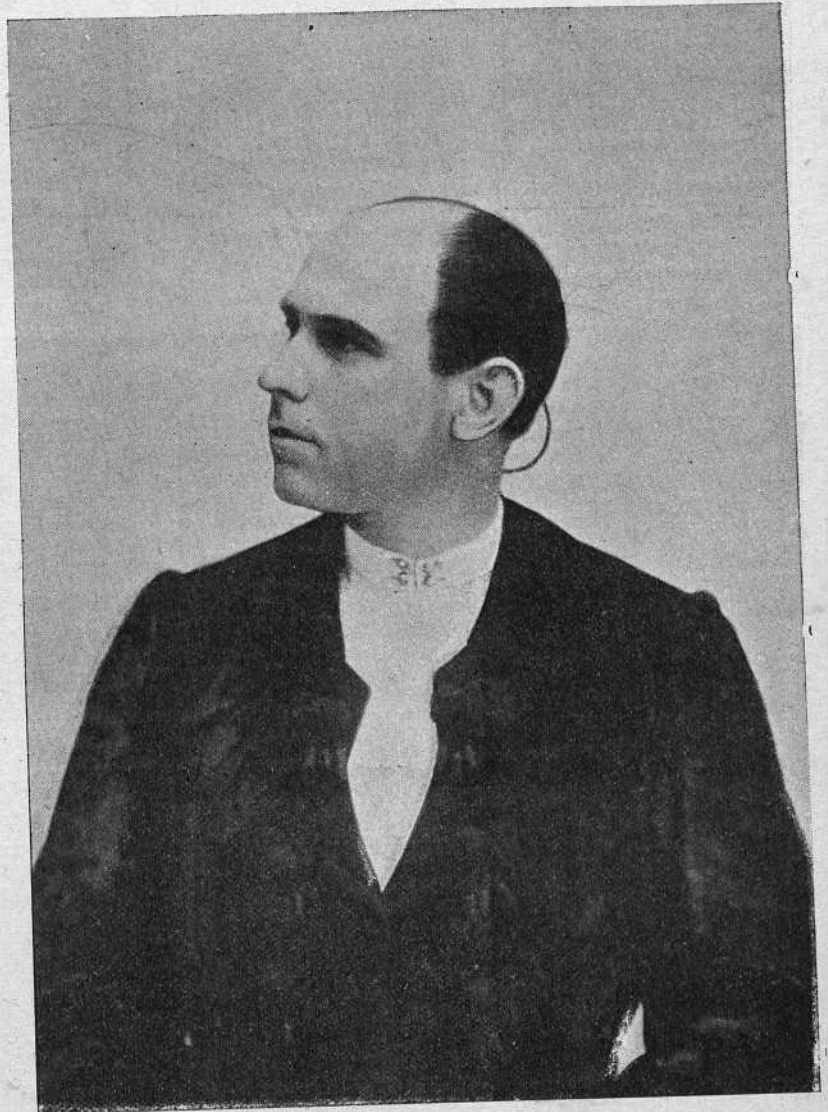


EL ARTE DE LOS TOROS

REVISTA ILUSTRADA

Dirección y Administración: CALLE DE HORTALEZA, NÚM. 75

LOS TOREROS DE HOY



Rafael Guerra (Guerrita).





Luis Mazzantini
29 Mayo 1884
Apoderado: D. Federico Munguez
Lagasca, 55, Madrid.



Rafael Bejarano (Torero)
29 Septiembre 1889
Apoderado: D. Manuel Vela,
Tres Peces, 8, Madrid.



Julio Aparici (Fabrilo)
30 Mayo 1889
Apoderado: D. Manuel Garcia,
Pascual y Genis, 5, Valencia.



Antonio Moreno (Lagartijillo)
12 Mayo 1890
Apoderado: D. Enrique Ibarra Giaran
Esperanza, 5, Madrid.



Francisco Bonar (Bonarillo)
27 Agosto 1891
Apoderado: D. Rodolfo Martin,
Victoria, 7, Madrid.



Jose Rodriguez (Pepete)
5 Septiembre 1891
Apoderado: D. Francisco Fernández
Cruz 26, 2.º, Madrid.



Antonio Reverte Jimenez
16 Septiembre 1891
Iniesta, 53, Sevilla.



Emilio Torres (Bombita)
21 Junio 1894
Apoderado: D. Pedro Niembro,
Gorguera, 14, Madrid.



Nicanor Villa Villita
29 Septiembre 1895
Apoderado: D. Eduardo Yañez,
Espoz y Mina, 5, Madrid.



Francisco Pinero (Gavira)
Apoderado: D. Eustasio López,
Carretas, 5, Madrid.



Domingo del Campo (Dominguín)
17 Diciembre 1895
Apoderado: D. Rodolfo Martin,
Victoria, 7, Madrid.



Bartolomé Jimenez (Murcia)
18 Marzo 1894
Apoderado: Eduardo Montesinos,
Churruca, 11.



Ángel Garcia Padilla
22 Agosto 1895
Apoderado: D. Pedro Ibáñez,
Mayenco, Olivar, 52, 2.º, Madrid.



Manuel Peñalver Badillo
Marzo 1896
Reconquista, 11, 2.º, Zaragoza.
Apod.º: D. Antonio G.ª Buendía (Jaén).



Carlos Gasch (Finito). Septiembre 1896.
A su nombre, Valencia
Apoderado: D. Adolfo Sánchez
(Linares).]



Francisco Pérez (Naverito),
Apoderado: D. Celestino González,
Kiosko de la Plaza, Valladolid.

EL ARTE DE LOS GUERREROS

DIRECTOR,

D. RODOLFO MARTIN

ADMINISTRADOR,

D. LUIS REDRUELLO

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN
 Madrid: Un trimestre, 1,50 pesetas.— Provincias: Trimestre, 2,50; semestre, 5; año, 10.— Extranjero: Trimestre, 4; semestre, 7; año, 12.— Número suelto, 10 céntimos; atrasado, 25.— Anuncios á precios convencionales.
Los pagos se hacen adelantados.

Toda la correspondencia se dirigirá á la Dirección. Redacción y Administración:

HORTALEZA, 75

NUM. 21

Madrid 10 de Mayo de 1897.

SASTRERIA

ANCEL



NACIONAL

MARCOS

Ultimas novedades en patenes, jergas, cheviot, vicuñas, tricots, castores, etc., para trajes de caballero. Especialidad en capas. Casa especial en trajes para niños de dos á dieciseis años.—Grandes surtidos.—Ultimos modelos.—Especialidad en pantalones de talle.

5 - Magdalena, 5 - Madrid

COMPRA DE PAPELETAS DEL MONTE DE PIEDAD

Y RESGUARDOS DE LAS MISMAS

Todos los días de once á una y de dos á cuatro.

Magdalena, 27, tienda de muebles.

RAFAEL GUERRA Y BEJARANO (GUERRITA)

Nació en Córdoba el 6 de Marzo de 1862, hijo de José y de Juana; fué bautizado por Mariano Bejarano, abuelo materno, y su tía Rafaela, esposa del matador de toros José Rodríguez (Pepete).

Contando 12 años Guerrita, fué colocado el padre en el matadero de Córdoba, y efecto de esta circunstancia sucedió lo siguiente:

Una noche del mes de Julio, después de bañarse en el pilón del matadero, según tenia costumbre Rafael en el verano, observó que en los corrales de la casa habia dos becerros de la ganaderia de D. Rafael Barbero, destinados al abastecimiento público. Verlos el chico y quitarse la camisa convirtiéndola en capote fué obra de un momento, dando comienzo á torear á los becerros en esta forma. Como saliese ileso y enardecido por tan inesperado triunfo, se avistó con sus entonces inseparables Torerito y Mogino, formando una trinidad que, burlando la vigilancia de su padre, se dedicaron á sortear todas cuantas reses allí se encerraban.

