo.—Con muy mala tarde y un lleno en el sol y mala entrada en las localidades frías, se ha verificado la inauguración del curso taurino en la Universidad de Vista Alegre.

Poco, muy poco ha dado de sí la apertura de las aulas.

Unos lances aislados y un par de quites de Jaime Noaín y Amorós Chico y cuatro excelentes pares de banderillas y un magnífico comienzo de la faena de muleta de este último en su primer toro, compuesto de un estatuario pase de la muerte, un natural y uno de pecho, seguidos de media docena de pases muy toreros, es muy poco dar

para tres novilleros de primera fila, como los dos mencionados y Atarfeño, de quien sólo podemos decir que tiene un terno muy bonito. Pero como el público fué a ver torear y no a admirar el color del traje, le hizo ciertas demostraciones que no fueron de admiración por cierto.

Don Lorenzo Rodríguez presentó una novillada terciada, descaradilla de pitones y con bastante nervio. Varios de los bichos hicieron cosas feas a los caballos y para los de a pie, no ofrecieron taotas dificultades como quisieron hacer ver.

En esta novillada se despidió del toreo, el notable banderillero Gregorio Lladó "Lladito" que colocó cinco pares muy buenos, siendo cariñosamente ovacionado por los pocos que sabían lo de la despedida, pues Gregorio se retira sin bombos ni platillos, sin anunciar nada y sin el consabido beneficio. Lo hace modestamente, caballerosamente, como demasiado modesto y caballeroso ha sido siempre y en esta ocasión ha sabido ratificarlo.

Deseamos al buen amigo, mucha suerte al frente del taller de pintura de su propiedad, pues además, se da el caso de que se retira de los toros para trabajar...

\*\*\*

Para el domingo, Torón, Aldeano y Paco Cester, con ganado de Salamanca.

\*\*\*

Como estaba anunciado, el pasado sábado se celebró en la Peña Agüero la anunciada conferencia que corrió a cargo del excelente periodista don César Jalón "Clarito" que obtuvo un triunfo sonadísimo con el desarrollo de su interesantísima charla que llevó por título "El peso de los toros y el peso de los toreros".

"Clarito" fué ovacionado con verdadero entusiasmo por la gran concurrencia de buenos aficionados que llenaban los salones de la simpática Sociedad, unimos la nuestra a las numerosas felicitaciones que recibió el notable revistero de *El Liberal* de Madrid.

\*\*\*

Hasta hace poco tiempo, el trofeo que obtenían los toreros en sus tardes de triunfo, consistía, a lo sumo, en las orejas y el rabo de su víctima, pero ahora nos sorprende la noticia que nos da el valiente matador Martín Agüero, de que va a regalar una magnífica copa ganada jugando al frente de su equipo de Foot-ball, al Athletic Club, de Bilbao.

Esperamos que Iraragorri obtenga en la temporada que da comienzo, un personalísimo triunfo tanto con el capote, como con la muleta y la "espá" y regale un par de orejas a alguna entidad taurina.

\*\*\*

Ha quedado ya ultimado por completo el cartel de nuestras corridas, debido a haber firmado los cuatro puestos vacantes, el espada Félix Rodríguez, que lidiará ganado del Conde de la Corte, Miura, Santa Coloma y Moreno Ardanuy. ALFONSO

## VISTA ALEGRE

30 de Marzo.—Se celebró con más de media entrada la corrida anunciada con reses de Zaballos, mansas e ilidiables, cumplieron a fuerza de acosarlas los monos. Con esta clase de género es difícil triunfar. Así ocurrió que Nacional, Dominguin y Vaquerín, escucharon escasas palmas, aun cuando expusieron más de la que merecían los indecorosos cornúpetos. Para agrandar a la parroquia, parearon uno de

sus novillos, Nacional y Vaquerín, siendo ovacionados. La empresa debe cuidar a los toreros dándoles ganado que se pueda lidiar, pues de lo contrario, el público se llamará a engaño y no acudirá a esa plaza.

