

LA FIESTA NACIONAL

SEMANARIO TAURINO

Director: ARTURITO



Joaquín Navarro "Quinito"

10 cénts.

APRECIACION

de las corridas celebradas el domingo 10 de julio de 1904

EN LA PLAZA VIEJA

Resucitaba para la vida taurina el espada favorito del público barcelonés, Antonio de Dios *Conejito*, alejado de ella á consecuencia de la tremenda cornada que le infirió, el primer toro de Surga, lidiado en la nueva plaza de esta ciudad el día 12 de abril de 1903, y no obstante no se llenó la plaza.

Los elevados precios señalados para la corrida, la inferioridad del cartel con respecto á ellos, el calor aplastante del día y la novillada celebrada



«CONEJITO», DESPUÉS DEL PASEO. SALUDANDO AL PÚBLICO QUE LE OVACIONABA

en la otra plaza, retrajeron al público, y cuando el Sr. Haro ocupó la presidencia, solo había en la plaza unos 6,000 espectadores.

No fué, pues, muy afortunado el debut del nuevo empresario Sr. Mazariegos.

Al aparecer las cuadrillas, la ovación que se tributó al espada cordobés, fué verdaderamente grandiosa, recorriendo *Conejito*, visiblemente emocionado, el ruedo oyendo los incesantes aplausos con que el público le testimoniaba su cariño.

EL MARQUÉS DE LOS CASTELLONES, presentó una corrida terciadita, siendo cuidadosamente escogidos los toros destinados al espada cordobés, un jabonero y un colorado, bien cebados, cortos y con escasos pitones.

El primero demostró nobleza en el primer tercio, aceptando cinco puyazos.

Conejito, lo tomó de capa, dándole tres buenas verónicas y á continuación *Bonarillo*, dió cuatro verónicas, una navarra y varios galleos superiores, siendo los dos espadas ruidosamente ovacionados.

El segundo toro comenzó la faena en varas, con mansedumbre, creciéndose después, aceptó siete picotazos y dió dos tumbos.

En este tercio se hizo notar *Bonarillo*, en un buen cambio de rodillas.

El tercero tomó con bravura y poder seis varas por cinco caídas y dos caballos.

Lagartijillo-chico, le obsequió con tres verónicas, uno de frente por detrás y un recorte, todo parando mucho y alargando los brazos como mandan los cánones.

El cuarto tenía algún poder, pero era un mansurrón; tomó seis varas, por acoso algunas de ellas, dió tres tumbos y mató dos penecos.

Conejito, hizo un buen quite á *Mazzantini*, del que tuvo que salir apresurado por piés.

Antonio de Dios saludó al quinto con dos buenas verónicas. El bicho demostró bravura aunque tardeaba algo, y aceptó siete puyazos, dió cuatro coscorrónes de los que duelen y, dejó en el ruedo auxiliado por el puntillero de caballos, seis huéspedes de los hermanos Zaldivar.

El *Botero*, envainó la garrocha, que se quitó no sin esfuerzos.

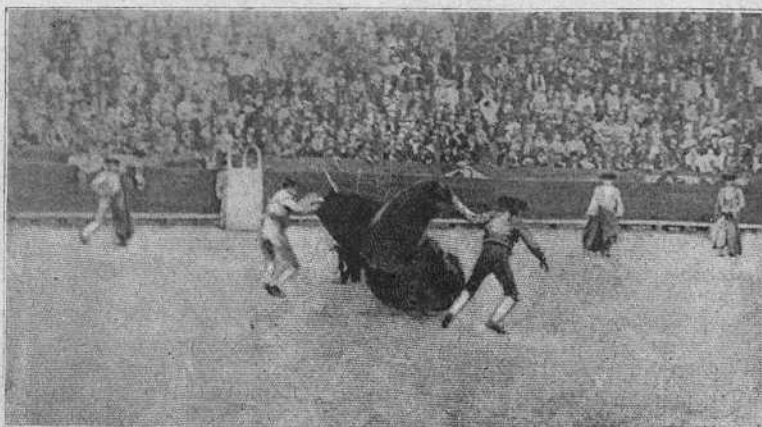
Cerró plaza un bicho mansurrón y que demostró poder, cuando por acoso entraba á los jinetes. Tomó seis puyazos, dió otras tantas caídas y mató dos caballos.

El espada de turno, lo toreó de capa con mucha valentía.

BONARILLO (esmeralda y oro). Algo incierto y con la cabeza suelta llegó á su poder el primer toro, pero trasteó Paco, con inteligencia, dándole un pinchazo alto, entrando bien, y una estocada caidita entrando aceptablemente.

El cuarto llegó á la muerte, manso, con la cabeza por los suelos, y najándose en busca de los tableros: hecho un guasón, en una palabra.

el espada á la carga dando un pase alto, uno de cabeza á rabo, dos por alto, todos con la izquierda y parando bastante. Cambió de mano, dando



PRIMER PASE DE «CONEJITO» Á SU PRIMERO Y «BONARILLO» Á LA SALIDA

El espada lo trasteó algo distanciado, no consiguiendo apoderarse del buey. Dió Paco varios pinchazos, buenos en su mayoría, sin que el toro hiciera por él y acabó con una estocada delantera y tendenciosa que bastó.

Y como el puntillero levantase dos veces al bicho, *Bonarillo*, recurrió al descabello, acertando al primer intento.

CONEJITO (celeste y oro). Dirigióse á su primer toro, que brindó después de cumplir con la presidencia al doctor Raventós, entre la ovación del público y los acordes de la charanga.

El animalito acudía con nobleza al trapo rojo, por lo que el espada confiándose, colocándose cerca de los pitones, parando y con arte, dió dos pases altos, uno natural, dos altos, uno de pecho, uno alto, dos ayudados, uno alto, achuchándole el toro, que no quiso cogerlo, otro pase alto y entró á matar, cogiendo media estocada alta, tendida y parada, sin meterse y saliendo apresuradamente por la cara, como quien no confía mucho en sus facultades. A continuación dió un pinchazo bueno sin meterse y finalmente entró con coraje agarrando una estocada baja hasta la mano que hizo polvo al animalito.

Antonio fué muy aplaudido.

El quinto toro tomaba bien la muleta, aun cuando tenía ligera tendencia á la huida.

