

20  
cts.



# LA FIESTA BRAVA

**Semanario Taurino**

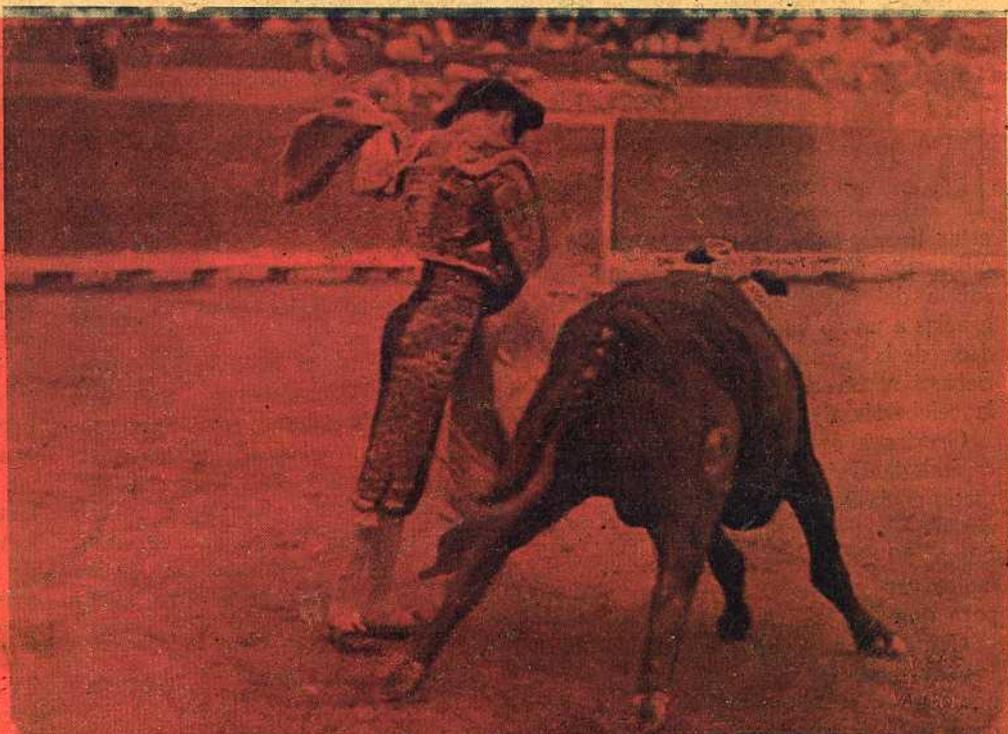
AÑO IV

BARCELONA, 7 JUNIO 1929

NUM. 141



## Vicente Barrera



Sigue impertérrito su triunfal carrera de torero cumbre; donde torea se hace el amo; allí están Bilbao, Barcelona, Madrid, Málaga que nos guardarán de mentir; es que Vicente Barrera, es mucho torero.

# DESDE MI ATALAYA TAURINA



## El Trigémينو



o asustarse; no se trata de ningún astro taurino, ni de ningún "fenómeno" torero que ostenta el alias suscrito como encabezamiento de estas líneas. "El Trigémينو", es sencillamente un modesto nervio que ha salido del ostracismo, en que vivía, gracias a una o varias "faenas" que al decir de las gentes y reporters de San Sebastián, ha realizado un colega de la celeberrima ciudad donostiarra.

Gracias a él desde hace un mes la capital de Guipúzcoa, se ha transformado en la Mecca de los lisiados y Jerusalén de los histero-epilépticos, que busca del Santón, más que del Esculapio, van y acuden en peregrinación para que les "ahormen" el trigémينو.

Como se puede apreciar nosotros, los taurinos, desde luego, vamos a tener que ir pensando en la necesidad, de organizar cabalgata, peregrinación o excursión a San Sebastián para interpretar y solicitar del ilustre colega, unas ligeras tocaduras del "trigémينو" para poner remedio o alivio a un sin fin de "procesos" taurinos que son necesarios curar para que la fiesta taurina siga su curso y se enmiende

de muchas de sus "lesiones" que la perjudican.

Los primeros que en calidad de solicitantes a la cura de la "reflexoterapia" deben acudir, a nuestro modesto modo de entender, son los ganaderos que mandan toros lisiados o cojos para que sean corridos en los tauródromos de la península. Un toque sobre el cornete de las tales reses y ya no más cojera.

Seguidamente y en tropel, aprovechando el kilométrico, acudirían a la consulta célebre, los diestros que buscan o solicitan el certificado médico para justificar no pueden torear, por lumbago, ciática o neuralgia más o menos justificables. A San Sebastián, ligera tocadura o cauterización de los cornetes y a arrimarse al toro, libres por completo de todas las "algias" habidas o por haber.

Total que "El Trigémينو", chufas



aparte, es en los momentos actuales "el fenómeno" más grande que han visto las generaciones, gracias a él San Sebastián ha logrado reverdecer sus laureles de ciudad de moda y la Atracción de forasteros ya no se ocupa para nada de si volverán o no volverán los "croupiers" y demás servidores de Jorge y su oreja.

Ni que decir tiene que un torero que saliera ostentando el alias de "El Trigémينو" y se arrimara un par de tardes, tenemos la seguridad que se hacía con cortijos, cuentas corrientes y autos, más pronto que lo que canta un gallo; ya que la autosugestión colectiva sería capaz de ver en él, el salvador del toreo, la "triac magna" de la fiesta taurina y el "fenómeno" más grande que pisara tauródromos desde *Pedro Romero* acá.

Lo dicho amigos y aficionados "El Trigémينو" se impone, es necesario hacernos "trigeminizarnos" algo, ya que si no nos "trigeminan" nada, estamos "destrigeminizados" por toda la vida y él "destrigeminizador" que nos destrigeminice" este lío buen destrigeminizador" será.

O lo que es lo mismo que con "Trigémينو" o sin "Trigémينو", no tienen mis males remedio.

## El banquete a Daniel García

El pasado sábado fué obsequiado por un numeroso grupo de amigos y ya admiradores del novillero Daniel García como homenaje por su triunfo en el día cinco del pasado Mayo, en que en la Plaza de la Pañoleta de Sevilla, toreó magistralmente y mató de una estocada en todo lo alto a un novillo—de 300 kilos—del Marqués de Villamarta.

Concurrieron al acto una buena porción de buenos y excelentes aficionados, los que estuvieron conformes en apreciar los méritos que el joven diestro Daniel García, tiene contraídos ante el público de Barcelona después de sus actuaciones en la Plaza de las Arenas, lo que hace se le pueda catalogar entre los novilleros punteros del año.

El banquete bien servido por cierto se celebró en el restaurant Sport, y fué ofre-

cido con cariñosas y elocuentes frases al homenajeado por su buen amigo Sr. Valero. Siguieron en el uso de la palabra otros señores entre los que recordamos al Sr. Brontons apoderado del diestro, a Pepe Rodríguez, hermano del matador de toros Marriano, Ortiz, boxeador Bartos, Fajardo, Díaz y muy especialmente al cantador de flamenco Niño de Valencia, quien con sus tientos, seguidillas y fandanguillos deleitó a la concurrencia improvisando coplas dedicadas a Daniel García y a alguno de los concurrentes. Así mismo y obligados por el respetable tuvieron que perorar los representantes de la prensa local—"Noticias", "Día Gráfico" y "La Noche", así como nuestro crítico taurino Sr. Civil.

Dió el cerrojazo al acto el homenajeado,

quien emocionado por los agasajos recibidos dió las gracias a todos los concurrentes ofreciendo—lo único que tengo—fueron sus palabras—o sea afición por torear y satisfacción en hacerlo a gusto de los públicos, y que no dudaba que con la ayuda que algunos buenos amigos le habían prestado, con el calor con que otros habían aplaudido sus primeras actuaciones ante un novillo y con las lecciones prácticas recibidas por su buen amigo y maestro Marriano Rodríguez, podría llegar a donde se había propuesto que no era otro sitio que el de hacerse digno de sus amigos.

Una estruendosa salva de aplausos cerró tan brillante peroración, siguiendo la fiesta hasta muy adelantada la madrugada, con toda alegría y la mejor camaradería.

# R e t r a t o s v i e j o s

Nació en Granada el día 23 de diciembre de 1866. Empezó sus ensayos taurinos, siendo ya mocito, en las becerradas que algunos gremios organizaban en Granada, en los que sobresalió notablemente, las que le indujeron a seguir la profesión de torero y al efecto toreó algunas novilladas por Málaga, Jaén, Granada y otras plazas en las que estoqueó novillos acompañando a los diestros "Bebe", "El Boto", "Melo", "Tourcino Villanillo" y "Lesaca", los que viendo en Antonio, mucho valor y facilidad al estoquear le animaron a ir a Madrid, lo que realizó; y pronto vió su nombre en los carteles, el día 2 de diciembre de 1888, en que tenía que alternar con el madrileño "José Martínez Galindo", corrida que se suspendió por lluvia, como igualmente el día 8. Por fin pudo presentarse el día 30 del mismo mes y año estoqueando con José Rodríguez "Pepete II" novillos de López Navarro y Pérez de la Concha, obteniendo un gran éxito, puesto que toreó en la misma plaza tres corridas mas; en 1889, torea bastantes novilladas y en las siguientes alternó con "Frascuero" en Santander los días 25 y 27 de Julio, con el mismo Salvador inaugura la plaza de Oviedo el 5 de agosto, con "El Tortero", en Zamora el 8 septiembre y el día 10 del mismo con "Angel Pastor", también en Zamora. Dado su comportamiento el gran "Frascuero" al verificar la solemnidad taurina de su retirada del toreo, celebrada en Madrid el 12 de mayo de 1890, le concede la alternativa cediéndole la muerte del primer toro, llamado "Romito" (colorado) del Duque de Veragua como todos los lidiados, estoqueó después los lidiados en cuarto y sexto lugar llamados "Tiras" y "Saltador" (negros) estando muy valiente. Desde esta fecha toreó todos los años bastantes corridas figurando en el abono de Madrid varias veces hasta que toreó en esta plaza su última corrida, que fué la celebrada el 27 de mayo de 1906 que fué la de Beneficencia y estoqueó alternando con "Antonio Fuentes", "Antonio Montes" y José Claro "Pepete III" a quien confirmó la alternativa; se llamó el último toro que estoqueó "Cabezón" (negro) de D. Félix Urcola, el año de 1907 solo torea una corrida en la que estoquea tres toros de Saltillo de manera superior en Granada el día del Corpus alternando con Bombita II después organizó su corrida de despedida en Granada, la que tuvo efecto el día 16 de Mayo de 1909 con seis toros de D. Teodoro Valle y tuvo como compañero a "Vicente Pastor"; por su afición u otras causas vuelve a torear en Figueras el 5 de mayo de 1910 y Santa Cruz de Tenerife el 30 de abril y 7 de mayo de

