

EXTRA FINO - ENQUIMADO

PAPEL TORO



MADE IN SPAIN - FABRIQUEE EN ESPAGNE - ALCOY

Castle Bismarck

Castle Bismarck

Castle Bismarck

1910

6

El papel para fumar, marca

“TORO”

a más de reunir las
condiciones de

FINURA  **FORTALEZA**

PERFECTO ENGOMADO Y

BUEN GUSTO AL FUMARLO

es el librito que
en su clase

MÁS HOJAS CONTIENE

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

TO THE

LIBRARY

OF THE

UNIVERSITY OF CHICAGO

CHICAGO, ILL.

1911

LIBRARY

OF THE

UNIVERSITY OF CHICAGO

CHICAGO, ILL.

1911



Principales Plazas de Toros de España

Y CABIDA DE LAS MISMAS
POR ORDEN ALFABÉTICO

Adra..	4.000	pers.
Aguilar del Campo. . .	4.000	»
Alba de Tormes	3.000	»
Albacete..	12.000	»
Alburquerque.	4.500	»
Alcalá de Guadaira . .	4.500	»
Alcalá de Henares.. . .	5.500	»
Alcázar de San Juan..	7.640	»
Alcira..	4.000	»
Algeciras..	6.000	»
Alicante	12.235	»
Almadén	3.000	»
Almagro..	8.000	»
Almendralejo..	5.500	»
Armería.	10.000	»
Arzobispo la Real. . .	5.000	»

Almorox	5.000	pers.
Andújar.. .. .	7.000	»
Antequera.. .. .	8.268	»
Aracena.. .. .	3.500	»
Aranda de Duero.. ..	5.000	»
Aranjuez	10.100	»
Arges.. .. .	4.500	»
Aroche.. .. .	3.500	»
Arroyomolino. .. .	3.500	»
Astorga.. .. .	6.000	»
Avila	4.100	»
Ayamonte. .. .	3.000	»
Aznalcollar .. .	3.500	»
Azpeitia.. .. .	4.000	»
Azuaga.. .. .	5.000	»
Badajoz.. .. .	8.500	»
Baeza.. .. .	9.000	»
Balmaseda.. .. .	5.000	»
Barbastro. .. .	7.000	»
Barcarrota.. .. .	6.000	»
Barcelona, Plaza Vieja	14.447	»
Barcelona, Monumental	20.000	»
Barcelona, «Arenas» ..	16.500	»
Baza	3.600	»
Beas de Segura .. .	2.500	»
Béjar	3.550	»

Belchite	4.000	pers.
Bélméz	5.000	»
Belmonte	7.000	»
Benalauria	5.000	»
Benavente	5.000	»
Bermeo	5.500	»
Bilbao	12.224	»
Bodonal	3.000	»
Bormujos	3.000	»
Brozas	6.000	»
Burgo de Osma	6.000	»
Burgos	7.353	»
Cabra	5.000	»
Cáceres	7.090	»
Calahorra	4.500	»
Calañas	4.500	»
Calasparra	5.000	»
Calatayud	9.500	»
Cantillana	2.000	»
Carabanchel (Vista Ale- gre)	8.000	»
Caravaca	4.000	»
Carmona	3.500	»
Cartagena	8.000	»
Castellón de la Plana	12.500	»
Cazalla de la Sierra ..	3.500	»

Cazorla	5.000	pers.
Cehegín	8.000	»
Ceuta	6.000	»
Cieza	6.000	»
Ciudad Lineal	2.500	»
Ciudad Real	7.640	»
Colmenar de Oreja ..	3.500	»
Colmenar Viejo	5.000	»
Constantina	3.150	»
Consuegra	6.000	»
Córdoba	10.550	»
Coria	5.000	»
Cortegana	4.000	»
Cuenca	9.000	»
Cumbres Mayores	4.000	»
Chinchón	5.000	»
Daimiel	6.500	»
Ecija	12.000	»
Eibar	6.000	»
El Escorial	3.500	»
Estepa	2.000	»
Estepona	5.000	»
Fregenal de la Sierra	5.500	»
Gandía	9.000	»
Gaucín	5.500	»
Gerona	8.000	»

