

Had led

1.50



Temporada

de

1913



# Los GALLOS

CINEMATÓGRAFO TAURINO

# los BOMBAS



Reseñas  
e  
instantáneas  
de las  
corridas  
en  
que tomaron  
parte





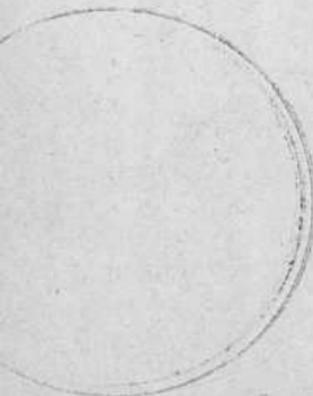
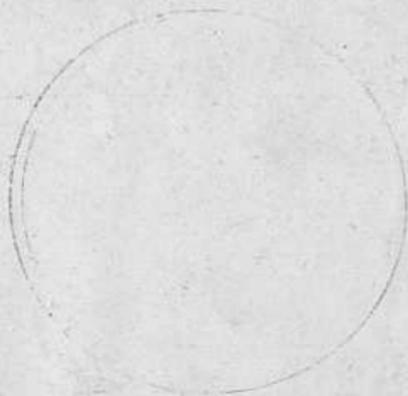
—

—

—

ESTD

—



—

—

—

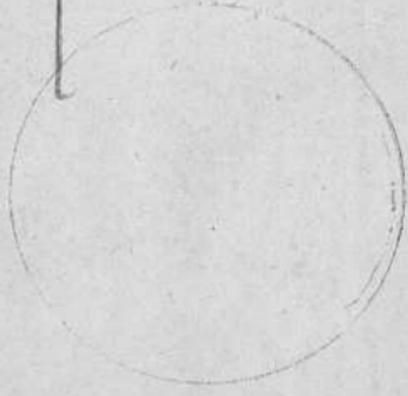
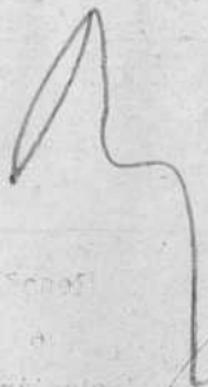
—

—

—

—

—



# CINEMATÓGRAFO TAURINO

TEMPORADA DE 1913

Corridas toreadas por

Ricardo Torres BOMBITA

Rafael Gómez EL GALLO

Manuel Torres BOMBITA CHICO

y José Gómez GALLITO CHICO



Recopilación comparativa del trabajo ejecutado por dichos diestros



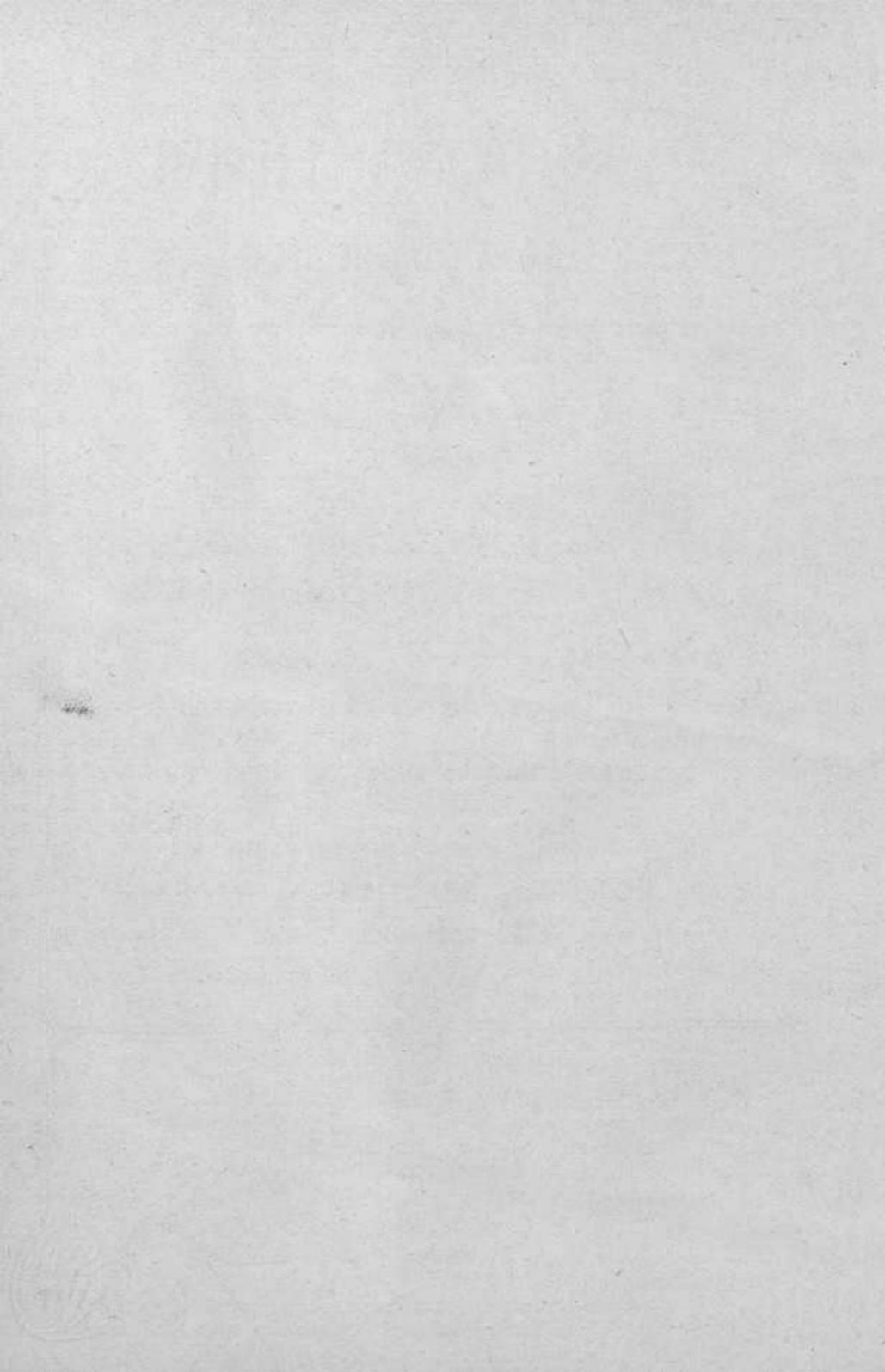
Instantáneas de las corridas



Cuadros estadísticos con expresión del número de las toreadas, fechas y plazas donde se verificaron.

Por "Amarguras" y "Gazul"





# AL LECTOR

La sistemática campaña de gran parte de la Prensa madrileña contra el gran torero Rafael Gómez (Gallo) dió lugar á que el que esto firma, animado por espíritu de justicia, recopilase en un folleto las faenas ejecutadas por el citado diestro en la temporada de 1912, sin más objeto que el de contrarrestar en parte los perniciosos efectos que causan en la afición las insidias de algunos escritores taurinos capaces de llegar hasta el ridículo si con ello consiguen restar méritos á quien los tiene indiscutibles.

Publiqué el librito *El mejor torero el Gallo*, y del éxito moral que logré dan fe las muchas cartas que llegaron á mi poder felicitándome por la oportunidad del folleto y animándome á continuar la labor, toda vez que lejos de aminorar la campaña volvería á reproducirse, y ahora con nuevos bríos, pues serían dos enemigos á los que había de combatir, y no es grano de anís derribar á quien

con paso firme llega á la altura arrollando cuantos obstáculos se oponen á su marcha.

No faltó quien me indicase lo conveniente que resultaría equiparar las faenas de los Gallos y los Bombas, ya que á raíz de las corridas de Sevilla se echó á volar la especie de que aquéllos habían sido derrotados, y nos presentaban á los hermanos Gómez poco menos que pulverizados y en estado incapaz de volver á contender con diestros de *tanta valía*.

Acepté la idea, y de acuerdo con el amigo *Gazul*, autor del *Cinematógrafo Taurino*, dimos á la estampa este librejo que hoy llega á tí en defensa de los fueros de la verdad, pero sin pretensión alguna.

Lee y juzga, teniendo muy en cuenta que ni Rafael ni José esquivaron JAMÁS alternar con ningún compañero, que no ponen veto á ganadería alguna y que los mayores triunfos de su campaña los consiguieron en la temida PLAZA DE MADRID.

*Amarguras.*

# Libro de consulta y confrontación

*Amarguras* es el pseudónimo de un amigo, inteligente aficionado y culto escritor, que como yo se indigna de las injusticias y procura combatirlas.

Para nadie es un secreto que los grandes rotativos hacen sistemática campaña contra unos diestros, restándoles méritos indiscutibles, para enaltecer á otros *con quienes conviven en la mejor armonía*.

Los lectores de esos periódicos padecen una sugestión por virtud de la cual creen como artículo de fe cuantas reseñas publican, sin sospechar que éstas se apartan de la verdad de lo ocurrido en la mayoría de las corridas de toros.

Para atenuar los efectos de tan censurable campaña se ha hecho este libro, en el cual hemos recopilado datos imparciales de cuantas corridas han toreado durante la temporada de 1913 los hermanos Ricardo y Manuel Torres (Bombita) y Rafael y José Gómez (Gallito), valiéndonos para ello del testimonio de varios escritores y del texto de diversos periódicos de las localidades donde se verificaron sin omitir por nuestra parte ni una línea de cuanto unos y otros escribieron.

Asimismo hemos adquirido fotografías que demostrarán al

lector los diferentes estilos de estos diestros, pues *la instantánea* es la mayor aproximación de la verdad en nuestra fiesta de toros.

Por ellas se llega al conocimiento del mérito de los artistas, pues basta la confrontación para distinguir las distancias ante el toro, y la habilidad y desenvoltura en la ejecución de todas las suertes del toreo.

Al empezar la temporada, y verificarse las primeras corridas durante el mes de Abril en Sevilla, esos periódicos de gran circulación proclamaron la supremacía de los Bombas sobre los Gallos, juzgándolos inferiores y próximos á la derrota.

Este libro, reflejo fiel de cuanto ejecutaron durante la temporada, viene á poner las cosas en su verdadero lugar, y también á demostrar que los Gallos han dejado su pabellón á una altura que en vano tratarán de escalar los Bombas, pese á esa campaña de Prensa ya juzgada desfavorablemente por el público.

Este, que es imparcial y justiciero, pronunciará su fallo después de leído y confrontado nuestro *Cinematógrafo Tau-rino*.

GAZUL.

## RESEÑAS

de las corridas toreadas en la temporada de 1913 por Ricardo Torres BOMBITA, Rafael Gómez EL GALLO, Manuel Torres BOMBITA CHICO y José Gómez GALLITO CHICO, ilustradas con fotografados.

Málaga 23 Febrero

Toros de Gamero Cívico

«Los TOROS de Gamero Cívico fueron seis *gatos* con pitones; el público comenta sabrosamente la frescura del ganadero y de los diestros que no se denigran despachar unas alimañas que de seguro hubieran rechazado las *niñas toreras*. Baste decir que los animalitos se pasaban por debajo de los caballos y les sobra terreno.

*Bombita* desilusionó hasta á sus más entusiastas; la serenidad, la habilidad y la soltura se le quedó olvidada en la fonda y no se confió ni aun con los becerretes que le soltaron. Fué cogido sin consecuencias desagradables.

A. LAMARES»



Bombita

Cogida de Bombita

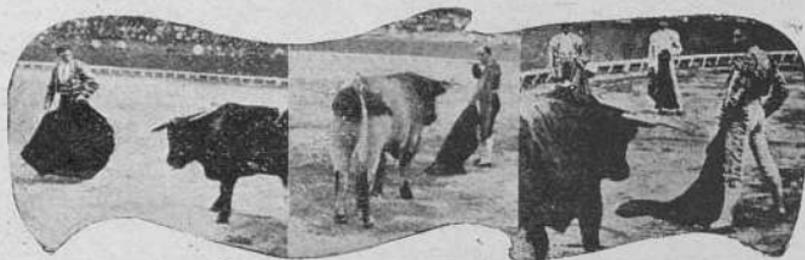
Bombita Chico

«*Bombita III.* - Sigue igual. Ni adelanta ni atrasa. A los toros que le correspondieron les dió algunas verónicas aceptables, que se aplaudieron.

En su primero estuvo con la muleta desconfiado, matándolo de una estocada baja. Trató de sacarse la espina en el segundo, toreándolo más decidido y hasta adornándose en algunos pases. Al matar casi repitió la misma función del toro primero, pues lo mandó al desolladero de una delantera. En fin, una tarde algo desigual para el tercero de los *Bombas*.

CARITO»

De Sol y Sombra.



Bombita

Gallo

Gallito Chico

## Castellón 2 Marzo

## Toros de Pablo Romero

»*Bombita* en su primero quedó aceptablemente, pues aunque toreó sin parar y consus ventajas y *espatarramientos*, remató bien algunos pases. Al matar se fué del mundo y dió un pinchazo caído, otro en el pescuezo y una estocada que hubiera resultado buena al no estar delantera y atravesada. (Pitos.) Con su segundo la faena fué de lo más malo que aquí se ha visto. Imposible llevar cuenta de los pinchazos, estocadas atravesadas, intentos de descabello, sablazos en el pescuezo, & Oyó los TRES AVISOS y al salir los mansos su puntillero tiró una puñalada al toro y éste cayó. (Bronca).



*Gallo* en su primero comenzó haciendo cosas de buen torero. Luego el toro se metió en las tablas, y de allí lo sacó con medios pases entrando rápido á matar y sacudiendo media estocada algo delantera. (Palmas y pitos.) Con su segundo regular toreando. Con el estoque dió un buen pinchazo cogiendo hueso, media tendida y media delantera. Escuchó un aviso y pitos.



Joselito fué el amo. En su primero no hizo otra cosa que salir del paso; dió cinco pinchazos y oyó más palmas que pitos.

En el último se nos mostró incansable. La faena fué de lo más artístico y valiente que se puede reseñar, el público coreó y batió palmas que se convirtieron en ovación frenética al dar, después de un gran pinchazo, una estocada hasta las cintas, de la que rodó el toro sin puntilla. Rafael, ese es tu hermanito.

MARTÍ.»

«Gallo.—Hizo tres faenas de muleta valiente, inteligente, metiéndose en el terreno de los toros, haciéndoselos suyos á fuerza de consentirlos.

Dió pases magníficos en su primero, entre ellos varios naturales, de pecho, ayudados, en redondo y uno de molinete superior; varios de tirón con la izquierda. Lo despachó de un pinchazo, llevándose el estoque, media buena y descabelló á pulso á la segunda.

En su segundo hizo lo posible para hacerse con él; pero en vista de que era inútil tiró á abreviar, dando dos medias delanteras y descabelló á pulso al quinto intento. (Pitos.)

Muy valiente é inteligentísimo estuvo Rafael en el quinto, al que dió pases buenísimos, sobre todo unos ayudados por bajo, que le valieron palmas. Mandólo al desolladero de un pinchazo yéndose, otro mejor y media superior algo delantera, que hizo rodar sin puntilla al quinto de la tarde, y valió al Gallo muchas palmas.

\*\*\*

*Gallito Chico.*—En su primero había que aprovechar, pues estaba huido el torito, y José, después de varios pases muy valientes y lucidos dejó, entrando y saliendo muy bien, una estocada superior, que le valió una gran ovación y la oreja.

En el cuarto pasó de muleta tranquilo, y valiente dándose cuenta de lo que traía entre manos. Dió un molinete que le valió una ovación. Entrando bien dejó media estocada que fué ahondándose y descabelló al cuarto intento. Palmas y algunos pitos.

Con un pase ayudado superior inauguró su faena Joselito en el último de los Contreras; siguió con uno natural sobre la izquierda, otro de pecho, dos ayudados por bajo sacando la muleta por delante y varios más, todos ellos muy valientes y artísticos. El público, entusiasmado, aplaude al pequeño grande artista, que continúa pasando valiente, seguro ...

Dos pinchazos buenísimos que le valieron dos ovaciones, y media muy buena que da en tierra con el último de la tarde. Ovación y salida en hombros.



Gallito Chico

Gallo

Barcelona 16 Marzo

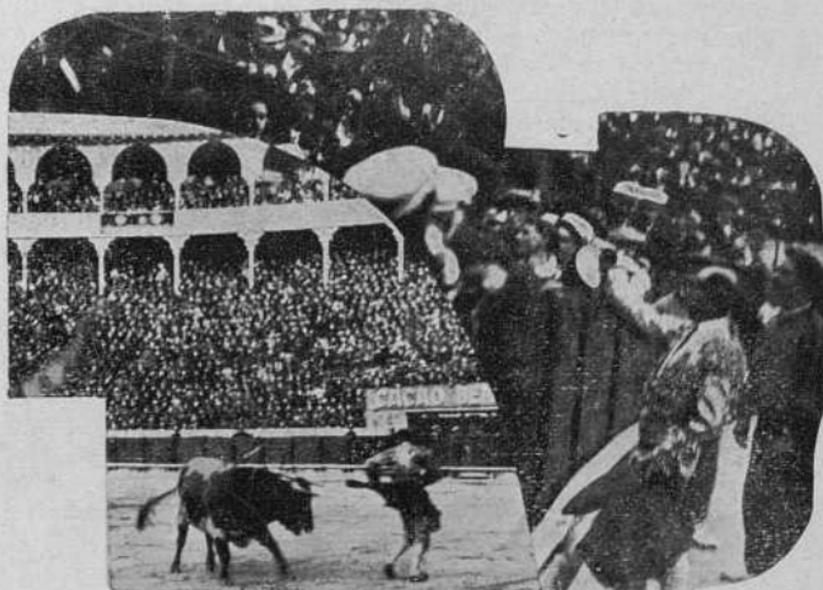
Toros de Pérez de la Concha

«El Gallo bien en su primero, siendo muy aplaudido. En su segundo, que brindó al eminente baritono Titta Rufo, oyó una frenética ovación al ponerle un magnífico par de muleta, y continuando después al ejecutar una monumental faena de muleta, y terminar dándole un volapié tan soberbio, que le tumbó patas arriba al salir de los vuelos de la muleta.

Ovación imponente, oreja y regalo del brindado.

En su tercero, regular.

FONTANET.»



El Gallo brindando á Titta Rufo

16 Marzo

Algés (Lisboa)

«Los toros pertenecientes al ganadero Emilio Infante estaban regularmente de carnes, y si no todos cumplieron, algunos hubo que resultaron voluntariosos, principalmente el octavo, que fué un animal bravo, pero que se rompió la espina cuando banderilleado por *Bombita* saltó la barrera.

Los rejoneadores Ricardo Pereira y Manuel Pérez Rodríguez anduvieron regularmente.

SEGISMUNDO COSTA»

-De Sol y Sombra.

«Gallito, repito que era el blanco de todas las miradas. Se había deslizado la lidia de los tres primeros toros con glacial indiferencia. Quiso el pequeño matador torear de capa al cuarto. Se adornó mucho en un quite con la raga cambiada; dibujó luego dos más y pasó el primer tercio.

Cuando salió a matar José mandó retirar á todo el personal. Solo desafió al bicho, que mansurroneaba á gusto, le abrió la muleta, lo alegró y al arrancársele le dió un pase cambiado muy bueno. Lo recogió y le dió cuatro pases naturales seguidos superiores. Luego otros magníficos agarrándose al rematarlos á un cuerno de la res. Muy buena fué la ejecución de esta hermosa labor, pero lo principal de ella estuvo en que supo sujetar y hacerse con el toro y en que toda ella la ejecutó en el mismo tercio. Faena de saber, de dominio, de torero grande, inmenso. La ovación fué entusiasta. Siguió un pinchazo, precipitándose, y luego una superior estocada corta en lo alto, que mató enseguida,

La labor resultó grandiosa, pero la ovación estuvo á la misma altura,

El último toro era también manso, *guasón*. Le pegaron demasiado en el primer tercio y llegó casi

apagado al último. Joselito cuando intentó torearlo de capa, en el primer lance se le quedó el bicho cerniéndose en los vuelos del capote y así en dos



Gallito chico

ó tres más hasta que lo dejó en suerte para picar.

Al salir con espada y muleta el público empezó á sisear, no como censura, sino á tono de espectáculo. El torero comenzó bien con la muleta y obligando hizo que el bicho tomara varios muletazos. Le entró á matar ni bien ni mal y el toro lo aguardó. Repitió tres veces más de fea manera, ¿porqué no decirlo? y luego descabelló al tercer intento cuando recibía un aviso. Lo silbaron exageradamente, pero la razón de la protesta era que el público esperaba impaciente la ejecución de una faena igual á la del cuarto. ¿Era el toro como aquél?

MARCELO.»

## Sevilla 23 Marzo

## Toros de Campos Varela

«Bombita en su primero toreó desde cerca, pero bailando mucho y abriendo el compás atrocemente. Dió cuatro pinchazos echándose fuera, y estando aún vivo el toro descabelló.

Con su segundo hizo una faena desconfiada en la que dejó intervenir á los peones. Á paso de banderillas entra á matar y da un pinchazo; el público protesta, y el espada entra con pánico y larga un bajonazo. (Bronca.)

Lo que hizo con su último toro sería largo de contar; baste con decir que pinchó seis veces escuchando un aviso y la gran pita.



Bombita



El Gallo

El Gallo torea solo y desde cerca á su primero, rematándole de dos pinchazos sin estrecharse y media delantera, oyendo palmas y pitos.

En su segundo pone cátedra con una serie de pases ayudados, de pecho, otros rodilla en tierra y pasándose la muleta por la espalda, que provocan el delirio en el público, y entrando con rectitud da una gran estocada que hace doblar al de Campos Varela, mientras el público ovaciona al matador y le hace dar la vuelta al ruedo.

Al que cerró plaza le toreó desde cerca con magníficos pases naturales y otros no tan lucidos, y le hizo doblar de dos pinchazos, media estocada ida y una entera en lo alto, dividiéndose las opiniones.

FRAY GERUNDIO.»

*De La Verdad Taurina.*

\*\*\*

## Sevilla 24 Marzo

## Toros de Trespalacios

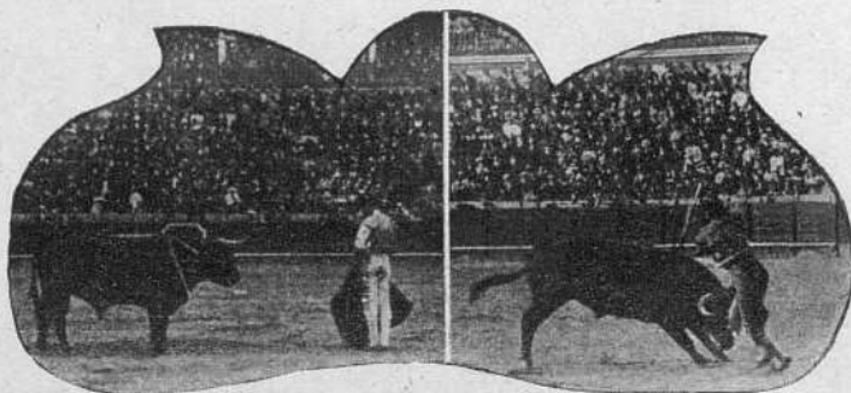
«Bombita hizo una faena regular con su primero, al que toreó desde cerca. Dos pinchazos y media atravesada dieron en tierra con el toro.»

Segundo toro faena aceptable, cuatro pinchazos y un mandoble bajo y delantero.

Tercer toro faena buena, aunque de poco lucimiento, y una estocada contraria. Ovación.

FRAY GERUNDIO.▶

*De La Verdad Taurina.*



Gallito chico

Bombita

«Gallito Chico, á quien correspondieron dos mansos fogueados, pasó superiormente á su primero, rematando de media estocada en lo alto y un descabello á pulso

Después de una vuelta al ruedo el público le obliga á salir al tercio montera en mano, continuando la ovación.

Al segundo, después de inteligente faena de muleta y previos dos pinchazos, le hace rodar sin puntilla de media estocada en todo lo alto recibiendo la segunda ovación.

En el último, que era difícilísimo y desarmaba, le mandó al desolladero de cuatro pinchazos, media estocada y descabello, dividiéndose las opiniones.

FRAY GERUNDIO.▶

*De La Verdad Taurina.*

\*\*\*

## Murcia 25 Marzo

## Toros de Olea

«Los toros resultaron broncos y mansurroneos; solamente el segundo y cuarto tuvieron asomos de bravura.

El Gallo regular en el primero y mal en el tercero y quinto.»

(De *El Toreo* de Madrid.)

## Madrid 27 Marzo

## Toros de Pérez Tabernero

«El Gallo en su primero inició su faena en tercios del 10 por bajo y sobre la derecha, con más aparato que eficacia, dejándose achuchar á veces y dando poca quietud á los pies. En vez de emparar lo debido se distanció cada vez más, apesar de rematar un pase con la mano en el testuz y en el mismo terreno, entró de prisa y soltó una estocada delantera y algo caída que derribó al toro.



El Gallo

En el segundo filigraneó con el capote al dar cuatro verónicas parando, tres navarras y un conato de toreo de frente por detrás, combinado con una larga cambiada oyendo palmas á granel.

Después, mediante los jugueteos de costumbre, entró con toda finura cambiando el viaje y dejando un buen par que se aplaudió.

Con la muleta toreó con mucha habilidad, y dejando intervenir á Posturas para que le colocara el toro, entró á favor de la querencia de los toriles, con paso atrás, enmendándose ligeramente y llegando para soltar media estocada delantera, á la que siguió un pinchazo y otra media delantera. Pitos.»

De *El Toreo* de Madrid.



## Valencia 30 Marzo

## Toros de Trespalacios

«Ricardo toreó á su primero con inteligencia y adornado, contando con su defectito de tirar la cabeza por alto de vez en cuando. Entró á matar bien con media estocada que escupió el toro. Nuevo y superior trasteo, y repitió con media superiorísima que hizo doblar al del Conde. Ovación.

En su segundo al dar un pase le dió tal tarascada, que con el pitón izquierdo le hirió la mano con el estoque; ingresó en la enfermería de la que no volvió á salir.

El Gallo se encontró con la única espina de la tarde. Demostrando la inteligencia que tiene, hizo una faena de muleta, que si bien no era efectista, al menos era eficaz, por la lidia incierta que daba el toro. Con el pincho no tuvo suerte, pues hubo de pincharle tres veces malamente y acabar con media buena.

En el cuarto se apresuró á tomarle á Bombita los trastos, y trató de levantarle la cabeza al toro que se empeñó en humillar, con pases por alto y desde cerca. Un pinchazo sin soltar, otro bien señalado y media un poco delantera. Palmas.

Al quinto, que fué otro buey, lo toreó Gallo con quietud, dando pases que corea el soberano con ¡olé! y entrando desde cerca deja media buena con derrame. Muchas palmas.

Gallito el *único* jugueteó con el tercero lindamente, y cuarteando lo justo y desde muy cerca clavó un soberbio par; repitió cambiando los terrenos, con otro tan superior, y acabó con otro que nos dejó patidifusos, pues se le quedó el toro y se pasó sin clavar, quedando toro y torero á la distancia de un palmo. Tira el toro el hachazo, levanta José los brazos y clava un par delanterillo. Con seguridad no volveremos á ver en lo que nos resta de vida otra cosa igual.

La ovación despertó á la *señá Gabriela*, que se echó á dormir la siesta.

*Gallito único* quiso empalmar esta ovación con otra, y lo logró. Encuentra al toro en tablas y con mucha educación y finura, se lo lleva á los medios, sitio elegido para hacer una monumental faena. Pases de todas clases, ejecutados con tranquilidad, elegancia y cerca de los pitones desbordando el entusiasmo del público. Toca el testuz del bicho, separa una banderilla, y no firmó una tarjeta postal, porque no se lo solicitaron; y entrando muy en corto y derecho dejó una superior estocada que hace polvo al astado, por lo que escuchó una ovación, cortó la oreja, y dió dos vuelta al ruedo, y aún quedó el público con gana de que diera la tercera.

El sexto en tablas lo halló Gallito y en ellas poco puede hacerse como no sea deshacerse de cualquier modo de los mansos que buscan el camino de la dehesa. Pincha tres veces superiormente y acaba de media delantera descabellando á pulso. Fué sacado en hombros sin dejarle ir á dejar los trebejos.

De Sol y Sombra.

FRANCISCO MOYA



Gallito chico



Bombita herido



El Gallo

Barcelona 6 de Abril

## Toros de Benjumea y Moreno Santamaría

Á «El Gallo» no le salió ningún toro á propósito para que pudiera de sarro-llar su inimitable arte. Salió á estoquear el segundo y después de los seis primeros pases le atizó media estocada de lantera que bastó.

Y al sexto, el más manso de la serie, lo pasó desde cerca, dando algún pase bueno que fué aplaudido y lo mató de dos medias estocadas caídas.

\*\*\*

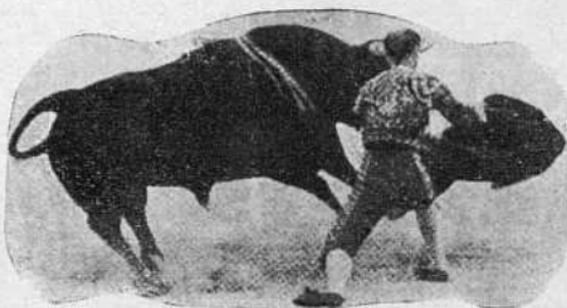
Gallito ¡fué el héroe! Le tocaron dos toros buenos y los supo aprovechar.

Tiró de pases superiores en su primero entre el entusiasmo del público que pidió tocarse la música pa-

ra que se amenizara la gran faena. Dió pases sencillamente colosales

especialmente uno de rodillas, otro de molinete, uno ayudado por bajo, dos naturales y uno de pecho con la derecha. ¡Canela fina! unpinchazo en lo duro y me diabuena.

Gran ovación,



Gallo

oreja y vuelta al ruedo.

Con el último hizo otra gran faena artística entre los pitones, dando pases hermosos, que fueron coreados por el entusiasmado público.

Un buen pinchazo y una entera y caída. (Muchas palmas).

A este toro le puso tres pares y medio de banderillas superiores escuchando una gran ovación.



Gallito chico

JUAN FONTANET. »

«En el tercero, Gallito pone cátedra de cómo se debe torear á la verónica Sin quiebros de cintura, por la cara y no pegándose á los costillares y jugando los brazos, torea, intercalando dos farolillos y llevando al toro en los vuelos del capote. Ovación al niño.

Los otros compañeros se entusiasman y entablan la competencia refiña, leal, noble. El público encantado. La corrida sube de tono. El tercio animadísimo. El toro cumple bien, con cinco varas por dos caídas, aunque en realidad fué más vistoso el tercio por el pugilato en quites de los matadores, y esto es lo que tenemos que agradecer al joven Gallito.

Para que la corrida no pierda interés, coge los palos Gallito y cuarteá de primeras un buen par, juntando las manos y levantando los brazos como buen artista. Luego hay sus preparaciones, porque el toro se queda, y con vista, obligándole mucho, frente al 7 y á favor del chiquero, cambia un par bueno. Palmas al niño.

Con la muleta torea solo, cerca, al natural y corriendo bien la mano. El toro se le queda, y esto hace que el niño abrevie la faena. Con habilidad lo saca de las tablas, y en seguida, con el toro desigualado por temor á que se le vaya, mete una delantera y sorprendida, que la refrenda con un certero descabello. Ovación.

Joselito, muletea animoso. Hay pases de efecto: un molinete

con la izquierda, otro con la derecha, otro pase de rodillas. Hay vistosidad en la primera parte. Luego en la siguiente tiramos á terminar.

Un pinchazo largo y aligerando; otro empu-

jando el brazo en dos tiempos. El toro vuelve á la huida y hay que sujetarle mucho, Además está distraído, como todos. Otro pinchazo en la suerte contraria y una estocada alargando el brazo pone término á la corrida.

EL MAESTRO BANDERILLA. »

De *Eco Taurino*.



Gallito chico

Brinda Ricardo, y empieza con tres pases naturales, continuando su faena desde cerca, pero muy movido con tres ayudados, uno de pecho, y termina con la vida de *Avellano* entrando con visible cuarteo, aunque logra herirlo con media estocada en la altura. Muchas palmas y vuelta al ruedo.