Conejito, dióle de primeras un pase alto huyendo y luego confiándose más, dos altos y uno de pecho saliendo el toro de estampía. Mediaron los peones con una serie de capotazos y volvió

cinco altos, seis de pitón á pitón, uno ayudado por bajo y dos altos y cuadrado el toro, entró á matar con rectitud pinchando en hueso. Dió dos



«CONEJITO» PASANDO DE MULETA AL SEGUNDO DE LA TARDE

pases más y entró cuarteando, dando un bajonazo que bastó.

El público guardó un religioso silencio de simpatía, mientras el diestro se retiraba al estribo visiblemente fatigado.

No nos atrevemos á dar nuestra opinión, sobre las facultades de Antonio, máxime teniendo en cuenta que hacía quince meses que no toreaba; desde luego, que no hizo faenas que nos recordasen, las que tantas ovaciones, le valieron en nuestros circos, en años anteriores, pero sí debemos hacer constar, que á pesar de todo, su trabajo resultó en conjunto mejor que el de sus compañeros, y que en dos ocasiones, entró á matar con verdadera decisión y coraje y sin desviarse.

Abrigamos pues la esperanza de que no tardaremos, en ver al *Conejito*, que en 1902, aplaudimos tanto y con tan justo motivo.

LAGARTIJILLO-CHICO. Encontró en buenas condiciones al tercer toro y después de pararlo con valentía, entró á matar de mala manera, precipitándose y alargando el brazo y agarrando por casualidad media estocada buena.

¡Y hubo quien aplaudió y hasta se le concedió la orejal

El sexto toro conservaba facultades y estaba huido por lo que en más de una vez puso en aprieto al espada granadino, acudiendo con opor-



«CONEJITO» ENTRANDO Á MATAR POR PRIMERA VEZ
DESPUÉS DE LA GRAVE COGIDA QUE SUFRIÓ
EN LAS ARENAS

tunidad en su auxilio el eficaz capote de *Pepin*. *Lagartijillo-chico*, dió de primeras un pinchazo

alto que escapó el toro, y media estocada alta y tendida, entrando bien frente al Chiquero y saliendo perseguido, como consecuencia natural del terreno en que se colocó el espada.

En quites cumplieron muy bien los tres espadas y dirigiendo se descuidó algo *Bonarillo*.

De los peones, *Malagueño*, *Chato de Zaragoza* y *Pepin*.

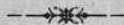
Picando se hizo poco bueno; algunos puyazos de *Onofre*, *Pepe el Largo* y *Botero*.

Actuó de puntillero el *Salao*, contribuyendo no poco á deslucir á los espadas ya que levantó cuatro toros.

La corrida en conjunto, sosa.

ARTURIYO

(Instantáneas de D. C. Molinas)



EN LA PLAZA NUEVA

La empresa, con ánimo quizás de restar gente á la competidora, rebajó los precios, de lo que deben tomar buena nota para lo sucesivo los aficionados.

El cartel tenía algún atractivo y la entrada no era mala.

LOS TOROS. Se lidiaron cinco reses de Pablo Romero y una de Campos.

Los toros de D Felipe aceptaron 22 puyazos dando 11 tumbos y matando 6 pencos. El primero y tercero fueron voluntariosos, resultó un manso digno de las calientes el quinto y cumplieron los dos restantes

El de Campos lidiado en segundo lugar, resultó un buey completo.

COCHERITO DE BILBAO, (azul y oro). Encontró hecho un guasón al primer bicho, al que tumbó después de un aceptable trasteo de una estocada corta y desprendida sin meterse.

A su segundo lo muleteó sufriendo algunas coladas por no consentirlo ni despegárselo. Con el estoque atizó un pinchazo bueno, entrando de lejos, una corta buena, un pinchazo con pánico, otro sin que el toro niciera por él, ni él por el toro, y un descabello.

Mató al quinto de dos pinchazos y una buena, después de un trasteo aceptable.

Banderilleó al cuarto toro con un buen par cambiando y toreó al alimón en unión de *Mazantinito* con mucho lucimiento.

En el resto de la lidia, demostró sus excelen-

tes cualidades de torero, haciéndose aplaudir con frecuencia.

MAZZANTINITO (grana y oro). Pasó al manso de Campos, que le correspondió en primer lugar, toreándolo con inteligencia, en tablas, con la derecha. Lo tumbó de un buen pinchazo, media tendida entrando muy bien y saliendo tropicando y un descabello al segundo intento.

El espada oyó justos aplausos.

Saludó al cuarto, con un pase de rodillas, al que siguió uno natural y uno de pecho buenos, dando á continuación un pinchazo superior desarmándole el bicho. (Ovación). Sigue el espada pasando con arte y valentía que merece los honores de la música, é igualado el bicho, arranca Tomás superiormente, entregándose atizando un gran volapié en la cruz y saliendo comprometido de puro atracarse.

Rodó el toro y se repitió la ovación.

Despachó al sexto después de un buen trasteo, de una estocada contraria, de puro atracarse.

Y se repitió la ovación.

Banderilleó al cuarto toro con un superior cambio con banderillas cortas, y estuvo incansable y adornado con el capote.

Fué el héroe de la tarde y oyó por su excelente trabajo continuados aplausos.

El resto de las cuadrillas cumplió aceptablemente. El presidente Sr. Armendariz, fatal.

(Instantánea de D. Miguel Escobá)

S. TEJERO



•MAZZANTINITO• ESTOQUEANDO Á SU PRIMERO

DESDE CIUDAD REAL

29 junio 1904

Con buena entrada á la sombra y regular al sol se verificó el día de San Pedro la anunciada novillada, en la que los novilleros Antonio Moreno *Machaca* y Manuel Iraola *Marinero*, estoquearon cuatro novillos de la tierra.

EL GANADO Excepto el tercero, que quería pelea, los demás fueron unos bueyes indecentes que no era la primera vez habían sido toreados. Todos fueron grandes, con madera abundante y con perversas intenciones, y si por casualidad está en otras manos el pandero, estamos viendo toros todavía.

MACHACA. Claro está que con semejante ganado es imposible de todo punto quedar bien, sin embargo hizo todo lo que pudo por satisfacernos batiéndole el público palmas en algunas ocasiones.

Siempre que hirió lo hizo en lo alto, probando que tiene buena puntería, sobresaliendo en mi concepto la muerte dada al primer toro. En

el cuarto marcó unas verónicas muy aceptables.

