

27

ADMINISTRACION
LIRICO-DRAMATICA



POLÍTICA
Y TAUROMAQUIA

SAINETE LÍRICO EN UN ACTO

DIVIDIDO EN TRES CUADROS, EN VERSO

ORIGINAL DE

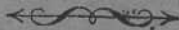
DON JAVIER DE BÚRGOS

música de los maestros

DON ANGEL RUBIO

Y

DON CASIMIRO ESPINO



MADRID
SEVILLA, 14, PRINCIPAL
1883

COMEDIAS Y DRAMAS.

Hombres.		Mujeres.		TÍTULOS.	ACTOS.	AUTORES.	Parto que corresponde á la Administración.
1	1	1	1	Aguas minerales.....	1	D. Javier de Burgos.....	Todo.
1	1	1	1	Azuqueca, dos minutos!.....	1	casañ y Romea.....	"
1	1	1	1	Correo de la Habana.....	1	Mariano Pina.....	"
1	1	1	1	Dos y dos... dos.....	1	Juan Chazarri.....	"
6	1	1	1	El arca de Noé.....	1	Vicente Guillen.....	"
1	1	1	1	E. dedal de plata, monó. ^o o. v.....	1	Manuel Reina.....	"
1	1	1	1	El loco de locos habla.....	1	Miguel Mendez Alvarez.....	"
1	1	1	1	El oso y el centinela.....	1	Fe ipe Perez y Gonzalez.....	"
1	1	1	1	El sobrino aparecido.....	1	J. G. y E.....	"
1	1	1	1	Jesús, Mariquita y Pepe.....	1	José Acuaviva.....	"
13	4	1	1	La calle de Toledo-j. o. v.....	1	José Lopez Silva.....	"
1	1	1	1	La mona de mi vecina.....	1	José Acuaviva.....	"
4	2	1	1	Las bodas-m. o. p.....	1	Francisco Lid Rodriguez.....	"
6	2	1	1	Los dedos huéspedes.....	1	Baron de Cortes.....	"
7	7	1	1	Madrid, Zaragoza-Alicante.....	1	Mariano Pina Dominguez.....	"
2	2	1	1	Mellizos-c. o. v.....	1	Francisco J. Godo.....	"
1	1	1	1	Mi retrato.....	1	Francisco Macarro.....	"
3	2	1	1	Paso atrás.....	1	Ramon Marsal.....	"
1	2	1	1	Querer rabiando.....	1	E. B.....	"
4	2	1	1	Sustos y euredos.....	1	José Acuaviva.....	"
4	1	1	1	Tragedia y melodía.....	1	Miguel Mendez Alvarez.....	"
3	1	1	1	Un amor improvisado.....	1	Ricardo Gomez.....	"
3	1	1	1	Un artista á la moderna.....	1	Manuel Moreno.....	"
2	2	1	1	Un marido impertinente-j. o. v.....	1	Sres. Godo y Rahola.....	"
3	2	2	2	La suegro-fobia.....	2	D. Francisco Macarro.....	"
1	1	1	1	Suegro, padre y aguacil.....	1	E. Sanchez Castilla.....	Mitad.
1	1	1	1	Con las armas de su honor.....	1	Juan Chazarri.....	Todo.
6	3	1	1	Las dos Inese.....	1	E. B.....	"
8	4	1	1	Las violetas de fuego (Mágia)......	3	Juan J. Chazarri.....	"

ZARZUELAS.

1	3	1	1	A un sí, un nó.....	1	Sres. J. Usúa y T. Reig.....	L. y M.
7	1	1	1	Arte de hirliribiroque.....	1	D. R. Caballero y Martinez.....	L.
1	1	1	1	Dos excéntricos.....	1	Rubio y Espino.....	M.
4	2	1	1	El chiripero.....	1	Sres. Lbts Cocat y Reig.....	L. y M.
4	1	1	1	El faldón de la levita.....	1	D. Isidoro Hernandez.....	M.
9	5	1	1	Ellos y nosotros (segunda parte de «¡Eh, á la plaza!».....	1	Sres. Santa Maria y Reig.....	M. y 1/2 L.
1	1	1	1	Fanchete.....	1	Pina, Burgos y Rubio.....	L. y M.
3	3	1	1	Flamencomanía.....	1	D. José Rogel.....	M.
1	1	1	1	Fortuna te dé Dios, hijo.....	1	Sres. Castilla, Navarro y Rubio.....	L. y M.
3	2	1	1	Golpes, fagina y retirada.....	1	D. Calisto Navarro.....	L.
2	2	1	1	Jugar con trampa.....	1	Sres. Gardin y Cabas.....	L. y M.
7	4	1	1	La mantilla blanca.....	1	Diaz Barroso y Reig.....	L. y M.
3	2	1	1	La mor de chiquillos.....	1	Gorritz, Rubio y Espino.....	M. y 1/2 L.
7	4	1	1	La oracion de San Antonio.....	1	D. Francisco Macarro.....	L.
1	1	1	1	La vuelta de Ruiz.....	1	Pedro Escamilla.....	L.
1	1	1	1	Meterse en honduras.....	1	Sres. Gorritz, Rubio y Espino.....	L. y M.
1	1	1	1	O ultimo figurino.....	1	Flores Garcia, Rubio Espino.....	L. y M.
1	1	1	1	Para palabra, Aragon.....	1	D. José Rogel.....	M.
3	1	1	1	¡Pobre Gloria!.....	1	I. Hernandez.....	M.
1	1	1	1	Politica y tauromaquia.....	1	Edu. eb o Sierra.....	L.
6	4	1	1	Tipos al amanecer.....	1	Sres. Burgos, Rubio y Espino.....	L. y M.
1	1	1	1	Un lío en el ropero.....	1	Eguilaz y S. Rubio.....	L. y M.
3	1	1	1	Valiente pesca.....	1	D. Tomás Reig.....	M.
5	1	1	1	Valiente sobrino.....	1	Sr. Hernandez.....	M.
1	1	1	1	¡Eh, á la plaza! y Ellos y nosotros.....	2	Sres. Gardin y Zapata y Rey.....	L. y M.
1	1	1	1	Romao & C.....	2	Pina, Burgos y Rubio.....	L. y M.
14	2	1	1	La cruz de fuego.....	2	D. José Rogel.....	M.
9	7	1	1	Os dragones d' el Rey.....	3	José Estremera.....	L.
1	1	1	1	Un marido de Sofojo.....	3	José Rogel.....	M.
10	2	1	1	San Franco de Sena.....	3	José Rogel.....	M.
						Sres. Estremera y Arrieta.....	L. y M.

POLÍTICA Y TAUROMAQUIA

9

POLÍTICA Y TAUROMAQUIA

SAINETE LÍRICO EN UN ACTO

DIVIDIDO EN TRES CUADROS, EN VERSO

ORIGINAL DE

DON JAVIER DE BÚRGOS

música de los maestros

DON ANGEL RUBIO

Y

DON CASIMIRO ESPINO

Estrenado con gran éxito en el TEATRO ESLAVA el 26 de
Octubre de 1883



MADRID: 1883

ESTABLECIMIENTO TIPOGRÁFICO

DE M. P. MONTOYA Y COMPAÑÍA

Caños, 1.



PERSONAJES DEL CUADRO PRIMERO

PERSONAJES	ACTORES
UNA SEÑORA.....	Sra. Pastor (D. ^a Encarnacion).
UNA POLLITA.....	Srta. Martinez.
DON PÁNFILO.....	Sr. Mesejo (J.)
UN CABALLERO.....	» Roso.
UN POLLITO.....	» Mesejo (E.)
UN TOREERO.....	» Idem.
UN POLITICO.....	» Peña.
OTRO TORERO.....	» Ruiz.
UN VENDEDOR DE CUCHI- LLOS Y NAVAJAS....	» Bardo.
PROVINCIANO 1. ^o	» Benedí.
ID. 2. ^o	» Ramiro.
ID. 3. ^o	» Carrion.
UN CAMARERO.....	» Ibarrola.

Viajeros de ambos sexos, mozos de la estacion y camareros.

