

20  
cts.

# LA FIESTA BRAVA

SEMANARIO TAURINO

AÑO VI BARCELONA, 24 ABRIL 1931 NUM. 227

## Los triunfadores del ruedo Victoriano de la Serna



Así se justifican los que pretenden ganar un puesto en las avanzadas del toreo: triunfando rotundamente como Victoriano de la Serna en la corrida celebrada el pasado domingo en Valladolid, en la que debido a un percance desgraciadísimo ocurrido a un compañero, el joven Laserna hubo de estoquear cuatro toros, sobreponiéndose a la dolorosa impresión que dominaba a todos y alcanzando un éxito resonante, cortando orejas y siendo aclamado con entusiasmo. Victoriano de la Serna ratificó esa tarde que en él hay un torero de recia envergadura a quien le están reservadas tardes de gloria.

## Por si las moscas...

El formidable escándalo registrado el domingo en la plaza valenciana, a causa de la pequeñez del ganado, ha motivado la intervención del Gobernador Civil de la ciudad del Turia, quien ha impuesto a la empresa una multa de 500 pesetas, apercibiéndole además de que en lo sucesivo será inflexible en hacer cumplir el reglamento, no autorizando ningún espectáculo que no se ajuste a lo dispuesto en aquel.

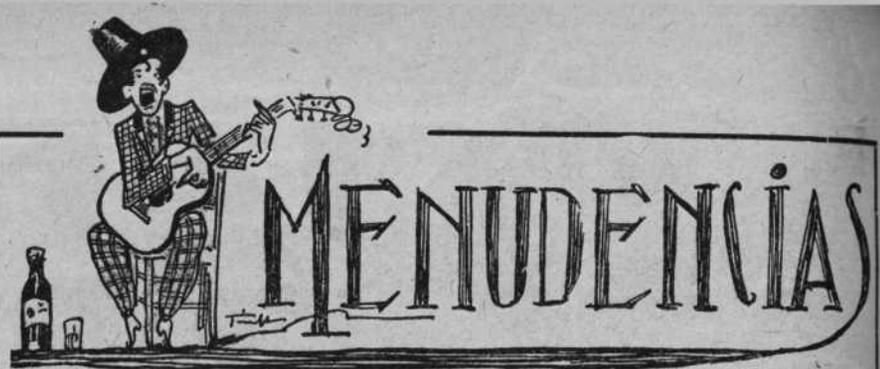
Merece aplausos la actitud de la primera Autoridad valenciana, a la que deben imitar sus colegas del resto de España. Con esto se evitarían muchos escándalos y que los enemigos "tradicionales" de la fiesta taurina no tomen armas contra ella.

Toreros, ganaderos, empresarios y cuantos en las corridas de toros tienen intereses que velar deben meditar acerca de esto y "sacrificarse" un poco en su propio interés.

Son estos momentos en que todo en España está sujeto a transformación.

Y no hay que olvidar que las corridas de toros es el blanco hacia el que desde tiempo inmemorial dirigen sus tiros los que motejan de bárbaras e inciviles.

Procuremos no darles la razón.



### MOLINETES

*Hace tiempo (desde cuando yo concurro a las corridas lo recuerdo) que el cartel al citar a las cuadrillas, cuando son dos los espadas que han de alternar en la lidia, le llama sobresaliente a quien se le debería titular de otra manera, pues sobresalir indica estar por cima de todo, y como en cosas taurinas el sobresaliente es siempre el que, si se inutilizan los espadas, los reemplaza, llámesele reservista, o suplente, o sustituto, no sobresaliente. Digan lo que quieran los que crean que es tonta la opinión mía, yo creo que la gramática merece atención grandísima*

*aun tratándose de anuncios pegados por las esquinas.*

\*\*\*

*Me devano los sesos de todos modos cuando busco el origen de los apodos como Litri, Potoco y el Colorín, Gorete, Rerre, Chispa, Rolo y Quilín.*

\*\*\*

*¿Que dan las alternativas todas las plazas? ¡Protesto! Y tengo para hacer esto mil razones ¡voto a Cribas!*

*Pues está bien demostrado que en ciudad, villa o lugar, nunca se puede alternar en la plaza... del mercado.*

EL NOI DE LES ESTISORES

## A cara y cruz

El volumen cuarto de la serie final de los *Episodios Nacionales* del insigne Galdós lleva por título *La primera República*, hasta entonces primera y única, porque no había existido otra en España; pero si cuando fué escrito dicho tomo no pasaba de ser una fórmula de aspiración el ordinal del título, hoy ya no es éste supérfluo, puesto que después de cincuenta y ocho años es *La segunda República* la que nos gobierna.

Si en la obra de Don Benito hay un Tito Liviano que da a conocer al lector sucesos públicos y el estado de España en el año de gracia de 1873. ¿por qué no he de ser yo, más "liviano" que aquel Tito chiquitín, quien, cual otro Diablo Cojuelo, levante el tejado de la Historia para ver lo que ocurría en aquel tiempo en la reducidísima República de los toros?

Lagartijo y Frascuelo eran las figuras taurómacas de aquel momento y de mucho después; el primero contaba treinta y dos años y el segundo treinta y uno; Rafael hacía su octava temporada como matador de toros y Salvador la sexta; desde el año 1869, en que se hicieron los amos del público de Madrid, fueron las únicas figuras destacadas de la torería.

Desaparecidos hacia poco de los ruedos el *Salamanquino* y Cayetano Sanz, sin interesar Manuel Domínguez — quien toreó por última vez en la corte el año 1871—, sin gozar los hermanos Machío de prestigio alguno, ausente de Madrid el *Gordito* por una de aquellas fuertes derrotas sufridas y no contando *Currito*, por su indolencia de la firme adhesión de los públicos, el interés de los aficionados se cifraba en los dos colosos de Córdoba y Churriana.

Ellos, con Chicorro, fueron los diestros contratados para actuar en la temporada de 1873 en la primera plaza de España, y *Valdemoro* y *Paco de Oro* — dos nulidades — eran los espadas más modernos, pues ambos se doctoraron en el año 1872.

En 1873 tomó la alternativa Hermosilla en el Puerto de Santa María, confirmada en el siguiente por Lagartijo en Madrid.

Otro espada de aquellos días era *Bocanegra*, que nunca disfrutó de una reputación sólida, y si él no la obtuvo, menos podía aspirar a ella un torero como Gonzalo Mora.

El estado mayor de la torería reduciase, pues, a Rafael y Salvador.

En aquel año de la primera Repú-

blica, precisamente, sufrió *Lagartijo* el único percance serio que tuvo en su vida: la grave cornada en el brazo derecho el 22 de junio, al estoquear al toro *Charretelo*, de Bermúdez, en la mencionada plaza de Madrid.

Y, finalmente, en 1873 nacieron los que andando los años habían de ser matadores de tan escaso relieve como el que tuvieron *Faico* y Félix Velasco.

Relacionado con algo que a la fiesta taurina se refiere, hubo un suceso político que no he de pasar por alto: aquella abortada conspiración que llevó a encerrarse en la plaza de toros de Madrid a los milicianos monárquicos y que, a pesar de ser un incidente grotesco, era un anuncio del golpe de Estado del general Pavía y de la restauración, obra de Martínez Campos, en Sagunto.