Picaron bien, Díaz (P), y Foronda y bregando, Anlló, Ginesillo y Pintao.

## TETUAN DE LAS VICTORIAS

30 de Marzo.—Con superior entrada se dió el festejo anunciado para hoy sustituyendo Barral a Félix Rodríguez II por estar herido. (Los novillos de Llorente, primero, cuarto y sexto difíciles, los demás cumplieron. Pedro Montes, toreó con capote y muleta sin entusiasmar, cumplió su cometido, matando escuchando un aviso en el primero. Camará, valentísimo en ambos, fué ovacionado al final de sus enemigos y se le pidió la oreja. Cecilio Barral fué el héroe de la jornada, toreó templando y mandón, tanto con la capichuela como con la escarlata y matando ganó la oreja de su primero y su segundo, un marrajo, lo despachó de dos medias bien colocadas, escuchando otra ovación.

En el último novillo se arrojó un capitalista llamado Emilio López Aranda, que fué cogido, resultando con una herida en el muslo derecho, pronóstico menos grave, pasando después al Hospital de la Princesa. PAQUILLO

## Sánchez Beato

La casa de los monederos, pelucas, carteras, cinturones y artículos para viaje. Fabricación propia.

Teléfono núm. 2035 A  
Pelayo, 5 - BARCELONA

## CADIZ

MANOLO BIENVENIDA Y EL BANDERILLERO CADENAS, HERIDOS

30 de Marzo.—Buena entrada. Los toros de Villamarta terciados y mansos.

Marcial Lalanda, regular nada más. Sólo en el quinto toro logró lucirse siendo ovacionado.

Manolo Bienvenida tuvo una tarde desafortunada del todo. Le chilló mucho el público y por confiarse en el último toro recibió un puntazo de cinco centímetros cerca del recto y un varetazo en el muslo. Herido y todo dió fin Bienvenida del causante del desavío de media estocada bien colocada. Cortó la oreja y pasó a la enfermería.

El banderillero Cadenas fué alcanzado al banderillar el primer toro, resultando con una cornada en el escroto de 10 centímetros, de pronóstico reservado.

## CASTELLON

Novillos de Villamarta que cumplieron. Niño de la Audiencia y Joselito de la Cal estuvieron bien. El interés de la novillada lo constituía Perona, joven torero de la

localidad que se había revelado recientemente como una futura figura del toreo y que hoy hacía su presentación en novillada con picadores.

Perona salió airoso de esta prueba, demostrando que puede llegar a ser un gran torero. Se le ovacionó mucho, pues el *chiquet* estuvo bravo de verdad toda la tarde, toreando con gracia y finura y estoqueando con gran estilo.

Total, que los castellonenses están locos con su nuevo torero.

## DESDE MEJICO

RESEÑA DE LA CORRIDA EXTRAORDINARIA EFECTUADA EN LA PLAZA DE TOROS "EL TOREO" EL DOMINGO 9 DE MARZO 1930.

Seis toros de Coaxamalucan. Matadores: Ricardo González y Jesús Solórzano.

Brevísimo seré en la apreciación de esta inesperada corrida. Dos domingos sin toros por haberse, de hecho, terminado la temporada 1929-1930, y de pronto el anuncio de este festejo a beneficio y despedida del madrileño Ricardito. Y claro, el público se llamó andana, y dejó al beneficiado sin beneficio o cosa parecida. Malísima entrada registró esta tarde. ¿Causas? La mediocridad del cartel.

Los de Coaxamalucan, saldo de la temporada que finalizó, resultaron grandes, con poder y pitones. El primero, bravo y noble, mereció caer en otras manos. El sexto también fué bravucón, sin nada extraordinario, y los cuatro restantes cumplieron sin pena ni gloria. Había mucho pánico en el ruedo, y muy pocos toreros. Destaquemos del montón al mexicano Freg, y el resto que lo quemó.

