

# Pan y Flores

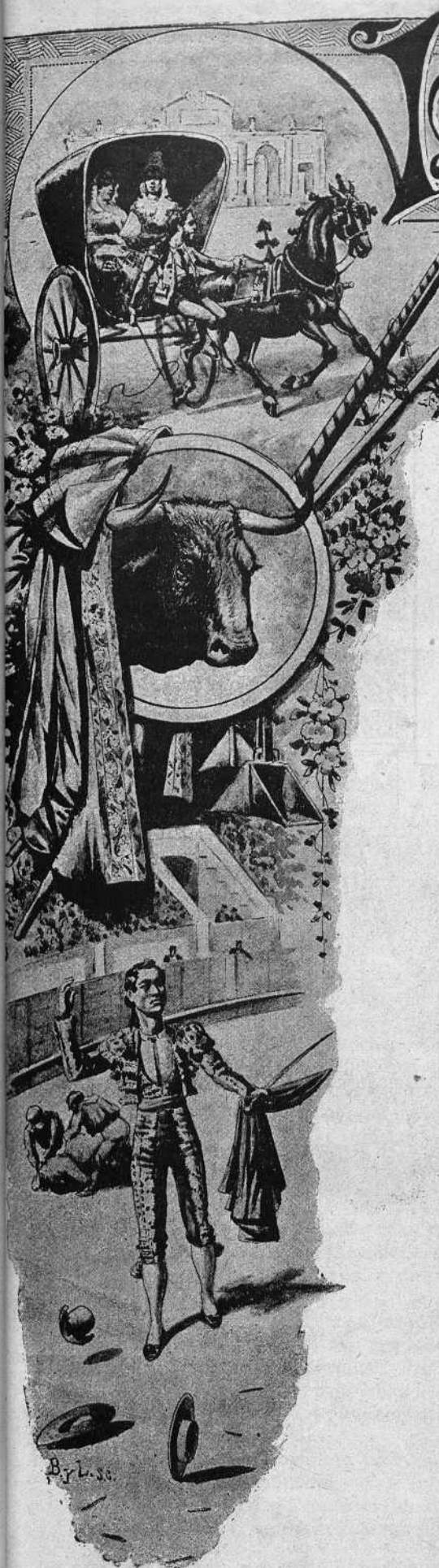
REVISTA ILUSTRADA

Redacción y Administración: VICTORIA, 7, ENTRESUELO

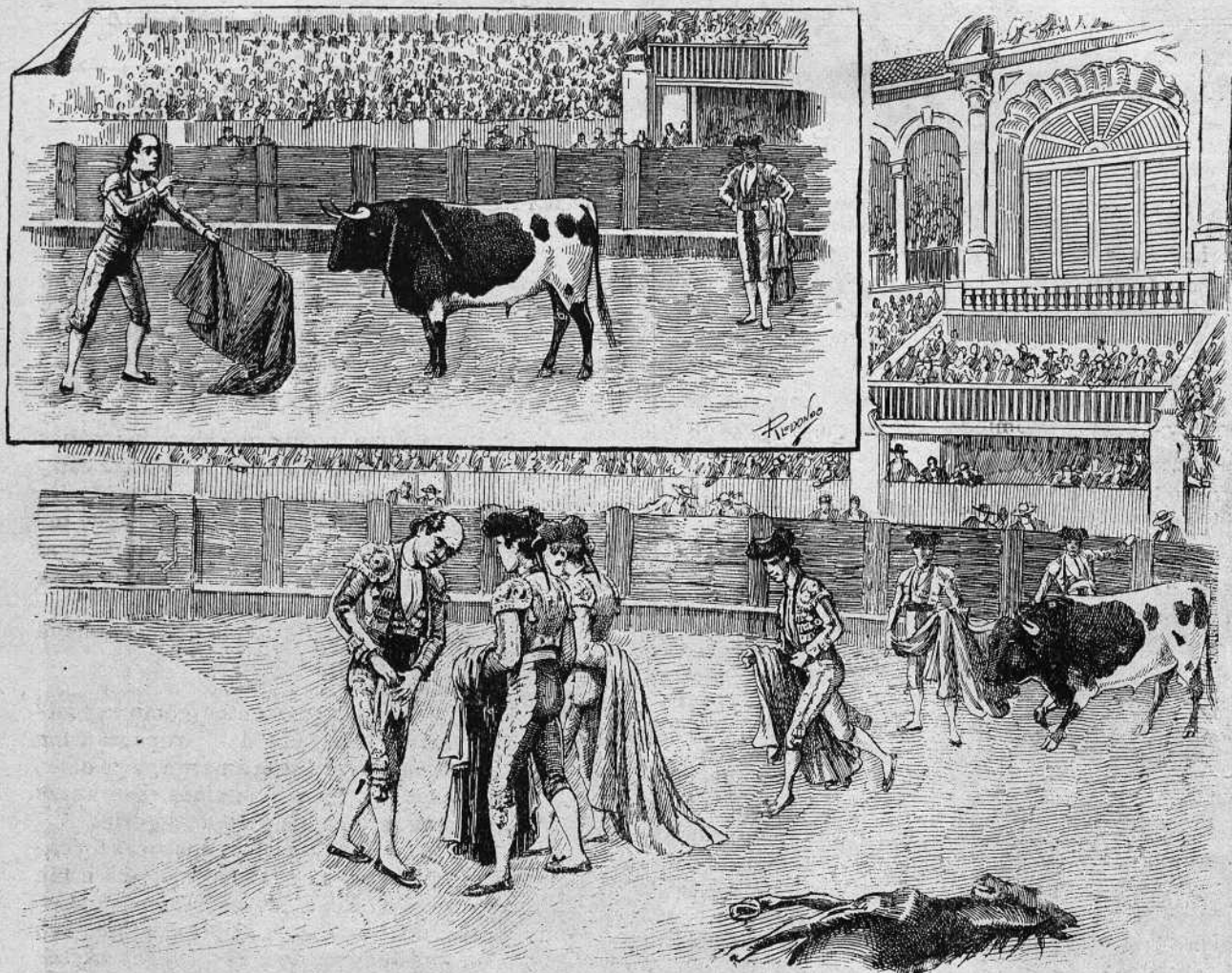
## LA FERIA DE SEVILLA



PASEO DE LA FERIA.—(Instantánea del Sr. Irigoven.)



# LA COGIDA DEL GUERRA EN SEVILLA



*Antes y después*



AÑO I

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN  
CALLE DE LA VICTORIA, NÚM. 7 ENTRESUELO

NÚMERO 4.º

Madrid 27 de Abril de 1896

## MAI EMPEZAMOS

**L**a temporada taurina del corriente año en sus comienzos, tanto en Madrid como en provincias, ha dejado mal sabor de boca en la afición.