MARINERO Actuaba de sobresaliente, y aunque el chico viste la taiguilla poco, nos demostró que podía con más práctica ocupar un buen puesto ya que le sobra por arrobas la materia prima; que es el valor

El único que mató, un pavo colorado claro, ojo de perdiz y con lo suyo en la cabeza, lo trasteó cerca y sereno agarrando un pinchazo bueno. Como esto no bastara, entró otra vez en la querencia de los chiqueros clavando el pincho en lo alto y saliendo volteado, vuelve á la carga con más fatigas y por fin agarra una honda contraria saliendo el hombre por la cara. Fué muy aplaudido y sacado en hombros. *Chato de la Algaba* puso de manifiesto su mucha vista y facultades en dos pases de sobaquillo que prendió al segundo y *Madrileño* estuvo toda la tarde incansable con el capote, siendo su labor premiada con bastantes aplausos.

P. M.

NOVILLOS EN VALLADOLID

Con una buena tarde y gran entrada se celebró en esta plaza el pasado domingo 26, la novillada anunciada.

El cartel lo componían seis toros de D. Eulogio Oñoro, del Colmenar Viejo, estoqueados por los diestros Antonio Segura, *Segurita* en sustitución de *Campitos* y Tomás Alarcón, *Mazzantinito*.

EL GANADO. La empresa nos largó seis hermosos toros con tipo y arrobas.

De bravura anduvieron muy escasos, si bien hay que tener presente que fueron malísimamente lidiados.

El segundo mereció los honores de ser fogueado.

Con más poder que voluntad, admitieron 22 varas, por 12 caídas, dejando á disposición de las mullas 8 caballos.

LOS ESPADAS. *Segurita* (de plomo y oro). De primeras se encuentra con un bicho bastante huido; le torea en las tablas con valentía y suelta media superiosísima.

El toro dobla y Segura oye una prolongada ovación.

A su segundo, un marrajo con mucha cuerna, que alargaba y buscaba el bulto, le pasa de mu-

en su mayoría, de medios pases, para sacar al toro de las tablas.



•SEGURITA• Á LA SALIDA DE UN QUITES EN EL PRIMER TORO

Con bastante jindama receta tres pinchazos, cuatro medias y una hasta la guarnición en los bajos. (Pitos).

Banderilleó al segundo colocando un gran par al cuarteo. Bregando y en quites estuvo incansable toda la tarde, por lo cual oyó repetidas ovaciones.

MAZZANTINITO, (de morado y oro). Toreó á su primero solo y con valentía. Entrando con muchísimas agallas dá un pinchazo en todo lo alto saliendo rebotado, terminando de una algo tendida y tres intentos de descabello.

En su segundo estuvo el joven madrileño bastante desgraciado; pinchó en todos los sitios, oyó dos avisos y el público le gritó de órdago.

A su tercero, le pasa de muleta muy valiente y adornado y receta un gran pinchazo. Sigue toreando muy tranquilo y termina de otros dos pinchazos y una buena estocada.

Banderilleó también al segundo, dejando dos buenos pares que le valieron nutridos aplausos. Toreando de capa y en quites estuvo muy valiente y con deseos de agradar.

Los picadores *Pelón* y *Cerrajas* pasaron á la enfermería.

ARTURO GRANDE

(Instantáneas de los Sres. González Miralles y Vega).



•MAZZANTINITO• ENTRANDO Á BANDERILLEAR AL SEGUNDO TORO

leta bastante desconfiado y da fin de él, de un pinchazo y una entera en los sótanos.

Empleó con su tercero una faena compuesta,

ALCALA DE HENARES

28 junio 1904

El público que asistió á la corrida del día de San Pedro, salió poco satisfecho de ella, pues el

buen torero, y con las banderillas puso un par al cambio al tercer toro.

Alhameño se encontró de primeras con un toro que no hacía más que huir, y con solo un pase le soltó media caída; después al hilo de las tablas entró para dar un pinchazo bajo, otro en igual forma, y un metisaca á paso de banderillas que era lo único que se merecía el toro.

Al último de la tarde lo finiquitó después de una faena valiente, de un buen pinchazo y una baja, escuchando palmas.

En la brega se portó como bueno.

En banderillas puso un par superior al cuarteo al toro tercero, y uno desigual al cambio al último.

El banderillero *Fresquito* estuvo superior de verdad, pues bregó toda la tarde mucho y bien, y colocó dos pares superiores, por lo que oyó una ovación.

En la brega también se distinguieron *Chatillo*, *Alfarerito* y *Torero*.

En banderillas se distinguieron además del



EL GANADO EN LOS CORRALES

ganado enviado por los descendientes del Conde de la Patilla, fueron cuatro solemnísimos bueyes, grandes y con mucha madera en la cabeza, que eran impropios para que los lidiaran dos infelices muchachos.

Todos los toros fueron mansos indecentes que huían hasta de su sombra, y llegaron á la hora de la muerte hechos unos cobardones que nada más hacían que saltar el callejón.

De los cuatro toros únicamente el tercero fué el que salió más bravo dejándose torear, y el último fué un pájaro que se defendía como un condenado á la hora de meterle el brazo.

He aquí el nombre y seña de los toros por el orden que se lidiaron: 1.º *Pajarito*, negro listón, bien puesto de pitones. 2.º *Gijón*, melocotón, bizco del derecho. 3.º *Cubano*, negro listón bragado, y bien armado. 4.º *Bragao*, negro bragado.

Morito de Madrid, que era el primer espada, pasó á su primero con mucha precipitación sufriendo dos coladas tremendas, y en cuanto igualó el buey entró de largo para asegurarle con una estocada trasera y tendida que fué lo suficiente para que el toro se acostase y el diestro oyera palmas.

A su segundo, tercero de la tarde, que era el más bravo de todos, le toreó muy bien de muleta, despachándolo de media contraria y una superior hasta los gavilanes, escuchando muchas palmas.

