

LA FIESTA NACIONAL

SEMANARIO TAURINO

Director: ARTURIYO



Angel Carmona "Camisere"

10 cénts.

LA RETIRADA DE "VILLITA"

El simpático espada aragonés Nicanor Villa *Villita* se ha retirado del toreo, sin aparato ninguno y cual convenia á la situación que actualmente en él gozaba.

En la segunda corrida de feris, celebrada el día 14 del corriente en esta capital, al perfilarse ante el sexto toro, dirigióse á los espectadores y con alterada voz, díjoles: —¡Vaya por ustedes pues es el último toro que mato.

Terminada la corrida dirigióse á su domicilio acompañado de sus amigos D. Julio Martín y don

Alfonso de Sola y sin despojarse de su traje de luces, pidió unas tijeras y por su propia mano cortóse la coleta, arrojándola al suelo.

El señor Martín recogióla vivamente y como la esposa del espada le pidiese la mitad se la dió entera, contestándola que nadie más que ella tenía derecho á guardársela.

Solemnizóse el acto descorchándose algunas botellas de champagne, é hiciéndose votos por la prosperidad del espada.

La retirada de *Villita* en el pleno vigor de su juventud ha sido comentadísima, pero es justa y Nicanor ha obrado cuerdamente con su determinación.

Si en días no lejanos, proporcionó á la tauromaquia páginas de gloria, la suerte, mujer al fin fué le adversa, volvióle la espalda y fué á proteger á estos niños mimados por los públicos á los que torear con desplantes y sonrisitas.

Villita será siempre recordado por la afición con cariño y respeto, y su ejemplo debieran imitar no pocos, que solo conservan sus coletas como inútil é improductivo adorno.

ARTURIYO

Zaragoza, 15 octubre 1904



LAS DE FERIA EN LOGROÑO

21 de septiembre 1904

PRIMERA CORRIDA.—A las tres y media en punto aparece en el palco presidencial el señor Yñiguez, Alcalde de esta ciudad. Acto continuo se presentan las cuadrillas capitaneadas por *Bomba* y *Machaquito*. Cambiada la seda por el percal y en su puesto la tanda de picadores, se dá suelta al primero de los del marqués de los Castellones que atendía en la dehesa por *Barbero*, de pelo negro. *Bomba* le saluda con tres verónicas y una larga, cinco varas acepta de Alvarez y *Arriero* sin calda alguna, ni caballos difuntos, dos pares del *Barquero* y uno y medio del *Morenito* dejan en disposición al toro para que *Bomba* con uno izquierda, dos redondos, dos de pecho y uno de molinete, arré una estocada honda. El puntillero á la primera (Ovación y oreja).

Segundo: *Cerrajero*, del mismo pelo que el anterior; tardo en varas acepta cuatro de éstas por una caída y un caballo para el arrastre. *Bomba* lo refresca abanicándole; dos y medio pares de banderillas de *Patatero* y *Chatin*. *Machaquito* brinda y tras una faena breve, deja una estocada buena, descabellando con la puntilla al segundo intento. (Ovación y oreja). *Machaquito* viste luto riguroso.

Tercero: *Veleta*, berrendo en jabonero. De salida recibe dos refilones, llevándose en el primero una cuarta de palo entre cuero y carne y en el segundo media garrocha que saca Alvarez en la primera vara que toma en suerte, dos varas más y con buen acuerdo el presidente varía el tercio, tres y medio pares de *Antolín* y *Barquero*, el animal toma querencia en las tablas deshaciéndose de él, *Bomba* de media tendida y una entera. Caballos 0, caídas 0.

Cuarto: *Centello*, número 32. Seis varas, una superior de Molina, una caída y un caballo y pasa á banderillas quedade; uno y medio pares del *Patatero* y dos de *Mojino chico*. *Machaquito* suelta unos trapazos con mucho movimiento en los *pinreles*, más pases de tirón para sacar el toro de las tablas, media estocada con el correspondiente pasito atrás, una colada superior con persegimiento, media id, una entera barrenando y el bicho se acuesta. Pitos y lo otro.

Quinto: *Ojalao*. De salida toma una vara saltando por el 1; de Alvarez toma otra recargando, otra del mismo, dos buenas de *Mareca*, un par cuarteando del *Bomba*. *Morenito* clava otro, cerrando el tercio *Antolín* con otro al revuelo de un capote. Dos altos, uno de pecho, tres redondos por bajo, para media estocada; nueve pases más para una estocada, otro pinchazo, descabellando con apoyo.

Sexto: Por haberse inutilizado el último de los Castellones se dió suelta á *Garzo*, (de Tabernero). *Machaco* sacude el percal cuatro veces, saliendo apuradito en el último. Molina pega de firme en cuatro ocasiones, *Mareca* en dos; caídas tres, caballos muertos dos. *Machaco* intenta el quiebro

y no acude clavando dos buenos pares al cuarteo, *Chatin* deja un par caído; unos pases del montón, dos pinchazos y una estocada terminan con la primera corrida de la serie.

Resumen: De los toros: el cuarto y el quinto, sobresaliendo el de Tabernero. Con mejor lidia hubieran dado más juego todos. La dirección de



RICARDO TORRES «BOMBITA»

plaza mal. *Bomba* bien en el primero, *Machaquito* en el segundo. Picadores por este orden: Molina, Alvarez, *Arriero* y *Mareca*. Con los palos *Patatero*, *Barquero*, *Antolín* y *Mojino*. Bregando, el *Patatero*. Caballos arrastrados cinco. La presidencia acertada. Entrada floja. Servicio de caballos bueno.

22 septiembre 1904

SEGUNDA CORRIDA.—Matadres *Bomba* y *Machaco*. Presidente señor Yñiguez. Seis toros. de Perez de la Concha.

Primero: *Jabato*, Jabonero claro, de Alvarez toma cinco varas y una del reserva, mueren dos caballos; tres veces se pasa el *Barquero* para un par, *Antolín* elava otro y termina el primero con otro caído. *Bomba* lo pasa en las tablas propinándole una estocada que hace doblar. (Palmas). *Bomba* luce terno verde y oro.



RAFAEL GONZÁLEZ "MACHAQUITO"

Segundo: *Pabellón*, negro zaino. Seis veces se llega a *Mareca* y *Molina*, propina cuatro caídas y destroza dos caballos. Los matadores adornándose en quites. *Patatero* clava dos pares medianos y *Mojino* otros dos diferenciándose poco de los del anterior. *Pabellón* se cuele tres veces por el 4. *Machaco* que encuentra al toro descompuesto dá cuatro pinchazos y al hilo de las tablas hunde el estoque ladeado y tendido, tres intentos y remata el puntillero. *Machaco* viste de lila y oro.