De cuantas fiestas taurinas se han celebrado, que no han sido pocas, entre corridas formales y novilladas, ni una de ellas siquiera ha obtenido el calificativo de aceptable.

Y no son las empresas organizadoras de los espectáculos á las que por esta vez hay que cargar el tanto de culpa, no; porque cada una en su esfera ha procurado presentar combinaciones que hacian esperar á los concurrentes otro éxito muy diferente del que han dado de sí.

Corresponde por hoy de hecho y de derecho á los lidiadores que parecen continuar viviendo en la atonía que trae consigo aparejada la inacción en que vivieron durante el invierno, quienes no pueden quejarse de las reses con que han peleado, porque si no han sido dechados de bravura, tampoco fueron de las que llevan á los toreros de cabeza, y tienen á los públicos en continuada tensión bajo el temor de presenciar á cada momento una de esas catástrofes que apenan el ánimo de los más empedernidos.

Toreros de fama acreditada, y diestros para quienes de la temporada actual pende su porvenir, todos han quedado casi á la misma altura; ni uno ha ejecutado una de esas faenas que producen entusiasmo. Todos se han hecho acreedores á las más acerbas censuras; todos sin excepcion han escuchado muestras de desagrado de los públicos ante quienes han trabajado.

El desorden más completo ha reinado en cuantas corridas se han celebrado.

Picadores tomando á los toros de cualquier modo, sin tener en cuenta ninguna de las reglas del arte de picar.

Banderilleros estorbando en todas partes y pasando infinidad de veces ante la cara de los cornúpetos, y sin decisión para meterse á cumplir su cometido.

Espadas que toman precauciones para pasar de muleta, ó que si se acercan equivocan por completo las faenas que deben emplear para ahormar la cabeza de los toros y fijarlos para poder entrar á matar con arreglo á lo que marcan las reglas; espadas que en cuanto llega la hora de meter el brazo ni tienen decisión para hundir el estoque, y que arrancan leños, se escupen en la reunión y salen de cualquier manera.

Directores de lidia que toleran que hasta los monos sabios metan su correspondiente cucharada, cambiando los viajes de los toros, y hasta permitiendo que el carpintero que está cerca de la puerta de toriles pegue en ella golpecitos por el lado contrario al en que están colocados los picadores de tanda, á fin de aliviar al contratista de caballos.

Y presidentes que no saben cumplir con la misión que les está encomendada.

Todo esto hemos visto.

De este modo y con tales elementos ¿cómo es posible que si la primera cucharada del jaroque taurino que se nos ha propinado resultase amarga, y pésimas de tomar las que les siguieron, tengamos esperanzas de que las que vengan sean mejores de digerir?

Y no nos concretamos en nuestras censuras únicamente á lo que en Madrid ha ocurrido, no: ahí están Sevilla, Zaragoza, Barcelona, Moron, Valencia, Martos, Murcia, y algunas otras poblaciones en que han tenido lugar fiestas de toros de más ó menos cartel, que responderán por nosotros.

Del modo como ha comenzado la temporada vaticinamos un mal resultado en primer término para las empresas, que son las que pagarán los vidrios rotos; y en segundo para los propios lidiadores, que verán ir poco á poco amenguándose su fama y disminuir el número de sus ajustes, porque las empresas tendrán que volver los ojos á la gente de segunda y tercera fila, en la que ya que no otra cosa hay vehementes deseos de agradar y hacer cuanto saben y cuanto pueden.

¿Tendrá enmienda todo lo expuesto?

No somos de los que lo negamos todo; somos por el contrario de los que tenemos esperanza, y fiamos en ella, porque los mismos interesados han de abandonar la textura en que se encuentran hoy para volver por su nombre y su prestigio; que no están exentos de amor propio y de vergüenza torera.

Y mientras conserven esto hay que fiar.

Lo malo será que vayan á poner remedio demasiao tarde, y cuando la afición esté completamente aburrida.

Animo, pues, y á buscar el desquite, en bien de todos.

L. VAZQUEZ



## La verdad en su lugar

Los conceptos que en sus escritos y conversaciones particulares emiten algunos escritores taurinos acerca de la pretendida decadencia del toreo en los tiempos que alcanzamos, me mueven á refutarlos, para demostrar desde luego todo lo contrario de lo que afirman, pues ninguna persona medianamente ilustrada puede admitir como verdades tales aseveraciones, hechas indudablemente por el mero capricho de darle gusto á la pluma galana y á la lengua, y rendir parias á Tiberio Avila y demás detractores nacionales y extranjeros de nuestra predilecta fiesta nacional.

Todo buen aficionado debe protestar cuando se incurra en semejantes excentricidades (por no darles otro nombre más gráfico), las cuales, de pasar sin el debido correctivo, podrian resultar con el tiempo, no sólo dolorosas, sino perjudiciales para todos los aficionados de buena cepa.

Tengo la seguridad de que si se dieran por aludidos, que no lo harán, contestarian con razonamientos ilógicos que ellos son los que están en lo firme.

¡En lo firme! Ahí es nada lo del ojo.

¿Y, qué razones de fundamento emplearian para sos tener sus infundios?

Pues pretendiendo hacer ver al *anemia pertinaz* de nuestro espectáculo, haciendo comparaciones entre diestros de aquellos tiempos que ya pasaron con diestros de la época presente.

Sacarían el Cristo, es decir los nombres de los Romeros, Costillares Pepe-Hillo, Curro Guillen, Montes Cúchares, el Chiclanero, Domínguez y Cayetano Sanz, y se callarían los de los otros diestros de segunda y tercera fila sin tener en cuenta que en todos los tiempos ha habido malo y bueno lo mismo en el arte de lidiar toros que en los demás ramos de saber humano.

No quiero citar para oponer nombres á nombres los de *Lagaritijo* y *Frascuolo*, el *Gordito* y el *Tato*, de tanto valer como el más decantado de los citados anteriormente; vengo á tiempos más próximos, á los veinte últimos años de todos conocidos.

En este lapso de tiempo podemos citar á *Cavanacha*, *Gallo*, *Angel Pastor*, *Mazzantini*, *Espartero*, *Guerrita*, *Reverte* y *Bombita*, y á pesar de su poco tiempo lidiando toros, no hay que olvidar *Falco*, *Fuentes*, *Algabeño*, *Villa*, *Conejito*, y otros que se irán abriendo paso en lo sucesivo.

Despues de lo expuesto, ¿no cuadra que á los detractores de la fiesta nacional de nuestros días se les pueda calificar de maniáticos?