Una noche, mientras dormía el padre se hizo con la llave del corral y penetraron un tal California, aficionado á picar y torear á la vez, y el bravo Guerrita para torear un utrero.

California, ayudado por su compañero, colocan la

piel seca de una vaca y con un palo puesto de horcadas y en suerte el utrero principian la faena, rodando picador y artefacto mientras Rafael hacia el quite. Así repitió varias veces tal faena, hasta que un palodado en las espaldas del mozalvete le hizo volver la cara, encontrándose con su padre, que sintiendo ruido se asomó á una ventana observando la corrida improvisada.

California soltó el caballo, saliendo más que á la carrera por pies, mientras Guerrita llevaba una monumental paliza.

A partir de esa fecha, sin que atendiera los ruegos de su padre, que queria separarle del camino donde habia de hacerse millonario, toreó como banderillero en la cuadrilla de niños cordobeses, organizada el año 1876 por Caniqui, siendo el primer sitio donde lo ejecutó en Andújar el día 8 de Septiembre de aquel año. En esa fecha su apodo era Llaverito. En Alcoy, en Agosto del 78, pareó admirablemente, y á petición del público mató el primer becerro que el Camará, su entonces padrino, tenia el estoque, mientras Llaverito toreaba de muleta, por serle á éste pesadas ambas cosas en las manos.

Cuadrada la res, dióle el estoque y dió una magnífica estocada, mojóndose los dedos.

Mató en Septiembre un toro enano en Cabra, un novillo utrero en Enero del 79, cedido por Manuel Molina.

Figuró luego de banderillero en la cuadrilla de Fernando Gómez el Gallo, presentándose en Madrid formalmente por segunda vez, pues ya lo habia verificado en la cuadrilla de niños antes.

Luego que hubo pasado á la cuadrilla de Rafael Molina, y cuando su cartel era de fama universal y habia alternado con el maestro en varias plazas, tomó la alternativa el 29 de Septiembre de 1887 con un toro de Núñez de Prado llamado *Arrecio*.

Desde esa fecha se hizo paso inmediatamente en su carrera, figurando hoy como lidiador el primero en su clase y estoqueador bueno de primera fila.

CAPOTAZOS

Tiene muchísima razón *El Barquero* al censurar, en el número de *El Tío Jindama* correspondiente al día 28 de Abril del presente año, la manera de escribir de algunos sujetos.

Porque, según demuestra, están las *letras taurinas* que dan compasión.

Sin ir más lejos, vean ustedes cómo empieza un artículo de un *intimo* de *El Barquero*:

«Ello fué en un importante pueblo de la provincia de Huelva, cuyo nombre *costarríanos* no poco aprieto consignarlo, porque no lo recuerdo....»

Y después de leer este parrafito no sabe uno si el artículo es obra de una sola persona, de varias ó de un vizcaíno por la hermosa manera de concordar.

Reciba, pues, mi aplauso *El Barquero*, al mismo tiempo que mi súplica para que le diga algo á su *inseparable* Angel Caamaño, autor, según la firma, del artículo al que corresponden las líneas copiadas.

En *La Lidia* se han reanudado las representaciones de las obras de su vasto repertorio.

Venablo (fijense los señores cajistas en este nombre) se ha presentado el día 3 del actual haciendo el protagonista de *El enano de la venta*, papel que, á mi juicio, ha de valerle grandes aplausos de la *claque*.

En dicha primera representación rayó á gran altura, especialmente al llegar á aquella hermosa situación en que, irritado por la conducta de *El Barquero* al no *alabar, bendecir y glorificar* incondicionalmente á *Guerrita* (asunto en el que descansa toda la obra), dijo aquello de

«Incomparable *Barquero*,
tu parcialidad es harta.
Varía de derrotero,
pues de lo contrario, infiero
que vas á entregar la carta.»

Pero, señor. ¿qué carta será esa?

Porque la última temporada también se habló de algo que tenía importancia y que si apuraban se iba á publicar, y no sé cuántas cosas más, terminando el año sin saber á qué carta quedarnos.

Con todo lo cual hacen sospechar lo siguiente:

Que caso de haber ropa sucia, que *La Lidia* y *El Barquero* deben saberlo, quedará más limpia que una patena siempre y cuando el segundo *alabe, bendiga y glorifique* á *Guerrita*.

¡Viva el puritanismo... convencional!

Don Cándido en el mismo teatro, sigue representando su obra favorita, *Justicia y no por mi casa*, obra que debe ser de mucho agrado del público, á juzgar por las representaciones que de la misma lleva dadas (tantas como revistas).

Con ser muchos los éxitos que dicho señor ha alcanzado, ninguno tan indiscutible como el conseguido el citado día 3 de Mayo al hablar de las *faenas* de los matadores que tomaron parte en la corrida celebrada el día anterior en la Plaza de Bartolo.

Recordarán ustedes que la estocada de la tarde fué la propinada por Bombita al tercer toro, y que al tal Bombita se le ovacionó tanto como al primero.

Pues bien, para *Don Cándido*, Guerrita fué quien pinchó superiormente, la estocada de Bombita fué buena; para Guerrita hubo ovaciones y para Bombita nada más que aplausos.

Y todavía debe estarle muy agradecido el mancebo de Tomares á *Don Cándido*.

Porque quien dice que el sexto toro llegó boyante á la muerte, lo mismo pudo decir que la estocada de referencia fué un solemnisimo golletazo.

Pero eso lo reserva para mejor ocasión.

Para cuando torea Emilio Torres con los dioses grande y chico de la secta taurina de *Don Cándido*.

CHAVITO.

EL ÚLTIMO TOQUE

PARA EL VALIENTE MATADOR DE NOVILLOS FRANCISCO PÉREZ (NAVERITO)

Dijo no sé quién, que los recuerdos de la niñez, la edad dichosa en que el vicio desaparece oculto por el tupido velo de la inocencia, y el escepticismo trabaja en vano para entrar por las puertas del alma, como el ladrón seguro de consumir su obra, quedan grabados de tal modo en la mente de los hombres, que ni el transcurso de los años pueden borrarlos, ni los embates de la vida destruirlos.

Esto me ocurre á mí. La figura de Juanillo, aquel Juanillo que era mi amigo más querido, pasa continuamente ante mi vista y parece que me mira con aquellos ojazos negros y expresivos, y que me ríe con aquella boca que, si no andaba torpe para rumiar los latinajos del acólito, siempre estaba lista á transmitir travesuras ideadas en las soledades de la sacristía ó en la huronera del campanario.

Era el amanecer de un día del mes de Agosto, un mes que allá en Castilla equivale á vivir en plena zona tórrida, cuando salí de casa con mi pantalón de tela blanca como la nieve, alpargatas valencianas, sombrero de segador y la amplia blusa de tablas á la bandolera..... Atravesé el pueblo sufriendo en pequeñas dosis aquella lluvia de plomo derretido, que el sol enviaba á la tierra.



Allí, en el pórtico de la iglesia, estaba Juanillo con su eterna blusa negra, la raída boina echada coquetualmente sobre un lado, las manos resguardadas en los amplios bolsillos del pantalón que diez horas

antes habían sido del padre cura, y la colilla en la boca, paseándose serio, muy serio, como burgués que tiene el estómago asegurado, ó mejor dicho, como acólito que no tiene que hacer.

Nuestro saludo fué breve, expresivo y deleitoso; dos cachetes cariñosos y un trago de rico rancio que Juanillo, burlando la vigilancia del sacristán, había logrado substraer.

Cuando estábamos más engolfados en una conversación, cuyo tema era si el tío Lucas había cazado muchas codornices con reclamo, y si á Casiano, el hijo del boticario, procedía propinarle una paliza, por no dejar un nido ni para un remedio, apareció otro rapaz caballero en un borricó, seguido de una recua de caballerías menores y mayores, de cuya guarda en un campo comunal estaba encargado mediante dos cuartos por cabeza.

CHIRRISCLA, que así le decimos al mocete, en cuanto nos vió se apeó de su burro y se vino hacia nosotros.