Tercero: *Relamido*, tostado, bragado. Cuatro varas, un refilón, dos caídas y un caballo, terminan el primer tercio. *Morenito* clava par y medio

al cuarteo y medio id el *Barquero*. *Bomba* emplea dos altos, uno redondo por bajo, más pases para un pinchazo, media pescuecera, otro pinchazo y descabella á la primera.

Cuarto: *Gorrón*, cárdeno bragado. Con menos poder que sus hermanos difuntos toma seis varas de *Molina* y *Mareca*, recargando en una del primero. Con dos pares y medio de rehiletos pasa á manos de *Machaco* que se deshace de *Gorrón* de un pinchazo y una entera al lado del chaleco. El toro llegó descompuesto á la muerte y como *Machaquito* parece no está fuerte en el manejo del trapo rojo, hizo descomponer más al animal sufriendo en la refriega unos achuchones.

Quinto: *Cegri*, marzado con el número 10, usa capa negra, zaino. De salida quiebra de rodillas el *Bomba* terminando con tres lances muy bailados, cuatro varas, tres caídas y dos caballos componen la suerte. Los matadores á los quites bien. Tres pares medianos del *Bomba* con florees, y á matar; en poco terreno seis pases y una estocada hasta la bola; saca el estoque corriendo por el cervigullo y descabella. Tiempo dos minutos. (Palmas y oreja). La muerte de este toro la brindó al tendido de los morenos.

Sexto: *Pandereto*, castaño, salpicado. Lo lancea *Bomba*. Una vara de *Mareca* con caída, al quite *Machaco*, otra del mismo cayendo con exposición, (no de latiguillo como dice un colega Riojano) (pasa al taller de reparaciones), *Molina* dos buenas. Dos pares de *Patatero*, uno de *Chatin*, seis pases de *Machaco*, una estocada entrando con guapeza y dos intentos con la puntilla dan término á la fiesta.

Resumen: Los toros aunque poco, dieron más juego que los corridos el día anterior debido á la mala lidia que emplearon con ellos. *Bomba* quedó regular en el primero, mal en el segundo y superior en el quinto. *Machaquito* mal en el primero suyo, peor en el segundo y bien en el último con el estoque. Picando *Molina*, *Alvarez* y *Mareca*. En palos y brega *Patatero*, *Antolín* y *Barquero*. La presidencia acertada. Servicio de caballos bueno. Caballos arrastrados nueve.

23 de septiembre 1904

TERCERA CORRIDA.—Lleno completo, tarde lluviosa, presidente, señor Gurrea, directores de escena *Cocherito*, *Bienvenida* y *Chiquito de Beñoña*, hora las tres y media, corrida mixta con que nos obsequia don Pedro Niembro.

Hecho el paseo y en su puesto los de tanda se dá suelta á *Ramillete* que como los restantes pertenece á la ganadería de Tabernero. Lancea *Cocherito* y como no quiere pelea con los montados se le condena á fuego; es muy mal banderilleado; *Cocheo*, que viste de azul y oro, dá pocos pases para una estocada superior saliendo derribado por dejar muerta la mano de la muleta, de no haber salido muerto el toro hubiéramos presenciado una desgracia, levantándose enseguida y arrodillándose delante del bruto que cae como

herido de un rayo. La em ción en el público fué grande.

Segundo: *Almendro*, cárdeno. Una vara, una caída, se cuela al callejón; dos varas más y un caballo para las mulillas; los banderilleros lucíendose por lo malo. Castor se deshace de *Almendro* de una estocada superior, pero con el defecto de la muleta en el anterior. (Ovación, oreja y cigarrros).

Tercero: *Garzo*, berrendo, capirote. Cuatro varas, tres caídas y un caballo; los banderilleros á la altura del anterior. *Cocherito* se hace un poco pesado con la flámula, una corta, un pinchazo, otro id sin soltar por quedársele el toro, media atravesada y descabella á pulso.

Cuarto: *Ropao*, berrendo, capirote, gacho y bizco del izquierdo. Unos lances de *Bienvenida*, cinco varas y un caballo, á los quites *Chiquito de Begoña* y *Bienvenida*, tres pares de los malitos, unos cuantos pases buenos del de Bilbao, una estocada atravesada, cuatro intentos y á otra cosa.

Resumen: *Cocherito* superior con el estoque; con la muleta y en quites regular. Los banderilleros mal; no es posible hacerlo peor. Los picadores con deseos. La presidencia durmiéndose en la suerte de varas. Caballos arrastrados cuatro. Bregando nadie.

SEGUNDA PARTE DE LA CORRIDA: DIVISION DE PLAZA

DERECHA.—*Bienvenida* (plomo y oro).

Jurdano, negro zaino. Seis varas, dos caídas y un caballo. *Bienvenida* cambia sin clavar, repite colocando un par regular y otro entero de frente; un banderillero termina con un par malo. Cinco altos, uno cambiado, un pinchazo en hueso, más pases, una estocada y un intento.

Tuno, jabonero sucio, de la ganadería del marqués de los Castellones; presenta una cornada en el vientre. *Bienvenida* torea bien de capa; cuatro caídas, dos caballos, un par caído de *Bienvenida*, uno entero de *Alcañiz* y otro de un desconocido, (descanso por lo mucho que dá que hacer él de la otra parte contraria) Con precipitación dá algunos pases buenos *Bienvenida* para media á volapié, un pinchazo, una entera y descabella al tercer intento.

Los toros de la derecha no ofrecieron dificultades para la lidia, sobresaliendo *Jurdano*. Caballos arrastrados cuatro. De los banderilleros *Alcañiz*; bregó algo el mismo. *Bienvenida* con muchos deseos quedando bastante bien en los toros que le correspondieron matar.

IZQUIERDA.—*Chiquito de Begoña* (verde y oro).

Saltarín, negro mulato. Unos lances de *Chiquito*, cuatro varas derrotando alto, una caída, primer tercio. Los banderilleros siguen lo mismo. Ayudado de todos entra en funciones el de *Begoña*, dando un pinchazo aguantando con colada terrible y pérdida del refajo, terminando con una delantera y otro pinchazo.

Monje, buen mozo, bien armado. Dos verónicas, dos largas (imitación) se crece el chico con

las palmas y repite. Cinco varas, cuatro caídas de las que duelen y dos caballos. Cuatro veces se cuela al callejón pasando á la parte contraria, la mar de fatigas para colocar dos y medio pares un muchacho solo. Con muchas facultades se lo encuentra *Chiquito* y con mucha valentía pincha tres veces, terminando de una estocada. Aplau-



MANUEL MEJÍA •BIENVENIDA•

sos por lo valiente. *Cocherito* le alivió alguna cosa.