Toreando se hizo aplaudir, haciendo cosas de



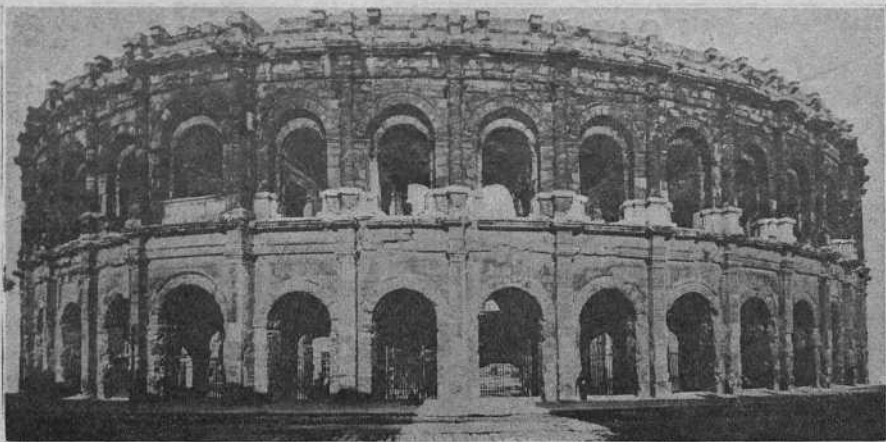
•ALHAMEÑO•, •MORITO• Y •ALFARERITO•
ANTES DEL PASEO

anteriormente citado, *Alfarerito* que puso un magnífico par al cuarto, que fué aplaudido.

La presidencia y la entrada buenas.

VOLAPIÉ

(Instantáneas de D. Rafael Tombella).



NIMES

3 julio 1904

La tarde es extremadamente calurosa y la entrada buena.

Actuó de presidente M. Royer, al que acompañaban varios miembros del Sindicato de Iniciativa, y el aficionado sevillano D. Antonio García.

El primero, de Ibarra, como sus hermanos, es negro y se llama *Naverito*. Tomó seis varas de *Arriero* y *Moreno* por un tumbo

Banderillearon *Antolín* y *Barquero* y pasó el toro á poder de *Bombita-chico* que vestía de verde

Chicuelo y *Bombita* se adornaron en quites.

Chicuelo (heliotropo y oro). Pasó desconfiado y agarró una estocada aguantando, que le valió muchas palmas.

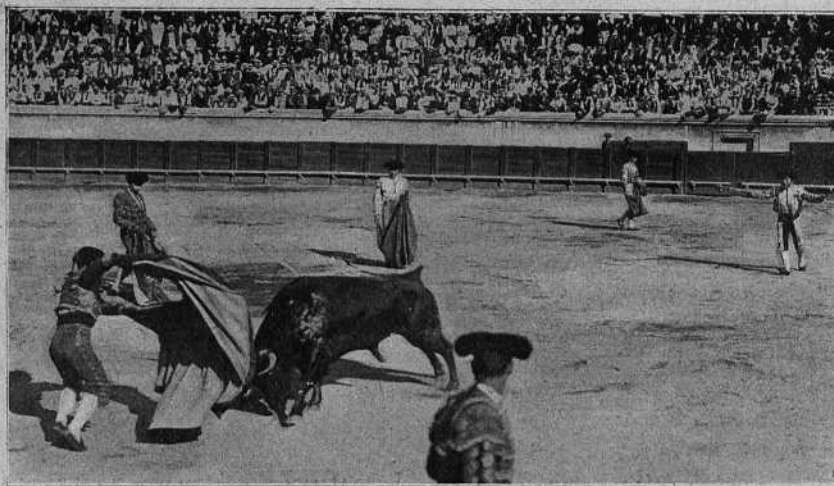
Tejerón, negro lombardo. Tomó siete varas á regañadientes, sobresaliendo *Chicuelo* y *Morenito* en los quites.

Morenito de Algeciras, (tabaco y oro). Hizo una buena faena que acabó con una estocada por todo lo alto. (Ovación)

Pescolito, tomó cuatro varas y dió un tumbo.

En el segundo tercio se distinguió *Barquero*.

Bombita, ayudado por *Barquero* y *Antolín*, hizo



•ANTOLÍN• PREPARÁNDOSE PARA BANDERILLEAR EN EL PRIMER TORO

y oro. Lo toreó bien y lo tumbó de una ladeada y un descabello á pulso. (Ovación)

Antequerano, negro. Tomó seis varas y dió un tumbo fenomenal al *Tornero* dislocándole un brazo.

una faena algo movida, dando después un pinchazo superior en hueso, una estocada contraria y un descabello á pulso. (Gran ovación).

Pescaderito, negro lombardo, tomó siete puyazos por dos tumbos.

Morenito después de intentar el quiebro, puso un buen par de banderillas de frente.

Bombita chico después de una artística preparación colocó medio par.

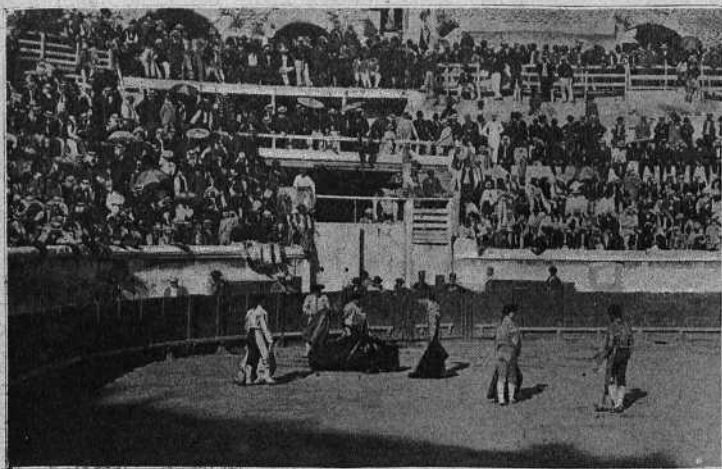
Chicuelo, brinda al sol y emplea una faena movida, en la que le estorbaron sus peones. Despachó al bicho de una ladeada y delantera y un descabello. (Palmas).

Tunante, de poder, tomó siete varas.

Chicuelo intentó quebrar con



UNA VARA DE «RIÑONES» Y «BOMBITA» AL QUITO



«BOMBITA II» EN SU PRIMER TORO

Caballos arrastrados, tres.

VIGORES

(Instantáneas de los Sres. Verdú y Bedonin.)