Ricardito González, de celeste y oro, tuvo desastrosa despedida. Nulo en los lances de saludo. Con precauciones, vulgaridad y seriedad en sus faenas muleteriles, pesado al herir en los tres coaxamalucanos. ¿Puede pedirse más monotonía? No entraremos en detalles, porque no podríamos. Los seis toros transcurrieron en un continuo bostezo. Al madrileño, por añadidura, diéronle un aviso en el quinto, lo que demostrará lo pesado y poco eficaz que estuvo. A otra cosa.

Chucho Solórzano, de grana y oro, fué el reverso de la tarde de Covadonga. Frio, apático, basto y vulgar en sus dos primeros toros, segundo y cuarto, algo se destapó en el sexto con unos lances suaves, templados y toreros, y en un quite, del que salió cogido aparatosamente y por fortuna ileso. En lo restante, para dormirnos. Ni con banderillas se le dió bien al moreliano. Basta por esta vez y nos despediremos hasta la temporada 1930-1931, deseando a los lectores de *LA FIESTA BRAVA* una feliz y próspera temporada en los cosos españoles.

LATIGUILLAS

P. D.—A última hora he sabido el fallecimiento del buen torero mexicano Joselito Flores, conocido de esos públicos por haber actuado en esas plazas durante los años 1921 a 1923, acaecida el día 5 del corriente en la población de San Juan de los Lagos, a consecuencia de larga y penosa enfermedad. Fué Joselito Flores un buen torero, a quien la suerte nunca prodigó sus dones, y que luchó bravamente para abrirse paso entre lo más granado de la grey coleteril, lo que por desgracia no pudo lograr. A últimas fechas ya apenas toreaba. ¡Descanse en paz el infortunado diestro!

## DESDE LIMA (Perú)

Resumen de la séptima corrida de la temporada efectuada el domingo 16 de febrero de 1930.—6 toros de la Rinconada de Mala (señores Asín) para Cañero, Cuchet (rejoneados), Algabeño, Zurito, Clásico y Eladio Amorós.

Lástima grande me dió el domingo el ver lo desierto que estaba nuestra plaza. Eran las tres y media de la tarde y escasamente habían en ella unas 2000 almas. Y es que nuestro público, cansado de ser juguete de las diversas empresas organizadoras, creyó más conveniente retraerse del espectáculo taurino y dirigir sus pasos en busca de otras diversiones.

El cartel por otra parte, confeccionado con el fin de favorecer a una institución humanitaria, dejaba mucho que desear, pues dada la variedad de matadores, daba la impresión de una corrida de las de saldo. El que estas líneas escribe inclusive; asistió al espectáculo con la idea de no ver nada especial, pero confieso que me equivoqué en toda la extensión de la palabra, pues la tarde fué la mejor y única completa de esta desgraciada temporada, ya que el elemento toro no falló, como tampoco falló voluntad a los diestros, los cuales hicieron todo lo humanamente posible para agradar, a excepción del Algabeño.

**Primer toro.**—Jabonero claro, grande y algo decaído de pitones. A su salida da impresión de mansedumbre, pues no embiste con codicia a los requerimientos de Cañero. Este después de grandes dificultades logra colocar un rejón del que el toro se escupe. Intenta nuevamente clavar otro el caballista, pero el cornúpeto no embiste con franqueza. Después de gran trabajo logra poner otro exponiendo esta vez temerariamente a la jaca. Este rejón parece haber surtido un efecto contrario al anterior, pues el toro se crece, y por tal motivo Cañero tiene menos dificultad en poner tres rejones más soberbiamente, aunque sin lograr tumbar al toro. Ya desmontado, cita en corto y el toro se arranca fuerte, ejecutando un soberbio pase por alto. Tres pases más de pecho, todos tranquilos y muy cerca de los pitones, luego uno de trinchera para bucar la cuadratura, lo que así sucede y rápidamente hace el viaje agarrando una estocada contraria de soberbia ejecución. El toro no cae y en vista de esto, el cordobés recurre al descabello acertando a la primera. Ovación, oreja y vuelta al anillo. Sigue por las nubes el cartel de don Antonio.