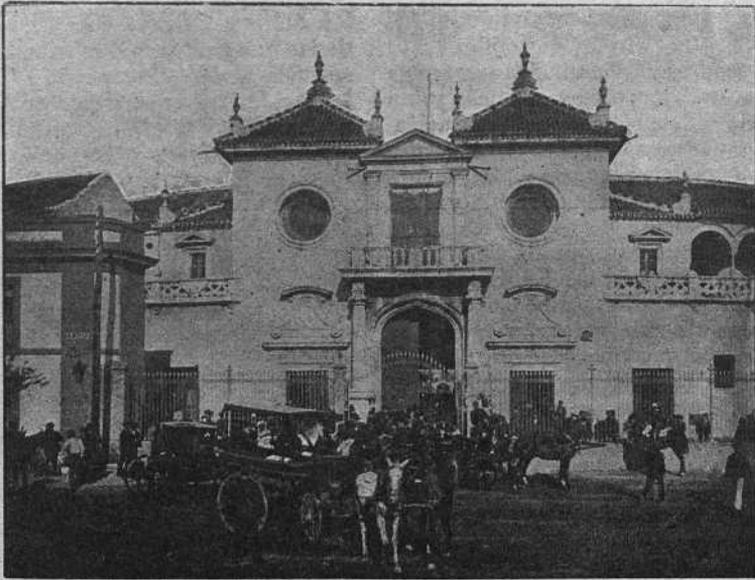
Para este chico le solaron dos toros con toda la barba que no le arredraron. Los picadores regulares. Banderilleros mal. Trabajando, bien el *Chiquito*. Caballos arrastrados tres, caídas cinco. La presidencia como aquel que no puede estar en dos sitios.

El servicio de caballos pasadero.

Y aquí tienen relatado lo que han sido nuestras tradicionales corridas de feria; ha habido de todo, como en botica, malo y bueno, abundando más lo primero que lo segundo.

Y basta, no puedo decir hasta cuando entrará de nuevo en funciones, por *mor* de lo del descanso obligatorio.

J. GONZÁLEZ



LA FERIA DE SAN MIGUEL EN SEVILLA

DOS PALABRAS SOBRE LA MISMA

Y saltó y vino... y no vino nada.

¡Vaya una feriecita! Nadie diría, al encontrarse en ella, que estaba en la feria que celebra por San Miguel, la capital del reino andaluz.

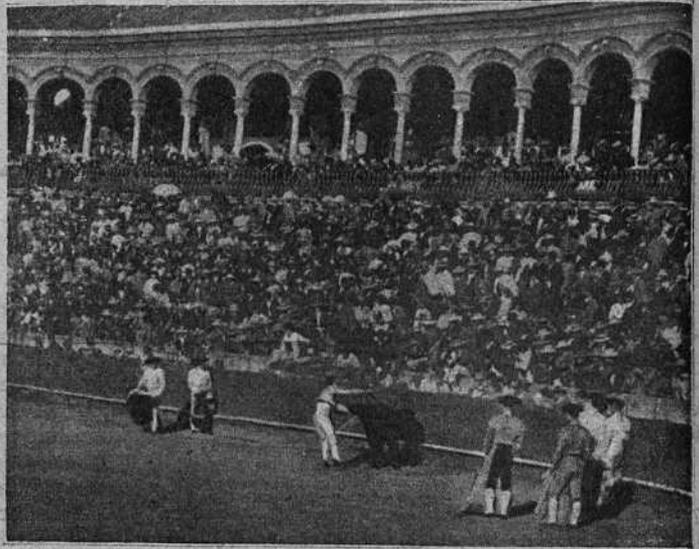
Cuatro palos sumamente deteriorados, otros tantos gallardetes de indefinido color, dos arcos con seis lámparas de gas, constituyen el decorado conque se ha dignado adornar nuestro nunca bien ponderado ayuntamiento, este año el hermoso prado de San Sebastián.

Anotemos además, cuatro casetas de una vista poco recomendable, un circo ecuestre, un cinematógrafo, y dos ó tres *tíos vivos* y queda explicada en pocas palabras lo que constituía la suntuosa feria de Sevilla.

¿Que no hay dinero? Como ha de haberlo si antes lo hemos empleado á manos llenas y sin escatimar un céntimo en los preparativos del viaje regio. ¿Cómo va á haberlo ahora? Eso es imposible, pero, ¿y el pueblo? ¿y sus fiestas?... quien hace caso de ellas y además ¿no participaron ellos también de aquellos festejos? ¿no gozaron viendo á los nobles seguir á nuestro augusto soberano en larga é interminable fila de carruajes? pues ¿qué más quieren? ¿coches y ferias? Eso no puede ser

Y ¿qué razón tienen los que así hablan? ó una cosa ú otra: ¿hubo fiestas entonces? pues suprimirlas ahora; y no es esto lo peor, sino que llega la próxima primavera y los fondos del municipio se encuentran en el mismo estado de *salud*...

Aunque han sido muchos los forasteros que



PRIMERA CORRIDA: MONTES ENTRANDO Á MATAR AL TORO PRIMERO

nos han visitado, ni por asomo han llegado al número que el pasado año, y á seguir así, los veremos disminuir notablemente cada año, hasta que

las renombradas ferias de Sevilla, queden reducidas á simples veladas, solo para los de casa; labor de nuestros sabios gobernantes será ello.

Los que acudieron á nuestras fiestas fueron atraídos por las corridas de toros; pruébanlo que á penas terminaron, concluyó por completo el bullicio y animación que había.

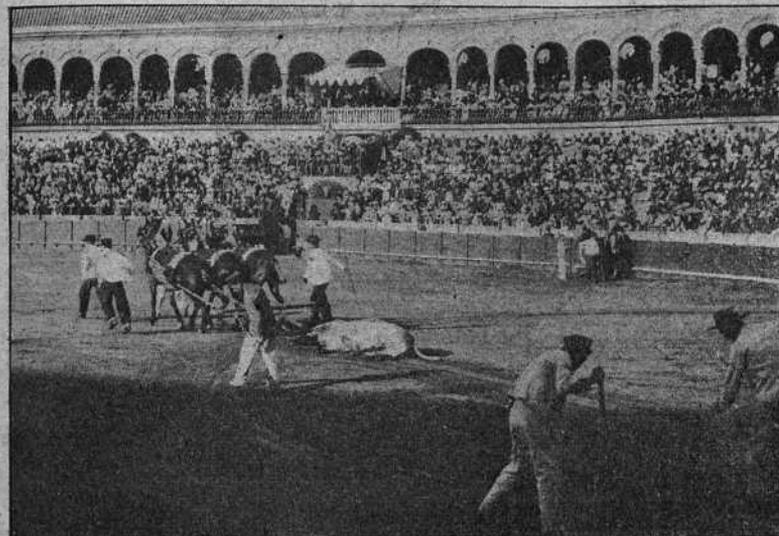
Y sin embargo, á pesar de ser éste el número más atrayente de los festejos, tratan de darle un golpe mortal, sin precaver, los que así piensan, que al suprimir ese espectáculo entre la lista de dichos festejos, las ferias todas en general, perderían su esplendor, su animación, su vida toda y sucumbirían irremisiblemente.

