

JOSE MORENO MORENITO



BIBLIOTECA DE «EL CLARIN»

José Moreno "Morenito"

(El torero de Zaragoza)



Precio: 20 céntimos





José Moreno "Morenito"

(El torero de Zaragoza)



Al que leyere

Hoy presentamos a una relevante figura del toreo, de indiscutibles méritos, de indomable valor, de perfecto dominio, y que a pesar de estar en un sitio secundario, saldrá esta temporada para colocarse en el que merece: uno de los más elevados.

Y para que el lector se explique fácilmente lo que nosotros hemos dejado entrever, copiaremos lo que dijo un escritor, paisano de Morenito:

«Yo creía siempre en el arte honrado, verdad, sin mácula, de Morenito. Yo sabía el bien probado temple del baturro. Su valor sereno y consciente. Su voluntad férrea, su maestría...

«Y sin embargo, yo creía siempre difícil el que Morenito de Zaragoza se encaramase a uno de los puestos preeminentes del toreo.

«A tal extremo habían llegado las cosas, por tales derroteros habíase encauzado el gusto popular, en una nueva modalidad de rendir tan sólo pleitesía a «composiciones de figura», «delantales» y otros malabarismos taurómacos, que la emoción de un arte soberano repleto de valor, en que el to-



rero se «metía dentro del toro» para dominarlo, era mirado displicentemente, como la lucha de dos fieras. ¡Eso no es la línea, decían, y pasaban una esponja por el punto inicial del toreo, de donde dimana la nota viril de la fiesta brava. Y al hablar de una nueva «estrella» taurina, se ponderaba por encima de todas cualidades, la figurilla espigada y gentil, el rostro aniñado, la flexibilidad del talle... ¡Cómo estaba el patio!

»Morenito no podía ser preferido en aquel ambiente impregnado de perfumes de «budoir». Mozo recio y fuerte, de color cetrino, gruesas facciones, de contextura algo abigarrada, ponía la fe y la vida en su trabajo ante la indiferencia de los «sufragistas», distraídos en admirar posturas más atrayentes. Por tal estado de cosas no creíamos fácil la elevación del torero a buen puesto.

»Pero todo lo artificioso cansa, el público empezó a reaccionar hacia su sexo, y ante las bravas faenas de loreros «hombres» prorrumpió en aclamaciones y los denominó pomposamente «machos».

»Y abierto el campo a la verdad y a la justicia, llegó para Morenito la hora de la redención, y en momentos inolvidables logró encaramarse al primer puesto de la novillería.

De la vida del torero

En Aranda de Moncayo, un pueblecillo de la ribera del Jalón, en partido de Calatayud, en la provincia de Zaragoza, el 3 de Mayo de 1895, vió la primera luz del amanecer a la vida, el que años después había de ser un matador de toros de verdad, y el que había de ostentar orgullosamente al lado de su apodo, el nombre glorioso de la ciudad en que nació torero.

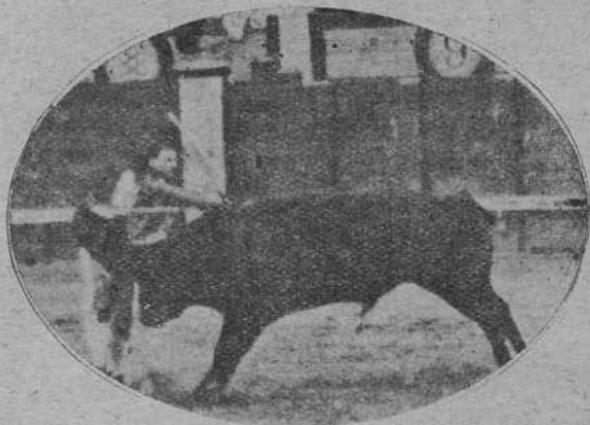
A los dos años vino a Zaragoza, y ya de rapazuelo empezó a trabajar en el oficio de sillero. De las propinas sacaba para ir los domingos a las funciones económicas que había en la plaza de toros. En estas funciones, se lidiaban antes de los novillos de muerte, unas vacas grandes en capea, y bajaba a torearlas todo el que tenía gusto del público. Claro está que en el cartel se hacía observar en una nota que excepto los niños y ancianos.