Gijón	10.000	pers.
Granada	9.300	»
Guadalajara	4.500	»
Guareña	4.500	»
Haro	9.600	»
Hellín	8.000	»
Hervás	2.500	»
Higuera la Real	4.600	»
Hinojosa del Campo	5.000	»
Hinojosa del Duque	5.500	»
Huelva	5.652	»
Huercal-Overa	4.500	»
Irún	6.000	»
Jaén	6.550	»
Jarandilla	4.500	»
Játiva	7.500	»
Jerez de los Caballeros	5.800	»
Jerez de la Frontera	12.000	»
Jumilla	5.000	»
La Carolina	4.500	»
La Coruña	10.025	»
La Felguera	6.000	»
La Laguna	6.000	»
La Línea de la Concepción	6.414	»
La Palma	3.500	»

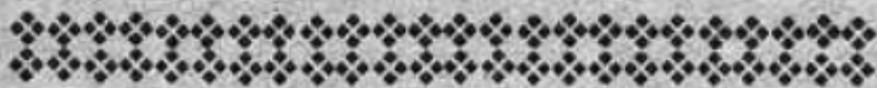
La Solana	4.000	pers.
La Unión	4.500	»
Las Palmas	5.400	»
Linares	8.368	»
Logroño	11.500	»
Loja	4.000	»
Lorca	8.000	»
Los Navalmorales	3.000	»
Lucena	8.000	»
Llanes	6.000	»
Llerena	5.000	»
Madrid	13.000	»
Monumental (en cons- trucción)	26.600	»
Madrilejos	5.000	»
Málaga	11.786	»
Manzanares	10.000	»
Marbella	1.500	»
Marchena	6.000	»
Medina del Rioseco ..	5.350	»
Medina Sidonia	6.000	»
Melilla	4.500	»
Mérida	11.000	»
Mieres	4.000	»
Moguer	3.000	»
Montánchez	4.000	»

Montefrío	3.500	pers.
Montilla	6.000	»
Montoro	3.500	»
Mora	3.000	»
Morón	5.000	»
Motril	4.500	»
Mula	5.000	»
Murcia	17.500	»
Nerva	4.500	»
Noya	4.000	»
Ocaña	5.000	»
Olivenza	5.540	»
Orduña	2.500	»
Orense	7.500	»
Orgaz	1.050	»
Orihuela	7.000	»
Osuna	9.000	»
Oviedo	11.000	»
Palencia	7.970	»
Palma de Mallorca ..	9.500	»
Pamplona	13.000	»
Pegalajar	4.000	»
Peñafiel	4.000	»
Peñaranda de Braca- monte	4.500	»
Plasencia	8.250	»

Pontevedra	8.000	pers.
Pozoblanco	5.000	»
Priego	7.000	»
Puebla de Don Fadrique	4.000	»
Puente Genil	6.000	»
Puerto de Sta. María ..	15.000	»
Puertollano	4.500	»
Quintanar de la Orden	6.000	»
Requena	10.000	»
Ronda	6.000	»
Sahagún	3.000	»
Salamanca	10.858	»
San Clemente	4.000	»
San Fernando	8.000	»
San Martín de Valdeiglesias	5.000	»
San Roque	7.000	»
San Sebastián	14.000	»
Sanlúcar de Barrameda	6.000	»
Sanlúcar la Mayor ..	4.500	»
Santa Cruz de Mudela	4.500	»
Santa Cruz de Tenerife	7.500	»
Santa María de Nieva	5.000	»
Santa Olalla	3.500	»
Santander	16.000	»
Santiago de Compostela	8.000	»

Santoña	5.500	pers.
Segovia	6.000	»
Segura de León	5.000	»
Sevilla, Pl. Maestranza	11.981	»
Sevilla, Pl. Monumental	24.045	»
Siles	5.500	»
Soria	5.500	»
Talavera de la Reina ..	4.500	»
Tarazona de Aragón ..	5.500	»
Tarifa	3.000	»
Tarragona	17.000	»
Tejares	6.000	»
Teruel	4.500	»
Tetuán de las Victorias	5.000	»
Toledo	8.530	»
Tolosa	5.000	»
Tomelloso	6.000	»
Toro	4.000	»
Torralba de Calatrava	4.000	»
Torrijos	4.000	»
Tortosa	4.000	»
Trebujena	4.500	»
Trujillo	7.500	»
Ubeda	6.000	»
Utiel	10.238	»
Utrera	5.700	»