Pero dejemos esto y vamos á las corridas.

28 septiembre

PRIMERA CORRIDA.—Seis toros de don José Anastasio Martín y los espadas Montes, *Machaquito* y *Chicuelo* componían el cartel de la primera de feria.

LOS TOROS.—Fué una corrida en general, muy bien presentada; aunque algo bastos estaban en buen estado de gordura, fueron grandes y bien provistos de defensas.



SEGUNDA CORRIDA: ARRASTRE DEL TORO PRIMERO

Sin ser prodigios de bravura, cumplieron en los tres tercios sin ofrecer dificultades en ninguno.

En junto se dejaron tentar la piel en treinta y seis ocasiones, causaron veintitres volteretas y disecaron quince arecones.



PRIMERA CORRIDA: «CHICUELO» TIRÁNDOSE Á MATAR AL TERCER TORO

MONTES. (Morado y oro). ¡Cuanta decepción ha sufrido el público sevillano al presenciar el trabajo de este diestro!

Poco, pero muy poco tenía que haber hecho el diestro de Triana, para salir triunfante una vez más de nuestro circo, pero Montes no ha sabido ó no ha querido hacerlo y claro está, las palmas que muchos le tenían reservadas se convirtieron primero en muestras de desagrado, más tarde en continuas ovaciones de pitos.

¡Qué lástima! Mucho tiene que hacer Antonio Montes para conquistar nuevamente el puesto que había alcanzado en las pasadas de feria de primavera.

A su primero, empezó con inteligencia y sosiego y todos creimos veríamos algo, pero ¡ay! á la hora de la verdad se echó fuera descaradamente, para un pinchazo, (pitos) mas pases con movimiento, y entrando como la vez



SEGUNDA CORRIDA: OVACIÓN Á «MACHAQUITO» POR LA MUERTE DEL TORO SEGUNDO

MACHAQUITO (café y oro.) Parece que no pasan días por él. No he visto tiempo más mal empleado que el que emplea Machaquito en torear tantas corridas, para no aprender ni un ápice en su profesión.

Y digo que no pasan días por él, porque Rafael González siempre es el mismo: ignorante en sumo grado con el capote, abusando constantemente de los desplantes en quites y pasando de muleta y decidido con el estoque ¿quien le ha visto hacer más?

Pasó á su primero, desde muy cerca, pero moviéndose más de lo justo para un pinchazo entrando bien. Mas pases y media delantera y tendida, otra idéntica á la anterior, otra más y descabella al segundo golpe (algunas palmas).

Empleó una faena efectista con el quinto de la tarde y lo mandó al desolla-



SEGUNDA CORRIDA: UNA VARA DE «TORNERO» EN EL TORO TERCERO

anterior, soltó media en lo alto, con su poquito de tendencia, que bastó (palmas).

En su segundo, necesitó para deshacerse de él, un pinchazo malo y media baja, ambas veces entrando de largo y echándose fuera, precedido de un trasteo bastante mediano (muchos pitos.)

Estuvo retraído en quites, no haciendo más que cumplir y como director, muy deficiente. Veremos mañana.

toros y al hacer alguno que otro quite y siempre frío, apático y desgarbado como todo aquel que va á salir del paso.

No pasó mal de muleta á su primero y lo mandó al desolladero de un buen pinchazo y un volapié superior (ovación).

Concluyó con el último de la corrida de una estocada caída, despues de pasarlo bien de muleta (palmas).

A los tres les deseo el desquite en la de mañana.



SEGUNDA CORRIDA: «CHICUELO» ENTRANDO Á MATAR AL TORO TERCERO

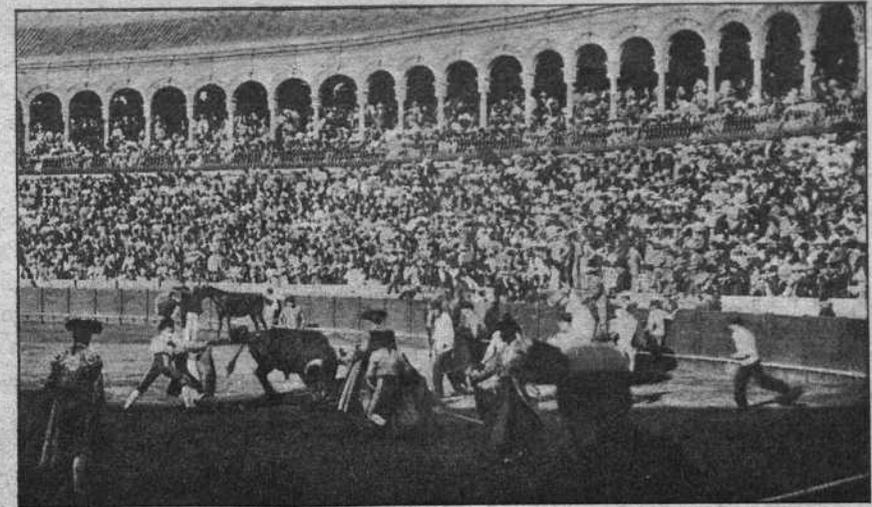
dero de un pinchazo y una estocada buena (palmas).

CHICUELO (grosella y oro). Creimos todos que este diestro animaría la corrida con sus faenas, dados los triunfos que viene obteniendo en toda España, pero tambien nos dió chasco.

Fuera porque esta ba cohibido por ser la primera vez que torea aquí como matador de alternativa ó por lo que fuera, lo cierto es que á Chicuelo no se le veía más que cuando tenía que matar sus

Entre los seis tomaron veinticuatro puyazos, por catorce volteretas y once pencos disecados.

MONTES (verde botella y oro). Desde los primeros momentos le vimos que traía deseos de sacarse la espina de ayer tarde, pero se conoce, que aún no ha llegado la nora y solo consiguió, continuar las faenas de ayer, y que le conste á Antonio que si no lo hizo fué por que no le dió la gana, pues



SEGUNDA CORRIDA: PETALLE EN EL TORO TERCERO

Bregó mucho el Patatero y con los palos se distinguió éste, Blanquito y Mogino. Picando, sólo un puyazo de Molina.

La tarde nublada á ratos, la entrada regular, los servicios buenos, y la presidencia acertada.

