

EL ARTE ANDALUZ

REVISTA SEMANAL DE ESPECTÁCULOS

PROPIETARIOS: F. SAÑA É HIJO

DIRECTOR: FRANCISCO OVIEDO

Tercera época

Sevilla 5 de Agosto de 1895

Año III.—N.º 39

Número suelto, 15 cénts. — Idem atrasado, 25



Fototipia de Saña é hijo.—Sevilla

Francisco Bonal (Bonarillo)

DE DOMINGO A DOMINGO

Según leo en la prensa, el tren expreso que hace pocos días se dirigía desde Madrid á Lisboa, descarriló entre las estaciones de Moravel y Cañaveral.

Al doblar una curva desde lo más alto de un terraplén, vió el maquinista sobre la vía una torada completa de la propiedad de un vecino de Casas de Millán, llamado *Pañolero*.

No había en aquel momento ningún pastor al cuidado y guarda de toros.

El maquinista tocó la sirena, y entonces, asustados los toros, ceharon á correr, excepto uno, que en vez de huir se fué en derechura hacia el tren con objeto de acometerle.

La locomotora cogió al toro, le partió por la mitad y lo llevó enganchado, recorriendo así algunos metros, hasta que descarriló.

Los empleados del tren hicieron funcionar los frenos automáticos, y los coches quedaron detenidos, evitándose que se despeñara por un terraplén.

Algunos viajeros, aterrorizados al ver los restos del toro enganchados en la máquina, salieron de los coches y presenciaron la operación de extraer los restos del animal.

Mientras se verificaba la operación ocurrió una escena singular. La torada, que se había ido á una loma inmediata, venteó la sangre y á todo correr se dirigió hacia el tren, mugiendo de una manera espantosa.

Excusado es decir que, al ver el peligro que se le venía encima, toda la gente que se había apeado volvió á meterse más que de prisa en los vagones, para ver los toros desde sitio seguro.

La Guardia civil y los empleados del tren espantaron á pedradas al ganado que huyó; pero, después de rehechos, los toros volvieron una y otra vez, dando terribles mugidos.

Al cabo de dos horas, y á costa de trabajo inmenso, porque en aquel sitio no se disponía de más brazos que los de la gente que iba en el tren, se consiguió encarrilar la máquina.

¡Qué tal los animales domésticos!

Con una torada como la de *marras*, se podía intentar poner fin á la insurrección cubana, y recoger después á los animales para regalárselos á los protectores franceses, los cuales les pondrían collares con campanillas y podrían sacarlos á paseo por los boulevares de Paris.

¡Vaya con la domesticidad!

Jamás hemos visto que los perros, gatos, loros y demás animales domésticos causen los trastornos que los toros de *Pañolero*.

Y eso que, como ganadero de reses bravas, no hay quien conozca al señor de los Pañuelos.

La cogida de Bonarillo

La penúltima de las corridas de Santander, suspendida á causa de la lluvia el día 28 y jugada el 29, ha sido ocasión de un accidente desgraciado para el valiente y simpático matador Francisco Bonar *Bonarillo*.

Ya en el primer toro, cayó en la hora suprema delante de la cara del animal, que por cierto era de los de peso y madera con que pegar, y solo merced á la oportuna intervención del capote de Reverte (que mereció la merecida ovación) retardando el percance que le estaba reservado.

Este ocurrió en la muerte del quinto toro, que amén de ser tan de respeto como el otro, llegó al último estado receloso, á causa de haber sido fogueado por su cobardía.

Después de una trabajosa faena de muleta, Bonar, que se disponía con su arrojo á hacerse con su difícil adversario, fué alcanzado y empitonado, recibiendo una herida de diez centímetros de profundidad, en la región glútea derecha, un puntazo en la región epigástrica y dos varetazos, uno en el tercio medio de la pierna derecha y otro en la región abdominal.

El diestro se puso en pié con valentía, y quiso recobrar los trastos; pero falto de fuerzas cayó en brazos de los mozos de plaza, que le condujeron á la enfermería.

Reverte cogió estoque y inuleta, y se fué al toro; pero el público, impresionado por una cogida que tuvo por mortal, protestó tan enérgicamente, que hasta no pocos espectadores se arrojaron al ruedo para retirar al espada.

En vista de ello, el presidente ordenó la salida de los mansos, y el toro fué llevado al corral.