**Antonio  
Moreno  
Fernández  
"Lagartijillo"  
y cuadrilla**



**FUMADORES LA+LA**  
HECHO EN EL PAPEL DE FUMAR  
QUE ES EL MEJOR DE TODOS

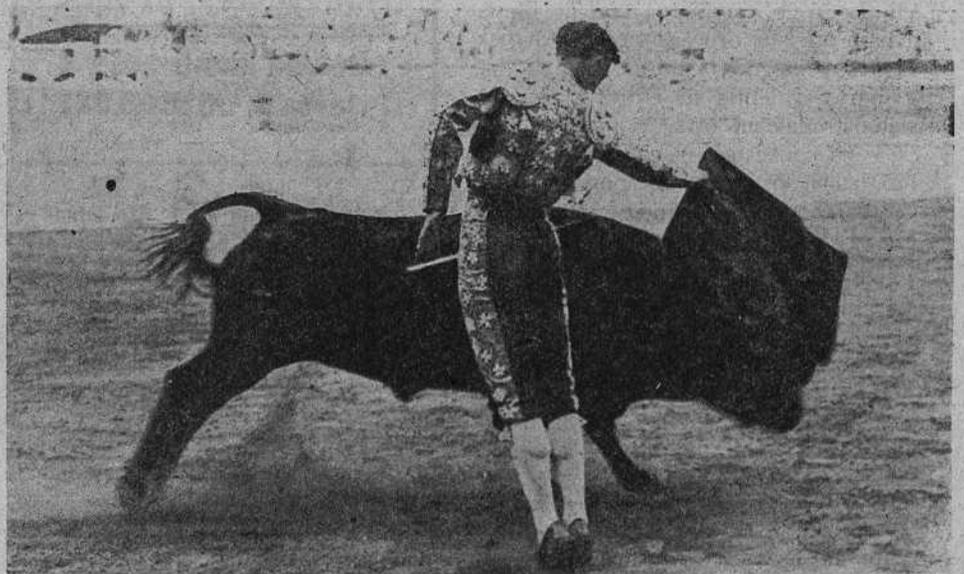
1911 alternando con Juan Saiz "Salari" los que estoquearon toros de Conradí y Pérez de la Concha, por fin vistió el traje de luces por última vez en la plaza de Vista Alegre (Carabanchel) el día 27 de julio de 1923 para estoquear en compañía de su sobrino "Pepe Moreno" y Fermín Muñoz "Corchaíto" seis torazos de D. Ildefonso Gómez, teniendo que matar cuatro por ser cogido "Lagartijillo-Chico", no estando afortunado. Fué un torero muy valiente, de escaso lucimiento, muy formal y mejor compañero, jamás hizo el ridículo y bastante hizo en defenderse en la época de "Lagartijo", "Mazzantini", "Guerra",

"Reverte", "Fuentes", los "Bombas", "Machaquito", "Pastor" y el "Gallo".

Dió la alternativa a "Chicuelo padre", a "Lagartijillo Chico" en Madrid, en esta plaza se las confirmó a "Conejito" y "Pepete III", en Granada se la concedió a "Guerrerrito". Cogidas tuvo pocas y leves, estuvo dos veces en Méjico.

Como matador de toros actuó en 1890 en 17 corridas en las que mató 49 toros, en 1891 en 12 corridas por 31 (tuvo dos cogidas en Palencia y Logroño que le hicieron perder bastantes corridas) en 1892 toreó 21 por 59 toros; en 1893, 20 por 44 toros, 1894, 28 por 68 toros, 1895, 26 por 57 toros, 1896, 24 por 65 toros, 1897, 23 por 66 toros, 1898, 36 por 75 toros, 1899, 34 por 75 toros, 1900 otras 34 por 80 toros.

JOSE CARRALERO

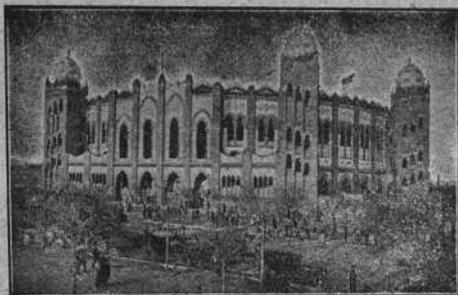


JOSE GARCIA "EL ALGABENO"

*Sigue este torero dando sus formidables estocadas, esas estocadas que le han valido el nombre que orgulloso ostenta. Torero de buena "solera", no por eso descuida el torear, prueba de ello que torea al natural como cualquiera otro torero pueda hacerlo. En el adjunto grabado se puede admirar y aun contemplar la majestuosa figura de Pepe "El Algabeño" toreando al natural.*



**En  
la  
Plaza  
de  
Toros  
Monumental**



Jueves, 31 Mayo

6 novillos de Darnaude

JAIME NOAIN, CARRATALA,  
CAMARA II

**Y**

**Tres jueves hay en el año...**

Tres jueves hay en el año — que relucen más que el sol — Jueves Santo, Corpus Christi — y el día de la Ascensión.—Así dice la copla, que bien pudiéramos parodiar: Tres toreros hay hoy día — que interesan a la afición — toreando aquí, en el Corpus — con gracia, arte y decisión.

Y esos tres toreros son los que formaban la terna de la última novillada. Noain, Carratalá y Camará II. Una estruendosa salva de aplausos estalló en los tendidos al hacer el paseo, ya que los tres tenían bien ganado el cartel en nuestra plaza. Luego vinieron los saludos y las ovaciones particulares, tocándole el primer turno a Carratalá que reaparecía entre nosotros después de su gravísima cogida en Logroño, siguióle una a Jaime Noain por sus proezas en otras actuaciones y luego a Camará, por su decisión y valentía al entrar a matar, demostradas en otras novilladas.

Y ya con este ambiente de optimismo hacia los toreros esperamos que salieran los de Darnaude, que por esta vez dieron una lidia bastante satisfactoria, máxima si se compara con los toros de la misma ganadería lidiados el día 26.

Un novillo negro, bien cuajado y con buenas defensas abrió plaza, salió abanto y Jaime Noain, pletórico de valor le paró los pies y lo fijó, el bicho se queda en la suerte, buscando por el suelo los vuelos del capote. "Apañao" pica bien, y Noain hace el quite, muy ceñido por cierto, por lo que es ovacionado, otra vara, Carratalá al quite siendo aplaudido, otro puyazo y Camará turna-aplausos. Cumplen pronto y bien Ribera y Calabia, y el matador previo saludo a la presidencia, brinda a Luis Freg que ocu-

pa un palco. El toro va sacando mal estilo, cabeceando y metiendo el hocicq entre piernas, Noain está por demás valiente, llegando a consentir al morlaco al que obliga a embestir, se ovacionan algunos pases de pecho, y se aplauden con calor unos valientes rodillazos y un molinete; un excelen-

llas—y el alicantino brinda en el centro de la plaza—empezando su faena con un pase por alto que es jaleado, sigue un natural y el de pecho, otros por alto—suena la música—el toro está bravo y suave, el torero valiente y artista, media estocada en lo alto que es ovacionada, el diestro da muestras de cansancio—se repone y sigue valiente cobrando — previó un buen pinchazo—media en todo lo alto que basta (grandiosa ovación). Carratalá saluda desde los medios sin poder dar la vuelta al ruedo ya que por su estado físico—tiene todavía la herida abierta y en supuración—no puede derrochar sus energías.

Bien armado fué el negrito corrido en tercer lugar, Camará lo toreó bien, notándosele en esta su nueva actuación, más desenvoltura en el manejo de la capichuela por lo que fué ovacionado. Bien picado, distinguiéndose en este menester "Peseta" y buenos los quites de los maestros, Camará uno valentísimo, Noain unas verónicas ceñidísimas, Carratalá bien y nuevamente Camará valiente, rematando con una mano en el testuz del novillo. Cumplen los banderilleros y Camará hace una faena breve pero valiente, tirándose luego a matar agarrando una estupenda estocada que mata sin puntilla—el diestro sale entrapillado y con la faja rota—grandiosa ovación, cortadura de oreja y vuelta al ruedo.

Mal lote el de Noain. El cuarto un torazo cárdeno fué también como el primero broncote. Jaime le capoteó valientemente siendo grandemente ovacionado en un emocionante y artístico quite, el toro se muestra blando a los caballos y aun huido, no obstante Noain le obliga en distintas oca-

**Sánchez Beato**  
La casa de los monederos, petacas, carteras, cinturones y artículos para viaje. Fabricación propia.

Teléfono núm. 2035 A  
Pelayo, 5 - BARCELONA

te pinchazo en todo lo alto, una estocada corta muy bien colocada y descabello, grandiosa ovación. El muchacho se ha sacado una buena espina al quitarse de delante el regalito.

Otro novillo negro, terciadillo y muy fino de pitones sale en segundo lugar, el torito dobla muy bien a los capotes peoniles y es aprovechado por Carratalá quien da unos buenos lances a la verónica que se aplauden. El toro tomá con bravura y nobleza tres puyazos—aplaudimos en este tercio a "Estacioneta". Carratalá se luce en su quite (ovación), Camará hace el suyo con lances al costado que son ovacionados y Noain con tres escalofriantes parones (ovación grande). Bien los subalternos con las banderi-

siones a tomar el capote dando unos sabrosos lances a la verónica que son aplaudidos con calor. Jaime coge las banderillas y quiebra un buen par—aplausos—luego de frente coloca medio—y repite el quiebro colocando uno en todo lo alto—nueva y grandiosa ovación. Sentado en el estribo cuatro tremebundos pases de muleta que hacen poner los pelos de punta a los espectadores, sigue con pases por alto “ovacionaza y música” otros de rodillas, molinetes entre los mismos cuernos y para remate de tan magna faena un pinchazo en todo lo alto, tan en lo alto que toca a la médula resintiéndose el toro, al que una vez repuesto prepara nuevamente con la muleta dándole media lagartijera, ovación grandiosa, nutridísima, petición de oreja,, vuelta al ruedo y saludo desde los medios.

El quinto no fué malo, aunque no como el segundo, se dejó torear, era negro y bien armado. Algo blandote y dolido al hierro no permitió grandes lucimientos en los quites. Bien los banderilleros entre ellos “Hipólito de Valencia” y “Carranza”. Carratalá brindó a Freg, faena voluntariosa y valentona, dos pinchazos hondos, en todo lo alto una estocada tendida entrando bien—Noain que ha estado ayudando muy eficazmente a su compañero intenta sacar el estoque y al ser perseguido toma el burladero donde recibe un fuerte palotazo en el vacío derecho, debiendo de ser retirado a la enfermería. Carratalá después de ver morir a su enemigo se retira a la enfermería, donde le cambian la cura que llevaba, saliendo cuando Camará pasaba de muleta al último.

Un novillo negro terciadillo y mansurrón que saltó muy limpiamente la barrera al huir de un picotazo. Camará, sólo en el ruedo se hizo aplaudir por su decisión en los quites. Bien pareado por “Mestres” y “Espanterito”, pasa a la jurisdicción del cordobés quien hace una faena de aliño dando un buen pinchazo cayendo ante la cara del bicho, que no hace por él, sigue con eficaz trasteo para una estocada un poco desprendida que tumba al toro. Grandiosa ovación.

La novillada ha sido del agrado de la concurrencia ya que el ganado salvo el lote de Noain—muy especialmente el primero—ha sido manejable—muy bravo el segundo por lo que fué aplaudido; así mismo los tres muchachos han estado bien; valientes y artistas ganándose sendas y estruendosas ovaciones de nuestro público. En conjunto una buena novillada que es de desear podamos ver repetida en breve.

Noain resultó con un fuerte varetazo en la región infra torácica derecha

que le tuvo por unos momentos privado de todo movimiento debiendo ser trasladado con grandes precauciones al Hotel, donde el Dr. Viñas volvió a visitarle ordenándole un reposo absoluto durante veinticuatro horas. Salió para Bilbao el sábado ya repuesto del percance.



Domingo, 2 Junio

5 toros de Miura y 1 de Villarroel

LUIS FREG Y CARNICERITO

### Los avisos reglamentarios

Uno de los anacronismos y sin verdadero fundamento racional del reglamento de toros es el de los tiempos en que hay que ejecutar las suertes. Concretándonos a una lidia ordinaria nada de rejones ni de charlotada; tenemos que en la suerte de varas por ejemplo, cree la presidencia o la asesoría que habría que poner otra pica al toro, y ocurre a veces, que, este tardea en aceptar el puyazo y se deja, después de varios intentos, sin el debido castigo al bicho; habiendo pasado en ello una porción de minutos que no se cargan en el haber de ningún lidiador por cuanto nada de ello dice el reglamento. Viene la suerte de banderillas y unas veces porque el ganado no se presta y los rehileteros no tienen suficiente decisión, se alarga la suerte, ya que el reglamento no marca tiempo; y no digamos si el que va a poner los palos es el matador, que en este caso, como busca su lucimiento no siempre encuentra el toro en condiciones y entre prepararlo y salir en falso va pasando el tiempo, y “soplando” los de la banda, hasta que se decide o encuentra ocasión de cumplir su deseo.