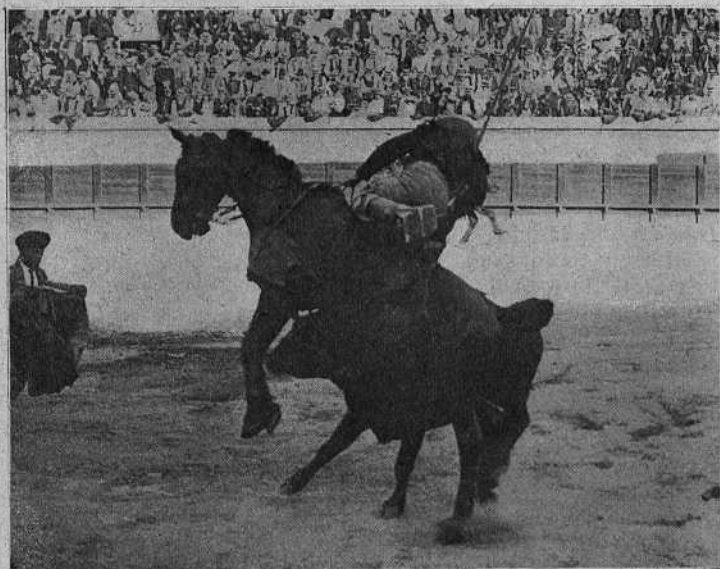
*
*
*

El pasado domingo se celebró una novillada con bichos de Lescot siendo el encargado del simulacro el novillero *Carita*.

La entrada fué muy escasa y la función aburrida, por no dar juego más que dos de los toros.

Carita cumplió bien, siendo muy aplaudido.

Mañana toreará en Marsella el espada *Carita*.



UN PUYAZO DE «CALDERÓN» Y «MORENITO» AL QUITO

cortas y puso finalmente un buen par de frente, saliendo apurado.

Ricardo, terminó el tercio con un par cuarteando.

Morenito, brindó al Club Taurino, y empleó una faena muy buena, agarrando un pinchazo superior y una estocada en todo lo alto. (Ovación).

La presidencia bien.

Picando: *Riñones* y *Arriero*.

Banderilleando: *Antolin*, *Barquero* y *Blanquito*.

LAS DE FERIA EN PAMPLONA

Primera corrida, 7 julio 1904

Al aparecer en el palco presidencial el alcalde D. Salvador Ferrer, la plaza presenta un hermoso aspecto. La muchedumbre que la ocupa por completo, está poco menos que á la parrilla, pues hace un calor digno del Polo .. de Orive, cuando se toma puro.

El primer bicho pertenece como sus hermanos, á la casa de Espoz y Mina; toma seis varas con voluntad por tres volteretas.

Quinito muletea con arte y suelta un buen volapié.

El segundo tomó cinco varas por cuatro vuelcos y tres caballos muertos.

Bombita chico, muletea muy bien y suelta media estocada desprendida. Repitió después con un pinchazo echándose fuera y media estocada en buen lugar.

El tercer bicho aceptó ocho varas, dió tres tumbos y destripó un súbdito de los hermanos Zaldivar.

Quinito muleteó sufriendo un acosón y tumbó al bicho con un pinchazo en hueso y media estocada alta, ligeramente tendida.

El cuarto tomó cinco varas por un tumbo.

Bombita lo lanceó aceptablemente.



•BOMBITA-CHICO• EN SU SEGUNDO

Morenito, al correr al toro resbaló en las tablas del 7, y salió milagrosamente ileso aunque el toro le metió la cabeza.

Bombita brindó al palco 45 ocupado por *Machaquito*, y después de un trasteo en que se armó un lío en un pase por bajo, por ganarle el terreno el toro, dió un pinchazo sin cuadrar. Siguió la faena y la remató con una buena estocada.

Machaquito, ofreció un regalo á Ricardo.

El quinto fué mal picado con ochc varas; dió cuatro tumbos y despenó otros tantos caballos.

En una caída *Chano* fué cogido, resultando solamente con el calzón roto.

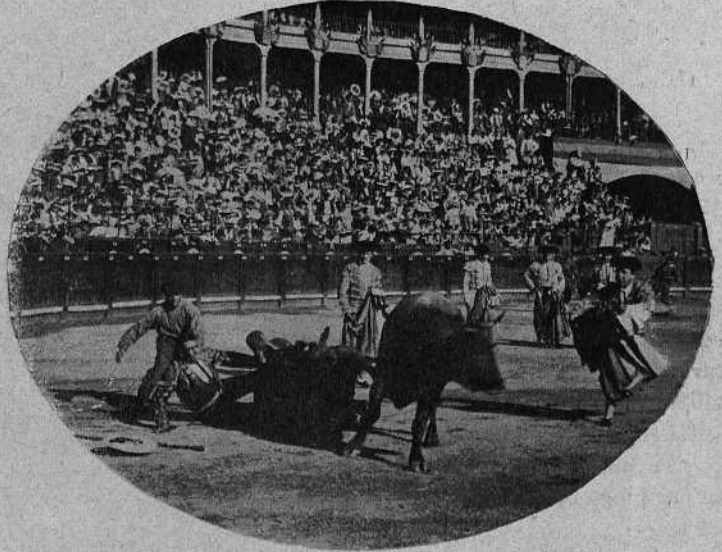
Bombita, dió un buen cambio de rodillas, veroniqueando después y armándose un lío.

En el segundo tercio *Quinito*, intentó el cambio, pero como no se le arrancase el toro, colocó un par cuarteando.

Joaquín empleó un trasteo laborioso, dió un pinchazo y una estocada contraria por atracarse.

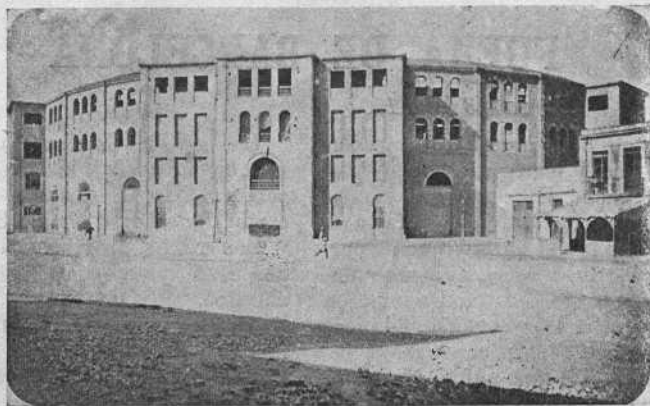
El sexto tomó diez puyazos, dió tres tumbos y mató cuatro pencos.

La plaza en este tercio convertida en un herradero. *Bombita chico* puso dos pares al cuarteo. Luego cogió los avios de matar y sin preparación alguna atizó un pinchazo que escupió el toro y una buena estocada.



CAÍDA DE •ARRIERO• EN EL CUARTO TORO Y •QUINITO• AL QUITE

ANTONIO



DESDE ALICANTE

ALTERNATIVA DE "TEMPLAITO"

29 junio 1904

Se lidian seis cornúpetos de los herederos de D. Vicente Martínez, que resultaron unos cuatreños. Mataron ocho caballos. El quinto fué fogueado, y los demás resultaron unos mansos.