En la enfermería reconocieron al herido los doctores Nieto, Barrachina, López, Quintana, Pedraja, Pintado y Quintanilla, y después de hacerle una perfectísima cura antiséptica, declararon de pronóstico reservado el puntazo en el epigastrio, y grave por sus complicaciones, la herida en los glúteos.

Esto no obstante, los últimos partes acusan una notable mejoría del enfermo, y la casi total desaparición del peligro infeccioso que en los primeros momentos se temió.

En Santander cuenta Bonar con grandes sim-

patías, reveladas por el crecido número de personas que acude á verle á cada momento.

Las que para nosotros tiene, nos hace desearle su pronto y completo restablecimiento.

CORRIDA EN PROYECTO

Tiene el proyecto la Empresa de nuestro anchuroso circo echar seis toros hermosos de ganadero distinto. Entran en combinación Valladares y Garrido, los de Núñez de Tarifa, Ruiz Cabal y de Aparicio, Antonio Pérez; Reserva el Marqués de Pitón Liso. Picadores, Alpargatas, Brazo-duro, Paco-Estribro. Chichón, Tarasca, Tomate, y el guapo Pollo-cumplido. Saldrán de Banderilleros Cara-triste, Fin de Siglo, Trampolín, Mollete, Albarda, el Terrible y el Finito; y serán los matadores los que acrediten de fijo que en casi todas las plazas se los han dejado vivos. Haciendo de puntillero en obsequio á nuestro público el conocido aristócrata Sinforoso Barbilindo. Con esta combinación y los precios no excesivos no hay duda tendrá la Empresa un lleno regularcito. Además, no se permite lanzar al ruedo pepinos ni panarras, ni otras mil lindezas por el estilo. La corrida empezará según ya me tienen dicho á la hora que es costumbre, concluyendo tempranito á no ser que los hachones ya los tengan encendidos y quedaremos de toros, de toreros y de *timos* satisfechos hasta los huesos contentos y agradecidos.

Las Niñas toreras

Corre la voz por Sevilla que alegres y placenteras vendrán las «Niñas toreras.» ¡Vaya una buena cuadrilla! A la Empresa le propongo haga la combinación y las lave con jabón de los Príncipes del Congo. Porque todas á cual más haciendo de gente *charra* no hay duda harán la navarra, la de frente por detrás y si empuña sin *camama* el palo de la muleta esa *diestra* en bicicleta que Providencia se llama. Calculo que el *novillejo* embistiendo á la chiquilla le rompe la taleguilla y le perfora el.... pellejo.

DON ANTONIO.



SEVILLA.

La corrida de ayer

Se lidiaban seis novillos toros, desecho de tiente y cerrado de la vacada de Don Eduardo Ibarra, por las cuadrillas de Angel Padilla, Diego Rodas *Morenito* y Antonio Guerrero *Guerrerito*.

Presidían los Sres. Carbajo y Martínez.

Á las cinco en punto, salieron las cuadrillas y dióse vuelta al

Primero.—Castaño, ojo de perdiz, cornigacho; marcado con el núm. 58.

Cinco varas, cuatro caídas y un marronazo compusieron este tercio. Murió un caballo.

Padilla y *Guerrerito* oyeron palmas en los quites.

El *Morenito* colocó un buen par. *Tenreyro* clavó uno bueno. *Morenito* colocó otro bueno, oyendo palmas.

Padilla, vestido de azul y oro, saluda á la presidencia y va en busca del bicho.

Ayudado por los peones da el diestro 27 pases altos, cambiados y derecha y entrando desde buen terreno coloca una corta atravesada.

Los peones actúan y el bicho se arranca detrás de *Morenito*, á quien voltea.

Silba á los peones que aburren á capotazos al bicho.

Dos pases y un pinchazo.

Un espectador se arroja á la plaza y es volteado.

Padilla le aleja á empujones.

Los municipales se lo llevan del redondel.

Otro pinchazo y pitos.

Sin más pases media perpendicular y tumba sin puntilla el bicho. (Palmas y alguno que otro pito).

Segundo.—Antes de salir matan un caballo en la plaza.

Negro, entrepelao, bragao, girón, listón, mogón del izquierdo, marcado con el núm. 74. Sale con pies y revolviéndose.

De los ginetes aguantó seis varas á cambio de tres caídas.

Guerrrito oyó palmas en un quite.

Un caballo quedó para el arrastre.

El *Barbi*, citando en corto, puso un buen par.

Garroche puso otro bueno.