Pero en cambio en el último tercio, la cosa está reglamentada; y sabido es por el aficionado el que son “diez”, “tres” y “dos”, minutos los que deben transcurrir desde que se toca a matar hasta que tengan que sonar los fatídicos avisos. Así está escrito y así se cumple por los ordenancistas. Seguramente el que inventó estos plazos, no calculó que hay lidia de toros, en los que el aviso reglamentario es lógico y pertinente, mientras que hay en ocasiones toros que por su índole especial de mansedumbre,—cuantas ocasiones un toro se pasa minutos en el callejón—por ser muy broncos y difí-

ciles es injustificado lógicamente el aviso, dándole al mismo, un carácter de castigo denigrante para el matador. En este caso están los dos avisos dados a Luis Freg en el quinto miura del domingo, así como el retardo—hasta lograr se acostara el toro—en dar un tercero, pedido por algunos impacientes u ordenancistas. Por ello es que sinceramente aprobemos la decisión de la Presidencia no atormentando al torero que bastante desgracia tuvo al tener que arrear con el regalito del “flamenco miureño”. Fué un verdadero criminal el toro; de salida sacudió la cabeza y quedó emplazado, como diciendo ¿qué pasa aquí? ; Vamos a ver los guapos! Relativamente acudió bien en las dos primeras varas permitiendo a Freg y a Carnicerito hacer buenos quites, pero enseguida acordóse de lo que era y tardeando y de mala gana tomó otras dos de Apañao—las dos buenas pero de escaso castigo, se le acosó aun otras tres veces, pero sin lograr entrara al caballo. El miura se emplaza y los banderilleros se ven con apuros para salir del paso. Freg brindó al Dr. Olivé y se fué al bicho, trasteó breve, sufriendo una seria colada y un desarme, un pinchazo sin soltar, otro que el toro escupe, dos pinchazos más entrando con fe—el toro espera al diestro en el viaje—gran parte del público aplaude el valor del mejicano, éste empieza a descomponerse pinchando e intentando el descabello — muchos protestan otros aplauden. Y para final una estruendosa ovación al pundonoroso matador que profundamente emocionado no se atreve a salir a los medios a saludar y dar las gracias. Yo hago extensiva esta ovación al presidente señor Lacarcel y al asesor señor Frias. ; Muy bien señores! Hay ocasiones en que los avisos reglamentarios no deben de cumplimentarse reloj en mano.

A sus otros dos toros Freg los pasó muy bien, como él sabe hacerlo. Al primero de la tarde toro serio y de largos y finos puñales le hizo una faena valiente y aun adornada con molinetes y cambios de muleta por detrás de la espalda, le señaló dos excelentes pinchazos y luego la gran estocada a volapié neto, ovación grande, petición de oreja y vuelta al ruedo. Al tercero, de Villarroel—toro gordo y de poder, una faena valentona para un pinchazo hondo y una gran estocada atracándose de toro y haciendolo todo el matador pues el toro estaba completamente aplomado. Con el capote tanto en el primer tercio como en los quites muy torero y muy alegre, nueva modalidad que nos presenta Freg esta temporada, siendo por ello justamente ovacionado.

**Antonio Maestre Nene**  
A p o d e r a d o :  
**ANTONIO FERNÁNDEZ**  
Yuste, núm. 1 - SEVILLA

**Antonio Medialdea**  
A p o d e r a d o :  
**JOSÉ VELA**  
Cuba, n.º 25. - Valencia

**Aurelio Cazorla**  
A p o d e r a d o :  
Luh. 317 al “AFRICANO”  
Atocha, 139 - MADRID



*NICANOR VILLALTA.—De figura bien definida, de recia voluntad; torero que sabe darle prestancia a su profesión y que con el traje de "Pepehillo" ha demostrado que es el mejor*

Carnicerito, se ganó el anterior domingo el cartel o mejor dicho lo recuperó ya que lo tenía perdido, fuese por olvido de las empresas o por lo que fuese. Sin tener la tarde brillante del día de los Darnaudes, ha triunfado nuevamente en la Monumental, ya que triunfar es despachar a tres imponentes miuras, y escuchar aplausos y ovaciones continuadas durante el transcurso de la corrida. Colosal con el capote y adornadísimo en los quites, así como muy oportuno en el que hizo a Bogotá que en una arrancada peligrosa del segundo miura se vió en un serio apuro.

Bonita y valiente la faena de muleta al segundo de la tarde, de pecho, altos, de la firma y rodillazos fueron preludio de un pinchazo y media estocada tendida, rematando al descabello. Aplausos prolongados. Estilo miureño sacó el cuarto, mal se le picó y regularmente fué banderilleado. Carnicerito no le perdió la cara, faena de dominio y muy valiente; un pinchazo en hueso y media estocada ligeramente desprendida. Aplausos. Al que cerró plaza, torazo cornalón y basto,—toro que saltó limpiamente por tres veces al callejón, le dió unos muleta-zos para aliñarlo soltándole un pinchazo hondo y una estocada que bastó. Con el capote, hecho un jabato de valiente tanto al fijar los toros como en los quites, por lo que escuchó muchos aplausos.

Los subalternos tuvieron momentos de todo y como nos gusta más citar y recordar lo bueno que lo malo, diremos que picaron bien en ocasiones "Albert", "Apañao", "Diaz" y "Parrita", así como en la brega y banderillas se distinguieron "Parrita" y

"Cuco de Cádiz" dos héroes de la miurada así como "Mestres", "Ribera" y "Carancha".

En el cuarto hizo su experimento el "Tancredo Jerez" quien aguantó impávido la arremetida del toro, pero bajó del pedestal antes de tiempo viéndose perseguido por el toro que no le alcanzó gracias al quite que con sus gofras le hicieron los empleados que estaban en barreras.

Y hasta la próxima en que daremos cuenta de los Veraguas que han de lidiar Freg, Torres y González; una excelente e interesante combinación.

CIVIL

## NOTICIAS

LOS CNTRATOS DE HERIBERTO GARCIA

A nuevo matador de toros mejicano Heriberto García, le ha firmado su apoderado las siguientes corridas. En Madrid a más de la toreada el día 30 confirmación de la alternativa, con toros de Miura, otra corrida que será una extraordinaria durante el mes de junio; día 2 de junio en Lisboa; 16 en Barcelona con Chicuelo y otro, con toros del Saltillo, 23 Lisboa, corrida a beneficio de los mutilados de la guerra, alternando con su paisano Armillita Chico, y toros de Infante, día 21 de julio San Sebastián corrida Ibero-Americana, día 5 de agosto Vitoria, 31 Calahorra, 1 de septiembre Barcelona, 5 y 6 Cuenca, 11 Albacete, en negociaciones con la Empresa de Valencia, Sevilla y Murcia.

"GITANILLO DE TRIANA, VICTIMA DE UN ACCIDENTE DE AUTOMOVIL

El lunes en la carretera de Sevilla a Utrera y cuando iba con su padre, el diestro "Gitanillo de Triana" para visitar a un hermano suyo en Utrera; el automóvil en que viajaban, fué alcanzado por un camión. Del

choque resultó ligeramente herido el padre del torero, ileso el chofer y con lesiones graves "Gitanillo de Triana" que sacó del accidente fractura del maxilar inferior, conmoción cerebral y shock traumático; lesiones todas ellas gravísimas y de cuidado, que exigirán largas permanencias del diestro alejado de los ruedos.

MUERTE DEL DUQUE DE TOVAR

El actual poseedor de la ganadería de reses bravas de Félix Suárez, don Rodrigo de Fuigueroa, duque de Tovar, ganadero de toros de lidia, ha fallecido en Madrid, el sábado próximo pasado.

D. E. P. el ilustre aficionado.

ANDRES COLOMA "CLASICO" EN BARCELONA

Ha estado en Barcelona, habiendo recibido su atenta visita el valiente matador de toros Andrés Coloma "Clásico", quien ha apalabrado con nuestra empresa algunas fechas para su presentación en Barcelona. Así mismo está en tratos con la empresa de Nimes para torear una corrida en el próximo mes de Julio.

RAFAEL MARZAL GRAVEMENTE HERIDO

En Cullera (Valencia) se celebró una novillada con ganado de Polo que resultó manso, el valiente novillero Rafael Marzal, resultó cogido por el segundo novillo, resultando con una grave cornada en el muslo con abundante hemorragia, la que ha puesto en peligro su vida. El Dr. Serra se encargó de su cura procediendo seguidamente a la transfusión de sangre.

Celebraremos que los tristes augurios que de momento recibimos no se confirmen y que prontamente podamos aplaudirle en los ruedos.

MEDELLIN

GRAVISIMA COGIDA DEL TORERO BUFO ANGEL URBANO, LAVISERA

21 de Abril.—Se celebró una corrida en que el diestro Joselito Martín debía despachar él solo cuatro toros del país. En el cuarto fué cogido y volteado resultando con varias cortaduras en una mano causadas con el estoque. Por este motivo hubo de pasar a la enfermería. Entonces Lavisera, perteneciente a la cuadrilla de los Charlots zaragozanos que tan brillante temporada han desarrollado en varias plazas de esta república, pidió permiso a la presidencia para despachar él personalmente el bicho que había herido a Joselito.

El presidente concedió tal licencia, Angel Urbano provisto de los trastos de matar se fué al toro y comenzó a pasarlo de muleta. A la hora de entrar a matar resulto cogido aparatosamente. Fué conducido prontamente a la enfermería y allí se le reconoció una gravísima herida de asta de toro que penetraba por la parte inferior de la mandíbula, destrozaba los tejidos, perforaba la lengua del torero y llegaba hasta la bóveda palatina.

Como se comprenderá tal herida es de pronóstico gravísimo y los médicos luchan casi desesperadamente por salvar la vida al herido.

JORGE FORERO VÉLEZ

FRANCISCO VEGA  
Gitanillo de Triana  
Apoderado:  
DOMINGO RUIZ  
Aromo, 5.-Sevilla

MANUEL COMPÉS  
"MANOLÉ"  
Apoderado: Franc. Santos  
Libertad, 5-ZARAGOZA

MANUEL JIMENEZ  
CHICUELO  
Apoderado: Luis Revenga  
Plaza Nicolás Salmerón,  
13, 4.º, Izquierda, Madrid

MADRID

## LA PENULTIMA DE ABONO

19 de Mayo.—Lloviznó para regar la plaza y a la hora de empezar quedó la tarde agradable y fresquita. Se desechó uno de los toros de Clairac, que fué sustituido por otro de Terrones. La combinación era de las más decentitas del Abono: Márquez, Barajas y el Niño de la Palma.

Se abarrotó la plaza y casi toda ella resonó en una pita para Cayetano al salir las cuadrillas.

¡Qué bien empezó la corrida! ¡Qué entusiasmo! ¡Qué alegría! ¡Pero qué poco dura ésta en casa de los pobres! A la mitad, ya se nos había torcido el carro, que acabó dando tumbos.

Salió un torete muy terciadito, fino, muy mono, doblando superiormente en los capotes, y Márquez—que vestía de malva y oro—se abrió de capa y cinceló cinco verónicas prodigiosas; dos de ellas inenarrables por lo ceñidas, lentas y majestuosas (Ovación grande).

El bicho—que era un bizcocho—tomó cuatro varas de Catalino y el Tigre, a dos por barba, sin pizca de poder, pero muy bravo y el tercio de quites fué un clamoreo en que las ovaciones se eslabonaban sin solución de continuidad.