¿Cuándo ni en qué tiempo ha habido tan buenos diestros y estoqueadores?

Siempre lo pasado parece lo mejor; y sin embargo, ¿cuándo ha existido más afición que ahora? Nunca.

Pruebas al canto. En los tiempos gloriosos para el arte taurino de que nos hablan, y tanto embelesan á esos *Zoilos* del arte, habia un reducido número de circos, y de veinte años á esta parte se han construido un sinnúmero de plazas, tanto en las grandes como en las pequeñas ciudades, y aun en pueblos de relativa y escasa importancia. Este gran desarrollo en las construcciones de circos taurinos, lógicamente demuestra que en la actualidad hay más afición.

Pruébalo también el sinnúmero de corridas que se celebran durante la temporada, y por lo tanto se estoquea una enorme cantidad de toros. También es notorio que actualmente existen, porque así lo requiere el desarrollo adquirido, más toreros; y, por tanto, entre ese número ha de haber forzosamente

medianías y toreros del montón, como también los hubo antiguamente; pero nuestros criticones únicamente sacan á relucir los colosos.... con la sana intención de salirse, como vulgarmente se dice, con la suya aunque no sea más que para echárselas de inteligentes.

Habia de ser como ellos pretenden, y nunca deberían iniciar esas campañas, pues con sus inverosímiles escritos solo don pié á que D. Tiberio y Compañía ejerciten todo el vocabulario de su abigarrada gárrula elocuencia taurina en contra de nuestra indiscutible fiesta nacional.

Otro de los infundios con que tratan de ridiculizar el toreo moderno los escritores de que nos ocupamos es querer demostrar que hoy ya no existen aquellos varilargteros célebres, entre los cuales citan á los *Charpas*, los *Corianos*, los *Sevillas*, los *Corchudos*, y otros. Dicen que estos eran picadores que se las entendían con verdaderos toros de respeto, á los que á pesar de su bravura picaban en lo alto con valentía, entrando por derecho, con vergüenza y arte. Es mucha verdad; pero querer negar el mérito y superioridad de los *Calderones*, *Agujetas*, *Parrao*, *Pegote*, *Badila*, *Chato*, *el Largo* y otros, sin duda alguna es deseo de mortificar, ó ganas de negar la luz del día. ¿Cren ustedes que fueron aquellos picadores antiguos mejores que los citados? ¡No! Cuando pasen á la historia los picadores y demás diestros de la época actual, dirán seguramente nuestros hijos las mil y una alabanzas y proezas de los diestros á quienes hoy no se les concede mérito alguno.

Si esos señores quieren hacer alarde de sabiduría en lo que á la fiesta nacional se refiere, pueden y tienen á mano otros asuntos con los cuales de igual modo adquirirían ciertamente renombre imperecedero.

Pretender que hasta los toros que hoy se lidian ya no son como los de hace veinte años, es dar pruebas de tener un desahogo más grande que el valor de *Frascuolo*.

Es verdad que entonces habia toros que tomaban 12 y 18 puyazos. En cambio, ustedes saben las puyas que se usaban en aquel tiempo. Hoy, con solo ocho varas que acepte un bicho, habrá hecho una pelea igual al que tomó 18 garrochazos. ¿No es verdad? Pues entonces, ¿á qué sacar á relucir tantas antiguallas? ¡Valiente prurito!

No es que pretenda hacer una defensa de los toreros que hoy existen; lo que sí deseo es poner la verdad en su lugar.

Para terminar: persistiendo en su tema de ensalzar lo antiguo deprimiendo lo moderno, se duelen de que ahora cueste bastante ver una corrida, y antes por seis reales vellon se compraba el billete. Esta salida de tono está contestada con dos palabras: antiguamente no ignorarán ustedes que un quintal de cebollas valia seis reales, y hoy vale *tres duros*.

En aquellos buenos tiempos apenas se publicaba ningun periódico taurino; en cambio, en el tiempo de la dichosa DECADENCIA se publican á docenas, y se leen con fruición, hasta con avidez por miles de aficionados.

Conque ¿decrece ó se desarrolla la fiesta taurina? Estos y otros datos demuestran incontestablemente la afición sin límites de nuestros tiempos en favor de las corridas de toros.

Quedamos, pues, en que la fiesta nacional se encuentra en el apogeo de su vida y esplendor, pese á quien pese y á pesar de los pesares.

TABARDILLO

Barcelona Abril 96.

## Cantares taurinos

Eres como los miureños:  
cuantas más varas reciben  
más se van creciendo al hierro.

Quando á un torero le alcanza  
un toro en el redondel,  
más que sufre él por el toro  
sufre su amada por él.

Entre un toro y una suegra,  
de estar furiosos los dos,  
prefiero sin duda al toro,  
porque lo creo mejor.

JOSÉ YRUELA.

## LA FERIA DE SEVILLA EN 1896

La célebre Feria de Sevilla en cuanto á animación, no ha desmerecido este año de la de años anteriores.

Un tiempo hermosísimo, que á los agricultores tiene con el alma en un hilo por las funestas consecuencias que ha de acarrearles, ha favorecido el esplendor de la Feria, de ese cuadro de inimitable vida, al que sirve de marco un cielo azul, con un sol que alumbra como en parte alguna.

Las sevillanas han podido lucir sus miles de atractivos, envueltos entre los encajes de las mantillas blancas, los pañuelos de Manila y riquísimos prendidos, entre los que las flores del tiempo tienen un lugar preferente.

La Feria, instalada en el Prado de San Sebastián, ha ofrecido á todas horas animadísimo aspecto.

Las casetas, engalanadas con ese gusto especial de la tierra de María Santísima, forman cuatro grandes avenidas, teniendo en su centro ancho espacio para la circulación de carruajes.

El Círculo de Labradores, las casillas instaladas por distinguidas familias sevillanas, todo, en fin, lo que constituye la Feria, respira vida, alegría, gloria, en una palabra.

Una de las novedades de este año ha sido la *Pasadera*, costeada por el Ayuntamiento, segunda edición de la torre Eiffel, que si durante las horas de calor ha sido poco frecuentada; en cambio durante la noche se ha visto llena de público que ha contemplado con entusiasmo el fantástico panorama que desde ella se ofrecía á la vista de todos.

Los bailes andaluces en el Salón de Oriente se han visto animadísimos, y en ellos han tomado parte las mejores boleras de Sevilla, luciendo trajes á la antigua, y dos parejas de jitanas que quitaban el sentido para los bailes de jaleo, acompañándolas cantadores de fama.

En todas las casetas se ha bailado hasta hora muy avanzada.