Barbi sobaquilleó medio despues de una salida falsa.

Morenito viste de grana y plata. Tan pronto como brindó mandó retirar la gente.

Veintisiete pases altos, cambiados, derecha, redondos y de pecho son el preámbulo de una estocada tan atravesada que sale la mitad por el lado contrario.

Once pases y otra como la anterior. (Pitos.)

Cinco pases y media tendida.

Cuatro medios pases, el toro dobla y el puntillero le remata al segundo cachetazo.

Tercero.—Negro bragao, mogón del derecho.

Guerrrito da dos verónicas en dos tiempos.

La plaza queda sin picadores en el tercer puyazo.

El bicho tomó siete puyazos, dió cuatro caídas y mató cinco jamelgos.

El servicio de caballos escandaloso.

Recorte clavó medio par. Su pareja tiró otro medio.

El primero repió con uno bueno y el segundo se pasó sin clavar.

Guerrrito, vestido de azul y plata, toca á retirada.

Con frescura da ocho pases y sufre un desarme por pisarle el toro la muleta.

Dos pases más y deja una estocada hasta la mano.

Varios trasteos y un intento de descabello.

Saca el estoque y descabella. (Muchas palmas.)

Cuarto.—Negro, zaino, cornalón y corniveleto, marcado con el núm. 69.

Padilla le da varios capotazos.

Carriles salió lastimado en una caída.

Siete varas, dos caídas y un caballo muerto compusieron el tercio, durante el cual hubo mucho barullo.

El primer banderillero tiró un par al suelo.

Tenreyro clavó uno trasero.

Su compañero salió en falso, siendo silvado, y luego clavó uno delantero.

La presidencia cambió la suerte.

Padilla brinda á la comisión de toriles y empieza con un cambio con la muleta plegada.

Quince pases para media estocada tendida.

Nueve pases y media contraria y tendida, dando tablas y saliendo trompicado.

Saca el estoque é intenta el descabello.

Otro intento de descabello y otro, doblando el toro, que levanta el puntillero al marrar.

Se echa otra vez y el puntillero acierta al primer golpe.

Quinto.—Negro, lombardo, listón, escobillao del izquierdo.

Padilla colea largamente en un quite; á la terminación se inca de rodillas de espaldas á la fiera. (Palmas y música.)

De la gente montada aguantó diez varas, dió tres caídas y mató un caballo.

El público quiere que pareen los matadores.

Guerrrito y *Morenito* toman los palos.

Guerrrito clavó un gran par de frente. (Palmas y música.)

El *Morenito*, muy en corto y tirando la montera, clavó un par bueno.

Garroche acabó sesgando un par.

Morenito brinda también á los toriles.

Veinte y seis pases, cita á recibir, sale de la suerte y pincha en hueso.

Dos pases y un pinchazo, saltando el estoque al callejón. (Palmas guasonas.)

Doce pases y otro pinchazo. (Pitos.)

Cinco pases y una estocada caída y atravesada.

Cuatro trasteos, intenta el descabello, cayendo el toro y rematándolo el puntillero con el cachete.

Sexto.—Castaño, lombardo, bragao y bien puesto.

Guerrrito da tres verónicas, saliendo arrollado en la última.

Los picadores clavarón al bicho en todo su cuerpo seis garrochazos, recibiendo dos caídas y dejando tres caballos para el arrastre.

Padilla coge los palos y el público no se opone.

Velasco dá un quiebro clavando un buen par y cayéndose en la cara.

Su compañero clavó medio par bajo.

Velasco acabó con un par bueno.

Guerrerito también saludó en la Diputación.

Cuatro pases y media buena.

Tres pases y sufre un desarme. Veintisiete pases y otra media estocada. Seis pases y un intento de descabello, saliendo perseguido.

Un descabello. (Palmas).

RESUMEN.—El ganado, bueno.

Los piqueros malos.

En banderillas, Velasco, Baena y *Garroche*.

Padilla mal en su primero y muy valiente y bien en el cuarto de la tarde.

Morenito ha dado un camelo. Con eso está dicho todo.

Guerrerito ha hecho subir su papel. Repito lo que ya he dicho de él: tiene muchas facultades y voluntad. En banderillas superior en el par que puso, que fué de maestro.

La entrada regular.

X. X. X.

MATARÓ.—22 de Julio de 1895.