Al llegar la segunda República no contamos con una pareja como la de *Lagartijo* y *Frascuelo*—¡ tanta falta como hace! —, pero tenemos muchísimos más y mejores toreros que durante la primera.

*Punto y Coma*

# Rafael Guerra (Guerrita)

Los madrileños Cirilo y Valentín Martín fueron, respectivamente, picador y banderillero en la cuadrilla de "Frascuero", quien estimaba a los dos hermanos, por su buen arte y excelentes prendas personales.

Buen mozo Valentín, siguió, en la alternativa, inmediatamente a Mazzantini. No descolló y, últimamente, ha sido asesor en Madrid.

Doctoróse después Francisco Sánchez, el verdadero "Frascuero", hermano mayor de Salvador, y, entre las luestas de éste, volyó a banderillar.

Valiente para los hombres, se enfurecía cuando le llamaban "Merluza".

Retirado y viejo, puso escuela de tauromaquia en Madrid Moderno, y tuvo numerosos discípulos, a quienes, utilizando un toro mecánico, explicaba todas las suertes, con más gusto las preferidas de Salvador y la suya, el galleo de capa.

Varias veces estuve allí, en compañía de Ricardo "Bomba", "Machaquito", Gaona, Cañero, Cañedo, Manuel Dionisio, Antonio Lobo y la "elite" del bombismo.

\*\*\*

Siguieron, en el doctorado, "Marinero", el "Espartero", Joaquín Sanz (Punteret I), José Centeno, "Guerrita", "Mafeito", "Cacheta", el valenciano "Fabrilo I", "Zocato", Rafael Bejarano (Torerito) — primo carnal, tocayo y paisano de "Guerrita", — el mejicano Ponciano Díaz, el granadino Antonio Moreno (Lagartijillo), el "Ecijano" y Antonio Arana (Jarana). "Lagartijillo" recibió el espaldarazo, en la Corte de manos de su paisano Salvador (Frascuero), el día de la retirada de éste, 12 de Mayo de 1890, siendo las fieras de Veragua. Torero corto y estoqueador aceptable, no pasó "Lagartijillo" de la segunda fila. Ya ha muerto, así como casi todos los restantes.

Tres de ellos, por cierto, debido a percances en su arriesgada profesión. "Punteret I", en Montevideo, el 28 de Febrero de 1888, dos días después de ser cogido al pretender banderillar, en silla, a "Cocinero", de don Felipe Víctora. "Fabrilo", el 27 de Mayo de 1897, por "Lengüeto", de don José María de la Cámara, en Valencia. Y el "Ecijano", el 5 de Febrero de 1899, a consecuencia de una perforación intestinal, cuando muleteaba en Durango (Méjico) y sin que ni siquiera le tropezara la res. Pero la verdadera causa hay que buscarla en qué había sido gravemente cogido, el 16 de Octubre de 1898, en la mejicana Guadaluajara.

\*\*\*

Sevilla frente a Córdoba, y no los méritos de Manuel García y Rafael

## De Valentín Martín a Antonio Arana (Jarana)



VALENTIN MARTIN

Guerra, fué "aquello" que denominaron "competencia", y que hoy, todavía, algunos indocumentados llaman "pareja".

Al pobre "héroe por fuerza", acaso le condujo eso a la muerte, causada, en la capital de España, por "Perdigón", miureño colorado, primero del 27 de Mayo de 1894, siendo los otros espadas Carlos Borrego (Zocato) y Antonio Fuentes. Por cierto que éste — que llevaba 8 meses de alternativa — se reveló en aquella trágica tarde.

Contra el tópico equivocado de haber sido "Maoliyo el Espartero" gran matador, su fuerte era el muleteo con la zurda.

\*\*\*



"GUERRITA"

Pero "Guerrita" no tenía para empezar con un "Espartero" ni con cien. Estuvo solo, de amo absoluto, nadie "se la ganó", él se decía el número uno y lo demostraba siempre. ¿A, dónde hubiese subido con una "cuña" al lado?

"Lagartijo", "Guerrita", Joselito, Belmonte. He ahí los cuatro, para mí, mejores de cuantos he visto. Y los más caros... y los más baratos. El más elegante "Lagartijo". El más completo "Guerrita"; parecido a Joselito, pero superior a punta de capote, banderilleando y al matar. El más rondeño, Belmonte.

A "Guerrita" le aventaban "Lagartijo" en las largas, "Carancha" y "Conejito" en las verónicas, el "Gallo" en el cambio de rodillas, Mazzantini con la espada y Reverte capote al brazo. Pero su conjunto no lo ha conseguido nadie y ha sido el mejor banderillero conocido. Banderilleaba colosalmente y a cualquier bicho, en cualquier terreno, en cualquiera suerte y por ambos lados.

A las órdenes del "Gallo" y de "Lagartijo" nada menos, le anunciaban con letras más grandes que a los espadas. "Banderilleará el célebre Rafael Guerra (Guerrita)", rezaban los carteles. Y hasta hubo de parcar, él solo, todos los toros de alguna corrida, a petición de los entusiasmados espectadores.

\*\*\*

Reunía figura, gracia, alegría, agilidad, vista, resistencia, ciencia, valentía, afición, amor propio, repertorio... Hábil jinete, hasta rejoneó muy bien. Toreó tres corridas en un día, en tres poblaciones, y era consideradísimo con las empresas que perdían dinero.

Eficacísimo en todo, no era su fuerte el veroniqueo y sí las largas y la flámula. Mataba mucho, pronto y bien, corto y derecho, baja la mano izquierda y en su sitio la del estoque; pero, en ocasiones, excesivamente rápido e hirierdo un poco delantero.

La magia de su muleteo dejaba a los cornúpetos como una breva, quebrantados de remos y de riñones, ahornada la cabeza, sin defectos, en terreno conveniente, descubriendo el morrillo, juntas las manos y con la lengua fuera.

— ¡Ahora lo mataba yo! — exclamaban todos los toreros.

Digamos que se comprende, pues los mataba maduros.

— Qué gran mataó Mazzantini — sentenciaba "Guerrita", — y qué mérito tié que los mata verdes.

"Lagartijo" le confrió la suprema investidura, en Madrid, el 29 de septiembre de 1887. Su última actuación fué el 15 de Octubre de 1899, a los 36

años de edad y 12 de alternativa, en Zaragoza, alternando con el sevillano José García (Algabeño" y el "maño" Nicanor Villa (Villita), en la muerte de seis navarros, de Funes, de don Jorge Díaz. El cuarto era colorado y atendía por "Limón". Determinaron la retirada no el arte ni la juventud de otro diestro, sino la malquerencia de los hermanos Mazzantini, del público y de la Prensa; los ruegos de la familia y los dos millones y medio de pesetas ahorrados.

\*\*\*

Sufrió pocas cogidas (la Habana, Cáceres, Valladolid...) y fueron sus plazas más hostiles Madrid, Sevilla, Bilbao, Valladolid y Santander. Yo sufría lo indecible ante semejante injusticia y oyendo inmerecidas ovaciones a Mazzantini y Reverte.

—Pero ¿por qué le aplauden a ese?

—decía "Guerrita", refiriéndose a Reverte.—¡ Si paese un borracho que sá tirao duna talanquera!

No dió ni un céntimo a las plumas, y su único lunar consistió en achicar las hermosas reses de antes.