Y do quiera se ha puesto en olvido por algunas horas los males que nos afligen, la guerra de Cuba, la sequía; y en restaurants, círculos, cantinas, casetas y demás sitios la diversión ha sido continua, consumiéndose en abundancia ríos de manzanilla y Jerez, bailándose desde el amanecer hasta la aproximación del nuevo día, y derrochándose la gracia y la sal andaluza á cada momento.

El renombrado café del Burrero, la venta de Eri-



*La Pasadera* (Inaugurada para la feria del año actual, y cuyo coste es de 20.000 duros)

taña y las buñolerías, donde graciosas jitanas sirven los buñuelos y el celebrado Cazalla, á la vez que derrochan chistes *sui generis*, han hecho su agosto.

Las veladas han resultado verdaderamente fantásticas por el efecto de la iluminación, que llamándose á la veneciana debía llamarse á la andaluza, por el buen gusto con que está colocada, que en pocas partes igualará al que hay en la tierra baja.

En otro lugar de este número va el resultado de las corridas de toros, en las que ha reinado gran animación y entusiasmo, al que han contribuido las excelentes condiciones del ganado y el trabajo empleado por los diestros que en ellas han tomado parte.

Las Exposiciones y Museos no han estado faltos de visitantes.

En una palabra, que la Feria ha presentado este año, como los anteriores, esa alegría y esa animación que quitan el sentido al que más penas y más fatigas tenga en este pícaro mundo.

UNO DE LOS DEL BOTIJO.



## Las corridas de Feria

### PRIMERA

**Sevilla 18.**—Se celebró la primera de las tres corridas de feria en la fecha indicada, advirtiéndose al público que los toros del Sr. Muruve no tenían la edad reglamentaria, y que los que hubiesen adquirido billetes para presenciarla, si no estaban conformes podían devolverlos al despacho.

Dió principio á las cuatro, y presidieron los Sres. Rodríguez, Jurado, Celis y Entrambasaguas.

Los toros cumplieron bien en todos los tercios, dando lugar á que la gente los torease con desahogo. En 40 varas mataron 12 caballos.

Guerrita torea bien de muleta al primero, al que despacha de un pinchazo delantero y una gran estocada hasta la mano, sacando luego el estoque. Al cuarto, después de una excelente faena preparatoria, le dió pasaporte de una media en lo alto y un descabello á la segunda. Toreó de capa al cuarto con arte, hizo buenos quites y puso al sexto dos buenos pares.

Reverte torea al segundo perdiendo terreno, y le despacha de una corta caída entrando bien. En el sexto, segundo que estoqueó por haber cedido el quinto al Algabeño á fin de que pudiera salir en el correo para Madrid, manejó bien la muleta, y le tumbó de una buena y un descabello á la tercera. Puso un par al sexto y quedó bien en quites.

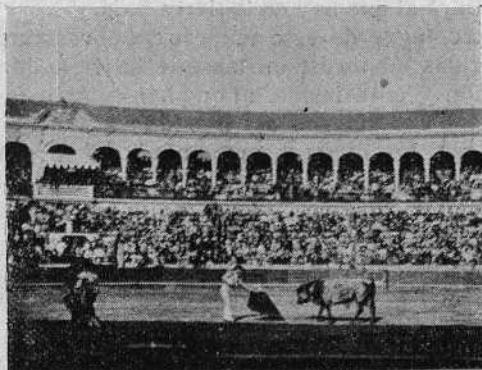
Algabeño tuvo poca fortuna en la muerte del tercero, escuchando muestras de desagrado, y remató al quinto de una buena.

Merecen mención algunas varas de Pegote y Agujetas; tres pares de banderillas puestos por Mogino en el primero, Antonio Guerra en el segundo y Zayas en el quinto, y en la brega Juan Molina.

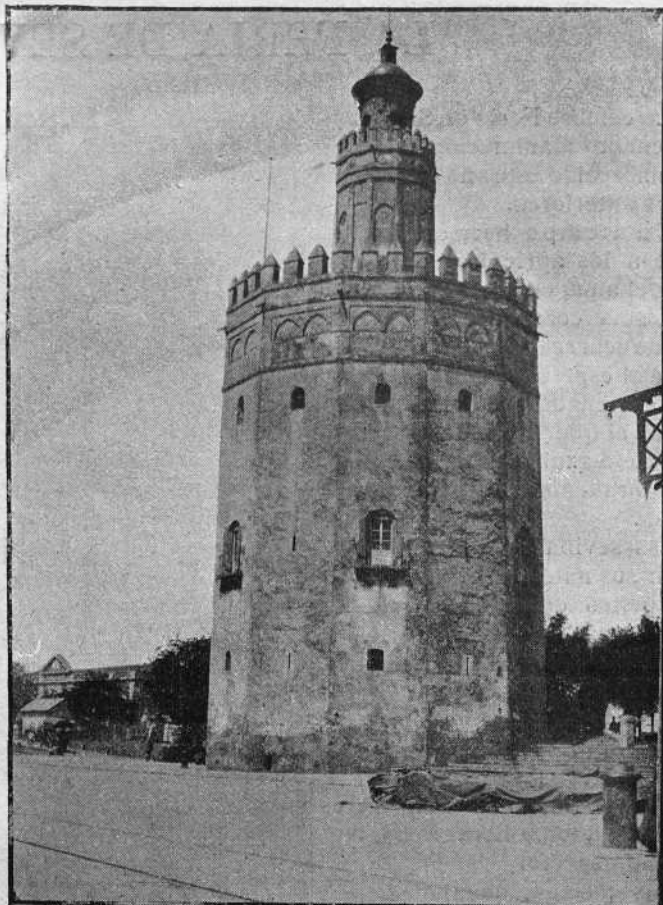
La entraba muy buena.

### SEGUNDA

**Sevilla 19.**—Los seis toros de doña Celsa Fontfrede estaban bien presentados, é hicieron una gran pelea en el primer tercio, demostrando bravura y poder. En los demás buenos, excepción hecha del cuarto, que mostró tendencias en la muerte.

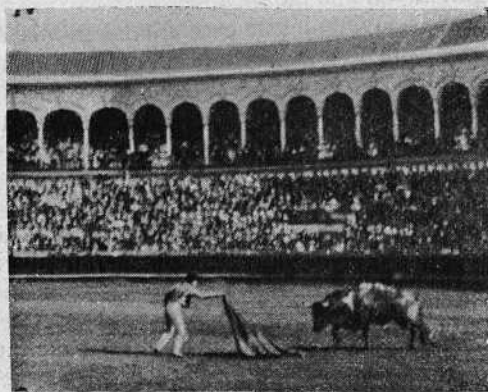


Guerrita, que empezó la faena del primero de un modo magistral, la terminó con alguna desconfianza



*Torre del Oro*

por la poca firmeza del cornúpeto. Al herir se arrancó lejos en la estocada única que dió, y descabelló con acierto. En el cuarto, aunque toreó de muleta sin lucimiento, lo hizo con maestría, recogiendo bien á la res en los vuelos del trapo rojo. Entró á matar con valentía, arrancándose sobre corto.