Ya *sabis...*, ya *sabis...*, dijo..., en el pueblo de *alao* hay *vaquilas*, yo las ví pasar ayer... ¡iban dos más *majas!* ¡mecachis!... ¿*queris* venir?...

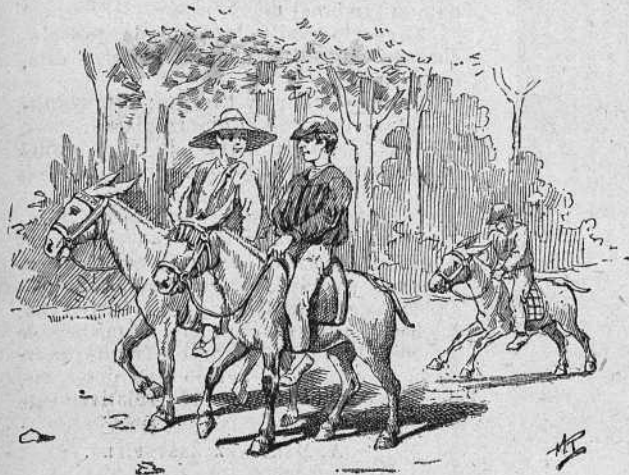
—Sí, enseguidita voy yo, *pa* que se entere el cura y me estire las orejas como si *fuan* un *fuelle*.

—Quita de ahí, tonto, cobardón..., añadí yo, ¡qué te va á estirar! di que no quieres venir porque te se figura que te van á comer las ostias y á beber el vino.....

—*Mia*, no me digas á mí eso... es que...

—Que *ties* miedo, lo que dice ese...

—¿Yo miedo?... *esperaime* que me ponga las alpargatas... ya vereis si tengo yo miedo.....



Diez minutos después, montados Juanillo y yo en otros tantos cuartangos, depósitos andantes de pellejo y hueso, marchábamos camino de la aldea vecina, dispuestos á hacer más heroicidades con las vacas que Rafael y Salvador, nuestros ídolos de aquellos días, con animales cornudos del otro sexo.

II

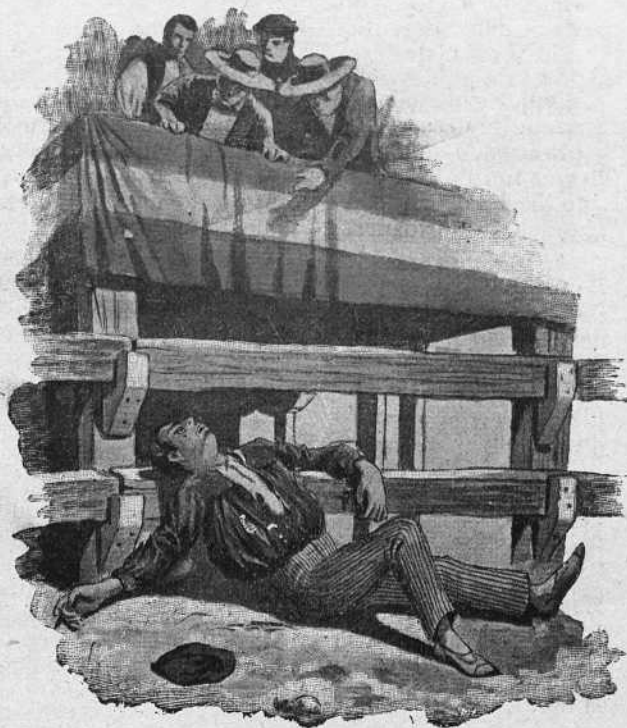
La cogida fué espantosa... El pobre Juanillo, disparado contra el armazón de madera que sostenía el TABLADO presidencial, yacía en el suelo ensangrentado y sin vida.

Y cuando retiraban su cadáver llegaron á nuestros oídos los ecos débiles, muy débiles, algo así como los suspiros de la muerte, de la campana de nuestro pueblo, que doblaba por un vecino.

Aquel fué el último toque para Juanillo.

LUÍS BUESA (CAPOTE)

Bilbao.



COLETAS Y CUERNOS

Prometí ayer hacer, siquiera sea á la ligera, un juicio imparcial sobre el triunvirato de matadores que forman el cartel de las corridas de Mayo.

Empezaré por *Dominguín*, ya que por su categoría y antigüedad le corresponde el primer puesto.

Cuando leía y releía en los periódicos de la corte las frases que dirigían al matador madrileño personas tan competentes como los compañeros á cuyo cargo corre el informar á la opinión de las cosas taurinas, creí entrever algo de apasionamiento, algo de cariñoso paisanaje, mejor aún, algo así como un deseo velado de emulación por las glorias de la tierra... ¡tiene tantas ganas Madrid de contar con un matador de primera fila!... Pero al verlo torear, desenvuelto, fresco, parado, valiente, con elegancia, y sobre todo con inteligencia, tanto con el capote como con la muleta, y al verlo irse derecho al morrillo de sus enemigos adelantando el pie izquierdo sin que el derecho se moviera más que para continuar el viaje engendrado, modo que es como creo que debe ejecutarse la suerte del volapie; al ver la guapeza con que cuadró con los palos en la mano ante el sexto *buró*, rectifiqué mis prejuicios y confesé para mi fuero interno que las alabanzas de la prensa madrileña eran justísimas.

En *Dominguín* hay un lidiador de reses bravas de porvenir.

Tiene facultades, corazón, arte y aplicación. Ganso de palmas, tal vez se exceda inconscientemente muchas veces; pero en los toros siempre se peca por carta de menos que por carta de más.

Continúe el habilidoso torero madrileño por la senda emprendida, que no han de faltarle palmas ni días de gloria.

El público sabe dar su merecido á cada uno, y en Domingo del Campo hay materia sobradísima para hacerse notar y que su nombre no se dé al olvido.

Así sea.

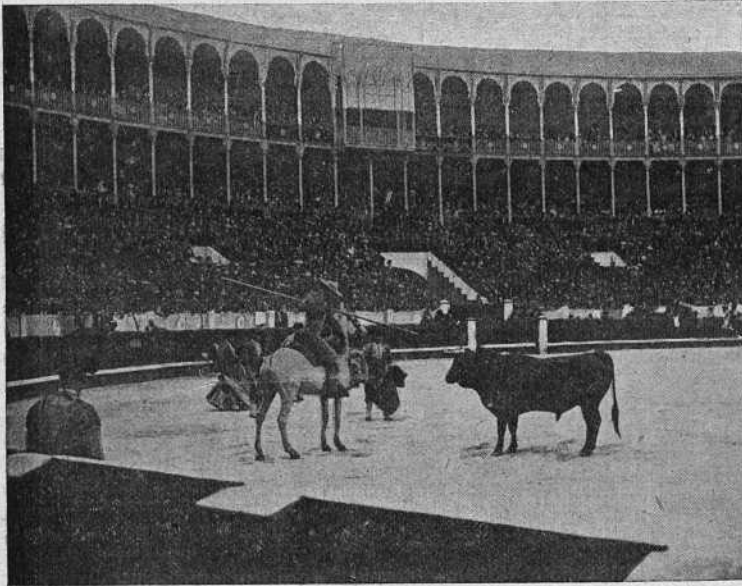
CAPOTE.

Bilbao 4 Mayo 97.

EL ULTIMO 2 DE MAYO

La conducta observada por una pléyade de malos aficionados escandalosos, que contra el espada Luis Mazzantini desarrollaron sus furias insultando á éste y profiriendo palabras mal sonantes y que afectan á lo más íntimo del pundonor y vergüenza del individuo, hecho ocurrido el domingo 2 de Mayo á presencia de las autoridades, no tiene nombre.