De talento natural, serio, honrado y patriota, ha cuadruplicado los diez millones de reales, es un personaje en la provincia de Córdoba, ejerce diversos cargos y no falta al Club de su nombre.

Se le atribuyen un sin fin de anécdotas — como a "Cúchares", "Lagartijo", "Frascuero", el "Gallo" y Mazzantini—, en su mayoría falsas.

\*\*\*

En la primavera de 1914, verificóse, en la ganadería de su hermano Antonio, excelente peón y banderillero, retirados a la vez, una tienda de vacas, en el cortijo "El Capricho", cercano

al histórico puente de Alcolea. Asistimos muchos aficionados, toreros cordobeses y uno de Gelves: Joselito.

Este y "Guerrita" nos maravillaron. Rafael tenía 30 años más que José y, sin embargo, pudo más que él, principalmente en banderillas. Ambidiestro "Guerrita", no era Joselito fácil más que por la derecha. Un par de Rafael por la izquierda fué asombroso.

—¡ Vaya un par que le has puesto a Joselito! — le dije, al oído, cuando se acercó a mi burladero.

—¡ Tú lo has visto! — me contestó.

Se sacó una película, que recorrió España, y "La Tribuna", de Madrid, hizo interminable tirada de aquel número, no por mi modesta firma, sino porque, en la crónica, relaté el famoso mano a mano "Guerrita" - Joselito.

RELANCE

## Coladas y Marronazos

Nada menos que cuarenta novilleros existen que en su apodo ostentan un Niño con que emular a *de la Palma*, cuyo diestro es el causante de esta especie de hospicio suelto que anda por las plazas de toros.

¿ Creéis que exagero?

Pues los voy a mencionar todos, aunque me cueste trabajo, para de esta manera poner en evidencia a tantísimos necios que creen que con un sobrenombre infantil tienen allanado el camino que conduce a la fama.

Allá van:

Niño de la Alhambra, Niño de Cerrajillas, Niño del Barrio, Niño de los Angeles, Niño de la Estrella, Niño de Haro, dos Niños del Matadero (el de Cádiz y el de Tudela), Niño de la Puerta Real, Niño de Valencia, Niño de Categoría, Niño de la Venta, Niño de la Mancha, Niño del Brillante, Niño de la Alcarria, Niño del Conserje, Niño de Rodas, Niño de la Granja, Niño de la Negra, Niño de la Palma II, Niño de la Paloma, Niño de la Plaza, Niño de Ciudad Real, Niño de Gerona, Niño de la Faja, Niño de la Macarena, Niño de la Parra, Niño de la Patrona, Niño de la Ribera, Niño de las Maravillas, Niño de la Villa, Niño del Club, Niño del Empalme, Niño del Triunfo, Niño de los Triunfos, Niño del Prado, Niño del Turia, Niño de Olías, Niño de Peñaranda y Niño de Utrera.

Cuarenta. No fallan.

¡ Ah! Y, además, hay un Nene de Huelva.

Acertado estuvo el novillero de Vich al despojarse del alias "Niño de la Brocha".

Porque apodándose *Niño...* de lo que sea, o de donde sea, no se va a ninguna parte.

Y si no, ahí está Cayetano Ordóñez,

que no pudo mantenerse en primera figura.

Contrasta con este tan manoseado apodo la ocurrencia de un novillero de allá, de por Granada, que se llama Enrique Castro y que ha tenido la ocurrencia de apodarse *Emperador*.

¡ Así se hace, qué caramba!

De plantarse un remoquete, que sea lo más sonoro, rimbombante y aparatoso que se pueda.

Si bien eso de *Emperador* no es muy acertado que digamos en los momentos actuales, pues los imperios y las monarquías se hunden y más propio que tal apodo resulta el de *Federal*.

El ejemplo del *Emperador* lo ha seguido un tal Antonio Suárez, quien, ni corto ni perezoso, se ha plantado un *Sublimado* que ojalá no le haga falta para curarse las cornadas.

Se explica que algunos aspirantes a toreros cuyos nombres o apellidos no son eufónicos busquen un apodo que lo sea, como ocurre con el *Niño de la Parra*, que se llama José Tocino; pero la necesidad de buscar sobrenombre no quiere decir que haga falta ingresar en una Inclusa.

Está visto que a este paso va a ser preciso ir a las plazas provistos de sonajeros, chichoneras y globitos, para tirarlos al ruedo cuando cualquier *Niño* dé la vuelta en medio de una ovación.

¡ Qué peste, Señor, qué peste!

¿ No habrá por ahí un Herodes que acabe con toda esa turba?

\*\*\*

Ahora, que tanto se está debatiendo sobre la puya, se nos ocurre preguntar: ¿ desde cuándo existe la vara de detener?

Los libros viejos nos dicen que la misma substituyó al rejón cuando, durante el reinado de Felipe V, dejaron

de practicar los nobles el deporte taurómico y los hombres del pueblo se convirtieron en actores principales.

Però los libros viejos de historia taurina nunca nos han inspirado mucha confianza.

Cien años antes de que la nobleza se retirara por el foro, queriendo así halagar al mencionado monarca, escribió Ruiz de Alarcón *La verdad sospechosa*, y en la escena segunda pone en labios de Don Beltrán los versos siguientes:

"Como el toro a quien tiró  
la vara una diestra mano  
arremete al más cercano  
sin mirar a quien le hirió,

.....

De donde se deduce que ya a principios del siglo XVII era corriente tirar el palo a las astadas reses.

Está visto que en materia de historia taurina "no se sabe nada", como dice el personaje quinteriano de *La Prisa*, al referirse a la Medicina.

Las mentiras se amontonan en los libros viejos, y cuando se quiere buscar algo en determinado asunto, las contradicciones se suceden y la duda nos sume en una confusión.

Es, pues, misterio, lector,

¡ qué dolor!

saber de manera clara  
quién fué el primer picador  
que tiró la primer vara.

\*\*\*

Y ya que a los clásicos nos hemos remontado y al capítulo de las investigaciones nos hemos referido, digamos cuatro palabras de Cervantes y otras tantas de los perros que antaño se echaban a los toros.

Sabido es, y tú, lector, lo recuerdas

perfectamente, que en su "Coloquio de los perros" pone el Príncipe de los Ingenios en boca de *Berganza* las palabras siguientes:

"Páreceme que la primera vez que vi el sol, fué en Sevilla, y en un matadero, que está fuera de la puerta de la Carne; por donde imaginara (si no fuere por lo que después diré) que mis padres debieron de ser alanos de aquellos que crían los ministros de aquella confusión, a quien llaman jiferos: el primero que conocí por amo, fué uno

llamado Nicolás el Romo, mozo robusto, doblado y colérico, como lo son todos aquellos que ejercitan la jifería: este tal Nicolás me enseñaba a mí y a otros cachorros a que, en compañía de alanos viejos, arremetiésemos a los toros y les hiciésemos presa en las orejas: con mucha facilidad salí un águila en esto".

¿Echaban perros a los toros los matarifes de Sevilla de principios del siglo XVII porque lo habían visto en las fiestas taurinas, o se llevó a

éstas tal costumbre copiándola de los matarifes?

Créenos, lector: la historia taurómaca está llena de nebulosidades.

Hay en ella arcanos en los que jamás penetrará el sol.

Lo dice un aficionado que ha investigado a su modo; cosa que, después de todo, te tiene a tí sin cuidado.