29 septiembre

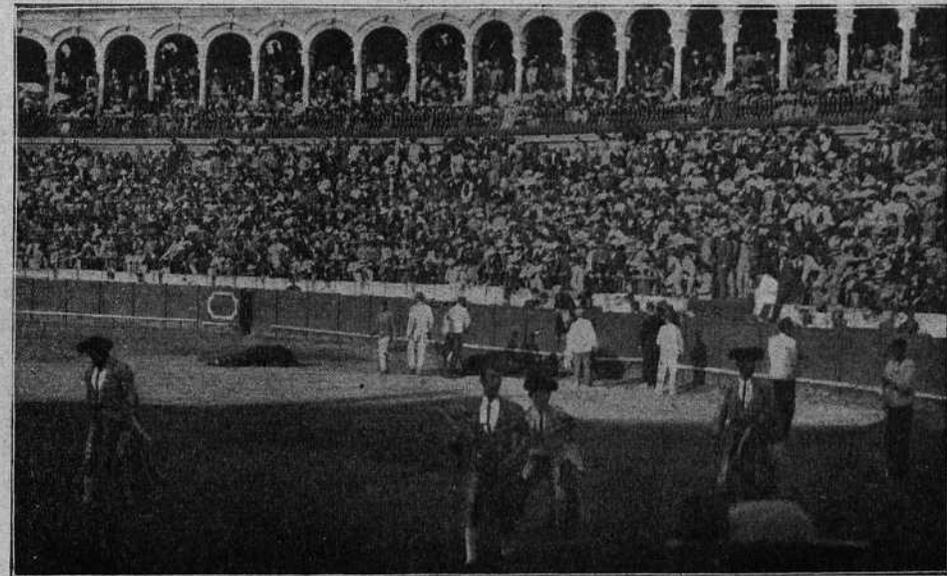
SEGUNDA CORRIDA.—Hoy se lidiaban por los mismos espadas reses de los señores Moreno Santamaría.

LOS TOROS. Aunque no tan bien presentados como los de la corrida de ayer tarde, los señores Moreno nos presentaron seis bonitos ejemplares gordos, finos y de bonita lámina.

Cumplieron sin excederse y mostraron más codicia en el primer tercio, que los corridos en la primera de feria.

Hubo un lunar, el quinto, que fué con justicia fogueado.

Ninguno ofreció dificultad á la hora de la muerte.



SEGUNDA CORRIDA: OVACIÓN Á «CHICUELO» POR LA MUERTE DEL TERCER TORO

los toros no podían reunir mejores condiciones.

Eso de entrar á matar de largo y buscando la salida antes de tiempo, sólo es propio de diestros que poco ó nada les importa conservar su buen nombre é ir precipitadamente al montón á engrosar su número.

Mala ha sido para Montes la feria de San Miguel, pero cúlpese á él mismo el espada Trianero.

Como ayer, empezó bien con su primero pero se fué del mundo descaradamente las dos veces que entró por uvas.

Un pinchazo hondo y media alta y atravesada

mal se entregara al puntillero, muchas palmas.

Con el capote no hizo nada, en quites trató de deslucir á Montes quitándole el toro primero á éste, cuando hacía uno al picador *Arriero*, el público le silbó y yo uno mi protesta á la del público. Pusó un par al sexto que ni fa ni fa.

CHICUELO (verde y oro). Algo más animado lo vimos esta tarde, se adornó en quites, veroniqué á su primero aceptablemente y banderilleó con acierto dos toros; algo es algo, pero la verdad, esperaba más de este diestro.

Con tranquilidad y valentía pasó á su primero



TERCERA CORRIDA: «VELA» HACIENDO UN QUITE EN EL TORO PRIMERO

bastaron para que el animal se entregara al puntillero y hubo palmas.

Brindó la muerte de su segundo al Infante don Antonio y se deshizo de él de una estocada caída, precedida de un trasteo regularcillo (palmas y regalo del brindado).

Saludó á su primero con dos verónicas buenas, puso al sexto un palito al cuarteo y en quites bulló más que en la primera, Dirigiendo cero.

MACHAQUITO. Con decir que es el mismo de siempre queda dicho todo.

En su primero empleó un breve trasteo de muleta, para una estocada corta y tendida y un certero descabello (palmas).

En su segundo se adornó con el trapo rojo, y entrando desde cerca y derecho sepultó el acero pasado y tendencioso que bastó para que el ani-

mal se entregara al puntillero, muchas palmas.

Desconfiado estuvo en el sexto y necesitó un pinchazo, entrando sin estar el toro en suerte; otro igual al anterior, otro y una estocada la-deada.

Blanquito y *Patatero* bregaron bien y en banderillas se distinguieron estos mismos, *Chatín* y *Limeño*.

De los picadores *Molina* y *Cantaritos*

La tarde buena, la entrada idem, los servicios buenos y la presidencia acertada y concluimos con las corridas de feria por este año.

30 septiembre

LA NOVILLADA.—Para echar la llave á la feria y quizás á la temporada, se anunció ayer á

última hora que *Crespito*, *Pepete* y *Vela* despacharían seis novillos de Callante y Bustillo.

LOS TOROS. Cumplieron en general en los tres tercios y salvo el primero, que llegó cortando el terreno en banderillas y deseando dar un disgusto en el último tercio, los demás fueron nobles hasta después de arrastrados.

Se dejaron tentar la piel en treinta y una ocasiones, propinaron once porrazos y disecaron cuatro areneones.

CRESPITO (lila y negro). Con valentía y escaso arte, pasó de muleta á su primer enemigo, necesitando un pinchazo con cuarteo al entrar y desde largo y echándose fuera dió media honda que bastó.

En su segundo, que brindó al Infante don Antonio, hizo una faena breve, para un estoconazo caído entrando bien (el regalito correspondiente).

Dió fin del último, substituyendo á *Vela*, después de una faena embarrullada y de poca confianza, de un pinchazo sin soltar, media atravesada, otro pinchazo, media más y dos intentos de descabello (pitos).

PEPETE. Fué una tarde desgraciada para este joven diestro; en su primero, después de haber estado sumamente valiente, más que en ningún otro que ha matado, vió salir los mansos de orden del señor Rincón que presidía la fiesta.

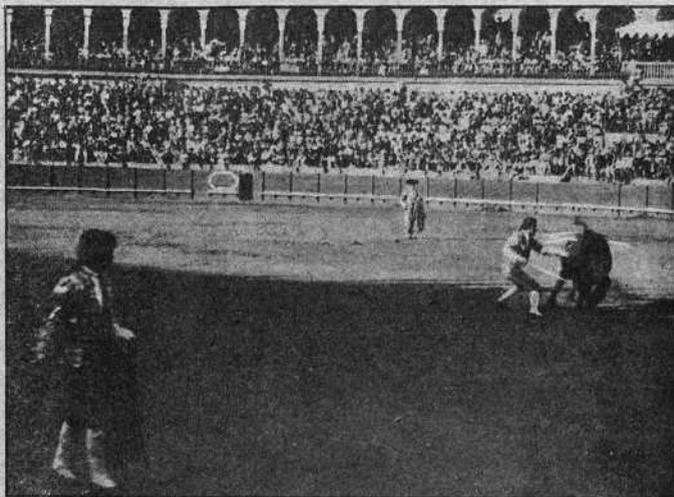
El público promovió un fuerte escándalo repriminando al presidente por haber ondeado el pañuelo negro por creerlo precipitado pero que conste al que así crea, que el tercer aviso se oyó, no precipitado, sino con tres minutos de retraso y si el presidente hizo algo malo en ello, fué el tardar demasiado en dar el primero lo que originó como era natural precipitar los otros dos, no solo para cumplir el reglamento que para algo se ha escrito, sino porque la noche se nos venía encima que era un primor.