Vergüenza causaba al ver caballeros en el traje, con cuello de palomitas, brillantes en los dedos y corbata, gemelos pendientes del estuche y abrigo al brazo, decir á Luis y á Guerra estas lindezas: ¡hijos de la gran tal, ladrones, estafadores! y otra porción de frases que aquellos canallas, fiados al abrigo del número que formaban, decían á mansalva. Pero lo que puede la razón; una de las veces volvió Mazzantini la cabeza, y pillando á uno de los chillones en medio de la pronunción de la frase, le dió un puntapié en el sitio donde le faltaba la vergüenza á aquel caballero y dos bofetadas á otros dos valientes de guardarropía, y á no mediar la intervención de un capitán de orden público mal lo hubiera pasado Luis, pues quisieron ganarle las gradas por donde tenía que bajar y acorralarlo para concluir quizá de coronar la valentía con que tan caballerosamente daban solución al conflicto aquellos igorrotos.



El Sr. Gobernador puso punto á una cuestión que hubiese traído fatales consecuencias, á juzgar por el principio en que se colocó, disponiendo con energía la solución:

¡A torear ó á la cárcel!

Esa energía debió emplearla dicha autoridad á las dos de la tarde, haciendo suspender la corrida, pues de no verificarlo, es tanto como hacer un juego impropio de los merecimientos que el público es acreedor; y merece el calificativo de falta de energía para con él, dando lugar á que tenga que ir á la plaza, ocupe sus localidades y gaste el dinero tontamente.

¿Qué hubiera sido de los lidiadores si llueve en medio de la corrida, y se queda Bartolo con tres ó más toros?

¿Cómo hubieran escapado de la plaza, cuando ellos solos respondían ante un público escarmentado hace pocos días por un caso análogo?

Estas son las consecuencias de la benevolencia empleada con la empresa, y que la responsabilidad es únicamente del Sr. Gobernador, que transige con las ventajas que le preparan.

Nada observamos hoy más, pues disponemos de poco espacio; pero oportunamente pondremos de manifiesto sin embozos las censuras á que se hacen acreedores autoridades y empresa.

TORRELODONES.



Cartagena (18 Abril).—

La corrida de novillos verificada ayer en esta plaza dejó mucho que desear. Se lidiaron cuatro novillos morunos que resultaron regulares, á excepción del tercero, que fué bravo y de poder; entre todos mataron cuatro caballos.

José Lavao (Lavaito), que actuaba de primer espada, en el primero ejecutó una faena de muleta compuesta de siete pases naturales, altos y cambiados, dando fin del novillo de una estocada baja; al tercero lo despachó de dos estocadas malas y otra caída.

Pedro Peña (Cartagena) se deshizo del segundo morucho, que fué fogueado, de una estocada tendida, un pinchazo en hueso, una estocada delantera intentando el descabello sin conseguirlo, terminando la faena, que á causa del mucho viento que hacía le resultó pesada, de una buena estocada que tambó al toro.

El cuarto novillo lo mató de dos pinchazos buenos cogiendo hueso y una estocada corta.

Picando Gallero y Barajita; éste resultó con una erosión en el ojo izquierdo.

Banderilleando, bregando y en quites Cartagena y Aranguito; éste incansable toda la tarde.

Durante la lidia del cuarto toro, al intentar saltar la barrera el banderillero Manuel Rodríguez Muñoz (Marinero), fué cogido por el morucho, resultando con dos fracturas en el antebrazo y brazo derecho; hecha la primera cura por el médico de guardia D. Angel Avilés en la enfermería de la plaza, pasó el herido á su domicilio, donde continúa en un estado relativamente satisfactorio.

A. MARTÍNEZ CASTEFILLO.

* * *

Teruel.—El día 18 del pasado se celebró en esta ciudad una gran becerrada, que resultó muy lujosa por haber intervenido en su organización las clases elevadas de la misma.

El cartel lo componían cuatro becerros de dos años, muertos á estoque por varios aficionados de la localidad, dirigidos por el modesto matador de novillos Baltasar Andrés (Jaro).

La nota discordante de la función fué el cuarto animal, que sembró el pánico entre los de la cuadrilla, teniendo que dar cuenta de él el referido diestro, que lo hizo con elegante y laboriosa faena, coronada de un soberbio volapié (Ovación.)

Se exhibieron caprichosas y elegantes banderillas y moñas de lujo, regalo de varias señoritas turolenses, que serán subastadas al objeto de obtener mayores ingresos en esta función, organizada á beneficio de los soldados enfermos y heridos que regresen de las actuales campañas de Cuba y Filipinas.

RIGOBES.

* * *

Barcelona.—23 de Abril.—2.ª de abono.—Ayer se verificó en nuestro circo taurino la segunda corrida formal de la presente temporada, lidiándose seis toros de la ganadería de la Ex.cma. Sra. Marquesa viuda de Saltillo, siendo estoqueados por Guerrita y Minuto.

A las cuatro menos algunos minutos hizo su presentación D. León Guerrero, Presidente de turno, y acto seguido hicieron su presentación las cuadrillas, siendo saludadas con prolongados aplausos.

Después de los preliminares que son del caso, se abrió la puerta del cuarto oscuro y a los pocos instantes se presentó por la parte contraria el

Primero.

Llamábase *Mesonero*, lucía pelo cárdeno oscuro, estaba bien puesto de defensas y señalado con el número 99.

De Pegote, Beao y el reserva aceptó a la salida tres varas de reflón, y después que tuvo parada la máquina, se llegó a los mencionados piqueros en siete ocasiones, a trueque de tres caídas y dos jamelgos para las mulillas.

Bastante aplomado pasó el bicho al segundo tercio, encargándose de abrirlo Juan Molina, que dejó un buen par de sobaquillo; Pataterillo, después de una con salida mucha vista, clavó otro par algo desigual, y repitió Juan con otro al relance. (Palmas.)

Guerrita, con terno verde esmeralda y oro, después del brindis correspondiente se dirigió a su contrario, que estaba en buenas condiciones, y solo, parando y a dos palmos de los pitones, hizo una faena compuesta de un pase de pecho superior, tres altos de cabeza a rabo y dos redondos por bajo buenísimos, lió y se tiró en corto y derecho, dejando una monumental estocada al volapié, hasta la bola, que hizo innecesaria la puntilla, empleando dos minutos en su faena (Ovación y oreja.)

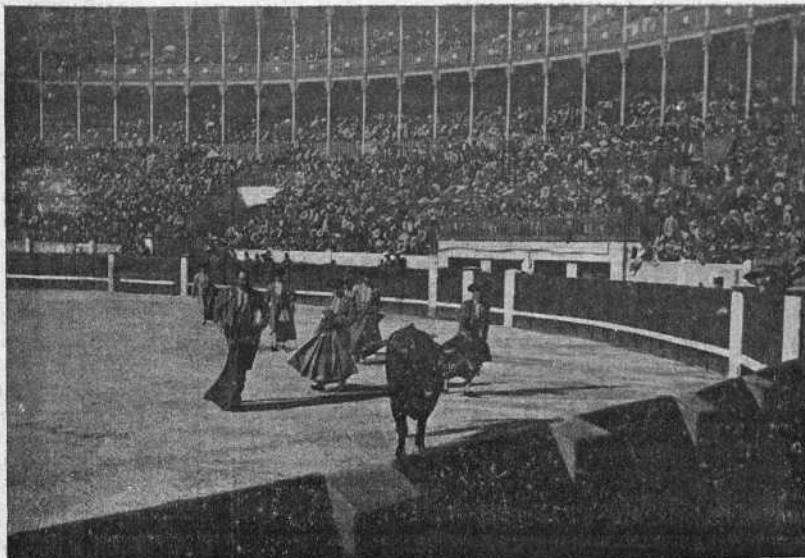
Limpio de estorbos el ruedo, y cuando seguían las palmas a Rafael, se dió suelta al

Segundo.

Se le conocía por *Solitario*, era chorreado en verdugo, numerado con el 108, de menos representación que el anterior y bizzo del derecho.

Tornero, Grande y el reserva metieron el palo seis veces en el morrillo del bicho, por una caída que sufrió Tornero.

