

10
cts.



LA FIESTA BRAVA

Semanario Taurino

AÑO V

BARCELONA, 31 ENERO 1930

NUM. 169



José Ortiz

Finísimo torero mejicano, creador de arte, a cuya inspiración se deben maravillosos lances que enriquecen el repertorio del toreo actual. En Pepe Ortiz hay un lidiador de exquisito temperamento, de esos a quienes les basta una sola faena para remontarse a regiones solo accesibles a los verdaderos genios de la Tauromaquia.

Bordeando el ridículo

A la noticia le han hecho los rotativos de España honores de excepción.

La cosa no es para menos. Marcial Lalanda, el lidiador a quien su última y triunfal campaña en los ruedos le ha colocado al alcance de la silla gestatoria del toreo, ha hecho público su propósito de organizar una corrida de toros a beneficio de no sabemos que sociedad deportiva, quien en justa reciprocidad dedicará al Monte Pío de toreros un partido de fútbol.

Futbolistas y toreros confundidos en estrecho abrazo.

¡Muy enternecedor!

Esta genial idea, ha dado lugar a comentarios de los más diversos tonos, predominando, naturalmente el de la *chufra* a toda voz.

Nosotros, ante ese grotesco maridaje concertado entre los jóvenes olímpicos y los artistas del traje de luces, no sabemos si enfadarnos o tomarlo a chacota. Porque resulta peligroso y ridi-

culo, a un tiempo, el que mientras los aficionados van desertando de las plazas de toros, hastiados por tanta vulgaridad como en ellos impera, sean los mismos toreros los que les inviten a *entablar conversación amistosa con los de la acera de enfrente*, que, dicho sea con toda sinceridad, son los que le han dado a la fiesta taurina un pinchazo hondo en todo lo alto.

Hubiera partido esa idea de un elemento ajeno a la cosa taurina, y nosotros no nos hubiéramos molestado en comentarla. Pero ha sido un torero, y un torero de la altísima significación de Marcial Lalanda, y nuestra condición de aficionados celosos de la vitalidad de nuestra fiesta nos obliga a terciar exponiendo nuestra opinión.

Y nuestra opinión es, que, mientras haya empresas como las de Sevilla, Córdoba, Zaragoza, Valencia, etc. (y un puñado de etcéteros más que llenarían esta plana) que hacen balance con

un déficit abrumador, y mientras los campos de fútbol se abarrotan constantemente, resulta *homicida* dar beligerancia a quien es forzoso tratar como enemigos de la fiesta taurina.

Y si esta beligerancia se convierte en fraternidad, y quienes la brindan son los toreros, el caso cae de lleno en lo caótico.

Los toreros son los más obligados a velar por el esplendor de la fiesta, procurando que el fuego de la pasión no se extinga.

Y si alguno de éstos en sus ratos de ocio sienten debilidad por darle de patadas a un balón, denle gusto a los pies hasta que desde aquí le digamos ¡basta!, pero no pretendan complicar en sus devaneos a los aficionados a la fiesta de los toros.

Fernando Puyo

Aficionado: Compra y propaga "La Fiesta Brava"

Los que coinciden conmigo

En un popular semanario de Méjico. "El Eco Taurino", un, por lo que leo, autorizado escritor de toros, me hace el honor de reproducir páginas de un librito mío. "El arte de ver los toros", llevando a tales extremos la galantería, que las da como propias. No se puede poner mejor de manifiesto el asentimiento; y no hay que decir hasta qué punto me satisface esa coincidencia de criterio, tan halagadora para mí.

Ya el hecho de firmarse el escritor en cuestión "Uno al cambio" revelaba en él una marcada simpatía por mi obra, pues no hay duda que el "sesgo" mío le sugirió el "cambio" suyo (yo hubiera preferido "quiebro", si como creo, al par de banderillas se refiere); pero ha sido preciso que adoptase y patrocinase mi pensamiento en la forma que lo ha llevado a cabo, para que yo me atreviese a dar público testimonio de reconocimiento y gratitud, sin temor a pecar de jactancioso.

Sébase, pues: en Méjico hay un

escritor que goza de fama y prestigio, que, por lo menos, en lo que atañe a la "división de los terrenos" en la plaza, tan exactamente opina como yo, que da por suyo lo mismo que escribí al respecto y puede leerse en el "Arte de ver los toros" en las páginas que de ese punto tratan.

No hay que hablar de plagios, despojos ni latrocinios, todo ello son palabras gruesas que no vienen a cuento. Se trata simplemente de una coincidencia de opiniones, y de la comodidad que representa el aprovecharlas ya escritas, con lo que no solo mi ilustre coincidente demuestra que piensa como yo, sino que también la expresión le satisface. ¿No hay para sentirse orgulloso?

Además, como no es la primera vez que me ocurre, estoy ya curado de espanto.

Si no tan franca y lealmente—lo que otros llamarían tan desahogada y frescamente—, son varios los estimados compañeros que abandonándome

la tarea de pensar, se limitan a utilizar el fruto de esa tarea, que con marca suya circula por el mercado taurino. Claro que esto es a veces mortificante para la pequeña vanidad de autor de la que, naturalmente, no estoy exento; pero en el fondo lo encuentro bien, y aún no se me ha ocurrido ni la protesta airada, ni la lamentación hipócrita. El "sic vos non vobis"... estaría fuera de lugar en materia taurina.

Puede, pues, mi casi homónimo "Uno al cambio", continuar, como promete, "sus" artículos sobre la "división de los terrenos" en "El Eco Taurino" de Méjico, e igualmente los conspícuos revisteros, aprovechándose de todo lo utilizable que encuentren en mis libros, que yo, por mi parte, seguiré pensando y escribiendo, aun que sólo sea con ese objeto.

¡No se puede llevar a más el altruismo!

H a b l a P a g é s

Pagés ha estado en Salamanca.

¿Hace falta asegurar que la visita de tan ilustre huésped no ha pasado desapercibida para "El Timbalero"?