Márquez mejoró, lo que parecía imposible, los lances de que queda hecha mención; Barajas se apretó, descarándose con el toro; el Niño templó, ceñidísimo. ¡Bien, bien iba la cosa!

Magritas cuarteó dos pares finísimos (Ovación) y Gea clavó medio.

Márquez después del ayudado por alto, alternó dos naturales con otros dos de pecho, éstos estupendos. Y luego, con la derecha toreó por alto y de pecho como es imposible mejorarlo. ¡Qué gracia, qué finura, qué suavidad, qué no mover sino levemente la muñeca, tirando del toro, sacando el trapo por la cola! Algo de maravilla. Un gran pinchazo y dos tercios de estoques en las agujas, entrando como los ángeles. No deja que le toquen al toro, que a los pocos momentos se desploma (Ovación enorme, petición de oreja, vuelta al ruedo, salida a los medios). Ya roncamos estábamos, cuando salió el segundo toro.

Que es fino, recortadito y delantero de cuerna. Y Barajas—de verde, botella con caireles de oro—nos sorprende toreando de capa como jamás había toreado, quieto, apretado, mandando y echando emoción a las verónicas (Ovación).

Cumplió el de Clairac con los jacos (tres varas de Vega en los bajos) y el tercio de quites *superó al del toro anterior*. El griterío y los aplausos ensordecían. Arte, emoción, apreturas y alegría. Márquez hizo uno magno, en el momento de meter el toro la cabeza al picador caído, Barajas, en plan de torear como nunca, se pasó al bicho por la faja; Cayetano remató ceñidísimo ambas rodillas en tierra.

Allá va Fausto con los palos. ¿Por qué a este hombre le entran los toros a banderillas con más pies y más fuerza que a nadie?

Ello es que de poder a poder clavó dos pares *bárbaros*, emocionantísimos, *caídas del lado contrario*, a fuerza de dejar llegar, sobrado de facultades. Y el tercero, en las péndolas, maravilloso, de frente, llegando paso a paso a tres metros de los hocicos, nos puso en pie (Ovación clamorosa).

El torete se comía la muleta. Le hubiera venido ancho a muchos. Cuando vimos a Fausto ir hacia él, como Vicente Pastor, con la muleta plegada en la zurda y desplegarla ya cerca del hocico, creímos que saldría el pase sucio y movido. Pues no, señor: barrrió los lomos, quieto la planta, y enlazó el pase con el de pecho, muy bravo, y con un natural, corriendo muy bien la mano, y

## Leche Horlick's

Allimento completo Indicado en todas las edades. Especial para tratamiento a régimen.

De venta en todas las Farmacias y Droguerías

ES LA MEJOR

ahora sí, vino un achuchoncillo al querer repetir el de pecho (Marquez al quite). Ovacionado Barajas, que viene desconocido, se pasa la franela a la derecha y no salimos de nuestro asombro, viéndole *torear* a aquel toro bravísimo, quieto, emocionante y hasta artista. Ayudados por bajo, erguido, perfectamente rematados, pases al natural y de pecho, uno de estos a pies juntos de lo más bonito y pinturero. ¡Increíble! No pudo entrar a matar dos veces que quiso hacerlo, por venirse encima el torete; pero al fin atizó un gran pinchazo y una estocada superior, un poquito tendida y trasera, acostándose en el morrillo. Bastó un descabello (Ovación, vuelta al ruedo y salida). Babeábamos de gusto.

Pero el 3.º ya no fué *asuquita*, como los otros dos. Suenan los primeros pitos para Cayetano que no logra lucirse con la capa. Está basto, se le ha olvidado veroniquear. Nada en quites. El toro, de mal estilo, toma tres varas de Calderón y no se deja torear. Corta terreno en banderillas y Duarte ha de pasarse muchas veces para clavar un par desigual al revuelo de un capote. Ordóñez—que es más malo que un dolor—deja dos palitos uno a uno, y Duarte otro palito... en las costillas.

Cayetano—de verde azuloso y oro con alamares—está valiente con la muleta. Dos, ayudados y el de pecho con la derecha y altos, decidido. En los medios trastea valeroso, en franca lucha con el mansurrón, al que tumba sin puntilla de una estocada desprendida (Ovación).

El bicho de Terrones que sale en 4.º lugar, es un mulo hidrópico, inválido, medio ciego (Bronca). A pesar de parecer una vaca preñada, nos le tragamos. Márquez bien con la capa. Cinco varas, una de Catalino buena; las demás, pelliczos.

Gea pone dos pares, el último a la media vuelta. Magritas uno superior.

Márquez muletea inteligente, sobre piernas, ganando terreno al mulo, bien; y va a entrar, pero le gritan y desiste. ¡Qué mal hizo! Gazapea el bicho, se descompone el espada y pincha mal cuatro veces, hasta que lo caza de media delantera, atravesada y perpendicular y un descabello (Pitos).

Pasaron los primeros Clairac por eso: por ser los primeros y haber salido bravos. Pero el 5.º todavía más chico que ellos, lo pareció más después de la "vacá preñada" de Terrones. ¡Qué choto! Bronca grande y al corral. Sale un Perogordo de respeto. Un toro. Un toro que se cuele y busca el bulto. Barajas sigue valiente en las verónicas. Parrita pone seis varas repartidas equitativamente por todo el toro... y en la última, desmontado ya, en pie, barrena en los bajos (Bronca y multa).

Regaterín y Morato cumplen en palos: tres pares. Barajas toma con precauciones al bronco perogordo y tira por dos veces a los bajos sin hacer pupa. Media aceptable y descabello al cuarto golpe.

En sexto lugar, otro becerrito de Clairac. Y otra bronca grande. Y otra vez los cabestros. Y otro sustituto, éste de Pagés. Un buey destartado, que sale huído. ¡Nos hemos lucido! El niño no saca de él ningún partido. Seis varas, generalmente bajas, de Molina y Calderón. Dos pares delerre y dos medios del hermanito de Cayetano (¡pero qué malo es el hermanito!) que se enfada y arroja el palo que le queda en la mano y va a un tendido. ¡Y se la gana!

El Niño alía decorosamente al buey (buey que se dejaba torear) y cuarteo al dar media estocada y vuelve a cuarteo al meter una casi entera, que bastó.

Y lo que empezó tan bien, acabó siendo un desastre de corrida. No se nos logra una.

## MIURAS

30 de Mayo.—Miuras para Fortuna, Fuentes Bejarano y Heriberto García, nuevo en esta plaza.

El día espléndido (no para los toreros, que a más de con los miuras lucharon con un vientecillo molesto) no bastó a llenar la plaza. Había algunos claros. Faltarían mil espectadores; sin duda los que se fueron a Aranjuez a ver los ases con chotos. Lo cual es un signo del cambio de los tiempos. Los miuras no producen ya ni frío ni calor. Ya no se husmea el hule. Y de esto debemos alegrarnos. De esto sí; pero ¿no implicará esto mismo la razón de que habitualmente nos den gato por liebre, o lo que es lo mismo becerro por toro?

Los famosos ganaderos enviaron una corrida buena moza, fina, de respeto y en general brava y con nervio. Sobresalió el quinto, un precioso toro colorado, ojalado, muy fino, que se aplaudió al aparecer en el

**EMILIO MENDEZ**  
A poderado:  
Franc. Fiñana Cabellero  
Buénavista, 43. - Madrid

**RAMON LACRUZ**  
A poderado:  
CARLOS CUADRADO  
Paseo Marqués Zafra, 15  
M A D R I D

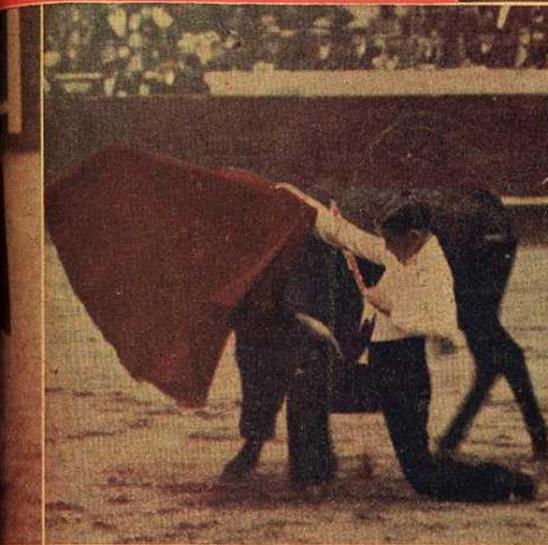
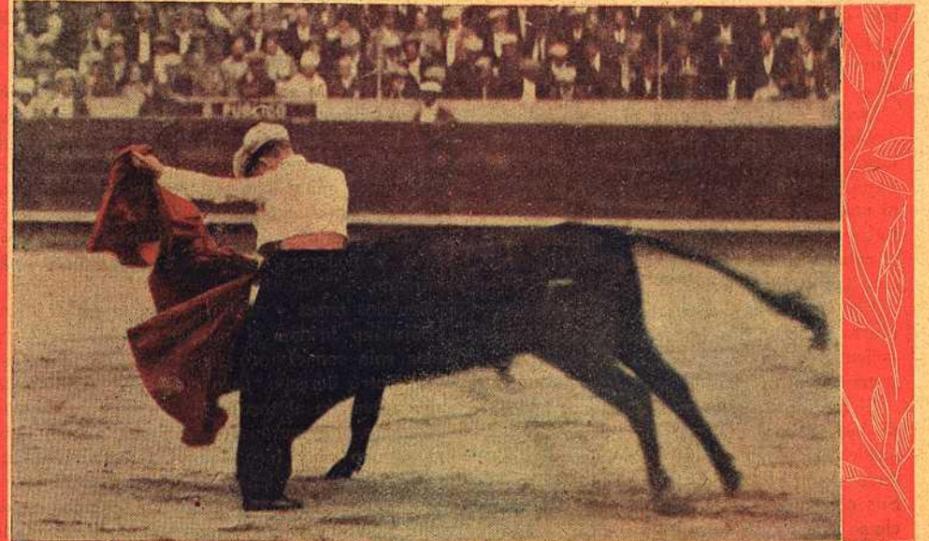
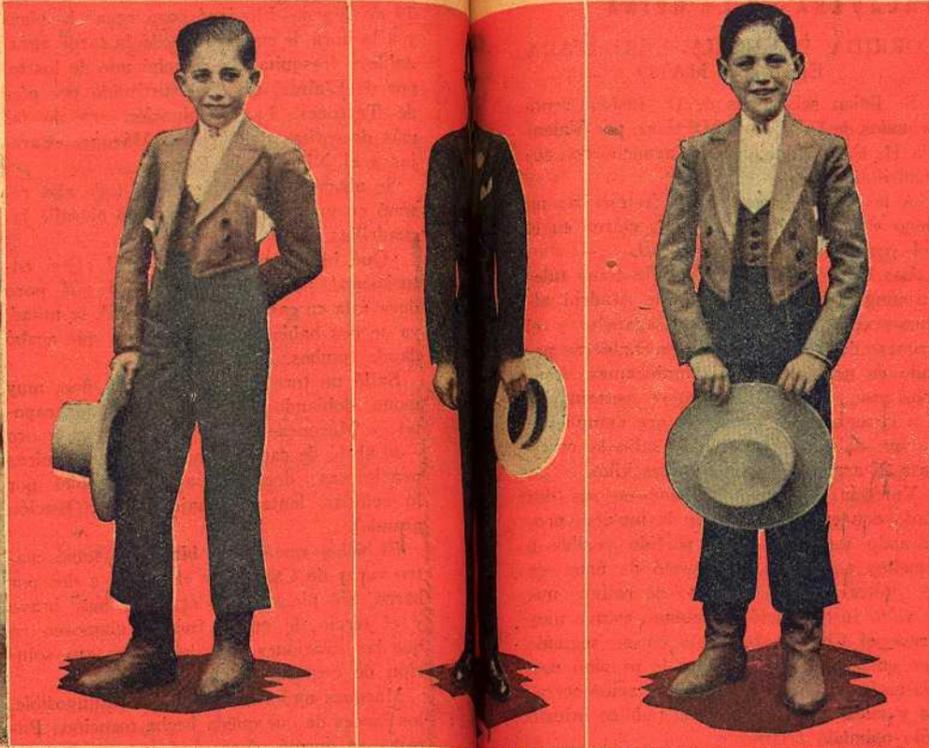
**ELADIO AMORÓS**  
A poderado:  
PEDRO SÁNCHEZ  
San Justo, 1 y 3-Salamanca

# Los Benjamines del Toreo

Rafael Dutruz, buen cortador de toreros, ha hermanado la parejita Arturo Marzal y Esteban Arias; dos muchachos a los que el toreo les ha entrado en la cabeza y los cuales les hacen a los becerros tales cosas, con arte, gracia y sabor de torero, que muchos ya viejos en el arte de torear, no lo sabrían hacer.