En el cuarto torea desde cerca pero desconfiado y entrando muy mal y desviándose de la recta larga media estocada atravesada, y los peones tardan un buen rato en sacar el acero oyendo protestas. A toro vivo y previos algunos capotazos y trasteos, Bombita descabe-lla y se retira al estribo entre pitos y palmas.

\*\*\*

El Gallo ejecuta con la flámula desde cerca y con tranquilidad una faena de tore-

roero inteligente para hacer humillar á «Tejero» é igualarlo y colocarlo en la suerte contraria, y entrando recto deja una estocada de la cual rueda sin puntilla. (Muchas palmas que el diestro recibe desde el tercio montera en mano.)

En el quinto toma los palos y juguetea magistralmente; después deja un magnífico par al cambio, otro cambiando los terrenos, termina con el último de frente colo-

sal, y es ovacionado. Con la muleta empieza con seis pases naturales, erguido el cuerpo, clavados los pies y girando la flámula suavemente enloqueciendo al público.

Continúa con pases de pecho, de molinete con la izquierda y otros con la derecha, ejecutados todos dentro del terreno del toro, tocando al rematar algunos los pitones y la frente del animal.

Entre estruendosa ovación desafía para recibir y deja media estocada corta en las péndolas ejecutando limpiamente la suerte.

El Gallo

Últimamente da varios pases de todas marcas y termina con un pinchazo y media estocada, oyendo el maestro una ovación ensordecedora.

\*\*\*

«Bombita chico» recibe á «Chacineró» con ambas rodi-

llas en tierra, dándole un pase ayudado, y luego de pie da varios pases más en los que hubo grandes alardes de valentía, pero mostrando la precipitación de quien no está acostumbrado á estos menesteres. Con el toro desigualado cita á recibir y da un pinchazo, terminando después entrando recto con media estocada en lo alto.

El toro dobla y Bombita Chico es muy aplaudido.



Bombita



Bombita Chico

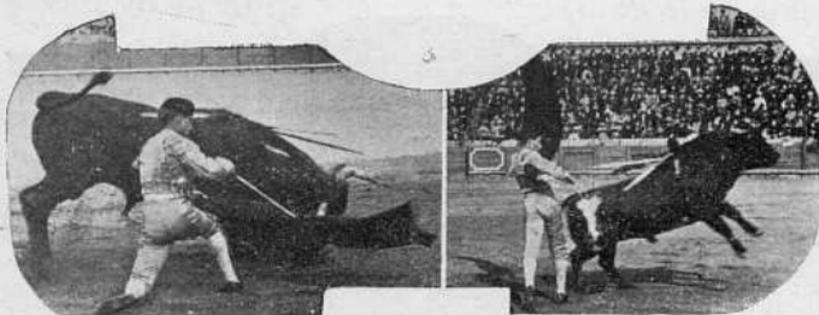
La faena empleada en el sexto es desdichadísima; con gran desconfianza empieza á dar pases sin arrimarse en ninguno, y los peones intervienen entre las protestas del público. Entra á matar huyendo y da un sablazo envainado en los costillares.

Mucho lío de capotes, mucho pánico sin justificación, pretendiendo el diestro descabellar sin conseguirlo.

Después nuevo sablazo bajo y atravesado; la faena se hace demasiado pesada y la mayoría del público abandona la plaza, mientras Bombita Chico ve doblar á «Cunerillo» después de dos intentos infructuosos de descabello. (Pitos.)

FRAY GERUNDIO.»

De *La Verdad Taurina*.



Gallo

Gallito chico

## Sevilla 18 Abril

## Toros de Urcola

«El Gallo se dirige á «Soberbio,» que tiene mucho poder, está descompuesto y acosa por ambos lados. La faena empleada es de lo más malo que puede verse.

Con mucha desconfianza da los cuatro primeros pases y después dos medias estocadas buscando el cuello; varios pinchazos á la media vuelta, sin resultado. (Pita general.)

El diestro se desconcierta y continúa dando pinchazos entre una bronca grande, y por último, después de intentarlo por tres veces descabella, recibiendo dos avisos. (Gran protesta.)

En el cuarto al comenzar la faena manda retirar los peones, torea desde cerca dando buenos pases sobresaliendo uno rodilla en tierra y otro magnífico de molinete.

Con la espada un pinchazo en lo alto y otro lo mismo; varios pases más y otro pinchazo hondo y acierta el descabello al cuarto intento. (Pitos.)

Gallito chico deja en su primero un par de banderillas al cuarteo.

Con la muleta ejecuta la faena más emocionante de la tarde.

Un pase cambiado magnífico es el primero, al que siguen otros superiores de pecho y ayudados, á un centímetro de los cuernos, y algunos rodilla en tierra tocando con la mano la cara del cornúpeto. Termina con la vida de «Querencioso» con media estocada en las péndolas.

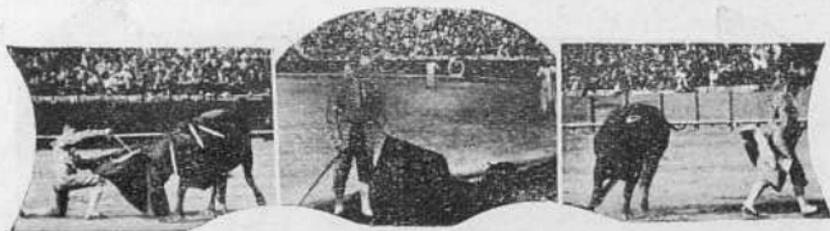
Gran ovación, vuelta al ruedo y nueva salida al tercio montera en mano á instancias del público.

En el que cerró plaza Gallito chico está breve é inteligente con la muleta hasta conseguir cuadrar al de Urcola, terminando con él de una estocada caída que le hace doblar repentinamente.

(Muchas palmas).

FRAY GERUNDIO.»

De *La Verdad Taurina*.



Gallito chico

Gallo

Bombita

Sevilla 19 Abril

Toros de Miura

«Bombita (Ricardo) torea desde cerca pero bailando en cada pase aprovecha la primer igualada y arranca á volapié cuarteando y echándose fuera para dejar un sablazo tan atravesado que deja cojo á «Candelero», que dobla después de algunos capotazos de los peones.

(Sin embargo le aplauden y da la vuelta al ruedo)

En el quinto da varios mantazos con la muleta y larga un pinchazo echándose fuera. Sigue dando medios pases con ayuda de los peones y termina con media estocada delantera cuarteando.

Pitos y palmas.

El Gallo empieza sin ayudas con varios pases buenos para sacar al bicho de las tablas dando primero un pinchazo bajo saliendo perseguido y saltando la barrera.

Varios pases más, un pinchazo y media estocada baja, el toro dobla, se levanta. vuelve á doblar y lo remata el puntillero. (Pitos).

En el quinto pretende sacar con medios pases á «Jilguerito» de las tablas donde está aquerenciado y cuando iguala larga un pinchazo y de cualquier manera un mete y saca bajo. (Pitos).

Gallito chico retira los peones y se acerca á «Rabituerto» dispuesto á ejecutar la faena más lucida de esta corrida. Desde muy cerca, paran-

do como el más valiente, empieza con un pase ayudado rodilla en tierra, y otros superiores, tocando con la mano los pitones, y termina con una superior estocada en lo alto que mata sin puntilla.

El diestro es ovacionado, dando la vuelta al ruedo.

Gallito chico pone término á la corrida toreando á «Calesero» desde cerca y con valentía, haciéndole doblar en cuanto reúne las manos, de media estocada delantera y caída.

FRAY GERUNDIO.\*

De *La Verdad Taurina*.

\*\*\*

## Sevilla 20 de Abril

## Toros de Benjumea

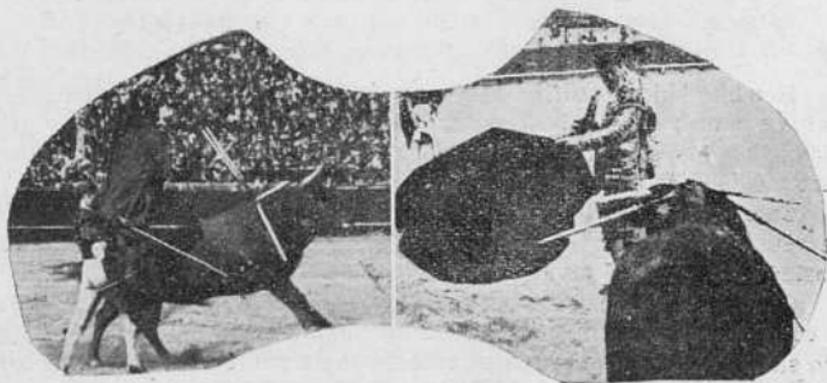
«Al brindar Ricardo Torres el animal salta la barrera; después de los primeros pases vuelve á saltar y no sale hasta que le dan un garrochazo en las costillas.

El matador, después de algunos pases de pitón á pitón larga un mandoble delantero y atravesado; termina descabellando y oye palmas y pitos.

En el quinto Bombita toma los palos y después de pasarse por dos veces deja un par bajo cuarteando.

Con la muleta torea sin parar dando trapazos por delante de la cara, entra con descarado cuarteo y larga un sopapo atravesado. Varios capotazos y algunos trasteos terminando con un descabello. (Palmas y pitos).

El Gallo, después de adornarse prende un par superior al cuarteo. Luego brinda y torea á «Coruche» solo con pases de pecho, naturales, ayudados y de molinete con ambas manos y otros magníficos rodilla en



Gallo

Bombita

tierra tocando los pitones y separando las banderillas con las manos entre estruendosos aplausos.

El de Benjumea iguala y el Gallo, entrando desde cerca y con gran rectitud, atira una estocada contraria á volapié hasta la mano, saliendo el toro muerto instantáneamente. Gran ovación.

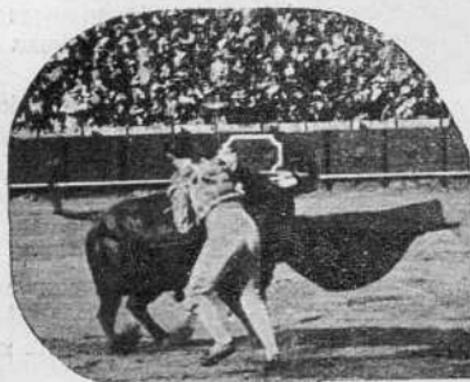
En el sexto muletea desde cerca con gran valentía distinguiéndose en un gran pase rodilla en tierra, quedándose en esta posición en la misma cara del toro; muchas palmas. Entra á herir por derecho y cobra media estocada alta y tendida y después otra con idéntico defecto. (Pitos). Un intento con la puntilla y tres con la espada, Más palmas.

El presidente Sr. Villullas ordena el primer aviso á los siete minutos y el segundo á los ocho.

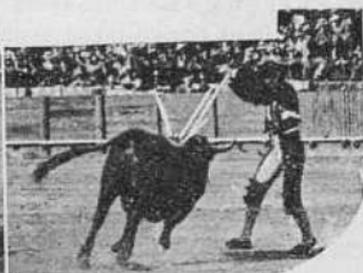
El Gallo procura entonces acabar de cualquier manera y larga dos mandobles en los bajos.

A los diez minutos se ordena la salida de los mansos.

El Gallo se retira al estribo y el puntillero remata á «Sardinito» en pié con la puntilla cayendo sobre él una lluvia de almohadillas. Bronca.



Bombita



Gallito chico

Bombita chico se dirige al tercero de Benjumea al que torea desde cerca con un pase con la derecha y otro bueno con la izquierda y tres más ayudados; arranca bien á matar y termina con una estocada delantera y caída. Palmas y vuelta al ruedo.

En el séptimo muletea brevemente entre acosones y sustos con intervención de los peones y después de un pinchazo en lo alto termina con una estocada buena. Ovación y vuelta al anillo.

Gallito chico toma los rehiletes en el cuarto y después de jugar á cuerpo limpio por la cara prende un magnífico par de frente, un cambio sin clavar dejando los palos colocados sin perder el terreno del toro y finalmente otro cuarteando de dentro á fuera. (Ovación).

Luego retira la gente, iniciando una faena de muleta artística y emo-

cionante, y da una estocada atravesada con salida de la punta del estoque, otra desprendida y un descabello al tercer intento. Palmas y pitos.

Gallito chico ejecuta en el octavo la faena más valiente de estas corridas.

En cada pase toca la frente ó los pitones del bruto, entre delirante ovación y á tal punto llega su valentía que el público grita que se distancie del mismo, temeroso de que ocurra una desgracia.

Un buen pinchazo y una estocada en la misma cruz dan término á la corrida.

El público se arroja al redondel y en hombros le hacen dar á Gallito chico una vuelta al ruedo recibiendo delirante ovación y en triunfo le llevan hasta el coche.

FRAY GERUNDIO.

De *La Verdad Taurina*.

\*\*\*

**Madrid 24 de Abril**

**Toros de Urcola y Benjumea**

«El de Benjumea llega á manos de Bombita, inofensivo, sin poder y sin nada. El fenómeno empieza con un ayudado por bajo, y con otro por alto. A partir de aquí no hace nada á derechas; torea al pico de la muleta, movido y con ambas manos. Aquella vistosidad ha desaparecido. Aquella valentía, ya no existe. El coloso se va, se nos fué.

Un pinchazo en la tabla del pecho yéndose y tirando la espada; otro como el anterior, quedándose toro y torero; otro yéndose al apoyar la punta de la espada, y como el animalito no puede ni con el pelo, harto de tanta pinchadura se dispone á bien morir, cuando el fenómeno le corta la distancia con un descabello.

Gran pita bien repartida durante toda la jornada.

En el quinto Bombita toma los palos, corre, recorta, juguetea, hay sus carreritas de rigor, para cuartear un par vulgar tomando el callejón á la salida.

Después Bombita tira la montera, se enfada y empieza su faena sólo y con deseos, pero todo movido, sin parar. Es breve en su primera parte. En la primera igualada entra con un pinchazo sin desviarse, pero fuera de la recta y en dos tiempos.

Vuelve á la faena, pero sin fijeza, para otro pinchazo fuera de la recta también pero sin irse como en el toro primero.

Más ración de trapo, sin que el famoso Bombita aparezca por ningún lado, resultando toreado el torero por codillear demasiado. Entra fuera del pitón aligerando mucho, y suelta media pescucera y desprendida. Arranca una banderilla, saca la espada é intenta el descabello, tocando algo. Dobla el toro y hay pitos y hay palmas, todo bien repartido.



Gallito chico



Bombita

En el cuarto Gallito chico se encuentra con un amigo. Los hay peores. No le pierde la cara, ni lo deja de la mano. Para el auditorio la faena resulta sosa. En cuanto puede, dejando las filigranas y adornos que no caben, suelta un pinchazo entrándole de prisita, y en seguida, y antes de que el animalito se ponga más difícil todavía, le arrea media un poco ída, pero que es lo suficiente. División de opiniones.

En el último Joselito muletea por bajo y de tirón, para sacar al animalito de la querencia de los caballos. Anoto un pinchazo malo, otro ídem sin compromiso, saltando el toro otra vez al callejón para no ver estas cosas y aprovechando en tablas del 2, mete una delantera que es lo suficiente.

EL MAESTRO BANDERILLA »

De *Eco Taurino*.

\*\*\*

Cartagena 27 de Abril

Toros de Castellones

«Gallito no pudo hacer resaltar su toreo clásico y artístico á causa de corresponderle en el lote lo peorcito de la corrida, poniendo sin embargo de manifiesto ser un preclaro matador.

Con el tercero que era un manso completo y además desarmaba, empleó una faena inteligentísima y valiente, para un pinchazo delantero, y con mucha habilidad una estocada delantera. Ovación y oreja.

Al último que llegó al final bronco é incierto, le tareó con breve lad aguantando impávido las coladas del morito; sin estrecharse al herir arreó un pinchazo leve y una estocada delantera. Ovación.

En quites, adornado, valiente y oportuno.

GINES LÓPEZ Y JAVIER P. TORRES.»

De *Sol y Sombra*.

## Toulouse 27 de Abril

## Toros de Antonio Guerra

Según don Edmundo, coresponsal de *Sol y Sombra*, Bombita estuvo tan bien en sus tres toros que le concedieron *tres orejas, una mas que á Chiquito de Begoña que obtuvo dos.*

¡¡¡Total de orejas cinco!!!

\*\*\*

## Jerez de la Frontera 29 Abril

## Toros de Bohórquez

«Gallito chico en todos sus toros se adornó notablemente toreando de muleta, arrancando estruendosos aplausos de la concurrencia y entusiasmandola.

Al toro que le correspondió estoquear en primer termino, le quitó la vida de una estocada buena y un descabello á pulso.

Al lidiado en cuarto lugar, de dos pinchazos bien señalados, una corta y su descabello correspondiente, y al que cerró plaza de una estocada caída que bastó.

Toreando de capa alegre y elegante.

El público aplaudió como era de justicia.

En quites estuvo colosal.

M. GAONA.»

De *Sol y Sombra*.

\*\*\*

## Valencia 1.º de Mayo

## Toros de Aleas

«Bombita.—Al primero, que está huido, no lo recoge en los dos ayudados por bajo, dos naturales con la derecha, y seis altos con ambas manos, con baile y á punta de muleta, y luego con tres altos lo sujeta, y da media estocada atravesada y caída estirando el brazo.

Ovación y vuelta al ruedo. ¡Jesús!

En el tercero, que está mansito, hace una faena larga y pesada sin lograr apoderarse de él, y con el estoque empieza con un pinchazo hu-yendo, una «espantá» algo disimulada, una pasada sin herir, un pinchazo barrenando, media estocada baja cuarteando, un intento con acosón, y á los «dieciocho minutos» se acuesta el bicho.

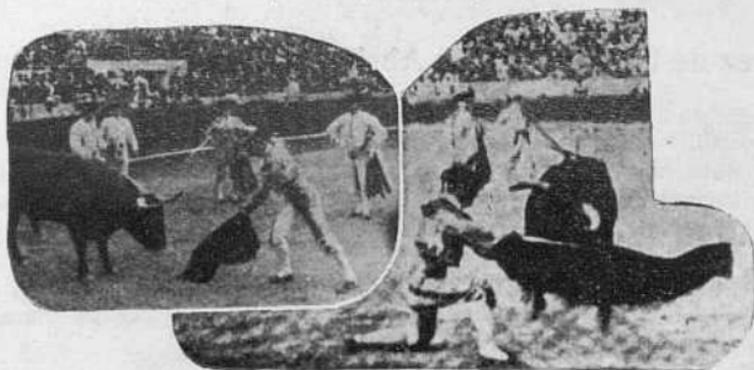
Y aún hubo palmas.

¿Serán guasones? Sólo obtuvo un aviso.

En el último fué el disloque. El bicho estaba hecho un marmolillo,

y Ricardo lo pasa con dos de pecho con ambas manos, tres naturales y seis altos, sin lograr apoderarse, para un pinchazo huyendo, quedándose con el sable; una puñalada orejera, otra peor, otra igual, un metido á la barriga, tapando el estoque con la muleta; un acosón saliendo desarmado; otro metido á la barriga, dos intentos, y á los nueve minutos dobló el bicho. ¡No le dieron la oreja!

Clavó al último los dos peores pares de la tarde, y en brega y lanceando estuvo de lo más vulgar, solo vi un buen quite á Céntimo, que cayó al descubierto. En fin, una tardecita redonda.



Bombita

Bombita chico

*Bombita chico.*—Con sus faenas de muleta me pareció Andresito, que une los molinetes á todo, venga ó no á cuento.

En el primero empieza con uno ayudado por bajo rodilla en tierra, y luego da algunos buenos, pero se hace pesado y el toro se aburre, re-matándolo, entrando bien, de una estocada algo tendida y delantera, Hubo oreja y todo.

En el cuarto aburre al toro y al público con una faena sosa y sucia á veces, necesitando cuatro muletas para despachar al topitonto de una estocada ladeada, saliéndose con habilidad, media delantera y ladeada, saliendo por la cara, un intento saltando el estoque al callejón y clavándosele al mozo de estoques de Gordet, Vicente Espi. Primer aviso, Otro, intento tocando algo, y á los trece minutos descabella.

Al último lo torea sosamente con su correspondiente molinete y un conato de «espantá», y una pasada sin herir por moverse el toro; otro molinete y uno alto, y entrando eléctricamente cobra una estocada delanterísima.

Lanceando bailó bien, y en quites hizo alguno bueno; por cierto que quiere hacer cosas, pero aún le falta mucho que aprender, á pesar de los años que lleva de alternativa.

CHOPETL.

De *El Toreo*.

## Granada 1.º de Mayo

## Toros de Urcola

Gallito chico fué el héroe de la jornada y el que animó la corrida; superior en quites, colosal en banderillas, y con la muleta tanto en el tercero como en el sexto, en el que puso cá-

tedra, fué ovacionado y le fué concedida la oreja del tercero.

ENRIQUE J. GUIJARRO

*De Sol y Sombra*

\*\*\*

## Valladolid 4 de Mayo Toros de Salas

«Gallito chico en su primero es ovacionado en banderillas, efectúa una superior faena de muleta y termina dando cuatro pinchazos, una estocada y descabella á la tercera dividiéndose las opiniones.

En el cuarto está superiorísimo dando pases, algunos cam-



Gallito chico

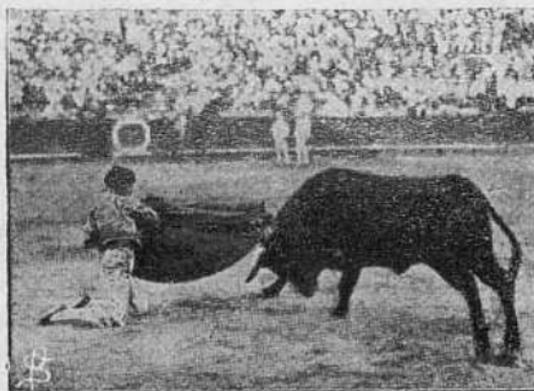
bajo y aunque la faena no es de lucimiento, se ve que es de maestro porque sabe lo que tiene por delante. Con el pincho regular; una ida y atravesada y varios intentos de descabello.

F. MARTINEZ

*De Sol y Sombra*

\*\*\*

## Madrid 4 de Mayo Toros de Trespalacios



Gallito chico

biándose la muleta por la espalda, un pinchazo arriba y media superior que mata sin puntilla, le dan la oreja en medio de una gran ovación.

En el sexto Joselito toreó por

bajo y aunque la faena no es de lucimiento, se ve que es de maestro porque sabe lo que tiene por delante. Con el pincho regular; una ida y atravesada y varios intentos de descabello.

F. MARTINEZ

*De Sol y Sombra*

\*\*\*

## Madrid 4 de Mayo Toros de Trespalacios

«Bombita en el primero ejecutó una regular faena intervinendo en ella los peones, y le echó á rodar de media estocada buena. Ovación.

El tercero lo toreó

sin apoderarse del manso, recorriendo al verificar la faena los tercios del 2, del 5, del 1 y del 9, y necesitó para hacerle doblar cuatro pinchazos malos y un descabello.

Palmas y pitos.

En el cuarto toro, al hacer un

quite se hirió con la garrocha del picador Gordo ingresando en la enfermería, volviendo á salir en el quinto.

En éste la faena no fué ni vistosa ni eficaz, y necesitó para hacerle doblar cuatro pinchazos leves de alivio, una pasada sin herir y un descabello, y también oyó palmas y pitos.

MARCELO»



## Écija 8 de Mayo Toros de Castellones

«Gallito chico estuvo inteligente en la lidia de los toros que le correspondieron y obtuvo aplausos á pesar de las malas condiciones de lidia de los cornúpetos que le correspondieron.

CACHETE»



## Tejares 11 de Mayo Toros de Pérez Tabernero



Bombita

«Más bien que corrida de toros lo fué de *gatos*, pues excepto dos de los lidiados, los demás fueron muy pequeños.

*Bombita*. A juzgar por las orejas que le dieron, crearán los lectores que hizo heroicidades, ¿no es eso? Pero llega el Tío Paco con la rebaja, y dice: no toreó mal con la muleta pero lo hizo con su acostumbrado movimiento. En su tercero se vió apurado al trastear saliendo por pies en una arrancada y perdiendo la muleta.

Con el estoque regular. A su primero media un poco delantera. Despachó al segundo de un pinchazo y una aceptable, y al tercero de una estocada perpendicular y delantera.



Tan rematadamente mal lo hizo el Bombín chiquitín, que no me atrevo á juzgarle por temor de que se me quede entre las manos; por tanto me remito á copiar lo que dijo el periódico *El Adelanto*, ya que éste le juzgó con alguna compasión.

«Primer toro. Empieza el niño

desconfiado por no sé qué cosa. El toro no tiene nada de extraordinario. Sigue pasando mal, desconcertado y atolondrado, saliendo achuchado y perdiendo la color. Echándose fuera, alargando el brazo y volviendo todo lo que Dios le dió, arrea un sartenazo bajo, delantero y atravesado. Pitos.

Toro segundo. — Empieza á torear al revés de como el toronecesitaba; su faena se compuso de pases malos distanciados y descompuestos, arrea un pinchazo indecoroso (Pitos).

Más pases y otra acometida para una estocada delantera y tendenciosa. El toro se echa aburrido. (Pitos). — Tercer toro. Manolo hace una faena que no entusiasma á nadie. Echándose fuera y alargando el brazo arrea un bajonazo. (Pitos).»

SANTOS DEL CAMPO»

\*\*\*

## San Sebastián 11 Mayo Toros de Guadalest

«Gallito chico derrochó valentía, el arte, los adornos y gallardía

en el tercio de varas de los seis bichos.

En banderillas hizo alarde de facultades, vista y adornos, recorriendo á cuerpo limpio, corriendo por derecho y enloqueciendo al público.

En su primera faena, muy lucida y vistosa, pases naturales, de pecho y de molinete, entre un diluvio de palmas. Entrando lejos un pinchazo, al que siguió una estocada superior, entrando decidido saliendo limpio y vaciando admirablemente.



Gallito chico

Gran ovación y petición de oreja.

En el cuarto con el estoque un pinchazo bien señalado entrando á herir sin fe, y una tendida y caída, alargando el brazo y sin estrecharse. Escucha muchas palmas por el conjunto de su labor.

Al que cerró plaza le hizo doblar de un pinchazo y una baja administrada feamente.

SANTO-MANO.»

De Sol y Sombra

\*\*\*

## Madrid 17 de Mayo

### Toros de Santa Coloma

•Gallito chico se encuentra con el toro tercero que es tonto y defectuoso de la vista, porque durante la lidia no se ocupa ni se preocupa de nada. La faena del diestro no es lucida como es natural; un pinchazo sin compromiso, otro ídem y media delantera andándole. Pitos.

En el sexto Gallito muletea distancia do en los primeros pases, luego se anima, se hace con él toro y le torea como le da la gana; al termin ar un pase

se arrodilla, después toca un pitón, al final de otro la cara, y con la mano le saca el pedazo de puya que le dejó Carriles. (Ovación). Cuando quiere apercebirse el matador, la faena se ha prolongado y el toro está completamente quedado, teniendo necesidad de pinchar tres veces, acertando el descabello á la segunda.

EL MAESTRO BANDERILLAS. »

De *Eco Taurino*.

## Madrid 18 de Mayo

### Toros de Hernández

•Gallito chico en el tercero empieza dudoso pero enseguida se afina y torea solo y cerca, para un pinchazo arrancando de largo y ligerito. La segunda faena resulta menos efectista pero más eficaz para el torero, luego con el bracoito suelto coloca una estocada arriba un poco pasada y aca-

ba con un desca bello á pulso, y á pesar de esto se dividen las opiniones

En el sexto Gallito torea cerca, más cerca no se puede estar. El toro echa la



Gallito chico

cara por el suelo y se queda, y hay que obligarle mucho. El muchacho cada vez más cerca y más confiado. El toro cada vez más manso y más humillado apesar de que todos los pases van por arriba.

La faena sencillamente superior. Arranca de largo, humillándole el toro al iniciar el viaje y deja una estocada casi entera y un poco caída, que da fin con el toro. Y ahora díganme si con un toro así se puede hacer más.

\*\*\*

Bombita chico empieza con un desplante. Se arrodilla de lejos y de frente; por fortuna el toro no acude.

La faena de Manolito podía pasar muy aceptablemente, si no la hubiera cargado casi toda ella por bajo.

Luego al matar nos desilusionamos. Con el brazo suelto y malamente entra callando al toro de parte á parte. El estoque está envainado y asoma la punta por la parte inferior.

Los cortes de vista dudan pero un hilillo de sangre delata la fechoria. Vuelve enseguida por lo mediano para

## Barcelona 18 de Mayo

### Toros de P. de la Concha, Veragua y S. Coloma

»Marcadamente se veía que el Gallo estaba mal de salud fatigándose de una manera ostensible en las faenas de muleta.

A su primero, de Pérez de la Con-

cha, procuró despacharlo brevemente para acallar cuanto antes la protesta del público por la raquítica presencia del bicho; dióle Rafael una delantera y caída que bas-

una tontería de estocada tan baja como delantera.

Seguimos igual, Manolito. En el cuarto torea en tablas, mejor dicho, el toro en tablas y el diestro por las afueras. No hay arrestos de ninguna clase. Frente al 7 y en tablas, entra malamente con el toro encogido y espatarrado

suelta un sablazo bajo y delantero y con su posición de agravantes.

Hay serenata de pitos de los que han so-

brado en la

Bombita chico pradera de San Isidro.

Lo dicho, sigue Manolito como el año anterior á pesar de lo que decían.

EL MAESTRO BANDERILLAS.  
De Eco Taurino.



Gallito chico



Gallo

cha, procuró despacharlo brevemente para acallar cuanto antes la protesta del público por la raquítica presencia del bicho; dióle Rafael una delantera y caída que bas-

tó. (Palmas). A su segundo que estaba noble, lo pasó bien de muleta, pero sin el entusiasmo, alegría y clasicismo en él característico; sin embargo, fué en este toro muy aplaudido, como lo fué también al clavarle después de artísticas y lucidas pasadas de adorno tres pares de banderillas, así como al re-

cetarle tres pinchazos buenos y un descabello.

En el último tiró á acabar pronto y dió dos sartenazos bajos terminando de un descabello después de varios intentos siendo protestado por su mala faena.

JUAN FONTANET.\*

## Málaga 22 de Mayo

El Gallo comienza la faena con un pase ayudado magnífico, sigue después con una serie de pases de todas marcas archisuperiores que el público corea con olés y la música toca en su honor.

Pincha tres veces y termina con una estocada delantera.

A su segundo lo toreó con poca fortuna al muletear pues lo hizo con desconfianza y tirando nada más que á igualar y salir del paso, lo que verificó con un pinchazo y media delantera. (Palmas y pitos).

Cogió los trastos el Gallo en el quinto y empezó con un colosal pase natural, seguido de otro tan ceñido que los cuernos pasaron rozando los alamares del chaleco. ¡Luego el delirio! Dió pases de molinete magistrales algunos de ellos dando dos vueltas en la cara del

## Toros de M.<sup>o</sup> Santamaría



Gallo

toro; ayudados por bajo, de rodillas, cambiándose la muleta por la espalda, todos entre los pitones, acariciando la cara al toro, agarrándose á las astas, agotando en fin, los adornos, derrochando valentía, de manera tan imponente, que el público, sugestionado, loco, frenético, puesto de pié sobre sus asientos, aclamó al soberano artista.

Hasta la música, queriendo patentizar su entusiasmo sin instigación de nadie rompió á tocar el paso-doble de su nombre, haciendo de este modo honor á tan portentosa faena, la cual coronó con media estocada en lo alto que hizo innecesaria la puntilla. (Cvación inenarrable, oreja, sombreros y prendas de vestir, vueltas al ruedo, algunos espectadores se arro-

jan á la plaza besan y abrazan al genial artista.) Terminada la corrida el público en pie tributó una nueva ovación de despedida al Gallo, que se prolongó por el paseo y llegó hasta la fonda, donde se vió obligado á asomarse al balcón ante las incesantes aclamaciones de sus admiradores.