Pues bueno fuera...

El "Timbalero", que se parece por las "interviues," y que es capaz de hacerle una a la momia de "Paquiro", ha cogido a Don Eduardo por su cuenta...

Y he aquí lo que nos dice desde su tribuna de "El Adelanto".

"En el comedor de Novelty, tomamos café, Eduardo Pagés, Graciliano Taberno, Pedro Sánchez y ese otro inquieto y talentado y simpático amigo Gregorio Fraile, que se desdobra en tantas personalidades como asuntos, cargos y negocio ha de resolver.

Habla Pagés y le escuchamos. Y el interés de su charla está más que en los datos publicables para información taurina, en el comentario, en la sugerencia, en el modo de apreciar el toreo, los toros, el público, el negocio, la fiesta, en fin tal y como hoy vive.

—¿A comprar toros?

—A pasar unos días con mi amigo don Rafael L. de Clairac. Ya sabe usted que vengo todos los años. Y es claro, de paso voy a ver unos toritos de la tierra para mis plazas.

—¿Y los llevará usted con el peso?

—¿Con qué peso? ¿Con el de 600 kilos en vivo? ¡El toro! Muy bien perfectamente que se pida ese tipo de toro. Para nosotros, los empresarios, lo mismo nos da. Es el público el que en resumidas cuentas acepta o rechaza los toros. A mí me ha rechazado toros con este peso. Y se puede dar el caso de que siga rechazándolos a pesar de que hayan sido sometidos a la báscula y hayan sido dados de peso. ¿Y el que pese 525 ó 550? ¿Qué hacemos con él?

—¿.....?

—Sí, señor; he leído su campaña y la de "Clarito". A mí no me parece mal una aspiración sincera y honradamente sentida de velar por el toro de lidia. Lo que no es admisible es que esa exigencia se quiera que solo sea cumplida por una zona ganadera. El toro salamanquino tiene una aceptación franca y decidida en el mercado. Antes, los antiguos ganaderos, de Salamanca, enviaban sus toros con treinta arrobas y cinco años. Eran mulos. No los toreaba nadie. Afinaron en las castas, hicieron el toro de lidia actual, poniéndose al tono de los demás, y hoy los toros de esta tierra tienen tal demanda, que los ganaderos agotan sus camadas. ¿Qué es esto? Que los toreros los torear con gusto, que el público se divierte, que los toros embisten y se dejan torear. Y como si descarta usted una pequeña minoría de clásicos y "rondeños" que van a las plazas creyendo ver salir el toro que mataba Frascuelo, la gran masa va a divertirse, a que le diviertan toreando, la elección no es dudosa: la gente acude a ver el toro bravo y noble de este campo, porque sabe que el torero hallará motivo para lucirse. — ... — .. — ..

—¿Prepara usted para la temporada?

—Aún no tengo más que toros. De toreros, la base: Márquez y Marcial.

—Está muy bien. ¿Y de toros?

—Hasta ahora, tres corridas de don Graciliano Pérez Taberno, para lidiarlas en

San Sebastián, Valladolid y Zaragoza. Dos de don Alipio Pérez T. Sanchón, para Zaragoza y Santander. Dos de don Antonio Pérez, para San Sebastián y Zaragoza. Un toro de doña María Montalvo, para la corrida concurso, la del toro de oro, de San Sebastián... También he comprado dos corridas de toros y dos novilladas de don Gabriel González, dos novilladas de don Lorenzo Rodríguez (antes Mangas), dos novilladas de Villarroel, dos corridas de toros de Coquilla, una corrida de toros del marqués de Albayda.

—¿Y de Andalucía?

—Una corrida de toros de Concha y Sie-

rra, otra de Pablo Romero, doña Carmen de Federico, Conde Santa Coloma e Hijos de Miura.

—¿Y qué plazas tiene usted?

—San Sebastián, Santander, Zaragoza y Valladolid.

—¿La primera corrida?

—El 20 de abril, Pascua de Resurrección, en Zaragoza, con seis toros de Albarrada para Márquez, Villalta y Fuentes Bejarano. Y otra corrida tengo hecha para el primero de junio, en Bilbao, con seis toros del marqués de Albayda, para Marcial Lalanda y Manolito Bienvenida, mano a mano".

Saturio Torón



El hombre que dice: "¡Allá voy!"

En otra ocasión, no muy lejana, he titulado una crónica a Torón: "El hombre de la férrea voluntad".

Hoy titulo esta impresión: "El hombre que dice ¡allá voy!"

En el toreo moderno, con exceso de niños, Saturio Torón presupone la idea de "hombre". Y de hombre que, con su fortaleza, su voluntad, su valor y sus deseos de "ser", llegará a donde se ha propuesto.

Una vez me dijo:

—Iré de banderillero a Madrid, y triunfaré.

¡Y triunfó!

La víspera de hacerse novillero en la corte, me escribía:

—Mañana cortaré orejas...

¡Y las cortó!

Ahora me ha profetizado:

—Seré matador de toros, y de los buenos.

Y yo no lo dudó. ¿Por qué he de dudarlo, si lo que antes prometiera lo cumplió?

De manera que ante esa alternativa anunciada para 1930, se esconde un triunfo indudable.

Lo ha dicho Saturio Torón.

Y Saturio Torón tiene "palabra de rey".

DON INDALECIO

Nuestro número especial

Ustedes perdonen si hablamos de nosotros, pero estamos tan contentos que la alegría se nos escapa a chorros y no podemos contenerla.

Nuestro número *especial* ha tenido un éxito *delirante*. Un éxito que nos pone tontos. Pero tontos, de atar.

Y no es para menos. La edición que se agota nada más ponerse a la venta; los paqueteros que nos abruman exigiéndonos más ejemplares; los carteros que hacen jornada intensiva trayendo a casa las felicitaciones en autocamión...

Un alboroto. Un verdadero escándalo el que ha causado nuestro número *especial*, que lanzamos a la calle *sin pretensiones* y está siendo el suceso del mes.