Templaito. Con el capote y la muleta mal, no hizo nada digno de mención, aunque se le aplaudiera por mor del paisanaje.

A su primero le mató de un bajonazo con todas las de la ley.

Mató al sexto de una tendenciosa, intentando el descabello de ballestilla.

Montes. Demostró que solo torea en los papeles públicos.

Puso dos malos pares de banderillas; soltó un bajonazo indecente á su primero y una delantera y tendenciosa descabellando después al cuarto.

Dirigiendo nulo.

Lagartijillo chico. Nos hizo ver que le causan asco los pitones, pues al entrar á herir cuarteaba, volvía la cara y no consumaba nunca la suerte.

Demostró este muchacho que ha aprendido las ventajas, antes que la verdad de su profesión.

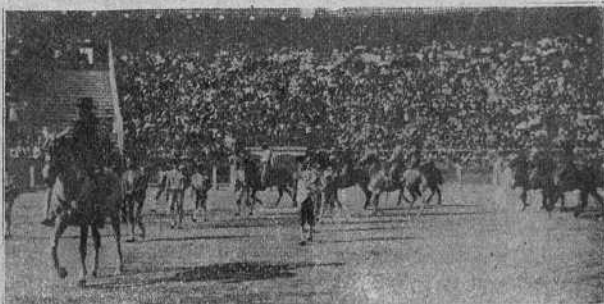
Al segundo lo mató de media baja, dos pincha-

zos y media ladeada y al quinto de dos pinchazos y media perpendicular.

Farfán picando y *Manchego* entre los peones, sobresalieron entre sus compañeros.

Los demás mal.

La presidencia mal.



EL PASEO DE LAS CUADRILLAS

Los servicios buenos, escepto el de caballos.

La entrada superior.

La tarde magnífica.

La corrida en conjunto sosa y aburrida.

HULE

(Instantáneas de D. Juan Vidal, *Revolconzuelo*).

PUERTO REAL

3 julio 1904

Organizada á beneficio del Hospital de la Misericordia se celebró una novillada lidiándose cuatro novillos de la ganadería de Salguero, siendo el primero y tercero de caepeo, y el segundo y cuarto de muerte: los jóvenes que dieron muerte á los toretes eran los valientes novilleros gaditanos, *Güevera* y *Caballero*, el primero dió

muerte al de Salguero con varios pases buenos y una estocada un poco caída. (Palmas)

El segundo tiene menos conocimientos taurinos que su compañero, pero llegada la hora suprema, dió una soberbia estocada de la que el toro dobló; el diestro, escuchó una merecida ovación.

En banderillas el *Morito*.

F. BARCA

FUERA DE BARCELONA

Burdeos, 3 julio 1904

Los toros de Urcola bien presentados por ser novillada de buen tipo, y bien puestos salvo el quinto que era cornigacho. El sexto era tuerto. Cuanto á lo otro... no respondieron á la fama de la ganadería. El mejor fué el quinto, que se portó muy bien en todos los tercios, el sexto camplió. El tercero fué fogueado. Entre todos tomaron á fuerza de echarles los caballos encima, 34 picas por 7 caídas y 6 caballos para el arrastre.

CAMPITOS. Por la cogida que sufrió *Mazzantinito* tuvo que estoquear cinco toros, lo que es mucho para un novillero de su clase. Este chico no torea ni de capa, ni de muleta. Al herir cuarteaba horriblemente y no entra bien mas que á toro muerto. Estuvo muy trabajador en el resto de la lidia; además no tomo en cuenta las numerosas coladas que sufrió durante la misma. Al primer bicho lo trasteó bailando mucho, sin emparar y presentando el pico de la muleta. Un pinchazo entrando muy mal y una estocada contraria entrando en corto y derecho pero saliendo por la cara y perseguido.

Al tercero, el manso tostado, aunque no era de cuidado perdió los papeles y sufrió á cada pase una colada; con el pincho el disloque. Pinchó ocho veces de cualquier modo y concluyó con un descabello al tercer intento (Pitos)

Mató al cuarto en lugar de Tomás, de tres estocadas y un descabello.

En el quinto empezó bien con la muleta pero se embaralló y sufrió algunas coladas de cuidado. Dió sucesivamente un pinchazo, una corta alta, una caída cuarteando mucho y por último una buena entrando mejor. Tiró dos veces la puntilla á la ballestilla y terminó con un descabello. (Palmas á la buena voluntad).

A este mismo toro cambió tres veces sin lucimiento. Al último de la función lo envió *ad patres* con dos pinchazos y dos estocadas tendidas.

MAZZANTINITO. Durante la suerte de varas del segundo toro, Tomás trabajo mucho, sereno y muy elegante sobresaliendo dos verónicas y un farol muy limpio. (Muchas palmas). A la hora de matar hizo una faena confiada pero movida, tolerando al fin la ayuda del peonaje. Entró de cerca y derecho para un buen pinchazo y repitió entrando mejor todavía para una estocada baja. (Palmas).

Al cuarto, un toro corni abierto y que tenía ganas de coger, lo trabajó sólo, cerca, confiado é inteligente. Alarcón se d. j.ó literalmente *caer* entre los pitones. El toro lo coge y lo volteaba aparatosa-mente. El diestro se levanta con la cara ensangrentada y pasa á la enfermería. El matador tiene la oreja despegada y una herida en el ojo izquierdo. En total Alarcón es un valiente de varas. Está hecho un matador de primera.

Picadores y banderilleros, malos; el tiempo muy bueno y la entrada un lleno á rebosar.

Presidencia muy acertada.

Sevilla, 3 julio 1904

Los espadas *Corchaito*, *Cantaritos*, el debut de un nuevo diestro llamado José Clarós, *Pepete* y seis toros de D. Anastasio Martín, componian el cartel de la novillada del 3.

LOS TOROS. Muy desiguales todos; de los seis, dos eran toros (segundo y sexto) y los demás chotitos.

Aunque no muy bravos, cumplieron en el primer tercio, tomando entre todos 31 puyazos, ocasionaron 12 caídas y dejaron para las mulas 3 arecones.

A banderillas y en la hora suprema fueron tontos *perdidos*.

CORCHAITO. Con la mar de precauciones y bailando más de lo justo toreó de muleta al primero de la tarde y se deshizo de él de una estocada en la paletilla. La ovación de pitos fué grande y mejor la bronca que le armaron.