CARITO. >

(De *Sol y Sombra.*)

## Granada 22 de Mayo

## Toros de Saltillo

«Bombita emplea en su primero con la muleta una faena de baile que no agrada á los concurrentes.

De cualquier manera y desde Sevilla, entra á herir y deja media atravesada echándose fuera de forma descaradísima, por lo que es silbado, descabella á la primera y se dividen las opiniones.



Bombita

En el segundo, la faena de muleta fué desastrosa y con un miedo enorme, dando dos pinchazos, un mete y saca y varios intentos; siempre que entró á herir lo hizo echándose fuera y volviendo el rostro bárbaramente, y para que el toro se echara fué preciso que el puntillero «Triguíto» lo apuñalara desde el callejón con un estoque liado en un capote; el público que se dió cuenta de ello, quedóse ronco de protestar, y á voces pedía que fuese llevado á la cárcel, sin que por esto el presidente hiciese caso,

como igualmente esperó á que lo acribillaran á puñaladas para darle á Bombita el primer aviso á los diez y nueve minutos.

J. LOZANO. >

De *Eco Taurino.*

«Ricardo Torres, emplea en el primero una faena pesada y desconfiada con el trapo rojo y deja media estocada que no convence por su colocación. Intentó tres veces el descabello no acertando y el toro se echó.

En el segundo toreó de muleta con inteligencia en los primeros pases, pero luego se desconfió, y entró yéndose, y dejó un pinchazo, más pases para media estocada que basta. (Palmas y de lo otro).

\*\*\*

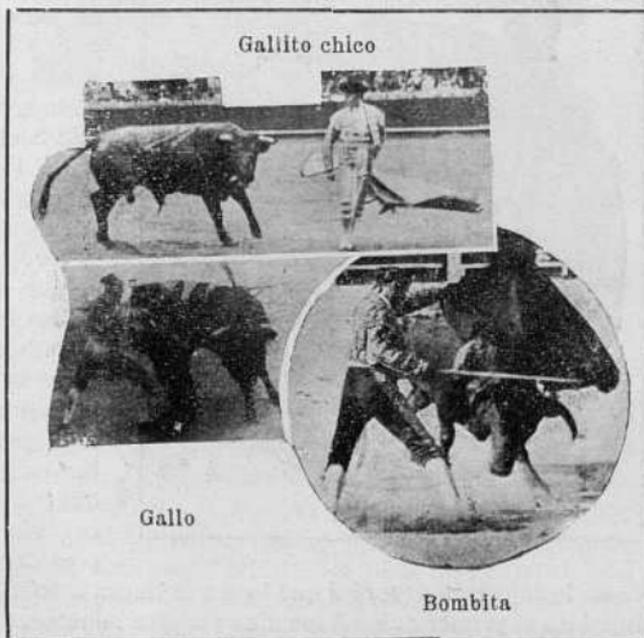
El Gallo con la muleta en su primero, hace una buena faena desde muy cerca, pero la cosa varía al entrar á herir, pues las dos veces que entró fué feamente, y oye palmas y pitos.

En su segundo, la faena de muleta es superior, de consumado cate-drático, compuesta de pases naturales, redondos y de pecho, todos de verdadero adorno y desde muy cerca que son coreados con olés; aprovechando una igualada del de Miura, entra á matar y deja el estoque en buen sitio, siendo el Gallo aplaudidísimo.

\*\*\*

En el tercero Gallito chico hace una faena artística y adornada con la muleta que se aplaude, necesitando para ver arrastrar á su enemigo dos pinchazos y una estocada caída.

Gallito termina con el sexto y con la segunda de feria, después de una faena valiente de muleta, con media estocada y un pinchazo. (Palmas.)



J. LOZANO. »

De Eco Taurino.

«Bombita no agradó con la faena de muleta de su primero, y para verle arrastrar necesitó dos pinchazos y media en el cuello. Pitos y palmas.

Ricardo banderilleó al segundo con un par al revuelo de un capote y otro á la media vuelta.

Brindó después á D. Juan Guillén Sotelo, empleando una faena de muleta breve, pero movida, para media estocada buena que bastó. Palmas y regalo.

\*\*\*

El Gallo emplea en su primero una faena artística é inteligente con gran valentía hasta el momento de arrancar á matar con dos pinchazos y termina descabellando.

En el segundo toma los palos, y tras bonita preparación, clava un superiorísimo par de trapecio y recibe una ovación; cuarteando mete dos pares y es aplaudido otras tantas veces.

Con la muleta realiza el Gallo una faena de muleta preciosa y artística que entusiasma al público, dando pases monumentales, como lo fué el llamado de la muerte, y al igualarse el toro, entra como las rosas y deja media estocada delanterilla: después tira la puntilla sin acertar

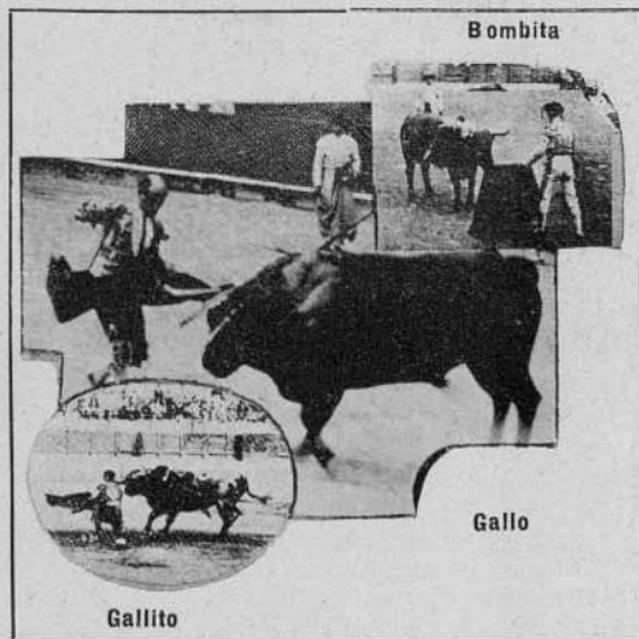
y descabella á pulso á la primera.

El Gallo recibe una ovación y deja al público satisfecho de que es un verdadero maestro cuando quiere.

\*\*\*

Gallito chico está breve con el trapo rojo en el primero, al que despacha con media estocada tendida.

En el segundo banderillea espontáneamente



y empieza con una admirable preparación, para clavar un gran par al cambio; (ovación). Repite con otro superior con los terrenos cambiados y otro en idéntica forma, continuando la ovación, y por último, con la venia del presidente, deja el cuarto par, del que se cae un palo.

Gallito chico empieza á pasar de muleta solo en los medios y en la plaza reina silencio sepulcral; la faena es emocionante y magistral, medido entre los pitones y agarrando éstos á la terminación de sus monumentales pases, que son coreados con frenéticos olés.

Descansa unos momentos con ambas rodillas en tierra en la misma cara de su enemigo, y vuelven los pases archivabilísimos.

Tan monstruosa faena de muleta la corona con media estocada corta y un superiorísimo volapié que hace rodar sin puntilla á «Esparraguero» en medio de una ovación unánime y corta la oreja.

Gallito es sacado en hombros desde la plaza al coche.

De *Eco Taurino*.

J. LOZANO.»

\*\*\*

## Córdoba 26 de Mayo

## Toros de Muruve

«Gallito chico en el segundo hace una faena de muleta cerca y lucida, sobresaliente y dos de pecho que arrancan jolés!

Continúa cerca y receta una estocada superior, de la que rueda el toro sin puntilla.

Ovación, oreja y vuelta al ruedo.)

En el cuarto Gallito hace una breve faena con la muleta, empleando medios pases para bajar la cabeza al bicho, resultando muy inteligente y estando muy cerca.

Se tira desde cerca y agarra una estocada hasta el pomo, algo trasera.

El diestro entró por derecho. Descabella á la primera.

Ovación, oreja y vuelta al ruedo.

Al sexto lo encuentra en las tablas.

Emplea una faena

inteligente procurando sacar al toro de los tableros, para un pinchazo hondo. Repite con otro igual. Descabella á la primera. Palmas.

DON CRITERIO.»

De *El Liberal* de Sevilla.



Gallito chico

«Gallito chico. En la del cuarto empezó despegado y movido; pero después de los primeros tanteos se confió, practicando el resto de la faena desde cerca, resultando su final más inteligente que lucida.

La que ejecutó en el último de la tarde fué de las superiores. Hubo en ella gran valentía, inteligencia, lucimiento, dominio absoluto de la suerte y derroche de salsa torera. Durante ella, el público, entusiasmado, no cesaba de aplaudir, en tanto que la música dejaba oír sus acordes.

Hubo pases naturales, de pecho, ayudados por bajo y de molinete, todos á cual más superiores, y cuando lo tenía á bien se quedaba á dos dedos de la cara, cogiéndole un pitón al bicho.

Al herir se metió en sus dos animalitos bien y derecho, y ambos rodaron sin los auxilios del puntillero, siendo ovacionado y cortando las dos orejas.

Otra buena tarde para Gallito chico, de esas de «hasta el año que viene.»

DON CRITERIO.»

De *El Liberal* de Sevilla.

\*\*\*

Madrid 29 de Mayo

Toros de Parladé

«Bombita (Ricardo), empieza bien, aprovechando las condiciones del de Parladé, que está suave; sin embargo, al final, torea despegadillo.

Viene lo otro y larga un pinchazo que pita-mos, y vuelve con el brazo suelto, y acudiendo el bicho antes de iniciar el cuarteo, mete el diestro media estocada que cae en la yema.

Aplaudimos á Bombita por el resultado y éste da la vuelta al ruedo.

En el toro quinto está cerca,

valentón, pero no es eso, todo de pitón á pitón y mantazos por la cara, acabando por aburrirnos.

Un pinchazo echándose fuera, otro pescuecero, un amago pasándose sin herir, un sartenazo en el cuello, entrando de cualquier manera, cuando había recibido

el primer aviso, y un socorrido descabello; fué silbado pero no lo que merecía.

\*\*\*

El Gallo se encuentra con un



Gallo

Bombita

toro bronco que atropella; los banderilleros pasan lo suyo y lo ajeno, y surge el artista.

Gallo al tercer muletazo se hace con el toro; al quinto lo convence, lo domina, y al sexto, y en la misma cara, le vuelve la espalda con desprecio, para arreglar la muleta. No cabe más tranquilidad, ni más arte, ni mayor confianza.

La faena colosal. El toro, antes bronco, parece de cartón. Un pinchazo y seguidamente cerca y bravo, atacando recto, media arriba que mata sin puntilla. Ovación de gala, vuelta al ruedo y el delirio.

En el octavo, Gallo está prodigioso. Pases de efecto superiores, público emocionado. Media estocada, atacando en el centro de la suerte, y todo derecho, saliendo empujado por delante de tanto estrecharse.

Ovación y salida triunfal por la puerta grande.

EL MAESTRO BANDERILLA. »

De *Eco Taurino*.

\*\*\*

## Cáceres 30 de Mayo

## Toros de Muruve

«Gallito chico, mediano en el segundo y cuarto, y bien en el sexto, en el que hizo una buena faena de muleta.

Banderilleó al sexto con su buen estilo.

COLETA. »

De *Arte Taurino*.

\*\*\*

## Aranjuez 30 de Mayo

## Toros de Olea

«El Gallo actuó de fenómeno toreando en sus dos toros, sublime con la muleta y con poca fortuna matando; en el primero el público le ovacionó en lo uno y le silbó en lo otro.

En el quinto resultó más completo; con la muleta *el número uno*, con la espada media estocada buena saliendo por pies. Fué ovacionado.»

De *Eco Taurino*.

\*\*\*

## Cáceres 31 de Mayo

## Toros de Contreras

«Gallito chico en el segundo da pases emocionantes que le valen de lirantes aplausos y deja media estocada algo caída, un pinchazo, media atravesada y un descabello á pulso á la primera.

En el cuarto muletea desconfiado y mete un bajonazo que produce derrame y acaba con la vida del animal. Pitos.

En el sexto Gallito chico hace un quite magno siendo aplaudidísimo.

Muletea algo pesado y termina con el de Contreras de dos pinchazos y una estocada delantera.

CASTILLO. »

De *El Liberal de Sevilla*.

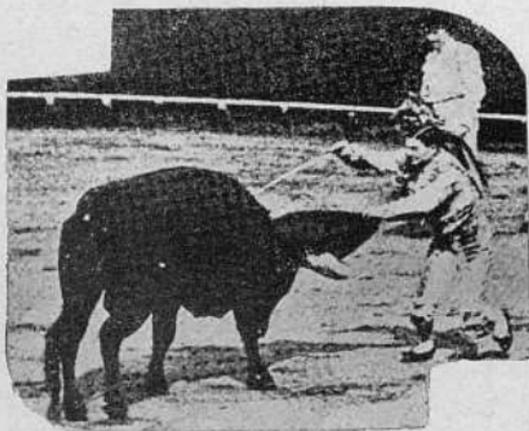
## Burdeos 1.º de Junio

## 5 toros de Soler y 1 de Lizaso

«Bombita se encontró ayer con tres bichos de tamaño ridículamente pequeño, sin defensas, blandos y nobles; sin embargo se deslució, toreó con ambas manos encorvado, desparrado y recorriendo el ruedo ayudado por toda la compañía, sin que ni un instante tengamos la impresión de que se apoderaba de sus poco temibles enemigos.

Con el estoque anotamos en el primero una corta echándose fuera, un pinchazo y media estocada ladeada con derrame. (Palmas y pitos.) En el tercero, el Lizaso, un becerro indecente, empleó un pinchazo feo, media estocada contraria cuarteando horriblemente, y tres intentos. (Pita general).

En el quinto, el más bravo, un pinchazo con el defecto de siempre, otro igual y una caidísima que es pitada.



Bombita

FORMALITO. »

\*\*\*

## Barcelona 1.º de Junio

## Toros de Tovar



Bombita chico

«Bombita chico no sobresalió en nada que hiciera creer en el *estirón* de marras.

Plausibles únicamente fueron unos lances á su primero, terminados con ceñido recorte, alguno que otro quite y unos pases, pocos, bien rematados en su segundo.

Lo demás incoloro, sin pizca de arte. Matando estuvo malo; media delantera caidísima á su primero y cinco pinchaduras casi en el pescuezo

á su segundo, entrando siempre cuarteando y alargando el brazo. ¡El mismo de siempre!

JUAN FONTANET. »

«Gallo se ganó su gran pita en su primero por lo de siempre, y además porque con la muleta no desplegó gran confianza: un pinchazo orejero, un sartenazo en la suerte natural, frente al 2 otro, delante del 8 sufrió un desarme y el toro dobló.

En su segundo, que brindó al público de sol, como resultó otro toro bravo y noble, menos encaje de bolillos hizo lo que se le antojó, sujetándolo a las reglas del verdadero

arte; dió cinco pases naturales perfectos, y dos de pecho buenos y lucidos, después abusó algo de su especial repertorio y de las buenas condiciones del toro.

Entrando á matar frente al 1 dió una delantera y perpendicular, ante el 2 una pescuecera, intentó una vez descabellar con la puntilla, lográndolo con la espada á la tercera.

El público le ovacionó, y los espectadores del sol, casi se quedaron en paños menores, porque arrojaron al ruedo infinidad de prendas de vestir y á la terminación le sacaron en hombros.

En quites admirable y pareando á gran altura en el cuarto y quinto.

\*\*\*

Gallito Chico fué el que disfrutó menos del placer de escuchar aplausos y de la suerte en el sorteo; le tocaron dos toros mansos; en su primero, que tenía arrobas y cuernos estuvo muy decidido

con la muleta é inteligente; junto al toril, entrando por los terrenos de dentro desde largo pero por de-



Gallito chico

Gallo

recho, dió una estocada en todo lo alto que resultó tendenciosa, y no hizo gran daño en el toro por ser muy hondo; descabellando no tuvo tampoco suerte; acertó á la sexta intentona.

En el sexto se ciñó cuanto requerían las mansas condiciones del buey, y entrando con coraje, dió, en tablas del 1, una estocada que resultó desprendida, pero demasiado buena para un buey; así lo comprendió el público y le tocó palmas, saliendo también en hombros al terminar la corrida.

EL TÍO CAMPANITA. >

De Sol y Sombra.

Madrid 5 de Junio

Toros de Saltillo

•El Gallo hizo una preciosa faena de muleta en el primero, y lo citó á recibir, pero dió un mete y saca en el cuello.

El trabajo que hizo en el otro suyo no tuvo saliente, y sin ser pésimo no fué superior tampoco.



EL GALLO

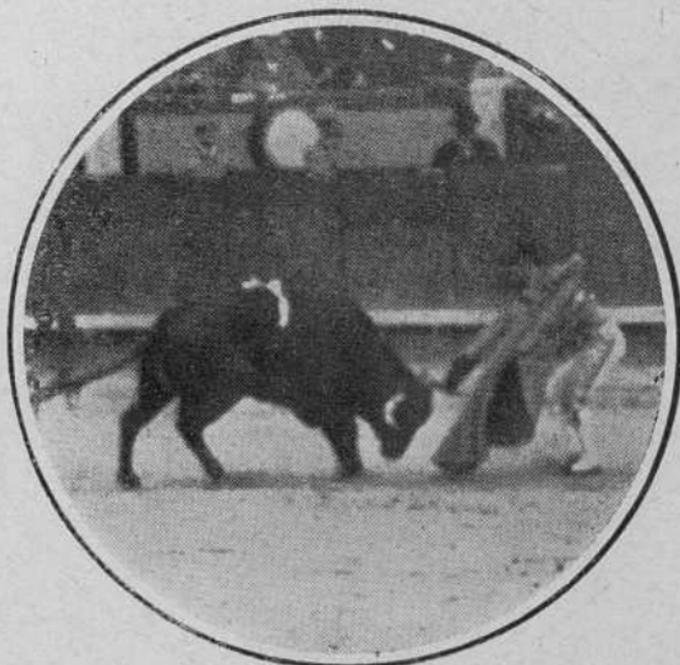
En el cuarto, al cambiar el tercio, Rafael cogió los palos y por el sistema del trapecio clavó el par en todo lo alto.

Otro cuarteando, no tan bueno, y con el tercero llegó bien y lo clavó en buen sitio. Palmas.

\*\*\*

Bombita chico quiso dar el primer pase de rodillas; pero el toro no arrancó y no era para empezar así.

Dió uno ayudado, uno natural, otro ayudado y otro natural, con colada peligrosa. Uno ayudado por bajo, muy bueno, y los que siguieron á éste con valentía. Otros pases de tirón y uno ayudado por bajo. Otros con la derecha, con coladas, y después de otros dos pases. entró con muchísima alma á dar una estocada un poco delantera, pero muy derecha, que tiró patas arriba al del Saltillo, á los cinco minutos. Ovación muy merecida á Manolo.



BOMBITA CHICO

Al quinto lo encontró quedado, y al primer pase natural acudió incierto y colándose. Echó después la cara al suelo, y Manolo dió tres buenos pases naturales que se aplaudieron.

Continuó pasando con inteligencia y valentía, y entró á matar con un buen pinchazo, tropezándole el toro en la entrepierna.

Más pases con ambas manos, y unos capotazos de Riañito buenos, que se aplaudieron.

Más faena y vuelta á echar el toro la cara al suelo, por lo que inter-

vinieron los capotes, y la labor se hace pesadita, ayudando Rafael el Gallo, y mostrando duda y desconfianza el espada.

Cuadró el de Saltillo, y Manolo entró con un pinchazo hondo en buen sitio; otro en tablas del 5, y un aviso á los doce minutos; otro pinchazo, dos intentos saltando el estoque en uno é hiriendo á José Pérez que estaba entre barreras; otro intento, y también saltó al estoque al callejón. Un pinchazo sin soltar y el toro se echa á los diez y seis minutos. (Pitos.)

\*\*\*

Gallito Chico salió en hombros por la puerta grande. Buena tarde ha tenido el hombrecito.

Los que han presenciado esta corrida han tenido la satisfacción de ver el trabajo de un espada en un toro lo más completo que recordamos y más meritorio.

Cuatro quiebros en banderillas, clavando siete palos juntísimos, y quebrar las cuatro veces por el mismo lado y en los medios, no lo hemos visto nunca, y aunque no somos de la época de Montes, hace más de treinta años que presencia

Gallito chico al matar de una estocada recibiendo al toro «Jimenito» por cuya faena se le concedió la oreja.

Gallos y Gallito



Gallos y Gallito



Gallito chico

corridas en Madrid el que escribe estas líneas, y ha visto quebrar al Gordo, Cara-Ancha, Lagartijo, Guerra, Quinito, Fuentes y á otros á quienes se ha ovacionado en esta suerte.

La labor de muleta en este toro fué clásica, artística, sobria, serena, valiente, inteligentísima, con la premeditada idea de recibir, adivinada desde que cogió las banderillas Gallito menor, y en la suprema suerte, pinchó dos veces, para luego citar por tercera y dar una estocada completa en dicha suerte, bien colocada.

La clamorosa ovación del público, muy justa.

Le concedieron la oreja á petición de todos, y decimos de esto lo que hemos dicho siempre: en Madrid no se debían dar orejas. Es cierto que ninguna de las que se han concedido en esta plaza en estos últimos años se ha dado por tanto como la del toro *Jimenito*, del Saltillo; pero lamentamos que la costumbre arraigue, y ya no tiene remedio.

La más completa enhorabuena á ese torero, que á los diez y ocho años y veintrés días realiza tan colosal trabajo como el que realizó en la corrida de ayer, pues á su último, que no era franco, lo mató pronto y bien, además de tener una tarde en conjunto muy buena.

DULZURAS.>

De A. B. C.

\*\*\*

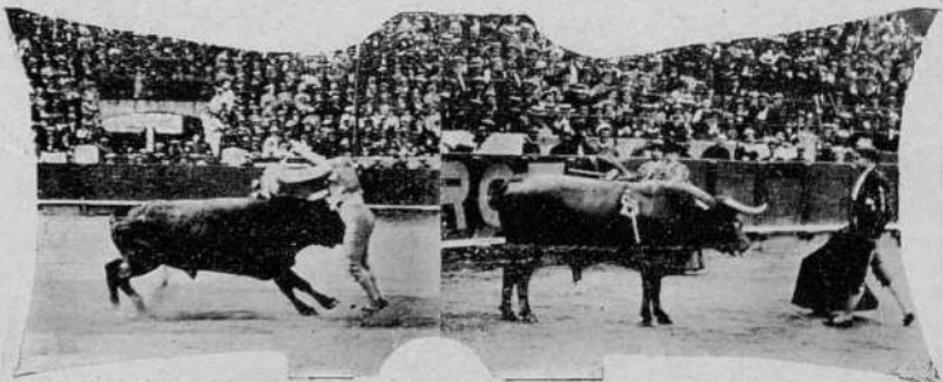
## Barcelona 8 de Junio

## Toros de Veragua

Gallo estuvo en su primero, que pasó algo aplomado á sus manos, breve con la franela; dió media estocada desprendida y delantera, exponiendo poco, otra media más en lo alto, también delantera y atacando como la vez anterior, descabellando al quinto intento.

A este toro puso un excelente par de banderillas

La muerte de su segundo la brindó á Pasini Vitale. De la faena de



Gallo

Gallito chico

muleta, solo dos pases naturales merecen ser citados, Con el estoque estuvo desafortunado. Un metido saliendo por la cara y tomando el olivo. Sigue con un mete y saca en los bajos.

Cuando va de nuevo á dirigirse al del Duque, después de haber intentado una vez el descabello, un espectador de los tendidos de Sol, le arroja una botella, dándole en la pierna izquierda, obligándole á pasar á la enfermería, de donde no volvió á salir por haber sufrido una fuerte contusión en el dorso del pié izquierdo.

El salvaje fué detenido.

\*\*\*

Gallito chico hizo en su primero, que mansurroneó y se refugiaba en las tablas, una concienzuda faena que no llegó á todo el público, pero sí á los aficionados.

Fué lo mejor que con la muleta se hizo. Aprovechó muy bien, y entrando rápido, y con la diestra algo alta, atizó una buena estocada, que echó á rodar al bicho, siendo ovacionado, y como su hermano en su primer toro, recibió el consiguiente obsequio de la presidencia de honor.

Al que cerró plaza, le puso un buen par. Con la muleta solo hizo defenderse y procurar que el enemigo, que no estaba para primores, juntase las manos.

Entrando con habilidad, hizo morder el polvo al veragüeño de un estoconazo caído.

JUAN FRANCO DEL RÍO.»

De *Sol y Sombra*.

\*\*\*

## Algeciras 8 de Junio

## Toros de Nandín

«Bombita á su primero luego de una faena grisácea, y ayudado por la troupe, le dió media en el cuello y otra media echándose fuera.

Algunas palmas.

Al tercero, faena idéntica; indecisión, ayudas por todos lados, y da media estocada huyendo y atravesada. ¡Al estribo y bostezamos!

En el quinto se desquitó, pues puso un par, de prisa y corriendo; la faena de muleta, infernal, un pinchazo, otro, media delantera, el público le chilla, otra media huyendo, y el toro, harto de ver tanta ignominia y tan poco arte, se echó aburrido, rematándolo Triguito á los 14 minutos.

Serenata á pulmón abierto.

PEPITO.»

## Algeciras 9 de Junio

## Toros de Santa Coloma

«Bombita hace en su primero, un torito corto de pitones y noble. una faena de muleta insulsa, una estocada atravesadilla, intervienen los peones y descabella. Palmas.

En el tercero coge los palos y pone dos buenos pares. Lo trastea regularmente, dando pocos pases y muchos de pitón á pitón con los pies abiertos, y da un pinchazo y media atravesada, saliendo desarmado.

El toro se echa y hay palmas.

En el quinto vuelve á banderillar con dos buenos pares y uno desigual. Palmas.

La faena de muleta no pasará á la historia, y con el estoque da una entera, seguida de un descabello. Palmas.

PEPITO.»



## Algeciras 10 de Junio

## Toros de Miura



Gallito

«Gallito chico en el tercero, que está huído y difícilísimo, da un pase en cada extremo de la plaza, sin lograr recogerlo ni que se fije en la muleta, aprovechando el viaje del trotón da dos medias estocadas á paso de banderillas, y termina con el asesino de una estocada á la media vuelta.

En el sexto hace una lucida faena de muleta, toreando por bajo con inteligencia y termina con media en lo alto que mata sin puntilla.

PEPITO.»

## Algeciras 15 de Junio

## Toros de Salas

«Gallito chico, en su primero, pone un buen par que es aplaudido.

Con la muleta está cerca, y torea superiormente, con pases de todas marcas enloqueciendo al público, que no cesa de aplaudir. Corona tan colosal faena una estocada que mata, y le vale una ovación y la oreja.

En el cuarto, grande y de mucho poder, trastea solo y valiente, y da media en lo alto y otra media que mata enseguida. Palmas.

El sexto resulta manso, y tras breve muleteo, lo alía de una estocada y tres intentos de descabello.

PEPITO.»

\*\*\*

## Santander 15 de Junio

## Toros de Olea

«Bombita comenzó su primera faena con mucho lucimiento; los

cinco primeros muleta-azos fueron de primera calidad; hubo un pase por bajo muy bueno; de primeras clavó una estocada delantera, sigue el de Tomares pasando de muleta cerca, valiente y adornado, y entrando bien clava media esto-

cada en lo alto que tumba al de Olea. Ovación y oreja.

Su segundo fué el más manso de los seis; en este cornúpeto es-

tuvo el diestro muy bien, el manso huía de su sombra; el matador le

metió la muleta en los hocicos y á fuerza de consentirle se hizo con el prófugo.

Entrando con cuarteo larga dos pinchazos, luego un mete y saca delante ro, dos pinchazos más y un intento de descabello.

El sexto le halló bravo, y en este se sacó

la espina Bombita. Hubo pases de pecho, de molinete, de rodillas, uno por bajo muy instrumentado; el de Olea se aplomó bastante,



Bombita

entrando esta vez muy bien, arreó el diestro un gran pinchazo, una corta no mal dirigida y descabelló al primer empujón. Muchas palmas.

SOTO. »

De *Sol y Sombra*.



## Lisboa 15 de Junio

## Toros de Antonio López

«Bombita chico, con los embolados tuvo el santo de espaldas, haciendo poco digno de nota. Con el percal tuvo Manolo algunos lances buenos, pero con la muleta solo se hizo aplaudir en el tercer toro, en el que ejecutó un trasteo bastante ceñido y adornado.

Con los rehiletes su trabajo se concretó á un par bien colocado al cuarteo y nada más.

SEGISMUNDO COSTA. »

(De *Sol y Sombra*).



## Palma de Mallorca 22 Junio

## Toros de Pablo Romero

«Las faenas de Ricardo en esta corrida en que el público protestó ruidosamente del sexto toro, arrojándose al ruedo, no pasó de regular.»

(De *El Eco Taurino*).

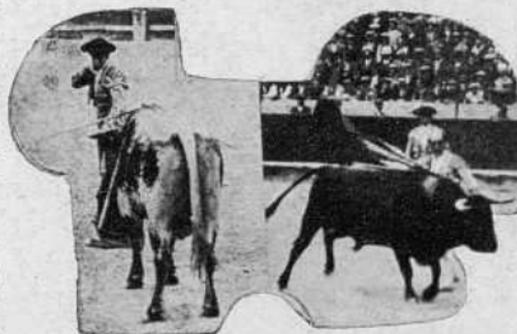


## Barcelona 22 de Junio

## Toros de Muruve. 1 de Salas

Pocas veces se verá á un público salir tan entusiasmado, tan satisfecho como en esta corrida. Todos los semblantes reflejaban alegría y todos los labios pronunciaban repetidamente, con admiración grande, el nombre de los Gallos.

Y es que estos dos torerazos realizaron labor tan grande, tan



Gallito

Gallo

sublime, que lograron sacar de sus casillas á todo el público

Desde que Rafael despegó el capote en el primero, hasta que José acabó con el sexo, transcurrió la corrida con

una ovación continua, que llegó en ocasión á ser delirante, inenarrable.

Todos los lances fueron un

precioso bordado de filigrana. ¡Arte puro! Las faenas en los toros que estoquearon fueron premiadas con grandes ovaciones y les fueron concedidas dos orejas por la presidencia, y á la terminación al redondel saltan muchos espectadores cogiendo á los héroes de esta inolvidable corrida en hombros. El público de los tendidos los despide con la última ovación.

JUAN FONTANET.»

\*\*\*

Utiel 24 Junio

Toros de Salas

«El Gallo desde su presentación pudo apreciarse que se hallaba enfermo, y en gracia al estado del diestro y por humanidad dejó de relatar la odisea del gitano hasta ver arrastrar á su enemigo,

Al tercero que era un guasón, le muleteó con habilidad, y lo mató de media un tanto atravesada y un descabello al tercer viaje.



Gallo

Gallito chico

Al quinto le trasteó con arte, realizando una genial faena de muleta, entre olés y palmas. Entró con media estocada caída, y atacando de nuevo superiormente agarró media que mató sin púntilla. (*Ovación y petición de oreja*).

*Gallito*, por la mansedumbre de sus enemigos, no pudo lucirse con la capa, pero toda la jornada estuvo oportuno, activo y adornadísimo.

Con los palos, en su primero, después de jugar con el animal cuanto quiso, puso un par asombroso, por lo fino y lo torero. Colocó dos medios pares más y, previo permiso, clavó otro palito llegando guapamente. (*Ovación*).

Cerca, confiado, adornado y derrochando sabiduría muleteó, dando pases ceñidísimos y de distintas clases. Entrando bien agarró una casi entera, soberbia, de la que rodó el manso sin puntilla. (*Ovación grande y oreja*).

Con la franela en el cuarto hizo una gran faena, valiente, útil y consintiendo de verdad. Sin nada el buey, pinchó Joselito tres veces, acabando por descabellar. (*Muchas palmas*).

En tablas y con mucha vista dió varios pases al sexto y entró de veras á matar, cobrando un pinchazo. Siguiéron dos más y un descabello al segundo golpe.