Ni más, ni mangas.

Y esto no lo decimos solo nosotros. Lo dicen centenares de aficionados, que nos escriben desde todas partes. Lo aseguran ilustres compañeros en la prensa que han cogido el cepurro y le han dado al *bombo* con emocionante unanimidad.

Y para que se convenzan ustedes ahí van unos cuantos juicios:

Dice AZARES, en *El Diluvio*:

"El magnífico semanario taurino LA FIESTA BRAVA ha publicado un número extraordinario, el primero de este año, como atalaya de la temporada próxima, a reanudarse.

Lo avaloran firmas preclaras, tales como "Uno al Sesgo", Miguel Tormo, "Don Ventura", "Clarines", "Don Indalecio", "Juan Gallardo", "Don Quijote", "Relance", y el simpático empresario don Luis del Castillo, que nos cuenta donosamente la resurrección del Gallo.

Anécdotas, noticias, curiosidades, etc. completan el texto.

Tipográficamente es un dechado de perfecciones este número de "La Fiesta Brava": inmejorable papel, un retrato de Villalta en colores y otros de Márquez, Barrera, el Niño de la Brocha y otros resaltan por la limpieza del grabado y sus tintas.

"Trincherilla", el director de "La Fiesta Brava", merece elogios y alientos de toda la afición y que le agoten este número y los sucesivos, como se agotaron los anteriores.

Su esfuerzo le ha costado, pero ha conseguido que su semanario sea el primerísimo de España.

¡Nada!

DON VENTURA, en *El Día Gráfico*

"Trincherilla" ha echado el resto en LA FIESTA BRAVA, cuyo número contiene abundantes y magníficos grabados y originales literarios de "Don Quijote", "Don Indalecio", "Juan Gallardo", "Uno al Sesgo", "Don Ventura", "Don Clarines", don Luis Castillo, don Miguel Tormo, "Relance", "Pepe Luis", don Fernando Sayos, reportajes, información y cuanto hay que pedir.

Y solamente cuesta cuarenta céntimos. "Trincherilla ha hecho gran faena.

UNO AL SESGO, en *El Liberal*

LA FIESTA BRAVA. También ha dado su número extraordinario esta gran revista, y por cierto un número muy hermoso por el texto, por los grabados, por el papel y por todo.

¡Hay que tocarle las palmas a LA FIESTA BRAVA, que entra pujante en su quinto año de publicación!

DON INDALECIO, en *La Vos de Aragón*

El número especial de LA FIESTA BRAVA, de Barcelona, es un número de categoría, como no podía menos de ocurrir siendo su director "Trincherilla".

Planas en colores, artículos de las mejores firmas, cosas muy curiosas relacionadas con el toro, hacen de este número y de todos los de LA FIESTA BRAVA uno de los escasísimos periódicos que vale la pena de coleccionar en estos tiempos.

Nuestra felicitación cordial al paisano Fernando Sayos.

MANUEL ESCARDÓ, en *Carteles*

Por tratarse de uno de casa, hemos de hacer especial mención del extraordinario de LA FIESTA BRAVA, cuyo contenido de texto y fotografías es un alarde de la pericia y buena disposición de nuestro querido compañero Fernando Sayos "Trincherilla", a quien felicitamos por su éxito.

En idénticos elogiosos términos se han ocupado *El Correo de Andalucía*, *La Prensa*, de San Sebastián, *El Diario de Navarra* y otros.

También Juan Gallardo, en *Heraldo de Aragón*, dedica a LA FIESTA BRAVA y a su director unas muy cariñosas líneas.

A todos nuestro agradecimiento por los elogios que nos dedican. Elogios que transmitimos totalmente a nuestros ilustres colaboradores que con sus brillantes trabajos nos han proporcionado la alegría de sentirnos satisfechos por el éxito obtenido por este número de LA FIESTA BRAVA.

No hay que decir que con todas estas cosas estamos que no cabemos en la piel, y que nos sentimos cada vez más animados para seguir mereciendo el favor cada vez más creciente que nos dispensa el público.

Y basta de inciense.

¡Que se nos va la cabeza!

¡Se va a empezar!

Que siguen... Que no siguen... Que se van... Que no se van...

Bueno. Pues ya están dando de nuevo fe de vida. Ya están Balañá y Martínez otra vez en candelero, con las manos en la tijera y el bacalao entre ellas.

Y para que se callen las comadres, ya han mandado colgar los carteles de la inauguración de la temporada, que será (dicho sea entre paréntesis) *mejor* que la anterior. ¡Que ya es decir!

Los señores Balañá y Martínez no quieren andarse con las ramas, y han preparado un cartel inaugural que es una *pochez*:

Seis toritos de Gabriel González, que son seis preciosidades, para que nos den una tarde memorable. Juanito Valenciano, ese chaval que va para figura de la torería a cuarenta por minuto, Alberto Balderas, un mejicano de quien se han escrito cosas grandes acerca de su brillantísima actuación en Madrid, y el Niño de la Brocha, el fenómeno catalán, que en dos tardes ha revolucionado el cotarro taurino, y a quien hay grandes deseos de volver a ver.

La corrida se celebrará el domingo en la Monumental, que resultará chica a poco que acompañe el tiempo.

Porque el cartel es de los que llevan a la plaza hasta a los paralíticos.

¡Se va a empezar!

Aún están por las esquinas los carteles de la última novillada de la finida temporada y ya volvemos a ponernos en movimiento. Y decían que se iban...

Banderilleros y Picadores

También los subalternos tienen su corazoncito. Y justo es que, después de haber hablado de los matadores de toros y novillos citemos unos cuantos nombres de los que se distinguen con la puya o con los garapulos.

Banderilleros.—Continúa, para nuestro gusto, a la cabeza, Luis Suárez "Magritas". Pocos banderilleros tan finos y de estilo tan elegante habrá habido en el toro. Le van corriendo los años, ya no tiene las facultades de hace doce temporadas. Pero aunque saliera a los ruedos con un traje de buzo se le conocería por su especialísima manera de clavar.