Salí de Barcelona para esta población, con el objeto de presenciar la corrida, que con motivo de la fiesta mayor, se celebró en dicha ciudad, y cuyo programa era el siguiente:

Toros: Seis de D. José Torres de la Cortina.

Espada: *El Gallo* y *Minuto*.

El ganado en general malo, exceptuando los corridos en 4.º y 6.º lugar que cumplieron en el primer tercio, los demás resultaron flojos, mansurrones y huidos. Entre los seis tomaron 39 varas, mataron 7 caballos y proporcionaron 18 tumbos.

Los matadores.—*El Gallo* empezó pasando al primer toro con elegancia, dá un pinchazo en lo alto y al intentar volver á la cara del bicho, sale perseguido de cerca, cae y es pisoteado por la res, resultando con varias lesiones en las piernas y magullamientos en el cuerpo, no pudiendo continuar la lidia, según parte facultativo.

Minuto.—Este diestro en vista del percance sucedido á Fernando, se encargó de despachar los seis toros, lo cual efectuó con guapeza. Al herir hubo de todo como en botica: al pasar de muleta lo hizo solito en los seis, sin ayuda de ningún peón, dió algunos pases superiores, como un maestro. Bregando y en quites, quedó muy superior y escuchó continuos aplausos. Cortó la oreja del tercer toro.

Picando: Los mejores *Pimienta* y *Carriles* (I).

Banderilleando: *Perdigón*, *Colón*, *Sapín* y *Ma-leño*.

Bregando: Los dos primeros.

La Presidencia: A cargo de un ignorantón, *ni fú ni fá*.

La entrada, un lleno.

Los servicios, pésimos.

F. MOLINA (*Pepillo*).

SANTANDER.—25 Julio

Toros de Carreros. Matadores: Bonarillo y Reverte.

Á las cuatro y media sacó el moquero el señor Cacho, y después del despejo aparecieron las cuadrillas, que fueron recibidas con no pocas palmas.

Á poco empezó á llover con ganas.

Primero de la tarde, de nombre *Jerexano*, negro zaíno, bien armado y con tipo de toro.

Bonarillo lo lanceó de capa sobre corto y parando mucho los pies. (Palmas). Reverte dió dos recortes capote al brazo.

El toro tomó cuatro varas de Parrao y Melilla, cayendo en la última al descuberto. Reverte hizo el quite, valiéndole una gran ovación.

Lobito puso un par entrando con vergüenza taurina, y repitió con otro al cuarteo. Sevillano dejó dos palos al sesgo y uno aprovechando. (Palmas á los chicos.)

Seguía la lluvia cuando *Bonarillo* salió en busca de *Jerexano* para pasarle con la izquierda, de pecho, por alto y en redondo, entrando á matar con verdad desde corto, para largar una hasta el puño. (Palmas.)

Se suspendió la lidia por el aguacero; y después de quince minutos, *Bonarillo* mandó echar serrín en el ruedo, continuando la lidia.

Fué el segundo *Azucarero*, negro como el anterior, que empezó tomando de refilón dos varas de Parrao y Melilla y siguió con otras dos de Melilla, que cayó al descuberto. (Al quite los matadores, oyendo palmas). Campillo puso una buena y Melilla acabó con dos.

Pulguita, después de dos salidas falsas, dejó un par muy caído, repitiendo con otro pasado, que se aplaudió. Barquero dejó medio al cuarteo.

Reverte se enredó con *Azucarero*, al que dió ocho pases naturales, cuatro de pecho y uno superior cambiando, para un pinchazo bien señalado. (Palmas). Volvió á pasar con más naturales y de pecho, y soltó una estocada que resultó contraria por atracarse de toro. (Ovación).

Los espectadores tuvieron que abandonar el tendido, pues empezó otra vez la lluvia.

El tercero atendía por *Caballero*, y era aldinegro, retinto, cornialto.

Tomó tres varas de Melilla sin consecuencias,

y Parrao puso una perdiendo la acémila, saltando el toro por el 4.

Sevillano dejó un buen par al cuarteo. Antolín otro en la misma forma, algo trasero, terminando aquél con otro idem.

Bonarillo pasó á *Caballero* con poca quietud, para un pinchazo, un desarme, nueva faena desde más cerca, y una estocada que resultó algo torcida.

En cuarto lugar salió *Galonero*, retinto, buen mozo y bien armado, el cual tomó de Agujetas, Calesero y Campillo, seis varas á cambio de dos caídas buenas y de tres defunciones.