Derecha é izquierda, las del espectador.

Esta obra es propiedad de su autor, y nadie podrá, sin su permiso, reimprimirla ni representarla en España y sus posesiones de Ultramar, ni en los países con los cuales haya celebrados, ó se celebren en adelante, tratados internacionales de propiedad literaria.

El autor se reserva el derecho de traduccion.

Los comisionados de la Administracion Lirico-Dramática de DON EDUARDO HIDALGO son los encargados exclusivamente de conceder ó negar el permiso de representacion y del cobro de los derechos de propiedad.

Queda hecho el depósito que marca la ley.

A MIS QUERIDÍSIMOS AMIGOS

DON RICARDO DE LA VEGA Y DON TOMÁS LUCEÑO

La expresiva y cariñosa acogida que el público y la prensa de Madrid se han dignado dispensar á mi modesto sainete, me impulsa á hacerle objeto de nueva distincion poniendo vuestros nombres al frente de sus páginas.

Aceptad, amigos míos, este pobre recuerdo, testimonio de verdadero afecto y admiracion del último de los saineteros, á los autores de *La cancion de la Lola* y *Cuadros al fresco*.

Vuestro de corazon,

Javier de Burgos.

ACTO ÚNICO.

CUADRO PRIMERO

Los que van y los que vienen.

Sala comedor en una estación de ferro-carril, al fondo rompimiento de tres arcos ó puertas que dan al andén de la estación, viéndose á lo lejos el campo, la casa del guarda, el depósito de agua, wagones, etc., etc. En los trozos de pared del fondo, grandes carteles de corridas de toros de las plazas de Madrid, Sevilla, San Sebastian y Zaragoza. En medio de la escena de un lado á otro mesa larga del «Restaurant» preparada para comer los viajeros. A derecha ó izquierda en primeros términos dos mesitas redondas. A la derecha en segundo término aparador con un mostrador delante y sobre este, platos, botellas y diferentes viandas. Sobre la puerta ó arco central del fondo un reloj, y debajo el timbre anunciador de la llegada y salida de los trenes. Es de noche.

ESCENA PRIMERA.

Aparecen sentados y comiendo alrededor de la mesita redonda de la derecha, el Caballero, frente á la Señora, y entre ellos, y de frente al público, la Pollita y el Pollito, con vestidos de viaje, cursis ó exagerados, y cerca de ellos, en el suelo, un saco de noche, un cesto, mantas, paragnas y otros bártulos. En la

mesita redonda de la izquierda, don Pánfilo, con gorra de viaje, tomando café y leyendo una guía de Ferro-carriles. A la izquierda de la mesa grande del centro de frente al público, los Viajeros 1.º, 2.º y 3.º comiendo. Varios camareros se ocupan en servir y arreglar las mesas. Detrás del mostrador la dueña de la Fonda. Despues un Vendedor de cuchillos, navajas y puñales de Albacete, de los que lleva un muestrario en el pecho, sujeto en la faja. Este personaje viste chaqueta, gorra de pelo y bufanda; grandes patillas y pregona con voz bronca. Durante este cuadro, entran y salen de escena viajeros, empleados y mozos la de estacion.

- PANF. (Dejando de leer la guía.)
Nada, viajar por España
es una felicidad;
sabe uno á la hora que sale,
pero á la que ha de llegar,
eso nunca.
- VIAJ. 1.º (Dirigiéndose al 2.º y 3.º)
Lagartijo
torea en San Sebastian
el domingo.
- VIAJ. 2.º (El Viajero primero se levanta y va á leer uno de los carteles de toros.)
No señor,
que es Frascuelo, y allí está
el cartel. Vaya usted á verlo.
- PANF. (Echando una mirada de enojo á los Viajeros.)
Pero que no se ha de hablar
más que de toros por todas
partes!... Qué barbaridad!
- VIAJ. 1.º (Delante de un cartel.)
Tiene usted mucha razon.
Donde Lagartijo va
es á Valencia.
- VIAJ. 2.º Eso sí.
Y á las fiestas del Pilar
de Zaragoza, despues.
- VIAJ. 1.º A Zaragoza, cabal.
(Vuelve á su sitio.)
- SEÑORA. El que espera, desespera.

- CAB. Ten calma, Natividad.
Vamos á ver lo que dice
Pepe, que ha ido á preguntar
al jefe de la estacion...
- SEÑORA. Si sé lo que le dirán:
que no se sabe del tren,
ni á la hora que llegará.
- CAB. Pudiera haber ocurrido
alguna contrariedad
en el camino..
- SEÑORA. Ninguna.
- CAB. Pero...
- SEÑORA. Que te calles ya!
Es que estamos en España,
donde no hay formalidad
para nada; donde el público
paga y se deja engañar.
- CAB. Hija, los trenes aquí,
lo mismo que en Amsterdam,
sufren retrasos...
- SEÑORA. Mentiral!
- CAB. En todas partes ..
- SEÑORA. Jamás!
- CAB. Y esto no debe aguantarse.
(Perdiendo la paciencia.)
Pues te tienes que aguantar.
- SEÑORA. Eso es!.. sulfúrame!.. irítame!
- POLL. No se altere usted, mamá!
- POLLITA. Papá, no se altere usted!
- SEÑORA. Pero, no me he de alterar
oyendo á tu padre?
- CAB. Gozas
con una incomodidad!
Te mueres por un escándalo!
- SEÑORA. Qué hombre tan... irracional!
- CAB. Mujer, que hay gente delantel
Ten... epidermis!
- POLL. (Mediando) Mamá!
- POLLITA. (Idem.) Papaito!..
- SEÑORA. (Amenazando al caballero.)
Si pudiera...
- CAB. Si me dejara llevar... (Idem.)

- VEND. (Que ha entrado un momento antes, se acerca á la mesa.)
Puñales y navajitas!
- CAB. (Volviéndose al Vendedor.)
Hombre, qué oportunidad!
- VEND. (Ofreciendo la mercancía.)
Quieren ustedes?..
- CAB. Queremos
que no se acerque usted más
á esta mesa.
- VEND. Usted perdone.
- CAB. (Este hombre va á dar lugar...)
- VEND. Navajitas y puñales. (Yéndose.)
- SEÑORA. (Dirigiéndose al Caballero y dando un grito muy agudo.)
Vil!
- CAB. (Lo prudente será (Aparte.)
callarse.)
Mal corazon!
- SEÑORA. Bueno.
- CAB. Me vas á matar!
- SEÑORA. Mejor.
- CAB. Cómo que mejor?
- SEÑORA. (Siguen cuestionando en voz baja.)
Eso es una atrocidad!
Hoy no hay más ganadería
que la de Veragua.
- VIAJ. 1.º Cá!
- VIAJ. 2.º La de Concha Sierra.
- VIAJ. 3.º Qué!
- VIAJ. 1.º 2.º Bah!
- PÁNF. Esto ya es irresistible!
(Impacientándose por lo que oye.)
- CAB. Mozo! Venga usted acá.
Cuánto se debe?
- CAMARERO. (Haciendo la cuenta.)
Diez reales...
- CAB. No es mucho. (Metiéndose la mano en el bolsillo.)
- CAMARERO. Y cuatro de pan,
catorce...

- CAB. Catorce?
- CAMARERO. (Sin hacerle caso.) Y ocho de jamon, veintidos...
- CAB. Ya!
- CAMARERO Y doce de la tortilla, treinta y cuatro.
- CAB. Acabará?
- CAMARERO. Estoy haciendo la cuenta.
- CAB. Sí, la del Gran Capitan.
- CAMARERO. Pues son cuarenta y dos reales con el café y lo demás.
- CAB. Lo demás?... Y lo de ménos?
- SEÑORA. Qué manera de robar!
- CAB. Algo.
- SEÑORA. Vámonos al coche
(Levantándose de pronto con los Pollitos.)
hijos mios.
- CAB. Esperad
á que pague.
- SEÑORA. Yo no estoy
aquí ni un minuto más!
(Mútis por el foro seguida de los Pollitos.)
- CAB. (Pagando al mozo.)
Por vida!...
—Tome usted... treinta...
y doce... estamos en paz.
—Y ahora, cargue usted con esto.
(Cargando con todos los bártulos que hay en el suelo.)
Virgen de la Soledad,
cuándo me verá yo solol...
Quisiera... descarrilar! (Mútis.)
(El Viajero 1.^o se pone de pié, con dos panes largos de Viena en las manos, como si fueran dos banderillas.)
- VIAJ. 1.^o Eso no lo entiende usted!
Cuando se pone de acá,
no hay otro como *Guerrita*,
porque se trae la verdad.
- VIAJ. 3.^o Tiene razon.
(Don Pánfilo se levanta despues de fijarse en el Viajero 1.^o)

PANF.