Siguen en sus destacados puestos Carrato "Bombita IV", "Posadero", "Rafaelillo" David.

Mestres es un gran rehiletero, al que no hacen justicia los matadores de categoría. "Mella" nos gustaría más si a sus excelentes aptitudes añadiera las de seriedad y respeto al público.

Eduardo Lalanda se ha ido haciendo, poco a poco, un peón de altura.

Y Gabriel González y "Civil" no se dejan llevar las palmas por sus compañeros cuando están con las banderillas en la mano.

Hay unos cuantos más que ocupan excelentes puestos. Pero lo más destacado en la clase es lo nombrado, y no hay motivo para hacer la lista más extensa.

Los picadores.—Así como a "Magritas" lo hemos puesto a la cabeza de los banderilleros, aquí hay que anotar en primer término al mayor de los "Zurito", formidable picador, hoy, ayer, y en cualquier época en que tuviera la mayor consideración el tercio de varas.

"Gallego" y "Marinero" rara es la corrida en que no se llevan su ovación correspondiente por un gran puyazo.

Y el mayor de los Atienza es un excelente caballista y tiene una manera de echar la garrocha muy campera, que llega muy bien al público.

"Farnesio" ya no destaca tanto como en los tiempos en que era su jefe Gaona. Desde luego, continúa siendo un picador de buena escuela.

En Barcelona sale, por lo general, un picador, el "Hiena", que se agarra muy bien en el morrillo. Y "Aldeano" sigue tan de cido y valeroso como siempre.

Desgraciadamente, no son muchos los nombres de los buenos varilargueros.

Contentémonos con los citados, en tanto los aficionados de nuevo cuño no dejan de asustarse y protestar en cuanto un picador carga un poco sobre el palo.

(DON INDALECIO, de *La Vos de Aragón*)

El tigre de Ruzafa

Los muchos admiradores que cuenta en Barcelona el valeroso matador de toros Manolo Martínez, tendrán ocasión de aplaudir muy pronto a este pundonoroso diestro, ya que la empresa Balañá le ha firmado tres corridas para los meses de Marzo, Abril y Mayo.

Manolo Martínez tiene grandes deseos de repetir ante este público la *hombrada* de la temporada pasada, de la que aún se está hablando en peñas taurinas.

Relieves de la temporada ⁽¹⁾

VI

Repasada ya la temporada de los diestros que actuaron en Madrid, veamos ligeramente la situación de los que no salieron a torear en la plaza grande.

(Ya nos hemos ocupado, asimismo, de la labor de las cuatro figuras enemistadas con la Empresa: Chicuelo, Valencia II, Félix Rodríguez y Cagancho; así como de Luis Freg, injustamente olvidado por ella).

Larita, Saleri, Valencia..., diestros gastados, los dos primeros despedidos, retirados y reaparecidos... a medias, ya se ha dicho de ellos cuanto había que decir. Apenas han toreado y cada día torearán menos, si cabe torear menos de lo que han toreado.

Carnicerito es un diestro que a fuerza de tesón, de arrimarse y de torear a veces muy bien, va consiguiendo no quedar olvidado del todo. Se defiende y sería justo darle más corridas de las que le dan. En Barcelona se han portado bien con él en este sentido — con él y con Freg, que incluso torearón alguna vez mano a mano — y él se portó bien con Barcelona.

Méndez, Facultades... Torero desgraciado aquél, valentísimo y castigadísimo, ha ido dejando de torear: el sino, el otro, enfermo, abúlico, desgastado siempre, no llegó nunca a dar de sí lo que pudo dar. Son toreros acabados, verdaderamente malogrados.

Antonio Sánchez, tan olvidado como ellos, escribió una de las páginas heroicas del toreo. De ella me ocupé por extenso en estas columnas. La hazaña ha marcado una de las efemérides dignas de recordación de esta temporada. (Por cierto que al emparejarla con la de Frasuelo en la célebre corrida del Gran Pensamiento, celebrada en 1887, un lapsus me hizo decir, por dos veces, que hacía de ello treinta años y pico. El lector subsanaría la equivocación, añadiendo diez años, ya que la fecha la citaba sin error: 1887). Sería de desear que la proeza del pundonoroso Antonio Sánchez — uno de los pocos diestros modernos a quien, después de Reverte, hemos visto torear, con emoción, capote al brazo, la olvidada y lucida suerte, — le valiese algunas corridas y el volver a la plaza de Madrid.

Joselito Martín — olvidadísimo; — Pedrucho, conservando su cartelito en Cataluña y Francia; Ventoldrá, el estocadista, postergado ya hasta en su tierra; José Belmonte, el buen torero inexplicablemente hundido; el Andaluz, Gallito de Zafra, Angelillo de Triana, ... apenas se han vestido de toreros, y en pueblos sin importancia, en el mejor caso,

Lagartito, en quien muchos pretendían ver una figura, ha sido de los toreros que más rápidamente han dado el batacazo. ¿Injusto? Si la valentía, a secas, da derecho a ser figura, sí. Pero yo lo tenía dicho... Este año, apenas ha actuado. En Zaragoza le incluyeron en la feria del Pilar, para que no faltase una representación del baturrismo, al fin en baja, del que ya no queda otra figura de predicamento que Villalta. Las aguas siempre vuelven a su cauce. Hubo un momento en que la *escuela baturra* parecía inundar el toreo. Pero todos los ríos — hasta el Ebro — pueden salirse de madre alguna vez; ahora que, repito, las aguas vuelven a su cauce siempre.

Sussoni, Torerito de Málaga... Con nombrarlos basta.

Perlacia. Al ocuparnos de Palmeño — dos casos gemelos — dijimos algo de lo que pensamos de este novillero valiente, a quien Sevilla encumbró, como a tantos destinados a oscurecerse apenas doctorados. Su campaña ha sido harto modesta y la próxima — o mucho nos equivocamos — lo será más aún.

Clásico, alternativa entrapélica del año pasado... ¿las ha catado?