La presentación de la pareja de los "Benjamines del toreo" en Barcelona y Bilbao, ha constituido uno de los aciertos y acontecimientos más sonados que registran las crónicas taurinas.

Apodera, administra e instruye a la incipiente pareja, ese inmenso artista sobradamente conocido por todos los públicos que se apellida Rafael Dutruz.



ruedo. Un borrón en el conjunto de la corrida, fué el primero, muy basto y además perfectamente ilidiable: el verdadero buey. El sexto resultó huido y bronco. Los demás muy broncos.

Heriberto García—de gris y oro, con caireles—hizo el paseillo montera en mano. Era nuevo en Madrid y venía a confirmar la alternativa. Apenas podemos juzgarle, pues la suerte le fué totalmente adversa en el reparto. Hemos sacado la impresión—acaso rectificable—de que con novillitos al uso, podrá triunfar, pues se le adivinaron algunos destellos de buen estilo, fino y con sabor belmontino; pero por lo demás, aun tenida cuenta de su desgracia, nos pareció muy verde, sobre todo para lidiar toros hechos, como los de hoy.

Queda dicho ya que el primero fué ilidiable. Un mulo zancudo, cárdeno bragado, largo, cornigruoso y delantero, muy basto. Salió aplomadote y así murió. No embistió ni una sola vez y no hubo forma de hacerle tomar el engaño. Mansísimo, apenas besó al caballo en los cuatro encuentros que tuvo con los varilargueros.

En banderillas esperaba y desarmaba. Harto hicieron los banderilleros con estar valientes y clavar dos pares y medio. Vaquerito oyó palmas.

El mejicano fué aplaudido por sus buenos deseos de hacer faena, sin amilanarse. No puede decirse que pasara de muleta, pero anduvo siempre cerca de los hocicos del buey. Sus compañeros le ayudaron bien. Un pinchazo con alivio. Otro con el brazo suelto, contrario, desarmando mucho el miura que lo persiguió a la salida otro en el cuello, sin verle el toro (Pitos). Y lo enmienda tirándose a toma y daca para meter un sablazo bajo y contrario, saliendo derribado. Rodó el biey sin puntilla y hubo ovación para el mejicano y una silba para el miura.

La lidia del sexto fué un completo lío. El toro, poderosísimo, estaba huido y se encontró cuatro veces con los picadores, a los que dió tremendas volteretas, sin que en realidad le picaran más que una vez. Sin sangre en el morrillo y con todo el poder el Presidente cambió el tercio, y ¡¡por fin!! estas prisas de que venimos quejándonos hace tanto tiempo, levantaron la protesta airada del público. Quedó un caballo para el arrastre.

Dos pares y dos medios de Pastoret y Bogotá, puestos con fatigas, porque el bicho achuchaba con mucha fuerza, no bastaron ni suplieron la falta del castigo de las puyas y el miureño pasó al tercio final tan entero como salió del toril. Entre gritos y bocinazos para el inepto asesor, transcurrió el tercio que no fué sino carreras de un lado a otro de la plaza, unas veces delante del toro y otras veces detrás. Heriberto sólo estuvo pendiente de cazarlo, sin poner en práctica ningún recurso de torero. Así pinchó hasta siete veces, ninguna bien, intentó una vez el descabello y dobló el bicho después de sonar un aviso.

Bejarano—de turquesa con alamares de oro, soberbio terno—obtuvo un lucido y legítimo triunfo en el segundo toro, un buen mozo, gordo y bien puesto, negro zaino;

pues desde que salió al ruedo lo cuidó, llenó admirablemente la lidia, con sobriedad y justeza que no excluyeron la actividad. Bregó aceptablemente e hizo dos buenos y lucidos quites.

El toro bravo y nervioso, tenía enorme poder. Tomó cinco varas, buenas las tres últimas, del Aldeano (Pablo). Fortuna hizo un quite de oportunidad y valor. Murió un caballo.

Dos pares y medio de Rufat y Torquito II, y salió Bejarano, hallando al toro bronco y nervioso. Lo tomó por bajo y el tercer pase lo dió por alto con la derecha, quieta la planta. Siguió cerca y valiente y pinchó en hueso. (Palmas). Pocos pases más y un gran estoconazo entrando con guapeza. Se le arranca el toro, pero, herido de muerte, rueda a sus pies (Gran ovación, petición de oreja, vuelta al ruedo y salida a los medios).

Saludó al quinto con seis verónicas y media y en quites oyó palmas. Cinco puyazos—dos buenos de Aldeano—tomó el toro, bravo y poderoso, y pasó a palos poco castigado.

Con dos pares y medio se tocó a matar. Bejarano brindó al público e hizo una faena solo con el toro, pero un tanto movida. Entró derecho, pero el estoque quedó caído (Ovación al toro).

Fortuna—de morado y oro, con alamares—estuvo muy bien con el tercero. Un toro serio y con leña. La primera verónica de Diego fué buena; luego se embarrulló. Repitió con dos lances parando y media buena (Palmas).

Bravo el miura, tomó cuatro varas, una buena de Vaquerito y mató un jaco.

Morato—que bregó muy bien toda la tarde—puso dos buenos pares. (Palmas). Y su compañero (no sé si Tino o Civil) otro que también se aplaudió.

Fortuna se hincó de rodillas y le anduvo al toro, que estaba muy fuerte. Aguantó mecha en dos pases imponentes, sin moverse; uno ayudado por alto y otro de pecho con la derecha. Ya de pie, dió dos pases con la derecha y dos ayudados por bajo, y en seguida entró bien a matar—aunque perfilado un poquito fuera—dejando media en la cruz. Un pinchazo, saltando el estoque. Tres ayudados por bajo, desde cerca, y media estocada caída, entrando despacio y callando suave. La estocada produce abundante hemorragia, pero sin embargo se ovaciona justamente a Fortuna, que da la vuelta, con sus acostumbradas maniobras de marcha atrás...

El cuarto, abierto de cuerna y astifino, cumplió en varas—en cinco, de Anguila y Vaquerito—y tuvo las mismas características que sus hermanos; prontitud y nervio. Fortuna no lo veroniqueó, de salida. En quites, poca cosa.

Banderillaron Tino y Civil. Uno de ellos, creo que el primero, puso dos pares estupendos, de gran banderillero, a pesar de lo fuerte que le entró el toro (Dos grandes ovaciones). El vicecaño ni paró, ni aguantó, ni recogió. Codilleó bastante y tomó precauciones, admitiendo ayudas. Un pinchazo y media atravesada echándose fuera, y ya no caméjlo volver a entrar, descabellando a

la segunda con el toro vivo (Pitos). Sin duda pensó que basta ser aplaudido en un toro.

DON QUIJOTE

## TALavera DE LA REINA

### CORRIDA DE FERIA VERIFICADA EL 16 DE MAYO

Se lidian seis toros de D. Justo Puente oriundos de D. Vicente Martínez, por Valencia II, Félix Rodríguez y Cagancho con sus cuadrillas.

A la hora de comenzar el festejo hay un lleno en la sombra y algunos claros en el sol por los exagerados precios.

Los toros no hubieran pasado como tales en ninguna plaza y en la de Madrid algunos con el primero de Cagancho y el primero de Rodríguez, tampoco hubieran pasado en novillada por insignificantes. Aquí todo pasa gracias a los señores veterinarios y a la autoridad.—gracias a que cumplieron ya que salieron bravucones—salió la corrida a 22 arrobas y sobraron tres kilos.

Valencia II estuvo valiente en sus dos tanto con capote como con la muleta; procurando sacar el mejor partido posible a aquellos animalitos. Se apretó de firme en los quites, coleando en uno de peligro que le valió justa ovación. Matando estuvo muy breve el Chato sobre todo en su segundo que entrando superiormente le propinó media en las agujas que mereció ovación cerrada y vuelta y algo más y el público injusto sólo aplaudió friamente.

Félix no tuvo suerte en su lote, el más manso y no hizo mas que cumplir con decoro. Un quite y dos naturales de su escuela es lo que pudo sacar. Matando no se apretó lo que debió con aquellos torillos sin respeto.

Cagancho si sigue mi consejo, solo debe torear en corridas de esta clase; en ferias de pueblos con ganado como su primero de 19 arrobas y bravito y noble y con dos lances, un quite y el pase de la muerte los volvió locos. Después, nada, cuatro camelos de desplante telonazos de pitón a pitón y media habilidosa yéndose y... la oreja, el rabo, la otra oreja porque no se conformó con una sola y apoteosis final. Una vergüenza, vamos, ¿verdad Victoriano?

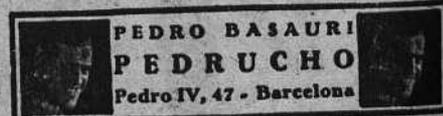
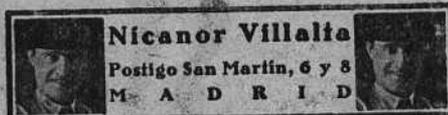
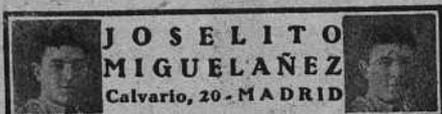
En su segundo toreó por la cara con el pico de la muleta y mató de dos o tres envites marchándose siempre a Triana.

Las cuadrillas se pasaron por... allí el llamamiento que hizo Chavito a los toreros desde las columnas de "La Nación" de que en recuerdo del malogrado Joselito hicieran el paseo descubiertos. Y eso que fué esta plaza de la tragedia y salía un matador sevillano y un banderillero de la familia y de la cuadrilla del difunto, el Almendro. El muerto al hoyo, ¡qué verdad!

### LA NOVILLADA DE FERIA

Cuatro novillos de Polo de Salamanca para el malagueño Pozo Cueto y el toledano Domingo Ortega y dos toracos del mismo para los Charros. Los novillos salieron mansos.

Pozo Cueto, por tener la atención de brindarme su primer toro, me priva de que yo



quelque aquí el tarro de las esencias en su honor, como hubiera hecho sin ese brindis que me cohibe en estos momentos. Sin embargo, haciendo honor a la verdad y a la más estricta justicia, debo confesar que nos sorprendió a todos este muchacho porque en él hay una próxima figura del toro, tan próxima como las empresas quieran; pues con una docena de corridas en plazas de categoría y con toros bravos se hará matador de toros.