Pan y toros!...
Qué bien dijo don Gaspar
de Jovellanos!

ESCENA II.

DICHOS, ménos la Señora, el Caballero y los Pollitos.—UN POLITICO por el fondo con gorra de viaje y cartera. El Político se dirige á la mesa de la derecha y llama al Camarero.

POLIT.

Tú, chico,
una copa de cognac
y un vaso de agua.
(Viendo á don Pánfilo.)
Qué veo
don Pánfilo.

PANF.

Hola! Qué tal?

POLIT.

Bien: muchas gracias, y usted?
qué hace usted aquí?

PANF.

Esperar.

El correo de Andalucía
ha sido ménos puntal
que el nuestro, y como que aquí
es donde deben cruzar
los dos, aquí estoy, amigo,
hace ya una eternidad.

POLIT.

Y viene usted de Madrid?

PANF.

Sí, señor; voy á pasar
un par de meses á un pueblo.

POLIT.

A un pueblo? (Qué original!)

PANF.

A un pueblo, sí, amigo mio.
Donde haya tranquilidad,
y tenga uno independencia,
y se pueda respirar,
y no se hable de política
y haga uno su voluntad.

POLIT.

(Con ironía.)

De veras, eh?

PANF.

Sí, señor.

POLIT.

Y todo un ministerial,
influyente como usted,

dice esas cosas?

PANF.
POLIT.
PANF.

Y más.

De veras, eh?

Sí, señor.

Estoy aburrido ya,
de los míos, de los otros
y de media humanidad!
Ya no hay patriotismo: harto
vengo de la capital,
de fórmulas, de discursos,
de leyes, de libertad,
de personas... sobre todo
de eso, que es la principal
causa del desbarajuste
en que la nación está!

POLIT.
PANF.

De veras, eh?

Sí, señor.

Hoy el asunto vital
es que quiere ser ministro
hasta...

VIAJ. 1.º

(Dando un golpe en la mesa.)

Cayetano Sanz.

Ese sí que es un torero
de buena escuela!

VIAJ. 2.º

Es verdad.

PANF.

No hablemos, pues, de política.

POLIT.

Cómo que no hemos de hablar?

PANF.

Hombre, no.

POLIT.

Si usted supiera

lo que á mí me pasa.

PANF.

Ah!

Le pasa á usted?...

POLIT.

Sí, señor.

Y por eso voy allá.

PANF.

Pero...

POLIT.

Yo, que con los hombres
que hoy en el poder están,
he sido por muchos años
fiel hasta la saciedad,
digo, no, hasta la abstinencia,
lo que al fin vengo á alcanzar
de ustedes...

- Calle usted,
- VEND. porque voy á desbarrar.
(El Vendedor apareciendo.)
Navajitas y puñales.
(Música en la orquesta, óyese á lo lejos el silbato de la locomotora.)
- PANF. El tren... Oh, felicidad!
Voy...
(Todos los viajeros salen al andén. Don Pánfilo va á hacer lo mismo. El Politico le detiene obligándole á sentarse á la izquierda.)
- POLIT. No señor, no señor!
Me tiene usted que escuchar.
(Fuerte en la orquesta, la música imita el ruido del tren que se acerca.)
(Silbato, corneta y campana de la estación dentro.)

ESCENA III.

DICHOS. Don Pánfilo y el Politico, que siguen disputando por gestos. Coro de viajeros de ambos sexos. Despues los TOREROS 1.º, 2.º, 3.º y 4.º que vienen de viaje, y todos lastimados. Uno con vendaje en la cara, otro en la mano, otro cojeando y otro con el brazo en cabestrillo. El Torero 4.º con patillas canosas y sombrero ancho.

MUSICA.

CORO. Diez y seis minutos
se detiene el tren,
que los aproveche
quien quiera comer.
Porque en estas fondas
por lo general,
lo que uno no come
tiene que pagar.

—

Vamos á la mesa,
vamos á empezar,
y haya en el servicio
gran velocidad.

- (Toman por asalto la mesa central, disponiéndose á comer.)
- TOREROS. Aquí está la primera media cuadrilla que es del arte taurino la maravilla.
La que mejor torea,
la que más gana
y la más *imprusurtra*
por lo barbiana.
-
- Vivan los toreros,
por que son hoy ya
la primera gente
de la humanidad.
- CORO. (Tocando con los cuchillos en las copas y vasos.)
Vivan los toreros, etc.

HABLADO.

- TOR. 1.º Vaya. Qué toman ustedes?
(Los Toreros se dirigen á la mesita de la derecha.)
- TOR. 2.º Yo por mí, no quiero más que una copita del Mono.
- TOR. 1.º (Al tercero.)
Y tú, qué vas á tomar?
- TOR. 3.º Yo, café.
- TOR. 1.º (Al cuarto.)
Y usted, *ño* Curro?
- TOR. 4.º Yo tengo *debiliá*, maestro. Quisiera argo solido.
- TOR. 1.º Pida usted una catedrá.
A ver, mozo! (Llamando.)
- CAMARERO. Mande usted.
- TOR. 1.º Sirve aquí lo que *ca* cual te pida.
- POLÍT. (Volviendo la cabeza y viendo á los Toreros.)
Qué estoy mirando!
Maestro!

- TOR. 1.º Don José!
POLÍT. (Yéndose á ellos.) Julian!
Pericol! (Volviéndose á don Pánfilo.)
Pues si es mi gente!
- PANF. (Con extrañeza.)
Su gente!...
- POLIT. (Al Torero cuarto.)
Y tú, cómo estás,
Curro?
- TOR. 4.º *Asin, asin.*
POLÍT. Caramba!
Y qué es esto? Todos vais
lastimados?
- TOR. 1.º Tóos, y arguno
viene por *causalidá.*
POLÍT. Qué toros los de ayer tarde!
Dónde?
- TOR. 1.º En *Seviya.*
TOR. 4.º La mar!
Si nos hubiéan repartío
por cá gorpe y cá corná
un duro, venimos tóos...
mionarios.
- TOR. 1.º Es verdá.
POLÍT. Y á dónde vais?
- TOR. 1.º A *Birbao.*
Tenemos que torear
pasao mañana sin farta.
- PANF. (Refiriéndose al Político.)
(Encuentro providencial.)
- TOR. 1.º Coma usté aquí con nosotros. (Al Político.)
PANF. (Ahora me voy á encerrar
en un coche, y á acostarme.) (Trata de escapar
sin que lo vean.)
- POLIT. Gracias.
TOR. 1.º Que es con voluntad.
Siéntese usté.
- POLÍT. Lo agradezco.
TOR. 4.º Acábese usté é sentá.
PANF. (Me escurro.)

ESCENA IV.

DICHOS.—PROVINCIANOS 1.º, 2.º y 3.º, que detienen á don Pánfilo cuando trata de irse por la izquierda.

PROV. 1.º

Señor don Pánfilo!

PANF.

(Contrariado.)

Hola!

PROV. 2.º

Qué casualidad!

PROV. 3.º

Estimado amigo mío!

(Todos rodean á don Pánfilo y le saludan casi á la vez.)

PROV. 1.º

Cómo está usted?

PROV. 2.º

Cómo va?

PANF.

Bien; muchas gracias, señores.

(Durante este diálogo, el Camarero sirve á la mesa de la derecha, donde están el Político y los Toreros. El Político, al lado del Torero 1.º, con quien habla.)

PROV. 1.º

Qué suerte tan singular
la nuestra!... Va usted á Madrid?