Así, pues, la culpa de ello, solo la tuvo el espada, que se confió demasiado después de la primera estocada, pues aunque el estoque quedó enterrado por completo, debía haber visto, que aquella estocada no era de muerte, pues fué contraria y entre cuero y carne, lo mismo que la siguiente.

El público le ovacionó, pero no fué por ella, sino por su modo de entrar que fué desde cerca

y con rectitud, y *Pepete* se conoce, es de esos diestros que se duermen en los laureles.

Los que estuvieron, á mi entender, desacertados fueron los del público al tributarle una ovación después de estar el toro muerto, pues esto lo que hace es perjudicar á un diestro como *Pepete*, y conseguirá con eso, lo que con *Gallito*, que nadie más que el público sevillano ha hecho que sea lo que hoy es; *Pepete* en ir á recoger aplausos no merecidos y el Presidente en no mandar á la cárcel, á todos los que asesinaron á mansalva al infeliz novillo á fin de que no se lo llevasen los mansos Ahí si que estuvo desacertado.



TERCERA CORRIDA: «PEPETE» EN UN PASE DE PECHO EN EL SEGUNDO

En su segundo pasó poco y bien para una buena estocada, volviendo la cara. (Ovación).

Activo y con deseos toda la tarde.

VELA (grosella y oro). Valiente y sereno pasó á su primero para un pinchazo bueno saliendo suspendido y al parecer herido; mas pases y una atravesada con vistas al público que bastó. (Muchas palmas y un regalo del Infante á quien le brindó la muerte y pasando él á la enfermería.

Con el capote con deseos nada más.

De los demás Calderón y gracias.

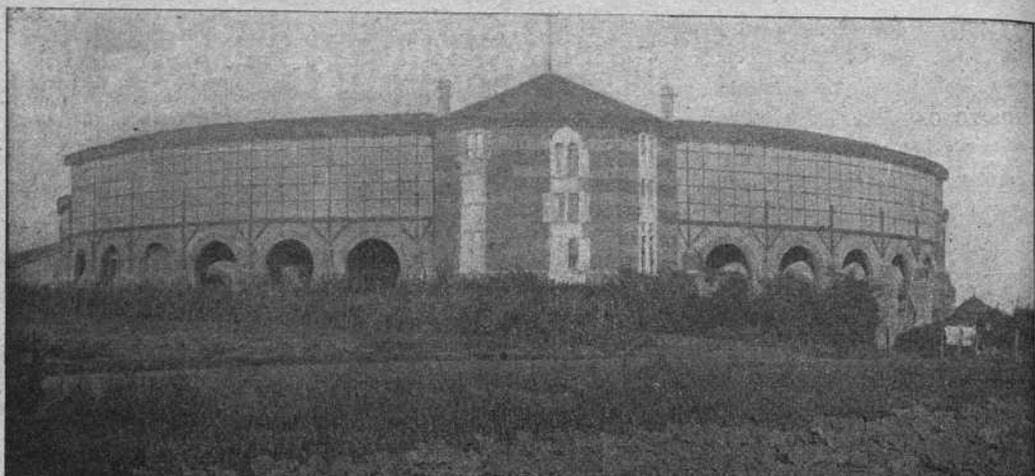
La tarde buena, la entrada id., la presidencia á mi juicio acertada y los servicios buenos.

La nota saliente de la novillada, las cegidas y revolcones.

Vela resultó con un puntazo en la parte superior anterior del muslo derecho de abajo arriba de pronóstico reservado.

MINGOLO

(Instantáneas de D. Baldomero Domínguez).



TOROS EN BAYONA (FRANCIA)

25 septiembre 1904

Nuestra temporada no debía comprender más que las dos corridas, de las cuales he dado detallada cuenta á los lectores de LA FIESTA NACIONAL, pero los empresarios de esta plaza decidieron añadir una corrida, que bien podemos llamar mixta, cuya fué un verdadero regalo para la

á la escasa afición bayonesa, que á no dudar será más grande en la futura temporada.

Componían el cartel seis toros de Carreros, debiendo estoquear los tres primeros *Cocherito de Bilbao* y los restantes *Bienvenida*.

El toro que rompe plaza toma, sin deseos, cuatro varas, desmontando en una de ellas.

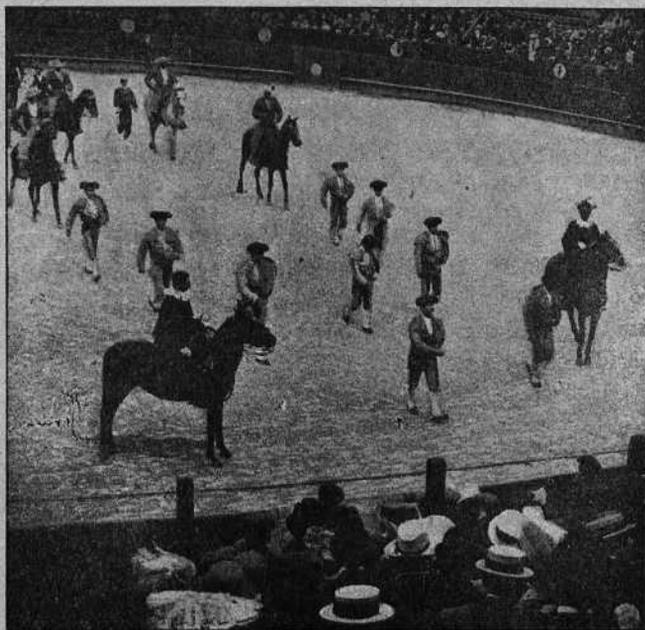
Toma las banderillas *Cochero*, dejando par y medio al cuarteo que se aplauden.

Después del brindis de rúbrica, y en vista de las pocas facultades del animal, Castor emplea un corto muleteo y entrando en corto deja una estocada honda y algo contraria. El espada se sienta en el estribo breve rato, saca el estoque, córrelo por el cervigullo y descabella al primer golpe, ganándose una ruidosa ovación.

Al segundo toro, lo recorta *Bienvenida* capote al brazo, toma cinco varas después de un rellón y mata dos jacos. *Cocherito* hace un quite coleando, á mi entender inútil, y toma los palos; intenta cambiar y por no acudir el bicho deja un par al cuarteo. *Bienvenida* después de una benita preparación

deja un par de la misma manera; Castor termina el tercio superiormente.