Torea bien y ajustado con el capote; pero donde está su fuerte, es con la muleta. No solo es formidable muletero por el arte que derrocha, la elegancia el adorno y la finura con que ejecuta, sino por la inteligencia y el conocimiento del toro que demuestra. Estas cualidades se aprecian con el toro manso y huído y así Pozo Cueto en su primero, se metió de buenas a primeras entre los pitones, echó la muleta al suelo haciendo así embestir al manso hasta hacerse con él y hacerle embestir franco y cuando lo hubo conseguido, se enderezó, le corrió la mano y con suavidad y temple metió cuatro muletazos soberbios. Se arrojó le cogió el pitón y llevándole así cogido dió otros dos muletazos imponentes y luego dos molinetes liándose el toro a la cintura y a continuación y entregándose un estacozazo por las agujas. Ovación cerrada, vuelta, sombreros, etc., etc.

Este es Pozo Cueto. Señores empresarios, aquí hay *tajo*.

En su segundo más manso y más huído que brindó a Alfreddito Corrochano que ocupaba un palco, estuvo breve, tranquilo e inteligente y le mató de dos pinchazos y media estocada buena.

Domingo L. Ortega es de los del parón a salga lo que saliere y si no aprende a torear, tendrá un disgusto gordo en cuanto le suelten un toro de casta y con nervio. Escuchó sus ovaciones también porque, por no se vuelva loco por esto y aprenda porque, por ahora, está perdido.

Los Charros fueron aplaudidos enlazando y montando los potros cerriles; pero como llevan de matadores dos desgraciados; pues el Charro San José no es cierto que matara como ha dicho la prensa, resulta que estos mecha-toreros lo deslucen todo por el miedo y la pesádez que derrochan y el público se queda con esta última impresión y sale del festejo desilusionado.

Peor para ellos porque se gastarían antes.

Dominguín como empresario de estas plazas, debe cambiar de táctica en lo que se refiere a la reventa. Es un consejo.

EDUARDO CARRASCO "ARPONCILLO"

## MARSELLA (Francia)

### LA NOVILLADA DEL 19 DE MAYO CHATET Y MACHAQUITO

El día 28 de Abril había triunfado rotundamente en nuestra plaza el valiente aragonés "Manolé", saliendo de la plaza en medio de ensordecedora ovación. Hoy salió de nuestro circo taurino de igual forma Enrique Belenguer "Chatet", acompañado de Rafael González "Machaquito". Los dos jóvenes y excelentes lidiadores habían dado una superior tarde de toros, entusiasmando y emocionando en extremo grado al numeroso público.

"Chatet" demostró ser un torero completo. Con capa y muleta, hizo prodigios de arte y ciencia toreando con un sabor enorme y una vista muy grande, intercalando verónicas con gaoneras, faroles, reboleras, etc., de la mejor esencia taurina. Clavó un par superior de las cortas al quiebro. Toreó de muleta, parando, templando y mandando y atacó derecho y valiente en la suerte última. Hubo ovaciones, dianas, vueltas al ruedo, salida a los medios, etc.

"Machaquito" recordó a su primo hermano, al que parece mucho de cara y tipo y hasta en su forma de torear (aunque, claro este a la moda actual). Valiente, rabioso, toreó sin embargo con mucha lentitud y quietud, banderilleó bien y demostró un estilo muy bueno de matador. Se aplaudieron muchísimo y lo asociaron con "Chatet" en la apoteosis final.

Ambos toreros han sido contratados de nuevo, "Chatet" para el día 2 de Junio, alternando con "Manolé" (cartel de mucha aliciente, dado lo populares que están ahora estos dos toreros) y "Machaquito" para novillada en Septiembre.

El ganadero Feraud había mandado cuatro novillos de presentación bastante buena, pero que no tuvieron las excelentes condiciones que acostumbran a tener los de esta ganadería. Nos hicieron olvidar a los dos fenómenos de bravura y nobleza lidiados el 21 de Abril. Mansos y corretones (aunque intenciones malas) no se prestaban mucho al lucimiento; y por eso tuvieron más mérito aún "Chatet" y "Machaquito" triunfando con tal ganado.

En la brega: Tabernerito y Marinero.

CORTO Y DERECHO



## HUELVA

### RAFAEL ASTOLA (TEMPLARIO) SOBRIÑO DEL CELEBRE ENRIQUE VARGAS (MINUTO), TRIUNFA Y ES NUEVAMENTE CONTRATADO

Con buena entrada se celebró el día 26 de mayo una novillada en la que se lidiaron seis cuatrefios de la ganadería de D. José Vázquez (antigua del Papillo), por los espadas José Chaves, Cristóbal Núñez y Rafael Astola (Templario).

Los toros que arrojaron en la romana nada menos que 1,610 kilos, salieron mansurrones y algunos con bastantes dificultades.

A Chaves que actuaba de primer espada le correspondió el de más peso y peores condiciones, no obstante en el primer tercio tuvo muchos deseos de torear de capa y sin conseguir lucirse. En la muerte, se arrestó y logró despacharlo de dos pinchazos y una estocada.

En su segundo estuvo bien toreando de capa y aprovechando la poca bravura del bruto toreó muy valiente con la muleta, dando algunos pases estrechándose con bastante lucimiento, hasta el extremo de ser enganchado, pudiendo haber tenido un grave percance. Es conducido a entre bareras por

los banderilleros, pero se repone y vuelve a la arena acabando con el animal de un pinchazo y una estocada, pasando seguidamente a la enmermería. Los banderilleros Gabriel Moreno y Carrera cumplieron bien, de acuerdo con las pésimas condiciones de los astados, colocando el primero un gran par.

Cristóbal Núñez, en su primero que reunía no muy malas condiciones demostró estar enterado toreando con la preocupación del torero viejo, y con la muleta hizo una faena eficaz rematando de una superior estocada y justamente le concedió la presidencia la oreja.

En su segundo salió del paso bien, luchando con las malas dificultades que traía el cornúpeta, consiguiendo darle muerte de tres pinchazos y una estocada caída. Los banderilleros Gil y Mora muy trabajadores y bien banderilleando.

El joven *Templario*, animó el espectáculo que por las pésimas condiciones del ganado iba entrando en el período del aburrimiento.

Sólo un torero con espíritu exagerado de gran artista, contrarresta las dificultades de un ganado difícil por su excesiva edad, muchos pitones y poca casta, como le ocurre a estos toros.

A su primero decidido y valentísimo le recetó tres estrechos lances, únicos que admitía el toro. Bastó con ellos para que el público entrara de lleno en el torero rompiendo en una calurosa ovación.

Es banderilleado por Gabriel Moreno y Panaderito bien y en medio de gran expectación porque el toro se las trae, hace una faena metido entre los pitones. ¿Pero qué ha de cogerlo—Es un torero!—se dice el público.—Pincha y con una por las mismas agujas tumba al bruto y la ovación es enorme. Con la misma frescura y vista torea al último de capa. Empleando una labor idéntica a la anterior con la muleta, receta una estocada ligeramente desprendida. Nueva ovación, petición de oreja y el papel del diestro sube de quinientas pesetas que gana a dos mil en que es contratado en la misma plaza, para la primera corrida.

¡Bien, *Templario*, hay que debutar en Sevilla!

Ni que decir tiene que el público se percibe de la presencia en la plaza de su maestro, el veterano Minuto, y la ovación que le tributan es como si hubiese ganado una oreja de oro.

E. M.

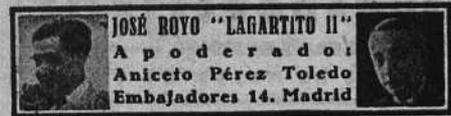
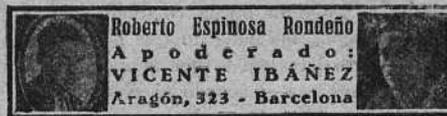
## ZARAGOZA

2 de Junio.—El ganado de don Ramón Gallardo no me gustó, ninguno de ellos salió con estilo, todos hicieron pelea de mansos, aunque los lidiados en tercero y quinto lugar fueron buenos.

"Parrita" debutaba, y como torero de pundonor no quiso marcharse de nuestra plaza sin cortar una oreja, en el primero un animal que desarmaba mucho y al que banderilleó muy mal, le dió la lidia que requería, pues estuvo valiente que es lo único que se le podía pedir.

Toda la tarde estuvo colocado y gracias a él no tuvimos que lamentar un percance.

El cuarto toro se lidiaba sin que la suerte le favoreciera, llegó la hora de perfilarse y



marcó un pinchazo muy bueno, no pasando de esto, por que la res no hizo por él, desués vino la estocada monumental, lo que se ve pocas veces ahora en las plazas, y naturalmente le concedieron la oreja y dió la vuelta al ruedo entre grandes ovaciones.

"Perete" recientemente habla toreado en nuestra plaza, no encontró sitio, todo lo que intentaba le parecía difícil, no llegó a terminar un pase, en los carteles de Zaragoza ya no figurará su nombre, es torero que no interesa. Su segundo novillo con el que podía haber armado un escándalo, no supo ni lo quiso ver. ¿Toreó de muleta? no, ni dió un pase, se limitó a matarlo sin haberle dado un trapazo, y entrando muy descaradamente. Y que a esto digan algunos señores que es torero, ya lo comprendo será un componente de la cuadrilla cómica de los Charlot's.

Lázaro Obón fué el único que se pasó de verdad los toros, el que se dejaba las lentejuelas en los pitones, en una palabra el novillero ansioso de palmas que quiere colocarse a la cabeza y que nadie le pise. Cortó una oreja en el tercero al que toreó y mató muy bien.

JOSE M. GAVIN

## CÁDIZ

### INAUGURACION DE LA NUEVA PLAZA

Con un lleno imponente, mucha animación, muchas ganas de ver toros y muchas mujeres bonitas ataviadas con la clásica mantilla y el mantón de Manila, se celebra la corrida de toros anunciada para la inauguración del Tauródromo gaditano y en el cual se lidian reses de D. Indalecio García (antes Rincón), para Valencia II, Algabefío y Posada.

El redondel aparece adornado con serrín de colores figurando un tapiz con el escudo de la Ciudad. Los palcos se hallan engalanados y al aparecer en el presidencial el Alcalde Sr. Carranza, estalla una ovación imponente, ovación que se repite al aparecer el asesor Sr. don Antonio Fuentes.

Seguidamente suenan los clarines y hacen el pase las cuadrillas montera en mano, en medio de una ovación estruendosa.

Los toros.—Como decimos al principio pertenecían a la vacada de D. Indalecio García, quien envió una corrida muy bien presentada, tanto de cabeza como en libras carniceras. Tocante a bravura, aunque no dieron mal resultado tampoco se excedieron, ya que algunos tardaron al tomar las varas, y hubo alguno también falto de poder. Los mejores, primero, quinto, que aunque muy bravo tenía poco poder y sexto que fué el más grande. Tomaron en general 24 varas, aunque algunas fueron refilonazos, derribaron en 14 y no dejaron ningún jaco para el arrastre. No ofrecieron grandes dificultades para los de a pie y se pudo hacer más, mucho más de lo que los diestros hicieron.

Valencia II, verde y oro, toreó por verónicas a sus dos toros, pero no como nosotros le hemos visto otras veces, sobresaliendo de ellas dadas a su primero. En los quites muy activo y trabajador pero sin estrecharse y muy acertado como director de

lidia. Banderilleó a su segundo sin entusiasmar grandemente. Con la franela en su primero que brindó desde el centro de la plaza dió tres ayudados estatuarios, magistrales, haciéndonos prever el faenón, pero cambió el disco y buscando el adorno más que otra cosa intercaló varios moimetes que no nos gustaron y en cuanto igualó el bicho entrando admirablemente senao un pinchazo superior, otro lo mismo y un estoconazo hasta el puño entrando y saliendo muy bien. Ovación, vuelta al ruedo y petición de oreja que el asesor ex-torero Fuentes no concede con muy buen acuerdo. En su segundo, algo manso y al que casi inutilizó un piquero, le hizo una faena valentísima, muy cerca de los pitones, sobresaliendo dos de pecho y un ayudado, y lo despachó de un pinchazo bueno y una estocada con derrame.