No falleció ninguna *bicicleta*.



Gonzalito y Noteveas, eran los encargados de llenar el segundo tercio.

El segundo en primer lugar dejó un buen par. Entró Gonzalito, dejando un par en el costillar derecho. Repitió Noteveas con un par aceptable al cuarteo, y cerró esta parte Gonzalito con otro par a cabeza pasada.

Minuto, de morado y oro, después de complimentar al Sr. Guerrero, se fue hacia el de Saltillo, que estaba algo huido y lo saludó con un pase alto; después dió tres naturales y dos redondos, huyendo el animalito; lo recoge Minuto consiguiéndolo cuadrar, tirándose desde lejos para dejar media estocada en la cruz, doblando el bicho después de algunos momentos. Se le concedió la oreja de la víctima.

Tercero.

Barquillero, cárdeno claro, acapachado de cuerna y lucía el núm. 3 en el costillar.

Salió con pies, llegándose de reflón tres veces a los de tanda, que la componían Pegote, Beao y el Grande, abriendo el primero un ojal de regulares dimensiones, por lo que escuchó pitos.

Después de algunos recortes de los peones, aceptó con gran bravura y codicia, pero falta de poder, ocho varas, a cambio de tres tumbos y dos bajas en las caballerizas.

En los quites escucharon palmas ambos matadores.

Pataterillo, en primer lugar, dejó medio par al cuarteo y repitió con otro que le valió palmas.

Guerra (A.), en la única vez que entró, dejó el par de la tarde.

Estando el toro a la querencia de un jamelgo, Rafael le dió un pase con la derecha.

Sacado el bicho de la querencia, que por cierto le costó de abandonarla, continuó Rafael, haciendo una faena poco lucida, pero apropiada a las condiciones de la res, señalando un buen pinchazo; más tela y media estocada *rafaelina*, entrando con coraje. Palmas.

Cuarto.

Atendía por *Borriquero*, lucía capa negra zaina y era cortito de cuerna.

Con poca voluntad, y saliendo suelto, se avistó cinco veces con Postigo y Tornero, dejando el primero atravesada la garrocha en la piel del bicho, cayendo luego.

En busca de la dehesa lo encontraron Antolín y Pastoret, dejando tres pares buenos al cuarteo, escuchando palmas.

Minuto dió en primer lugar un pase cambiado, dos naturales, tres altos y dos redondos con



enobarullamiento, y desde larga distancia soltó un pinchazo en la parte dura.

Tres altos y uno redondo para otro pinchazo; más pases, y entrando también desde largo dejó media estocada tendida, que dió fin del bicho.

Quinto.

Lo bautizaron con el nombre de *Panadero*, estaba bien armado y era negro meano.

Acosado por los del castoreño, tomó cinco varas sin ocasionar ningún vuelco, volviendo no pocas veces la cara. Los monos apuntillaron tres caballos.

Guerra (A.) clavó un par abierto

Juan uno de sobaquillo superior, y repitió Antonio con otro al cuarteo.

Con la cabeza por el suelo y hecho un buey llegó el bicharraco á manos de Guerrita, quien, algo desconfiado, trasteó al bicho con medios pases, sufriendo un desarme, quitándose de delante de media estocada ladeadilla, saliendo se á poco el estoque; un pinchazo en hueso y un certero descabello

Rafael escuchó palmas por su inteligencia.

Sexto.

Cerró plaza *Tendero*, negro, entrepelao y bien armado. Voluntario, pero de poco poder, se dejó tentar el pelo en seis ocasiones por Grande, Tornero y Postigo, sin otras consecuencias.

Como era el último toro, quedaron tres aleluyas de cuerpo presente.

Tomaron los palos los maestros, y al compás de la música, Minuto dejó un buen par cuarteando; Rafael, después de algunas pasadas afligranadas, dejó un par superior de frente.

Noteveas cerró el tercio con otro par.

Minuto terminó con el toro y la corrida de tres pinchazos en hueso; media estocada algo delantera y otra media atravesada en las tablas, habiendo intentado dos veces el descabello.

Resumen.

Los toros del Saltillo no satisficieron á la concurrencia pues si bien hubo uno, el tercero, que fue bravo, pero sin ser nada notable, en cambio el primero, segundo y sexto se limitaron á cumplir y los dos restantes fueron dos solemnísimos bueyes.

Como es ya costumbre en esta ganadería, los toros eran pequeñitos, pero estaban en buen estado de carnes

Guerrita, en la muerte del primer toro, estuvo colosal; en los dos restantes sacó el mejor partido posible de sus contrarios.

En banderillas, á la altura de su nombre, y en la dirección, nada más que regular.

Minuto, dadas las condiciones físicas de este diestro, quedó bien; lo que no encontré justificado es el arrancarse á matar desde tan largo ensus tres bichos.

En banderillas muy bien y en la brega bullidor como siempre.

De los picadores, Beao y Pegote en alguna vara.

De los banderilleros, Juan y Antonio.

En la brega, Juan, Antonio y Pataterillo.

El servicio de caballos, malo.

La entrada, un lleno en la sombra y regular en el sol.

La Presidencia, durmiéndose en la suerte de varas.

Y hasta la próxima.

LIMONCILLO.

..

Bilbao.—*Corrida del 2 de Mayo de 1897.*—Seis toros de D. Tiburcio Arroyo, con divisa encarnada y blanca. Espadas: Dominguin. Bombita Chico y Pulguita Chico.

A las cuatro en punto toma asiento en el palco presidencial el Sr. Mogrovejo, en unión de los Sres. Zarrabeitia y Vergara.

Aparecen las cuadrillas entre aplausos entusiastas de la concurrencia, y se da suelta al

Primero.

Rondeño, núm. 24, negro bragado y bien armado.

De Moreno y Charol tomó cinco varas, haciendo muy buenos quites los matadores; murió un caballo

Toma dos varas más y se cambia la suerte.

Torerito y Morenito de Madrid le adornaron el morrillo con tres pares, dos de ellos muy buenos de Joaquín.

Dominguin, que luce un terno verde y oro, brinda, manda retirar la gente y comienza la faena con la muleta superiormente

Muy parado, da varios pases, dos de ellos de pecho. Se tira á matar y da un pinchazo por coger hueso.

Se perfila otra vez y, entrando bien, da una estocada á un tiempo que hace doblar al toro.

Aplausos.

Segundo.

Cigüeño, núm. 15, retinto y bien puesto de alfileres.

De Torres y Calaya aguantó 9 puyazos por 3 caídas

La plaza en este tercio está convertida en un herradero. Barbi y Morenito colocan tres pares en cuatro tiempos. Bombita, de tabaco y oro, quiere quedarse solo; pero al primer pase, el toro, que está incierto, le busca la taleguilla.

Continúa la faena, y entrando bien dejó media estocada delantera, de la que falleció el toro.

Tercero.

Solitario, negro lombardo y listón.

Tomó una vara de Calaya y con coraje arroja á éste contra la arena.

Ricardo al quite.

A fuerza de acosones *Solitario* tomó seis puyazos más.

En la última, al hacer Bombita un quite, sale tropicado y empuntado.

Queda en la arena un caballo.

Mancheguito adorna el morrillo de *Solitario* con un par desigual al cuarteo.

Román, entrando en corto y cuarteando, puso un par superior.

Repite Mancheguito, y metiendo bien los brazos, deja un par bueno.

Pulguita, de morado y negro, comienza la faena sufriendo dos coladas

El bicho está defectuoso del izquierdo.

Pulguita, para evitarse un disgusto, aprovecha y manda al desolladero á *Solitario* de una estocada desprendida.

Cuarto.

Bonito, cárdeno obscuro y lucero.

De salida Dominguin le toma con el capote y le da tres verónicas

Después, capote al brazo y muy ceñido, le lanceó cinco veces.

Aplausos.

Entre Moreno, Torres y Calaya, pincharon á *Bonito* siete veces, cayendo tres y perdiendo dos caballos.