PANF.

No señor. Vengo de allá.

(Grán sorpresa y disgusto en los provincianos.)

PROV. 1.º

Cómo?

PROV. 2.º

Qué? (Casi á un tiempo.)

PROV. 3.º

Voto al demonio!

PANF.

Qué pasa?

PROV. 1.º

Oh, fatalidad!

PANF.

Eh!

PROV. 1.º

Friolera! Que contábamos
con usted en la capital.

PANF.

Conmigo?

PROV. 1.º

Sí, con usted:

con su talento y su gran
influencia, entre los prohombres
de la situación actual.

PANF.

(Digo, eh?)

PROV. 2.º

Usted es el único
que puede hacernos triunfar.
Vuélvase usted á Madrid.

- PANF. Hombre, no faltaba más!
PROV. 1.º Es preciso que el Gobierno
corte de una vez el mal
en nuestra provincia!
- PROV. 2.º Aquello
no se puede soportar!
- PROV. 3.º Mandan nuestros adversarios!
PROV. 1.º No existe moralidad!
PROV. 2.º Hay allí un gobernador
que no sabe dónde está!
- PROV. 3.º Qué Ayuntamientos!
PROV. 1.º Y qué
Diputacion provincial.
(Maldita sea la política.)
- PANF. Es necesario acabar
PROV. 1.º de una vez!
- PANF. Sí, concluyamos.
(Quiere escapar y le detienen.)
- PROV. 1.º Pues ahora se enterará
usted de lo que sucede.
Eh?
- PANF. Que se va usted á enterar.
PROV. 2.º Que se entere.
PROV. 3.º (Me cayó
PANF. el premio de Navidad
entero.) (Siguen hablando.)
- TOR. 4.º (Gritando.) Y ese bisté
con patatas?
- CAM. (Trayéndolo.) Aquí está.
POLIT. (Al Torero 1.º)
Lo que es el año que viene,
es necesario torear
en Madrid.
- TOR. 1.º No pueé ser.
Es *custion* de digniá
política; me han fartao...
y yo tengo que fartá.
- POLIT. Cómo? (Suena la campana de la estacion.)

ESCENA V.

DICHOS.—UN EMPLEADO de la estacion, puerta del centro.

- EMP.** Señores viajeros
para Andalucía. (Váse.)
- PANF.** (Con satisfacion.) Ah!
Gracias al cielo! Señores... (Despidiéndose.)
- PROV. 1.º** Qué ocurre?
- PANF.** El tren que se vá.
Ya nos veremos... buen viaje. (Vase.)
- LOS TRES.** Pero...
- PANF.** Abur.
(Echando á correr. Los tres Provincianos le siguen.)
- TOR. 1.º** Ven á cobrar,
chico. (Al Camarero.)
- EMP.** (Apareciendo otra vez.)
Señores viajeros
para Madrid.
(Los Viajeros de la mesa redonda pagan y salen atropelladamente.)
- TOR. 4.º** (Al primero.) Camará,
y yo, no me como esto?
(Por lo que queda en los platos.)
- TOR. 1.º** Si se quiere usted quedar.
—Al coche.
(Dirigiéndose á los demás que le siguen. El Torero cuarto recoge lo que queda en los platos.)
- TOR. 4.º** Vamos, que no
paso yo po esta primá.
(Vase, llevándolo todo en una servilleta debajo del brazo.—Música en la orquesta. Se oye la campana de la estacion. Silbato de la locomotora y partida del tren.—Los Camareros retiran las mesas de primer término.)

MUTACION.

CUADRO SEGUNDO.

Paco y Antonio.

PERSONAJES	ACTORES
MUCHACHA 1. ^a	Srta. Campini.
ID. 2. ^a	» Pastor (D. ^a Lucía.)
ID. 3. ^a	» Bueno.
ID. 4. ^a	» Martinez.
PACO.....	Sr. Manini.
UN COMANDANTE MUNICIPAL.	» Guerra.
SEÑÓ ANTONIO.....	» Rodriguez.
MOZO 1. ^o	» Bardo.
ID. 2. ^o	» Martinez.

Muchachas del pueblo.

ESCENA IV.

Telón corto de perspectiva, representando el patio de una posada en un pueblo de Andalucía. Se oye dentro grande algazara de voces alegres, y aparecen por la izquierda, PACO, vestido de húsar, y las Muchachas que le rodean y festejan.

MUSICA.

CORO.	Gracias á Dios, Paquillo, que ya viniste, porque estábamos todas sin verte tristes.
PACO.	Gracias á Dios que tengo

- yo la alegría
de veros y abrazaros,
paisanas mias. (Las abraza.)
(Rechazándole.)
- UNAS. Arre allá, demonio.
- OTRAS. Arre allá, diablo.
- PACO. No seais tan hurañas
con el pobre Paco.
Pues sabeis, chiquillas,
hace tiempo ya,
que yo siempre he sío
más bueno que el pan.
- CORO. Eso no es verdad.
- PACO. Vaya si es verdad.
(Las llama á todas y le rodean.)
Dende que sirvo á la pátria
y no sirvo pa otra cosa,
sueño toítas las noches
con mi pueblo y con vosotras.
Y he pasado muchas veces
las fatigas que yo sé,
al pensar que por la noche
me quedaba en el cuartel.
Que me enamoro
pronto se vé;
me gustan todas
no sé por qué.
Con esta gracia,
con esta sal,
las tengo á todas
medio *chalás*.
- CORO. Qué gracia tiene,
qué tuno es,
no hay en el pueblo
dos como él.
Como es tan guapo
y es tan audaz,
nos tiene á todas
medio *chalás*.
- PACO. En mi escuadron no hay soldao
que se me ponga delante
ni por vista, ni por lengua,

- lo tienes en la posada.
Y está bueno?
- PACO.
MOZO 1.º Bueno y gordo,
y siempre metido en danza;
requebrando á *toas* las mozas.
- PACO.
MUCH. 2.ª Cómo le gustan las faldas!
Es lo más enamorao
de este mundo.
- PACO. Es de mi casta.
Y el Alcalde?
- MOZO 1.º Tan marrajo.
- PACO. Sí?
- MOZO 1.º Le tiene declarada
la guerra á tu tío. Ayer
por poquito no lo zampa
en la cárcel.
- PACO. Qué me cuentas?
- MOZO 1.º Y *toos* los dias le planta
una multa sin motivo.
- PACO. Pícaro! Le tiene rabia
por lo mucho que á mi tío
lo quieren en la comarca.
- MOZO 1.º Eso.
- PACO. Pues luego, dirá
que es liberal... de camama.
- MOZO 1.º Pero no *pué* con tu tío.
- MOZO 2.º Qué ha de poder!
- PACO. Anda, andal...
Mi tío Antonio tiene un *pesqui*
que asombra.
- MOZO 1.º Toito lo abarca!
- MOZO 2.º Tóo lo entiende!
- MUCH. 1.ª Tóo lo sabel
- MUCH. 2.ª Tóo lo arregla!
- PACO. Tóo lo allana!
Qué talento tienel
- TODOS. (Exagerada admiracion.)
Uh!
- PACO. Sabe más. . que *Bismár.*
- TODOS. Vaya!
- MOZO 1.º Y tú has venío en buen día,
porque mañana habrá pata.

- PACO. Pata?... Teneis elecciones?
MOZO 1.º Y tu tío *quién* ganarlas,
y el Alcalde con su gente
está en contra.
- PACO. A que las gana
tío Antonio? Ya estoy yo aquí.
En ménos que un gallo cantá,
armo una marimorena
que arde el pueblo!
- MOZO 1.º Ve con carma,
Paquillo: mira que ahora
está mandando la guardia
municipal, un gachó
que tiene las manos largas.
- PACO. Quién es?
MOZO 1.º Un señor Martinez
que fué militá en la Habana,
y jizo no sé qué cosa.....
y es el hombre é confianza
del señor gobernador
de la provincia.
- PACO. Sí? Aguarda.
Pero no es del pueblo?
- MOZO 2.º No.
Aquí se coló de *güagüa*.
- MOZO 1.º Está al lado del Alcalde
pá dar palos.
- PACO. Pues no es mala
la ocupacion. Sin embargo,
ya vereis cómo se amansa.
Yo tengo muchos recursos
y á mí no me asusta nada.
En contando con vosotros,
y con vosotras muchachas,
salga el sol por Antequera!
- TODOS. Viva!