BURIDAN

## Florentino Ballesteros

Hoy se cumple el XIV aniversario de la muerte de aquel pundonoroso torero aragonés que se llamó Florentino Ballesteros.

En un día espléndido de primavera, caía, atravesado el cuerpo por el asta de un toro, este mozo todo corazón.

Fué el 22 de Abril, se celebraba en Madrid la tercera corrida de abono, en la que Bienvenida, Joselito y Ballesteros habían de despachar seis toros de Benjumea.

El que segó la vida de Florentino se llamaba "Cocinero", era berrendo en colorao y se corrió en último lugar. La catástrofe ocurrió al abrirse de capa Ballesteros, recibiendo éste tan gravísimas heridas que falleció dos días después.

Su muerte causó general sentimiento, porque si como torero era Florentino un artista de grandes méritos como particular sólo cariños se había granjeado por su modestia y simpatía personal.

El cadáver fué trasladado a Zaragoza, su tierra natal, constituyendo este suceso una de las más grandes manifestaciones de dolor que registra la ciudad de los Sitios.

El cuerpo del desventurado torero fué conducido de la estación al Hospital Provincial, en donde quedó expuesto al público, que durante todo el día desfiló ante el cadáver de Florentino, rindiéndole póstumo homenaje de cariño.

El entierro, verificado al día siguiente, dió lugar a conmovedoras escenas de dolor. Zaragoza entera se asoció al duelo, acompañando al cementerio al ídolo roto que tantas pasiones había despertado en su pueblo.

Porque Zaragoza sentía por Ballesteros un cariño maternal.

El triste origen de Florentino, el dolor de su vida de hospiciano había prendido en el corazón de los zaragozanos que sentían por él verdadera idolatría. Nunca torero alguno despertó tantos entusiasmos entre sus paisanos. No había chico ni viejo que no se interesase por sus éxitos o sus fracasos. Y no eran sólo éstos, también en las almas femeninas despertaba el torero piadosos sentimientos.



FLORENTINO BALLESTEROS  
en la época que daba sus primeros pasos  
en el toreo

Porque para Florentino—a quien el destino cruel le había negado el supremo placer de conocer a la que le dió el ser — tenía la mujer zaragozana ternuras maternales. Y este sentimiento se desbordó el día de su entierro, en el que muchos ojos lloraron por el hijo sin madre...

\*\*\*

¡Pobre Ballesteros! La fatalidad destrozó su vida cuando esta empezaba a sonreírle. A las horas negras de su niñez, sucedieron otras luminosas, en las que el triunfo, la popularidad y el bienestar le hacían nacer a una nue-

Ediciones de LA FIESTA BRAVA  
TOROS Y TOREROS EN 1930  
por UNO AL SESGO

Obra indispensable que deben adquirir toreros, ganaderos, empresarios y aficionados en general.

Resumen de la temporada taurina del corriente año.

Datos estadísticos y juicios críticos de diestros y ganaderías, sucesos de la temporada, etc., etc.

Calle de Aragón, 197. - Barcelona

va vida. Con un hogar constituido, con unos chiquitines a los que adoraba con locura sentía cada vez más fuerte el afán de luchar y de triunfar.

Y cuando todo le sonreía, el hachazo brutal de un toro que implacable destrozó todos sus ensueños...

\*\*\*

Florentino tenía el presentimiento de que su vida había de apagarse pronto. No se sentía fuerte. La horrosa cornada que sufriera en Morón el 18 de Septiembre del año anterior, y de la cual no estaba aún curado, le tenía preocupado.

La tarde anterior a su fatal desgracia en Madrid había toreado en Barcelona, en unión de los hermanos "Gallo". Tarde desapacible, ventosa y fría.

Terminada la corrida — como siempre que toreaba en Barcelona — fuí al hotel a visitarle. Habíase cambiado de ropa precipitadamente para tomar el exprés.

—"No sé, no sé — me dijo, llevándose la mano al pecho y aspirando trabajosamente —; tengo un dolor aquí... Un dolor como si me mordieran; como si me clavasen un cuchillo..."

Intenté hacerle cambiar de conversación. En vano. Florentino, ageno a cuanto hablaba en torno suyo volvió a su preocupación:

—"Dios quiera que esto no acabe mal"...

Fuimos a la estación. En el coche que nos condujo, ni una palabra. Sólo la respiración trabajosa de Ballesteros que ponía en su semblante una mueca de desesperanza.

A punto de partir el tren, al despedirnos, unas palabras de ánimo.

—Buena suerte, Florentino, y hasta la vuelta.

Y apretándonos la mano respondió con un acento indefinible.

—Hasta la vuelta... o hasta nunca. ¡Hasta nunca!

¡Quién nos había de decir que no habíamos de vernos más!

¡Pobre Florentino!

TRINCHERILLA

L a s g r a n d e s f i u r a s d e l T o r e o



A R M I L L I T A

En arte, en valor y en sabiduría taurina pocos son los lidiadores de todas las épocas que pueden igualar a este gran matador de toros mejicano, uno de los artistas más completos del actual momento taurino. En la memoria de los aficionados barcelones está vivo, y tardará mucho tiempo en borrarse, el gran-

F  
E  
R  
M  
I  
N

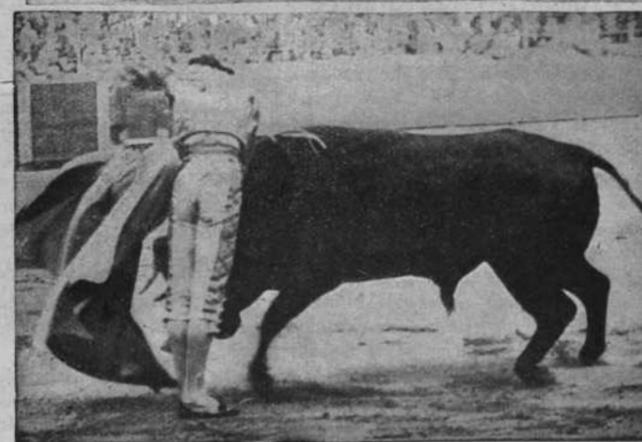
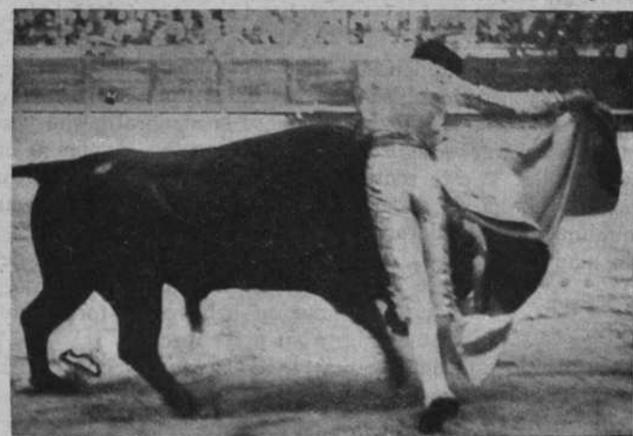


E  
S  
P  
I  
N  
O  
S  
A



C H I C O

doso triunfo alcanzado por ARMILLITA en nuestra plaza Monumental el día de San José, en cuya tarde nos hizo saborear una de las más grandes faenas de muleta que aquí se han visto en muchos años. El abor de torero cumbre fué esta del mejicano que que lo consagrado como una de las figuras indiscutibles del toreo.