Paradas... Será de los que acaben quedándose en Caracas. Tampoco éste, un día presunto fenómeno, me equivocó a mí.

Maera se colocó bastante bien este año, como novillero. Hubiera necesitado dos o tres éxitos grandes y consecutivos en Madrid, antes de decidirse a tomar la burla. De matador de toros no ha actuado en la Corte. Esperaremos al año próximo. Es buen torero y está enterado. Pero lo mismo ha sido tomar la alternativa, que empezar a dar mítines. Lo de tantos.

Sacristán Fuentes... Unos exititos en Tetuán, que no confirma en Madrid, y al doctorado. Ganas de perder el tiempo.

Creo que no se nos queda en el tintero ningún matador de toros, habiéndonos ocupado, a través de estos seis artículos, de cincuenta y cinco!

Hecho lo cual — y antes de entrar a examinar el estado de la novillería, — voy a permitirme fijar, según mi leal saber y entender, la relación de valores, por grupos de toreros, para la temporada de 1930:

Toreros de primera categoría

Chicuelo, Márquez, Marcial, Villalta, Niño de la Palma, Félix Rodríguez, Cagancho, Gitanillo, Barrera y Bienvenida.

Y junto a ellos, con tendencia o posibilidad de descenso: Valencia II; y con tendencia o posibilidad de ascender, Enrique Torres.

Suman: diez, y dos, doce.

Mucha primera fila, ciertamente. Excesiva. Lo que demuestra que carecemos en este momento de dos o de cuatro toreros verdaderamente culminantes.

Segunda categoría

Fortuna, Fuentes Bejarano, Algabeño, Agüero, Posada, Mariano Rodríguez, Armillita Chico, Ricardo González y Maera.

Nueve toreros, de ellos, en auge: Bejarano; en descenso: Fortuna; estacionados: Algabeño, Agüero, Mariano Rodríguez, Posada y Armillita Chico; y en expectativa de lo que hagan: Ricardito y Maera.

Tercera categoría

Luis Freg, que conserva su bien ganado prestigio, después de diecisiete años de carrera y de cincuenta y tantas cornadas (es un caso); Barajas, con condiciones y méritos para estar mejor colocado; aMnolo Martínez, gracias a su empujón de Barcelona, que quizá, si no pierde el impulso, lo coloque mejor el año próximo; Carnicerito y Antonio Sánchez, a quien su proeza de Tetuán ha dado cierto realce este año. Total, cinco diestros más.

A los que siguen Zurito, Pablo Landa, Armillita, Rayito, Palmeño, Perlacia, Amorós, Pastor, Iglesias, Lagartito y Sacristán Fuentes. Once más.

Alguno, acaso podría aún mejorar de postura; pero los más de ellos, si algún movimiento toman, será el de descenso hacia el valle del olvido.

Los demás

Los que, salvo un milagro, no saldrán de su modesta categoría, viejos y gastados los unos, malogrados los otros, olvidados o a punto de dejar de sonar enteramente, los más: Larita, Saleri, Valencia, Méndez, Facultades, Joselito Martín, Pedrucho, Ventoldra, José Belmonte, Andaluz, Gallito de Zafra, Angelillo de Triana, Sussoni, Torerito de Málaga, Clásico, Paradas, Chaves, Tato de Méjico.

¡Y es tan desconsolador ver en el montón de los olvidados, diestros que han tenido la categoría de un Saleri; el arte de Pepito Belmonte, de Facultades; el valor de Méndez, de Gallito de Zafra!...

Pero en el toreo, como en todo, muchos son los llamados y pocos los escogidos.

Don Quijote

(1) Se quedaron en el tintero, en el lugar correspondiente del número pasado, las andanzas de Heriberto García, torero de alguna finura que ha hecho una temporada corta y desigual, compuesta de 9 corridas. Es uno de los muchos diestros mejicanos que saben torear, pero no son nada extraordinario. El puesto de Gaona sigue vacío.

NOTICIAS Y COMENTARIOS

BOCHERITO

He aquí un novillero que, sin propagandas estrepitosas y merced solo a su voluntad y buen arte, va abriéndose camino.

Tres temporadas lleva en Barcelona (desde su regreso de Méjico); era una incógnita, fué a Francia contratado por dos corridas y *toreó* 18, dejando tal cartel en la vecina República que hoy el nombre de "Bocherito" es indispensable en las combinaciones. En la pasada temporada debutó en Nimes (la Catedral del toro en Francia), una corrida concurso, y por unanimidad entre los 14.000 espectadores que presenciaron sus proezas, se le adjudicó el premio, consistente en cinco mil francos, siendo además contratado por dos corridas más, una de ellas con "Pedrucho" y Sussoni (toros españoles).

Para la temporada entrante tiene firmadas corridas en Nimes, Nancy, Barcelona, Melilla, Málaga y Palma de Mallorca.

Yo lo he visto torear en Francia, y como aficionado a nuestra hermosa y brava fiesta lamento que este muchacho no toreé el número de corridas que merece, y más en los actuales momentos en que tan difícil es aplaudir a un torero.

M. ROSAL

ALBERTO BARCELONA, EN SALAMANCA

Este excelente novillero catalán que tan brillante temporada hizo el año pasado revelándose como una próxima figura del toro, se encuentra entrenándose en los campos de Salamanca, a donde fué invitado por prestigiosos ganaderos de aquella región.

De Alberto Barcelona, aparte otras noticias en las que se habla de la buena impresión que a los aficionados ha producido su arte de buen torero, últimamente refirió el prestigioso ganadero don Amador Angoso, que estuvo unos días en Barcelona, que le había visto torear en su tentadero y que en él llamó la atención no solo por la elegancia y buen estilo de su toro, sino por la mucha "idea" que reveló, por lo que hizo concebir grandes esperanzas a los aficionados todos.

Alberto Barcelona, que empezará a torear muy pronto, habrá de colocarse este año a la cabeza de los novilleros, pues arte y valor le sobran al chiquillo para conseguirlo.