ESCENA VIII.

DICHOS.—EL COMANDANTE, vestido de jefe de la guardia municipal de un pueblo de Andalucía, con sombrero calañés, escarpela, chaqueta con galones en las mangas y sable de caballería. Se presenta de pronto por la izquierda con cara de mal genio.

COMAND. Felices mañanas.

(Todos se retiran á la derecha.)

MOZO 1.º

(A Paco.)

(El Comandante Martínez.)

PACO.

(Pues ya está el toro en la plaza.)

COMAND.

Hombre, *dende* veinticinco *kilógramos* de distancia, se oye en el pueblo la bulla que hay hoy en esta posada.

MOZO 1.º

(Por Paco.)

Es que ha venido el sobrino del amo...

PACO.

A ver si te callas.

(Dirigiéndose á Martínez con osadía.)

Dígame usted, y desde cuándo un ciudadano que paga su casa, no puede en ella hablar como le dé gana?

COMAND.

Eh?

PACO.

Tambien es usted sordo?

COMAND.

Usted sabe con quién habla?

PACO.

Sí señor: con quien no sabe que en este momento ataca, los derechos, los principios, las bases y las pragmáticas de nuestra Constitución. Faltando con doble falta, —como autoridad— á todas las preeminencias humanas, de la razón, del derecho, y de la justicia. (Arza.)

COMAND.

(Deseconcertado.)

Yo no entiendo nada de eso.

- PACO. Lo sé; pues si usted llegara á entenderlo, hubiera usted tenido la gran audacia criminal...
- COMAND. (Incomodado.)
Qué?
- PACO. Criminal,
no retiro la palabra,
de allanar de esta manera
mi domicilio, mi casa,
mi albergue, mi habitacion,
mi propiedad, mi morada.
- COMAND. (Variando de tono.)
Yo he entrado...
- PACO. Usted se ha colado!
Y si se levanta un acta
ante notario, y el juez
se entera de lo que pasa
y se dá parte al Gobierno
y lo sabe toda España. .
(El Comandante se rasca la cabeza.)
va usted á tener que rascar
más de lo que usted se rasca.
- COMAND. (Bien me lo dijo el Alcalde;
este es un pollo muy *sápatra*.)
Bueno, bueno, yo no tengo
que ver con las leyes nada.
Al que alborote, lo cojo
y lo encierro, y Santas Pascuas.
- PACO. Eso. La ley de la fuerza.
Y es usted liberal!
- COMAND. Basta
de conversacion! Abur! (vase.)
- PACO. (Siguiéndole.)
Memorias á los de casa.
- TODOS. Bravo, Paquillo!
- PACO. Estais viendo?
- MOZO 1.º Hombre, lo has *dejaó* sin habla.
- PACO. Si en esta tierra no hay más
que *tené* un poco de labia,
y hablar fuerte y no achicarse
y se hace uno el amo .. Vaya!

MOZO 1.º Tienes razon.
PACO. Con que, niñas,
habrá una buena guitarra
esta noche *pá* el jaleo?
TODAS. Sí
PACO. Pues habrá *juerga* larga.
TODOS. (Aplaudiendo.)
Viva!
MOZO 1.º (Mirando á la izquierda.)
Aquí viene tu tío.

ESCENA IX.

DICHOS, el SEÑÓ ANTONIO.

ANT. Paquillo!
PACO. Tío de mi alma. (Se abrazan.)
ANT. Estaba deseando verte.
PACO. Pues ya me tiene usted en casa.
ANT. Estás hecho todo un hombre...
gracias á mí.
PACO. Muchas gracias.
Y usted tan sano, tan bueno!
ANT. Hombre, salud no me falta;
aunque se pasan fatigas,
y...
PACO. Sé todo lo que pasa.
ANT. Te han contado?...
PACO. Sí señor.
Ya sé que el pez salió rana.
Que es un Alcalde... *fantoche*.
ANT. Está el pueblo hecho una lástima!
Si esto dura mucho tiempo,
se lo lleva *tóo* la trampa.
PACO. Pero, no le dije á usted
que era un zorro?
ANT. Es un camándulas.
Y ya se atreve conmigo!
PACO. Se necesitan agallas!

- ANT. Y no hace lo que yo quiero,
y es preciso que lo haga.
- PACO. Lo hará.
- ANT. Pues no lo ha de hacer!
En este pueblo no manda
más que Antonio.
(Golpeándose el pecho.)
- PACO. Porque sí!
- ANT. Porque tengo mucha práctica
y muchísimo talento.
- PACO. Digo!
- ANT. Y mucha diplomacia,
y experiencia y corazon...
Mucho!
- TODOS. Y otras circunstancias!
- ANT. Es usted un *mónstruo!*
(Mirándolo de arriba a abajo.)
- ANT. Que no
se te *orvide* la palabra.
- PACO. Pues no vale *náa* mi tiol
- MOZO. 1.º Tú eres su sobrino, y basta.
- ANT. Supongo que ya sabrás
que hay elecciones mañana.
- PACO. Sí señor.
- ANT. Pues es preciso...
porque es preciso, ganarlas
á cualquier precio.
- TODOS. Esol Eso!
- PACO. A palos y á bofetadas!
- ANT. Pero con órden.
- PACO. Con órden.
- ANT. Las formas hay que guardarlas,
y *cá* uno tiene su historia.
- PACO. Bueno, yo ya sé la marcha.
- ANT. Yo te explicaré despacio
todo el plan que se prepara
pa reventar al Alcalde.
- PACO. Usted sabe que me manda
en *arsoluto*.
- ANT. Lo sé.
- PACO. Pues toque usted y á la carga.
- ANT. Eres un mozo... Mereces

- que te quiera. (Abrazándole.)
PACO. Muchas gracias.
ANT. Pero vamos á ver, tienes
reunidas á las muchachas
y no las has convidado.
(Requebrándolas.)
—Mira qué chicas tan guapas,
tan graciosas... tan...
PACO. Tio Antonio...
que no peligre la pátria.
ANT. Eal Quereis celebrar
con un trago la llegada
de Paco?
TODOS. Sí.
ANT. (Al MOZO 1.º) Federico.
MOZO 1.º Mande usté.
ANT. Sube dos jarras
de la cueva... Venid todos.
PACO. Tiene usté cosas barbianas!
Viva mi tio Antonio.
TODOS. Viva!
PACO. Merece usté toa su fama.
ANT. (Dirigiéndose con Paco á la derecha.)
No hay quien *puea* conmigo, Paco.
PACO. Eso por *sabio* se calla.
ANT. Qué grande soy!
PACO. Yo no sé
cómo cabe usté en la casa.
(Vánse todos por la derecha.)

MUTACION.

CUADRO TERCERO

La paz de la aldea.

PERSONAJES	ACTORES
ROSA.....	Srta. Pastor (D. ^a Juana.)
SEÑA RITA.....	Sra. Pastor (D. ^a Encarnacion.)
DON PÁNFILO.....	Sr. Mesejo (D. José.)
EL COMANDANTE.....	» Guerra.
SEÑÓ ANTONIO.....	» Rodriguez.
PACO.....	» Manini.
JOSÉ.....	» Roso.
CRISTINO.....	» Ramiro.
FRASQUITO.....	» Peña.
EL ALCALDE.....	» Ruiz (D. Julio.)
UN CONCEJAL.....	» Benedí.
UN MOZO.....	» Ibarrola.
UN PALETO.....	» Diaz.

Muchachas, chicos y mozos del pueblo.

Plaza de un pueblo. A derecha é izquierda en primeros términos casas con ventanas bajas y rejas practicables. A la derecha en tercer término, avanzando al fondo oblicuamente la casa Ayuntamiento con puerta grande y balcón practicable encima. Al foro calles tortuosas que dan al campo. Panorama alegre de un pueblo de Andalucía.