Armillita, después de muchas idas y venidas, dejó un par

Torerito cumple con uno cuarteando.

Armillita deja otro en la misma forma.

Brinda Dominguin á la Comisión de la plaza y comienza la faena con uno natural, y continúa con medios pases, se perfila superiormente, pero no se tira.

Da nuevos pases y se tira magistralmente, dejando un pinchazo y una buena, de la que despacha á *Bonito*

Quinto.

Mariposo, berrendo en negro y capirote, es el de mejor estampa

De refilón toma una vara de Cabeza de Dios.

Otra de Torres, y su primo al quite.

Charol y Cabeza de Dios ponen 4 varas.

Quedaron en la arena dos pencos.

Morenito y Baena le adornan el morrillo con tres pares buenos.

Ricardo Torres comienza dando unos pases en redondo sin rematar ni parar, y entrando sobre corto deja un pinchazo.

Vuelve á tirarse á matar y da media estocada saliendo tropicado. Otra estocada y dos intentos de descabello y dobla el toro.

Sexto.

Agujeto, berrendo en negro.

Aguanta de los piqueros seis varas y cambia el tercio.

Banderillean los espadas.

Pulguita hace varias salidas y deja un par malo.

Bombita entra en corto cuarteando y puso medio

Dominguin al cuarteo colocó un par superior.

Pulguita hace una faena muy embarullada, y tirándose de cualquier manera, acierta con una superior estocada, con la que termina la corrida.

Resumen.

Los toros de Arroyo medianos, excepto el primero, que cumplió.

Dominguin en el primero superior, pasando é hiriendo.

En el cuarto bien pasando y con el estoque.
 Como director de brega, aceptable.
 Bombita Chico en sus dos toros valiente pasando é hi-
 riendo; en su segundo, quinto de la corrida, se embarulló
 un poco y abusó de los pases en redondo.
 Palguita Chico en el tercer toro, que estaba defectuoso
 del ojo izquierdo, lo pasó mal y precipitado, deshaciéndose
 de su adversario, como merecía, de una baja.
 En el sexto fué breve su faena y sin lucimiento.
 Bregando, Torerito de Madrid.
 De los picadores, Moreno y Torres.
 Banderilleando, Torerito de Madrid, Barbi y el Morenito
 de Madrid.
 Román estuvo valiente.
 El servicio de caballos deficiente.
 La presidencia, acertada.
 La entrada, un lleno completo.

El Corresponsal.

Corrida celebrada en la plaza del Campo Pequeño (Lisboa) el 18 de Abril.

Con un día de verdadero verano y con una gran concu-
 rrencia se celebró ayer la corrida que estaba dispuesta con
 el espada Algabeño. La corrida, que no se puede calificar de
 mala, no agradó a la mayoría del público, debido al trabajo
 del Algabeño, siendo éste toda la tarde objeto de varias de-
 monstraciones de desagrado. Y dicho esto voy á dar un pe-
 queño resumen de lo que ocurrió.

A las cuatro y media y después de hecha la señal se pre-
 sentó en el ruedo la cuadrilla, la cual era compuesta por el
 espada Algabeño y los banderilleros de su cuadrilla Almen-
 dro y Perdigon. De los nuestros estaban Calabaça. Minuto,
 Teodoro, Cadete y Carlos Gonçalves, que tomó la alterna-
 tiva. Caballeros en plaza, Fernando de Oliveira y Manoel
 Cazimiro.

Los caballeros. Fernando empleó en la lidia de su primer
 toro una faena magistral, atendiendo á la mala intención del
 animal. En el toro segundo que le tocó rejonear también
 demostró mucha serenidad, empezando por clavarle un rejón
 en lo alto, saliendo el caballo perseguido por el toro; ense-
 guida mudó de caballo y puso cinco rejones más y seis
 banderillas, que le valieron la mar de aplausos. A Cazimiro
 le tocó torear el quinto toro de la corrida, que era un ani-
 mal.. inofensivo, logrando ponerle cuatro rejones y una
 banderilla; al segundo toro que le tocó rejonear le clavó
 seis rejones y una banderilla, siendo su trabajo muy aplau-
 dido.

Banderilleros Pondré en primer lugar á Carlos Gonçal-
 ves, no porque su trabajo así lo requiera; pero por haber
 tomado la alternativa le doy la preferencia Gonçalves de
 mostró tener facultades para el arte á que se dedica y ojalá
 no vuelva atrás, pues hacen falta buenos artistas; lástima
 es decirlo, no hay un artista portugués que sepa coger una
 muleta y dar unos pases á un toro, ó coger un capote y
 darle dos ó tres verónicas; pero en fin, esto ahora no viene
 al caso y más tarde me ocuparé de este asunto. Minuto y
 Almendo pusieron cuatro pares de banderillas al tercer
 toro que resultaron superiores. Teodoro y Cadete también
 parearon al cuarto y noveno, oyendo ambos artistas aplau-
 sos por su trabajo. Almendo y Perdigon pusieron al octavo
 toro dos pares al cuarteo, que fueron muy aplaudidos. El
 viejo Calabaça siempre muy trabajador, banderilleando al
 toro de una forma magistral.

Espada, Algabeño; dejó la apreciación del trabajo de este
 diestro para el final, no por despreciar su trabajo, sino para
 que nuestros lectores puedan mejor formar idea de él. A
 Algabeño le tocaba lidiar el sexto toro, un animal muy tu-
 nante y que sólo arrancaba en corto, de forma que el diest-
 ro, ya debido á ignorar nuestra lidia y debido también al
 estado nervioso en que se encontraba, motivado por las pa-
 labras poco decentes con que algunos espectadores le mote-
 jaban, empezó pasando de muleta en corto, de forma que el
 toro le inspiraba; después cogió las banderillas y es claro
 que nada consiguió hacer, debido á su poca práctica. Y aquí
 se armó la bronca. Hay que notar que Algabeño es un prin-
 cipiante y por eso hay que disculparle algunas faltas, pues
 hay diestros de gran popularidad que muchas veces hacen
 lo mismo y el público se calla, cuando entonces les asistía
 el derecho de reprobar el trabajo de ese diestro, debido á
 su nombre y á su larga práctica, lo que no sucede con el
 Algabeño, que como ya he dicho antes es un principiante. Y
 ahora lo que deseo es que no se vuelvan á repetir estos
 casos, para que no se diga que este es un país de salvajes.

Los toros. En su mayoría estaban bien tratados y dieron
 juego, pero buenos sólo el séptimo y el décimo; los demás
 hicieron lo que pudieron.

La presidencia, regular.

El público, ni en Marruecos.

La entrada, un lleno.

Y hasta el próximo domingo, que veremos á Faico.

Mi enhorabuena á los jinetes, peones y á la empresa. Al
 de Algaba, sentimientos. Se los da

EL TÍO FRANQUEZA.

Jerez (29 Abril).—Con un lleno soberbio celebró hoy
 la gran corrida de toros, esperanzas de los buenos afi-
 cionados, que estaban sedientos de disfrutar del espectácu-
 lo nacional.

Los trenes extraordinarios de Cádiz, San Fernando,
 Puerto Real y Puerto de Santa María iban con gran lentitud,
 pues á pesar de los viajeros que salieron en los primeros
 trenes, quedaron gran número de ellos á pie.

A la llegada del tren de Cádiz, los coches, tranvías y
 cuantos vehículos se agolpaban á la estación, fueron ocu-
 pados por los viajeros, siguiendo muchos á pie al centro
 de la población, que presenta un bonito golpe de vista.

La corrida.—Dejémonos de prefacios, pues no tenemos
 espacio de que disponer.

Se lidiaron seis toros negros bragados, del Marqués de
 Villamarta; resultaron buenos y de poder, llegando á la
 muerte bien.

De ellos sobresalieron el primero y quinto.

El cuarto saltó la barrera y volteó á un individuo, pero
 afortunadamente no hubo que lamentar una desgracia.