APODERAMIENTOS

Se ha encargado de apoderar al valiente matador de novillos Joselito Miguelañez, el buen aficionado D. Francisco Rodríguez, con domicilio en Madrid, calle de San Cosme, 20, duplicado.

El novillero sevillano Juan Luis Ruiz ha conferido poderes de apoderamiento a Don José Riaño Díaz, domiciliado en Sevilla, Peris Mencheta, 8 y 39.

EL AÑO DE MARQUEZ

Al gran torero madrileño Antonio Márquez se le prepara una temporada tan pródiga en contratos que bien se puede anticipar que este será "el año de Márquez".

Aparte lo que tiene comprometido con las empresas de Madrid y Barcelona, en cuyas

plazas será figura principalísima en los carteles, su representante le ha firmado las siguientes fechas:

Abril, 12, Toledo; 20, Zaragoza; 23 y 24, Sevilla.—Mayo: 2, Bilbao y 29, Oviedo.—Junio: 19, Cádiz.—Julio: 24, San Sebastián (corrida de la Prensa), y 25, Santander.—Agosto: 3, Coruña; 10, San Sebastián; 15, Gijón; 17, San Sebastián; 20, 21 y 24, Bilbao y 31, Dax.—Septiembre: 12, 13 y 14, Salamanca.

En la plaza de Bilbao matará toros de Guadalest, en mayo, y de Félix Moreno, Pablo Romero y Carmen de Federico, en agosto.

En Méjico toreará el día 2 de febrero la corrida goyesca, y el 16 la de Covadonga.

FELIX RODRIGUEZ, RESULTA ABSUELTO EN EL PLEITO PROMOVIDO POR LA VIUDA DE "ALVARITO DE CORDOBA"

El Juzgado de primera instancia del distrito del Centro, de Madrid, ha dictado sentencia en el pleito promovido por la viuda del que fué durante los años de 1925 y 1926 apoderado del matador de toros Félix Rodríguez contra éste, en reclamación de 30.000 pesetas, como indemnización de perjuicios.

Por dicha sentencia se absuelve al torero de la demanda, y se declara que un heredero testamentario carece de acción para ejercitar, con exclusión de los demás coherederos, las que pudieran corresponder al causante, no habiéndose practicado la participación de bienes.

Tal ha sido la tesis mantenida por el defensor de Félix Rodríguez.

Sánchez Beato

La casa de los monederos, pelacas, carteras, cinturones y artículos para viaje. Fabricación propia.

Teléfono núm. 2035 A
Pelayo, 5 - BARCELONA

UN OBSEQUIO DE "JARDINERITO"

El joven torero aragonés, Angel Lahoz "Jardinero" ha tenido la gentileza de obsequiarnos con una "Agenda Taurina" que ha editado como recuerdo de su campaña en 1929.

El regalo, utilísimo, contiene almanaque, nombres y domicilios que interesan, teléfonos, empresas, hierros y divisas de varias ganaderías, etc., etc. Lleva, además fotografías del diestro en varios momentos de sus afortunadas actuaciones en Barcelona.

Agradecemos el ejemplar que nos ha dedicado y deseamos a "Jardinero" que la próxima temporada le sea pródiga en éxitos y contratos.

TORON EMPIEZA A DESPEDIRSE...

No alarmarse.

Torón, empieza a despedirse... ¡Pero de novillero!

El primer "adiós" lo dedicará Saturio a sus paisanos de Tafalla, la tarde del 12 del próximo febrero, en la que despachará tres novillos de don Nicanor Villa.

Como Torón tiene ya en Navarra más cartel que tuvieron Gayarre y Sarasate, juntos no hay que decir que es día en Tafalla van a repicar fuerte las campanas.

CONSULTORIO TAURINO

Sr. D. Modesto Zaratán.—San Sebastián.—Efectivamente, "Guerrita" mató muchos toros en la suerte de recibir, que dominaba a la perfección. Eso no quiere decir que fuese el diestro que más haya practicado dice. "Cara-ancha" pertenece a esa promesa suerte en los cincuenta años que usted "Guerrita" en esperar a los toros a la hora ción y fué indudablemente, más pródigo que de matarlos. También "Gorete" mató toros "recibiendo".

Eso que recuerda usted haber leído, debe referirse a la segunda corrida de abono en Madrid, en el año 1894, en la que "Guerrita" y "Reverte" estoquearon seis toros de don Juan Vázquez. Con Rafael y Antonio debió alternar el "Espartero", que se quedó en Sevilla alegando enfermedad, y que alguien supuso fué *rajadura*, porque los toros de Vázquez tenían *lo suyo que matar*. La corrida salió manca, "Guerrita" con un toro huído hizo una gran faena, dominando y haciendo luego lo que quiso del vazqueño. Lo mató de una gran estocada *recibiendo*, tras pinchar dos veces más en la misma suerte.

Por lo tanto fueron *tres* las veces que Rafael metió el pie, y no cuatro como usted cree. No sabemos si ese toro fué el que dió más peso de todos los que se lidiaron aquella temporada, pero sí se puede asegurar que fué un toro *con toda la barba*.

"Guerrita", a quien los públicos traían loco echándole en cara ser el causante de que se lidiaran toros chicos, cuando tenía que habérselas con algún socio de respeto se crecía, demostrando que para él *todos los toros eran chicos*. ¡Porque ese si fué un artista a quien no le vino grande un toro en toda su vida de lidiador!

Sr. D. Mario Bries.—Barcelona.—¿Qué qué dinero ganó Marcial Lalanda la pasada temporada?

Pues, mire usted, dá la casualidad que no lo sabemos, ni nos importa. Eso no quiere decir que, si usted tiene mucho empeño en averiguarlo, nos complazcamos en darle a usted la dirección de Marcial, para que esa pregunta se la haga a él.

Y mientras llega la contestación puede sentarse. Porque se le van a dormir las piernas esperando la respuesta.