Morenito, por entonces un mozalbete desgachado, con sus diez años escasos, se arrojaba al ruedo, hurtando la caza de los guardías y ya por la arena, comenzó a acostumbrarse a correr, a cambiar, y hasta en un día para él solemne, tuvo la osadía, con un amigo de «su quinta», de torear a una vaca al alimón, entre el asombro del público, que veía a dos monigotes avanzar atrevidos hacia una vaca grande y cornalona. El antiguo y prestigioso escritor don Manuel Velilla,



al hacer aquel día la revista en «El Chiquero», en el preámbulo, dedicaba un párrafo a los chavales. Esta fué, aunque sin saberlo don Manuel, la primera revista que hizo de Morenito de Zaragoza.

Corriendo temporales por capeas, pasando fatigas por los pueblos, y oyéndose siempre de los aficionados compañeros de correrías, que no podría ser nunca una figura en el loreo por su desmedrado tipo, que lo hacía poco gallardo en las suertes, el pequeño Morenito, algo convencido de los consejos



de sus amigos, aunque lleno de afición, decidió sentar plaza como soldado, y así lo hizo en unión del hoy banderillero suyo Domingo Ruiz «Revertillo», en el Regimiento de Aragón, núm. 21, de guarnición en Zaragoza.

Cayó en gracia por su figurilla en el cuartel, y fué nombrado cornetín de órdenes. Estando arrestado por armar jaranas y simular corridas dentro del cuartel, se escapó a una capea que había en el vecino pueblo de Pastriz, y allí recibió una cornada grande en el muslo izquierdo, que puso en peligro su vida. Fué traído en un carro a Zaragoza, y en el Hospital Militar estuvo más de dos meses.

Cuando curó, ya cumplido, más hombre, y con más afición que nunca, se dedicó de lleno a ser torero, y después de mil intentonas infructuosas para salir en la plaza de Zaragoza, decidió vestirse de torero, y el 25 de Julio de 1914, sin estar anunciado y sin decir a nadie nada, se presentó en el patio de cuadrillas. Era una novillada que toreaban Rodalito y Manolo Gracia, y aunque al principio andaba cohibido, pues creía no le dejarían hacer nada, se decidió descaradamente, y bregó y puso banderillas con una voluntad y un valor

increíbles. Esta fué la primera vez que Morenito de Zaragoza vistió el traje de luces.

Siguió por las capeas, volvió a salir de banderillero otra vez en Zaragoza al año siguiente, el 1915, en una novillada de Palha, para Lasheras y Barberillo, en la que lanceó a un toro por verónicas, y el 4 de Julio del mismo año, lo puso Villita de matador en una función económica, con ganado de don Salvador Hernández Cortés, de Salamanca, acompañado de Mirandito, Salafranca, Fermín Esteban y Omeñaca. Fué el que mejor estuvo, armando un alboroto en el único novillo que estoqueaba; se lo banderilleó él solo, lo muleteó muy adornado y lo tumbó de una superior y un descabello a la primera. Cortó la oreja y salió en hombros.

Visto el éxito, Villita lo recomendó a la empresa de Huesca para la novillada de feria, y allí fué con el Chico de Casetas a matar cuatro entre los dos. Aquella función fué un descablado mayúsculo. Por cogida del otro espada, tuvo que encargarse de tres y ¡los tres sé le fueron vivos!!

A Morenito, hablarle de Huesca, es nombrarle la bicha. Ante semejante lección decidió quitarse, y le entregó al Coca



lo único que tenía de torero en propiedad, y le dió dos palos de muleta.

Pero don Manuel Baile subarrendó la plaza de Zaragoza



para el mes de Noviembre, e invitó a Morenito a torear una función en la que estoquearía dos vacas; esta función le sirvió de resurgimiento, y fué repetido, volviendo de nuevo a triunfar.

En los años siguientes torea por plazas de la región llegando a sumar números considerables de funciones. En 1918, el 26 de Mayo, en Zaragoza, mata por primera vez en novillada con caballos, ganado de Carreros, con Lezcano, fué a Pamplona con Caselles, también con caballos.