En la brega, quites y banderillas superior.

Reverte toreó al segundo de un modo aceptable, y entró á matar con guapeza. En el quinto estuvo superior de verdad, tanto con la muleta como con el estoque, obteniendo una ovación. En quites, brega y banderillas, á gran altura.

Fuentes, en el tercero, muleteó muy bien y no desmereció al meter el sable. Toreó bien al sexto, y tuvo poca fortuna al herir.



Barrio y Puente de Triana

En brega, quites y banderillas, hizo *pendant* con sus compañeros.

Los picadores bien en general, y cumpliendo los banderilleros.

Entrada un lleno.

La lidia del quinto toro llevó el entusiasmo á los espectadores desde que comenzó hasta su terminación.

He aquí cómo la describe un periódico de la localidad:

«El cornúpeto salió comiéndose á los caballos. En la primera caída, Guerrita corrió al toro abanicándolo, lo preparó con dos medios capotazos, se hincó de rodillas y arrojó tierra á la cara del bicho. Reverte metióse en el segundo quite, y no sólo se hincó de rodillas y arrojó tierra, sino que también volvió las espaldas. Fuentes, apretándose, capoteó hasta igualar, y quitándose la montera, la colocó en el testuz. Guerrita entra luego y trata, sin conseguirlo, de hacer lo que Fuentes. Reverte, en el siguiente, apoya el codo en la cara, y cuando Fuentes se preparaba para hacer otro alarde de valor, el Barquero *metió la pata*, ó el capote, que en este caso es lo mismo, llevóse al toro y evitó así que tomara la otra vara.

Al tocar á banderillas el público pidió pareasen los matadores. Cada cual se mostró en este tercio según lo que es. Reverte citó al quiebro sin adornos, aguardó y se ciñó tanto, que los palos fueron al lado contrario. Fuentes, con parsimonia, adornándose y marcando los momentos, clavó un gran par; y Guerrita, luciendo sus inmensas facultades, apoyó las banderillas en el testuz, salió en falso á propio intento, y

metiendo los brazos con maestría, clavó un par notabilísimo de frente.

La gran faena con que Reverte despachó á este toro fué digno remate de aquellos quince minutos de febril entusiasmo, durante los cuales el público no cesó de aplaudir y la música de tocar. ¡Esa es la fiesta española por excelencia! Cuando se lidia un toro así, á nadie le parece cara la entrada.»

#### TERCERA

**Sevilla 20.**—De los seis toros de D. Eduardo Miura los tres primeros tenían representación y buena alzada; los tres restantes eran más pequeños. Todos tenían buen trapío. Todos han hecho buena pelea en varas, presentando dificultades en la muerte: el segundo por desarmar, el cuarto por cortar el terreno y el sexto que acabó huído.

Los picadores les hicieron sangre de verdad.

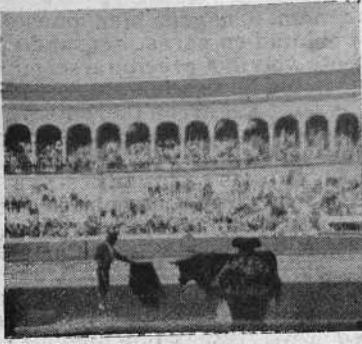
Los banderilleros salieron del paso.

Guerrita en el primero toreó en un principio con desconfianza; pero se consintió pronto, y remató la faena entrando á matar corto y derecho. En el cuarto empleó una faena de muleta superior de verdad, derrochando arte y maestría. Arrancó sobre corto, y al meter el brazo tiró el bicho un derrote, alcanzándolo, volteán lolo y pisándolo. La cogida resultó imponente; pero no pasó la cosa, por fortuna, de la rotura de la taleguilla y algunas contusiones de poca importancia. Cuando volvió á presentarse en la plaza, ya cosido el traje, durante la lidia del quinto toro, fué objeto de una cariñosa ovación, música, etc. En quites adornándose mucho. En banderillas cumplió.

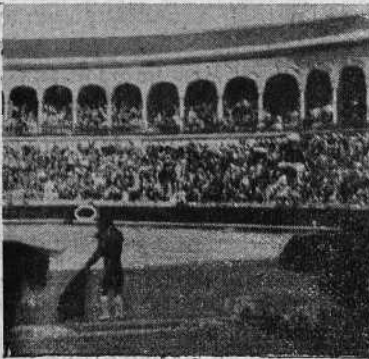


Prado de San Sebastián (Feria de ganados)

Reverte toreó al segundo de cerca, y acabó con él



de un metisaca y un descabello. En el quinto muy bueno con la muleta y superior de verdad, cobrando



una estocada inmejorable. (Entusiasta ovación). En quites bien.

Fuentes en el tercero no paró pasando, y al herir se fué del terreno. En el sexto mejor con la muleta; pero al estoquear se echó fuera, é hizo pesada la faena. En quites bien. Banderilleando regular.

El picador Onofre, al poner una vara, fué enganchado y volteado, resultando con una herida de 20 centímetros de longitud en la cara anterior del muslo izquierdo. El mismo toro lesionó levemente al picador Charpa.

## Quera de la Corte

**Zaragoza 19.**— Se lidiaron dos toros de Carriquiri, que cumplieron bien, y dos de D. Enrique Salamanca, que fueron blandos en varas y acabaron buyes.

Dominguín toreó desde cerca á su primero y le despachó de una estocada entrando bien, que le valió la oreja y muchas palmas. En el tercero pasó desde buen terreno, eficazmente auxiliado por Taravilla, y estuvo muy aceptable hiriendo. En la brega adornándose. En banderillas puso un par superior.

El Chato.— En el segundo, regular muleteando y afortunado hiriendo. Fué volteado en un pase por no marcar la salida. En el cuarto bien con la muleta y bien hiriendo. En banderillas y toreando de capa, y en quites, bien.

De los picadores, Formalito y Salsoso.

De los banderilleros, Mancheguito en un par. Bregando Taravilla.

La entrada regular.

**Lisboa 19.**— Se lidiaron toros del país, que cumplieron. Gavira obtuvo muchas palmas, no sólo toreando de capa y muleta y señalando la muerte, sino poniendo banderillas.