## Angel Parra (PARRITA)

Entre los picadores jóvenes que actualmente ejercen la profesión con mayor brillantez se encuentra este modesto artista que ahora hacemos desfilar, el cual va aumentando su buena reputación de día en día.

Tira el palo con arte, sabe agarrar los altos cuando es menester o picar más adelante o más atrás, según lo exijan las condiciones de los toros, y sus excelentes aptitudes van siendo reconocidas por los públicos y por los matadores de jerarquía superior.

Angel Parra y Pérez es hijo de unos labradores de Huércal-Overa, villa y cabeza de partido judicial de la provincia de Almería.

En dicha villa nació el 27 de noviembre de 1898, y en cuanto tuvo edad para trabajar, dedicaron sus padres a las faenas del campo, a las que se entregó hasta que, cumplidos los diez y nueve años, se sintió invadido por la afición al toreo y comenzó a rodar de pueblo en pueblo como lidiador de a pie en funciones de humilde banderillero.

No le dieron gloria ni provecho aquellos principios; ejerciendo aquella actividad, es seguro que no hubiera salido nunca del montón anónimo; pero su ingreso en filas determinó un cambio en el desarrollo de sus aficiones, como luego veremos.

Soldado de artillería en Palma de Mallorca, una vez licenciado se trasladó a Madrid en busca de alguna ocupación y trabajó como peón de albañil, logrando luego, con ayuda del picador Lobatón, servir como mozo de plaza en aquel circo taurino, servicio que fué inclinando su ánimo a hacerse picador de

toros y realizar así sus ilusiones de ser torero, aunque no de infantería, como en un principio pretendió.

En el año 1924 hizo la prueba en la plaza de Tetuán, actuando una sola vez como reserva, y con igual carácter picó aquel mismo año en Vista Alegre (Carabanchel) en diversas novilladas.

Contó siempre con el apoyo de Lobatón, y entre éste y la buena traza que él demostraba, consiguió darse a conocer, tanto es así que en 1925 le dió un puesto en su cuadrilla el infortunado novillero Pedro Montes.

Trabajó luego suelto, sin matador fijo, y con Luis Freg, Emilio Méndez, Barajas y otros fué toreando lo que pudo y destacándose más de día en día, hasta que ya avanzada la temporada taurina de 1929 se incorporó a la cuadrilla de Nicanor Villalta, habiendo pertenecido a la misma hasta la terminación de la de 1930.

En 1931 ha entrado a las órdenes de Domingo Ortega, cuando ya su nombre suena como el de uno de los buenos picadores con que hoy contamos.

Ha tenido *Parrita* la suerte de no sufrir percance alguno en el tiempo

que ejerce la profesión y nosotros celebraremos mucho que pueda decir lo mismo cuando llegue la hora de retirarse.

Hombre cabal, sencillo y simpático, sus excelentes prendas personales corren parejas con las que como torero de a caballo posee, según consignamos más arriba.

Unas y otras le hacen disfrutar del mejor concepto.

**RUVENAT**



# Noticias y comentarios

## LA LLAPISERADA DEL JUEVES

El pasado jueves, día 16, hubo en la Monumental espectáculo a cargo de Llapisera y sus huestes. Nutridísimas éstas, en el ruedo había casi tantas personas como en los tendidos.

Escasísima concurrencia asistió al festejo. Y fué una lástima, porque éste resultó agradable en extremo.

La celeberrima banda de EL EMPASTRE obtuvo un nuevo triunfo. A tono con las circunstancias hubo golpes de Marsellesa y de Sardana que fueron ovacionados.

Los toreros cómicos hicieron las delicias de la gente con sus ingeniosos trucos en la lidia y muerte de un becerro.

La parte sería corrió a cargo del castellanense Perona, que se las entendió con dos novillejos a los que toreó con buen arte escuchando muchos aplausos. Cortó la oreja

del segundo, y no cortó también la del primero, al que hizo una faena de muleta muy artística, porque se le fué la mano con el asador.

A pesar de que el ganado no le ofreció muchas ocasiones para lucirse, el joven Perona se apuntó un éxito muy estimable. Ayudó a éste con mucho acierto el chiquillo de Cerrajillas y el inmenso Sacas.

En resumen: Una tarde entretenida.

## SOLORZANO NOMBRA APODERADO

Se ha encargado de apoderar al matador de toros Jesús Solózano el buen aficionado don Luis Revenga que vive en Madrid, plaza de Nicolás Salmerón, 13.

\*\*\*

El novillero toledano José Pérez "Carretero" ha nombrado de apoderado al aficionado don Julio Martínez con domicilio en Madrid, Jardines, 15.

## ESTADO DE ANTONIO MARQUEZ

El percance sufrido por este gran torero madrileño el día 29 de marzo en nuestra plaza Monumental tuvo más importancia de la que se creyó en los primeros momentos. Por este motivo, Antonio perderá, a más de la corrida del domingo pasado, día 12, que tenía escriturada para actuar en Ceuta, las de Feria de Abril en Sevilla, corridas por las que Márquez sentía ilusión en torearlas para corresponder al cariño que los sevillanos mostraron siempre por él.

\*\*\*

El valiente matador de novillos Joselito Pérez ha sido ajustado para torear el día 11 de mayo en la plaza de Huércal-Overa, y muy pronto debutará en la de Tetuán. Su apoderado Rodalito está en tratos con varias empresas y a falta de pequeños detalles.



## En Valencia Domingo Ortega corta orejas y Marcial, en Badajoz. Elisco Capilla y el banderillero Rafael García resultan heridos gravísimamente

### INICIAL

Jornada infeliz la del domingo: dos toreros modestos, Eliseo Capilla, en Valladolid; y Rafael García, en Toledo, son heridos gravísimamente.

El primero es un muchacho que empieza su carrera, lleno de ilusiones y de esperanzas; el segundo es un modesto subalterno que no tiene otra ambición que ganar su sustento. Ambos han caído en la

lucha, y las impresiones que tienen los médicos que les asisten son poco tranquilizadoras. Ojalá estos pesimismo no se confirmen y los modestos toreros puedan pronto volver a los ruedos.

## En la Monumental

Domingo 19 Abril

Seis novillos de Mariano Bautista para LUIS MORALES, MANUEL FUENTES BEJARANO Y "MARAVILLA"

### UNA NOVILLADA DEMOCRÁTICA

Seguramente que este festejo no pasará a la historia.

Mucho frío, poca gente y poca alegría.

Para contar lo sucedido en esta novillada — la primera del régimen republicano — con pocas palabras estamos al cabo de la calle.

Los momentos de entusiasmo fueron escasos durante la corrida. Sólo antes de empezar éste tuvimos ocasión de emocionarnos.

Fué al hacer el paseo las cuadrillas. Iniciado el desfile éstas, y apenas las mulillas pisaron el ruedo, la música rompió a tocar la Marsellesa. Como homenaje al himno republicano, interrumpieron la marcha los toreros y descubriéndose respetuosos, estando el público, en pie, rompió en atronadores aplausos.

Fué un momento de intensa emoción.

Volvió ésta a dominar a los espectadores al repetir el brioso himno, saludando la aparición en un palco del Gobernador Civil señor Companys.

Fueron los dos únicos momentos que quedarán como grato recuerdo de esta tarde gris, amenazadora de tormenta.