El 29 de Junio de 1919 en una novillada sería le Andrés Sánchez, de Coquilla, en Zaragoza, en competencia con Esteban Navarro, Santolaria, Lezcano y Reverillo, se llevó el premio ofrecido al mejor.

El año 1920, es el de pleno apogeo en la región y llega a sumar 30 novilladas, y al llegar el 1921 se consolida como novillero hecho, que queda emplazado gallardamente para debutar en Madrid. Cuatro éxitos considerables alcanzó en Zaragoza en otras tantas funciones que toreó en dicha plaza aquel año, en compañía de lo más florido de la novillería: Antonio Sánchez, Olmos, Maera, Facultades, Calvache, Villalta, Gaonita y Barajas.

En los finales de Junio, debutó en Barcelona, en una nocturna, alcanzando un triunfo tan señalado que fué repetido.

y más tarde, de día, armó un alboroto enorme con una corrida disparatada de Terrones, que el buen Ubach tuvo a bien echar a Uriarte, Mayorito y él; le tocaron la música al pasar de muleta, dió una estocada grande, saliendo volteado y el público lo sacó en volandas.

Y por fin, al llegar el 1922, el día 5 de Marzo hace su debut en la plaza de la Corte con ganado de López Plata, y acompañado de Joselito Martín y Antonio Sánchez. Aquí se demuestra palpablemente la realidad del arte indiscutible del torero. Con solamente cuatro verónicas formidables, sin moverse, sentó plaza de capitán general de los novilleros. Fué lastimado en un burladero y no mató.

Para qué seguir con una monótona descripción de todas las novilladas que toreó Morenito en 1922. 32 llegó a sumar, matando 66 toros, oyendo cinco avisos y cortando en 24





José Moreno MORENITO DE ZARAGOZA, en 1923

CORRIDAS DE NOVILLOS

4 marzo, Barcelona, Aleas (J).	Magritas, Nacional III.	2, música y petición.
11 " " S. Colomas.	Martínez, Chaves.	1, herido, no mató el sexto.
2 abril, " Murubes.	Martínez, Nacional III.	2.
11 mayo, Zaragoza, López Plata.	Belmonte III, Bogotá.	2, aviso en cada toro.
20 " " Salas.	Bogotá, Agüero.	2, dos avisos 1.º, orejas 4.º
27 " Bilbao, Miuras.	Carralafuente.	3, salió en hombros.
22 julio, Madrid, M. Santamaria.	Martínez, Martínez Vera.	2, petición de oreja.
25 " " Palhas.	Carralafuente, Bogotá.	2, vuelta, toreando de capa.
29 " Inca, Veragua.	Belmonte III, Agüero.	2, oreja.
5 agosto, Valencia, A. Martín.	Roldán, Solís, Martíncho.	2, oreja.
12 " Málaga, Palhas.	Iguño, Mella.	2, oreja.
16 " B. Osma V. Torres.	Solo.	4, orejas.
17 " " "	Solo.	4, orejas.
19 " Madrid, Angoso.	Andaluz, Trinitario.	2, oreja.
26 " Málaga, Salas.	Angelillo, Carralafuente.	2, oreja.
2 sepbre. Barcelona, C. y Sierra.	Chaves, Bogotá.	0, suspendida por lluvia.