Toma el de Bilbao los trastos y ejecuta una



SALIDA DE LAS CUADRILLAS

afición que bien puedo decir que se debe á la campaña sostenida por mi amigo *Varilarguero* y mi humilde persona, con el solo objeto de alentar

faena de las que por lo buenas no se olvidan, pases de pecho, cambiados, altos, hechos superiormente, arrancando aplausos cada uno de ellos y por final una estocada hasta la mano, monumental que hace caer al de Carreros. (Ovación, oreja, cigarrillos, etc...)

Interrumpe el entusiasmo del público, la salida del tercer toro, al que para los pies *Bienvenida* con varias verónicas y un farol, arrodillándose después (muchas palmas). Toma el bicho seis varas, ocasiona dos caídas y deja difunta á una sardina *Cocherito* hace un magnífico quite y lo termina arrancando la divisa á la fiera.

Banderillean medianamente los peones correspondientes.

Y por la última vez de la temporada toma los trastos toricidas el *Cochero*. Se hace pesado con la muleta, porque el animal no quiere humillar, el público se impacienta y lo demuestra y entonces Castor se deshace del toro de un vulgar... bajonazo. (Palmas y pitos según los gustos).

Cuarto. Sale con pies y se los para *Bienvenida*

con varias verónicas; después de algunas pruebas temerarias, arranca la divisa. Los dos primeros tercios no se hacen dignos de mención. El



«COCHERITO» CITANDO PARA BANDERILLEAR AL PRIMER TORO

espada hace una brillantísima faena con el trapo rojo, sobresaliendo dos pases de pecho, y una de cabeza á rabo. Señala un pinchazo, siendo des-



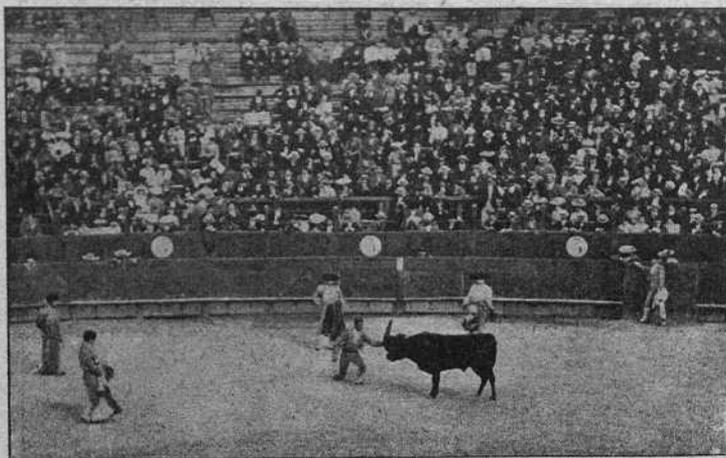
«BIENVENIDA» TOREANDO DE CAPA AL CUARTO TORO



CAYETANO PREPARANDO AL TORO PARA BANDERILLEARLO

armado; otro en buen sitio y una media algo delantera. El muchacho se arrodilla y espera que el animal caiga á sus pies. (Ovación y cigarros).

brega Cayetano que escuchó muchos aplausos. La presidencia acertada casi siempre. Los servicios buenos.



«BIENVENIDA» DESPUÉS DE LA ESTOCADA Á SU PRIMER TORO

En el quinto se lucen con la capa los dos maestros y después de picado y banderilleado medianamente, lo trastea con la muleta *Bienvenida*, materialmente metido entre pitones. Se tira á matar y después de dos pinchazos termina con una estocada caída. (Palmas á la valentía). La muerte de este toro la brindó al público de sol.

En el toro que cierra plaza juguetea *Bienvenida* con el capote, conquistando palmas. *Cocherito* hace un quite oportunísimo, que es muy aplaudido. Toman los palos los maestros, *Bienvenida* clava en silla y el de Bilbao lo hace al cuarteo, ambos escuchan muchas palmas.

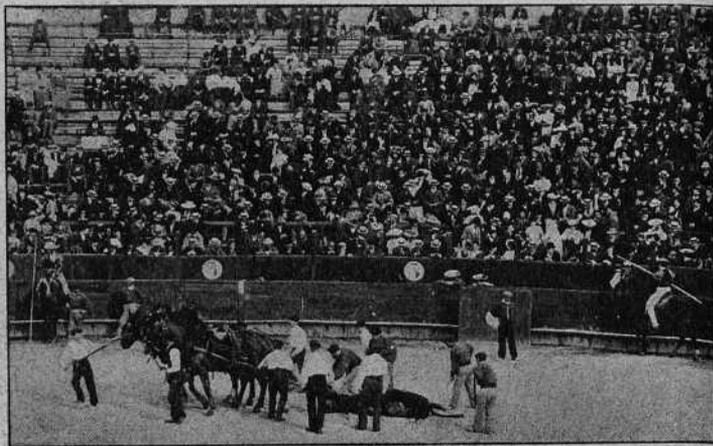
Y termina la fiesta *Mejía* con una media y un descabello (aplausos).

RESUMEN: ¡una magnífica corrida!

Todos, así banderilleros, como picadores, se esmeraron en complacer al numeroso público que acudió á la plaza á presenciar la última de la temporada, sobresaliendo, no obstante, en la

nuevo y ojalá todos los empresarios fueran como ellos en bien de la tan hermosa fiesta taurinal

No puedo olvidar el hacer constar mi gratitud al inteligente fotógrafo bayonés Mr. Aubert, sin cuyo importante concurso, mucho menos hubieran valido mis reseñas. Sus hermosas instantáneas han avalorado mis humildes trabajos.



ARRASTRE DEL CUARTO TORO

Y hasta la temporada próxima se despide de los lectores de este popular semanario.

RAFAEL FLORES

(Instantáneas de Mr. Aubert, fotogr. Bayonne).

En uno de los próximos números publica-
remos un CUADRO DE HONOR en el que
figurarán los corresponsales de venta, tore-
ros y demás personas «desahogadas» que
tienen por «modus vivendi» no pagar lo
que deben.

Bueno es que publiquemos los nombres
de esos «vividores» para que las empresas
de nuestros estimados colegas «escarmien-
ten en cabeza ajena».

Hay gente desvergonzada y mucha, por estos
mundos, pero como el *maleta* Antonio Moreno
Machaca á buen seguro no hay otro.

Por las trazas le es nuestro semanario muy
simpático, pues toca todos los registros por verse
en nuestras páginas y... como á nosotros nos
gusta complacer á todos, hoy perdemos un ratillo
de *mejor* ocupación para dedicárselo.

Señor Machaca: No machaque usted más, pues
no logrará engañarnos, las cartas, revistas y
fotografías que recibimos con bastante frecuen-
cia, son todas de usted, ya que su apoderado
señor Salvatierra nos ha comunicado en una muy
atenta carta, que no nos ha dirigido ninguna
petición, *ergo* la firma de dicho señor la ha usur-
pado usted ú otro con usted convenido para
engatusarnos.