Algaefío, grana y oro. Toreo a su dos bichos con el capote en la forma que el acostumbra y se banderilleó su primero gustando mas la preparación que la ejecución. Con la muleta, no nos convenció, pues hizo sus dos faenas encorvado, con el pico de la muleta y todas ellas por la cara y a base de piernas, y empleando ese toreo efectista de tocamiento de pitones, etc. etc., cuando se sabe que no hay peligro. Con el estoque una media a su primero, no entrando bien y otra media a su segundo dejando en el viaje la muleta en la cara del bicho. Escuchó dos ovaciones y dió la vuelta al ruedo.

Posada, grana y oro con cabos negros. En su primero se mostró como lo que es un torero. Toreó muy bien con el capote por verónicas, dadas con mucho arte, aunque sin apretarse, e hizo un quite muy vistoso. Con la muleta hizo una faena ileta de arte y sabor torero, con pases de todas clases y marcas templando solo la mano derecha y aprovechó la igualdad para irse detrás del estoque que sepultó en todo el alto del morriño. Como el bicho tarda en caer intenta el descabello y acierta al primer golpe. Hay ovación, vuelta al ruedo y corte de oreja y rabo.

En su segundo el más grande le tomó algo de eso que se llama miedo y en lugar de consentir al bicho y arrimarse, lo toreó por la cara, haciendo faena de alifío y lo envió al desolladero de tres pinchazos, una estocada atravesada y un descabello.

Resumen: Con el ganado que hubo debieron hacer más, aunque la corrida no fué mala. Los tres toreros fueron mancos del brazo izquierdo pues no vimos ni un pase con esta mano.

Esperemos al domingo para ver lo que hacen Félix Rodríguez, Cagancho y Barrera con toros de Guadalets

Ya Cádiz tiene su plaza.

JUDEX



## BURGOS

COMENTARIOS ACERCA DE LAS PROXIMAS CORRIDAS DE SAN PEDRO

Este año, por razones que ignoro en absoluto — tengo la buena costumbre de no desvivirme por aprender lo que no me importa: hartó hay con lo que a uno directamente le interesa—, acordé el Ayuntamiento

to prescindir de la organización de las corridas de ferias y, mediante una subvención, confiar a determinada empresa la confección de los carteles. Esta determinación que a simple vista parece carecer de trascendencia, la tiene y no poca — sobre todo en cuanto a la parte artística se refiere, — y causó muy mal efecto en la afición burgalesa, acostumbrada a disfrutar desde hace ya unos años, de las mejores combinaciones toreriles que en los tiempos que corremos se pueden apetecer, servidas merced al celo y la inteligencia — justicia es consignarlo — de los dignísimos componentes de la Comisión organizadora. Parecía ser que, al reprobar el acuerdo adoptado por el Cabildo municipal, tenía la evidencia que el nuevo regidor taurino no sabría interpretar sus gustos, y lo que es peor aún: que tal vez desprestigiase unas fiestas que durante mucho tiempo gozaron de grande y merecida nombradía... Y, no sé, no sé; pero me temo que así sea, y que la afición burgalesa vea confirmados sus tristes presentimientos; el camino que llevamos no conduce, a mi modesto entender, a otra cosa. Y sino, véase la muestra.

Estamos finalizando el mes de abril, y ésta es la hora que no sabemos, en concreto, los elementos que integrarán el cartel de las corridas de San Pedro. ¿Da esto buena espina? Creo que no, o al menos a mí — y, ¡ojalá me equivoque! — no me la da. ¿Cuándo, organizadas por el Ayuntamiento, no se conocieron a estas fechas los colores de las divisas que habían de lucir las reses y los diestros que debían de lidiarlas? ¡Nunca! Año hubo — en 1924 — que el programa taurino quedó totalmente ultimado a mediados de diciembre anterior; es decir, con siete meses de antelación, y era de ver como desde entonces, la gente se animaba, los comentarios se sucedían, y las fiestas eran el tema de toda las conversaciones, convirtiéndose por obra y gracia de nuestra española sangre, en constante actualidad... Hoy, en cambio, si se comenta algo respecto a las próximas, no es muy halagüeñamente que digamos.

Desconozco lo que la empresa concesionaria nos tendrá reservado; pero, desde luego, afirmo sin temor a equivocarme, que no será cosa excepcional. ¡Dios nos coja confesados si no madrugaron los señores delegados en busca de quienes mucho me temo no hayan podido encontrar! ¡Vá a haver, a estas alturas, figuras que no tengan nuestras fechas comprometidas, celebrándose festejos de esta índole en toda España? Sería, creo abrigar una esperanza pueril, y de ahí que estime deba desprenderse de ella quien la guarde. Tendremos que conformarnos con medianías — poco a poco lo iremos comprobando — y llegado el momento de adquirir nuestras localidades, nos encontraremos con una combinación segundona — ¡y gracias! — y unos precios de corrida primerísima; motivos por los cuales el Ayuntamiento no ha estado en lo cierto al entregar a manos extrañas la confección de las corridas; pues, salvo en raras y honrosas excepciones, suelen éstas anteponer a su negocio, una combinación de primera categoría, si ofrece ésta el menor riesgo de que sus intereses se vean perjudicados. Además, la

**FUMADORES LA+LA**  
EXIGIENDO EL PAPEL DE FUMAR  
QUE ES EL MEJOR DE TODOS

**FUMADORES LA+LA**  
EXIGIENDO EL PAPEL DE FUMAR  
QUE ES EL MEJOR DE TODOS

va haver-hi bullanga,  
dintre del turin.  
Van sortir sis toros,  
que van ser dolents.  
Aixó va ser causa  
d'è cremá'ls convents.

El día de San Jaime — del año treinta y cinco — hubo una gran bronca — dentro de la Plaza de toros. — Salieron seis toros — que fueron malos — esta fué la causa — de la quema de los conventos.

La plaza como queda dicho, quedó castigada con el cierre, sin tener en cuenta que de no haber estallado el molin en ella, se hubiese producido probablemente en el teatro, en el paseo, en otro cualquier lugar, dado el estado de los ánimos de la época.

El castigo no fué justo. En Madrid, como en Barcelona, fueron asaltados y quemados los conventos y cómo en esta última ciudad hicieron con el general Bassa en Madrid ocurrió otro tanto con el general conde de Canterac, que en plena Puerta del Sol, perdió la vida, y no por estos acontecimientos se suspendieron en la capital de España las corridas de toros.

En Barcelona la clausura de la plaza de toros, más que una previsión, fué un castigo.

La plaza clausurada y las revueltas se sucedían de la misma manera.

Al hacerse gestiones, andando el tiempo para que se volviera a abrir la plaza de toros, estallaron en Europa las tormentas del 48, que no tuvieron grandes repercusiones en España, pero vióse nuestra comarca perturbada por la guerra civil que puso a prueba los prestigios de tres generales.

Terminada la lucha carlista, renació la calma, los trabajos paralizados volvieron a reanudarse y se pusieron los primeros jalones para que el circo de la Barceloneta volviera a abrir sus puertas.

Antes de que volvieran a celebrarse corridas de toros en ella el día 7 de octubre de 1849 verificóse en ella la ascensión del arcón nauta Mr. Arbán, el cual, ascendió estando el tiempo en malas condiciones, siendo arrastrada la nave aérea por la fuerza del viento hacia el mar, donde se perdió de vista. Y nada más se ha vuelto a saber de ella ni de su tripulante.

En el año 1850, fué levantada la prohibición que subsistía para celebrar corridas de toros y dicha plaza volvió a abrir sus puertas el 29 de junio de lreferido año, estoqueando Julián Casas "El Sa-

Describe el señor Pí y Arimón la plaza con gran minuciosidad y habla también de la afición catalana al espectáculo taurómico, que debía ser grande ya en Barcelona en aquella época, por cuanto tan distinguido cronista estampa en su obra inolvidable el siguiente párrafo:

"Las corridas de toros son uno de los espectáculos favoritos del pueblo barcelonés.

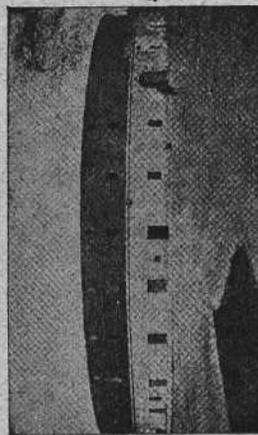
Tanta animación, tanto bullicio, tanta algazara, lances tan variados y emocionantes, tan fuertes en vano se buscarán fuera de las corridas de toros. El torero es un tipo español castizo, que no tiene semejante, ni puede tener imitador, y el espectáculo de este hombre, venciendo con su valor, ayudado por el arte, al bravo animal que domoñó un día la fiereza del tigre del desierto, será siempre visto con loco entusiasmo por el pueblo español, tan bizarro e intrépido de suyo".

En la construcción del viejo circo de la Barceloneta no predominó idea de lucro, predominó un fin benéfico. Contribuir al sosten de los asilados de la casa de Caridad de Barcelona. Esta obtuvo en 4 de Marzo de 1827 una Real Cédula de Fernando VII, permiso para verificar corridas de toros con el objeto de atender con sus productos al mantenimiento de los albergados. Pero en aquel año estallaron en Cataluña diferente chispazos de guerra llamada de los Agravados, llevando la perturbación a la comarca catalana. En medio de aquel estado de agitación no podía pensarse en corridas de toros.

Terminó la lucha, pero Barcelona quedó sometida a los rigores del Conde de España, Capitán General del Principado, cuya crueldad se hizo tristemente célebre. Las prisiones arbitrarias y las ejecuciones eran frecuentes. Las gentes estaban asustadas. No era tiempo de toros.

Murió el rey Fernando VII y al despotismo sucedió una era de relativa expansión. Pensóse entonces en la celebración de las

corridas de toros; firmándose el 22 de mayo de 1834, ante el notario don Manuel Planas la escritura correspondiente para la construcción de una plaza de toros, por los contratistas señores Coll, Sagristá, Deoon y Vileregut en unos terrenos que la Casa



de Caridad poseía en las afueras de la que más tarde fué la Puerta de Mar.

Imprimióse tal actividad a las obras que a los dos meses estaban casi terminadas. Acto continuo, comenzó la construcción del circo taurino bajo la dirección del arquitecto de la Academia de San Fernando, don José Fontseré y Domènech.

Por hallarse el edificio comprendido dentro de la zona militar, a poca distancia del fuerte de la Ciudadela, la obra de fábrica quedó limitada hasta el piso de la grada cubierta. El resto fué hecho de entramados de madera para que en el caso de una revuelta pudiera ésta fácilmente ser destruída a cañonazos.

Hasta 1857 no fueron susstituidos con sólidos tendidos de piedra los primitivos de madera.

En 1871, siendo empresarios los señores Guardiola y Fargas fué disminuído el diámetro del redondel y adelantóse el tendido, que ganó tres filas de asientos.

En el año 1888 el empresario don Salvador Pierra completó la obra de fábrica del edificio, susstituyendo la parte alta, que aun era de madera, con pared de ladrillos, fuertes bóvedas y columnas y barandillas de hierro.

La inauguración de la plaza estaba fijada para el día 25 de julio de 1834, fué suspendida por orden de la autoridad, y se verificó el día siguiente, 26.

El toro que rompió plaza pertenecía a la Ganadería de Guendulain, que después fué del marqués de Carrigüñi, más tarde del Conde de Espoz y Mina y últimamente de Cobaleda.

Los espadas fueron Juan Hidalgo y Manuel Romero Carreto. El espectáculo produjo verdadero entusiasmo, y con éxito siempre creciente se verificaron en el referido año de 1834, seis corridas de toros.