**Segundo.**—Albahío, bás chico que anterior, pero de respeto. Cuchet que estrena una jaca criolla no del todo amaestrada, se hace aplaudir de primeras en un rejón colocado en todo lo alto. Sin tener el dominio ni la elegancia de Cañero, no obstante cumple y es aplaudido. Luego coloca otro rejoncillo también en el morrillo. Provisto del rejón de muerte cita al toro y éste que es rápido le gana terreno. Con bastante habilidad, y también en defensa propia, Cuchet aguanta una enormidad y el rejón se introduce íntegramente. Los efectos no se hacen esperar, pues el de la rinconada herido de muerte, no tarda en caer patas arriba sin necesidad de puntilla. Pasada la primera impresión de estupor, pues este es el primer toro que muere así en nuestra plaza, el público prorrumpe en una ovación, siéndole concedidas al matador la oreja y el rabo del toro.

**Tercero.**—Jabonero, algo desigual para

embestir, sin ser esto motivo para que el Algabeño lo lancea de la forma indecorosa que lo hace, bailando descaradamente y robando todos los terrenos. Pitones. Verdaderamente, no hemos visto una verónica aceptable de este diestro. Sin gran empuje toma el toro dos varas de Zurito, muy buena la primera. En banderillas el Cuco se hace aplaudir en un par valiente y de castigo. Gallito II, coloca siguiendo su invariable costumbre un palito. Y cierra el tercio Cuco, con otro superior. Brinda Algabeño a distinguidas damas que ocupan el palco presidencial y con la mayor desaprensión efectúa una faena movida y sin ligazón alguna, compuesta, de siete pases casi todos por bajo y sin exponer nada. Sin dominar y escuchando ya la bronca, que se le espera, se va tras de la espada y coge una estocada trasera que basta. Bronca gorda y merecida a este desvergonzado torero "señorito". A su regreso a la barrera insulta groseramente a un espectador y el público en masa solicita del juez un castigo para el torero que se gasta estos arrestos de valentía con los espectadores, que son los que pagan su trabajo, en vez de prodigarlos con los toros. De orden superior se ordena al Algabeño que permanezca arrestado en la barrera durante el transcurso de la lidia.

**Cuarto.**—Negro lombardo, fino terciado y con el tipo de los antiguos Cámara. Zurito le da de primeras una larga arrodillada y luego cuatro verónicas superiores, exponiendo mucho y sujetando al astado. Pasa mata con rebolera bonita. Ovación. El otro Zurito, el picador, coloca tres soberbios puyazos en el centro del ruedo que son ovacionados largamente. Al quite Antonio instrumenta tres verónicas superiores y luego Clásico en su turno torea por lances al costado por detrás, ciniéndose una barbaridad. Termina este formidable tercio Amorós con cuatro verónicas templadas. Ovación a los tres matadores.

En banderillas Gallito I, coloca un par superior y el Cuco no se queda atrás en otro. Y ahora vamos a ver a Zurito con un toro franco y pastueño. De primeras un pase por bajo para fijar. Luego tres de pecho corriendo la mano, superiores. Un molinete pausado y expuesto, otro por bajo y a matar. Aquí es donde hemos visto al de Córdoba en toda la plenitud de sus facultades. Perfilándose en corto, a dos dedos de los pitones y recreándose en la suerte, se deja caer recto como una vela y coge un soberbio volapié del que sale el matador rebotado cayendo al suelo. El toro herido de muerte no tarda en caer sin puntilla. La ovación a pesar de la escasez de público es de las que se oyen en Córdoba, y al matador

le son entregadas la oreja y el rabo. ¡Eso se llama matar un toro con todas las de la ley! Como lo hizo Zurito el domingo quisiera sólo verlo siquiera una vez al año. La faena fué corta, no lo niego, pero la estocada valió por toda ella.