Los rejoneadores y demás personal cumplió.

Buena entrada. Público satisfecho.

## SEMBLANZAS TAURINAS



Oro, plata, cobre ó... nada





### La 4.<sup>a</sup> de abono. — 26 Abril 1896.

El buen éxito obtenido por Reverte en las tres últimas corridas celebradas en Sevilla, ha venido á repercutir en las cajas de la empresa de Madrid, en cuanto su nombre apareció en los carteles haciendo péndant con los de Mazzantini y Bombita, de tal modo que ayer fué preciso hacer cola en algunas horas de la mañana para poder adquirir billetes para la corrida.

Esperar vez. Ahí es nada lo del ojo en estos tiempos, en que hay guerra en Cuba, sequía á la expectativa, y falta de agua en los depósitos del Lozoya para un breve plazo.

Nuestra enhorabuena, y que siga la racha.

Con un lleno, y ocupando el palco regio la infanta Isabel, dió principio la corrida bajo la presidencia del Sr. Vidal y Llimona, verificándose los preliminares que es uso y costumbre.

En su puesto la gente se dió suelta al primero de los de Ibarra.

Tenía por nombre *Vinadero*, y era negro, bragao, calcetero, de representación y bien puesto.

Osten:aba en el costillar derecho el núm. 62.

Se arrancó desde lejos con bravura y poder á la gente montada, que le hicieron poca sangre.

*Agujetas*, *Chano* y *Calezero* le hicieron seis sangrías por cinco buenas caídas y tres caballos para el arrastre.

Hubiera sufrido dos ó tres varas más muy agusto, y no le hubieran venido mal para el resto de la lidia, pero el presidente se precipitó, y no pudo ser.

Desarmando y derrotando alto pasó á banderillas de las que Tomás y Galea le pusieron dos pares y medio, no sin que Mazzantini les avisara que no desperdiciaran el tiempo, contribuyendo á que se descompusiera el toro.

Mazzantini le toma con la derecha y le torea luego sin parar los pies ni aguantarlo en la muleta como pedía no haciendo sino defenderse. En cuanto le dió un pase natural y cuadró, debió ver claro que aquellos pases eran lo que debió emplear. Se deshizo de él de una estocada al volapié que despidió la res, un pinchazo delantero echándose fuera, y una estocada delantera sin meterse lo suficiente.

Resumen: varas seis; caídas cinco; caballos tres; pares dos; medios uno; pases veintidos; estocadas dos; pinchazos uno.

*Guapito*, núm. 77, negro, zaino y de poca alzada. Reverte le paró los pies con cinco buenas verónicas toreando de brazos y parando mucho, y un recorte capote al brazo.

Fué voluntario con la gente montada, que no dejó de hacerle sangre, tomándolo bien la mayoría de las veces.

*Agujetas* y *Parrao* le pusieron 9 varas por 2 caídas y un caballo.

En este tercio hay que consignar una buena larga de Bomba y un quite oportunísimo del mismo, en una caída del *Agujetas* sobre los lomos del toro.

El Barquero y Pulguita le encontraron cobijándose en las tablas, y allí fueron á buscarle, y metiéndose de un modo aceptable tres pares y medio.

Reverte encontró al de Ibarra con querenia en las tablas; y allí fué á buscarle, toreándole sobre corto y con inteligencia para apartarle de allí; muy especialmente en los medios pases por delante, retirando la muleta lo necesario. Cuatro veces se arrancó á ma-

tar, y en las cuatro arrancó sobre corto y sin desviaciones.

Resumen: varas, 9; caídas, 2; caballos, 1; pares, 3, medios, 1; pases, 47; estocadas, 1; pinchazos, 3.

\*\*\*

*Murciano*, núm. 6, negro, bien puesto. Demostró bravura y voluntad en varas, acusando poco poder, y el presidente volvió á precipitarse en este toro en ordenar el cambio de suerte.

Inglés, *Parrao* y *Cigarrón* fueron los que le varearon hasta seis veces, por dos caídas y tres caballos muertos.

Los espadas activos en los quites.

Pulguita de Algeciras y Ostioncito fueron breves en cumplir su tarea, colgando tres pares, aunque no se metieron como debían, especialmente en los dos primeros pares.

Bombita, que traía ganas de ser el Bombita de la segunda temporada del año anterior, toreó de muleta en debida forma, rematando bien los pases y consintiendo á la res. Hubo pases de adorno, como uno que dió de molinete y algunos naturales. Metiéndose, pero sin vaciar lo suficiente, dejó una estocada corta y trasera, que se ahondó gracias á los pases altos que le dió. La faena hubiera sido más aplaudida si después de sacar el estoque no intenta el descabello estando el bicho tapado.

Resúmen: varas, seis; caídas, dos; caballos, tres; pares, tres; pases, 26; estocadas, una; intentos, tres; descabello, uno.

*Mocoso*, núm. 17, negro, zaino, corto de cuerna, pero con cara de persona mayor. Salió muy engallado, tal vez por haberle andado llamando la atención en los chiqueros antes de salir.

Fué mal tratado por los jinetes en la mayoría de las ocasiones, pues hubo varas en los bajos, en las paletillas y alguna que otra en el costillar.

Esto no obstante, cumplió bien y aguantó de *Parrao* é *Inglés* hasta siete puyazos, por tres caídas y un caballo.

Llegó en buen estado á banderillas.

*Regaterín*, sin muchos adornos, le clavó un par de los buenos, que pasó desapercibido para la mayoría de los concurrentes, pues no hubo ni un aplauso, mereciéndolos.

Galea también metió un buen par.

Luego secundaron los dos, sin hacer nada reprochable.

Mazzantini, que es de los que aprietan cuando le pisan los talones, hizo una faena de muleta bastante aceptable y adaptada á las condiciones del bicho que hubiese resultado lucida si da más reposo á los pies.

Brindó, en cuanto cuadró la res, la muerte del bicho á los espectadores del 3, y entrando como en pasados tiempos, dejó una buena estocada que hizo polvo á la res.

Entusiasmo en las masas, sombreros, y hasta cigarreros de las mejores marcas.

La ovación duró hasta después de salir el bicho siguiente.

Resumen: varas siete; caídas tres; caballos uno; pares tres medios uno; pases seis; estocadas una.

\*\*\*

*Barrabás*, 23; negro, bragao y apretado de cuerna.

Mazzantini, á quien habían largado una botella para que echara un chupito, con ella en la izquierda dió dos lances, y al intentar el tercero tuvo que tirar el capote y agarrarse al estribo, sin soltar la botella.