Reanudáronse éstas el año 1835; pero la séptima dió lugar a un conflicto, que fué causa del cierre de la plaza.

Ardía en España la guerra civil y en las facciones militaban muchos frailes; el pueblo miraba con odio los conventos; Barcelona se hallaba poco menos que desguarnecida por hallarse las tropas de operaciones.

La corrida de toros del día de San Jaime del citado año de 1835 dió margen a que se desataran los odios reprimidos contra los conventos. Lidíabase en tal día seis toros de la ganadería de Zaldundo, actuando como matadores Manuel Romero Carreto y Rafael Pérez de Guzmán. El ganado fué manso, por lo que el público indignado, destruyó la plaza, empezando por arrancar bancos del tendido, que fueron a parar al redondel, a los que siguieron las barandillas y las sillas de los palcos.

Gran parte del público acabó por echarse al redondel, y atando por las astas, al toro último valiéndose de la maroma de la contrabarrera, (que en aquella época era de cuerda) y se llamaba "Estudiante", lo arrastró a la calle entre atroz gritaría. Unióse a los revoltosos de la corrida los de la calle, armóse la tremolina y al llegar a la Rambla, cerrada ya la noche, se vió unos simiestros resplandores que partían del convento de los Carmelitas Descalzos a cuyo edificio habían pegado fuego los revoltosos. Fueron los ánimos excitándose, siguió a éste la quema de los demás conventos, el acoso y muerte de algunos frailes, la muerte del general Bassa, que las turbas arrastraron por la ciudad y otros excesos.

Las autoridades estimando que el origen de tan graves acontecimientos habia partido de la plaza de toros, decretaron la clausura de ésta.

Esta corrida de San Jaime del año 1835 célebre por sus consecuencias, pues por lo demás nadie la recordaría.

La trascendencia de aquella jornada, fué grande, pues a ello debiéronse principalmente las leyes desamortizadoras.

La musa popular, siempre dispuesta a cantar las gestas populares, descolgó su péñola y dedicóle el cantar siguiente:

El día de Sant Jaume  
de l'any trenta cinc;

corporación municipal, durante la mayoría de los años que tuvo a su cargo la composición de las corridas, no hubo de lamentarse de quebrantos en sus arcas; antes, al contrario, aunque reducido, claro es (no puede ser grande, teniendo en cuenta el aforo de la plaza y los actuales presupuestos), obtuvo algún beneficio. Y aún en el caso — improbable, sirviendo un buen conjunto — de que se perdería, es en extremo difícil que se elevarian los prejuicios a la cantidad con que se han subvencionado a esos señores. Hay, pues, dos males que lamentar: que, además de ser, a buen seguro, unas corridas sin relieve, le costará al Ayuntamiento más pesetas que si hubiera organizado el cartel mejor, y, — como hacía, — no hubiese querido lastimar en demasía el bolsillo de los aficionados, fijando las boletas a un precio elevado.

Vuelva, pues, nuestro concejo en años sucesivos a tomar bajo su cargo la organización de las clásicas corridas de San Pedro; con ello nada irá perdiendo, y ganará, en cambio, cuando menos la gratitud y la adhesión de la afición de su pueblo.

JOSÉ FLORES

## SEVILLA

26 Mayo de 1929.—Seis novillos de Santa Coloma, a cargo de Andrés Jiménez, Pedro Carreño y José María Calderón, debutante en el circo sevillano.

La novillada del Conde desigual en presentación, pero superior y brava en cuanto a condiciones de lidia.

Andrés Jiménez, al dar el cuarto lance de capa al primero fué cogido, resultando con una cornada en la región inguino-abdominal izquierda de pronóstico reservado.

Carreño se creció ante las difíciles circunstancias, y con un valor rayano en la temeridad y una voluntad a toda prueba tuvo una tarde apoteósica, triunfando en toda la línea; pues si valeroso estuvo con el percal y la franela, con el acero siempre se perfiló en corto atacando como los valientes con la vista fija en el morrillo. A pesar de ser cogido tres veces, saliendo con la taguilla destrozada, sin mirarse volvía con más bríos al combate. Como en el debut, culminó su victoria a gran altura. Cortó la oreja del cuarto, tocó la música repetidas veces en su honor, dió varias vueltas al anillo entre entusiásticas aclamaciones y salió a hombros por la puerta del Príncipe. Acaso uno de los más resonantes éxitos de su vida torera.

José María Calderón, hijo del veterano rehiletero del mismo nombre, fracasó ruidosamente en todo, derrochando tan solo miedo e ignorancia. Según la crítica y afición, por actuar antes de tiempo, este fué su debut y despedida.

CORRESPONSAL

## VALENCIA

Después de suspenderse dos días consecutivos a causa de la lluvia, hemos conseguido presenciar la corrida anunciada de toros de Terrones para Valencia II y Marcial Lalanda.

El ganado mal presentado dió una de cal y otra de arena, hubo de todo y para todos; bravo el segundo y quinto, algo manso el primero, más manso el cuarto, bueno el

tercero y bravo, nerviosísimo y por lo tanto peligroso el sexto.

Valencia II, estuvo valiente en todos los toros, más en el quinto del que cortó la oreja, previo una buena faena de muleta y un bajonazo con "atenuantes", por no tener intención de matar así; y buena prueba de ello, fué que el diestro al darse cuenta de su crimen sacó con la mano el arma con gran peligro, pues estuvo expuesto a una cornada; en general podemos apuntar un éxito al torero madrileño.

Marcial Lalanda, superó a su compañero en todos los toros, y muy especialmente en el segundo, del que cortó las dos orejas y el rabo después de haberle hecho una de las mejores faenas que yo he visto a torero alguno, por lo reposada y tranquila, y sin dejar marchar al toro del tercio, con lo que demostró un dominio absoluto del asunto. Podemos decir que el joven maestro, tuvo un gran éxito, ya que para él únicamente sonaron palmas toda la tarde, sin que oyera ninguna muestra de desagrado. Y... hasta Zamora que nos están preparando una gran solemnidad, consistente en matar seis toros de Doña María Montalvo, Marcial, Caganchito y Barrera.

ALVARITO REYES

## GRAN CAFÉ RESTAURANT AU LION D'OR

ALMUERZOS Y CENAS A SIETE PESETAS, ESPLÉNDIDAMENTE SERVIDOS. § EL DE MÁS CONFORT Y QUE REUNE MEJORES CONDICIONES PARA LA REUNIÓN DE PEÑAS. § LOS TAURINOS TIENEN EN ÉL SU PUNTO DE REUNIÓN.

## Nuestro número extraordinario

ESTANDO MUY ADELANTADOS LOS TRABAJOS PREPARATORIOS PARA EL NUEVO EXTRAORDINARIO DE "LA FIESTA BRAVA" QUE PUBLICAREMOS CON MOTIVO DE LA EXPOSICION INTERNACIONAL, ADVERTIMOS A TODOS LOS DIESTROS APODERADOS Y REPRESENTANTES QUE PUEDA INTERESARLES LA PROPAGANDA EN DICHO EXTRAORDINARIO, QUE DEBEN CUANTO ANTES REMITIRLES LOS ORIGINALES PARA SU PUBLICACION, YA QUE HABIENDO VARIAS DEMANDAS ES PRECISO GUARDAR TURNO PARA ATENDER A TODOS NUESTROS FAVORECEDORES.

## TETUÁN

NUEVO EXITO DE PALOMINO

2 junio.—Novillos de Sanz mansurrones. Dominguín Chico bien; Palomino, que ya

había tenido otros éxitos en esta plaza tuvo una buena tarde, cortando orejas y saliendo en hombros al final de la corrida. *Estudiante* muy valiente, aplaudido.

## TERUEL

NUEVO EXITO DE LOS PEQUEÑOS "NIÑO EMBAJADORES Y "ARTURITO MARZAL"

3 junio.—Los pequeños tuvieron un grandioso éxito, pues tanto con el capote como con la muleta torearon magistralmente, matando estuvieron acertados, siendo muy ovacionados. Fueron sacados en hombros, cortando orejas de sus enemigos.

La troupe de "Llapisera", "Lerín-Charlot" y el "Guardia" entretuvieron jocosamente a la concurrencia, siendo muy aplaudidos.

## GUADALAJARA

30 mayo.—Novillos Torres regulares. Rejoneador Alfonso Reyes bien. Morenito voluntarioso y valiente. Justino Mayor fué el héroe, colosal toreando y matando, ovacionado y sacado en hombros hasta la fonda.

## SALAMANCA

Con gran éxito vistió por primera vez el traje de luces Juanito Tamarit "Chaves II", (hermano del matador de toros del mismo apodo), ya que cortó orejas y dió la vuelta al ruedo.

"Chaves II", toreó muy bien con capote y muleta, tranquilo, como si ya llevase un gran número de actuaciones, y derrochando valor en cada lance o muletazo, y luego lo mató de una buena estocada. El público aplaudió entusiasmado al pequeño Chaves y le premió como antes digo con orejas y vueltas al ruedo. Resumen:

¡Un nuevo torero valenciano!

Cortó Juanito Chaves actuó el novillero local Victoriano Martín "Fornos", que aunque estuvo valiente se le ve desentrenado.

Toreó al novillo de su compañero por faroles, muy bien, y fué aplaudido.

El suyo lo mató breve y también escuchó palmas.

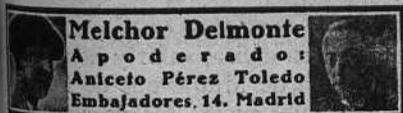
Los charlots salmantinos "D. José el Hermoso", Calasparra y su Cocinero estuvieron muy bien, haciendo reír mucho a la concurrencia. Dieron la vuelta al ruedo y fueron despedidos con una ovación. RASINES

## ALBACETE

Con una buena entrada se ha celebrado la anunciada corrida; el ganado de Hernández regular y sin malas intenciones.

El rejoneador Currito demostró ser un consumado caballista, en esta su primera actuación, como tal, gustó su trabajo; como el becerrete no muriese de los rejonos paso a manos del torero bufo "Tres Perras" que hizo las delicias del público.

La parte seria no estuvo a la altura de como esperábamos por culpa de los diestros, que se mostraron apáticos, pues tanto Arenillas como Trianerito con su ignorancia y patente desentrenamiento nos obligaron a pasarles la lección; el único que deleitó un poco fué el sobresaliente Caliche, no obstante y vaya mi censura por delante, saltarse el reglamento con sin ninguno y sin ella.



**Melchor Delmonte**  
A poderado:  
Aniceto Pérez Toledo  
Embajadores, 14. Madrid



**Rafael Fernández**  
Representante  
VICTOR LUCAS  
Mariano Aguiló, 111, Bna.



**Vicente Barrera**  
A poderado:  
ARTURO BARRERA  
Calle Padilla, 5. - Madrid



# LA FIESTA BRAVA

Administración y Talleres:  
ARAGÓN, 197 - BARCELONA

Esta Revista se halla de venta en todos los puntos de España, en Francia, Portugal y Américas latinas. Rogamos a nuestros lectores se sirvan pedirla en los kioscos de su residencia, pues a veces, por exceso de publicaciones, los kiosqueros no la exponen lo suficiente, perjudicando con ello a nuestros asiduos favorecedores y buenos amigos.

Suscripción por un año: 12 pesetas

(Incluidos los extraordinarios)

Números atrasados: Doble precio



## Luis Freg

Nadie como él da la sensación del estoqueador pundonoroso, sin trampa. Freg, consecuente con su divisa, valor y honradez profesional, no le pone reparos al ganado que ha de torear, para él lo mismo le da una corrida de Miura, que de Palha, que de Veragua y es que a Luis no le asusta el toro, y si alguien lo dudara que contemple unos momentos de cómo el valeroso mejicano aguanta fija su mirada en el morrillo a esos dos toros que estoquea.