**Quinto.**—Colorado ojo de perdiz, bien armado y con todas las características de los famosos ajazanes de esta ganadería.

El Clásico a quien tanto censuré su modo de torear codilleando en su primera actuación, parece que ya confiado, y siguiendo consejos sanos ha dejado este peculiar modo de torear que le podía acarrear tantos perjuicios, y el domingo superó si se quiere su anterior presentación que ya había sido por cierto buena. Valiente es el de Alcoy, pero a más de valiente ya creo que si se ejercita más, podría llegar a mucho, pues pese a sus condiciones físicas, no deja de tener bastantes facultades para ello. Es para mí un gran placer dejar de censurar a un torero, y si bien en la primera presentación de este matador la impresión que dejó fué muy poco favorable para él, hoy en día después de tres presentaciones siento, como ya anteriormente dije, un halago en alabarlo merecidamente. A más de que su valentía es va suficiente motivo para que se le respete. A este toro le dió cuatro verónicas apretaditas, las que remató con media magistral. Abia, moja dos veces el palo, y el de Alcoy, se luce en tres más de la misma factura. Bien banderilleado por Gallito I e Iglesias, pasa a manos del matador, el que aprovechando las grandes condiciones del colorado, le hizo la gran faena. Merece consignarse de que en ella, vimos la mano izquierda, la que parece tienen en olvido todos los diestros de la actual temporada. Un natural al que el toro no acudió muy bien y luego uno de pecho con esta mano. Después va confiado, nases de todas marcas, de pecho, de costadillo, en redondo, etc., etc. todo bien ejecutado y con deseos de quedar bien. Vino después la estocada superior de verdad, en la que el matador atraéndose verdaderamente, lo exnuso todo. El bicho tarda en caer a pesar de lo bien herido que está, pero esto no resta para que el público ebrio de entusiasmo reclame la oreja para el matador, la que es concedida.

**Sexto.**—Eladio Amorós produce un escándalo en cinco verónicas templadas y toreras. Luego en su primer quite, vuelve a ser ovacionado en otras tres y un farol apretado en el que verdaderamente se echó el toro encima. Zurito también es ovacionado en un quite repleto de valor y gracia.

Con la muleta da de primeras un parón a lo Cagancho y luego sin lograr ligar la faena da algunos pases más de indiscutible valor artístico. El toro en verdad está algo descompuesto y no deja lucirse al matador. Por otra parte Amorós me parece de aquellos toreros que necesitan de la "pera" para lucirse y como éste está algo reservón, pierde los papeles en parte. Para matarle tiene que pasar la s de Caín, pues, tanto el toro como el matador no hacen mucho por la suerte. Después de innumerables pinchazos e intentos de descabello se acuesta el de Asín. Palmas tibias.

La corrida muy buena en general. Todos los matadores a excepción del Algabeño salieron a dar lo suyo y a fe que lo consiguieron.

Bregando: Carrato y Cuco. Con los palos, éstos y Gallito I.

JORGE G. MAC LEAN

## Leche Horlick's

Alimento completo Indicado en todas las edades. Especial para tratamiento a régimen.

De venta en todas las Farmacias y Droguerías

ES LA MEJOR



# LA FIESTA BRAVA

Director: Fernando Sayos  
"Trincherilla"

Administración y Talleres:  
ARAGÓN, 197 - BARCELONA

El periodista que con sus habilidades de «chantagista» les saca portadas a los toreros, es un sinvergüenza. El torero que encarga propaganda a los periódicos y luego no la paga es un estafador. Uno y otro merecerían estar en la cárcel.

Suscripción por un año: 12 pesetas

(Incluidos los extraordinarios)

Números atrasados: Doble precio



## Enrique Torres

El gran torero valenciano, verdadero artífice del capote, que el domingo reaparecerá en la Monumental, la plaza de sus grandes triunfos.