A su segundo, después de pasarlo mal de muleta, lo entregó á las mulas de un pinchazo caído, entrando como antes y media buena, entrando bien. Oyó palmas.

Puso un par abierto al primero sin que pueda anotársele nada en su favor; en quites muy bien y como director... otra vez será.

CANTARITOS. Toreó de muleta á su primero, superiormente, rematando algunos pases como el arte manda y se dejó caer á dos dedos de los pitones con un pinchazo bueno, repite con otro y después enterró el acero hasta lo colorao, algo caído; el bicho cayó sin puntilla y *Cantaritos* fué ovacionado.

No empleó peor faena en su segundo, tumbándolo de un pinchazo y una corta contraria que hizo polvo al de Martín. (Palmas).

A este mismo le puso un par al cambio que se aplaudió.

En quites muy trabajador ganando muchos aplausos.

PEPETE. Es menester verlo otra vez, para formar juicio, aunque no sea más que aproximado, de este diestro.

No me han disgustado las faenas empleadas por José Clarós; ha hecho quites muy buenos, toreó capote al brazo, y dió al sexto cuatro verónicas muy buenas que hicieron al público ovacionarle.

Con el pincho, si bien entra un poquito largo, lo hace por derecho y no deja olvidada la mano zurda, en fin quiero verlo otra vez y ojalá no me equivoque del juicio que esta tarde me ha merecido.

Aunque él hizo lo indecible por que no lo sacaran en brazos, los admiradores pudieron más y lo sacaron en triunfo.

Con los palos, nadie. Bregando, *Orteguita* y *Conjito chico*. En quites, *Pepete*. Matando, *Cantaritos*.

La tarde á 51 grado los morenos, y los blancos á 42.

La entrada, para no gabar.

PALMA DE MALLORCA

3 julio 1904

Con una entrada nada más que regular verificóse en nuestro circo taurino la novillada anunciada para este día.

El cartel rezaba cuatro novillos de *Son Sant*



•MORENO• BRINDANDO

Martí estoqueados por nuestro paisano, el diestro Jaime Clar, *Moreno*.

MORENO. A su primero lo pasó valiente y lo despachó de una tendida, un pinchazo, una baja, terminando con un descabello.

En el segundo, el muleteo fué de escaso lucimiento, agarrando una buena estocada algo calda, (ovación, oreja y algún veguero).

En el tercero, empleó una faena sosegada y entrando bien señaló un pinchazo que descordó (palmas). Con el capote se hizo aplaudir en varias ocasiones.

Dió el quiebro de rodillas y escuchó aplausos banderilleando.

No quiero hacer mención de la lidia del último novillejo por no cansar á mis queridos lectores, porque ni vale la pena de reseñar semejante *guasa* que vino á resultar una especie de ensalada taurina, que nos hizo un *personaje* que no

merece tan siquiera insertarle en las columnas de este semanario, hizo las delicias del público por sus desplantes torero, y sus jacarandosas hechuras, se deshizo de su *humilde* enemigo como pudo.. ¡y no fué poco!, varios admiradores le obsequiaron con un cajón que contenía... La concurrencia prorrumpió á carcajadas, pues hasta hubo lluvia de hortalizas. ¿Después de la *juerga* que diré?... nada, que el público quedó eclipsado de los fulgores de semejante *caricatura* y salió satisfecho de la fiesta.

De la demás gente, el que más me gustó fué el *Rubio*, por lo oportuno y trabajador, es verdad que el muchacho bregó como un buen peón, aunque merece censuras el modo como maneja el capote, pero se trata de un aficionado y le aplaudo la voluntad.

ANTONIO TUR

(Instantánea de D. José M.^a Tarongí).

*
*
*

A título de curiosidad y de actualidad tambien reproducimos el retrato de *Krégel*, torero boer que hizo su debut en España el pasado domingo en Palma de Mallorca de cuya corrida, nuestro activo corresponsal en esa población don Antonio Tur nos ha remitido ya la revista con bonitas instantáneas que nos vemos precisados á retirar, ya compuesto, para el número próximo, por el exceso de original que nos agobia.



KRÉGEL: TORERO BOER

DESDE CADIZ

3 de julio 1904

Se lidiaron cuatro novillos toros de D. Joaquín Castrillón de Vejer de la Frontera, fueron bien presentados por lo grandes que eran y los muchos kilos que tenían; excepto el primero, que mostró más poder que bravura, han resultado una solemne bueyada.

Francisco Crespo, *Currito*, que actuaba como primer espada pasó al primero con mucho bailoteo y una jindama atroz, propinándole una estocada pescuecera, media en una paletilla, una porción de pinchazos, unos cuantos intentos de descabello y.. el colmo de la desconfianza. En

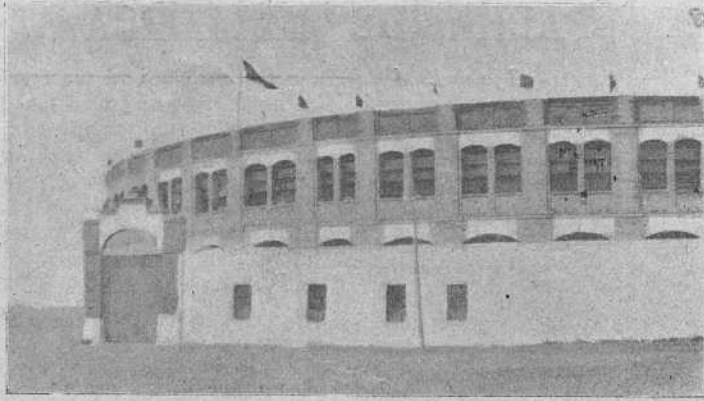
su segundo estuvo más breve, pero tan desconfiado é ignorante como en su primero; fué cogido y volteado por este resultando ileso.

Crespito, en su primero que era un buey estuvo muy valiente dando un pinchazo y dos medias estocadas. Al cuarto, último suyo y de la corrida lo muleteo con mucha intranquilidad y le endilgó un pinchazo cuarteando y echándose fuera. Mas pases y un bajonazo.

De los banderilleros, *Juanete* en un par. Bregando *Cabellito*. Los picadores reservados.

¡Bonito camelo nos ha dado la nueva empresa!

PÉNDOLAS



TOROS EN VINAROSZ

24 junio 1904

El cartel rezaba toros de D. Carlos Otaolauruchi con *Chicuelo* y *Gallo* y esto hubo sin ninguna alteración.