ESCENA X.

Aparecen ROSA y SEÑA RITA por las dos primeras puertas de la izquierda y la derecha respectivamente, regando la calle y echando el agua con las manos de dos tuestos que traen. Enseguida sacan las escobas y barren.

MÚSICA.

ROSA. Yo soy más liberala
que el mismo Riego.

- RITA. Viva el rey absoluto,
viva mi dueño.
- ROSA. Por eso á mí me gustan
los liberales.
- RITA. Cuántas almas se pierden
por no haber frailes!
(Barriendo y cantando como si no se vieran la una
á la otra; se van adelantando hácia el centro,
donde se encuentran las dos escobas al terminar
el canto.
- LAS DOS. Dale que le dale,
qué le hemos de hacer
cuando la escobita
no quiere barrer.
Dale que le dale
dale que le da.
- ROSA. Yo quiero á mi novio
porque es federal.
- RITA. No hay hombre más bueno
que mi sacristan.
- LAS DOS. Dale que le dale
dale que le da;
ya está todo limpio,
yo no barro más.
Dale que le dale,
con este quehacer
por más que se barra
siempre hay que barrer;
y que como dijo *Jota Juan José*,
hay que barrer mucho
y hay que barrer bien.

HABLADO.

- RITA. Pero hija, no sabe usted
barrer con más miramiento?
- ROSA. (Apoyándose en la escoba.)
Yo, no.
- RITA. (Sacudiéndose las enagua^s.)
Levanta usted un polvo...
- ROSA. Sí, pues quitarse de enmedio
y no estorbar.

- RITA. (Lo de siempre.
La culpa yo me la tengo
por hablar con cierta clase
de gente.)
- ROSA. (Acercándose á Rita.)
Hable usted de récio
pa que yo *puea* contestar.
- RITA. *Miste*, yo hablo como quiero
y como me da la gana.
- ROSA. Sí? Pues *miste*, yo manejo
la escoba *pa* que *haiga* polvo
y *pa* sacudirlo luego.
- RITA. De veras?
- ROSA. En cuanto siga
usted hablando, va usted á verlo.
- RITA. Vaya usted mucho con Dios.
- ROSA. No señora, que me quedo.
- RITA. Mal educada!
- ROSA. Vecina,
que ya sabe usted que tengo
muy bien puestas las enaguas.
- RITA. Si se me estarán cayendo
á mí Cantonala!
- ROSA. Nea!

ESCENA XI.

DICHAS.—DON PÁNFILO con quitasol.—UN PALETO con
maleta, un saco de noche y una sombreroera.

- PANF. (Mirando á todos lados.)
Pero qué bonito pueblo,
qué vistas tan pintorescas!
Sobre todo, qué silencio,
qué paz, qué tranquilidad,
que es lo único que deseo.
- RITA. (Amenazando á Rosa.)
Señá Rosa... señá Rosa!
- ROSA. Bruja!
- PANF. Me parece un sueño
que estoy á más de cien leguas

de todos los ministerios,
de la calle de Alcalá,
de la Bolsa y del Congreso.

(Al paleta.)

Oye chico, y esa casa
de huéspedes, está lejos?

PALETO.

(Señalándole la casa de la derecha.)

Pues esa que está ahí enfrente.

PANF.

Pues á ella, que ya no puedo
con mi alma.

PALETO.

(Señalando á Rita.)

Y ahí está el ama.

PANF.

Cuál?

PALETO.

Esa del moño tieso.

La más vieja de las dos.

PANF.

(Dirigiéndose á donde siguen cuestionando Rosa
y doña Rita.)

Hombre, cuánto lo celebrol

(En el momento en que se aproxima don Pánfilo,
se separan de repente Rita y Rosa, enarbolando
las escobas, que descargan sobre don Pánfilo, el
cual procura defenderse con el quitasol, que le
rompen.)

Se acabó.

ROSA.

Muy buenos dias.

PANF.

Tome usted. (Dá un escobazo á don Pánfilo.)

ROSA.

(Descargando á su vez.)

RITA.

Pícaral

PANF.

Cuerno!

RITA.

(Pegando.)

Te voy á matar.

PANF.

(Bajando la cabeza.)

Carambal

ROSA.

Tome usted.

PANF.

Pero, qué es esto?

A ver... Alto.

PALETO.

(Riendo.) Jál jál jál...

cómo me lo están poniendol

ESCENA XII.

DICHOS.—EL COMANDANTE, por la puerta del Ayuntamiento.

COMAND. Qué pasa aquí?

RITA y ROSA. El Comandante!

(Huyendo á sus casas, donde entran.)

COMAND. (Bajando al proscenio.)

A ver, todo el mundo preso.

PANF. (Caído y apabullado.)

Es lo único que faltaba.

COMAND. Quién es usted?

PANF. Un forastero
que han recibido á escobazos

(Levantándose con trabajo.)

dos señoras de este pueblo.

PALETO. Já! já! já!

PANF. Pero borrico,
de qué te estás tú riendo?

PALETO. (Al Comandante.)

Si han sio la Rita y la Rosa.

COMAND. Ah!

PANF. Qué?

PALETO. Se metió por medio....

COMAND. Ahora lo comprendo todo.

PANF. Sí? Pues yo no lo comprendo.

COMAND. Son *diferencias* que tienen
ellas, sobre el fuero interno
de sus asuntos.

PANF. Eh?

COMAND. Pues...

Belenes... cosas de pueblo.

PANF. Qué oportunidad la mía!

COMAND. Más vale llegar á tiempo
que rondar un año.

PANF. Sí.

Estoy convencido de ello.

COMAND. Y usted busca domicilio?

PANF. Ese era mi único objeto.

Vengo aquí á pasar dos meses
de temporada.

- COMAND. Bien hecho.
PANF. Me han dicho que esto es muy sano.
COMAND. Que es sano?... Aquí no hay ejemplo de una muerte natural.
PANF. Hombre!
COMAND. Ni hay un solo enfermo, ni á nadie le duele ná.
PANF. Es posible!
COMAND. Y en *tóo* el término hay aquí un agua *portable* que resucita á los muertos.
PANF. Pues señor, dí con la vida eterna.
COMAND. Ni más, ni ménos.
PANF. Y esto será muy tranquilo?
COMAND. Aquí hay un órden completo, gracias á mí.
(Oyéense dos tiros.)
PANF. Caracoles! (Dando un salto.)
COMAND. Ha sonado un tiro?
PANF. Creo que han sido dos, y oigo gritos y voces allá á lo lejos.
COMAND. Ya sé lo que son: petardos.
PANF. Petardos? Tambien hay eso por aquí?
COMAND. Los he prohibido, pero... (Si es lo que me temo!...)
Voy á reventar á alguno. (Saca el sable.)
PANF. Qué va usted á hacer?
COMAND. Pronto vuelvo.
PANF. Pero, oiga usted, será cosa?...
COMAND. Sí señor, cosas del pueblo.
(Vase fondo izquierda.)
PANF. Pues ya me voy yo cargando de las cosas.
PALETO. Caballero,
miste que esto pesa mucho.
PANF. (Volviendo la cara.) Ah!... Tienes razon, entremos.
No esta la casa?
PALETO. (Por la derecha.) Esa.

P ANF. Pues anda; con el jaleo
del viaje y los escobazos
no puedo ya con mis huésos.
(Entran en la casa.)

ESCENA XII.

Aparecen por el fondo ANTONIO, JOSÉ, CRISTINO, FRASQUITO.
Los dos primeros á la izquierda.

ANT. (A José.)
Lo que yo le digo á usted,
señó José; yo me entiendo.
Desde que nos ha citado
hoy en el Ayuntamiento
á todos los concejales
el Alcalde, estoy temiendo
una encerrona; es muy cuco!

JOSÉ. Lo soy yo más; hace tiempo
que lo conozco: lo mismo
(Señalando á Cristino y Frasquito.)
que á estos dos paisanos nuestros.
Y á usted tambien, señó Antonio.

ANT. Aquí, *tóos* nos conocemos. (Siguen hablando.)