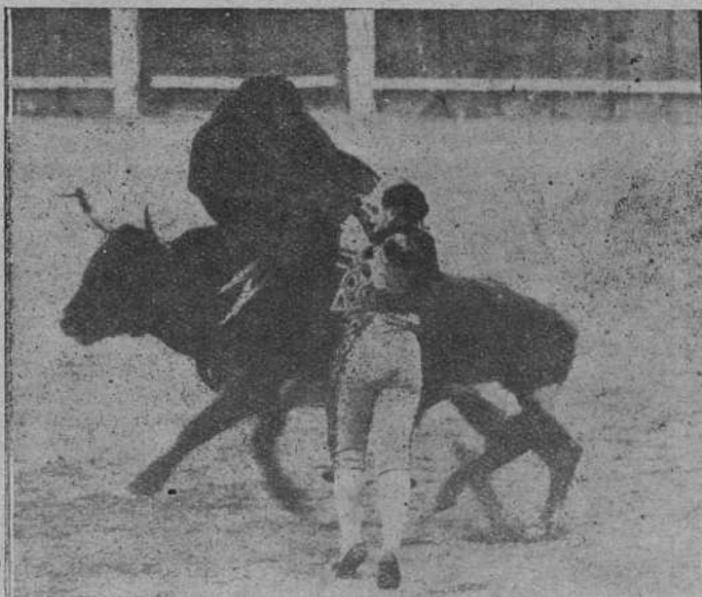
CORRIDAS DE TOROS

9 sepbre. Calatayud, V. Martínez.	Marcial-Pablo Lalandá.	2 alternativa; oreja.
16 " Bilbao, C. Díaz.	Mixta.	0 suspendida por lluvia.
21 " Oviedo, A. Tabernero	Saleri II, Bejarano.	2 oreja.
26 " Quintanar, F. Gómez.	M. Lalandá, Algabeño.	2 oreja.
16 octubre Zaragoza, C. Castillo.	Gallo, Nacional II.	2 petición oreja.

RESUMEN TOTAL

Novilladas toreadas: 15
 Corridas de toros: 4
 Suspendidas: 2
 Funciones toreadas: 19
 Reses estoqueadas: 42 (32 novillos y 8 toros).
 Recibió 4 avisos y cortó en 14 bichos la oreja

novillos la oreja. Fué una sucesión de éxitos tan grandes, de tal importancia por la magnitud de los enemigos que tuvo que lidiar, y por la nombradía de las plazas en que los ob-



tuvo, que ha sido una de las campañas más afortunadas de las conocidas.

En cinco tardes actuó en Madrid con ganado de Moreno Santamaría, Pérez de la Concha, Arauz y Gregorio Campos, pidiendo el público todas las tardes la oreja de un toro para él, hasta que el 3 de Septiembre logró cortar las dos de un novillo de Gregorio Campos, saliendo en hombros por la puerta grande.

Debuta en Málaga con Palhas, y por cogida de Checa, tiene que matar cuatro, armando un alboroto, cortando orejas y saliendo en hombros. Lo repiten con ¡miras! y vuelve a salir en triunfo, después de cortar una oreja.

En Valencia, con un toro de Tabernero, corta otra. En Barcelona le tocan la música en un faenón a uno Albarrán. En Jerez y Bilbao obtiene dos triunfos grandes, con oreja y salida en hombros. En Talavera mata reses tan temidas como de la Viuda de Ortega. En Medina de Rioseco, la tarde trágica en que cayó mortalmente herido el Chico de Basurto, se

sobrepuso a la desgracia, logrando animar a todos y hasta llegar a triunfar de bichos tan difíciles y traidores. En Zaragoza, para la feria del Pilar, hace con un Aleas el faenón más grande de su vida, y el mejor de la temporada en aquella plaza, cerrando así con magnífico broche el cuadro imponderable de una campaña sin precedentes.

Morenito, matador de toros

Pasó el invierno último, en una cruenta lucha sin cuartel, entre los toreros de un bando, el del «Hombre del Puro», y los que juntamente con los empresarios formaban una Sociedad. Morenito, gran amigo de los Nacionales y buen



amigo a su vez el apoderado don César Alvarez Nieto, de Rodríguez Vázquez, por verdadera amistad pues, no por otra cosa, permaneció fiel a su grupo, y bien caro pagó después esa prueba de afecto.

Defendiendo con la vehemencia del apasionamiento propio de la juventud, se pasó el invierno el torero. Con la sinceridad característica en él, no se cuidó de propalar en cafés y otros sitios el triunfo indiscutible de su grupo.

Comienza la temporada y torea seguidamente en plazas sin asociar, en Barcelona, tres funciones seguidas. El torero se arrima y pide pelea. Pero como no hay más plazas sin asociar de dicho grupo, no torea más, y se pasa mes y medio esperando en un terrible interregno.



La labor del otro grupo triunfador lo había sujetado en sus redes y lo tenía poco menos que secuestrado. Morenito pidió humildemente cobijo a ellos. La afición, las muchas ganas de ser, pudieron más que todo, y Morenito, por torear, hubiera hecho cualquier cosa. La empresa de Zaragoza, queriendo al torero, en cuanto tuvo noticia de la solicitud de entrada en la Sociedad de Matadores de toros y novillos, le dió dos

funciones y hasta la de Bilbao le obsequió con un paquete de Miura. En ellas demostró el torero su poderío y su afición.