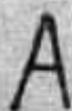
Valdepeñas	6.000	p-p-rs.
Valencia	16.851	»
Valencia de Alcántara	3.500	»
Valverde del Camino ..	3.000	»
Valladolid	11.542	»
Vélez-Málaga	5.000	»
Vera	5.600	»
Vigo	6.500	»
Villagarcía	4.500	»
Villalón	4.500	»
Villanueva del Arzobispo	4.500	»
Villanueva del Campo	5.600	»
Villanueva del Fresno	5.500	»
Villarrobledo	5.000	»
Vinaroz	8.000	»
Vitigudino	3.432	»
Vitoria	10.900	»
Yébenes	3.500	»
Yecla	8.000	»
Zafra	4.750	»
Zalamea la Real	4.000	»
Zamora	10.000	»
Zaragoza	12.000	»
Zorita	3.000	»



DIVISAS



1



2



3



4



5



6



7



8



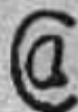
9



10



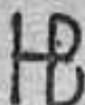
11



12



13



14



15



16



17



18



19



20



21



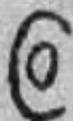
22



23



24



25



26



27



28



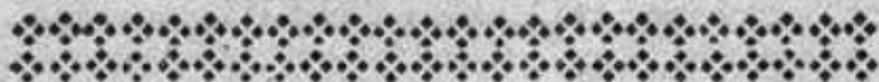
29

- 1 Duque de Veragua, Madrid, 1790, encarnada y blanca.
- 2 Doña Prudencia Bañuelos, Colmenar Viejo, 1799; azul turquí.
- 3 Hijos de D. Vicente Martínez, Colmenar Viejo, 1797; morada.
- 4 D. Manuel y D. José García (antes Aleas), Colmenar Viejo, 1800; encarnada y caña.
- 5 D. Jacinto Zalduendo, Caparroso (Navarra), 1817; encarnada y azul.
- 6 Vda. de D. Félix Gómez, Colmenar Viejo, 1831; azul turquí y blanca.
- 7 Duque de Tovar (antes Arribas), Madrid, 1840; encarnada y negra.
- 8 D. Anastasio Martín, Sevilla, 1844; verde y encarnada.
- 9 Marqués del Saltillo, Sevilla, 1845; celeste y blanca.
- 10 Herederos de D. Pablo Benjumea, Sevilla, 1848; negra.
- 11 D. Eduardo Miura, Sevilla, 1849; divisa verde y negra en Madrid, y verde y grana en las demás plazas.

- 12 Pérez de la Concha Hermanos, Sevilla, 1850; celeste y rosa.
- 13 D. Agustín Flores Díaz, Peñascosa (Albacete), 1865; blanca, azul y encarnada.
- 14 Marqués de Guadalest, Madrid, 1870; blanca y negra.
- 15 Doña Carmen de Federico (antes Muruve), Sevilla, 1872; encarnada y negra.
- 16 D. Patricio Medina Garvey, Sevilla, 1874; encarnada, amarilla y blanca.
- 17 D. Felipe de Pablo Romero, Sevilla, 1875; celeste y blanca.
- 18 D. Juan B. Conradi, Sevilla, 1881; encarnada y amarilla.
- 19 Vda. de Concha Sierra, Sevilla, 1882; blanca, negra y plomo.
- 20 D. Luís Gamero Cívico, Sevilla, 1882; azul celeste y blanca.
- 21 Herederos de D. Esteban Hernández, Madrid, 1883; encarnada, celeste y blanca.
- 22 D. José Pereira Palha, Villafranca de Xiva, 1883; azul y blanca.