Sr. D. José R. Mir.—Játiva.—"Ivarito" debutó en Barcelona el 12 de febrero de 1928. Los toros fueron de Cruz del Castillo, y los novilleros que completaron la terna Eladio Amorós y Ramón Lacruz.

No, señor; no ha vuelto a torear aquí. Y no es que el muchacho estuviera mal. Estuvo peor. Gracias por los elogios.

De nuestros corresponsales

DESDE BADAJOZ

NUEVA JUNTA DIRECTIVA

La Peña Taurina de Antonio Sánchez, de esta capital, en junta general celebrada el día 6 del corriente, acordó nombrar la siguiente Junta directiva:

Presidente, D. Manuel Bas Prieto; Vice-presidente, D. Enrique Alcaraz Gonzalo; Secretario, D. Francisco Delicado López; Contador, D. Mario Muñoz González; Tesorero, D. Leopoldo Gaspar Milara; Vocales, D. José Ardila y D. Domingo García.

Después de la elección de cargos hubo un pequeño refrigerio y se cruzaron varios telegramas al valiente matador de toros Antonio Sánchez comunicándole los nuevos cargos.

MUCHAS GRACIAS

Se las damos a los toreros, apoderados y ganaderos que han tenido la atención y delicadeza de enviarnos tarjeta felicitándonos la entrada de año.

Reciban todos estos distinguidos señores, desde estas columnas, mi más entusiasta felicitación y sincero agradecimiento.

CORINTO Y NEGRO

DESDE BILBAO

LA PROXIMA TEMPORADA EN BILBAO

La empresa Pagés, arrendatarios por dos años más del coso de la calle del General Concha, como en los años anteriores al llegar a estas fechas, empieza a dar señales de vida.

Me aseguran que existe el proyecto de celebrar tres novilladas a todo postín, una en cada uno de los meses de marzo, abril y mayo y suenan los nombres siguientes: Para la primera, Jaime Noain, Saturio Torón, el luchador de toros y Josechu Agüero con bichos de Don Fabián Mangas. La segunda correrá a cargo de Atarfeño, Camará y Angel Rey, el buen novillero valmasedano, que debutará con caballos y en la tercera tomarán parte Perete y los bilbaínos Manolo Agüero y Torquito III. En estas dos últimas se correrá ganado de los hermanos Tabernerro.

También existe el proyecto de inaugurar la temporada con una económica a base de Josechu Echevarría, que dicho sea de paso, realizó el año pasado una campaña muy estimable y productiva y tiene unas ganas locas de dar el estirón definitivo, para lo que ya está apalabrado para debutar en Tetuán con picadores.

Como en las dos temporadas anteriores, la empresa Pagés cederá la Plaza a todos los valientes que se atreven a organizar por su cuenta, con lo que se limitará a dar esas novilladas y "dicen" que tal vez alguna corrida de toros, dada la expectación que existe por ver a Marcial Lalanda, tan reactivo a presentarse ante este público.

Para mayo y agosto, cuenta la Comisión con el contrato firmado de Martín Agüero, el triunfador del año pasado en la semana grande y no sería nada difícil que con él actúen en nuestras famosas corridas, Antonio Márquez, Marcial Lalanda, Villalta,

Barrera y Gitanillo, completándose el cartel con Fortuna y Fuentes Bejarano en plan más modestito.

Respecto a toros, se ha prescindido en absoluto del ganado de Salamanca y los nombres de las ganaderías ya las di en uno de los pasados números.

Después, para septiembre ya sabemos: las consabidas funciones de circo, alguna que otra charlotada, la novillada de los sobreros y pare Vd. de contar.

¡Ah! Afortunadamente, creo que este año no padeceremos a los niños más o menos prodigios que nos han echo sufrir en temporadas anteriores, gracias a la acertada medida del Gobierno prohibiendo la entrada de los menores de catorce años a las corridas de toros. Pero como les dejen ir a las charlotadas, vamos a tener Charlot's hasta en la boina.

Yo recomendaría a algunos padres de fenómenos de doce años, vean de inducir a sus vástagos hacia la cinematografía, ya que parece ser un arte muy compatible con nuestra fiesta, menos expuesto y de buenas utilidades, y si luego de eclipsar a los astros de la pantalla tienen ganas de ser toreros, prueben a hacerlo, ya que las primeras figuras del arte de Cúchares, creen indispensable ser peliculeros además.

ALFONSO



Ediciones de LA FIESTA BRAVA

Últimas publicaciones:

- TOROS Y TOREROS EN 1929.** 5 pts.
- APOLOGIA DE LAS FIESTAS DE TOROS,** por A. Campmany. 2 pts.
- ESCRITOS SOBRE TAUROMAQUIA,** de Moratín, Jovellanos y Figaro. 3 pts.
- REGLAMENTO DE LAS CORRIDAS DE TOROS Y NOVILLOS** con notas y observaciones de *Uno al Sesgo*. 1 pta.

Otras publicaciones:

- TOROS Y TOREROS EN 1928.** 5 pts.
- EL ARTE DE VER LOS TOROS.** 3 pts.
- ASES DEL TOREO, etc., etc.**
Félix Rodríguez, Gitanillo de Triana, Vicente Barrera, Posada, Enrique Torres, Armillita Chico. 30 cts.

En venta en los kioscos y las librerías de España y América, y se mandan también contra reembolso dirigiéndose a esta administración
Aragón, 197 BARCELONA



DESDE CORDOBA

O HERRAR O QUITAR EL BANCO

Tras de la internada gélida, vendrán las tardes de toros calcinantes, españolas por excelencia.

Y aunque retornen, también las golondrinas de Becquer, y la pasión se exalte hasta el paroxismo, las temporadas aquellas, cordobesas, que sembraron luchas y apasionamientos, dando a luz lumbreras que consiguieron hacer célebre a la Sultana, con el remoque de "cuna del toreo"... no volverán.

Al menos por ahora.