En el quinto toro lucióse en artística preparación para banderillas, y colocó tres palitos en medio de delirantes aplausos.

FRANCISCO MOYA. »

(De *Sol y Sombra*).



## Santander 26 de Junio

## Toros de Parladé

### (CORRIDA MONSTRUO)

Gallito chico ejecuta con la muleta una faena de valiente, efectista y arrimada en la que hay un pase de rodillas excelente y siempre entre los pitones para dejar media tendida. Nuevos pases y nn pinchazo bueno sobre tablas. Otro de la misma marca que basta. (Palmas al torero).

En el cuarto requiere los trastos y muletea por bajo parando poco, porque el de Parladé se le cuele y achucha que es un primor. Entrando con rapidez agarra los altos con una estocada que mata. (Palmas).

Gallito, como el que tiene gran prisa, muletea con excesivo movimiento, y escasa voluntad oyendo cosas feas. Sale del paso arrea lo una estocada ida, y descabellando á pulso. (Pitos y protestas).

EL MAESTRO BANDERILLA. »

(De *El Eco Taurino*).



## Santander 26 de Junio

## Toros de Saltillo

### CORRIDA MONSTRUO

«Bombita muletea cerca y solo, siendo achuchado al dar el segundo pase.

Sigue con otros pases variados y siempre cerca, pero haciendo pesada la faena, á la que pone remate con una estocada baja y tenderciosa. Descabella y oye pitos sonoros y algunas palmas de los amigos.

En el tercero se adorna al muletear, haciendo monerías, y pincha en hueso dos veces. Sigue muleteando en tablas, y acaba con una estocada buena. Palmitas.

Bombita en el quinto coge los palos y pone un par al cuarteo, desigual, después de artística preparación. Repite con otro bueno y vuelve colgando un palito. Palmas.

Con la muleta da el primer pase de rodillas y sigue muleteando valiente y con adornos, dejando una estocada superior. Ovación y oreja.

El conjunto resultó completo. Varios espectadores abrazan á Ricardo.



Bombita

Gallo

El Gallo en su primero, comienza una faena de muleta adornándose en algunos pases y escuchando olés; pero á la hora de la verdad entra feamente para colocar media estocada torcida y delantera. Pitos.

Nueva tanda de pases, algunos muy vistosos y denotando el diestro más confianza, para dejar media buena, entrando mejor que antes.

Palmas nutridas.

En el cuarto, Gallo brinda al público en general desde el centro de la plaza, y realiza, solo, en los medios, una faena estupenda, adornadísima, con pases de rodillas y de molinete cambiando de mano la muleta por la espalda, y enloqueciendo al público que le corea con olés entusiasmado.

Pincha una vez entrando mejor que de costumbre y repite con otro pinchazo yéndose. Más pases artísticos, otro pinchazo y sigue la faena maestra superior, que tiene remate con media estocada tendida.

Ovación y vuelta al ruedo.

En el sexto, Gallo coge los rehiletes y pone un par monumental al cambio. Ovación. Cuarteo otro par sublime de trapecio y pone luego otro superior repitiéndose las ovaciones.

Después con la muleta está sencillamente colosal, agotando su repertorio de gran artista, y cita á recibir para pinchar superiormente. Otro pinchazo hondo delantero y media estocada también delantera.

Más pases archimonumentales que enloquecen al público, y un pinchazo seguido de media buena.

Ovación al torero artista.

EL MAESTRO BANDERILLA.»

De *El Eco Taurino*.



## Irún 29 de Junio

## Toros de Carreros

«Bombita chico banderilleó á su primero, tras dos salidas en falso, clavando un palito malo al cuarteo; á la hora suprema, dió media estocada, dos pinchazos y tres intentos de descabello; en su faena sobresalieron dos pases ayudados y un molinete, superiores

En su segundo procura ahormarle la cabeza y lo consigue inteligentemente; se tira á matar y en el momento de hacer el cruce, el toro hace un extraño y se pasa sin herir. Entra de nuevo y lo hace mal; otra vez, y volviendo el físico, da una corta; intenta cuatro veces el descabello, sin acer-

tar; un mete y saca, un intento y media delantera, doblando el animalito después de haber recibido Manolo dos recaditos de la presidencia.

En su último, que llegó de cuidado, para pasaportarlo le tuvo que dar un pinchazo yéndose y saltando el estoque; dos pinchazos malos, un estocazo y dos intentos de descabello acertando en el último.

Toreando se hizo aplaudir á ratos.



Bombita chico

DON CLARO.»

De *Sol y Sombra*.

## Alicante 29 de Junio

**Toros: 3 de Veragua, 3 de Muruve, 2 de Santa Coloma  
y 1 de Tovar**

«Bombita se deshizo del primero de media estocada buena, un pinchazo sin soltar y un descabello.

En su segundo (el de Tovar) dió dos medias estocadas sin estrecharse y un descabello.

Al séptimo, que empezó Ricardo á trastearlo desde cerca y parado, después de pinchar dos veces cambió la decoración y empezó el sevillano á pinchar de cualquier manera; llega un aviso y Triguito atraviesa al toro con un estoque, lo cual dió lugar á que la lluvia de botellas de los salvajes alcanzara una en una pierna al Gallo.

\*\*\*

El Gallo al tercero de la tarde, después de clavarle un gran par al trapecio, le largó tres pinchazos y un mete y saca, arrancándosele siempre el toro antes de tiempo; al sexto, al que le hizo una buena labor con la flámula, lo despachó de dos pinchazos y dos medias; quedándose siempre el toro. Al que cerró plaza, que brindó á los soleados, le hizo una faena artística y parada y le dió dos pinchazos hondos y un descabello.

SANTERO.♦

*De Sol y Sombra.*

\*\*\*



«*Gallito*.—A sus dos primeros toros, que eran dos animalitos que ni de encargo para acabar con la afición del más pintado, los toreó inteligentemente de muleta hasta quedarse con ellos, y los mandó al desolladero, al primero de un pinchazo y una en buen sitio (*palmas*), y al segundo de una estocada en la yema que tumbó al toro patas arriba.

*Ovación y oreja.*



Gallito en un par al cambio

En el último destapó el tarro de las monerías y aquello fué el delirio. Después de torear superiormente de capa coge las banderillas y al son de la música pone un estupendo par al cambio. *Ovación.*

Juguetea como le da la gana con el toro, y clava á continuación cuatro pares más archisuperiores, finísimos, dejando llegar, cuadrando en la misma cara y dejando los palos en el morrillo con precisión matemática. *Ovación inenarrable.*

Coge después los trastos y realiza una faena de muleta asombrosa. Hubo pases de rodillas, de molinete, de pecho, ayudados, de todas clases, todos magistrales, entre los pitones, tocándole la cara al toro, agarrándose á los pitones, agotando, en fin, el repertorio de las moneñas y de las guapezas. Entra á matar á dos dedos de los pitones y señala un pinchazo superior. *Palmas*. Repite con otro pinchazo hondo y descabella. *Gran ovación*.

En quites y bregando superiorísimo, siendo ovacionado constantemente.

De *Sol y Sombra*.

CARITO,»

\*\*\*

## Madrid 1.º de Julio

## Toros del Duque de Tovar



Gallo

«Gallo se encontró con un tercer toro mansurrón y cobarde; lo aliñó brevemente con la franela y lo hirió dos veces delantero.

Al séptimo le hizo una gran faena de muleta, que arrancó entusiastas olés y lo mató de media estocada bien puesta después de pincharlo.

De la corrida fué la nota saliente Rafael Gómez el Gallo. ¡Ese calvo vale un trono!

\*\*\*

Joselito se mostró inteligentísimo quitándose de enmedio con gran brevedad los dos pajarracos.

MARCELO,»

\*\*\*

## Barcelona 6 de Julio

## Toros de F. Salas

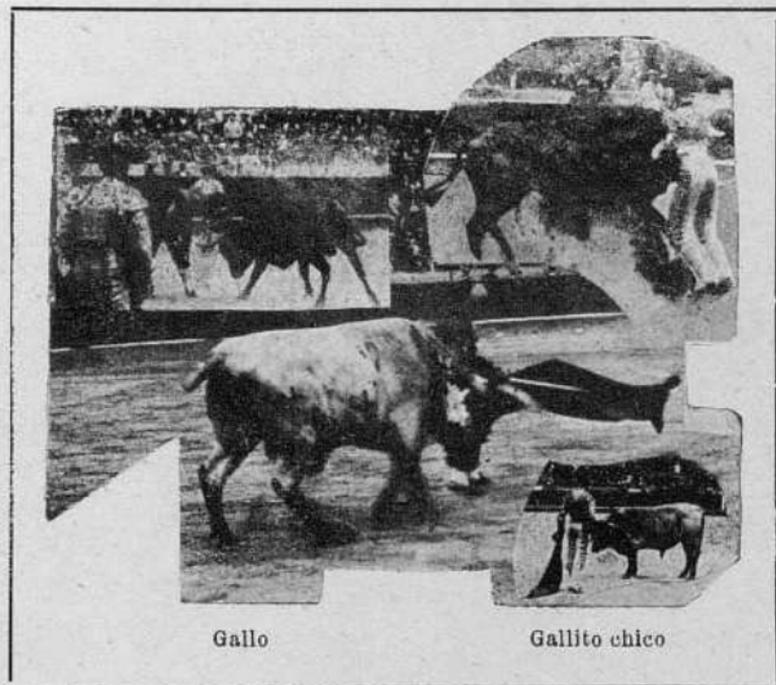
«Gallo, de granate y negro, dió al segundo, en dos tiempos, varios lances, por los que escuchó palmas.

Después de brindar ante el palco presidencial y el de los socios del

«Club Gallista», se dirigió al enemigo, que estaba suave y noble. La faena consistió en pases preciosos, dibujados, sacando al público de quicio, que no cesó de ovacionar al colosal torero.

Entró á matar con tan gran fortuna que cobró una estocada corta y delantera, de la que rodó el toro hecho polvo. Ovación grandiosa, oreja y vuelta al ruedo.

Al quinto le dió unos lances y dos navarras, todo clase extra, escuchando abundantes aplausos. Con los palos en forma de trapecio llegó paso á paso á la cara y los colocó á su placer. Ovación.



Gallo

Gallito chico

Brindó la muerte á los morenos y empezó el muleteo con un cambio, cinco naturales y uno de pecho. Prosigió la inteligente faena derrochando arte y elegancia en medio de una continua ovación. Metiéndose de verdad, agarró un volapié que mató sin puntilla. Ovación, oreja y vuelta al ruedo.

En quites, superior de verdad por lo voluntarioso, valiente y adornado.

\*\*\*

*Gallito*, de manzana y oro, paró los pies al tercero lanceando muy quieto y oyendo palmas. Comenzó á muletear dando un cambio con la franela plegada, y continuó muy vistoso muleteando de pie y de rodi-

llas, siendo coreado y muy aplaudido. Entrando bien agarró una corta, que se ovacionó. El de Sala mordió el polvo y Joselito recorrió triunfalmente el anillo. Manso llegó á sus manos el sexto, y en el muleteo, si no se apreciaron floreos, hubo si conciencia y conocimiento. No obstante, aprovechó para adornarse en unos pases de rodillas, y asegurando bien, tumbó al manso de una buena estocada. Muchas palmas.

Con las banderillas, en los toros segundo, tercero y quinto, muy lucido y conquistando palmas, lo mismo que en quites.

JUAN FRANCO DEL RIO.»

*De Sol y Sombra.*

\*\*\*

**Lisboa 6 de Julio**

**Toros embolados**

**CORRIDA NOCTURNA**

«*Bombita* estuvo toda la noche incansable, sacando todo el partido que pudo de los bueyes.

MORENITO.»

*(De Palmas y Pitos)*

\*\*\*

**Pamplona 7 de Julio**

**Toros de Vicente Martínez**

«El Gallo» no tuvo una de sus tardes. A su primero lo muleteó valiente y lucido, llegando á hacer del toro lo que quiere y oyendo muchas palmas por ello.

Se deslució pinchando, pues dió un metisaca delantero, otro pinchazo ídem y media ídem, y caída. Oyó pitos y palmas.

Al cuarto le largó un pinchazo en lo duro, un metisaca, un picotazo sin soltar, otro y un descabello y por ello oyó pitos.

En el sexto toreó sin gana y empleó con el acero dos pinchazos sin soltar, un metisaca, un pinchazo delantero, un intento y un descabello. (Pitos).

\*\*\*

**Pamplona 8 de Julio**

**Toros de Veragua**

«El Gallo» no se sacó la espina, más bien la ahondó más, así es que sus numerosos partidarios de Pamplona siguen disgustados, pero aguar-

dando con fervor la faena que borre todo lo malo de ayer y hoy, que habrá de ser magna para que sirva de tan eficaz esponja.

El agua del Ebro y la del Jordán es poca para redimir el pecado.

Su primero lo muleteó con tres pases de pecho, uno por bajo, otro inversa, otro redondo y varios oportunos tironazos para bajar la cabeza, dados todos guapamente y tocando la *jeró* en algunos, lo que hizo concebir esperanzas y aplaudir.

Vino luego media yéndose; más pases adornados, un buen pinchazo en hueso y un descabello, por lo que logró palmas.

En el otro no se animó ni paró ni con la muleta ni el acero, siendo abuchead.

Se impone el desquite que si llega será magno, grandioso, para cubrir la indignación del público.

Si llegase á volver al público, puede decirse que es el torero más grande del mundo.»



\*\*\*

**Pamplona 9 de Julio**

**Toros de Alaiza**

### **CORRIDA DE PRUEBA**

«El Gallo, magno, tanto que, en una sola faena con un toro, borró en absoluto la mala impresión de su labor de días anteriores. ¡Qué no sería de grande lo hecho!

Parece ir este torero contra la laringe de los espectadores, pues enronquecen un día de chillarle y otro de ovacionarle.

El éxito fué inmenso, grande.»

\*\*\*

**Pamplona 10 de Julio**

**Toros de Miura**

«Volvió á sonar para el Gallo la hora mala en esta función cuando ya pareció rehacerse ayer en la prueba.

A su primero lo muleteó pasando la muletilla por los pitones y tras

: IMPRENTA

: Libros Rayados :

Para el Comercio



PAPELERIA :

Sellos de Caout-

: chouc y Metal :

LIBORIO VILCHES

SIERPES, 79.—TELÉFONO, 453

SEVILLA

Algarín Hermanos

LINEROS, 1

Grandes Almacenes de Tejidos

Depósito de Pañuelos Bordados de la China

ALTAS NOVEDADES

Para Señoras y Caballeros



## EL CABALLO

Ferretería y Guarnicionería

Francisco Gutiérrez Gómez

ADRIANO, 11

(Antiguo Baratillo)-Sevilla

Guarniciones y monturas de todas clases. Alambre de espino para cercas. Alambre de espino triangular especial. Carros con depósitos de chapa galvanizada para riego de estacas de gordales. Extenso surtido en todo lo que se relaciona con esta industria y con la Agricultura, Ganadería y Campo.

---

## EL DIAMANTE

Gran Almacén de Víveres, Ultramarinos y Coloniales

- DE -

José Martínez Ruíz

Cánovas del Castillo, 57 (antes Génova) y Alemanes, 1

SEVILLA

---

ESPECIALIDAD EN THES Y CAFÉS DE PUERTO RICO

HACIENDA ESCOGIDO — CARACOLILLO Y MOKA

SE TUESTAN DIARIAMENTE POR EL ÚLTIMO SISTEMA

GRANDES SURTIDOS EN VINOS DE VALDEPEÑAS

MANZANILLAS—JEREZ—CHAMPAGNE y otros artículos

Se sirven pedidos á domicilio

---

dos pinchazos delanteros aprovechó con una y acabó de un descabello, gritándole el público.

Al cuarto lo toreó de capa por verónicas y un recorte, bien todo ello y artístico, le colgó dos pares aceptables y con la muleta le hace una faena sobria, sin adornos, acabando con él de un pinchazo y un estocónazo.

Se desataron las iras contra él en forma atroz.»



## Pamplona 11 de Julio

## Toros de Parladé

«El Gallo superiorísimo, con ganado bravo, hubo torero, ya se lo puede usted figurar, amigo Vellilla y el desquite magno y grande mayor que el del otro día y llegó la esponja que borró determinación, desarrugó ceños y convenció á los enemigos.

Toreó de capa bien en su primero y quitó adornado y con la flámula brillante, acabando por citar y colocar el acero desprendido pero de efecto rápido.

Muchas palmas.

En el otro no puede decirse lo que hizo porque es incontable é

imborrable. Vengan cien tardes malas si ha de llegar una labor como esta.

Y para colmo una entera en la yema misma, tan perfectamente ejecutada a la suerte, como el mejor matador, de la que rodó el toro y se le pidió todo el toro.

Se acabó

todo, pero se necesita ser el mejor, indiscutible, el magno, para conseguir esto.»

De *El Chiquero*, de Zaragoza.



El Gallo



## Lisboa 13 de Julio

## Toros embolados

«Ricardo Torres *Bombita*, que hizo lo indecible por sacar partido de tan inferior ganado, estuvo muy trabajador toda la tarde. Con la percalina ejecutó verónicas, faroles y largas de inmejorable factura, y con los rehiletes clavó dos magníficos pares al quiebro y uno al cuarteo, siendo muy aplaudido,

SEGISMUNDO COSTA.»

De *Sol y Sombra*.



## Coruña 13 de Julio

## Toros de D. Vicente Martínez

«Joselito pone un par al cambio y repite con otro de frente, bueno. Ovación.

Luego muletea ceñido y hace una faena vistosa con pases de todas marcas, para media buena con desarme, un pinchazo y una entera. Muchas palmas.

En el cuarto Gallito, que tiene ganas de confirmar lo que diariamente se lee, hace una faena buena de muleta para señalar un pinchazo, y termina de una entera. Ovación.

Gallito brinda el sexto al señor Barreiro, y trastea al último *mansote* con una faena de muleta que se le aplaude por lo vistosa; pues da pases de molinete y cambiando de mano, para señalar un pinchazo, una entera buena y un intento de descabello. Ovación.

MANUEL C. MINGUILLÓN.»



## Barcelona 20 de Julio

## Toros de Benjumea

«Gallo, de encarnado y oro, pasó al primero á ratos confiado y á ratos todo lo contrario.

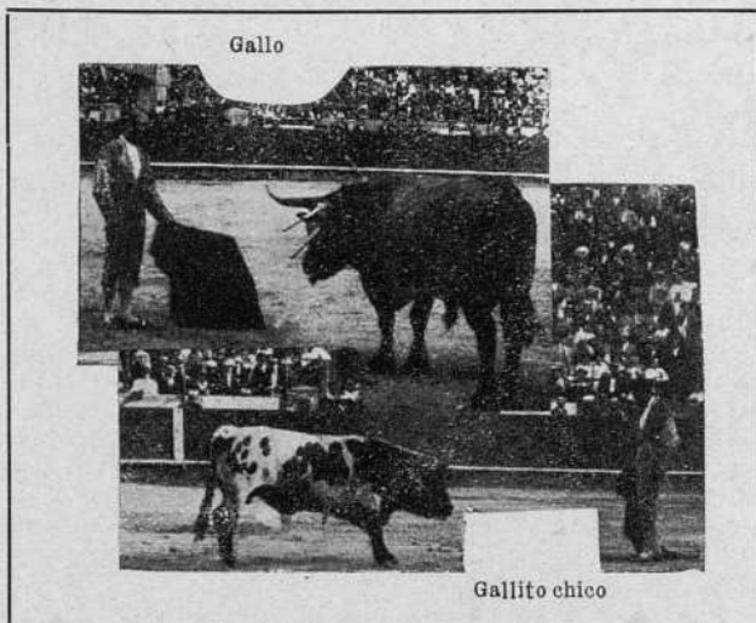
Cuarateando y echándose fuera dió un pinchazo sin soltar, y en tablas, á toro humillado, entró de nuevo para arrear media estocada delantera y atravesada. Descabelló á la primera y hubo palmas de simpatías.

Al tercero le muleteó con precauciones y desde lejos, y cuarteando

atizó un mandoble muy delantero, seguido de su clásica *espantá*. ¡¡Y hubo quien aplaudió!!!

Entró en tablas con el bracito suelto y pinchó dos veces. Tres intentos de descabello, y pitos y palmas.

Brindó la muerte del quinto á la Infanta Isabel, que apareció poco antes en el palco presidencial, y solo, cerca y tranquilo, realizó una faena de muleta de las suyas; esto es: superiorísima. Hubo palmas, olés y música. ¡El delirio!



Atacando cerca pinchó bien, y previo pocos pases, pero buenos, entró de nuevo, quedando el sable delantero.

Continuó con media estocada bien puesta, pero saliendo por la cara, y echándose fuera, un pinchazo delantero, otro, dos más y se acabó.

La Infanta regaló á Rafael un alfiler de corbata.

\*\*\*

Gallito, de azul y oro, empleó un muleteo vistoso y de verdad, en el segundo, al que finiquitó recibiendo, de una estocada un poco contraria. Ovación y oreja.

Con el cuarto equivocó la faena de muleta; no obstante, fueron buenos y se aplaudieron algunos pases ayudados por bajo rodilla en tierra.

Desde lejos y con habilidad pinchó levemente, sobre tablas volvió á

entrar para media estocada. Otro pinchazo y, por fin, entrando bien, una entera atravesada. Palmas.

También brindó á la Infanta la muerte del sexto, y muleteó, siendo aplaudido; pero al herir entró con el brazo suelto para dos pinchazos y una buena estocada. Palmas, regalo y salida en hombros.

Los dos Gallos, con el capote, banderillas y en quites, adornadísimos y tirando de su clásico repertorio, por lo que escucharon repetidas palmas.

JUAN FRANCO DEL RÍO.>

De *Sol y Sombra*.

\*\*\*

## Valencia 24 de Julio

## Toros de Campos Varela

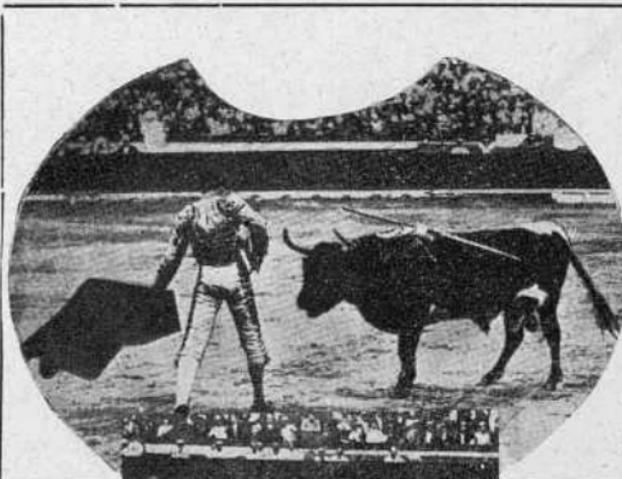
«Confesamos, siempre dentro de nuestra imparcialidad, que el

ron. En su segundo dió un metisaca y un pinchazo que descordó al

Gallo no ha hecho de bueno tanto como de malo en esta corrida, esto sin olvidar que sus toros no han sido de almíbar ni mucho menos.

Bastóle para deshacerse de su primero, un pinchazo en buen sitio y media delantera, en-

trando con alivios y que unos, los menos silbaron y otros aplaudie-



Gallito chico

bi cho, siendo protestado este trabajo con tesón por cierta parte del público.

Al sexto toro le puso un colosal par de frente,

siendo aplaudido.

\*\*\*

Gallito muletea metido entre los pitones y á los primeros pa-

ses se apodera del animal que maneja á su antojo, conduciéndolo

y mandando como si fuera un corderillo. Los espectadores al darse cuenta de tan monumental trabajo, enronquecen de tanto jaleo al torero, que impasible, majestuoso, valientísimo, sigue dando pases enormes de rodillas que hacen desatar á la concurrencia en una ovación formidable. Joselito ataca recto con la espá dejando una estocada superior.

El toro se siente herido de muerte y el menor de los Gallos le ayuda á caerse tirándole de un cuerno. Cae el bicho, corta la oreja y la ovación es delirante y merecidísima.

En el quinto, buey como sus hermanos, lo recoge tan admirablemente de muleta, lo toreó de modo tan eficaz y rápido que al minuto ya estaba el toro tambaleándose de una magistral y piramidal estocada entrando como mandan los cánones.

Ovación que no desmerece de la anterior, otra oreja, vuelta al anillo y salida á los tercios saludando ante la ovación que continúa unánime y atronadora.

DON MILIO. »

\*\*\*

## Barcelona 25 de Julio

## Toros de Surga

«*Gallo*. - Una faena seria, valiente, de torero. hizo Rafael en su primero, al que sacó de las tablas con pases de tirón muy buenos. Media estocada algo delantera puso fin á la existencia del buey. Ovación y vuelta al ruedo.

Tomó los palos en el cuarto y puso un par excelente al cuarteo. Ovación.

Encontró á este toro desarmando y defendiéndose; pero Rafael le desengañó con varios muletazos muy inteligentes.

Lo despachó de media delantera alargando el brazo; otra igual; un pinchazo bueno y media en tablas. Palmas y pitos.

\*\*\*

«*Bombita chico*. - Con pases ayudados y de pitón á pitón se hizo con su primero, que no buscaba otra cosa que najarse; cuarteando lo aseguró de una estocada atravesada. Ovación y vuelta al ruedo.

Con el quinto no hizo nada con la muleta, más que bailar y mostrarse desconfiado en extremo, sin dar un solo pase bien rematado.

Alargando el brazo, dió dos malos pinchazos y dos estocadas delanteras y atravesadas. Pitos.

JUAN FONTANET. »

## Valencia 25 de Julio

•Bombita, que sufrió las injusticias de buena parte del público, veroniqueó bien al primero, recogién-dole y parando, y suministró unas navarras y otros lances de frente por detrás, terminando con una larga cambiada muy vistosa.



Gallito chico

Muy valiente atizó una estocada desprendida, saliendo enganchado sin consecuencias. Ovación, oreja y vuelta al ruedo.

Con el último, que era bravo, puso cátedra con capote y muleta, la que manejó por bajo de primeras, siguiendo con pases de pecho y molinete estrechándose de veras.

Arreó una buena estocada y descabelló al segundo golpe. Ovación, oreja y salida en hombros.

De *Sol y Sombra*.

Muleteó muy valiente con pases naturales, de pecho y ayudados por bajo, para señalar un pinchazo. Desde cerca arreó una estocada delantera, entrando y saliendo con pies. Descabelló a la primera.

Su segundo enemigo era un mansote indecoroso, al que había que mirar con respeto por los dos puñales que se traía en la cabeza.

De salida le dió dos capotazos inteligentes.

Con la muleta muy valiente y vistoso entre los pitones, llegando á agarrar un cuerno.

Aprovechando una igualada entró de prisa y alargó el brazo para un pinchazo bueno, y repitió, desviándose, para otro pinchazo en el cuello, que descordó al buey.

\*\*\*

Gallito, á su primer manso, le dió dos buenas verónicas, y con la muleta realizó filigranas y valentías.

Un pase de pecho y otro de molinete arrancaron olés entusiastas.

FRANCISCO MOYA. »

\*\*\*

## Valencia 26 de Julio

## Toros de Pablo Romero

«Bombita, con la muleta realizó una faena entre los pitones, dando pases de pecho ceñidísimos. Entró en cortó para un pinchazo, saliendo rebotado y cortándose en la mano izquierda.

Repitió con otro buen pinchazo y una estocada buena, retirándose á la enfermería de la que salió á poco con la mano vendada.

En el cuarto, el más bravo y noble de la serie, toreó de capa superiormente, arrancando olés y palmas.

Cogió los palos y cuarteó dos buenísimos pares, preparándose el toro á cuerpo limpio. La faena de muleta fué fenomenal y la mejor que se ha hecho en estas ferias, pues en ellas hubo arte, inteligencia y valentía.

Tan variada como estupenda labor tuvo por remate un pinchazo entrando con los terrenos cambiados, otro en todo lo alto y media estocada superior, llevando luego el toro hasta las tablas y sentándose él en el estribo. Descabelló á la tercera. Ovación, vuelta y regalo de la señorita Bori, por el brindis.

\*\*\*

Bombita chico, á su primero le toreó por verónicas y con la muleta mostrándose valentillo. Al herir no nos agradó mucho, pues entró con el brazo deshaogadillo.

Al primero le dió un pinchazo, saltando el estoque al callejón, y repitió con media estocada delantera.

En el último, que brindó á D. Enrique Ramírez, estuvo aún menos afortunado con el pincho. Un pinchazo en el cuello, un metisaca y otro pinchazo, hubo de necesitar el de Romero para entregarse.

\*\*\*

## Valencia 27 de Julio

## Toros de Guadalest

«Gallo se abrió de capa en su primero y dió unas verónicas y navarras y otros faroles superiores. Ovación.

Realizó algunos quites magníficos y cambió con los rehiletos, de-



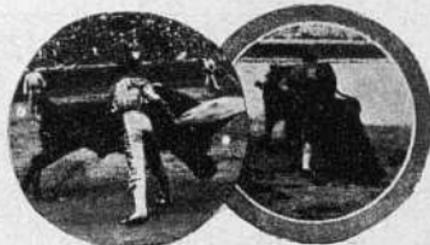
Bomba

Bombita chico

jando un solo palito, y repitió con un par de frente. Con la muleta sentó cátedra con una faena preciosa, coreada con olés, comenzando con un pase natural, varios ayudados y otros cambiándose de mano la franja. Entró con alivio para un pinchazo, y más decidido arrió una entera contraria, saliendo rebotado por la cara. Ovación, oreja y vuelta al ruedo.

Muleteó á su segundo distanciado y movido, y alargando el brazo y echándose fuera, pinchó en el cuello, y repitió con media pescuecera. Pitos.

Gallito, también fué ovacio-



Gallito

Gallo

nado por unas verónicas, navarras y de frente por detrás. En quites efectista y valiente. Trasteó de muleta haciendo monerías, y atizó un pinchazo y una estocada hasta los gavi-lanes algo caída pero entrando muy bien.

A su segundo lo toreó de capa y con la muleta hizo una

faena superiorísima, dando pases en redondo, de rodillas y de molinete, que le valieron olés y muchas palmas. Arrió una estocada baja, echándose fuera y alargando el brazo, y sin embargo hubo ovación y oreja. Banderilleó al segundo y tercero, cambiando y de frente, siendo ovacionado.»



## Valencia 28 de Julio

## Toros de Miura

«Ricardo, á su primer toro, grande y bien armado, lo toreó superiormente por verónicas, y en quites estuvo valiente por demás.

Magistral fué la faena de muleta, llevada á efecto entre los pitones del de Miura, del que se apoderó á fuerza de inteligencia y valentía.

Agotado el repertorio é igualado el toro, entró ¡por derecho al hilo de las tablas, desde cerca y con gran coraje, y agarró un colosal volapié, saliendo rozando los costillares y rodando el toro sin puntilla.

Ovación entusiasta, oreja, vuelta al ruedo, ¡el delirio!

En el segundo, después de un cambio de rodillas, le clavó un gran par de frente, repitiendo con otro exactamente igual. Ovación.

Brindó á la solana y dió un pase ayudado por bajo, al que siguieron otros naturales magníficos y dos de rodillas, quedando en tal postura ante la cara.

Al rematar un pase ayudado por bajo fué enganchado por el brazo

HENRIQUE

W

ORENO

Geirard

MANZANILLA

VIEJA

**Calzados de Lujo**

---

**Cristóbal Calderón**

---

12, PL Y MARGALL, 12  
(antes Cerrajería).-SEVILLA

---

**Especialidad en Calzados Ortopédicos  
y á la Medida**

---

**Jardines de Capuchinos**

---

**José Manzano Díaz (Arenas)**

Sucesor de HIJOS de ANTONIO DIAZ (ARENAS)

---

Dispongo de gran surtido en Planta de Salón, Arboles Frutales,  
Forestales y de Sombra. Gran colección de Rosales, Crisantemos,  
— Naranjos, Limoneros y Limas, Arbustos y Eucaliptus. —

**Ronda de Capuchinos, 67.-SEVILLA**



Cogida  
de Bombita

El Gallo

izquierdo, suspendido y derribado. Se levantó derrochando valentía y se fué al toro, que le persiguió, y sin perderle la cara le sujetó con la muleta. (Nueva ovación.)