- 23 D. Rafael Surga, Las Cabezas, 1884; celeste y encarnada.
- 24 Conde de Santa Coloma, Madrid, 1885; azul turquí y encarnada.
- 25 Testamentaria de D. Antonio Campos López, Sevilla, 1885; azul turquí, blanca y rosa.
- 26 D. Juan González Nandín, Sevilla, 1887; verde y blanca.
- 27 D. José Moreno Santamaría, Sevilla, 1891; encarnada, blanca y amarilla.
- 28 Agustín Páez Almodóbar, Córdoba, 1896; celeste, encarnada y negra.
- 29 D. Félix Urcola, Sevilla, 1904; verde y gris.





CONDICIONES DEL TORO

El toro de lidia debe ser corpulento y de mucha presencia, bien proporcionado y fuerte; de articulaciones bien pronunciadas y flexibles, piel fina, pelo luciente, lustroso, espeso, liso, igual brillante, sentado, fino, suave y limpio.

La cabeza debe ser poco voluminosa y descarnada, testuz ancha, cuernos bien colocados, fuertes, delgados, lisos, tersos, finos, puntiagudos, de regular tamaño y oscuros, negros o verdinegros.

Los ojos han de ser grandes, de fiero mirar, salientes, vivos, brillantes, relucientes y encendidos. Las orejas pequeñas, vellosas y muy movibles, el hocico pequeño, fino, elástico, húmedo y negro o casi negro, las ventanas de la nariz serán bien abiertas y dilatadas.

El cuello será flexible, corto, redondo y grueso; morrillo grande, ancho y levantado; papada pequeña; pecho ancho y profundo; vientre deprimido, pero bien desarrollado; dorso marcado, pero llano; lomos firmes y rectos; grupa ancha y musculosa.

La cola debe ser alta, delgada, fina, prolongada hasta pasar los corvejones y espesa al final. Las ancas ligeramente elevadas.

Extremidades recias, robustas, nervudas, enjutas, fornidas y lo más rectas y delgadas posible; los corvejones bien pronunciados y cuartillas más bien largas.

Las pezuñas pequeñas, bien redondeadas y hendidas, lisas, elásticas, lustrosas y del color de los cuernos o más oscuras y negras; aplomos buenos.

Del toro con estas condiciones se dice que tiene buen trapío y se llama «badanudo» al que es basto de piel.

EDAD

Durante la lactancia se denomina la res «recental»; al año, «añojo»; de dos años «eral»; de tres, «utrero»; a los cuatro, «cuatreño»; a los cinco, «quinqueño». Además, hasta cumplir el año son «terneros» o «chotos»; de uno a dos años, «becerros»; de tres a cuatro, «novillos»; a los cinco, «toros».

Hoy se llama también toros a los «cuatreños».

La época de la plena pujanza es de cinco a ocho años, siendo la primera la mejor para la lidia.

Las hierbas se cuentan siempre una más que años.

La edad de los toros se conoce por los cuernos y por los dientes.

Al año tienen cuernecitos y se les señala en la mazorca un anillo ligeramente deprimido.

A los dos años se les señala otro anillo igual al anterior.

A los tres tiran la última parte de las hojas o cepas que queda en la punta formando una especie de dedal que se llama bellota.

A los cuatro años sale el segundo anillo permanente y sucesivamente se forma un anillo inferior a los anteriores cada año que pasa, hasta los diez; en su consecuencia, una res tendrá dos años más que anillos permanentes. Por ejemplo, siendo tres los anillos serán cinco los años.

Como es difícil distinguir la edad por los dientes no está al alcance del aficionado, sino del profesor veterinario, consideramos innecesario detallar la forma en que puede conocerse por los dientes la edad del toro.

PELOS

Los pelos de los toros son simples o compuestos.

Los simples son los siguientes:
Azabache.—Aterciopelado brillante.

Mohino.—Azabache incluso el hocico.

Zahino.—Sin brillo, pero no mate.

Mulato, hosco o raspipardo.—Mate y parduco.

Lombardo.—Mulato con lomo castaño.

Estornino.—Con pecas y pequeñas manchas de otro color.

Asajarado, jaro, aleonado melocotón.
—Muy claro como rubio.