Creus y Currinche colocaron tres pares y medio, medianos no más.

Reverte trasteó con dos cambiados en la misma cabeza, varios pases más y media estocada tendida, otra media, un intento y un descabello á pulso.

El quinto fué *Naranjero*, negro, albardado y bien armado, al que *Bonarillo* trató de parar los pies, no acudiendo el toro. Reverte lo lanceó, y luego el bicho tomó con voluntad y bravura ocho varas de Agujetas, Calesero y Campillo, á cambio de tres golpes en los que estuvieron oportunos los matadores, haciendo quitas preciosos, que fueron justamente aplaudidos.

Lobito puso un gran par á toro parado, y repitió con otro al cuarteo. Antolín clavó uno de frente. (Palmas generales).

Bonarillo coje por última vez los trastos, y pasando al toro desde cerca, dejó una hasta el pomo. (Ovación justa y merecida).

El que cerró plaza atendía por *Confitero*, negro y bragado.

Recibió de Agujetas seis varas, á cambio de tres caídas y un arre. Calesero puso dos y cayó una vez. Al quite *Bonarillo*. Volvió Agujetas poniendo la vara de la tarde, y cayó encima del *Confitero*, entrando al quite Reverte que acabó arrodillándose delante de la cara. (Ovación).

Pulguita y Barquero adornaron al bicho con tres pares, y Reverte acabó con el toro y la corrida empleando un pinchazo bien señalado y una corta en su sitio, entrando con mucho coraje, y siendo sacado á hombros.

RESUMEN.

Los toros de Carreros cumplieron, sobresaliendo el sexto y quinto.

Los matadores, ambos muy trabajadores.

Banderilleando Lobito. En la brega, Pulguita, Currinche y Antolín.

Picando, Agujetas en el toro sexto.

La tarde, lluviosa. La entrada, un lleno.

Caballos muertos, 9.

ANGEL PASCUAL.

ZARAGOZA.—25 de Julio

El cartel de este día lo formaban seis bichos de D. Faustino Udaeta, desechos de tienta y cerrado, que habían de estoquear el cordobés *Conejito* y el aragonés *Villita*.

El ganado de Udaeta bien presentado pero de escasa bravura.

El primero, tardo al hierro y acabó aplomado.

El segundo, blando en varas, llegó bien á banderillas y acabó yéndose por no recogerlo el espada.

El tercero, un buey que buscaba los paternos lares.

El cuarto, buey también; que hubo que acorarlo para que cumpliera.

Comenzó tardo el quinto y acabó siendo de algún cuidado.

El sexto fué el mejor toro por hacer una buena pelea en varas y dejarse torear.

Conejito. En el primero tras un trasteo breve para aprovechar, recetó un superior volapié mojándose los dátiles. (Palmas y la oreja.)

Al tercero, lo trasteó con mucha vista y entró á matar dos veces para señalar un pinchazo bueno saliendo por la *jeta*, y una tendida que acostó al toro. (Palmas.)

En el quinto que se iba, tras un trasteo regular, dió entrando bien un sablazo con vistas, por marcharse de la suerte él y aun más el buey; un pinchazo en lo alto y corta, que con un descabello tumbó al *buró*.

En quites y dirigiendo apático.

Villita. Toreó muy regularmente al segundo de la tarde y lo despachó de media delantera con derrame que lo hizo polvo. (Palmas y oreja.)

Al cuarto lo remató con desgracia de cinco pinchazos siendo derribado en el primero, y un descabello á pulso que cubrió la faena.

Su último lo toreó de cerca y parado, como torear los toreros, y lo dejó para el arrastre de un pinchazo llevándose la espina, otro y media buena.

En quites activo, y bien toreando de capa.

En banderillas Chato y Manene y los dos con Cuevas en la brega.

Entrada regular, y la presidencia aceptable.

La tarde buena.

Caballos 8.

MAN-VEL.

TUDELA.—26 de Julio

En el tren de la una y media partí de Zaragoza para Tudela, donde llegué á las cuatro y media, molidos los huesos de un viage molestísimo, en tren tortuga, y con un sueño de todos los diablos.

Galantemente invitado por personas de la localidad, y á guisa de pasatiempo, me trasladé á los pastos del ganadero navarro Sr. Lizaso, con objeto de ver el ganado que dicho señor tiene apartado para la corrida del Pilar en Zaragoza.

Todos ellos son finos de pelo, de buena presencia y bien colocados, amén de un peso más que regular.