Los matadores.—Buenos, buenos, buenísimos.

Guerra, superior toreando y matando; oyendo una cons-
 tante ovación.

Mazzantini, igualmente.

Torearon al quinto á la alimón, terminando con echar
 arena á la cara del buró, y le banderillearon magistralmen-
 te. En quites oportunos.

Los chicos bien.

Picando ninguno, y más valiera que aprendiesen, pues
 contribuyeron á que el ganado se descompusiese en algunos
 tercios.

TAURÓFILO.

Valladolid.—El próximo domingo no habrá toros en
 nuestro circo taurino por ser día de elecciones; pero á mí
 se me figura que por la misma razón hemos de tener corri-
 das, si no en la plaza de toros, por lo menos en los cole-
 gios electorales, donde

habrá las grandes caídas,
 pases con mucha limpieza,
 verónicas muy lucidas
 y quiebros en la cabeza.

Y veremos al final
 por entrar embraguetado
 y vaciar bastante mal,
 salir alguien revolcado.

Ya que de la cuestión de cuernos hablo, tengo que noti-
 ciar á mis lectores que las reses destinadas á la corrida
 que en esta capital tendrá lugar el día 27 del corriente, fes-
 tividad de la Asunción del Señor, están ya en los prados de
 Pozuelo, próximos á esta ciudad, y puedo también asegu-
 rarles que los diestros serán Bonarillo y Villita; luego ten-
 dremos buenas novilladas.

Si quisieran agradar
 al público y á Coquín,
 necesitan contratar
 al Gavira y Dominguín,
 y si quieren variación
 y novedad, rectifico
 que vengán sin dilación
 Dominguín y Bomba chico.

Coquín.

NOTA SEMANAL

En las dos corridas de toros que se han de celebrar en
 Zaragoza en los días 31 de Mayo y 1.º de Junio próximos,
 matará cuatro de cada una de las ganaderías de la señora

Vinda de Ripamillán y D. Juan Sánchez de Carreros el valiente diestro aragonés Nicanor Villa (Villita).

La empresa de esta plaza ha comprado 24 toros que se correrán en varias novilladas durante la presente temporada.

El simpático matador de novillos Francisco Pérez (Naverito), que con tan buenos auspicios ha comenzado esta temporada, tiene contratadas las siguientes corridas: 16 Mayo Barcelona, 25 Castroverde, 17 Junio La Unión (Murcia) 24 y 27 León, teniendo solicitada la fecha del 6 de Junio por las empresas de Palencia, Málaga y Linares.

La corrida que se celebró ayer en Barcelona y que habían de torear Guerrita y Bombita, se celebró con el primero de dichos matadores y Nicanor Villa (Villita) en sustitución del segundo espada, herido en la corrida del jueves último.

Deseamos á Emilio curación radical y breve.

En Nimes toreará Antonio Reverte el domingo 16 del corriente con otro espada no designado todavía.

En Calahorra estoquearán seis toros Fabrilo y Villita.

Para torear en Valladolid el día 27 de Mayo han sido escriturados los espadas Francisco Bonar (Bonarillo) y Nicanor Villa (Villita).

Los toros son del campo de Salamanca.

El día 16 torea en Barcelona Francisco Pérez (Naverito).

La corrida de toros que se celebrará en Alcalá el 22 del corriente, será de seis toros de la acreditada ganadería de D. Luis Mazzantini, siendo muertos por los diestros Antonio Moreno (Lagartijillo) y Francisco Bonar (Bonarillo).

La empresa ha conseguido que el citado día 22 haya tres trenes, siendo el último el de la una del día, cuyos billetes de ida y vuelta costarán 4 peseta 80 céntimos.

Ha sido contratado para torear en las Islas Terceras (Portugal) ocho corridas de toros, el matador sevillano Francisco González (Faico).

La corrida de toros que se celebrará el 24 de Mayo en Alcalá de Henares ha quedado definitivamente ultimada con los diestros Lagartijillo y Bonarillo, con reses de una acreditada ganadería de la tierra.

Las corridas de toros en Santiago de Compostela serán los días 25 y 26 de Julio con las cuadrillas de los matadores de toros Bonarillo y Villita; el ganado será del Duque y Carreros.

Francisco Piñero Gavira ha sido ajustado para torear en La Unión los días 27 de Mayo y 17 de Junio.

El cuaderno 49.º, próximo á publicarse, del *Gran Diccionario taurino* de D. José Sánchez de Neira, y cuyo editor es nuestro querido amigo D. Regino Velasco, contiene interesantes artículos críticos y teóricos, como puede verse por los títulos siguientes: La ignorancia, Milagros, Subordinación, Conocimiento que de los toros deben tener los lidiadores, Los maestros, Los directores de plazas, Cómo son y cómo fueron los instrumentos del toreo. Los ganaderos, A los ganaderos, Los toros de la tierra, Antigüedad de las ganaderías, En defensa ajena.—Orden de ganaderías, De la

prelación de ganaderías y matadores, ¿Qué debemos preferir? Los picadores del día, Contra los malos picadores, El r. jón y la Garrocha, ¿Hay toros?

Los epígrafes, que contienen preciosos dibujos, unido á lo esmerado de la tirada, hacen de esta la primera obra publicada en los presentes tiempos.



PLAZA DE TOROS DE MADRID

5.ª corrida de abono.—Un toro de D. Eduardo Miura, otro de D. Eduardo Ibarra y seis del Marqués de Villamarta.

Matadores: Mazzantini, Guerrita, Reverte y Bombita.

Está visto que aunque sea día laborable el en que se celebre la clásica fiesta española, como el cartel *se las traiga*, se llena la plaza; buen tonto es D. Bartolomé en no dar una corrida diaria y llevarse hasta el último grano de arena de nuestro bolsillo.

No quiero extralimitarme en consideraciones y paso á relatar los hechos.

Como dije antes todas las localidades de nuestro hermoso circo taurino estaban ocupadas.

A la hora en punto ocupó el presidente su mullido sillón y sale á la luz pública el

Primero

De Miura, llamado *Cisquero*, negro, apretao, adelantado de cuerna, fino de idem, larguirucho y corretón.

De tanda, Pegote y Sastre.

El primero de estos pinchauvas pone el puyazo inaugural, cayendo y perdiendo la base.

Bomba al quite muy adornado.

El Sastre mete el palo con caída.

Chato, por no ser menos que los compañeros, mete la lanza y se desmorona.

Repite Pegote con iguales consecuencias.

Palmas á Luis en un quite.

Muere otro podenco.

Sastre pone la última vara y hay otro nuevo fallecimiento que registrar.

El toro blando, pero de poder.

Luis Regatero, después de no pocos capotazos del peonaje, cuarteo un par bueno por el lado derecho.

Rogel uno algo delantero.

Repite Luis con medio á la salida de un capote.

D. Luis, después de brindar, hace lo que sigue:

Doce pases con la derecha, dando tablas, uno alto, y una contraria hasta la empuñadura.

Tres con la derecha, tres altos, y una delantera de la que el toro se acuesta.

(Algunas palmas.)

Segundo.

Bravío, negro, cornalón, con tipo de morucho, de Ibarra.

Sale contrario.

Entre Sastre y Beao tientan el pelo cinco veces al de Ibarra propinando otras tantas caídas.

Bien en los quites Guerra y atorullado Reverte.

Cegen los palos Pataterillo y Antonio. Pataterillo, de dentro á fuera, metió un par al cuarteo que se aplaude.

Antonio medio por el sistema ordinario. Vuélve á actuar Pataterillo y cuelga medio.

Tres derecha, tres redondos, dos cambiados, dos altos, tres ayudados, dos de ellos por bajo, todos ellos dados con mucho arte y parando, y un pinchazo en una banderilla que silbaron los Villamelones, sacando el estoque despuntado, es lo que empleó Rafael.