Con bravura y poder hizo un buen primer tercio, aguantando con aplomo seis varas de *Parrao*, *Agujetas* y *Cigarrón*, buenas en su mayoría, por cuatro caídas sin caballos para el arrastre.

A los quites los espadas, haciendo monadas.

Reverte tocó el testuz, Bomba quiso dejar la montera, y Mazzantini se adornó.

A petición del público parearon los espadas.

Bomba, entrando bien, dejó un par desigual.

Reverte, quebró, adelantando la salida, un par.

Mazzantini llegó bien, y puso un par.

Reverte empezó su faena con un pase con la muleta plegada, y luego toreó con conciencia, pero pisando demasiado el terreno de su enemigo, enseñándole á que se revolvió en poco terreno y le achuchara

á veces, por lo que tuvo que prolongar demasiado su faena de muleta. Entró bien á matar, y dejó una estocada pasada, por pararse, que fué lo suficiente.

Ovacion al matador.

Resúmen: varas seis; caídas, cuatro; pares, tres; pases, 36; estocada, una.

**Vencedor**, núm. 12, de Salas, por haberse inutilizado uno de Ibarra. Retinto muy oscuro, bragao, listón, bien puesto y sacudido de carnes.

Reverte le dió en tercios del 10 cuatro recortes capote al brazo, perdiendo en la última el percal.

El bicho fué voluntario, pero sin poder.

**Cigarrón** y el **Inglés** le metieron ocho veces la puva, á cambio de tres caídas y dos caballos.

En los quites los espadas muy activos.

Moyano y **Ostioncito** metieron dos pares y medio.

**Bombita** toreó desde cerca y parando, dejando llevar al bicho á los vuelos de la muleta en los cinco pases, que dió preámbulo de una buena entre huesos, saliendo por la cara por no vaciar.

Intentó varias veces el descabello sin resultado.

El bicho se acostó al fin.

Resumen: varas, ocho; caídas, tres; caballos, dos; pases, dos; medios, uno; pases, seis; estocadas, una; intentos, tres.

Resumen, los toros de Ibarra desiguales en presentación, hicieron buena pelea, el de Sales cumplió. Los matadores bien en general.

La entrada buena.

La tarde espléndida.

El **Chano** se retiró lastimado á consecuencia de una caída en el primer toro.

TRIS-TRAS



El conocido escritor taurino D. Leopoldo Vazquez se ha encargado de la representación en Madrid del matador de novillos Antonio Guerrero (*Guerrrito*).

El día de San Juan estoquearán en Avila toros de Carreros ó de Valle los espadas *Gavira* y *Murcia*.

Ayer habrán estoqueado en Tarragona toros de Flores los espadas *Bonarillo* y *Conejilo*.

Hemos oído decir que el día 14 del próximo Mayo se celebrará en Madrid una corrida extraordinaria, en la que estoqueará seis buenos mozos de la ganadería de D. Félix Gomez el espada *Mazzantini*, acompañado de otro matador no designado aún.

En Puertollano (Ciudad-Real) estoquearán los días 3 y 4 de Mayo próximo los espadas *Gallo* y *Torerito* de Madrid toros de Flores una tarde y de *Veragua* otra.

Ha regresado á España, procedente de Lima, el matador de novillos Manuel Nieto (*Gorete*).

El día 10 de Mayo darán cuenta en la plaza de Barcelona de seis toros de *Veragua* los afamados diestros *Guerrita* y *Bombita*.

Cada día obtiene mayor aceptación la obra titulada *La tauromaquia de Guerrita*, que con gran lujo edita la casa de D. Mariano Nuñez Samper, y que escriben los conocidos é inteligentes periodistas D. Leopoldo Vazquez, D. Luis Gandullo y D. Leopoldo Lopez de Saa, bajo la dirección técnica del espada Rafael Guerra (*Guerrita*).

Los cuadernos segundo y tercero, que hemos reci-

bido, en nada desmerecen del primero, y están ilustrados con profusión de fotograbados.

Un apreciable diario madrileño de gran circulación, comentando la noticia de otro de Sevilla acerca de cuantos destrozos hizo en el encerradero del Empalme un toro de Miura de los que recientemente han llegado á la Muñoza, en unión de otros de Ibarra y Moreno Santa María, añade:

«Veremos lo que aquí hace ese señor cornúpeto cuando sea ejecutado; pues tambien se hizo famoso por sus hazañas *Carita*, del marqués de Salas, que en Aranjuez se lidió, despues de intentar en vano encerrarlo en Madrid, y aún se escuchan los disparos de las banderillas de fuego que hubo que aplicarle.»

Lo cual es completamente inexacto; pues el mencionado toro *Carita*, lidiado en Aranjuez el mes de Mayo de 1881, en quinto lugar, no fué fogueado.

Conste, pues, que si aún se oyen disparos, no serán de las banderillas de fuego que se le aplicaran á *Carita*, sino las que se aplicarán á la exactitud de la noticia.

Editado por D. Félix Zabaleta, se publicará en la primera quincena de Julio un tratado de tauromaquia escrito por el conocido aficionado D. José Cortés, con el V.º B.º de Salvador Sanchez (*Frascueto*), del que se publicará su correspondiente autógrafo.

En los días 2 y 3 de Mayo próximo torearán en Bilbao los espadas *Villita* y *Algabeño*; y el día del Corpus, 4 de Junio, el espada *Bombita*.

Hemos recibido el prospecto de la segunda edición de *El Toreo, Diccionario tauromaco*, que va á publicar nuestro respetable amigo D. José Sánchez Neira.

La edición, notablemente aumentada con más de 1.800 voces, biografías, estadísticas y con cuantos datos nuevos ha reunido el autor en los dieciocho años transcurridos desde que se publicó la primera, estamos seguros que ha de ser acogida por el público con el beneplácito de la pasada, y que no faltará en la biblioteca de todo buen aficionado.

Agréguese á esto que está encargado de su impresión el popular Regino Velasco, y por tanto que nada podrá pedirse á la obra.

Se publicará por cuadernos de 48 páginas, marca holandesa, y el precio de cada uno será el de una peseta.

*Album taurino*. Acaba de ponerse á la venta. Contiene 60 retratos de los principales matadores de toros y novillos, hechos por el procedimiento de la fototipia. Lo económico de su precio, 1,50 pesetas, lo hacen recomendable por sí solo.

La antigua ganadería de D. Manuel Bañuelos y Salcedo, de Colmenar, ha pasado á ser propiedad de su señora hermana doña Prudencia, madre de los conocidos é inteligentes aficionados D. Manuel y don Julian Ugalde.