Terminada mi visita dirigíme á la población y una vez llegada la hora de la corrida ocupé mi asiento y tomé las siguientes notas:

El ganado de D. Gregorio Martínez joven pero bravo y voluntarioso, y si alguno se descompuso algo fué por el mucho castigo recibido.

Se llegaron á los piqueros bien, hasta 43 veces, tumbando 12 caballos,

Sobresalieron por su bravura el 1.º y por su cabeza y poder el 6.º, flogando los que más el 5.º y 4.º; el resto cumplieron bien.

Gallo en el primero desconfiado toreando y entró á matar mal dos veces una para un pinchazo y otra para media honda.

En el tercero subió de punto su desconfianza y tras una faena de *naja* y tal en que entró á matar á la media vuelta pinchando al aire, otro cuarteando, volviendo el físico y tomando la trinchera rematando al fin de un sablazo á la carrera (Pitos).

El quinto lo toreó otra vez desconfiado y entró á matar dejando una estocada perpendicular y descabellando después de varios intentos.

En quites fuera de tres del primer toro descuidado; en el quiebro bien como siempre.

Villita, deseando despachar al de Martínez, segundo, cuanto antes, se azaró é hizo pesada la faena en que entró á matar, casi siempre bien, hasta con 7 pinchazos y una media.

En el cuarto toreó bien de verdad aun algo deprisita y largó media á volapié que con un descabellado dió cuenta del toro. (Palmas).

Volvióle en el sexto la mala *racha* y tras una faena regular lo tumbó de cinco pinchazos.

Banderilleando Chato y Hierro y bregando éstos y Cuevas.

Picando, algo hizo Salsoso.

La Presidencia dormida en varas, lo que estropeó el ganado.

La tarde calmosa y la entrada media.

MAN-VEL.



Hemos recibido el número 17 de la nueva é importante revista taurina *Sol y Sombra* que ve la luz en Barcelona.

El texto es como siempre variado y suscrito por los mejores escritores taurinos.

En la primera página se ve un bonito fotograbado de Cayetano Leal (*Pepe-Hillo*).

* * *

A puerta cerrada se verificó el día 31 del pasado Julio en la plaza de Córdoba la lidia de dos novillos.

Actuaron de matadores el diputado por Lucena D. José Ramón Hoces y el rico industrial don Enrique Cabrera. Ambos señores demostraron valor é inteligencia.

Banderillearon varios aficionados.

Lagartijo presenciaba la fiesta desde el tendido, y á instancias de los concurrentes saltó al ruedo.

Al coger el capote el maestro fué saludado con atronadores aplausos, vivas y aclamaciones.

Rafael, á pesar de las malas condiciones del ganado, toreó de capa y banderilleó á los dos novillos con el supremo arte que le distinguió siempre durante su vida torera.

El excalifa ayudó con su excepcional inteligencia á los matadores, y remató al segundo novillo tirándole la puntilla desde larga distancia, con tal acierto, que el bicho cayó muerto como herido de un rayo.

El entusiasmo fué indescriptible.

El *abuelo* se encontraba visiblemente satisfecho al verse toreando, y proporcionó una tarde agradabilísima á la concurrencia.

Las banderillas que puso han sido disputadas por los amigos, que á porfía querían conservar esos recuerdos *póstumos*.

* * *

El día 12 del presente mes se verificará en esta plaza una corrida de novillos, de convite, organizada por el gremio de peluqueros y barberos, presidiendo el espectáculo las señoritas María Gutiérrez, Trinidad Sánchez del Campo, Elvira Pérez y Nieves Sánchez del Campo. Auxiliará á las cuadrillas de aficionados el diestro Lesaca.

* * *

El jueves salieron del cerrado de D. Joaquín Pérez de la Concha con dirección á Badajoz, á donde llegarán el día 14, los seis bichos que se han de lidiar en la citada plaza el 15 del corriente. He aquí su reseña: *Confitero*, núm. 60, barroso salpicado; *Rayadito*, núm. 41, berrendo en negro; *Capadito*, núm. 28, negro; *Goloso*, núm. 17, barroso oscuro; *Balconero*, núm. 51, berrendo en cárdeno, y *Paño fino*, núm. 58, negro. Todos ellos son bien puestos y se encuentran en excelente estado de carnes.