El ganado resultó, regular, grande y de buena pinta, mataron entre todos 10 caballos.

CHICUELO. Huido llegó el toro á manos del diestro, éste, no obstante, hizo una lucida faena de muleta que el público aplaudió deshaciéndose del bicho de dos pinchazos bien señalados y una estocada. (Palmas). En su segundo estuvo magistral, dió dos pases rodilla en tierra y se tiró á matar de cerca clavando hasta la cruz, cayendo el toro á los pocos momentos. (Ovación delirante). En su tercero estuvo breve, bravo y bien, pues empleó menos de un minuto para deshacerse de su enemigo; oyó una prolongada ovación.

En quites, trabajador y muy valiente; en banderillas, mal; dirigiendo: nulo.

GALLITO. Después de una superior faena de muleta coreada con ¡olé! acabó con la vida del bicho de un pinchazo en hueso y un indecente golleteo.

Brindó la muerte del segundo toro al sol, empezando su faena con un pase ayudado saliendo perseguido, evitándole un disgusto, el oportuno capote de *Chicuelo*; termina la faena de una estocada á volapié hasta las cintas, de la que muere el toro casi instantáneamente. (Ovación y vuelta al ruedo).

En el último de la tarde, buey completo, aburrió al público, dando al bicho tres pinchazos, tres estocadas, acabando la vida del mismo tirando la puntilla á ballestilla por segunda vez.

En quites y con la capa, trabajador y adornándose siempre.

Picando, *Cantaritos* y *Colita*.

En banderillas, *Braulio* y *Blanquito*.

Bregando, *Braulio*.

La presidencia, acertada.

La tarde, calurosa y lloviendo.

La entrada, para perder dinero.

Y hasta la del 10 en Castellón, se despide de ustedes

NENE

Segundo concurso de LA FIESTA NACIONAL

1.º

2.º

3.º

4.º

5.º

6.º

D.

Calle

Población

Provincia

Firma

¿Desea usted sorteo ó prorrateo?

NOTICIAS

En el próximo número publicaremos la información gráfica, de las restantes corridas de feria en Pamplona, ó sea de las 2.^a, 3.^a y 4.^a.

LAS CORRIDAS DE FERIA EN VALENCIA.—
Día 24: seis toros de Veragua y Mazzantini, Fuentes y *Bombita-chico*; día 25: seis toros de Hernández para Fuentes, *Bombita chico* y *Gallito*; día 26: seis miuras estoqueados por Fuentes, *Bombita chico* y *Gallito*; día 27: ocho toros de D. Felipe de Pablo Romero y los diestros Mezantini, Fuentes, *Bombita-chico* y *Gallito* y día 31: nueve toros, seis de D. Víctor Biencinto y tres de D. Félix Gómez estoqueados por *Chicuelo*, *Lagartijillo-chico* y *Valenciano*.

Hemos nombrado corresponsales literarios de LA FIESTA NACIONAL en Melilla, al distinguido escritor taurino D. Luis Nieto y en Badajoz, al competente aficionado D. Vicente Rodríguez.

Sigue mejorando el banderillero *Pesca*, cogido en Córdoba en la corrida á beneficio de *Platerito*. Lo celebramos.

El día de San Jaime se celebrará en Jaen una novillada en la que *Reire* se encargará de despachar tres reses de ganadería andaluza; además, para fin de fiesta, luchará un toro con un león.

El pasado sábado celebróse un banquete para obsequiar á *Conejito* y testimoniarle lo mucho que le aprecian los aficionados barceloneses, que en crecido número acudieron al restaurant de *La Terraza*. Al acto asistieron varios revisteros taurinos y muchos compañeros de profesión de Antonio de Dios. Hubo brindis, casi todos dirigidos al diestro obsequiado y al Dr. Raventós que con sus muchos conocimientos médicos ha logrado que *Conejito* haya vuelto á su arriesgado arte.

Muchas palmas y ningún percance es lo que deseamos al simpático espada cordobés.

Recordamos á nuestros concursantes que hasta el día 19 inclusive admitimos los boletines del concurso, considerando nulos todos los que recibamos pasado este día.

El día 24 del corriente torearán en Marsella

reses de Saltillo, los espadas *Bonarillo* y *Guerrero*.

Circula, al parecer con visos de verosimilitud, el rumor de que el espada Fuentes, se retirará del toreo el próximo año verificando antes una excursión por México.

El pasado sábado inauguróse en las Arenas la temporada de ópera; no es de nuestra incumbencia ocuparnos de música, así es que solo apunta remos que el espectáculo resultó bien y resultaría mejor si se repararan defectos y faltas que con algo de buena voluntad por parte de la empresa no sería difícil el repararlos.

El barítono que tomó parte en la ópera *Aida*, no está á la altura de sus compañeros; el decorado y la orquesta son deficientes; el vestuario íd. y no hablo de la dirección escénica ya que de haberla no hubiera consentido que en una ópera cuya acción se desarrolla en tiempos de los Faedones, salieran á escena músicos con instrumentos modernos.

Si se repara todo lo dicho, considero que la ópera en las Arenas no tendrá *pero*.

Según nos comunica nuestro corresponsal *Franquito*, las corridas de feria en Cartagena se efectuarán en los días 6 y 7 de agosto. Fuentes y *Machaquito* son los encargados de despachar seis toros en cada tarde de Muruve é Ibarra respectivamente.

Por exceso de original dejamos para el próximo número las revistas con instantáneas de las corridas de feria en Burgos y la novillada del 10 en Melilla.

CORRESPONDENCIA

E Budeol.—Zaragoza.—Puede mandar tantos como quiera y de la manera que quiera.

Teorías.—Haro.—Lo menos que exigimos de nuestros corresponsales es que sepan ortografía; así es que no pasamos por el haro.

Uno del tendido 4.—Barcelona.—Es usted un fresco; no solamente pide usted un favor (de los que no se hacen gratis) sino que nos manda la carta sin sello, teniéndolo nosotros que abonar; lo dicho, es usted un... fresco.

Nene.—Castellón.—Sírvese no mandar el original tan extenso, pues ya ve las consecuencias.

Correspondencia: Apartado de Correos, 88

LA CORRIDA

= DE =

BENEFICENCIA

EN MALAGA

— LOS ESPADAS —



Rafael Molina "Lagartijo"



José Moreno "Lagartijillo-chico"



Rafael González "Machaquito"