Mirando al morrillo y entregándose, sepultó el estoque dando una colosal estocada, saliendo enganchado por el brazo izquierdo y suspendido sin consecuencias. Sentóse en el estribo y el miureño rodó á sus pies. (Ovación delirante, oreja y vueltas al ruedo.) ¡Olé los valientes!

\*\*\*

Gallo en su primero muleteó sin gran suerte, y solo fué aplaudido en un pase ayudado superior, varios cambiando la muleta por detrás y algunos por bajo parando mucho. Los olés trocáronse en disgusto manifiesto al pinchar, pues dos veces entró y no pasó del cuello.

Se creció Rafael en el último, al que toreó de capa magistralmente entre las aclamaciones del pueblo.

Después de hacer varios quites excelentes, tomó los palos, y haciendo un sin fin de cosas en la preparación, clavó, al cambio, un buenísimo par, y repitió cuarteando dos más, admirablemente colocados. (Ovación.)

Muleteó de rodillas, por molinetes y como quiso, todo muy cerca y artístico. (Olés y palmas).

A esos siguieron dos pases por alto, y entró á pinchar dos veces, clavando medio estoque en el cuello».

\*\*\*

Valencia 29 de Julio

Toros de Concha Sierra

«Bombita toreó superiormente por verónicas, navarras y farolillos á su primero.

Muleteó muy bien y muy cerca, y al herir lo hizo entrando por derecho, matando de una sola estocada en su sitio. Ovación y vuelta al ruedo.

A su segundo le trasteó metido entre los pitones, dando pases de varias clases; quedándose en tres de ellos arrodillado ante la cara.

Así que cuadró el bicho, entró Ricardo y agarró una estocada ladeada, descabellando á pulso al primer intento. (Ovación.)

Con las banderillas, después de una preparación lujosa y valiente, colocó dos pares superiores, uno de frente y otro al cuarteo que le valieron una ovación.



Gallo se desquitó por completo, pues salió con deseos de ello.

A su primero le toreó embarullado y se creció después, dando tres buenas verónicas y una navarra.

Hizo quites muy vistosos y clavó tres pares de banderillas, después de prepararse muy bien el toro.

Con la muleta estuvo breve y vistoso, dando un gran pase natural y otros ayudados extra. Entró de verdad y agarró una estocada que mató sin puntilla. Ovación y oreja.

Movido veroniqueó á su segundo, rematando con una serpentina que se aplaudió.

También colgó dos pares y medio, de frente y al cuarteo, y escuchó el espada generales aplausos.

Brindó á la oficialidad de los buques de guerra surtos en el puerto, y muleteó superiormente en medio del general entusiasmo. La faena fué realmente de mucha valentía y adorno.

Entró con coraje y agarró una estocada delantera. Ovación, regalo, oreja y vuelta al ruedo.



Bombita chico dió á su primero seis verónicas ceñidísimas, dos navarras, un farol y media verónica extra. Ovación.

Hizo quites muy valientes, quedando en algunos arrodillado ante la cara.

De rodillas fué con la muleta, y por no acudir el toro desistió, y de pie comenzó con un superior pase en redondo y otros de molinete iguales, rematando algunos de rodillas y todos muy valientes y de vistosidad, terminó con un pinchazo, una estocada y descabelló. Ovación y oreja.

A su segundo lo toreó de capa bien é hizo quites con general aplauso.

Brindó la muerte á D. Francisco Mazarredo, y muleteó muy valiente para un pinchazo alargando el brazo, y entrando de verdad una buena estocada. Regalo y mnchas palmas.



Gallito mostróse apático y poco pudo aplaudírsele con el capote.

Otro tanto sucedió con la muleta, pues sus trasteos fueron movidos y faltos de color.

A su primero lo mató de una regular estocada, entrando de cualquier manera, y á su segundo de una entera caída y un descabello al primer intento.

FRANCISCO MOYA. »

De *Sol y Sombra*.



**Bilbao 31 de Julio**

**Toros de Guadalest**

«El Gallito, que aquí venía por primera vez como matador de toros, alcanzó un triunfo grandísimo, escuchando ovaciones tan clamorosas como pocas veces se han oído en esta plaza.

Al tercero de la tarde le hizo una faena magnífica con la muleta, dando pases de todas clases que el público entusiasmado, premió con una ovación no interrumpida hasta que salió el toro siguiente. Gallito



### Gallito chico

dió un pinchazo trasero en la suerte de recibir; siguió su magistral labor con mayor lucimiento, si cabe, que en la primera parte, y volviendo á citar á recibir dejó media estocada buena, de la que dobló el astado. Cortó la oreja y dió la vuelta al ruedo devolviendo prendas de vestir y escuchando una ovación formidable.

Con el sexto llevó á cabo una faena colosal, pues no se puede dar una mayor sensación de dominio con la muleta que la que dió este joven y ya famoso diestro. Cada pase fué una aclamación y un motivo de admiración para el público, que puesto en pie aclamó con entusiasmo á Joselito, quien al acabar con la res de media estocada buena al volapié escuchó una ovación imponente. Volvió á cortar la oreja, y después de un paseo triunfal por el ruedo, hubo de situarse en el centro del mismo, obligado por la concurrencia, para recibir una de las ovaciones más grandes que se han tributado en esta plaza. Banderilleó él solito sus dos toros de un modo magistral, siendo tan grande el éxito que alcanzó en esta corrida, que durante dos ó tres días fué la labor de Joselito el tema principal de las conversaciones entre los aficionados bilbainos.

DON VENTURA. »

De *Sol y Sombra*.



**San Sebastián 3 de Agosto**

**Toros de Veragua**

Gallito sacó á relucir en quites su repertorio vistoso y adornado, Toreó muy bien por verónicas al segundo, y terminó con un recorte que fué premiado con palmas.



Gallito chico

Cogió los palos en sus dos toros y con ello dió pruebas de su gran voluntad. Al tercero le colocó un finísimo par, otro colosal de frente y medio de dentro á fuera (Ovación.) En el último, aunque aguantó bien, no consiguió quebrar nada más que un palo, y sin llegar entró dos veces al cuarteo dejando un palito cada vez. Con la muleta realizó en el tercero una excelente faena. Hubo un preciosísimo molinete y los consabidos pases de rodilla en tierra, dos de los cuales tuvieron el mérito que la cosa exige, pero otros carecieron de él, porque hincó la rodilla después de pasar el peligro. Entró con el brazo suelto, y echándose fuera arreó un bajonazo que bastó. En el sexto ya no hubo tantos adornos; el veragua llegó á sus manos con poder y bronco, por lo que Gallito se limitó á torear de trinchera y sin grandes arrestos. Con la espada un pinchazo regularcillo con cuarteo y media buena entrando rápidamente.

SANTO-MANO.\*

De *Sol y Sombra*.

## Cartagena 3 de Agosto



## Toros de Tovar

«Bombita en el primero flojo. Dos pinchazos y media con demasiado alivio. (Pitos y palmas.) En el tercero superior, faena adornada y media delantera. (Ovación y oreja.) En el quinto mal. Muleteó desconfiado y pinchó cuatro ó cinco veces malamente. (Bronca.)



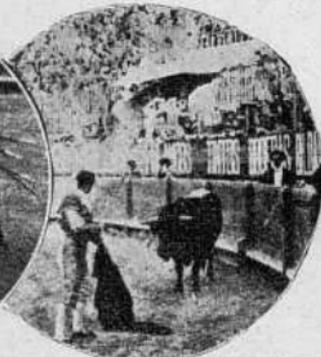
Gallo regular en el segundo; media estocada y una delantera. En el cuarto formidable; faena magnífica que corea el público puesto en pie. Media superior, toro rodó sin puntilla; (Ovación grandísima, oreja y paseo triunfal.)

En el último segundo acto de la misma. Gran faena, música, gran estocada, ovación doble, oreja, salida en hombros y ahí queda eso.»

De «El Eco Taurino»



Gallo



Bombita

## Vitoria 4 de Agosto

## Toros de Moreno Santamaría

•En el tercero el menor de los Gallos ordena á su gente que se retire.

Solo, derrochando valentía y conocimientos de maestro, realiza una faena magistral, descomunal, archigrandísima.

Iguala el toro y entra recto, acostándose en las velas, dejando una estocada monumentalísima.

Ovación, oreja y vuelta triunfal al ruedo.

El público, entusiasmadísimo, puesto en pie, aplaude frenéticamente á Joselito.

El sexto, después de parado aceptablemente pasa á manos de Gallito, quien después de una lucida y vistosa faena, entra dejando una colosal estocada.

Ovación, oreja y el desideratum.

\*\*\*

## Vitoria 5 Agosto

## Toros de Peláez

•Gallito, que en el primer tercio se había lucido con la capa, cogió los palos colocando tres hermosos pares, después de adornarse.

Con la muleta realiza una faena colosal y entrando á matar, de-

rochando valentía, deja una estocada archimorrocotuda, que le vale una gran ovación, vuelta al ruedo y que además se le otorgue la oreja.

El tercero, después de bien banderilleado por los chicos de Gallito, pasa á manos de Joselito, el cual realiza una breve faena soberbia, admirable, terminando con una buena estocada.

Ovacionaza, segunda oreja y recorrido triunfal al ruedo.

En el quinto Gallito cita á banderillas, y después de una superior

preparación, llega al toro y solo deja medio par por resbalar y caer.

Se levanta sin perder la serenidad y coloca el otro medio par.

Escucha una ova-

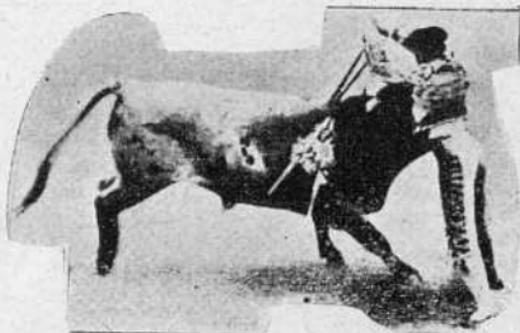
ción. Con la muleta da muy pocos pases.

Cuadra el toro y entra, dejando una estocada honda hasta los mismos rubios.

Tercera oreja, nueva ovación y un paseo más al ruedo triunfalmente.

Joselito pasa á la enfermería, pues al caer se había pinchado con una banderilla.

De la *Gaceta del Norte*.



Gallito chico

## Alicante 7 Agosto Toros de Veragua y Santa Coloma

«Bombita; al segundo de la tarde lo toreó con la muleta desde cerca, haciendo una gran faena aprovechando la nobleza del bruto; pinchó dos veces y largó media estocada perpendicular y tendencia.

En su segundo, después de un trasteo laborioso, dió un pinchazo hondo que mató.

Gallo en el cuarto hizo una faena indescriptible; cuando se cansó de pasarse la muleta por detrás, por encima de la cabeza, de dar molinetes, pases de rodillas, de agarrarse á los pitones, de dar puntapiés en la cara, y cuando todo un pueblo estaba con el pecho oprimido y sin respirar de emoción acabó el Gallo con su contrario de un gran pinchazo y una superior

estocada en las agujas, lo que se premió con una ovación grande y la oreja de su víctima.

En su segundo hizo más, pues fué un toro grande del Duque y tan manso como grande; con muchas fatigas le

hicieron tomar las varas de regamento y el Gallo con la flámula sujetó al prófugo, consintiendo con el cuerpo: cuando igualó se metió muy valiente y atizó media superiorísima.

Fué sacado en hombros y paseado triunfalmente. Se ha creado en ésta un cartel tremendo, y muy justo.

JUANITO.»

De *Sol y Sombra*.



Gallo

Bombita

\*\*\*

## Santander 10 Agosto

## Toros de Miura

«Gallo á su primero lo muleteó con inteligencia, y entrando desde largo clavó el estoque delantero. Desde cerca toreó á su segundo, entró á paso de banderillas y dió un pinchazo delantero, una estocada en la misma forma y un descabello. A su tercero lo toreó desde cerca y pincha atravesado; desde lejos otra sangría igual y un descabello.

Gallito muleteó al pavo que le correspondió en primer lugar con vista y conocimientos; desde lejos pinchó escupiendo el bicho la convidada. Media contraria entrando de cualquier manera.

Joselito se hizo cargo del pájaro que le tocó en segundo lugar, lo

consintió con la muleta para dar un pinchazo desde largo y media en su sitio, Palmas. Al que cerró plaza lo trasteó con inteligencia y receta una estocada un poco contraria. Ovación.

UN SUSTITUTO.»

De *Sol y Sombra*.

\*\*\*

## Jaén 15 de Agosto

## Toros de Halcón

«Bombita chico da en su primero una serie de pases incoloros bailando hasta la matchicha, y arrea un bajonazo volviendo la cara... para saludar al público, que sigue pitando.

Despachó al segundo de otro bajonazo, y al último de la corrida lo comenzó á pasar desconfiado y á poco se descompone propinando al toro una serie interminable de pinchazos en todas partes, incluso en la barriga, resultando la faena propia de un mal aficionado; recibió hasta el tercer aviso, y no fué el toro al corral porque las asistencias de la plaza no obedecieron á la presidencia. La bronca debió oirse en Tomares.

P. P. T.»

De *El Pueblo Católico*.

\*\*\*

## San Sebastián 15 de Agosto

## Toros de Muruve

«Ricardo Torres Bombita demostró claramente que ha entrado en el período de decadencia, pues no obstante los buenos deseos con que toreó esta tarde, no pudo salir en sus faenas de lo más vulgarote que puede verse, resultando muy debajo de Joselito durante la brega.

En su primero, toreó bastante movido, admitiendo la intervención de los peones, y sufriendo varias coladas, algunas de ellas cercanas á un percance serio, y al herir entró cuarteando descaradamente, pero logrando apesar de esto, media estocada en lo alto, que hizo doblar al que rompió plaza siendo muy aplaudido

En el quinto toreó de muleta algo más parado, y consintiendo al muruveño, pero con medios pases y sufriendo una colada peligrosa, y al herir lo hizo yéndose y largando un sablazo delantero, bajo y contrario, logrando acertar con un descabello á pulso.

El de Tomares se retiró al estribo oyendo palmas y pitos del concurso.

Banderilleó sus dos toros poniendo en el primero un par trasero cuarteando, y al segundo dos pares regulares en idéntica suerte.

Rafael Gómez cargó con lo peorcito de la corrida, pues el primero era manso y el segundo llegó quedado, no tomando ni los capotes ni la muleta.

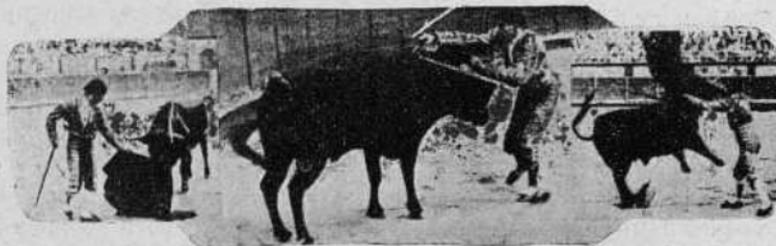
Dió una larga cambiada de rodillas al primero, sufriendo un pisotón á la salida.

Le toreó desde cerca y confiado, apesar de que el manso solo buscaba el camino de la dehesa, y terminó con media estocada delantera y caída, dividiéndose las opiniones.

En el segundo ejecutó una asombrosa faena de muleta, entre los aplausos del público, y metido materialmente entre los pitones, dió pases sin definición posible, porque nadie puede hacer calificación á lo que se improvisa.

La faena magna del maestro, fué ejecutada entre ovaciones no interrumpidas, y puso término á ella con media estocada en lo alto que acabó con la vida del de Muruve, y fué premiada con una gran ovación y vuelta al ruedo.

Con banderillas, un buen par de trapecio cambiando los terrenos en el séptimo.



Gallo

Bombita

Gallito chico

Joselito se ha hecho el dueño de las simpatías de este público que no cesó de ovacionarle en toda la corrida.

Su primer toro, que nada tenía de fácil, fué dominado completamente al cuarto pase.

Después vinieron los adornos á un palmo de la cara, y á cada uno de ellos cogía la cara y los pitones, sereno, tranquilo, dominador de la fiera.

El inconmensurable artista puso término á tan gran faena con una magnífica estocada que mató sin puntilla, siendo de nuevo ovacionado, y el presidente le concedió la oreja del cornúpeto.

A los acordes de la música, y en medio del mayor entusiasmo de los espectadores, pone á este toro un gran par cambiando los terrenos; otro dejando llegar y cambiando sin meter los brazos, pero quedando parado á la salida y clavando al acometer el toro haciendo nuevamente

por el diestro. La ovación se prolonga y dura hasta el momento de terminar Joselito el brindis á la presidencia.

El que cerró plaza también fué banderilleado por Gallito con dos pares magníficos, uno al cambio y otro al relance, y tras una faena breve y vistosa, muerto de una estocada caída y un descabello á pulso, saliendo en brazos de la multitud hasta el coche.

El triunfo de Joselito en la corrida de hoy ha sido completo y ruidoso.

Veremos mañana lo que dan de sí los toros.

\*\*\*

## San Sebastián 16 Agosto

## Toros de Miura

El Gallo recibió á su primero con dos verónicas, tres navarras magníficas y un farol, terminando con un recorte ceñidísimo, escuchando por su clásica labor una gran ovación, así como otra en un quite artístico después de una caída al descubierto.

Con banderillas, clavó un par de trapecio, y después de cambiar sin clavar puso un par superiorísimo al cambio, renovándose los aplausos.

Con la muleta, toreó desde cerca y adornado, aguantando bien al miureño, causando emoción grande algunos de sus pases, y terminó después de un pinchazo en lo alto de media estocada delantera y caída que fué protestada por unos y aplaudida por otros.

Gallo, en el segundo, ejecutó una faena colosal de muleta en la que hubo pases naturales magníficos, otros de rodillas y varios cambiando la muleta de mano, y cuando el de Miura juntó las manos dió media estocada delantera é ida por el lado contrario, terminando con otra media en lo alto, oyendo una ovación.

\*\*\*

Gallito Chico ha triunfado nuevamente esta tarde, asegurando por completo su inmenso cartel en las Plazas del Norte, y confirmando ser un gran torero y un buen matador de toros.

Su capote ha sido tan oportuno que siempre llegó á tiempo para evitar una desgracia, y gracias á él Machaquito no fué herido en el suelo por el cuarto toro.

En su primero toreó por verónicas con gran lucimiento, le banderilleó citando desde los medios con un par al cambio, que resultó desigualado, y repitió con otro superiorísimo en idéntica suerte, terminando con otro al cuarteo.

Con la muleta, ejecutó la faena más emocionante de la tarde, cau-

sando delirio en los espectadores al apoderarse del toro con pases ayudados por bajo, de rodillas, otros tocando á la terminación la frente y los pitones del cornúpeto y quedándose en la misma cara arreglando la muleta.

Continuó tan gran faena con tres monumentales pases de molinete, con la izquierda y con la derecha, y para coronamiento de su valiente labor, entró recto para una estocada en todo lo alto superiorísima que tendió al miureño sin puntilla.

La ovación fué tan grande como merecida, y el joven maestro dió la vuelta al ruedo devolviendo sombreros y prendas de vestir.

Hubo petición de oreja por el público que agitaba al aire sus pañuelos, pero el presidente se hizo el sordo ¡¡él sabrá por qué!!

En el que cerró plaza, que parecía un elefante y pesó más de 380 kilos, no había medio de encontrar lucimiento, porque estaba quedado y *no pasaba* ni obedecía á la muleta.

Gallito Chico lo comprendió, y procuró desde el primer momento abreviar, no cansando inútilmente al público, y entró rápidamente á matar haciendo doblar al último de la tarde con media estocada atravesada, otra corta, y media superior que puso al de Miura en disposición de ser arrastrado.

\*\*\*

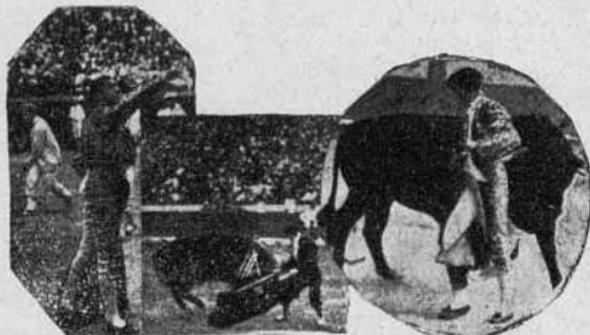
## San Sebastián 17 Agosto

## Toros de Saltillo

Bombita, á quien puede disculparse su mala faena en el cuarto toro por ser el más manso de los seis, no tiene perdón en cuanto hizo con el primero.

Desconfiado, sin arrestos y equivocando la faena de muleta, no hizo otra cosa que correr por delante de la cara, con ayuda de todos los peones, oyendo protestas continuadas y algunos cencerros, cuyos rancos acordados partían del tendido 7.

Después de pesada brega, larga un pinchazo cuarteando, y entrando



Gallito

Bombita

Gallito

en igual forma media estocada contraria y atravesada. Continúa después largo rato preparando para el descabello á toro vivo; la cosa se hace tan interminable como los pitos.

Por fin el toro dobla y se levanta cada vez que el puntillero se acerca, acertando á la tercera.

Bombita, una de las primeras figuras taurinas, ha pasado desapercibido en la contienda de esta tarde.

Ni un toro bien toreado de capa, ni un par de banderillas, nada que pueda anotarse en su haber.

!!!Su historia ha terminado!!!

\*\*\*

Gallito Chico ha sido el héroe de la jornada, por sus colosales faenas y su valor temerario.

Lanceó al primero con tres verónicas buenas, tres navarras y una larga cambiada, produciendo en el público gran entusiasmo.

Tomó los palos y puso un gran par al cambio y otro colosal en igual suerte, terminando con otro buenísimo al cuarteo.

Toreó de muleta entre los pitones del toro, apoderándose de él al cuarto pase.

Continuó con dos ceñidísimos de molinete, quedándose en la misma cara.

Citó á recibir dando un superior pinchazo, y después, entrando recto y como los valientes, una estocada á volapie hasta la cinta, saliendo cogido por el pecho sufriendo un puntazo y sacando destrozada la pechera de la camisa.

El toro cayó sin puntilla y Gallito escuchó una de las mayores ovaciones que se han tributado á un diestro en San Sebastián.

En el sexto nuevamente levanta al público de sus asientos no obstante estar herido.

A la salida le torea de capa por verónicas, navarras y faroles, terminando con una larga afarolada.

La ovación es imponente; luego vuelve á tomar las banderillas, clava un par colosal al quiebro, otro apretadísimo lo mismo y sigue con otro cuarteando.

Pide permiso que la presidencia concede, y termina dejando el cuarto par, entrando en la cara valiente y artístico, mientras el público ovaciona puesto de pie al gran banderillero.

Con la muleta realiza una faena reposada y clásica, con pases ayudados, de pecho y de molinete ceñidísimos.

Después cita á recibir dando un pinchazo. Cita nuevamente por dos veces y el toro no acude; arranca al volapie para media estocada corta y termina con una estocada en lo alto que es suficiente.

La ovación es de gran gala.

FRAY GERUNDIO.►

## Ciudad-Real 16 y 17 Agosto

### Toros del Duque de Tovar y Olea

«Bombita III dicen traía deseos de hacer ver que él también es *fenómeno*, y efectivamente, llegó la hora de la verdad y aquí te quiero, escopeta. Con desconfianza ayudado por toda la cuadrilla pasó á su primer toro; luego alargó el brazo y salió de estampía para dar un pinchazo. Segundo acto de la misma y pinchazo número dos; id. id. id. número tres; un metisaca, otro pinchazo y descabelló al segundo golpe. (Bronca.) Con su segundo se estrechó un poco más al pasar, pero con el acero en nada estuvo se repitiese la hazaña del



Bombita Chico

toro anterior, pues al primer envite le vimos echarse fuera al pinchar; después cogió los blandos y sacudió un estoconazo delantero y atravesado que mató enseguida y claro, se le dió la oreja. Resumen, que por algo torea usted trece. Algo mejor quedó el segundo día, pues el ganado, aunque manso, en su mayoría se dejó torear; pinchó menos y escuchó palmas merecidas, y como aquí dar orejas

cuesta poco, acordamos dársela, se la dimos y *tutti contenti*.

F. RUÍZ MONTOYA.»

\*\*\*

## Bilbao 17 Agosto

### Toros de Muruve

En su primero Gallo, de encarnado y oro, y dando al aire la reverenda calva, es acogido con palmas y siseos, pero se acaban los últimos cuando el gitano manda retirar la gente y se dirige solo al centro del anillo hacia el cornúpeto.

Tiene que confiarse desde cerca, porque el bruto está hecho un marmolillo. y con los cuatro primeros pases se hace el amo de la situación, derrochando gracia, salsa y sabiduría.

El público enloquece, y el gitano se crece, y entrando mejor que otras veces, arrea una honda caída muy delantera. Descabella al primer empujón y las masas aplauden.

¡Bien por el Gallo!

El Gallo hace quites lucidísimos, y luego con las banderillas, al trapecio, clava un par magnífico, monumental, cuadrando matemáticamente en la misma cabeza.

Un par que vale por una corrida. Ovación delirante.

Clava otro bueno, y acaba con otro quizás mejor que el primero.

¡Vaya un calvo, caballeros!

Requiere los chirimbolos y tantea con un pase ayudado ceñidísimo que remata de rodillas. Sigue muleteando como le da la gana, derrochando solera fina y perfumada de la cosecha de los Gómez Ortega.

El toro, que se revolvió para coger, se queda convertido en un brego. La faena produce en las masas legítimo entusiasmo.

Cita á recibir y espera bien, pero alarga demasiado el engaño, quedando el estoque muy caído.

Muchos aplausos y algunos pitos. Estos injustos, porque la faena en conjunto, en los dos últimos tercios, ha sido monumental.

Digna de un torerazo como éste.

DON MODESTO.

De *El Liberal* de Bilbao.



**Bilbao 18 Agosto**

**Toros de Concha Sierra**

### TERCERO

Al salir Gallito hay un momento de espectación que se traduce en palmas y siseos.

El gitano manda retirar la gente. Tantea por los dos lados á *Lunares* y como ve que le entra suave, va y dice:

—¡Ahora verán ustedes torear!

Y empieza una faena de las suyas, con pases preciosos, metido entre los cuernos y dando barriguita al bruto, como los buenos. El pueblo enloquece de alegría. La ovación es ensordecedora. Caen varios sombreros en la arena.

El Gallo hace lo que quiere con el toro, que está noble y suave, contra lo que muchos suponen, y después de un pinchazo y una corta delantera, mete una honda desprendida que mata instantáneamente.

(Ovación estrepitosa. Un aficionado se lanza al ruedo y abraza á Rafael.)

## SEXTO

De salida salta al callejón por el siete.

O mucho me equivoco ó *Avispito* es manso atropellador.

Y atropellando sin estar en suerte los picadores, toma cuatro puyas, matando de mala manera tres cabalgaduras.

Y sigo creyendo que *Avispito* es manso.

Blanquet y Posturas parean medianamente.

Gallito corre detrás del toro al hilo de las tablas detrás del toro persiguiéndole. A cada pase se le va el bicho.

Pincha en el cuello, con alivio, esta vez justificado, porque el buayancón no está suave por el lado izquierdo.

Sigue la trotada del buey.... ¡pero qué buey!

Pincha á paso de banderillas y el buey cae descordado. ¿Qué prueba esto? Que el estoque ha entrado por las vértebras, tocando la médula. Es decir, que ha pinchado alto.

*Avispito* era buey, Ya lo había yo olfateado.

## ¿RESUMEN?

¡¡KI, KI, RI, KI!!

DON MODESTO. »

De *El Liberal* de Bilbao.

\*\*\*

**Bilbao 20 Agosto**

**Toros de Parladé**

## TERCERO

Gallo coge los palos y derrochando gracia y sabiduría mete un gran par. Clava dos más, llegando en el último á terreno apurado.

Requiere espada y muleta, y en los medios, con este toro ideal que se crió indudablemente en las dehesas de Parladé para que lo toreara el Gallo, realiza una faena de artística belleza, confiado, sonriente, entre los pitones, con pases de todas clases. ¡Eche usted salsa y ciencia!

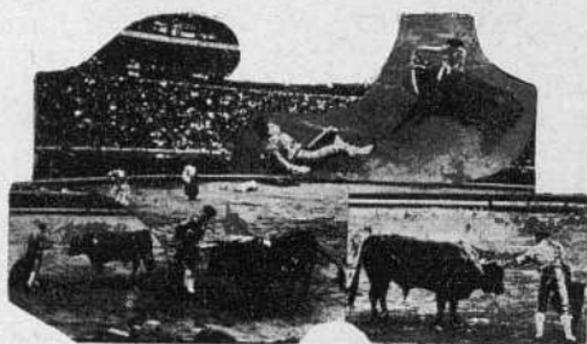
El público está loco. El Gallo, con la mano, separa una á una las banderillas del morrillo.

Cita á recibir y pincha en lo alto, quedándose el bruto. Una corta pescuecera y una honda un poco delantera. Atraena con la puntilla.

Paseo triunfal, ovación indescriptible. Oreja, música, flores y suspiros.

## SÈPTIMO

Cuando sale el Gallo el bicho cabecea entre la tela y achucha por



El Gallo

un lado. Una faena inteligente, siempre por delante la cara, hasta que el bruto se entrega con la cabeza hecha un ovillo á fuerza de muletazos.

El maestro se ha confiado y concluye por dominar sin haber expuesto nada.

Tan cerca está de los pitones al concluir la faena, que pega dos puntapiés en el hocico del animal.

Una estocada corta, delantera, que mata.

Ovación larga y oreja.

Esta oreja á la buena voluntad y al haber sido el Gallo el que nos ha divertido más en estas fiestas.

DON MODESTO. >

Ee *El Liberal* de Bilbao.

\*\*\*

## Antequera 21 Agosto

## Toros de Guadalest

•Joselito fué el indiscutible amo del cotarro taurino. A su primero lo pareó con arte asombroso y dominio completo de la suerte; después empleó una superior faena de muleta, y RECIBIENDO, como los cánones ordenan, dió un pinchazo en hueso. Repitió, y EN LA MISMA SUERTE aguantó mecha y dejó media estocada que hizo polvo al toro. (Ovación, oreja, etc., etc.)

Lo que hizo con su segundo fué de lo que ahora no hay nadie que lo ejecute. Así, nadie, óiganlo bien quien corresponda. El entusiasmo del pú-



Gallito chico

blico ante la soberana labor con la muleta llegó al summum cuando el niño, entrando al volapie sin desviarse un milímetro de la recta, hundió el estoque hasta la guarnición en las mismas agujas. (Nueva ovación grande, imponente, ensordecedora, que duró toda la lidia del sexto toro, y no hay que decir que cortó la oreja.

A. BERGÉL (DESCABELLO.)

\*\*\*

## Bilbao 24 de Agosto

## Toros de Veragua

«El Gallo no tuvo material para hacer las grandes faenas de los pasados días, pero estuvo valiente á más no poder, y donde muchos esperaban regocijarse con la manoseada «espantá,» hallaron decisiones y arrestos de torero que tira por tierra ridículas leyendas. En el toro quinto aguantó sin perder la cara y á dos milímetros de los pitones tres ó cuatro achuchones formidables que le envalentonaron más y más.

Matando estuvo regular, y superior toreando de capa y en quites.

DON VENTURA.»

*El Eco Taurino.*

\*\*\*

## Sanlúcar 24 Agosto

## Toros de Muruve

«Gallito chico en su primero, que fué el más manso de los seis, pero que llegó al último tercio con grandes facultades y revolviéndose en cada pase con una extraordinaria nerviosidad, estuvo valentísimo, sin perderle la cara.

Aprovechando un momento se deshizo del pájaro de una estocada caída.