La reseña última con fotografías que hemos
recibido viene con el sello de correos marcado
en Sevilla, la carta que la acompaña está escrita
en Madrid y firmada por un señor (que deberá
ser usted mismo) cuya letra coincide con la otra
carta arriba mencionada.

Algunas otras *fechorías* podríamos citar pero
por hoy nos contentamos con estas.

No arme usted tantos líos, no usurpe letras,
ni cometa estas *majaderías*, pues no logrará lo
que usted se propone. Usted no necesita bombos,
sino palos como así lo afirma el señor Salvatierra
(el auténtico.)

La suscripción que nos adeuda usted se la
perdonamos, pues ya nos hemos convencido de
que es usted uno de los que no pagan lo que
deben, ni á cañonazos. ¡Consecuencias de no
tener vergüenza! Y queda usted complacido ¡ya
nos hemos ocupado de usted!

Hemos conferido el cargo de corresponsal
artístico de nuestro semanario en Aranjuez á
don José Ayerve; en Constantina á don Francisco
Gabriel.

Se ha ultimado definitivamente el cartel de la
corrida que se celebrará en Castellón el día 1.º del
próximo mes.

Los novilleros *Gallto chico* y Dauder estoquea-
rán seis toros de las ganaderías siguientes: dos
de Villamarta, dos de Surga y dos de Torres
Cortina; todos ellos nos consta tienen cumplidos
los cinco años.

Lo que rehusarían los *maestros* se lo *largan* á
novilleros de la categoría de los dos citados.

Con motivo del viaje del Rey don Alfonso XIII
á Ciudad Real, se ha organizado por el señor
Niembro una corrida de toros, lidiándose ganado
de Veragna por los diestros *Algabeño* y *Lagar-
tijo*.

Es de suponer que la tal corrida se habrá
suspendido á consecuencia del fallecimiento de
la Princesa de Asturias.

A bordo del vapor «Manuel Calvo» y con
rumbo á Veracruz han embarcado en Cádiz los
diestros siguientes: Matador de toros: Ángel
García *Padilla*. Los picadores *Mazzantini*, *Cal-
derón* y *Arriero*. Banderilleros: *Blanquito*, *Líme-
ño*, *Sordo*, *Vito*, *Joselito*, y *Revertito chico*.

El día 30 del actual embarcarán en ésta seis
toros de don Eduardo Miura y seis de don Joa-
quín Muruve para el espada Luis Mazzantini.

Ha regresado de Zaragoza nuestro estimado
director D. Arturo Llorens.

La nunca bastante bien ponderada nueva Ley
del Descanso dominical, empieza ya á surtir sus
funestos efectos

Al *agradecimiento* que tienen ya los pobres de
Madrid, por la suspensión de la corrida benéfica
se unirá ahora el de una desconsolada familia
que solo tenía como medio de sustento lo que
ganaba uno de sus miembros *El niño de Jaen*,
suicidado hace pocos días en Madrid, al enterar-
se de que por mandato de esa Ley, se había
suspendido una corrida en la que debía haber
toreado el infortunado torero.

A los trece *pelagatos* que votaron la prohibi-
ción de espectáculos taurinos en domingo, no les
removerá á buen seguro la conciencia al ver los
males que están originando, porque esos trece
acéfalos no pueden tenerla.

Como anticipamos en nuestro número an-
terior, el correspondiente al próximo sába-
do será extraordinario y dedicado por ente-
ro á las tradicionales ferias y fiestas de
Zaragoza.

CORRESPONDENCIA

T. M. — Bilbao. — Irá en el próximo.

P. M. — Ciudad Real. — Recibido; á ser posible recoja
más datos.

Despejo — Pamplona. — Queda bautizado con —¿De
qué escribo?

Peña. — Madrid. — Recibido; no sé si se ha avistado
aún con el amigo *Letras*.

E. M. S. — Madrid. — Le tendré presente, para lo que
usted me dice.

Veguilla. — Huelva. — Mil gracias por todo.

Mingolo. — Sevilla. — Conforme con su última. Muy
bien lo del almanaque.

K. Potazo. — Vitoria. — Es muy respetable la razón
que usted aduce por cuyo motivo no insisto.

GUIA TAURINA

Matadores de toros

Francisco Bonal, *Benarillo*.—A D. Saturnino Vieito. San Simón, 7. Madrid.

Felix Velasco.—A D. Arturo Llorens. Claris, 7. Barcelona.

Manuel Gimenez, *Chicuelo*.—A su nombre. Betis, 11. Sevilla.

Rafael Gómez, *Gallito*.—A su nombre. Sevilla.

Diego Rodas, *Morenito de Algeciras*.—A su nombre. Sevilla.

Castor Ibarra, *Cocherito de Bilbao*.—A don Mariano Montes. Santa Isabel, 15 dupl. Madrid.

Manuel González, *Rerre*.—A su nombre. Carmona.

Matadores de novillos

Manuel García, *Revertito*.—A su nombre. Alcalá del Río.

Manuel Rodríguez, *Manolete*.—A su nombre. Calle de Lagartijo, 5. Córdoba.

Antonio Boto, *Regaterín*.—A D. Saturnino Vieito. San Simón, 7. Madrid.

Tomás Alarcón, *Mazzantinito*.—A su nombre. Quintana, 3, 3.º. Madrid.

José Pazzini, *Mazzantinito de Sevilla*.—A su nombre. Diamela, 2. Sevilla.

Manuel Crespo, *Crespito*.—A D. Candido Mira. Pasaje del Payés, 9. Barcelona.

Pascual González, *Almanseño*.—A D. Manuel Rodríguez. San Carlos, 11. Madrid.

Permin Muñoz, *Corchaito*.—A D. R. Alfonso Candela. Valladares, 9. Córdoba.

Miguel Villalonga, *Fabrilito*.—A su nombre. Casanovas, 3 y 5. Barcelona.

Manuel Gallego, *Valerito*.—A D. Pelayo Sánchez. Estudios, 18. Madrid.

Alberto Rojas, *Colon*.—A D. Manuel D'az. Fonda del Pino. Barcelona.

Angel Garrote, *Murcia*.—A D. Antonio Ramírez. Calle del Aguila, 4. Almería.

Dario Díez Limiñana.—A su nombre. Tabernillas, 8. Madrid.

LA FIESTA NACIONAL

SEMANARIO TAURINO

Información gráfica, retratos, dibujos de los mejores artistas, artículos, cuentos, anécdotas, poesías, etc., etc.

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN: PLAZA DE TETUÁN, 50. BARCELONA

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

ESPAÑA. 7 PTAS.
EXTRANJERO 10. "

Establecimiento tipográfico "La Ibérica", Plaza de Tetuán, 50.—Barcelona

Divisa de la ganadería de D. Fernando Parladé (antes Ibarra)