Cuatro pases muy buenos y una gran estocada, entrando y saliendo perfectamente, de la que el toro se entrega al puntillero.

(Ovación).

Tercero.

Gracioso, de Villamarta, negro bragao, bien puesto, cornicorto y basto.

Sale muy parado.

De Inglés y Agujetas, que deja un trozo de palo dentro del morrillo del toro, aguanta cuatro picotazos de primeras,

más tarde uno bueno de Inglés y uno superior de Agujetas. Carrinche y Blanquito adornan la faz de Gracioso con tres pares que no le hicieron maldita la gracia.

Reverte empieza con uno ayudado, siguiendo después con otro en la misma forma, diez altos, tres cambiados, siete con la derecha, 4 redondo, toreándolo el toro á él y un pinchazo en hueso con los terrenos cambiados.

Tres derecha, uno ayudado, cinco altos, uno de pecho forzado, con las piernas como un compás y otro pinchazo saliendo por la cara y perseguido.

Tres pases y un pinchazo como el anterior.

Dos pases y en tablas del 5 otro pinchazo.

Más pases é idem de lienzo.

Un pase y otro pinchazo.

Primer aviso.

Desde largo media tendido.

Un intento y un descabello. (Pitos.)

Cuarto.

Mirandillo, negro mulato, bien puesto.

Bombita le da cinco lances naturales, muy endeblitos.

Cuatro varas de Agujetas superiores, dos de Inglés y una de Charpa, componen el conjunto de este tercio.

Moyano cuarteo un par bueno.

Pulga de Triana uno aceptable

Dobla Moyano con uno pasado, aprovechando Pulga.

Bombita da seis naturales, tres ayudados y un pinchazo saliendo por la cara y enganchado por la manga.

Dos altos, dos ayudados y un pinchazo tapándose el toro.

Cuatro pases y una delantera. (Palmas amistosas.)

Quinto.

Macetillo, cárdeno, gacho, bragao, abanto.

Seis fueron las sangrias que le hicieron Chato y Beo, recibiendo en justa compensación cinco trastazos.

Valencia cuarteo un par bueno.

Luis, en igual forma, uno.

Valencia reincide lo mismo.

Cuatro con la derecha da Luis, seis altos, sin consentir y un buen pinchazo quedándose el toro.

Ocho pases entre derecha y altos y una estocada que despide el toro.

Cuatro pases y una delantera y perpendicular. (Pitos y palm.s.)

Sexto.

Bayoneto, negro, buen tipo.

Guerra le da cuatro verónicas, parando y estirando los brazos.

Con seis puyazos de Pegote, Chato y Beo pasó á manos de Juan Molina y Guerra (A.)

El hermano del primero de los califas puso dos pares al cuarteo.

El hermano del segundo de los sultanes, uno.

Guerra brinda á unas mozas del palco núm. 92.

Uno alto, cuatro derecha, y estando el toro aculado en las tablas da un pinchazo en hueso entrando como un express.

Siete pases y media baja.

Descabella al primer intento. (Pitos.)

Séptimo.

Botellito, negro, adelantado, bien criado, tipo de toro barato.

Reverte le lanceó muy embarullado.

Molina pringó cuatro veces y una cada uno Charpa y Agujetas.

Barquero y Pulga pusieron los tres pares de ordenanza, y Reverte, previos dos ayudados, cuatro altos, dos cambiados, dos con la derecha muy movidos y con los terrenos cambiados, un pinchazo saliendo por la cara y desarmado.

Ocho pases para media delantera, saliendo por igual sitio de antes. (Pitos)

Octavo.

Corcito, negro y de pies.

Bombita le da cuatro lances flojitos.

Cinco varas y cuatro tumbos.

El Inglés dejó atravesada la garrocha en un puyazo y se metió al toro en el callejón para sacarle la espina

Dos pares y medio de Pulga de Triana y Ostioncito, muy malos.

Bombita, después de veinte pases, revolviéndose con muchas patas la res, dió tres pinchazos y una estocada, saliendo enganchado y con un puntazo; levántase con valentía y conservándose delante del toro hasta que el puntillero acertó al primer golpe.

MADRID 1897.—Imprenta de G. Juste, Pizarro, 15, bajo.



Joaquín Navarro (Quinito).



Francisco Arjona (Currito).



CASA ÚNICA EN SU CLASE

LA SEVILLANA

Confección esmerada en vestidos de luces para torear.

Especialidad en el corte de los de calle, capotes y muletas.

MANUEL MARTÍN RETANA

16, Príncipe, 16.

GRAN BAZAR

EFFECTOS DE CAZA Y ESGRIMA

MANUEL PARDO

11, ESPOZ Y MINA, 11

Escopetas de toda clase de sistemas y modelos especiales, revolvers, rifles, pistolas y utensilios para limpieza de éstos.

Cartuchos «Eley», tacos engrasados impermeables, cargados expresamente para caza y tiro de pichón, á 6, 8, 10, 15 y 20 pesetas el 100.

Pólvoras de las mejores marcas inglesas, alemanas y españolas.

11, — ESPOZ Y MINA, — 11

MADRID



GRAN SALÓN
DE
PELUQUERIA

Todos los servicios
á 25 céntimos.

4, Puerta del Sol, 4.

ALMACEN DE VINOS

28, ADUANA, 28

Vinos finos de Valdepeñas y Aguardientes de Cazalla.

MADRID

PABLO AGUSTÍ

FOTOGRAFO DEL «ARTE DE LOS TOROS»

GRAN TALLER DE APARATOS FOTOGRAFICOS

Especialidad en cámaras instantáneas para corridas de toros y en vistas de monumentos.

Tallers, 50, Barcelona

VALLEJO, HERMANO Y NAVEYRA

CASA DE CAMBIO

de toda clase de monedas y billetes nacionales y extranjeros.

22, CARRETAS, 22

MADRID

PASTILLAS BONAL

CLORO-BORO-SÓDICAS Á LA COCAINA

Lo más eficaz que se conoce para la curación de las enfermedades de la boca y garganta.

Precio de la caja: 2 pesetas.

Puntos de venta: en la farmacia del autor, Gorguera, 17, Madrid; las principales de España y en el Centro de Específicos de D Melchor García.

Se remiten por el correo.

PEDRO LOPEZ

SASTRE

Gran surtido de géneros para la estación de verano. Trajes desde 40 pesetas. Confecciona toda clase de obra de torear. Especialidad en pantalones.

45, Carretas, 45

A LOS MATADORES

LAS PRIMERAS ESPADAS VALENCIANAS

No ceden ni se parten y son las que más matan. Esta incomparable casa las garantiza por el tiempo que quieran los compradores, y se venden ya con la muerte, pudiendo probarlas sin cuidado alguno antes y después de matar.

Se reciben encargos de espadas de lujo para regalos con guarniciones de oro, plata y demás metales.

Depósito en Madrid, casa de D. Manuel Pardo, calle de Espoz y Mina, núm. 41.

En Sevilla, D. Antonio Costa, calle del Socorro, núm. 5.
En Valencia, taller de Vicente Ferrándiz, Guillén de Castro, 48.

Las marcas de estas espadas son

V. FERRANDIZ.—VALENCIA.



ANTIGUA FONDA DE CASTILLA
DE
FILIBERTO MASSA

CASA
RECOMENDADA
PARA
LOS
SEÑORES
VIAJANTES

CARRETAS, 4, PRIMEROS
CON VISTAS A LA PUERTA DEL SOL
MADRID
Sucursal en CERCEDILLA (Madrid)

GABINETES
INDEPENDIENTES
PARA
CABALLEROS
Y
HABITACIONES
PARA
FAMILIAS

Luz eléctrica y timbres en todas las habitaciones
SERVICIO ESMERADO Y PRECIOS MÓDICOS

JOSE URIARTE
SASTRE

Casa especial para la confección de toda clase de prendas á la medida.

Grande y variado surtido en géneros del reino y extranjero.

Plaza de Matute, 11, pral.
MADRID