Su segundo, que tampoco fué bravo, le proporcionó el primer triunfo, pues se arrimó mucho con la muleta, apesar de algunas coladas de peligro que salvó con vista, logrando apoderarse de él y le hizo rodar sin puntilla de una magnífica estocada hasta la cinta ligeramente caída, oyendo una gran ovación al dar la vuelta al ruedo, siéndole concedida la oreja.

Su labor en el sexto fué grandiosa. Imposible sería relatar todos y cada uno de los pases que dió al muruveño, pues muchos de ellos no tienen adecuada definición en el tecnicismo taurino, y menos todavía aquellos adornos y filigranas trazados dentro del terreno del toro, cuyas líneas se confundían con las del gran torero.

Una aclamación estruendosa se oyó en el circo, mientras Gallito arrodillado unas veces, puesto de pie otras, tocaba los pitones y tiraba con fuerza del pelo de la frente del cornúpeto dominándole y fascinándole con arrogante ademán.

Luego citó á recibir; el toro no obedeció y el diestro insistió adelantando un paso, terminando después con un pinchazo en lo alto y una estocada superiorísima.

Gallito agarró con fuerza al toro por un pitón, le obligó á dar una vuelta y éste rodó como una pelota.

Los espectadores rugían de entusiasmo y en medio de aclamaciones delirantes el diestro salió en brazos de la multitud hasta el coche.

FRAY GERUNDIO >

\*\*\*

## San Sebastián 24 Agosto

## Toros de Parladé

«¡Bombita. ¡Mala tarde! Y con la agravante de ser uno de sus toros bueno y el otro superior, colosal.



Bombita

Bailando y por delante, al muletear, lo han torreado sus dos toros, oyendo silbidos los peones al intervenir. Los bu-reles no tenían otro defecto que ser bravos. Al primero una estocada desprendida colocándose fuera del pitón y atacando con cuarteo y estirando el brazo. En el cuarto también se ha puesto fuera del pitón para arrear, arqueando el brazo, una delantera y perpendicular con vómito, sancionada con pitos y algunas palmas.

RELANCE.>

De *La Tribuna*.

\*\*\*

## Almagro 25 Agosto

## Toros de Nandín

«Joselito, á los acordes de la música, puso tres pares de banderillas, y después realizó una faena con pases de todas marcas que se ovacionaron, media estocada superior y un descabello. Ovación.

Con su segundo hizo una faena colosal y da algunos pases rodilla en tierra liándose la muleta; el público entusiasmado arroja al ruedo prendas de vestir; una estocada un poco tendida y descabella al tercer intento.

Con el quinto hizo una faena algo desconfiada por las malas condiciones del bicho y atiza á éste media estocada buena y un descabello.

De A. B. C.

\*\*\*

## Almería 27 Agosto

## Toros de Anastasio Martín

«En su primero el niño de Gelves extiende la muleta, que es como decir que extiende la fragancia de la exquisitez de lo ideal, de la hipotenusa, de lo superabundante, de la quinta esencia de lo bonito.

Al tercer pase el toro empezó á lamer la muleta como si fuera de heno, y mientras el público se chupaba hasta los pulgares de ambas manos.

¡Qué faena! El público no se cansaba de aplaudir, ni el diestro de intercalar suertes aquí desconocidas.

La estocada con que dió fin á tan hermosa faena pecó de algo caida, pero el público, que hubiera querido que la faena durara hasta el verano que viene, no lo tomó en cuenta, y Gallito, desde el estribo, escuchó una ovación delirante, viéndose obligado á salir á los medios.

En el segundo empezó á torear Gallito estando el público sentado,

poniéndolo á los dos minutos en pie.

Aquellas suertes de muleta de que hacíamos mención en su primer toro, pálidas, grises, incoloras.

Y así siguió enloqueciendo al público y convirtiendo aquel animalito que salió reservón y cobarde en un toro



Gallito

pastueño.

No hay adjetivos posibles para narrar faena tan *colosal*.

Un pinchazo y una estocada en todo lo alto fué el epilogo de aquella brutal faena.

Desde el centro de la plaza toma al toro con el pico de la muleta y lo lleva paso tras paso hasta las tablas del 7, en donde *Madroño* dobló.

Ovación piramidal, la enagenación mental en los tendidos.

El presidente le concedió las dos orejas. Conformes.

T. V. O.

De *La Independencia*.

«Joselito en su primero requiere los avíos toricidas y hace una faena de muleta á dos centímetros de los pitones, hincado de rodillas á veces y con unos pases de molinete realmente soberbios. Hay pases en redondo de esos que lo convierten á uno en un trozo de almíbar y el toro se muere de gusto. Se perfila y deja media buena algo atravesada.

El puntillero acierta á la última. (Ovación, vuelta al ruedo y petición de oreja.)

En el segundo, á ruego de los morenos, coge los palos Joselito, prelude un paso doble la banda, y se adorna el torero muy finamente, colocando un par super.

Brinda al sol y muletea por bajo de una manera magistral. Hay molinetes que nos tienen con la baba colgando, pases de rodillas despampanantes, pases de pecho lo mejor de lo mejor, agarrando los pitones, rascando el testuz, durmiéndose en la suerte; y todo en un palmo de terreno y como si torero y toro fueran hermanitos por lo menos de leche. El público, como el toro, están electrizados, y Joselito, después de hacer lo que le dió la gana, se perfiló, dejó una corta muy buena y descabelló con la puntilla á la primera, escuchando la ovación de la tarde. Oreja y dos vueltas al ruedo.

J. VENEGAS LÓPEZ.»

De *El Noticiero*.

\*\*\*

### PRIMERO

«El Gallo se lía con él á veronicazo limpio, intercalando filigranas giratorias y otras monerías. Viene el hombre que echa lumbre.

Toma los palos y de primera cambia un par superior. Prepara al toro correteando á dos dedos de los pitones y dándole á oler la faja, y cuando le parece oportuno cita de nuevo y cambia otro par que es una incitación al desorden público. Y para terminar clava otro par al cuarteo que es un artículo de joyería. Ovación formidable.

Brinda luego nuestro hombre. Despliega ante el toro aquella maravillosa muleta de mago con taleguilla y hace una faena como para que la pusieran música Wagner y Verdi, al alimón. Monumentalidad se llama esta figura.

Gran ovación.

De cerca se tira á matar y señala un buen pinchazo. Luego el toro le

estrecha contra las tablas en un achuchón gordo, y Rafael se libra valentísimamente, sin perderle la cara con muletaos defensivos y ofensivos. Pincha dos veces más y para final mete media delantera que derriba al socio.

Rafael tiene que ser asistido en la enfermería porque de resultas de la ovación se queda sordo.

## SEGUNDO

De salida se encara con el Gallo, que le da varias buenas verónicas, ilustradas con varios adornos.

La lidia de este toro es animadísima y vistosa.

Los Gallos torea a la vez, haciendo un Tío Vivo artístico y emocionante. El toro tira derrotes á uno y á otro alternativamente, y en vista de que no coge á ninguno de ellos, se declara vencido y concluye por tumbarse á los pies de los dos hermanos.

Que demuestran con su arte y con sus bríos, que aunque son dos hermanos, son dos tíos!

Rafael brinda al sol, y no quiero decir lo que hace con aquella muleta. Un bazar de adornos, un surtidor de alegrías, una mina de filigranas, un diluvio de preciosidades; todo tan artístico, tan completo, tan acabado, que es imposible ni hacerlo mejor ni imaginarlo mejor.

Después de construido con su incomparable muleta aquel monumento, el Gallo le pone el pararrayos: media estocada que mata sin puntilla.

Oreja y desbordamiento general.

## TERCERO

El Gallo nos endulza la existencia con varias verónicas y un farol á la veneciana, todo de marca buena.

Al llegar aquí, vean ustedes lo que he dicho del Gallo en el toro quinto y añádanle todos los calificativos que quieran, de inconmensurable para arriba. Pases de farol, de rodillas, de molinete, con palmadas en el testuz, cambiando de mano la muleta... Todo su repertorio, que no solo se acaba nunca, sino que se aumenta á cada instante por las improvisaciones de este admirable profesor de tauromaquia. Una inmensidad de torero.

Entra á matar y da media, sin hacer nada el toro, y poco después sacude otra media, de la que rueda el toro hecho pasta.

Ovación y oreja.



## PRIMERO

Joselito le torea por verónicas entre un silencio absoluto de la muche dumbre rencorosa.

En un momento se acaba lo de las puyas y se pasa á banderillas.

Las empuña Joselito, que cuarteá en un momento tres pares soberanos.

El nene, toma luego la flámula y hace encaje fino; se agarra á un cuerno y realiza en él un delicado trabajo de dactilografía, y se tira á matar para pinchar en hueso, entrando bien. Sigue con media ladeada, y después de un acosón, dei que saca partido para hacer una bonita monería, descabella á pulso á la primera.

## SEGUNDO

Joselito muletea por bajo, con visibles ganas de acabar pronto. Iguala el toro, y el muchacho le arrea media tendida. Nuevos pases pero poquitos, para un pinchazo, al que sigue media hasta el índice.

El nene no ha tenido fortuna.

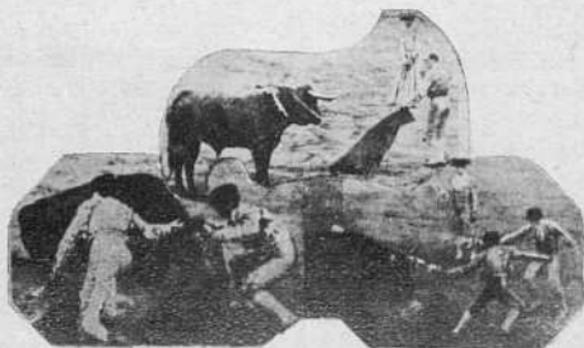
## TERCERO

La labor de Joselito con la muleta tiende á agachar la percha del

toro, que está muy alta. Se lia con el animal en los medios y se hace dueño de él enseguida; y sin perder tiempo, entra rápidamente y da una estocada tendida, á la que siguen varios intentos de descabello.

AMADIS. »

De El Diario Montañés



Gallo y Gallito

## Puerto de Santa María 31 Agosto      Toros de Garvey

«En el primer toro hubo un percance. Gaona, sin que se apercibiera el público, resultó herido en el vientre con la puya de un piquero al hacer un quite. Al ver á Bombita, pequeño, con los trastos, el público protestó hasta que se enteró del incidente.

Manolito quedó mediano en el primero, bien en el segundo, aceptable en el cuarto y pasadero en el quinto.»

De *Eco Taurino*.

\*\*\*

## San Sebastián 31 Agosto      Toros de Palha

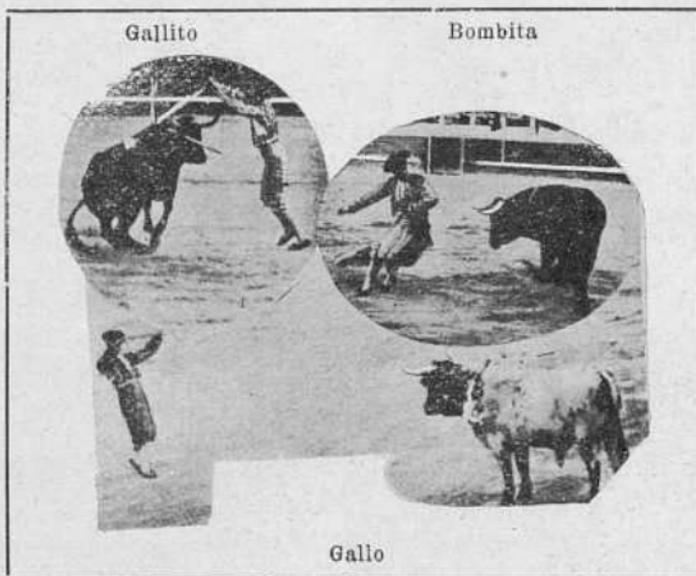
*Bomba.*—No hizo nada con la capa ni tampoco con la muleta y ni mucho menos con el estoque. Que se quiera ó no hay que convencerse de que Ricardo no puede con los toros. Las dos faenas fueron nerviosas, miedosas, con espantás y ayuda de todos los peones y servicio de plaza. Una corta delantera entrando con alivio y el brazo suelto, seguida de dos intentos á toro vivo echaron al primero de Palha. (Pitos abundantes.) Y para matar al bravo animal lidiado en cuarto lugar empleó el Bomba dos puñaladas que se premiaron con una pita ensordecedora.

\*\*\*

*Gallo.*—Toreó de capa á sus dos toros de una manera estupenda, por verónicas, faroles y navarras, escuchando ovaciones estruendosas.

Hizo quites hermosos, sobresaliendo uno ejecutado al quinto toro con las dos rodillas en tierra.

Puso al quinto medio par, in-



dicando el cambio, con movimiento de brazos soberano, y otro al cuarteo, después de hermosísima preparación el Gallo en compañía de su hermano, provocó el delirio entre las masas.

Sus dos faenas, ejecutadas desde cerca con valentía y arte se hicieron algo pesadas por la mansedumbre de los bichos que le tocaron y es lástima porque no le faltaban al Gallo deseos de agradar. Trató de adornarse, abanicando con la muleta y pasando de rodillas, escuchando palmas. Empleó á su primero un pinchazo y media delantera, y al quinto, un pinchazo, media buena y otro pinchazo, no haciendo nada el toro por él. Escuchó más palmas que pitos.



*Gallito.*—Muy aplaudido con la capa, hizo un gran quite al Bomba mientras éste toreaba á su primero.

Con los palos armó verdadera revolución, dejando al tercero uno al cambio monumental y otro par superior cambiando los terrenos en la misma cara. Puso al quinto otro par superior al cambio, y cuarteó en unión de su hermano al mismo toro. Sus dos faenas movidas, pero muy valientes y adornadas, fueron de un torero inteligente y artista, pero sin toros no hay toreros y no logró entusiasmar.

Una baja al tercero y para acabar con la corrida un pinchazo y una entera derribaron los de Palha que le tocaron ¡que no eran regalitos!

FORMALITO.▶



## Dax 2 Septiembre

## Toros de D. Félix Gómez

Ricardo Torres cargó con el lote menos recomendable, y de él no sacó más que la completa desesperación consiguiente para sí y para los espectadores. Estos castigaron demasiado duramente los desaciertos del torero, y éste, con triste resignación, siguió la cuesta arriba, hasta terminar la corrida.

EL BARQUERO

*De Heraldo de Madrid.*



## Palencia 2 Septiembre Toros de Moreno Santamaría

*Joselito* se apoderó maestramente del tercer bicho con la muleta, y lo tumbó con una estocada de colocación superior.

Al sexto le dió una primera parte de faena adornadísima, y le tumbó con una estocada no más que un poco desprendida.

Banderilleando metió un par cuarteando tan finamente, que más no es posible; en la brega metió el capote sin descanso, en la taquilla metió muchos miles de pesetas, y, por último, metió al público en sus bolsillos sin esfuerzo alguno, sin resistencia de ninguna clase.

¿Que hacía cosas buenas? A aplaudirle. ¿Que eran no más que medianas? A ensalzarle. ¿Que se movía mucho? A bendecirle. ¿Que se estaba parado? A ovacionarle.

Lo mismo con sus artes soberanas, que con triviales lances, ha vendido.

¡Yo sé de algunas chicas vitorianas que pensando en el niño no han dormido!

EL BARQUERO.»

(De *Heraldo de Madrid*.)



## Palencia 3 Septiembre

## Toros de Peláez

«Joselito al primero le cuarteó tres admirables pares; al quinto, dos pares y medio superiores, con los terrenos cambiados, y siendo delirantemente ovacionado.

Gallito le ha hecho al primero una gran faena, dominando los pases naturales, para media estocada buena, que mata sin puntilla, siguiendo muchas palmas que no son ovación y oreja porque público y torero se retiran más que de prisa por la lluvia.

Al tercero, que estaba durillo de pelar y con la cara alta, unos cuantos pases bajos, sobre

las dos manos, cerca y valiente acabando por dominar al de Peláez y darle pases de rodillas, esta-

llando entonces clamorosa ovación.

Después, tres pinchazos muy buenos, una estocada buena hasta la bola.

Ovación y oreja.

Y al quinto preciosísimos pases de rodillas, y ayudados, y de pecho, y de molinete, precursores de una estocada hasta la mano, ligeramente desprendida, con ovación y oreja.

RELANCE.»

De *La Tribuna*.



Gallito

Málaga 4 Septiembre

Toros de Nandin



«El Gallo brinda y se encamina al de Nandin entre los aplausos del público y ordena le dejen solo.

Empieza una artística faena de muleta marca de la casa, arranca á matar y da un pinchazo en lo al-

to descordando al bicho.

En el cuarto la faena empleada por el diestro produce el delirio y el público emocionado pide que toque la música.

Solo y entre los mismos pitones ejecuta pases inverosímiles de pecho, de rodillas, de molinete, apoderándose del cornúpeto y tocándole los pitones, y entrando desde cerca un pinchazo en lo alto.

A continuación un gran volapié que hace doblar al cornúpeto.

Al sexto le veroniquea superiormente y hace magníficos quites, entre los cuales se destaca uno ejecutado con ambas rodillas en tierra.

Luego deja un par monumental al cambio y en el centro de la plaza recibe una gran ovación.

Después muletea con gracia soberana, y da pases improvisados que jalean los espectadores.

Termina con media estocada en lo alto sin soltar, y el Gallo es sacado triunfalmente en hombros de la plaza.

RAFAEL J. DURAN.

\*\*\*

Málaga 5 Septiembre

Toros de Conradi

### EN SU PRIMERO

El de Gelves que viste terno grana y oro va hacia el toro y apenas despliega la muleta empiezan los aplausos y las aclamaciones, que ya no cesan un momento. Y vemos una faena afiligranada, estupenda, de esas

que levantan al público, que electrizan, que sugestionan, que arrebatan. Hay pases ayudados por bajo, admirables; otros de rodillas dignos de un marco de oro y sin salir de una cuarta de terreno, da siete pases seguidos cambiándose la muleta por la espalda, de los que no podrán tener idea los que no lo vieron. Y á todo esto



El Gallo

añadan ustedes que lo hace en la misma cara, entre los pitones, unas veces acariciando el testuz, otras separando las banderillas, otras cogiendo un cuerno y siempre mostrándose un torero prodigioso.

Cuadra «Cimbareto» y el Gallo entra á matar á ley, como los reyes del acero, sin desviarse y atiza más de media en lo alto. El toro vacila, está muerto; pero aún nos queda algo que ver. Se arranca de pronto y Rafael lejos de sorprenderse, como si la arrancada fuese algo preparado de acuerdo con el de Conradi da un molinete en la mismísima cara, rozándole los pitones los alamares.

Luego saca el estoque con la mano y lo apuntilla. Cuando cae «Cimbareto» en la plaza atruena un rugido; en el aire flotan miles de pañuelos. El gitano corta la oreja y escucha una ovación de esas que solo se oyen cuando él torea y nos regala con su arte único.

## EN EL CUARTO

Faltan unos minutos para que salga el expreso, cuando vemos á Rafael dirigirse á «Laminito».

No le dá sino unos mantazos y entrando con cuarteo atiza un sablazo en el pescuezo, perdiendo los avios y tomando el olivo.

La gritería es monstruosa, como la ovación de antes.

Vuelve al ruedo y atiza una puñatada; luego otro sablazo, un intento de descabello y el toro se echa aturdielo por la pita.

La ovación es de las que hacen época.

Rafael sale de la plaza entre las demostraciones de entusiasmo.

A pesar de todo, cuando venga otra vez se llenará la plaza. ¡Las cosas!

CURRITO. »

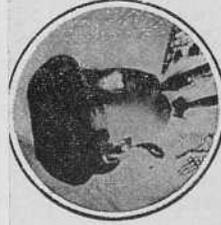
(La Defensa.)

# Cuadro Estadístico

DE LAS

## CORRIDAS TOREADAS

POR



JOSÉ GÓMEZ

# Gallito Chico

EN LA TEMPORADA

DE 1913

Número de corridas	Días	MESES	PLAZAS	GANADERÍAS	Orejas	Concedidas por	Feas so	Dreñ-	lentes
1	2	Marzo	Castellón	Pablo Romero	1				
2	9	»	Barcelona	Juan Contreras	1				
3	23	»	Madrid	Bañuelos					
4	24	»	Sevilla	Trespalacios					
5	30	»	Valencia	Benjumea y M.º Santamaría	1				
6	6	Abril	Barcelona	Benjumea	1				
7	13	»	Madrid	Urcola	1				
8	18	»	Sevilla	Miura					
9	19	»	»	Benjumea					
10	20	»	»	Urcola y F. Suarez					
11	24	»	Madrid	Castellones	1				
12	27	»	Cartagena	Bohorquez	1				
13	29	»	Jerez de la Frontera	Urcola	1				
14	1	Mayo	Granada	F. Salas	1				
15	4	»	Valladolid	Castellones	1				
16	8	»	Ecija	Guadalest					
17	11	»	S. Sebastián	Santa Coloma					
18	17	»	Madrid	Esteban Hernández					
19	18	»	»	Miura	1				
20	24	»	Granada	Muruve	1				
21	25	»	»	Palha	2				
22	26	»	Córdoba	Muruve	2				
23	27	»	Cáceres	Juan Contreras	2				
24	30	»	Madrid	Palha	2				
25	31	»	»	Palha	2				
26	1	Junio	Madrid	Saltillo	2				
27	5	»	»	Veragua	1				
28	8	»	Barcelona	Veragua					
29	13	»	Albacetres	Miura					
30	18	»	Santander	Partido					
31	29	»	Madrid	M.º Santamaría	1				
32	29	»	Malaga	Duque de Tovar					
33	1	Julio	Barcelona	Vicente Martínez					
34	6	»	Madrid	Benjumea	1				
35	13	»	Coruña	Campos Varela	2				
36	20	»	Barcelona	Saltillo	2				
37	38	»	Valencia	Saltillo	2				
38	24	»	»	Guadalest	1				
39	24	»	»	Concha-Sierra	1				
40	25	»	»	Veragua	2				
41	27	»	»	Guadalest	2				
42	27	»	»	M.º Santamaría	2				
43	29	»	»	Peláez	3				
44	31	»	Bilbao	Campos Varela	1				
45	4	Agosto	S. Sebastián	Miura					
46	5	»	Vitoria	Muruve					
47	10	»	Santander	Saltillo	2				
48	13	»	Alicante	Guadalest	1				
49	15	»	S. Sebastián	Nandin					
50	16	»	»	A. Martín	2				
51	17	»	»	Nandin	1				
52	17	»	»	Saltillo	2				
53	21	»	Antequera	Muruve					
54	24	»	Sanlúcar Barrameda	Guadalest	2				
55	26	»	Almería	Muruve	1				
56	27	»	Almagro	Nandin					
57	28	»	Linares	A. Martín	2				
58	30	»	Santander	Nandin	1				
59	31	»	S. Sebastián	Saltillo					
60	2	Septiembre	Palencia	Palha					
61	3	»	Murcia	Muruve	2				
62	7	»	»	F. Salas	2				
63	8	»	»	Pérez de la Concha	1				
64	10	»	Alcázar	Concha Sierra	1				
65	11	»	Andujar	Villalón	1				
66	13	»	Calatayud	Nandin					
67	15	»	Salamanca	Villalón	1				
68	18	»	Haro	Carreros	1				
69	21	»	S. Sebastián	Peláez					
70	22	»	Valladolid	Vicente Martínez	1				
71	24	»	Barcelona	Pablo Romero					
72	28	»	Madrid	Miura					
73	29	»	Almendratejo	Felipe Salas					
74	2	Octubre	Barcelona	Veragua					
75	12	»	Zaragoza	Muruve	1				
76	13	»	»	Veragua	3				
77	14	»	»	M.º Santamaría	1				
78	18	»	Jaén	Veragua	1				
79	19	»	Madrid	Miura	2				
		»	»	Antonio Guerra y Lama	1				

## Cuenca 5 Septiembre Toros de Garrido Santamaría

«Bombita chico infernal. No toreó ni mató. No cabe un hombre más desdichado. Fracasó en toda la línea, aunque la prensa haya tratado de aliviarlo.

Pinchó mucho, sin llegar y siempre en la tabla del cuello, con cuarteo y alargamiento de brazo. En el cuarto dió un bajonazo clásico, y algunos aplaudieron á la brevedad. Bombita cortó la oreja. El presidente, que no sabía quién había dado semejante orden, fué el más sorprendido. Palabra.»

*De Eco Taurino.*



## San Sebastián 7 Septiembre Toros de Santa Coloma

«Bombita tuvo una de sus mejores tardes de su larga vida torera.

En el primero empezó con pases altos sobre la derecha apretándose de verdad.

Al dar un molinete fué empitonado por la nalga derecha y volteado sin consecuencias.

El de Tomares siguió valiente y en cuanto el bravo y noble enemigo juntó las manos, atacó derecho y hundió el estoque hasta las cintas.

Dobló el toro y el diestro oyó merecida ovación y dió la vuelta al ruedo.

La muerte del cuarto la brindó á un espectador que ocupaba una barrera del 2. Lo toreó como los valientes, si bien la faena no fué tan

lucida en la segunda parte, por desconfiarse al sufrir una tarascada.

Cuarteando y con el brazo suelto señaló un pinchazo en el hueso.

Después, entrando mejor, agarró una estocada tendida. Lo atronó con

un descabello al primer intento, y volvió á dar la vuelta al ruedo.



Bombita

Gallo

El Gallo puso cátedra de torero. Su diminuta figura se agigantó mostrándose cual es cuando tiene toros delante. Estuvo inmenso, derrochando arte y valentía.

Toreó de capa por verónicas, navarras y reboleras, con sabor clásico, siendo continuamente aplaudido.

En el segundo toro de la tarde, inició su faena de muleta con un ceñidísimo pase cambiado á muleta plegada, al que siguieron tres naturales, varios de pecho, molinetes y rodilla en tierra, que fueron coreados con olés.

Cuando se hartó de torrear, recetó un pinchazo en lo duro, y terminó cobrando una estocada superior á volapié que hizo rodar al de Santa Coloma con las patas por alto.

Ovación ruidosa y vuelta al ruedo.

En el quinto, empezó con el pase de la muerte. siguen tres naturales, tres molinetes ceñidos, dos de pecho, rozando el astado los alamares y levantando al público de sus asientos. Uno de pecho afarolado, exclusivo, y... el delirio. ¡Qué cuadro más artístico, más lleno de sabor clásico! Rafael se emborracha toreando, el toro babea de gusto, y todos babeamos de entusiasmo. Un pinchazo y una estocada que mata sin puntilla coronan la magístral y emocionante faena.

Ovación delirante y el apéndice del bravo «Bellotero», pues así se llamaba el cornúpeto.

Es mucho calvo Rafaelito.

VAZCANO.»

(De *El Correo del Norte*.)



## Santoña 7 Septiembre

## Toros de Peñalver

«Bombita III». — Comenzó por cometer una felonía y echar al público encima á su compañero La Zartijillo chico á quien visiblemente se le notaba estar enfermo. Cierta es, que en modo alguno debió salir al ruedo el espala granadino si no se encontraba en disposición de sufrir el ajeteo de una corrida, pero no es menos justo y caritativo que los compañeros debieron conjurar al nublado que se le fué encima y no obstante le vieron impasibles, negándose Manuel Torres á estoquear el toro que dejó vivo su compañero. Adelante. Vamos á reseñar despacio lo que hizo con sus toros el hermano de Ricardo, y se verá la discrepancia de lo ocurrido con lo que publicó la prensa.

A su primero lo pasó de muleta - si pasar es tolerable llamar á lo que hizo - con un pánico horroroso; luego atizó un metisaca en una mano y los peones se encargaron de que el bicho doblase.

Con su segundo empleo idéntica faena de muleta, cada pase fué una huida y con el pincho dió un picotacillo y media aceptable. ¡Le dieron la oreja!!

En el siguiente toreó -mejor dicho -fué toreado en todos los terrenos y teniendo á su lado setenta toreros, se animó y dió un metisaca caído, media muy delantera y un descabello. Unos cuantos asalariados pidieron la oreja y el presidente se la dió. Rechifia de los buenos aficionados y pitorreo general.

ANTONIO CAMPO.\*



## Murcia 7 Septiembre      Toros de Pérez de la Concha

### AL SEGUNDO

Joselito le para los pies con varias verónicas superiores. (Muchas palmas.)

Comienza su faena con un pase por bajo, siguiendo con colosalísimos pases por alto, de rodillas y de molinete, metido entre los pitones, tocando al final de algunos los cuernos al toro, entre una gran ovación del público, que le corea la faena de pie.

Cuando logra fijarlo con inteligencia deja una estocada superior. (Ovación.)

### AL CUARTO

Lo encuentra algo guasón.

Trastea brevemente y con inteligencia, y entrando bien da un pinchazo, que escupe el toro.

Sigue muleteando sin perder terreno, y entra nuevamente para una estocada un poco desprendida.

### EN EL SEXTO

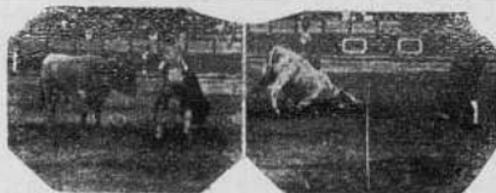
Joselito toma un par de lujo, y mientras la música toca un pasodoble lo clava cambiando en la misma cara del bicho. (Ovación.)

Repite con otro par superior, y luego clava medio, y es otra vez ovacionado.

Gallito torea de muleta cerca, valiente y artístico, y agarra un pinchazo superior. (Palmas.)

Media estocada buena.

Termina Joselito con una estocada entera y un descabello. (Ovación.)



Gallito

«Tercero.— Gallito, de verde manzana y oro, torea empapándolo con la muleta, dando pases de rodillas, tocando los pitones.

Al final de cada pase el delirio de olés.

El público aclama con entusiasmo al diestro, que remata su faena con un volapié.

Ovación no conocida en esta Plaza, oreja, prendas de vestir y paseo en hombros por el ruedo.

Durante el descanso para regar, el público no cesa de ovacionar á Gallito.

En el sexto, Gallito Chico, hace con el trapo una faena breve y apretada para un pinchazo bueno.

Después de algunos muletazos entra de nuevo para una estocada buena. Muchas palmas.

JARA-CARRILLO.»

De *El Liberal*, de Sevilla.

\*\*\*

### DESPEDIDA DE BOMBITA

Su primero llegó á la muerte bravo y noble, y Ricardo, que había brindado á los condes de Courmont, realizó una labor con el trapo rojo

valiente, pero teniendo necesidad de enmendarse en cada pase, y por fin el espada entra con los terrenos cambiados, dejando el sable en lugar contrario y tendencioso. Con el toro muy entero aún intenta dos veces el descabello,

Gallo



Bombita

sin conseguirlo, y en vista de que el astado está cada vez más difícil, decídese el de Tomares, largando media delantera, que refrenda con un descabello. El público aplaude á Bombita, y éste, que recibió un valioso regalo de los Condes, se ve obligado á dar la vuelta al anillo.

En medio de cariñosa ovación, dirigióse Ricardo á brindar la muerte del último toro á un íntimo amigo, y á continuación salió al público desde el centro del ruedo, dejando allí la montera.

La última faena que aquí realizó fué valiente nada más; sin embargo, intercaló en su labor algunos pases rodilla en tierra, vistosos, á pesar de que las condiciones del bicho no eran las más apropiadas para hacer florituras. Con el pincho atizó de primeras medias en lo alto un poco tendida y descolgada; luego un pinchazo y otra media delantera y tendenciosa. Descabelló al primer golpe y el respetable le ovacionó con entusiasmo, dando también la vuelta al ruedo.



El Gallo estuvo mal; muleteó con gran desconfianza al segundo; un pinchazo delantero, otro superficial, otro leve, otro en el pescuezo, y descabella al cuarto golpe. Pitos.

La muerte del quinto, la brindó á Bombita, y la labor con el trapo rojo indecisa y vulgar, ayudado eficazmente por éste. Una estocada, casi entera, delantera y torcida, echándose fuera; dos intentos de descabello á la ballestilla; otro con el estoque, terminando con otro á pulso, fué lo que necesitó el mayor de los Gómez, para hacer doblar al cornúpeto, cuando ya nos aburríamos.