Colorado.—Más oscuro que el anterior. Hay colorado claro y oscuro.

Gijón o bermejo.—Colorado encendido.

Retinto.—Colorado fuerte y oscuro.

Hay claro y oscuro.

Castaño.—Colorado apagado. Hay claro y oscuro.

Avinagrado.—Colorado oscuro y brillante.

Anteado.—Colorado claro con manchas coloradas oscuras.

Blanco ensabonado.—De piel blanca.

Blanco albahío.—De piel algo amarillenta.

Blanco perlino.—Amarillo pálido.

Blanco pajizo.—Amarillo.

Blanco jabonero o charrengue.—Blan-

co sucio y amarillento, como café con leche.

Blanco barroso.—Jabonero sucio tirando a color de ceniza.

Los pelos compuestos son:

Entrepelado.—Dos pelos entremezclados formando uno solo.

Cárdeno.—Mezcla de pelos blancos y negros. Hay claros y oscuros y se llama «franciscano» o «arromerado» si es muy claro.

Salinero.—Mezcla de pelos blancos y colorados. Hay claros y oscuros.

Sardo.—El salinero con pelos negros además si son manchas juntas y no grandes de blanco, colorado y negro

Berrendo.—Cualquier color con manchas blancas de una cuarta de extensión como minimum.

Carbonero.—El berrendo que tiene negruzcas las manchas blancas.

Arresolado.—El salinero que tiene los lomos claros y brillantes que parece de color rosa.

- Aldinegro.**—El rojo y el cárdeno que tiene negro o casi negro de medio cuerno abajo, incluso las patas.
- Lompardo.**—El lomo pardo.
- Albardado.**—El lomo claro formando una albarda, siempre que no sea berrendo ni sardo.
- Alunarado.**—El de dos colores formando manchas y lunares proporcionales.
- Atigrado.**—El alunarado cuyas manchas oscuras son más pequeñas.
- Chorreado.**—El de líneas paralelas, casi negro, verticales y algunas veces transversales.
- Verdugo o chorreado en verdugo.**—El chorreado con líneas rojas.
- Averdugado.**—El verdugo con las líneas poco señaladas.
- Nevado.**—Cualquier color con manchitas menudas como copos de nieve.
- Salpicado.**—El que tiene menos manchas pero mayores que el nevado.
- Girón.**—El pinta oscura con una o contadas manchas blancas; en me-

nor número y mayores que el salpicado, sin llegar a berrendo.

Capirote.—La cabeza de un solo color destacándose del resto del cuerpo.

Capuchino.—La cabeza de color distinto al cuerpo terminando en el cerviguillo en forma de capucha.

Gargantillo.—Cuello oscuro rodeado por una tira clara o blanca.

Careto.—El testús o frente de distinto color que la cabeza.

Caribello.—El de cara nevada.

Jacado.—Cara cruzada por una raya clara o blanca.

Lucero.—Cara oscura con mancha blanca en la testuz.

Estrellado.—El de cara blanca con mancha oscura en la frente.

Ojinegro.—Con cerco negro en los ojos.

Ojalao.—Cuando el cerco es claro.

Ojo de perdiz.—Si es rojo.

Bocinegro, bocinero o jocinero.—Hocico negro.

Bociblanco o rebarbo.—Hocico muy claro o blanco.

Carinegro.—El de cara negra.

Listón.—Lista ancha de distinto color a lo largo de la columna vertebral.

Aparejado.—El berrendo con la lista del listero pero más ancha y marcada.

Botinero.—De color claro con patas muy oscuras o negras.

Calcetero.—El botinero con una raya clara vertical en las patas.

Meano.—El que tiene blanca la piel que cubre los órganos genitales, siendo oscuro el vientre.

Bragado.—Cualquier pinta, menos la ensabanada y berrenda, siendo el vientre blanco.

Rabicano.—El de algunas cerdas blancas en la cola.

Coliblanco.—El de cualquier pinta, menos la ensabanada, con la cola blanca y muy clara.