\*\*\*

Magnífica, en punto a presentación, la novillada que mandó don Mariano Bautista. Finos, bien criados y aliviados de cabeza. Una corridita para toreros de postín.

Primero y último subieron algo en tamaño, siendo los restantes muy aceptables.

¡Cuántas corridas de toros quisiéramos ver como esta novillada!

Ninguno de ellos sacó malas ideas.

y aunque generalmente tuvieron tendencia a marcharse sueltos, se dejaron torear y alguno, como el primero, resultó colosal para los toreros.

\*\*\*

Ejemplo de tenacidad es este benemérito Luis Morales a quien no desanima la triste realidad de su destino. La indiferencia con que le tratan los públicos y las empresas no le amilanan, ni le hace comprender que su felicidad no está precisamente en el toreo.

Por Barcelona suele pasar Luisito una vez cada dos años. Su anterior visita la hizo en 1929; esperamos verlo a ver en 1933.

Porque estamos seguros que para entonces aún no se ha desengañado de que está perdiendo el tiempo lastimosamente.

A su manera, se apuntó un éxito el hombre en su primer toro, al que toreó con la muleta lucido y valentón. ¡Pero con la derecha!

¿Para cuándo dejan estos chicos la ocasión de demostrar al público que no es equivocada su pretensión de ser toreros?

Aquel novillo, que llegó ideal a la muleta, merecía algo más que aquel trasteo derechista. Por lo menos intentar el empleo de la zurda. No supo ver esto Morales, que desaprovechó una excelente oportunidad de lograr un éxito definitivo. Se conformó, como queda dicho con torear con la diestra. Digamos en honor a la verdad.

### DOMINGO ORTEGA EL TORERO DE LA ARMONIA

por DON VENTURA

Prólogo de SEGUNDO TOQUE

Datos biográficos, estudio de la personalidad artística del gran torero de Borox, juicios ajenos del mismo, etc.

Va ilustrado con quince fotografías y varios dibujos

Precio: 3 pesetas

y sin que esto sea ofender al público, que en el trasteo colaboró la charanga, y que al dar en tierra con tan bravísimo ejemplar de un pinchazo, quedándose en la cara, y una estocada entera recetada con arqueamiento de brazo y tomando el olivo a la salida, se le concedió la oreja con gran sorpresa suya.

En su segundo la cosa rodó más torcida, no "ayudaba" el torillo y Morales borró lo anterior. Faena incolora, sin salsa ni eficacia; un pinchazo y media estocada pasada.

Mal banderilleando sus dos toros; dos pares vulgarísimos al primero, tras innumerables pasadas, y dos y medio de la misma calidad en su segundo.

Con el capote dió algún lance bueno.

En conjunto una tarde gris.

Lo dicho: Hasta 1933.

\*\*\*

Manolo Fuentes Bejarano dió con los dos novillos más "esaboríos". Estuvo valentón el chiquillo. Lanceó superiormente con el capotillo, especialmente en un quite en el cuarto toro al que veroniqueó con mucha lentitud y muy ajustado.

Abusó de los desplantes, vicio que debe corregir el pollo, pues es frecuente en él rematar en medio del más espantoso de los ridículos lo que empuja de manera elogiada.

¡Un poco de sentido, pollo, pues apunta manera de buen torero!

Breve con la espada.

\*\*\*\*

"Maravilla" gustó mucho confirmando el buen concepto que formamos de él la tarde de su debut. Muy enterado de lo que lleva entre manos todo lo que llevó a cabo esta tarde evidenció la clase de buen torero que hay en el joven Maravilla.

Magnífica la faena de muleta en su primer toro, al que hizo doblar con unos admirables ayudados por bajo, estirándose luego en los altos, de pecho molinetes, etc., entre aplausos nutridos

y música. Se entusiasmó el chiquillo toreando, desaprovechó una igualada y hubo de prolongar la faena, siempre torero.

Una estocada desprendida, aprovechando, hizo doblar a su enemigo. Se le ovacionó y hubo oreja por aclamación.

La tempestad, que toda la tarde estuvo amenazando, se desató cuando salió el último. La gente, aterrida de frío, había abandonado la plaza, quedando en ella muy pocos héroes.

"Maravilla", ante la desbandada y el chubasco se limitó a echar la llave al festejo. Dos pinchazos en hueso, media buena y a casa. Los pocos que quedaban en las gradas aplaudieron a "Maravilla" que se ha hecho con el público de Barcelona.

\*\*\*

Pepín reverdeció sus laureles banderilleando de manera colosal al tercer novillo. Dos pares de banderillero grande que fueron premiados con otras tantas ovaciones, viéndose obligado el veterano torero a saludar montera en mano.

¡Y con cerca de sesenta años encima!

No se picó mal. A Carbonero y a Peseta se les aplaudió justamente.

Tiritando de frío y calados hasta los huesos salimos a la calle.

¡Qué tardecita!

#### TRINCHERILLA

#### MADRID

##### UN MANO A MANO CATASTROFICO

Madrid, 16 de abril. Con media entrada se celebró la primera corrida republicana, y en verdad que los "niños" cambiaron también de pensar. Cuatro becerros adelantados de Sotomayor y dos de Angoso, los seis bravetes, sin poder y para armar un escándalo con ellos. Becerro hubo que pasó al tercio final con un puyazo y un par de banderillas. Otros al segundo puyazo caían al suelo y costaba trabajo ponerlos en pie. ¡El delirio!

Chiquito de la Audiencia dió en toda la tarde cuatro lances bien, una media estatuaría y mató atravesando sus becerretes.

Félix Rodríguez II tampoco hizo nada a derechas, banderilleó sin fortuna y terminó la corrida escuchando la última bronca de la tarde. Porque hay que hacer constar que los siete cuartos de hora que duró el festejo fué una bronca continua.

Las cuadrillas como los jefes.

19 de abril

Con un lleno se celebra la segunda de abono.

Cinco toros de Santa Coloma, con pitones y arrobos. De bravura bueno el primero y cumpliendo los restantes, salvo el segundo que llegó al final con nervio y bronco, y por lo tanto nada fácil. El cuarto por cojo fué substituído por uno de Cruz del Castillo que cumplió.

Villalta no logró el éxito de otras veces pero estuvo bien en toda la tarde, especial-

Ediciones de *LA FIESTA BRAVA*

**REGLAMENTO DE LAS CORRIDAS DE TOROS Y NOVILLOS (antiguo)** con notas y observaciones de *Uno al Sesgo*. 1 pta.

**ESCRITOS SOBRE TAURAMAQUIA**, de Moratín, Jovellanos y Figaro. 3 pts.

**APOLOGIA DE LAS FIESTAS DE TOROS**, por A. Campmany.. 2 pts.

**REGLAMENTO OFICIAL DE LAS CORRIDAS DE TOROS Y NOVILLOS** que regirá en su totalidad el 1.º de Enero próximo, con notas de *Uno al Sesgo* 1 pta.

**TOROS Y TOREROS EN 1928.** 5 pts.

**TOROS Y TOREROS EN 1929.** 5 pts.

**EL ARTE DE VER LOS TOROS** 3 pts.

**ASES DEL TOREO, etc., etc.**

Aragón, 197

Barcelona

mente matando al sexto en substitución de Torres, con la muleta en el cuarto y con el capote en el primero. Fué muy aplaudido durante la corrida.