Hizo algunos quites vistosos, y en banderillas bien.

MONTERA.▶

*De Eco Taurino.*



## Alcázar 9 Septiembre

## Toros de Villalón

A su primero lo saluda Gallito con varias verónicas. Ovación.

Con la muleta le torea con la mano derecha sufriendo una colada peligrosa,

El aire impide que se luzca el diestro.

Este pincha una vez en lo duro, dando después una estocada delantera.

Termina descabellando al segundo intento. Palmas.

## EN EL TERCERO

Gallito se encuentra con un buey que huye del bulto.  
El público pide que vaya el toro al corral.  
Joselito le da una estocada, de la que el bicho muere.

## AL QUINTO

Gallito lo saluda con varias verónicas y navarras.  
Después toma los palos y clava un par de frente. (Palmas.)  
Joselito ejecuta una gran faena con la muleta, terminando los paseés tocando los pitones, para una estocada archisuperior en las agujas.  
(Gran ovación, oreja y vuelta al ruedo.)  
*De El Liberal de Sevilla.*



**Andújar 10 Septiembre**

**Toros de Nandín**

### PRIMERO

«Joselito, con traje verde y oro, ejecuta una sublime faena con la flámula, para una estocada ladeada, caída y pescuecera, rodando el toro. (Palmas y pitos.)

### TERCERO

Negro y astifino.  
Gallito escucha una ovación al torear por verónicas.  
Gallito realiza una faena colosal con la muleta, por lo que es ovacionado, para media estocada superior, de la que rodó el cornúpeto.  
(Ovación y oreja.)

### QUINTO

Gallito veroniquea bien, y en un quite es ovacionado.  
Gallito clava un par bueno y otro regular.  
Después muictea brevemente y atiza una estocada un poco trasera, muriendo la res sin puntilla. (Palmas.)

*De El Liberal de Sevilla.»*



**Calatayud 11 Septiembre**

**Toros de Villalón**

«Gallito.—No fué tarde la de Joselito de lucimiento, más bien fué sosa y de disgusto por la catástrofe que presencié y que no sirve de gus-

# Cuadro Estadístico

DE LAS

## CORRIDAS TOREADAS

POR



Rafael Gómez

# EL GALLO

EN LA TEMPORADA

DE 1913

Número de corridas	Días	MESES	PLAZAS	GANADERÍAS	Oreas comodi- das por tañenas so- brenas
1	2	Marzo	Castellón	Pablo Romero	1
2	9	»	Barcelona	Juan Contreras	»
3	16	»	»	Pérez de la Concha	»
4	23	»	Sevilla	Campos Varela	»
5	25	»	Murcia	Olea	»
6	27	»	Madrid	Tabernero	»
7	30	»	Valencia	Trespalacios	»
8	6	Abril	Barcelona	Benjumea y M.º Santamaría	»
9	17	»	Sevilla	Santa Coloma	»
10	18	»	»	Urcola	»
11	19	»	»	Miura	»
12	20	»	»	Benjumea	»
13	18	Mayo	Barcelona	P. Concha, Veragua, S. Coloma	»
14	22	»	Málaga	M.º Santamaría	1
15	24	»	Granada	Miura	»
16	25	»	»	Muruve	»
17	29	»	Madrid	Parladé	»
18	30	»	Aranjuez	Olea	»
19	1	Junio	Madrid	Pabla	»
20	5	»	»	Satillo	»
21	25	»	Santander	Satillo	»
22	26	»	Alicante	Veragua, Muruve, Santa Coloma	»
23	1	Julio	Madrid	Duque de Tovar	»
24	6	»	Barcelona	Felipe Salas	2
25	7	»	Pamplona	Vicente Martínez	»
26	8	»	»	Veragua	»
27	8	»	»	Alaiza	»
28	9	»	»	Miura	»
29	10	»	»	Parladé	1
30	11	»	»	Benjumea	»
31	20	»	Barcelona	Campos Varela	»
32	24	»	Valencia	Surga	»
33	25	»	Barcelona	Guadalest	1
34	27	»	Valencia	Miura	»
35	27	»	»	Concha-Sierra	2
36	28	»	»	Duque de Tovar	2
37	28	»	»	Veragua y Santa Coloma	2
38	29	»	»	Miura	»
39	3	Agosto	Cartagena	Muruve	»
40	7	»	Alicante	Veragua y Santa Coloma	»
41	10	»	Santander	Miura	»
42	15	»	S. Sebastián	Miura	»
43	16	»	»	Muruve	»
44	17	»	Bilbao	Miura	»
45	18	»	»	Muruve	»
46	18	»	»	Concha Sierra	»
47	20	»	»	Parladé	2
48	24	»	»	Veragua	»
49	30	»	Santander	Satillo	2
50	31	»	S. Sebastián	Pabla	»
51	4	Septiembre	Málaga	Nandín	»
52	5	»	»	Conradi	2
53	7	»	S. Sebastián	Santa Coloma	1
54	9	»	»	Guadalest	1
55	18	»	»	Vicente Martínez	»
56	21	»	Logroño	Veragua	1
57	22	»	»	Villagodio	1
58	24	»	Barcelona	F. Salas	»
59	28	»	Sevilla	Pablo Romero	»
60	29	»	»	Miura	»
61	30	»	»	Gregorio Campos	»
62	2	Octubre	Barcelona	Veragua	»
63	5	»	Madrid	Oleas	»
64	9	»	»	P. Concha y Gama	»
65	12	»	»	Muruve	»
66	16	»	»	Aleas	»
67	16	»	»	Concha Sierra y Lama	»
68	19	»	»	»	»

to á ningún torero que se da cuenta de las cosas de los toros y tiene alma

Aun con eso y la sosez del ganado, poco propicio para hacer nada por no arrancarse franco y ser bronco, se le vió al menor de los Gallos que está enteradísimo de todas las cosas de la lidia y de las condiciones de los toros y de los públicos.

Lo que más me gustó de él fueron los quites en el tercio de varas, variados y bonitos, y los providenciales de toda la lidia.

M. VELILLA.»

De *El Chiquero* de Zaragoza.»

\*\*\*

## Salamanca 11 Septiembre

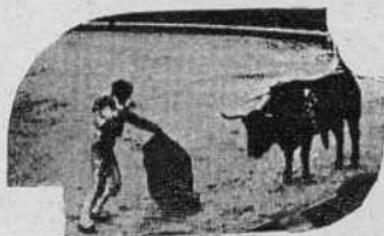
## Toros de Muruve

«Bombita, en su primero inició la faena en tercios del 1 yéndosele

el toro. Sigue toreando cerca, y aprovechando una igualada entra bien y pincha en lo duro. Palmas.

Toreó bien á su segundo y con cuarteo y llevando el brazo suelto atiza un volapié en lo alto con el defecto de quedar el estoque un poco atravesado.

Al quinto de la tarde lo encon-



Bombita

tró hecho un marmolillo, mansurrón, quedado.

Lo aliña con una faena deslucida.

Aprovecha una igualada y entrando rápido deja con habilidad una estocada entera, arriba, un poco atravesada. Descabella.

Ovación, oreja y vuelta.

EL TIMBALERO.»

(*El Adelanto.*)

\*\*\*

## Salamauca 12 Septiembre

## Toros de José Manuel García

«Bombita toreó á su primero con la indispensable intromisión de la cuadrilla y con el no menos indispensable movimiento; dió un pinchazo *marchándose*, después otro pinchazo atravesado, otro manteando una



Bombita

enormidad y cuando el animalito se acostó sonó la música y la primera ración de palmas.

A su segundo que llegó á la muerte incierto, le toreó con despegó atizó un pinchazo y luego media perpendicular y delantera, recurrió al descabello y el público decidido á aplaudir cumplió su cometido; repitióse la ocasión en el último cuando después de media estocada caída agarró los blandos y coló el estoque.

J. SANCHEZ DUEÑAS. »



## Salamanca 13 Septiembre

## Toros de Carrero

«¡Vaya una tardecita de toros! Ni el día del diluvio universal, no obstante el que cobró el barato fué Joselito en su primero.

Véase lo que dice *El Salmantino*:

«Joselillo pide las banderillas, manda retirar la gente y cambia un par colosal, repite y cuarteando en la cara deja otro bueno.

Coge la muleta y esto es el delirio. Pases naturales, en redondo, de rodillas, de molinete y de todas clases; es una faena incenarrable, colosal. El público entusiasmado se pone de pie. Cuadra al de Carreros y el maestro agarra una estocada que mata.



Gallito

Oreja, ovación, vuelta, etc., etc, al fenómeno de los fenómenos.

J. SANCHEZ DUEÑAS »



## Madrid 14 Septiembre

## Toros de Benjumea

En la primera despedida de trilogía madrileña, Bombita no pudo estar más desacertado. Dió un pinchazo con todo género de alivios y media corta, muy corta, por no llegar. El matador se aburrió, se aburrieron sus

compañeros que tuvieron que soportar el aguacero. cuando mayor era el chaparrón y transcurrieron once minutos mortales, hasta que el toro, sin una gota de sangre, se



Bombita herido

rindió cansado, agotado y aspeado.

En el otro toro, el más suave y más noble de la colección tampoco nos convenció Ricardo. Le vimos excesivamente nervioso, pero con una nerviosidad intranquila, desose-

gada. En otras circunstancias, con más calma, Ricardo hubiera sacado bastante partido á este toro, que bien lo merecía.

*De Heraldo Taurino.*



## Baza 14 Septiembre

## Toros de Flores

«Bienvenida y Bombita III se las entendieron con toros de Flores, que resultaron buenos.

Mataron nueve caballos. Los matadores estuvieron bien »



## Haro 15 Septiembre

## Toros de Peláez

«Josecito el Gallo estuvo superiorísimo con el capote y la muleta, ejecutando faenas estupendas, y al matar entró siempre desde buen terreno y por derecho.

También fué objeto de grandes ovaciones durante la corrida, y al final sacado en hombros »

*El Debate.*

## San Sebastián 18 Septiembre

### Toros de Martínez y Villagodio

«El Gallo fué el maestro de siempre. Al regalito de Villagodio que estaba huido y no paraba lo trasteó con inteligencia y, lo mató con habilidad de media en lo alto entrándole cuando el buey iba barbeando las tablas.

En el quinto hizo la mejor faena de muleta de la tarde de la que se destacaron tres naturales y dos ayudados por bajo inmejorables. También en este toro estuvo breve y afortunado con el estoque.

Joselito armó una verdadera revolución en el toro primero que le correspondió en suerte.

Toreó superiormente de capa. Quebró dos pares de banderillas color sales y empezó su meritísimas faena con un pase ayudado ceñidísimo de cabeza á rabo al que siguieron tres naturales girando sobre los talones que levantaron al público de sus asientos. La segunda parte de la faena fué también artística y valiente y la coronó con un pinchazo en lo duro y media estocada atacando bien.

VAZCANO.»

(El Correo del Norte.)



## Logroño 21 Septiembre

### Toros de Veragua

«El Gallo en su primero brinda y da magníficos pases de pecho, ayudados, de remolínete, de rodillas y de cabeza á rabo.

Un surtido, señores, ¡pero qué surtido! ¡El pasmo, la anonadación de las coletas!

El toro cuadra en las tablas y Gallo mete el brazo, atizando media muy buena. saca el estoque y casi en el mismo sitio mete otra estocada mejor que la anterior.

El veragüño dobla y el mayor de los de Gómez es ovacionado.



El Gallo



Gallo

En el cuarto, el gran Gómez, solo y en los medios, realiza una estupendísima faena de muleta, que no nos vuelve á todos locos.

El público electrizado, aplaude y aplaude sin cesar, y el Gallo sigue haciendo cosas maravillosas, que recogidas en una cinta cinematográfica harían la fortuna de un empresario.]

Al fin se aflojan nuestros nervios: el «cañi» ha entrado por uvas y ha hecho polvo al de Veragua de una gran estocada.

El sexto es algo burriciego y el Gallo lo envía al desolladero por *brevi et breve* y sin muchos requilorios.

(El delirio y la oreja)»

De *El Diario de la Rioja*.

\*\*\*

## Valladolid 21 Septiembre      Toros de Pablo Romero

«Gallito fué el heroe de la tarde, hizo en su primero. una faena cerca y artística, aunque quizá algo farandulera, y metió media en su sitio, entrando mal. Cortó la oreja y dió la vuelta al ruedo.

En el último, una faena de las corrientes, y otra media.

NAVARRO.»

(De *El Eco Taurino*)

\*\*\*

## Ecija 21 Septiembre      Toros de Garvey

«En el primero entra Manolo Bomba en funciones; da varios pases sin marca conocida, para un golletazo atroz, quedándose con el estoque en la mano. Pitos y abucheo general. En quites nada hubo notable.

El tercero pasa á las órdenes de Bomba, quien lo trastea de cualquier manera; atiza media estocada un poco baja, y después de dos intentos de descabello muere el toro entre la general indiferencia del público, que también se mostró igual con Bomba.

En el quinto Bombita chico da varios pases pésimos, atiza media en el *pescuezo*, (pitos). Otro con id, id. Otro, con gran juerga. Otro idem. Otro, y van cinco, id, id. y palmas guasonas. Otro y otro; y van siete, con gran pita. Primer aviso de la presidencia que es aplaudido. Otro intento. Otro, otro, otro y otro más, y sigue el abucheo. Toma otra espada el Bomba, y da otro intento: y por fin da otro, y muere el toro de cansancio. Gran pita.»

De *El Noticiero Sevillano*.

\*\*\*

## Oviedo 21 Septiembre

## Toros de Parladé

«Bombita torea á su primero abusando de los pases.

La cuadrilla rodea al toro y no obstante las protestas del público continúan los peones haciendo la labor que el espada debió hacer con la muleta. Cuando el toro mareado de tanto capotazo, cuadra, se decide Ricardo Torres y suelta un pinchazo delantero. Nuevo pinchazo en la misma forma llevándose el arma.

Con su segundo emplearon idéntica labor los de la cuadrilla y como el animalito veía tantos bultos alrededor estaba incierto y atolondrado; la faena de Ricardo se hizo pesada por lo vulgar.

Una puñalada sin soltar y una estocada muy caida finiquitaron al torillo.

S. ROS MARQUEZ »

\*\*\*

## Valladolid 22 Septiembre

## Toros de Miura

«Gallito parecía así como si estuviera bajo algún mal presentimiento.

Esto no quiere decir que estuviera mal, pero sí que no estuvo bien. Hizo al último una buena labor con la flámula, hasta conseguir apoderarse de él y le despachó de una estocada baja y atravesada.

Al otro le mató de un pinchozo y media buena.

NAVARRO.»

El *Eco Taurino*.

\*\*\*

## Logroño 22 Septiembre

## Toros de Villagodio

«Rafael pasa á su primero con serenidad é inteligencia, adornándose á veces en el mismísimo testuz, y sacude un pinchazo cuarteándose, y

# Cuadro Estadístico

DE LAS  
**CORRIDAS TOREADAS**

POR



RICARDO TORRES

# BOMBITA

EN LA TEMPORADA

DE 1913

Número de corridas	Días	MESES	PLAZAS	GANADERÍAS	Orejadas concedidas por toreros
1	23	Febrero	Málaga	Gamero Cívico	3
2	2	Marzo	Castellón	Pablo Romero	3
3	16	»	Algés (Portugal)	Embolados	3
4	23	»	Sevilla	Campos Varela	3
5	6	»	Valencia	Trespalcacios	3
6	30	»	Sevilla	Santa Coloma	3
7	17	Abril	»	Miura	3
8	19	»	»	Benjumea	3
9	20	»	»	Urcola y Benjumea	3
10	24	»	Madrid	Antonio Guerra	3
11	27	»	Toulouse (Francia)	Saltillo	3
12	22	»	Granada	Miura	3
13	24	»	»	Muruve	3
16	25	»	»	Parladé	3
17	29	»	»	Vinda de Soler	3
18	19	Junio	Madrid (Francia)	Nandin	3
19	1	»	Algeciras	Santa Coloma	3
20	8	»	Santander	Oleas	1
21	9	»	Palma de Mallorca	Pablo Romero	1
22	15	»	Santander	Saltillo	1
23	22	»	Alicante	Veragua, Muruve, Santa Coloma	1
24	26	»	S. Sebastián	Embolados	3
25	29	»	Lisboa	Saltillo	3
26	6	Julio	Valencia	Pablo Romero	3
27	13	»	»	Miura	3
28	25	»	»	Concha Sierra	2
29	26	»	»	Duque de Tovar	2
30	28	»	»	Veragua y Santa Coloma	1
31	29	»	»	Muruve	1
32	3	Agosto	Cartagena	Saltillo	3
33	7	»	Alicante	Parladé	3
34	15	»	S. Sebastián	Palha	3
35	17	»	»	F. Gómez	3
36	24	»	»	Santa Coloma	3
37	31	»	»	Guadalest	3
38	2	Septiembre	Dax (Francia)	Muruve	1
39	7	»	S. Sebastián	José Manuel García	1
40	9	»	Salamanca	Benjumea	3
41	11	»	»	Parladé	3
42	12	»	Madrid	Miura	3
43	14	»	Oviedo	Gregorio Campos	2
44	21	»	Sevilla	Taberno	2
45	29	»	»	Muruve	3
46	30	»	Arlés Francia	Muruve	3
47	5	Octubre	Madrid	Concha Sierra y Lama	1
48	12	»	Valencia		
49	16	»	Madrid		
50	19	»	»		

luego una media delanterilla, perpendicular y atravesada, también con cuarteo.

Prepara el descabello, sufre un desarme y acierta al sexto intento.

En el cuarto, Rafael el grande pone un par colosal, cuarteando con adornos, de trapeo y de cambios en el paseo.

Gallo manda retirar á la gente, se va hacia el toro é inaugura su faena con un cambio á muleta plegada, monumental, en la misma cabeza.

Entra á matar y agarra un buen pinchazo.

Y empieza una segunda faena indescriptible, estupenda, en la que hay varios colosales pases por la espalda, metido entre los pitones, tocando el testuz y arrodillándose ante la cara.

Tempestad de aplausos y lluvia de sombreros y otras prendas sobre el ruedo.

Atiza otro pinchazo bueno y sigue el inmenso Rafael epatándonos con fenomenales pases de farol, de molinete y de tirón por detrás, que derriten de gusto á los aficionados.

Al herir no le acompaña la fortuna: atiza dos pinchazos delanteros y media estocada buena; intenta tres veces descabellar, tirando la puntilla, y no lo consigue, haciéndolo á pulso con el estoque.

Apoteosis y la oreja de «Canario».

El Gallo en el sexto, coge los trastos de matar, brinda al tendido de sol, y cerca, valiente, solo, derrochando arte y elegancia, da varios pases soberbios, después otros bajos, de tirón y de rodillas, y entrando bien á matar agarra media superior.

La concurrencia le ovaciona, y millares de pañuelos se agitan pidiendo la oreja.»

*De El Diario de la Rioja*

\*\*\*

**Oviedo 23 Septiembre**

**Toros de Anastasio Martín**

El revistero de *Las Libertades*, dice que «Bombita Chico» á su primero le toreó por ayudados, de pitón á pitón, con bastante movimiento y que el público silbó la excesiva intromisión del peonaje. Con el estoque no pudo estar peor. Véase lo que reseña el revistero.

Un pinchazo delantero arqueando el brazo

Otro por el mismo estilo.



Gallo

Otro pescuecero. Un metisaca asqueroso en un brazuelo. Llega un aviso. Un intento de descabello, otro, por fin acierta. Bronca monumental.

En su segundo mejoró algo la faena, sin duda por el ningún respeto del cornupetillo que tenía delante torea dis'anciado y al ceñirse un poco en un pase que terminó con un molinete sale empitónado sin desperfecto afortunadamente. Una estocada baja, otra atravesada y cuando el toro muere le dan la oreja. Si es chungueo menos mal.....

J. Ros. »

\*\*\*

**Barcelona 24 Septiembre**

**Toros de Salas**

### **El Gallo Rafael**

Lanceó por verónicas, con galleos y faroles de su cosecha, y en su primero, después de una faena como pocas, entró como nunca, dejando media bien señalada, de la que dobló el de Salas.



En el segundo Rafael, después de jugar con el astado, clavó tres pares de rehiletes, que levantaron á los paganos en vilo de puro gusto.

Después y con unos pases naturales y de pecho, algunos de latiguello (sufriendo una tarascada) se tiró á matar y cobró una estocada delantera y contraria; luego un pinchazo en hueso, otros dos barrenando, y descabelló al segundo intento.

### **Gallito chico**

Con el manteo se portó toda la tarde como un maestrizo y lo mismo en quites.

Clavando tres pares de banderillas á su primero fué ovacionado.

Con la muleta hizo una faena hermosísima y despachó á su primero con un pinchazo y media algo contraria, viéndose obligado á dar la vuelta al ruedo.

A su segundo, último de la serie, lo lanceó bien, y en el último tercio hubo pases de rodillas y tocamientos de testuz de los que valen palmas... y que no merecía el golletazo final que, por error, propinó al toro. Palmas y pitos.

EL TIO MEREJO.\*

*Las Noticias.*



## Hellín 26 Septiembre

## Toros de López Plata

«Bombita Chico en su primero torea de muleta con quietud y lucimiento, dando pases de molinete, para una estocada que hace innecesaria la puntilla. Aplausos.

En el cuarto torea bien de muleta para dos pinchazos. Repite con una estocada pescuecera que basta. Pitos.

Después de banderilleado pasa el sexto á manos de Manolo Bomba, que torea desde cerca y valiente, para dos medias estocadas, y una entera, buena.»

De *El Liberal*, de Sevilla.



## Madrid 28 Septiembre

## Toros de Veragua

«Gallito va hacia el primero que no es una rosa ni con mucho, y el chiquillo lo torea cerca, solo, con habilidad. Hace lo que quiere y le da la gana. Se agarra á los pitones y hace la faena solo, sin ayudas. Luego, frente al 4, hay una pinchadura quedándose en la suerte torero y toro, y en seguida, aligerando el viaje, una estocada desprendida. Dobla el toro y hay manifestaciones de las dos tendencias.

En su segundo empieza Joselito con un natural soberbio, que parece un monumento. Luego hay un molinete sobre la mano izquierda, y en la cara.

La faena va, completamente solo el chiquillo, movida pero cerca y valentona. Esto no obsta para que haya división de opiniones; ello es que el chiquillo se hace con el manso. Anoto un pinchazo de prisita, pero sin cosa. Más pases, y otro pinchazo hondo, encogíendosele el animalito

al sentirse herido, y enseguida media superior, en todo lo alto, haciéndolo todo él. Rueda el bicho sin puntilla. Ovación.

En el sexto Joselito tantea sin decisión, cambia de muleta y tira á la igualada con pases de tirón, medios pases sobre tablas.



Gallito chico

\*\*\*

Se le ven prisas por acabar, y en cuanto le junta las manos en tablas de 1, arrea para él con media estocada un poco desprendida.

EL MAESTRO

BANDERILLA. >

El Eco Taurino.

## Sevilla 28 Septiembre

## Toros de Pablo Romero

Rafael Gómez, por la desgracia ocurrida á Posada en el tercer toro, tuvo que cargar con casi todo el peso de la corrida, estoqueando cuatro de los seis.

En el toro que rompió plaza, toreó incierto en los dos primeros pases, pero, después de ellos se metió entre los pitones, y con gran valentía dió varios magníficos algunos de ellos de rodillas.

Con el estoque dió dos medias estocadas bien señaladas, terminando con un descabello á la segunda vez de intentarlo. (Pamas y pitos.)

El tercero que estoqueó por ingresar Posada con una cornada en la enfermería, era un pájaro de cuenta que acosaba por ambos lados y en estado de dar un nuevo disgusto.

El Gallo trató de quitárselo de enmedio pronto.

A la media vuelta dejó una estocada, corta, y después un pinchazo sin soltar, otro lo mismo y media estocada y el toro cae descordado Pitos.

En el cuarto, el Gallo va por la revancha y empieza dando cuatro verónicas superiores y una magnífica larga cambiada, oyendo una gran ovación.

Esta continúa al hacer un monumental quite con ambas rodillas en tierra.

Después tomó los palos y dejó un par inmenso al cambio y otro de trapezio superior.

Grandes aplausos y música.

Con la muleta ejecutó una larga serie de pases variados y artísticos, domnando al toro, media estocada en lo alto contraria é ida, y un descabello al cuarto intento. Palmas.



Gallo

Gallo

Bombita chico

\*\*\*

«Bombita chico no ha correspondido á lo que el público esperaba.

Dió una estocada contraria y pasada volviendo el rostro, en su primero, y media estocada cuarteando escandalosamente, aun cuando el acero resultó en lo alto, oyendo en el conjunto de su trabajo más pitos que palmas.

\*\*\*

## Almendralejo 29 Septiembre

## Toros de Muruve

En su primero Gallito veroniqueó, escuchando palmas.

Toma los palos y clava medio par.

Repite con dos medios más, cerrando el tercio con uno entero superior. Palmas.

Provisto de espada y muleta empieza con un pase cambiado, siguiendo con otros naturales y de rodillas. Palmas.

Un pinchazo hondo y una estocada buena. Ovación.

En el quinto Gallito lancea elegante, Palmas.

Pareado medianamente, pasa el toro á manos de Gallito, que lo encuentra difícil.

Muletea movido para una estocada caída. Palmas y pitos.

De *El Liberal*, de Sevilla.

\*\*\*

## Sevilla 29 Septiembre

## Toros de Miura

Gallo



Bombita

«Bombita fué ovacionado por aquello de ser estas las últimas corridas en que ha de tomar parte, antes del día 19, fecha en que tiene anunciada su retirada de los toros.

En el primero su faena adoleció del defecto de no parar en ninguno de los pases dados, la mayoría por delante de la cara.

Al herir, lo hizo cuarteando en el primer pinchazo, y más todavía al dar una estocada atravesada.

Ricardo descabella á la primera y da vuelta al ruedo.

Bombita

En el cuarto, no pasó confiado permitiendo la intervención de los peones y haciendo huídas y extraños que merecieron las censuras del respetable, y al herir lo hizo con visible cuarteo, lo mismo en el pinchazo que en la estocada, que resultó en lo alto, é hizo doblar á su enemigo.

El público le aplaudió con exceso y el diestro dió la vuelta al anillo.

El Gallo en su primero toreó de muleta con gran valentía jugando bien los brazos y oyendo aplausos en algunos pases y fué pitado al estoquear en los cuatro pinchazos que necesitó para hacerle doblar.

En el quinto su faena con la muleta fué buena y ejecutada desde cerca, señalando en lo alto los dos primeros pinchazos, y la media estocada delantera que propinó á su enemigo; intentó el descabello por dos veces sin acertar, fué pitado y el presidente le dió un aviso á los *nueve minutos* y desde este momento dió dos ó tres mandobles de cualquier modo, doblando el toro y siendo obsequiado con una pita.

«Bombita chico a continuado como en la corrida de ayer, desconfiadísimo con la muleta.

Con el acero dió en su primero un sartenazo delantero y atravesado y en el segundo, después de dos pinchazos bajos yéndose de la suerte un sablazo perpendicular y atravesado, que puso término á la corrida.

\*\*\*

## Sevilla 30 Septiembre

## Toros de Gregorio Campos

### DESPEDIDA DE BOMBITA

Valiente y decidido anduvo el diestro de Tomares en el quinto toro,

Cuadro Estadístico

DE LAS

CORRIDAS TOREADAS

POR



MANUEL TORRES

Bombita Chico

EN LA TEMPORADA

DE 1913



Número	coorridas	Días	MESES	PLAZAS	GANADERÍAS	Orajes	concedi-	das por	tas de	Presen-	tas
1	25	Febrero	Málaga	Ganero Cívico	1						
2	20	Abril	Sevilla	Santa Coloma	2						
3	18		Madrid	Benjumea	1						
4	1	Junio	Barcelona	Esteban Hernández	1						
5	5		Madrid	Duque de Tovar	1						
6	15		Lisboa	Satlilo	1						
7	29		Irun	Embolados	1						
8	25	Julio	Barcelona	Carrerros	1						
9	26		Valencia	Surga	1						
10	25		Jaén	Pablo Romero	1						
11	26		Ciudad Real	Concha Sierra	1						
12	20	Agosto	Puerto de Santa Maria	Lama	1						
13	25		Cuenca	Oleas	1						
14	15		Santaña	Garvey	1						
15	16		Baza	Garrido Santamaria	1						
16	17		Ecija	Peñalver	1						
17	31	Septiembre	Oviedo	Damián Flores	2						
18	5		Hellín	Garvey	1						
19	7		Sevilla	Anastasio Martín	1						
20	14			Pablo Romero	1						
21	21			Miura	1						
22	23			Gregorio Campos	1						
23	26			Oleas	1						
24	28			Pablo Torres	1						
25	29			Muruve	1						
26	30	Octubre	Madrid	Villagodio	1						
27	5		Guadalajara		1						
28	15		Valencia		1						
29	16		Zaragoza		1						
30	19				1						
											9



toro ideal, verdaderamente ideal, le banderilleó después de algunos flo-reos, con tres y medios pares magníficos, oyendo una ovación.

Brindó al doctor Hernández, lo hizo también desde el centro de la plaza á todo el público.

Entre aplausos y á los acordes de la música toreó parado y valiente con pases ayudados, de pecho, uno de molinete y varios terminados arrodillándose, para un pinchazo sin estrecharse.

Continuó la faena desde cerca y lucido para otro pinchazo.

Más pases y otro pinchazo despidiendo el toro el estoque.

Varios pases más, y media estocada delantera que hace doblar al de Campos, siendo premiada la faena con una cariñosa ovación de despedida.

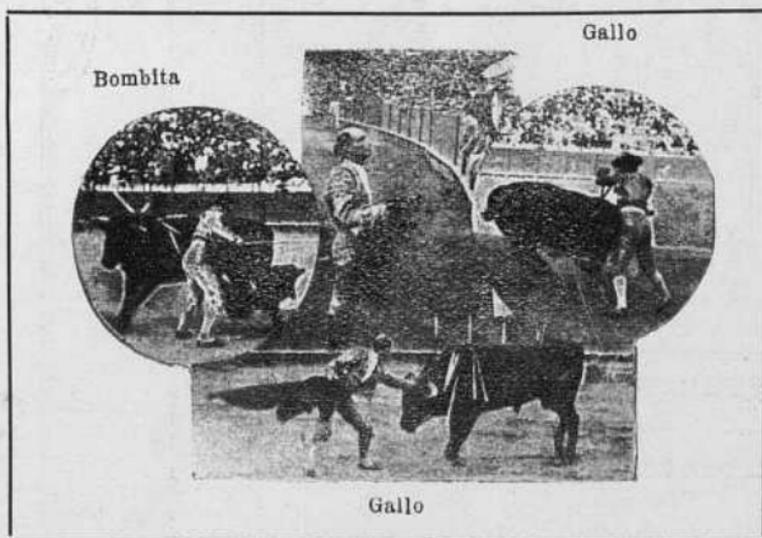
En el que rompió plaza estuvo Bombita bastante mal, pues el toro no tenía más dificultad que estar muy quedado por carecer de poder.

Le toreó á medios pases alternados con el capote de los peones.

Ricardo arrancó á matar con visible cuarteo dando media estocada delantera y baja, obstinándose después en descabellar á toro vivo, y la faena se hizo pesada oyendo pitos; termina por fin descabellando. Palmas y pitos.

\*Rafael Gómez ajustó ayer todas sus cuentas con el público por lo hecho en las corridas anteriores, quedando de ella un saldo crecido á su favor.

El Gallo cantó con uno de sus mejores trinos, cantó como Gayarre ó Titta Rufo, y sus notas magnificas formaron una armonía divina que llegó al corazón de los espectadores enloqueciéndolos y dominándolos haciéndoles suyos por completo.



El gran maestro venció con su arte soberano é hizo olvidar con sus colosales faenas, anteriores fracasos.

Con su capote mágico, dibujó veronicas y navarras, y en los quites trazó al ondearlo, largas cambiadas rodillas en tierra y á punta de capote, otros tocando el testúz, todos artísticos y variados.