* * *

El día 15 de Agosto se correrán en la plaza de toros de Valverde del Camino cuatro reses de la ganadería del Sr. D. Joaquín Pérez de la Concha. José García el *Algabeño*, es el espada contratado. Los cuatro bichos irán *por tierra* conducidos por los cabestros del Sr. D. Eduardo Miura, saliendo del cerrado el día 9 para llegar á Valverde el 14.

* * *

El diestro *Bonarillo*, cogido en la última corrida que trabajó en Santander, continúa en un estado bastante delicado, siendo opinión de los facultativos que le asisten que la curación será lenta y penosa.

REPRESENTANTES

DE LOS MATADORES DE TOROS Y NOVILLOS Á QUIENES PUEDEN DIRIJIRSE LAS EMPRESAS PARA AJUSTES

MATADORES DE TOROS

Rafael Guerra (*Guerrita*).—Á su nombre en Córdoba.

Francisco Bonal (*Bonarillo*).—D. Rodolfo Martín, Victoria 7, Madrid.

Antonio Arana (*Jarana*).—D. José Silva y Gómez, Clavellina 16, Sevilla.

Francisco González (*Faico*).—Manuel González, Vidrio 12, Sevilla.

MATADORES DE NOVILLOS

Antonio Dios (*Conejito*).—D. Adolfo González Rodrigo, Bolsa 9, 2.º, Madrid.—En Córdoba, á su nombre, Plazuela Moreno 2.

Alejandro Alvarado.—A su nombre, Alfarería 72, Sevilla.

Juan Ripoll Orozco.—D. Emilio Mazzariego, Barco 5, Sevilla.

Francisco Carrillo.—D. Ramón Temprana, San Estéban 25, Sevilla.

Rafael Arana (*Jarana chico*).—D. José Silva y Gómez, Clavellina 15, Sevilla.

Francisco Soriano (*Maera*).—D. Francisco Mata, San Eloy 5, Sevilla.

Joaquín Valiente Plata.—A su nombre, Mata 10, Sevilla.

Rafael Martínez (*Cerrajilla*).—D. Manuel Martínez, Guindo 5, Córdoba.

Félix Velasco.—Á su nombre, Albuera 2, Sevilla.
José García (*El Algabeño*).—A D. Francisco Mata, San Eloy 5, Sevilla.

Manuel Vallejo (*el Macareno*).—A D. Rafael Martínez y Benítez. Baños núm. 22.

Los diestros ó representantes que deseen figurar en esta sección, satisfarán diez pesetas, por el anuncio y suscripción de la temporada á este periódico, entendiéndose que el pago ha de hacerse por adelantado.

EL ARTE ANDALUZ

Revista Semanal



de Espectáculos

PRECIOS

Número suelto	0,15 Ptas.
Id. atrasado	0,25 >
Suscripción en España, trimestre.	2 >
En el extranjero	2'50 >

PAGO ANTICIPADO

A los corresponsales de venta, 2 pesetas 50 céntimos en España y 3 pesetas en el extranjero la mano de 25 ejemplares.

No se servirá ningún pedido sin tener satisfecho el anterior.

Redacción y Administración: SOCORRO, 5

ANUNCIOS**Gran Fábrica de Libros Rayados**

ENCUADERNACIONES
ALMACEN DE PAPEL

— Y —

ARTÍCULOS DE ESCRITORIO

Mateos y Orozco

Corona 2 SEVILLA Teléfono 270

Establecimiento Tipográfico

— DE —

FRANCISCO DE P. DÍAZ

Grandes novedades Tipográficas
Impresos militares y civiles.

GAVIDIA, 6 TELÉFONO 269

SEVILLA**FOTOTIPIA***Fotolitografía y Litografía*

DE

SAÑA É MIJO

SOCORRO, 5

PARA AFICIONADOS Y FOTOGRAFOS

EL MEJOR PAPEL ES EL

Aristotípico "VICTORIA"

(Nueva marca, último perfeccionamiento)

*Por su extremada finura,
Por sus hermosos tonos.
Por su brillo.
Por la sencillez en su manejo.
Por su baratura.*

Una peseta el paquete en toda España**BLANCO, ROSA Y VIOLETA**

Películas "Victoria" transparentes y ópalo.

Envío de muestras é instrucciones, gratis y franco.

Pedid "La Cámara Oscura", revista mensual gratis,
de fotografía.

Manufactura Española de productos fotográficos.

SELGAS, 11 ENTRESUELO.—MURCIA*Única fábrica en España.*