Pero el mar de fondo de la envidia y de la calumnia, subsistía. Se había propalado por la Sociedad que Morenito había «hasta llegado a tomar parte directa en agresiones sufridas por toreros llamados esquiroles». Y el zaherido diestro sufrió las consecuencias de la perfidia de tres o cuatro novilleretes, y hasta de un matador de toros que recientemente tomó



enérgica determinación para poder vestirse tres o cuatro veces de torero.

Y nada menos que un compás de espera de dos meses estuvo soportando el sufrido torero. ¡Y la hora de la verdad, la hora magna en que la justicia se cumple automáticamente, llegó triunfal y espléndida para el torero!

Y al empezar el 22 de julio en Madrid, con el veto levan-

tado por todas las empresas, sin rencores, se abrió una nueva lista de corridas sin perder fecha de triunfos enormes, contundentes y verdaderos, en plazas tan importantes como Madrid, Valencia, Málaga, sólo igualados por los obtenidos anteriormente en Barcelona, Bilbao, Zaragoza.

El cuadro estadístico que va en la plana central es una plena confirmación a todo lo que venimos diciendo.

Después de cortar el 19 de Agosto otra oreja en Madrid, bien ganada la borla de doctor, pedida unánimemente por toda la Prensa madrileña, Morenito quiso alternarse en alguna

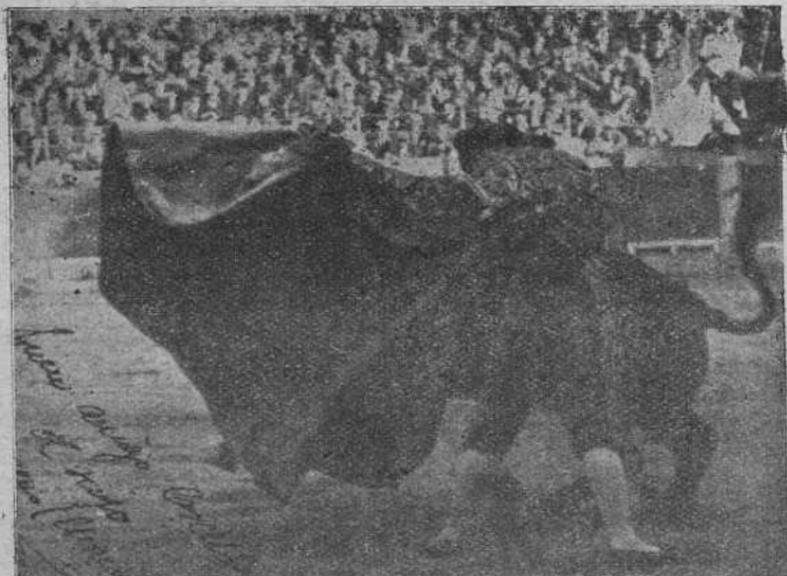


plaza de su tierra, y ninguna mejor que Calatayud, próximo a su pueblo natal.

Y el 9 de Septiembre de manos de Marcial Lalanda, con ganado de Vicente Martínez, fué doctorado en dicha plaza, haciendo tan brillantes oposiciones que cortó una oreja y salió en hombros.

Tres corridas más alternando con Marcial, Gallo, Nacional II, Algabeño, Saleri II, Bejarano, fueron otros éxitos más.

Y Morenito de Zaragoza quedó consagrado para la temporada próxima, como un formidable matador de toros en toda la extensión de la palabra.



Notas finales

Luchó el diestro, como nadie, tanto como el que más. Por fin vió creado un hogar tranquilo y feliz al lado de los suyos, de su mujer y su hijita.

Y el reconocimiento grande y sincero para todos los que le tendieron la mano en el camino, será eterno. Para sus grandes amigos, para don Julio López, don Luis Zarazaga, don Francisco Muñoz; para todos, en fin, para la Prensa en general, para el público de todas partes...