No vislumbramos horizonte alguno que sea promesa de tiempos mejores, después de

los últimos tan calamitosos, en que corrieron tan malos aires, que toda la cosecha tauromáquica del suelo cordobés se ha perdido.

¿Motivo fundamental y casi único? El fracaso del actual empresario, tan mal empresario como excelente amigo.

D. José Molina Abela, persona estimadísima del cronista en el terreno privado, debe reconocer con nosotros que, dentro del terreno taurico se ha equivocado completamente... y se equivocado a muchos. A otros pocos, peritos en la materia, no; porque estos últimos (que aún van quedando para bien de la fiesta en esta época del toreo bolchevique), ya vaticinaban el resultado, como empresa de toros, del buen amigo Molina, cuya primera torpeza comenzó el día que firmó el contrato del tauródromo cordobés; por tres años! y a un precio de arrendamiento a que jamás quiso llegar nadie (porque esto no es lógico ni como aficionado ni como negociante ante una plaza de tantos gravámenes y tan poca defensa) con lo cual lo dejó imposible para él y para otros.

Desfilaron las primeras combinaciones y ante los nefastos frutos, morales y materiales, terminó pensando (la empresa:— ¡Bah!... Cualquiera torero es bueno. No interesa nadie. ¿Toros? Los del ganadero que más facilidades de.)

Así terminó el dinero la empresa y se acabó el apasionamiento de la afición que es lo mismo que no haber ya casi afición. Y el coso de nuestra Avenida de Canalejas permanece cerrado en el período álgido de la temporada. Y, resignados, empresario y público, se pasaron la vida en Córdoba, la "cuna del toreo", como si se tratase de pacíficos habitantes de Cuenca o de León...

Para ser empresario taurómico son primordiales tres cosas, básicas entre todas las demás: tener mucho dinero, ser sobradamente entendido y tener toda la picardía de un Gavroche hecho hombre de toros. Tres cualidades imprescindibles que hoy no reúne el empresario cordobés.

Cierto que la suerte juega un papel importantísimo en la comedia tauromáquica y el amigo Molina Abela no ha sido grandemente favorecido con ella; pero cuando todos estos elementos abandonan a uno, se impone la retirada honrosa. Es doblemente estimable un alejamiento digno del campo de batalla al arrostrar conscientemente a sus huestes a una muerte cierta. En este caso las huestes representan la afición y Molina el general, que es el responsable de su muerte.

Este año se obstina en seguir de empresario. Bien. Por eso trazamos estos renglones, recordándole su aún no lejano fracaso y la obligación ineludible de sacarse la espina que tan honda se ha clavado. Pesa sobre él cuanto queda dicho y debe, caballero honorable, rehabilitarse ante la Sra. Afición de Córdoba, dama ultrajada, digna de mejores respetos y galanterías y de cuyo sepelio se va constituyendo responsable, si este año no lo impide con una campaña intensa y bien encauzada de acuerdo con el prestigio de su plaza de toros.

Aún puede haber remedio. Quien la quiera no falta. O herrar o quitar el banco.

Todo menos el triste papel del perro del hortelano.

TARIK DE IMPERIO

En la ciudad de Guerrita.—Enero.



LA FIESTA BRAVA

Director: Fernando Sayos
"Trincherilla"

Administración y Talleres:
ARAGÓN, 197 - BARCELONA

Caracterizados taurinos llegados de Madrid, nos aseguran que *Dominguín*, en vista de los descalabros sufridos como empresario, y con el fin de nivelar el presupuesto doméstico, ha decidido volver al toreo activo. Y añaden los que han propalado tan alarmante noticia, que al quimondeño ya le están poniendo nuevas guarniciones a las taleguillas, que se le han quedado estrechas en el guardarropa.

¿Otra vez la sombra de Belmonte en los ruedos? ¡Sería horrible!

Para Dominguín. Y para los aficionados.

Suscripción por un año: 12 pesetas

(Incluidos los extraordinarios)

Números atrasados: Doble precio

Apostillas a un artículo



La "quinta" gran faena de la temporada de 1929 en Barcelona

Un eximio escritor, a quien admiro sinceramente—a Don Ventura, aludo—recordaba en el último número de LA FIESTA BRAVA las cuatro grandes faenas de la anterior temporada en Barcelona. Yo estoy seguro que el ilustre crítico al componer ese trabajo—admirable como todo lo que de su pluma sale,—pensó ampliar el número de grandes faenas hasta cinco. Y estoy seguro de ello, porque me imagino que al repasar en su memoria las grandes tardes que en las plazas de Barcelona dieron los diestros que actuaron el año pasado, forzosamente hubo de reconocer el triunfo resonante obtenido por el valenciano Manolo Martínez la tarde del 22 de Septiembre en la plaza Monumental, triunfo que él mismo cantó en su tribuna de *El Día Gráfico* con elevados tonos de admiración al describir con gran brillantez las asombrosas faenas que con sus dos toros llevó a cabo el torero de Ruzafa, torero que en esa corrida fué (copio frases del propio Don Ventura) "un verdadero asombro de pundonor, de valentía y de vergüenza torera".

Ya que pude admirar esas cuatro faenas que merecieron ser recordadas por Don Ventura, y con ellas me entusiasmé, me enardecí ante las que Manolo Martínez hizo con dos toros de Matías Sánchez, a los que toreó valentísimamente con el capote, y de manera asombrosa con la muleta, oyendo música en los dos toros, a los que cortó las orejas por su estupendísima labor con la espada. Y como yo, el público en masa, que, como pocas veces se vió, prodigó al modesto torero las más delirantes muestras de entusiasmo, paseándolo en hombros por el ruedo y llevándolo en triunfo hasta el hotel, espectáculo que hacía muchos años no se presenciaba.

Junto a las faenas más grandes del año es de justicia colocar esas de Manolo Martínez que no han olvidado aún los aficionados y que Don Ventura recordará siempre porque constituyen el triunfo definitivo de ese torero, verdadero adalid del pundonor y de la vergüenza profesional de Manolo Martínez.

VICENTE DEL TURIA