En Sevilla abogan algunos buenos aficionados la costumbre de celebrar anualmente una corrida cuyos productos se destinarán al sostén de los establecimientos de Beneficencia, cuya organización debia correr á cargo de una Comisión en que interviniieran valiosos elementos de todas las clases de la sociedad y Corporaciones populares, en la seguridad de que daría excelente resultado.

Celebraremos que el proyecto llegue á ser una realidad, con lo que, no sólo ganarían los pobres de Sevilla, sino el espectáculo taurino, puesto que se aportarían á él los mejores elementos, tanto en diestros como en ganado.

Ayer se habrá celebrado en Zaragoza una novillada con cuatro toros de muerte, en la que habrán actuado de matadores los diestros *Gavira* y Domingo del Campo (Dominguin).

Han sido ajustados para torear en Vinaroz el 21 de Junio próximo los espadas *Guerra* y *Algabeño*.

Ha quedado definitivamente acordada la combinación para la corrida de Beneficencia, que se verificará el día 24 de Mayo con los matadores *Mazzantini*, *Guerra*, *Reverte*, *Bombita* y *Cayetano Leal* (Pepe-hillo), que matará el último toro.

Los nueve toros que se jugarán pertenecen á las casas de D. José Cámara, señora Viuda de López Navarro y del señor marqués de los Castellones, á tres toros por vacada.

# AGUAS DE CARABAÑA

**Notable medicamento**

Purgantes, depurativas, antibiliosas, anti-herpéticas, antiescrofulosas y antisifilíticas. Todos deben usarlas.

Venta en Farmacias y Droguerías.

PROPIETARIO

**R. J. CHAVARRI**

Atocha, 87.—Madrid

## CHOCOLATES SUPERIORES

EXQUISITOS CAFÉS

50 RECOMPENSAS INDUSTRIALES

## COMPañIA COLONIAL

Calle Mayor, 18

Sucursal: calle de la Montera, 8

MADRID

# José Uriarte

SASTRE

Casa especial para la confección de toda clase de prendas á la medida.

Grande y variado surtido en géneros del reino y extranjero.

Plaza de Matute, 11, principal

MADRID



## La Margarita en Loeches

Antiherpética, antiescrofulosa, antisifilítica, antibiliosa, antiparasitaria y altamente reconstituyente. Su gran caudal de agua permite tener un *Gran Establecimiento de Baños*. CINCUENTA AÑOS de uso constante y con resultados favorables. En un año

MAS DE DOS MILLONES DE PURGAS



**GRAN SALÓN**  
DE  
**PELUQUERÍA**

Todos los servicios  
á 25 céntimos

**4, Puerta del Sol, 4**

# DECORACIÓN DE PAPEL Y PINTURA

JULIO A. GASCO

Calle de Chinchilla, núm. 7, Madrid

Se encarga de toda clase de trabajos, tanto en Madrid como en provincias, á precios sumamente económicos.

Dispone de personal activo é inteligente.

Restauración de obras antiguas y modernas.

Pintura, decorado, revocos de fachadas y todo lo concerniente al arte.

ALMACÉN DE PAPELES PINTADOS

PAPELES IMITACIONES A SEDAS

CUEROS DE CÓRDOBA

PAISAJES, ETC.

MUESTRAS GRATIS A PROVINCIAS

Tetuán, 19

## José Irigoyen

OPTICO Y ELECTRICISTA

calle del Amor de Dios, 9, bajo

(junto á la Plaza de Antón Martín)

Depósito de las mejores placas para fotografía de M. MARIÓN y C<sup>a</sup> de Londres.

Material eléctrico de fabricación inglesa.

# PALACIO DEL BILLAR

36, Alcalá, 36

Gran anfiteatro con 200 butacas para presenciar los partidos que se celebran á diario entre profesores franceses y españoles.

Diecinueve mesas de billar de gran precisión y tres magníficos salones para tresillo y ajedrez.

## Pastillas Bonal

CLORO-BORO SÓDICAS Á LA COCAINA

Lo más eficaz que se conoce para la curación de las enfermedades de la boca y garganta.

Preco de la caja: 2 pesetas

Puntos de venta: en la farmacia del autor, Gorguera, 17, Madrid; las principales de España, y en el Centro de Específicos de D. Melchor García;

Se remiten por el correo.

CASA ÚNICA EN SU CLASE

## LA SEVILLANA

Confección esmerada en vestidos de luces para torear.

Especialidad en el corte de los de calle, capotes y muletás.

MANUEL MARTIN RETANA

16, Príncipe, 16



GRAN SASTRERIA

DE

## PEDRO LOPEZ

CORTADOR

DE LA CASA DE D. TOMÁS TREVIJANO

En esta casa se confecciona toda clase de prendas, tanto de corto como de vestir, con la mayor elegancia, gusto y economía, contando con un gran surtido de géneros del país y extranjero. También se dedica á la confección de trajes de toreros.

45, Carretas, 45

DR. BALAGUER. PRECIADOS, 25

Instituto de vacunación de ternera

TODOS LOS DÍAS DE 2 Á 5

Se expende y remite vacuna á provincias.



# PAN Y TOROS

REVISTA SEMANAL ILUSTRADA

SE PUBLICA TODOS LOS LUNES Á PRIMERA HORA DE LA MAÑANA

---

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

CALLE DE LA VICTORIA, 7. ENTRESUELO

Horas de oficina: de una á tres de la tarde

---

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

**MADRID: Un trimestre 2 pesetas.**

**PROVINCIAS: Trimestre, 2'50. Semestre, 5. Año, 10.**

**EXTRANJERO y ULTRAMAR: Trimestre, 4. Semestre, 7. Año, 12.**

**Número suelto 10 céntimos.—Atrasado 25.**

**Anuncios á precios convencionales.**

**LOS PAGOS SE HACEN ADELANTADOS**

---

Esta Revista, dedicada en absoluto á nuestra fiesta nacional, además de artículos literarios, ilustrados, de autorizadas firmas, publicará los retratos de los más renombrados diestros, tanto antiguos como modernos, criadores de reses bravas, historial de sus respectivas vacadas, hierros y colores de sus respectivas divisas, vistas de las principales plazas de España, suertes é incidentes de la lidia, operaciones de campo, cuadros de costumbres taurinas, reseña de las principales corridas que se celebren en provincias, y cuantas noticias sean de verdadero interés para los aficionados y diestros en general.

Dada la forma encuadernable de esta publicación, puede formarse en final de cada año un hermoso volumen de esmerada impresión y excelente papel, viniendo á constituir, al par que un libro de agradable lectura, un arsenal completo de cuanto pueda interesar á los aficionados á la fiesta genuinamente española.