FRASQ. (A Cristino.)
Déjese usted de primores.
Es necesario que hablemos
en plata.

CRIST. Vuelta á la misma.

FRASQ. Pero, acaso hablo yo en griego?

FRASQ. No, pero no me habla usted
tóo lo claro que yo quiero.
Tiene usted que ser alcalde.

CRIST. Pero si no debo serlo.

FRASQ. Por qué?

CRIST. Porque nos conviene
á todos, y á usted el primero,
que yo dirija el belén
sin compromiso *directo*.

FRASQ. Hombre, no tenga usted guasa.

CRIST. Ni usted. Dejarme á mí... *suelto*.

Yo haré lo que debo hacer;
se acabó.

FRASQ. (Qué hombre tan terco.)

CRIST. *Naa*: yo quiero estar á cierta
distancia; yo soy... honesto
en toitas mis pretensiones. (Siguen hablando.)

ANT. (A José.)

Déjese usté de floreos,
señó Pepe; aquí el alcalde
debe ser usté.

JOSE. (Aparte.) (Te veo.)

CRIST. (A Frasquito.)
He resuelto armar la gorda
hoy en el Ayuntamiento.

FRASQ. Hombre, sí.

CRIST. Voy á contar
cuatro ó cinco gatuperios,
de la gente del Alcalde,
morrocotudos!

FRASQ. Soberbio!

Hombre, cuénteme usté algo;
dígamelo usté en secreto. (Tirándole del brazo.)
Véngase usté aquí, á la izquierda.

CRIST. (Resistiéndose.)

Que no... lo sabrá usté luego.

ANT. (A todos.)

Conque, señores, estamos
en *tóas* las cosas de acuerdo?

CRIST. Hasta cierto punto... sí.

ANT. Bien. (Lo que sabe ese cuerpo!)

(Mirándose los unos á los otros con recelo.)

CRIST. (Mucho ojo, señó Frasquito.)

JOSE. (Aquí hay que andarse con tiento.)

Hable usté.

ANT. Primeramente,
ayudarnos.

FRASQ. Defendernos.

ANT. Ganar la elección mañana.

JOSE. Procurar el bien del pueblo.

CRIST. Darle mucha libertad
á los mozos.

ANT. Hasta cierto

- punto.
CRIST. (Aparte mirando á Antonio.)
(No estás tú mal punto.)
ANT. Esta tarde andan revueltos
todos...
CRIST. Y tendrán razon
si nos arman un tiberio.
Qué alcalde se atreve á hacer
lo que nuestro Alcalde ha hecho?
ANT. Haber prohibido los toros
por las calles, un recreo
tan español.
CRIST. La primera
diversion de *tóos* los pueblos!
FRASQ. La mejor fiesta de todas!
CRIST. Y aquí donde no tenemos
plaza de toros.
ANT. Vergüenza
dá decirlo, compañeros!
CRIST. Esto hay que regenerarlo!
ANT. Y lo regeneraremos.
FRASQ. El Alcalde con su gente.
(Mirando hácia el fondo.)
JOSÉ. Chist... Disimulo y adentro.
(Entran en el Ayuntamiento.)

ESCENA XIV.

EL ALCALDE y seis Concejales. El Alcalde con sombrero de grandes alas, capa, calzon corto y la vara.

MUSICA.

- CONC. Aquí está ya el Alcalde
de más teson,
que ha habido en esta tierra
de promision.
ALC. Señores Concejales,
haiga atencion,
porque hoy va á celebrarse
la gran sesion.

CONC. La gran sesion!
ALC. Para ser como yo soy
una buena autoridad,
lo primero que hace falta
es la popularidad.
Nadie tuvo en este pueblo
toda la que tengo yo,
pues si dicen cuatro, sí,
dicen caatrocientos, no,
no, no.

CONC. No, no.
ALC. Ah!...

Hay que tener un pesqui
de tres bemoles,
astucia y adelante
con los faroles.
Porque yo tengo mucho
de aquí, y de acá,
y voy allí lo mismo
que voy allá.
Mucho de aquí,
mucho de acá,
mucho de aquí,
mucho de acá.

(Señalando con a mbas manos la frente, los ojos,
la boca y un gesto de agrado.)

CORO. Mucho de aquí, etc.
ALC. Yo, que en este pueblo fui
miliciano nacional,

y que tengo en casa un sable,
que ni el sable de papá,
hoy conozco que esta vara
tiene mucho más valor,
pues que á todos convencí
sin tener que alzar la voz.
Yo! yo!

CORO. Él! él!

ALC. Ah!

Hay que tener, etc.

CORO. Hay que tener, etc.

HABLADO.

(Expresándose con mucha calma, y dando intención á todas las frases.)

ALC. Prudencia, mucha prudencia,
es lo único que aconsejo.

CONC. 1.º Garrotazo!

ALC. No, hombre, no.

Eso es lo que quieren ellos.

Aprended de mí, carambal!

Hay que tener, vista, y peso,
y pulso.

CONC. 1.º Pero es que usted
tiene una pasta...

ALC. Yo tengo
esperiencia, y me hago cargo
de las cosas, y oigo, y veo,
y callo, y hago mi santa
voluntad, y estoy al pelo.

Náa; cachaza, aunque se lleve
tóa la procesion por dentro.

Y si dicen negro, blanco,
y si dicen blanco...

CONC. Negro.

ALC. O verde. (Al Concejal, despues de una pausa.)

CONC. Lo mesmo dá.

ALC. No, compare, no es lo mesmo.

A mí me gusta ofrecer...
y cumplir...

(Movimiento de disgusto en los concejales.)

con los preceptos,
de la Santa Madre Iglesia,

(Asentimiento.)

y á tóo el que no ande derecho,

palo: pero con dulzura, (Cambios de tono.)

con la risa del conejo;

y mucha conversacion,

y al pueblo, lo que es del pueblo,

y al César, lo que es del César,

y á nosotros lo que es nuestro.

TRES CONC. Muy bien dicho.

LOS OTROS TRES. Muy bien dicho.

- ALC. Vamos al Ayuntamiento,
y por Dios que no se olvide
ninguno de mis consejos. (Lamentándose.)
Lo que cuesta ser alcalde!
Quisiera dejar de serlo...
- TODOS. No, no.
- ALC. Gracias. (No hay cuidado
mientras yo cuente con esto.)

ESCENA XV.

DICHOS.—EL COMANDANTE, muy de prisa, foro izquierda.

- COMAND. Señor Alcalde.
- ALC. Qué ocurre?
- COMAND. Oígame usted en un momento
dos palabras.
- ALC. Allá voy.
Con permiso, caballeros
(Se retiran á la izquierda el Alcalde y el Coman-
dante. Este empieza á hablarle al oído y aquél va
como contestando á lo que oye. Luego se repite el
juego.)
Y qué quieren?—Ah, tunantes!
Siga usted.—Lo estaba viendo.
Que chillen! Bueno, que vengan.
Pues oiga usted lo que quiero.
(El Alcalde habla al oído al Comandante.)
- COMAND. Sí señor.—Todo está listo.
Una atrocidad! —Soberbio!
Descuide usted.— Los tres juntos?
No diga usted más, corriendo.
(Vase corriendo.)
- ALC. A la sesión, Concejales.
(Más sabe el diablo por viejo,
que por diablo)
(Entran en el Ayuntamiento.)

ESCENA XVI.

DON PÁNFILO, que sale muy incomodado de la casa de la derecha.

Pues no es nada
lo del ojo.. Esto es horrendo!
Prefiero que me fusilen
á quedarme en este pueblo
diez minutos más, si todo
lo que me han contado es cierto.
Pues no acabo de saber
que tambien estos paletos
hacen política, y viven
todo el año como perros
y gatos... Pues no me dice
mi patron, que es un jumento,
que mañana hay elecciones
y que está muy satisfecho,
porque sabe que habrá tiros,
trancazos y otros excesos! ..
Nada, en este mismo instante
hago que enganchen de nuevo
la tartana, tomo el tren,
y no paro hasta... Marruecos.
(Oyense dentro voces y silbidos que se van acercando.)