Banderilleó al sexto de modo colosal con tres y medio pares.

A su primero le hizo rodar momentáneamente de media estocada en lo alto sin necesidad de puntilla.

El Gallo es ovacionado.

Su segundo lo brinda á Bombita y ambos diestros se estrechan la mano en medio de una ovación general.

Lo que siguió después debe esculpirse en mármoles y bronces, para perpetuar su recuerdo.

Pases naturales, de pecho, de molinete, otros cambiando de mano la muleta y quedándose entre los pitones parado y tranquilo.

A tan colosal faena pone digno remate con un pinchazo superior y una estocada en todo lo alto, tiró la puntilla tres veces y el toro dobló.

La ovación fué enorme, y el Gallo busca á Bombita y le lleva al tercio haciéndole partícipe de ella.

Bombita chico en su primero nada hizo de lucimiento ni el toro se prestaba á ello y necesitó para hacerlo doblar, dos pinchazos sin estrecharse, media estocada perpendicular y muy delantera y un descabello, dividiéndose las opiniones.

En su segundo la faena es vistosa y valiente, dando muletazos desde muy cerca, pero saliendo embarullado en cada uno de ellos y expuesto á ser atropellado; con el estoque da un pinchazo y una estocada caída, intenta una vez el descabello y el toro dobla.

FRAY GERUNDIO. »

\*\*\*

## Barcelona 2 Octubre

## Toros de Veragua

«Gallo toreó de capa con arte y en los quites se adornó como él solo sabe y puede hacerlo.

Pusó un par al quiebro algo desigual y otro de frente superiores al cuarto. Y uno magistral al sexto, y fué ovacionado.

Muy poco hizo Rafael con la muleta en los dos toros que le correspondieron, á los que procuró despachar sin exponer gran cosa; solo en la media estocada que dió á su primero atacó con fé.

\*\*\*

Gallito, salvo unas buenas vorónicas, dos ó tres quites, un gran par

de banderillas y cuatro superiorísimos pases con que comenzó su faena en el sexto, lo demás que hizo el menor de los Gallos en esta corrida, sin llegar á malo, tampoco fué bueno, y tuvo que conformarse con recibir muestras de desagrado.

JUAN FONTANET. »

\*\*\*

## Madrid 5 Octubre

## Toros de Oleas

«Rafael el Gallo, que tiene un ojo clínico superior para ver donde se puede cambiar la onza si le coge de vena, vió un toro claro, al que podía hipnotizar, y se propuso hipnotizar también á la concurrencia, lo que consiguió hasta con colmo.

¿Me van ustedes, queridos lectores, á tirar algo si les digo que lo que hizo con la muleta en el toro «Abaniquero» me gustó mucho más que aquellas dos grandísimas faena, que quedaron archivadas, en las tardes del 2 y el 15 de Mayo del año anterior, con aquellos dos toros llamados «Peluquero» y «Jerezano»; de Bañuelos y Aleas, respectivamente? Pues aunque me lo tiren ustedes todo, lo sostengo. Lo del día 5 del presente fué mejor, más clásico y más artístico; más valiente y sin mezcla alguna de coba, más cerca, más tranquilo y más sereno que nunca, y con un dominio digno de admiración.

Luego, en otro toro, no quiso, no pudo ó no estuvo de vena.

¡Un enigma indescifrable!

DULZURAS. »

De A. B. C.

\*\*\*

En su primero Manolito Bomba, empieza su faena valentón y cerquita en algunos pases aunque se le ve dudar en otros; abusa de los ayudados, y carga la faena por bajo, cuando el toro tiene la carota entre las manos.

Pero enseguida que el animalito junta de manos frente al nueve y arrancando de dentro, que es un terreno que le gusta y domina Manolito, coloca deprisita, pero recto, una estocada superior, en todo lo alto, saliendo el toro dando volteretas, Ovación seguida y vuelta al anillo.

El chico muletea animoso, para no borrar la buena impresión que dejó en el toro segundo, pero muy movido y buscando solamente la

Gallo



Bombita chico

igualada. Interviene el peonaje, y la cosa se hace pesadota por culpa del toro y del torero.

Manolito aprovecha frente al 9, en buen terreno, con una estocada un poco caída, arrancando ligerito y sin pasar. El toro rueda sin puntilla, y hay palmas y vuelta al ruedo.

De *Eco Taurino*.

EL MAESTRO BANDERILLA. »

\*\*\*

## Arlés (Francia) 5 Octubre

## Toros de Tabernero

«Los toros, todos pequeños, cornicortos y huidos, fueron la causa de que la corrida no resultara lo brillante que debió ser.

Tomaron 23 varas y 4 refilonos por cinco caídas y *tres caballos muertos*.

Esto fué menos aún que una novillada y el simpático empresario M. Rullan ha sido engañado por el ganadero.

Bombita, aplaudido por el público y por sus adictos, ha tenido sin embargo una tarde deslucida.

En otras circunstancias y al no ser su corrida de despedida hubiera sido muy censurada.

Con el acero no obstante su deficiencia como matador, estuvo breve, y le fueron concedidas dos orejas, más que por la ejecución por ser esta la corrida de su despedida.

De *Le Quotidien*

EL MEDICO. »

\*\*\*

## Madrid 9 Octubre

## Toros de Pérez Concha y Gama

«Rafael Gómez está muy quebrantado de salud; se lo han dicho y se lo han repetido los doctores que le han visitado. Y tanto es así, que Rafael Gómez, viéndose por dentro, había dado orden á su apoderado de que no firmara ninguna escritura más de las ajustadas.

Y si no está en condiciones ¿por qué sale á torear? dirán ustedes, y lo mismo repetimos ¿por qué sale?

Lo del domingo no tiene justificación de ninguna clase. Al segundo lo toreó desconfiado y tiró á quitárselo de cualquier manera, con tres pinchazos en el cuello, media mala y un descabello. El otro toro llegó á sus manos completamente apagado, y en vista de ello, deliberadamente, le sopló un sartenazo aleroso en el cuello, y allí fueron sus quebrantos. La bronca duró hasta el final de la corrida.

De *Eco Taurino*.

EL MAESTRO BANDERILLA. »

Madrid 12 Octubre

Toros de Mnrue

Gallo

«Bombita estuvo bien en general en su primer toro, veroniqueando y toreando según su estilo, y como el estilo es el hombre, y ni el hombre ni su estilo han variado, héte aquí que nosotros, que aplaudimos estos mismos lances y este estilo cuando Bombita era el rey de la torería, seguimos aplaudiendo para ser consecuentes y justos.

En su primera estocada, aunque inició el viaje por derecho, evitó un poquito el ceñirse al llegar y confió al brazo el éxito, resultándole la posición del hierro perpendicular y contraria.

Su segundo toro estaba suave, y él le toreó con medios pases, entre los que se destacaron algunos naturales buenos, que por sí solos valieron más que todos los restantes, metiéndose á herir muy deprisa para soltar una estocada caída que arrancó demostraciones de las dos clases.



Gallo, este torero peregrino á quien se le exige todo porque todo lo puede dar, está un poco agotado físicamente, con una debilidad pasajera que vencerá su juventud, pero que le coloca en un estado de inferioridad ajena por completo á sus propósitos laudables.

Su primer toro llegó á la muleta achuchando, y, ¡vean ustedes lo que son las cosas!... Gallo se confió absolutamente al torearle, riéndose de su defecto y hasta clavando la rodilla en tierra para pasarlo alguna vez. Luego largó un pinchazo delantero, distanciándose sin disculpa; después media estocada entrando bien y teniendo á favor suyo la disculpa de que el toro desarmaba al meter el brazo, volvió á entrar, quedándose el toro, y la mala suerte coronó la obra, haciendo que siguieran tres intentos hasta descabellar.

El público, rey supremo, pitó. Nosotros nos hubiéramos abstenido.

Al último lo toreó con su variedad acostumbrada, poniendo junto á los molinetes consagrados á la galería, los naturales dedicados á la



Gallo

Bombita

buena afición, al herir dió un pinchazo saltando el estoque, acabando con media buena y otro pinchazo hondo en tablas del 9.

¿Estuvo bien? ¿Estuvo mal? ¡Estuvo mal y bien, pero este es Gallo, y averigüelo Vargas! Es el mismo que al saltar la barrera huyendo de un toro en descompuesta fuga, encuentra en el callejón á un empresario que le contrata por lo que quiera, para unas cuantas corridas más.

PACO-MEDIALUNA.▶

De *El Toreo de Madrid*,

\*\*\*

## Barcelona 12 Octubre      Toros de Moreno Santamaría

### DESPEDIDA DE ENRIQUE VARGAS MINUTO

«Gallito. - Fué esta una gran tarde para Joselito.

En qutes se portó superiormente. Muy variado y vistoso.

Banderilleó á su primero con un buen par al quiebro; otro de frente superiorísimo y como final uno muy bueno al cuarteo. (Ovación seguida y grande al final.)

Con el trapo se adornó mucho, entre pitones, sobresaliendo notablemente unos ayudados de rodillas y naturales rematados de molinete. Un pinchazo en lo duro y una entera muy buena. (Ovación.)

El último lo brindó á Minuto, y la faena que con él hizo Joselito fué soberbia. Los pases se sucedían con singular maestría y vistosidad entre los aplausos del público subyugado por la hermosa faena.

Y, cuando mayor era el entusiasmo del público mete José un pinchazo muy bueno.

Una vez igualado el adversario se mete recto, decidido y deja el estoque en lo alto y al rodar el toro sin puntilla estalla una gran ovación, se le concede la oreja y el público le saca en hombros de la plaza.

JUAN FONTANET.▶

\*\*\*

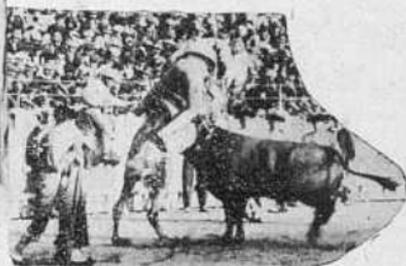
## Zaragoza 13 Octubre

## Toros de Veragua

«Joselito, el único, el grande, el maestrazo.

Así es nada, sacar partido de donde no hay, y alegría y regocijo del público, divertirle con toros sosos.

¿Que si tal, que si cual, al matar? Pequeñeces; toros así se matan con habilidad porque no paran, porque son sosos, y los matadores bue-



Gallo

nos, puros, fracasan en ellos, porque esa es su muerte con habilidad para acabar pronto porque sino no hay modo; se logra así, bien muertos están.

Además que son muchos toros seis para no buscar el aseo y el aliño.

Una desgracia, la de Gaona, nos trajo una fortuna, la de ver eso que

vimos, pues en tres solo quizás hubiera quedado duda; así no cabe.

Bien dada la vuelta en hombros por la plaza, y bien concedidas las ovaciones y las tres orejas.»

\*\*\*

## Zaragoza 14 Octubre

## Toros de Miura

«Gallito.—Decían que si con chicos, que si tal, que si cual. Necedades.

Por eso Guerrita dijo hablando de apodos, de Joselito: Ese, Joselito I, el Sabio.

No puede hacerse más con una mole, que brava y todo, es mole; bue-



Gallito chico

lo que hizo con su primero, que llegó á entontecer hasta el punto de estar un minuto agarrado á un pitón, toreándole de pie, en rodillas y como le vino en gana, para matarlo de media en la misma yema y un descabello.

Todo el delirio de la ovación fué justo y creo que no se aplaudió más, porque en dos vueltas al ruedo, las manos se hinchan de aplaudir. Así quedó el público de frío y aplanado después de aquel esfuerzo de entusiasmo.

Gallito cortó la oreja tan á ley ganada.

En el otro, inteligentísimo para arreglar aquella cabecita y llevar el toro á los medios donde las almohadillas no le molestaran, cuando llegase la pernicioso costumbre de arrojarlas antes de acabar, y allí en los medios largó una corta, la mejor de la tarde. Otra ovación premió su labor.

Hoy superior, pero ayer admirable.

M. VELILLA.\*

De *El Chiquero* de Zaragoza.



## Guadalajara 15 Octubre

## Toros de Pablo Torres

En el primero, Manolo Bomba hace con la franela un trabajo más valiente que afortunado, pues no logra recoger al toro, que está descompuerto.

Pincha de mala manera y atiza á seguida una pescucera. (Pitos.)

El tercero, mal banderilleado llega á manos de Bomba III, el cual tira á salir del paso, arreando un metisaca y una, como la del primer toro, en el gollete.

(Y vengan pitos.)

Al quinto, se le banderillea con las de fuego. Bomba III lo despacha de un pinchazo, otro hondo y un descabello.

El público, aburridísimo.

De A. B. C.



## Madrid 16 Octubre

## Toros de Aleas

El Gallo en su primero se defendió bien con la muletilla; en cambio

con el acero estuvo mediano, bastante mediano, á los diez minutos le dieron un aviso cuando acertaba con el descabello y fué silbado.

En su segundo banderilleó bien y toreó en tablas inteligente, sujetando al toro y le mató de un pinchazo y media buena.

De *El Eco Taurino*.



Gallo

\*\*\*

Valencia 16 Octubre

Toros de Muruve

### DESPEDIDA DE BOMBITA



Bombita y Gallo

El primero lo brinda Ricardo al señor Arrieta y trastea inteligente y serio y sobresalen un pase ayudado, dos arrodillándose, y uno de molinete. Palmas.

Entra á herir, estrechándose, y suelta media estocada lagartijera, que hace espata rrarse al toro. Ovación oreja y vuelta al ruedo.

En el cuarto Bombita brinda á Luisa Alcover y después en el centro de la plaza por todos y emplea un trasteo superior, entre los pitones, sobresaliendo pases de molinete, ceñidos, de pecho, de pitón á

rabo y otros rodillas en tierra, tocando el testuz al animal varias veces El público se entusiasma.

Ricardo pincha, estrechándose. Después mete una estocada hasta el puño.

Descabella Ovación y oreja. Muchos espectadores se arrojan al ruedo y abrazan al espada.

En el sexto, que estoquea por Paco Madrid, Ricardo brinda á los

empleados de la plaza y encuentra al bicho cabeceando; emplea brevísimos pases, para una estocada superior, rodando el toro inmediatamente Ovación, oreja y es sacado en hombros de la plaza.

\*\*\*

►Bombita chico en el segundo torea valiente, dando pases ayudados y al dar uno de pecho se cae el toro. Continúa su faena Manolo con pases de molinete, uno con la rodilla entierra y otro tocando el testuz. Luego da tres pinchazos, entrando recto y quedándosele el toro.

Otro, al hilo de las tablas; intenta el descabello, acertando al segundo golpe.

El quinto lo brinda á su hermano y trastea superiormente, dando varios pases altos y de rodillas y uno de pecho, escuchando aplausos.

Se mete al volapie y suelta una estocada buena. Ovación y oreja.

De *El Liberal* de Sevilla.►

\*\*\*

## Jaén 18 Octubre

## Toros de Antonio Guerra

En su primero Gallito chico practica una faena de muleta que entusiasma á las masas y mete media estocada, que basta. (Ovación, oreja y el delirio en la plaza.)



Gallito

En el quinto toma los palos y clava dos pares de frente, colosales.

Después empuña los trastos y hace una faena de muleta dando pases de rodillas que electrizan al público, y atiza media estocada superior.

Termina descabellando á pulso. (Ovación, oreja y vuelta al ruedo.)

\*\*\*

## Zaragoza 19 Octubre

## Toros de Villagodio

En el segundo Bombita chico se inicia con un buen ayudado por bajo. Pocos pases más y entra desesperadamente mal para dejar un pinchazo feo.

Pocos pases malos y una puñalada en el cuello con premeditación alevosía y todas las demás agravantes. (Pitos.) Un intento, apoyando, otro á pulso, otro, un aviso. (Bronca )

En el quinto hace una faena de novillería pura, dejándose torear por el enemigo. El público le abuchea incesantemente. Un pinchazo feo, palmas y olés de tango, más trapazos feísimos, media perpendicular en el propio cuello y un descabello apoyando. Bronca.

De *El Diario de Avisos*.



## Madrid 19 Octubre Toros de Concha Sierra y Lama

Corrida á beneficio de la Asociación de socorros mútuos de Toreros

### DESPEDIDA DE BOMBITA



Gallito chico

Bombita

Gallo

«Los héroes de la tarde fueron Ricardo y Joselito, y los actores que no descompusieron el cuadro, Gallo y Regaterín.

Bombita extremó la nota de su valentía y se hizo aplaudir por su arte, por su despedi-

da y por su historia; Joselito, por su faena colosal en el último toro y por lo que dejó entrever para el porvenir.

Vióse que se iba un coloso dejando á un heredero privilegiado.

Alguien dijo que Joselito era un Bombita que mataba.

Yo añado que Joselito es un Bombita sin cicatrices.

Gallo tropezó en su primero con un toro noble; empezó bien y se descompuso al final sin razón alguna, y procedió en la misma forma que cuando no quiere, cosechando los pitos que el público le tiene reservados siempre para llenar los huecos de las incesantes ovaciones que le tributa. Otro tanto le sucedió en su segundo.

PACO MEDIALUNA.»

De *El Toreo de Madrid*.

Valencia 26 de Octubre

Toros de Guadalest

### TRIUNFO DE GALLITO CHICO

Para cerrar con broche de oro su campaña, en el primer año de alternativa de matador de toros, mata siete toros de *siete estocadas y cuatro pinchazos*, y corta entre ruidosas ovaciones las orejas de los lidiados en los lugares primero, segundo, tercero, quinto y sexto.

Banderilleó colgando nueve pares: unos de frente y otros quebrando y salió de la plaza en hombros de los entusiasmados espectadores.

GALLITO CHICO ES EL VERDADERO FENÓMENO DE LOS FENÓMENOS.

De *The Kon Leche*.



## EPÍLOGO

---

Cuando en los primeros días de Mayo, escribimos el prólogo del presente librejo, estábamos muy ajenos de pensar que el diestro Ricardo Torres (Bombita) se retiraba del toreo al terminar la temporada, pues de haber tenido noticias de tal resolución hubiéramos desoido á los que nos animaron á contrastar sus faenas, toda vez que teníamos la casi certeza que habían de superar las malas y regulares á las buenas y superiores, y en modo alguno pretendimos jamás hacer leña del árbol caído.

Nunca fuimos sistemáticos detractores de Bombita, es más, nos agradaba su presencia en el ruedo, como nos place la de todo aquel que refleja destellos de arte y no fía sus éxitos al *estoconazo*, especie de traca final que estalla amedrentando á los espectadores.

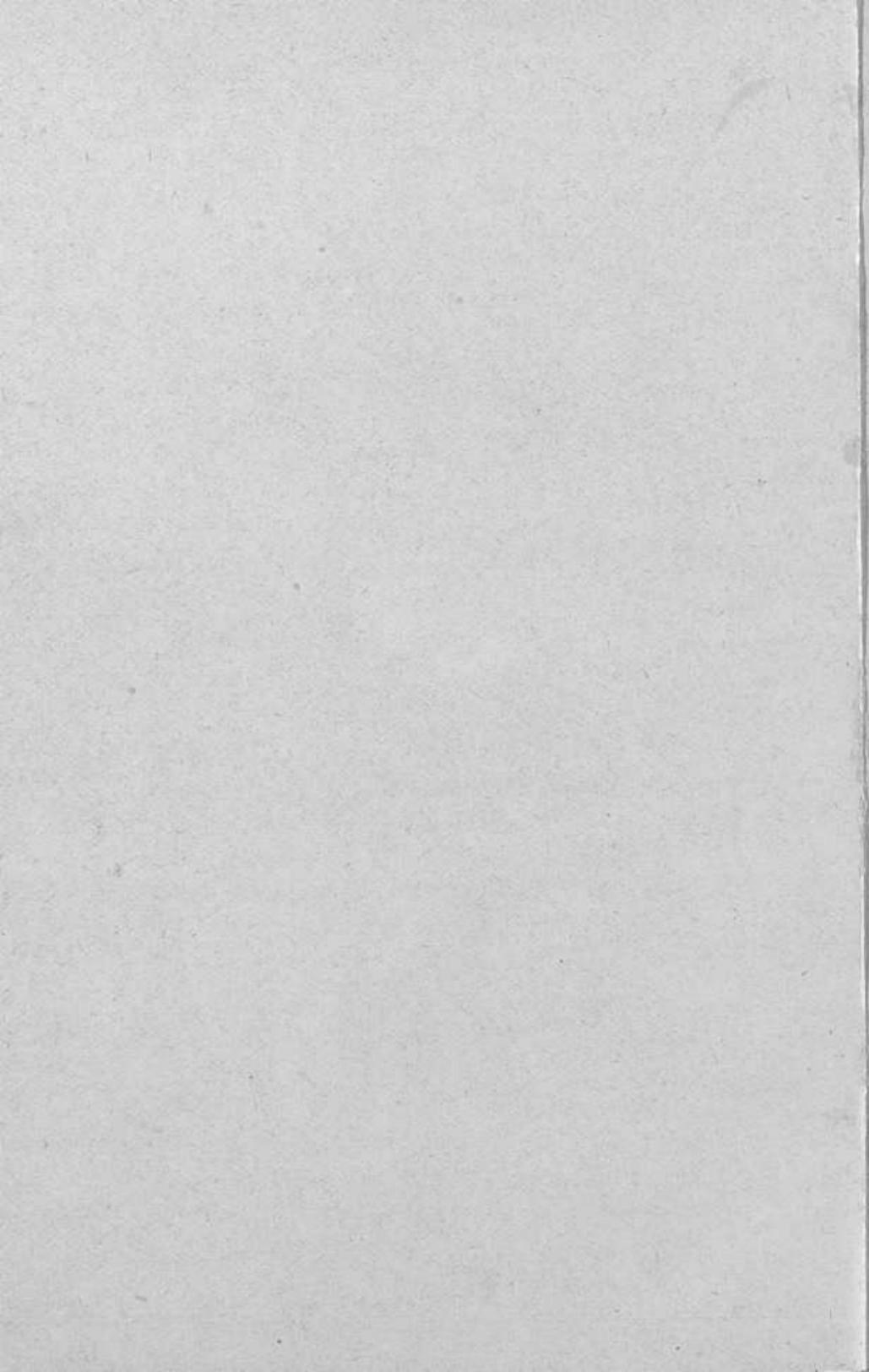
Lo que nunca pudimos pasar en silencio, lo que siempre criticamos á Bombita, fué su diplomático *toreo de calle* y como consecuencia los exageradísimos bombos y reclamos, de cierta prensa poco escrupulosa, reclamos y golpes de platillos que, á nuestro entender, han precipitado su caída cuando el torero (según confesión propia) se encontraba con más afición que nunca, con facultades y deseo de continuar una brillante historia taurómaca.

Siembre vimos en Ricardo Torres al *buen torero*; de lo que no nos arrepentiremos es de no haberle reconocido como el *mejor* de su época, ya que de su altura figuraron así en sus comienzos como en el ocaso, diestros de gran valía para quienes se ejerció la censura con mucha más dureza y sistemático rigorismo.

Conste, por tanto, que como entusiastas del *toreo* la-

mentamos la desaparición de las plazas del diestro de Tomares, á quien hubiéramos visto gustosos siquiera un par de años más compartiendo los aplausos de los públicos con sus compañeros Rafael y José Gómez.







UN  
BUSCADOR  
DE  
ORO

Novela

LA TORERÍA DE HOGAÑO

(UN BUSCADOR DE ORO)

LA MEJOR NOVELA DEL TOREO

POR

JUAN GUILLEN SOTELO (El Bachiller González de Rivera)

El nombre del autor, conocidísimo entre la afición por sus magníficos escritos, nos releva de hacer especial recomendación de su último libro.

Un tomo de cerca de 300 páginas. Precio: 3'50 pesetas  
DE VENTA EN TODAS LAS LIBRERIAS

# Cinematógrafo Taurino

---

Reseñas de 230 corridas de toros en que han tomado parte los diestros BOMBITA, EL GALLO, BOMBITA CHICO y GALLITO CHICO.

---

## Los Gallos y los Bombas

EN LA TEMPORADA DE 1913

---

Información gráfica de las Corridas

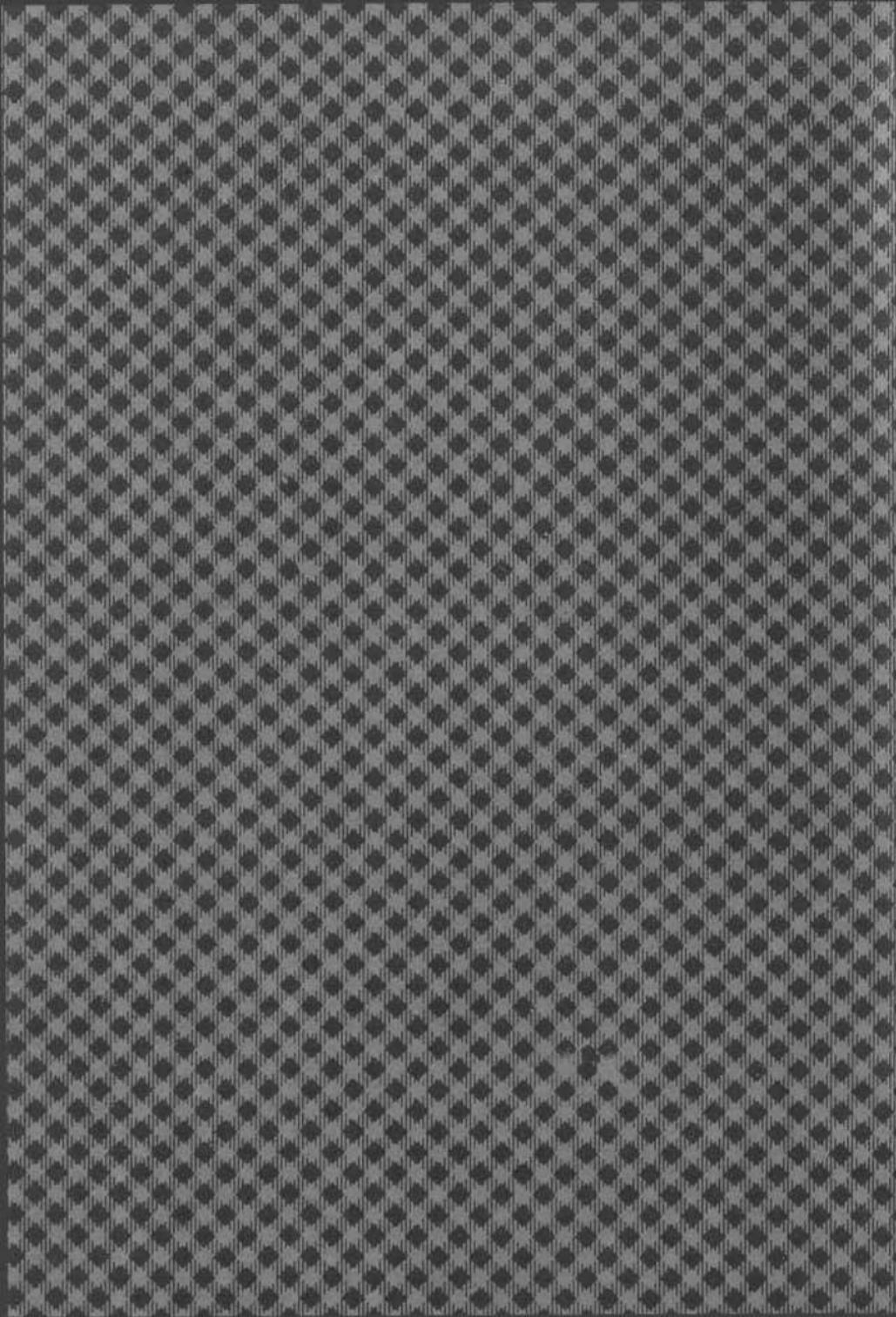
200 FOTOGRAFADOS

**Precio: Una Peseta**

---

De venta en Sevilla, calle García de Vinuesa, 29. pral. y en las principales Librerías de España y América.

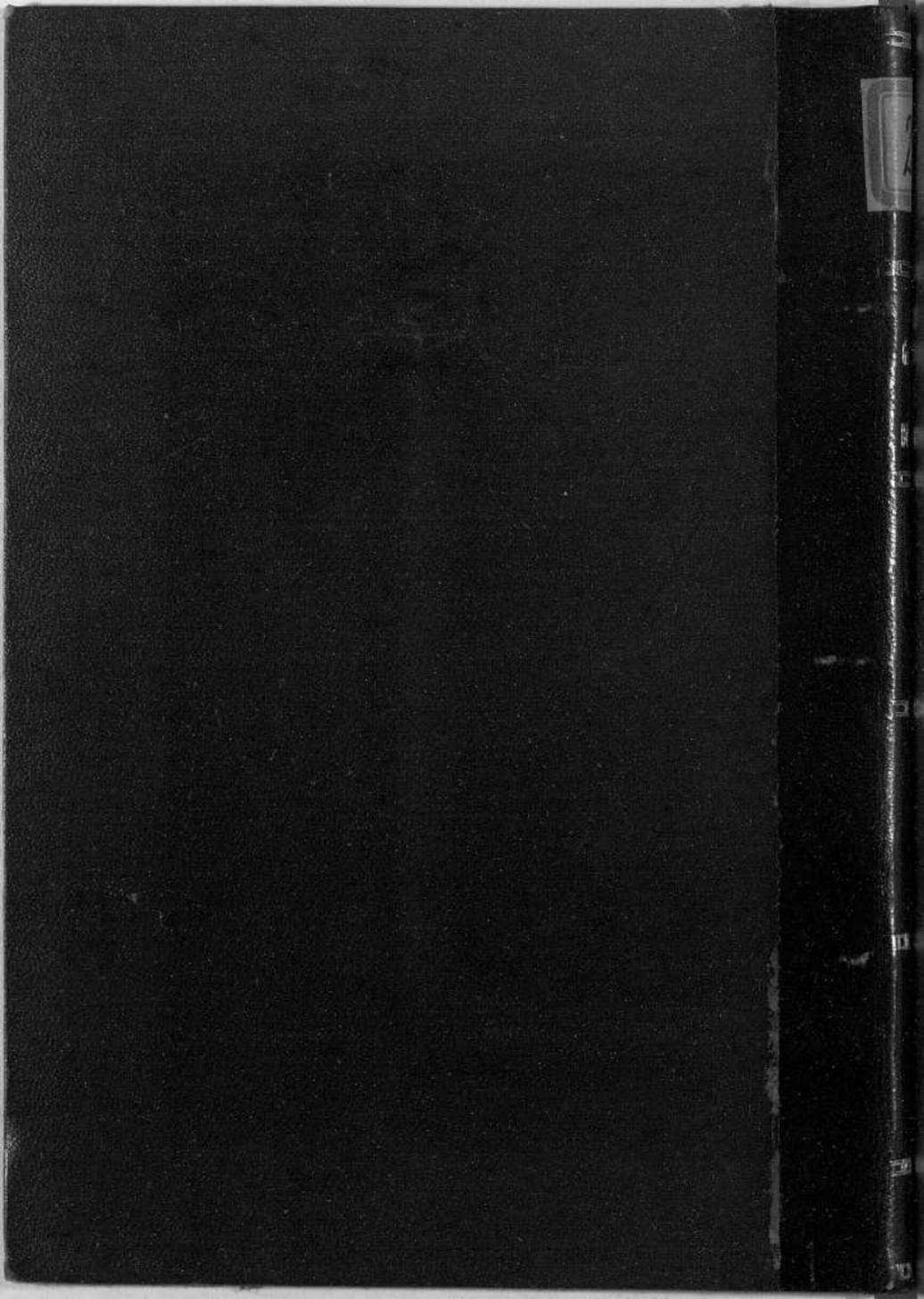




MARQUES DE SAN JUAN DE PIEDRAS ALBAS

BIBLIOTECA

Número.	245	Precio de la obra .....	Pesetas
Estante .	1	Precio de adquisición..	.....
Tabla...	6	Valoración actual.....	.....
Número de tomos.		.....	



1901

24

1901

LOS  
GALLOS

LOS  
BOMBAS

1901

1901

1901

1901

1901