Fuentes Bejarano que luchó con lo peor, muy valiente, voluntarioso y adornado con el capote y en quites, con la muleta faenas de castigo y matando aceptable nada más. Escuchó ovaciones en varios momentos de la lidia.

Enrique Torres dió cuatro lances colosales al tercer toro y dos quites superiores al mismo que le valieron otras tantas ovaciones. Con la muleta y la espada bien volviendo a ser aplaudido. Su trabajo gustó pues traía deseos de armarrla. En el sexto al estrecharse tanto en uno de los lances que dió de salida fué derribado pasando a la enfermería con un fuerte varetazo en el pecho y gran conmoción cerebral. Su estado no ofrece cuidado.

El banderillero Civil fué cogido sin consecuencias y el picador Moyano recibió un puntazo en el pie derecho.

Un espontáneo que se tiró a la salida del cuarto, armó tal lío con los diestros que querían retirarle que estropearon el toro de tanta brega.

Tetuán 19.—El ganado de Llanos manso, únicamente se dejaron torear el primero y cuarto novillo.

José Muñoz bien en todo cuanto hizo y en particular con las banderillas por lo que fué muy ovacionado.

Leopoldo Blanco también estuvo bien sacando todo el partido que pudo de sus dos mansos. Fué muy aplaudido.

Neila, valiente, también tuvo que luchar con otros dos bueyes quedando bien sobre todo con la muleta que domina con arte. Fué aplaudido en sus dos enemigos.

El público que ocupaba media plaza salió muy aburrido de la corrida por causa del ganado.

#### ¡ MALETAS !

¿ Queréis viajar con boato?  
Pues comprar vuestro equipaje  
en **CASA SANCHEZ BEATO**  
que dá el género de viaje  
bueno, bonito y barato.

Probadlo y os convenceréis

Pelayo, 5 Barcelona

*Vista Alegre*, 19.—La novillada anunciada esta tarde con seis reses de Yague y los diestros Magritas, Montes y Cantimplas chasco, fué suspendida a la crítica hora por indisposición del primero de dichos espada.

PAGUERO

#### BADAJOS

Hay gran animación, asistiendo a la corrida gran número de portugueses.

Los toros de Flores, mansos.

Marcial superior toda la tarde, sobresaliendo en el quinto, al que hizo una faena enorme de muleta y mató superiormente. Cortó orejas y fué aclamado.

Barrera, bien en conjunto, especialmente con la muleta.

#### CEUTA

La corrida suspendida el domingo pudo se celebró hoy con otra terna de matadores.

Cañero rejoneó los dos primeros toros y obtuvo un éxito.

Valencia II, muy valiente. Fué ovacionado, Félix Rodríguez no pasó de regular.

Saturio Torón derrochó valentía toda la tarde, emocionando al público con sus merarios alardes. Banderilleó estupendamente y a la hora de matar atacó con el nudo siendo ovacionadísimo. Los toros Abente, regulares.

#### VALLADOLID

GRAVISIMA COGIDA DE ELISEO CAPILLA

Tarde fría y entrada regular. Novillo de Gamazo, buenos.

Eliseo Capilla estuvo bien toreando y breve con la espada. Tuvo que matar también el tercer novillo, por haber sido cogido Yerberito. Este diestro, valentón y temerario, banderilleó a su primero, al que hizo una faena buena con la muleta. Fué cogido y resultó con una herida en la región axilar derecha, cara interna del brazo, de unos centímetros de profundidad y catorce de extensión, de pronóstico grave.

Capilla fué cogido por su segundo toro. El accidente fué muy impresionante. Al tratar de incorporarse se llevó las manos al pecho y cayó desvanecido. En la enfermería le apreciaron una herida profunda penetrante en el tórax, al nivel del segundo espacio intercostal izquierdo, de pronóstico gravísimo. Mató este toro Victoriano de Serna, que alcanzó un éxito extraordinario. Por los accidentes de sus compañeros hicieron cuatro toros. Cortó una oreja y fué sacado en hombros.

Los doctores Lozano Martín, Cebrían y Cadenas estuvieron trabajando más de hora y media en la enfermería para asistir a los dos diestros lesionados.

#### TOLEDO

GRAVISIMA COGIDA DE RAFAEL GARCIA

Se lidiaron novillos de don Julián Beltrán grandes. José Fernández (Tabernerito) estuvo muy asustado en el primero y escuchó avisos. El segundo se lo echaron al corral.

José Pérez Carretero tuvo una actuación desafortunada y escuchó avisos también.

Los mejores: Vinos y coñac González Byass - Jerez

Casimiro del Ordi, aplaudido en la faena del primero y al matar. Al dar un molinete a su segundo novillo fué alcanzado, e ingresó en la enfermería, suspendiéndose la novillada por lo avanzado de la hora.

Cuando se lidiaba el segundo novillo resbaló y cayó al suelo el banderillero Rafael García. La res le alcanzó y le dió una cornada debajo del maxilar derecho, en forma aparatosa e impresionante, cuando intentaba levantarse del suelo. El practicante don Rafael Torán, que se hallaba en una barrera, se arrojó al ruedo para contener con la mano la abundante hemorragia. En la enfermería fué curado el infortunado banderillero de una herida de cinco centímetros de extensión y de bastante profundidad en la región caroteidea, con dirección de abajo arriba; otra, de tres centímetros de extensión y de profundidad indeterminada, en la región malar, con fractura del pómulo arco cigomático y cuerpo maxilar superior, y otra herida en la región superciliar, con fractura del techo de la órbita derecha. En gravísimo estado fué conducido al hospital en una ambulancia de la Cruz Roja.

## VALENCIA

19 Abril 1931

Segunda presentación de Ortega con precios más bajos, y ni aun así ha conseguido llenarse la plaza, puesto que en la parte del sol había claros y en la sombra media entrada; y es que la gente anda preocupada con la proclamación de la República española, tantos años deseada, y además sabían que los toros no llegaban a la medida.

Se desencajonaron seis toros de Saltillo y en vista de su pequeñez se pidieron otros tres, llegaron éstos, de Aleas, y aún eran más pequeños que los otros, y en su vista se optó por los sobretos de Gamero, pero como el sexto no pasó, salió otro de Gamero más pequeño aún que el anterior, que también fué al corral, y por fin se tuvo que tirar un novillo de los que sobraron en la novillada del 15 de Marzo, del señor Flores.

Total: que los cuatro de Saltillo (Félix Moreno), terciados, cumplieron; el primero en la segunda vara hubo que pasar a palos, porque se agotaba a chorros, y el cuarto manso y huído.

El quinto de Gamero (Lorenzo Rodríguez) voluntarioso y huído, y el sexto del mismo fué al corral por feo; el sustituto, después de dos varas y dos refilonazos, también fué al corral por choto, y el sustituto de éste, el novillo de Flores, pasó a pesar de su mansedumbre.

En fin, una vergüenza, y lo peor fué que para retirar los dos al corral, como la empresa no tiene el cabestraje suficiente, ni amaestrado, costó más de una hora entre las dos retiradas, como que la corrida que empezó a las cuatro terminó a las 7 y 7 minutos.

Manolo Martínez, el triunfador de varias ferias en ésta, en cuanto tiene una actuación algo gris, en seguida le niegan el ran y el agua y en cambio a otros se les sostiene y se les aguanta sus desaciertos y miedos.