Envío

Empezamos este folleto copiando las palabras de un escritor paisano del torero. Vamos a acabar con otras también del mismo señor, que vienen a ser como un acertado sentimiento para el porvenir:

Pronto los albores de la temporada próxima comenzarán a clarear. Un limpio sol de justicia iluminará radiante la senda espléndida por donde camina en brillante marcha triunfal hacia el pináculo de la gloria un esforzado caballero de la fe y del ideal.

Y cuando en una tarde abrileña, el torero, revestido de sus mejores galas, petórico de descos, alentado por el clamor del aplauso, confirme la alternativa en la plaza de Madrid, la más intensa emoción embargará su ánimo. El momento venturoso con que soñó tantas veces en el angustioso rodar por las capeas, se convertirá en la más firme realidad. Una corriente de alegría le hará sentirse más gozoso y fuerte que nunca. Y avanzando resuelto y derecho hacia el enemigo, con la roja franela en la zurda, le porfiará atrevido, para correrle la mano, en un majestuoso natural...)

FIN

EDITORIAL

PUBLICACIONES FIJAS

LA TRACA
EL CLARIN
EL PIROPO
EL FALLERO
NOSTRE TEATRO

Oficinas y talleres: Unión Ferroviaria, 3



CARCELLER

Publicaciones no periódicas

Obras de literatura, arte y música.
Folleto científicos, humorísticos y recreativos.

Teléfono 1315.—VALENCIA

Colección Fifi

A quince céntimos cuaderno; magnífica presentación.

La vergonzosa.
Dos buenas amigas.
¿Cómo lo tendrá?
Sólo por favor.
Raimundo El Violador.

Colección Bésame

A veinte céntimos cuaderno.

Remedios La Postinera.
Entre ellas.
Cada cual a su negocio.
El sublime placer.
Mi señora tía.
Casa de dos puertas.
Madame Mary-Modas.
Las cosas de una institutriz.
Dos estrenos.
Una casa decente.
Carmen la imaginativa.
El pañuelo rojo.
Julia la gozadora.
La iniciada.
Regla de tres.
Los amores de Juanín.
Las manzanas de Adán.
Amor por partida doble.
La iniciación de un quinto.

EN PREPARACIÓN

Las travesuras de Pitusa.
La Condesa Clotilde.
La virgencita.
Tres mujeres de confianza.
El pícaro vecino.
El goce de ellas.
Un buen semental.
El conde de Pijalta.

Colección Popular

Cuentos picantes.
Cuentos verdes.
Cuentos sicalípticos.

Cuentos de alcoba.
Cuentos prohibidos.
Cuentos picarescos.
Cuentos galantes.
Colección Gracia Pura
Chascarrillos taurinos.
Cesas de Carreño.
Colmos y chistes malos.
Chascarrillos de soldados.

EN PREPARACIÓN

Chistes fúnebres.
Cuentos baturros.
Cuentos andaluces.
Cuentos de suegras.
Cosas del Tenorio.
Cosas de Gedón.
Cosas de estudiantes.

Colección política

La verdad sobre Marruecos.

Colección Ideal

Rueda de la fortuna.
Declaraciones de amor.

EN PREPARACIÓN

Arte de echar las cartas.
El Secretario de Soldados y Criadas.

Adivinación de los sueños.
Arte de conquistar a las mujeres.
Adivinación de cómo son las mujeres por sus nombres.

Bandidos famosos

Tenemos en preparación las historias siguientes, a veinte céntimos cuaderno.

Diego Corrientes.
José María El Tempranillo
Los siete Niños de Ecija.
Luis Candelas.
Jaime El Barbudo.

El Barquero.
El Pinales.
El Cristo.
El Vivillo.
El Chato.
El Bizco Melgares.
El Huerto del Francés.
El Capitán Sánchez.
El Pasos Largos.
Garrén y los contrabandistas.
Los modernos atracadores.

Biblioteca La Traca

Tractat del pet.
Koki.
Cuentos de La Nasia.
Cuentos pudents.
Cuentos de llauraors.
Cuentos de acristia.
Sermó de Cuaresma.
Sempre mustió.
El ditet de Tomasín.
La caiguda de Isabel.
El curandero de Grasia.
El crimen de la calle del Vallete.