Eh! Qué ruido es ese?... Cáspita,
y cuánta gente corriendo
viene hácia aquí. (Mirando á la derecha.)

Lo prudente
será quitarse de enmedio.
(Se retira á la puerta de la casa.)

ESCENA XVII.

DON PÁNFILO á la derecha.—Mozos, mozas y chicos del pueblo, que desembocan en la plaza, por el fondo izquierda, gritando y silbando.—Despues PACO por la izquierda, seguido de otros mozos.—Despues SEÑÓ ANTONIO, SEÑÓ JOSÉ, SEÑÓ CRISTINO y SEÑÓ FRASQUITO.

- TODOS. (Saliendo.)
Fuera... Fuera... Fueraaaa...
- UN MOZO. Abajo el Arcarde neol
- TODOS. Fuera!
- PANF. (Desde la puerta) Pobre autoridad.
- PACO. Paisanos, *haiga* silencio!
- MOZO. Viva Paco!
- TODOS. Viva.
- PACO. Gracias.
- (Si ese hombre tiene dos *deos* de lo que yo sé, no vuelve á *pisá* el Ayuntamiento.)
- PANF. (Esto es un motin!)
- PACO. (A la multitud:) Las cosas se hacen de otro modo.
- MOZO. Pero...
y quién aguanta á ese tio?
- OTRO. Hace cosas que no ha hecho
Calomarde!
- TODOS. Fuera, fueraa!...
- PACO. *Haiga* órden.
- PANF. (Esto es tremendo!)
Nada, voy por mi equipaje.
Yo no estoy aquí más tiempo.)
(Entra en la casa.)
- MOZO. Cuándo se ha visto en un dia
como hoy, del patron del pueblo
no correrse un toro?
- OTRO. Nunca!
- PACO. Eso es lo más grave, esol
(Salen del Ayuntamiento, Señó Antonio, José, Cristino y Frasquito, muy alterados.)

- ANT. Qué escándalo!
JOSÉ. Qué vergüenza!
CRIST. Ese hombre quiere perdernos.
TODOS. Qué pasa? (Rodeándoles.)
ANT. (Bajando al proscenio.)
Que nos ha echao
á tóos del Ayuntamiento,
el señor Alcalde!
- TODOS. (Gritando.) Aaaah!...
ANT. Y aun tuvo el descaro, el perro,
de decirnos que queria
echarle un discurso al pueblo
desde el balcon.
- PACO. (Amenazando.) Pues que salga!
ALC. (Apareciendo en el balcon del Ayuntamiento y
los Concejales á la puerta.)
Vecinos!
- ANT. Míralo!
PACO. (A todos.) Fuego!
(Rechifa general de voces y silbidos. El Alcalde
la oye pacientemente con la cara apoyada en una
mano.)
- JOSÉ. Basta! (Cesa el ruido.)
ALC. (Con mucha calma despues de una pausa.)
Os habeis desahogado?
- TODOS. No!
ALC. Bien: pues que sigan luego.
(En tono de discurso.)
Vecinos...
- TODOS. (Murmillos.)
ALC. (En tono conciliador.)
Amigos míos...
- TODOS. (Murmillos.)
ALC. Un grillo cuesta diez céntimos
y se le escucha, haiga un poco
de urbanía y de respeto.
- CONC. *Tié* razon.
TODOS. Fuera!
ALC. Paisanos:
qué *inorantes* os ha hecho
la divina Providencia!
Teneis ojos y estais ciegos.

Orejas que no oyen *náa*;

(A la palabra «orejas,» echa mano á las suyas
Señó José, que las tendrá un tanto «pronuncia-
das.»)

os están comprometiendo
cuatro *emagógos* que quieren
sentarse *aonde* yo me siento.

Es verdad

CONC.
TODOS.
ALC.

Fuera!

Vecinos:

Ya me hará justicia el tiempo
mañana... (Murmullos.)

ó pasao mañana,
ó dentro é un año ú de ciento.

(Murmullos.)

Yo he hecho muchas cosas, muchas,
y no he hecho *tóo* lo que quiero,
por que *tóo* lo que se *quiere*
no se puede hacer, por eso.

Pero sé lo que me hago,
y en jamás teneis derecho
pá vení á darme esta clase
de *espétáculos*, y ménos

(Levantando la voz como conmovido.)

hoy: que pa daros paisanos
la mayor prueba de afecto,
acabo ahora de mandar
que saquen del *mataero*
tres toros que hay *encerraos*
dende ayer, bravos y buenos
pa vosotros, *pa* que sea
la felicidad del pueblo
completa.

TODOS.

(Entusiasmados, ménos Paeo, Antonio, José, Cris-
tino y Frasquito.)

Viva el Alcalde!

TODOS.

Viva!

ALC.

(Me quedé con ellos.)

CRIST.

(Nos partió.)

JOSÉ.

(Nos soltó el toro.)

ANT.

Paisanos, queda un remedio.

CRIST.

Cuál?

FRASQ.
ANT.

Cuál?

Sacarlo á la calle.

y que lo coja un berrendo
de los suyos.

JOSÉ.

Voy por él.

(Entra en el Ayuntamiento.)

MOZOS.

Viva el Alcalde Mateol

TODOS.

Vival Vival...

ALC.

A divertirse

muchachos... Ya oigo cencerros.

(Oyense dentro.)

Ahí vienen los toros.

MUCHACHAS.

Ay! (Huyen todas.)

PACO.

Voy á ver si doy el quiebro.

(Gran animacion. El Alcalde desaparece del
balcon.)

ESCENA ÚLTIMA.

LOS MISMOS.—DON PÁNFILO, con la maleta, la sombrerera,
etcétera.

PANF.

Escapemos en seguida!
Ah, Breton de los Herreros,
con cuánta razon hablaste
en tu obra *A Madrid me vuelvo!*
Dichosa paz de la aldea!..!

PACO.

Por allí viene uno negro.

(Mirando á la izquierda.)

Al toro!

PANF.

Un toro? (Volviéndose.)

PACO.

Hay tres toros

en la calle.

PANF.

Santos cielos!

(Don Pánfilo va hácia el fondo, figura que ve un
toro y da un grito dirigiéndose á otro lado y ha-
ce lo mismo, tirando en cada sitio alguno de los
bártulos que lleva.)

Uy!... Ay!...

(Música en la orquesta.)

PACO.

(Como llamando á un toro.)

Jé! berrrendo!... aquí!

(Don Pánfilo corre desalado por la escena, no encontrando donde meterse, y se dirige á la reja de la izquierda, por la que sube con dificultad, quedando colgado á ella ridiculamente. Aparecen por la puerta de Ayuntamiento el Alcalde y Señor José que le obliga á salir. Al acercarse á la izquierda asoma la cabeza de un toro. El Alcalde tira la vara, que recoge el Señor José, y al querer huir por la derecha asoma otro toro, ante el cual cae el Alcalde.)

PANF.

(Desde la reja.)

Oh, pátria de mis abuelos!

Mira cómo nos hallamos

en el siglo del progreso!

(Cuadro. Don Pánfilo en la reja. A la derecha el Alcalde, en el suelo, delante del toro que asoma. A la izquierda Paco llamando al toro que aparece por aquel lado. El Señor José con la vara del Alcalde y viendo por donde huye.)

MÚSICA Y TELON RAPIDÍSIMO.



PUNTOS DE VENTA

MADRID

Librerías de los *Sres. Viuda é Hijos de Cuesta*, calle de Carretas; de *D. Fernando Fè*, Carrera de San Jerónimo; de *D. M. Murillo*, calle de Alcalá; de *D. Manuel Rosado*, y de los *Sres. Córdoba y C.^a*, Puerta del Sol; de *D. Saturnino Calleja*, calle de la Paz, y de los señores *Simon y C.^a*, calle de las Infantas.

PROVINCIAS

En casa de los corresponsales de esta Administracion.

Pueden tambien hacerse los pedidos de ejemplares directamente á esta casa editorial, acompañando su importe en sellos de franqueo ó letras de fácil cobro, sin cuyo requisito no serán servidos.