En sus dos toros demostró valentía, desechando al primero de dos pinchazos y media algo delantera, y al cuarto, de una a un

tiempo, saliendo el bicho rodado de sus manos.

Gitanillo ha venido solo a cobrar puesto que no dió ni un lance, ni un pase aceptable, y con el estoque aun estuvo peor.

¡Valiente máscara!

Domingo Ortega va convenciendo hasta a los más incrédulos; su actuación hoy ha sido aún más completa que la anterior.

Lances ajustados y mandones y con la muleta ha hecho dos faenas con música y aclamaciones, despachando al tercero de una superior estocada por lo que se le conceden las dos orejas del bicho, y al último lo remata de dos medias estocadas buenas y una superior, quedándose encunado, cayendo el bicho instantáneamente.

Otra ovación y salida a hombros.

Martínez sacó en el primero una muleta tricolor, por lo que fué aplaudida la idea.

Con los palos Alpargaterito y Cástulo Martín.

Para la del próximo domingo tendremos toros, toreros de catorce reales y precios económicos.

¡Siempre lo mismo!

CHOPETI

## LUNA

Fresquet, 57. Teléfono 10270 - Valencia

Fabricante de espadas y puntillas para matar toros. Calidad y temple superior. Garantizadas por un año contra todo vicio o defecto de construcción. Rejones de puyas y de muerte. Trofeos taurinos y espadas para regalos. Gran variedad en modelos

### ¡ ATENCION !

Leed y comparad, y habréis de reconocer que LA FIESTA BRAVA es el mejor y el más importante periódico taurino que en la actualidad se publica.

LA FIESTA BRAVA interesa a toreros y apoderados porque es el semanario más solicitado y el que tiene mayor difusión. Por eso sus trabajos de propaganda son los más eficaces.

LA FIESTA BRAVA es el único periódico en su clase que consta de diez y seis páginas.

LA FIESTA BRAVA, en suma, no es sólo el mejor semanario taurino, sino EL UNICO.

LA FIESTA BRAVA publica en todos sus números artículos doctrinales y de actualidad, históricos, biográficos, festivos y anecdóticos.

Leer y recomendar la lectura de LA FIESTA BRAVA es una doble manifestación: la del buen gusto y la de ser buen aficionado.

LA FIESTA BRAVA interesa a los aficionados porque es la revista taurina más amena y más documentado.

¡Adquirid el próximo número de LA FIESTA BRAVA!

Corresponsal exclusivo de esta Revista en Buenos Aires JOSE CASTRO  
778 - Loria

## ZARAGOZA

19 abril

Seis novillos de Clairac, para Paco Cester, Carnicerito de Méjico y Joselito de la Cal.

Clairac ha mandado una novillada indecente. Han sido protestados varios novillos, y el cuarto ha sido devuelto a los corrales, substituyéndole uno de Villa, que ha dado mal juego.

Los espadas y cuadrillas, llevan lazo con la bandera republicana. En el torreón de la presidencia ondea también esta bandera. Las banderillas, llevan igualmente estos colores.

Paco Cester de azul claro y oro ha matado tres novillos. Los dos primeros ilidables, y su labor en conjunto ha sido floja.

Carnicerito de Méjico, de verde y oro, regular en el segundo, que era una rata y superior en el quinto. Enorme de valiente y muy trabajador. Ha cortado dos orejas, rabo y ha sido sacado en hombros.

La Cal de grana y oro, voluntarioso, pero nada más, en el tercero y en el sexto que iba a por el éxito, al hacer un quite ha sido cogido apáratosamente, dando sensación de que llevaba una cornada grande, pero afortunadamente sólo ha sido un puntazo. Nos quedamos con las ganas de verle nuevamente.

La entrada mediana. El tiempo frío, impropio de abril, ha restado mucho público.

El próximo domingo, Carnicerito de Méjico, Contreras, y otro.

## LISARDO MARCO SICILIA

Este joven lidiador aragonés, toreará mañana día 62, en Calatayud, alternando con Lázaro Obón y Chaves Chico en la lidia de seis novillos de D. Manuel Santos.

BERNARDO BAYONA

## LOS QUE MUEREN

### JOSE MAZZARIEGOS "CUELLO"

El sábado pasado falleció en esta ciudad el conocido taurino José Mazzariegos "Cuello".

La noticia de su muerte nos ha sorprendido dolorosamente. Justamente hacía ocho días que conversábamos con él, bien agenos de que era la última vez que le veíamos.

Una pulmonía fulminante le ha llevado a la tumba en menos de una semana.

"Cuello", que desde hace dos temporadas se hallaba avencidado en Barcelona, dedicaba sus actividades al negociado taurino en el que había logrado conquistar envidiable reputación por su laboriosidad y honradez.

Había sido torero, y como peón de brega ocupó un lugar discreto. Fué representante de Salgueiro cuando éste tuvo en arriando la plaza de Sevilla.

Hombre afable, se hacía estimar de quien le trataba. La muerte le ha sorprendido cuando empezaba a recoger el fruto de su laboriosidad al servicio de los toreros que visitaban Barcelona.

Descanse en paz el buen amigo.

Bebed coñac González Byass o declaraos abstemios

20  
cts

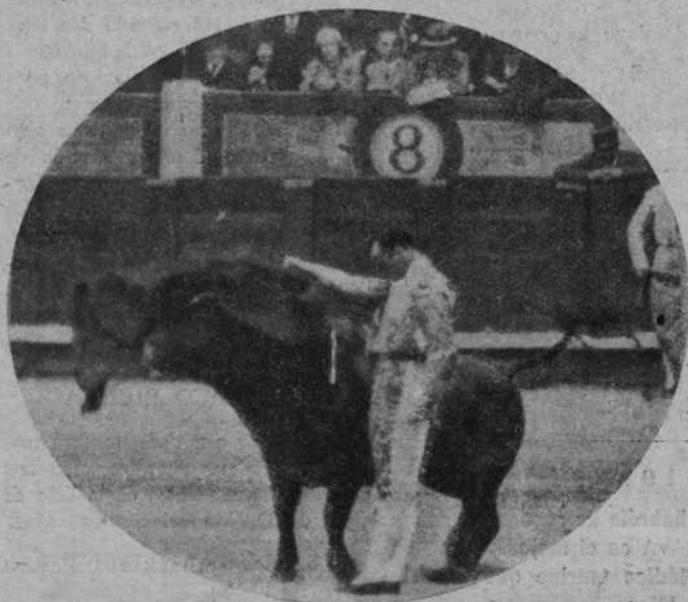
# LA FIESTA BRAVA



SEMANARIO TAURINO

Administración y talleres: Aragón, 197. — BARCELONA

## ¡Nadie lo mueva!



Allí, en el ruedo de la primera plaza del mundo, y en ocasión de la Corrida de Beneficencia, celebrada el día 6 del corriente, quedó escrito uno de los más grandes faenones de muleta que registra la historia del toreo. NICANOR VILLALTA, el artista triunfador cien veces en la plaza de toros de Madrid, volvió a remontarse hasta las más altas cimas de la gloria al ejecutar esa sublime hazaña de la que son reflejo los tres momentos que reproducimos. ¡A ver quién borra lo que el "coloso de Cretas" hizo en esa tarde memorable en la catedral del toreo! ¡Triunfo de Nicanor Villalta! ¡Nadie lo mueva!