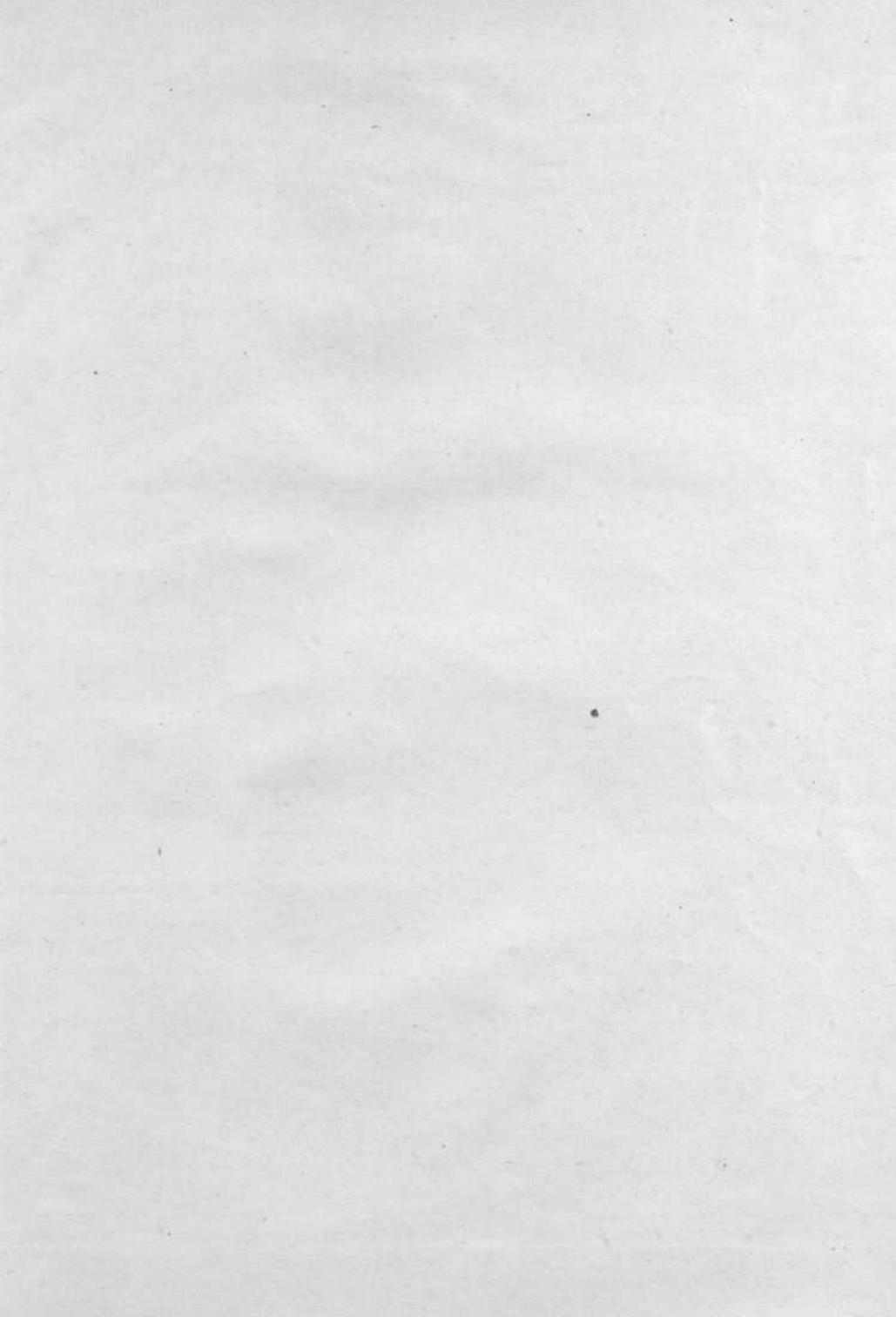
Biblioteca El Clarín

El Divino Calvo.
El Cobarde Marcial.
EN PREPARACIÓN
Villalta o el Pey del Parón.
Rodalito, El Gaona i español
Chicuelo, El Exquisito.
Nuevo Reglamento Taurino.

Biblioteca de Nostre Teatro

A veinticinco céntimos cuaderno, que contiene una obra teatral valenciana completa; as obras que tngan más de un acto, se venderán a razón de veinticinco céntimos cada cuaderno.

Más de 500 títulos diferentes



2/660