CORNAMENTAS

Se llama bien armado, bien encorvado, bien colocado o bien puesto, &c.

que le salen las astas en su dirección natural, y mal armado, mal encornado, mal colocado o cornivicioso, al que le salen defectuosamente.

Cornide'gado.—El delgado de astas.

Astifino.—De astas finas.

Astigordo.—De astas gruesas.

Corna'ón.—Largo de astas.

Cornicorto.—De cuernos cortos.

Veletto, corniveletto o cornialto.—Cuernos altos y derechos.

Gacho.—Astras agachadas, pero ni abiertas ni cerradas.

Capacho.—Cuernos caídos sin llegar a gacho y además abiertos.

Ancho.—Abierto o separado de pitones.

Corniapretado.—Apretado de pitones.

Cornidelantero.—De cuernos hacia adelante.

Corniavacado.—Que nacen las astas muy atrás siendo veletto y abrochao.

Cornipaso.—De pitones vueltos hacia los lados rectamente.

Cornivuelto.—De pitones vueltos hacia atrás.

Playero.—El abierto con las puntas hacia atrás.

Brocho.—De astas caídas y apretadas.

Cubeto.—Exageradamente brocho.

Bisco.—Que tiene un cuerno más bajo que el otro.

Atendiendo al color de las astas son **astiblancos**, **acaramelados**, **astiverde**, **astinegro** y **astisucio**.

Se llama «**despitorrado**» el que tiene rotas las astas, pero conserva puntas. «**Mocho**», al que le falta uno o los dos cuernos. «**Astillado**» el que tiene roto el pitón formando astillas. «**Escobillado**», cuando la astilla es mayor y forma escobilla. «**Mogón**», el de punta roma y «**hormigón**» el que es mogón por el hormiguillo.

* * *

El toro durante la lidia puede estar «**levantado**», «**parado**» o «**aplomado**».

Está «levantado» cuando a su salida del toril corre de un lado a otro con la cabeza alta y cerniéndola, y hace por los objetos que le llaman la atención, sin fijarse ni mostrar tendencias determinadas.

Está «parado», cuando desposeído de ese atolondramiento de la salida se fija y empapa en los objetos que se le presentan rematando en ellos. Es cuando está en mejores condiciones para ejecutar las suertes.

Está «aplomado» cuando perdidas las facultades se mueve con lentitud y no acude a los citeés como no se los hagan muy cerca, costando trabajo separarle de las querencias naturales que son las puertas de los toriles, y accidentales las que toman a ciertos puntos del redondel.

Los toros son «abantos» cuando al acercarse el torero hacen un extrañío y huyen, bien volviéndose enseguida o esquivando toda suerte; toros «boyantes», «nobles» o «claros», los que conservan en toda la lidia la nobleza

de la raza yendo siempre por su terreno; «revoltosos», son los boyantes que tienen más codicia y se revuelven con más ligereza; toros «que se ciñen» o «ganan terreno», a los que tomando bien el engaño se acercan mucho al cuerpo y pisan el terreno; toros «de sentido», los que distinguen el cuerpo de lidiador del objeto del engaño; toros buarriciegos», los que ven mucho de cerca y poco a distancia o viceversa; toros «inciertos», los que atienden a todos los objetos que se mueven a su alrededor sin concretarse a perseguir uno; toros «huídos», los que esquivan la pelea y si acometen lo hacen acosados, saliéndose al punto o buscando la salida; y toros «blandos» los que se duelen al castigo y en cuanto lo sienten buscan la salida coceando y torciendo el cuello.



NOTAS

A series of horizontal dashed lines for writing notes, with a small diagonal mark on the second line from the top.

NOTAS

A series of horizontal dotted lines for writing notes, spanning the width of the page.

NOTAS

250

9 27 70

1 2 3 4 5

6 7 8 9

10 11 12 13

14 15 16 17

18 19 20 21

22 23 24 25

26 27 28 29

30 31 32 33

34 35 36 37

38 39 40 41

42 43 44 45

46 47 48 49

50 51 52 53

54 55 56 57

58 59 60 61

62 63 64 65

66 67 68 69

70 71 72 73

2/658

Samuel

parva summa

11
10